

Советская культура

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

ГОД ИЗДАНИЯ 41-й
СУББОТА • 23 МАЯ 1970
№ 61 (4185) • Цена 3 коп.

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР И ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ

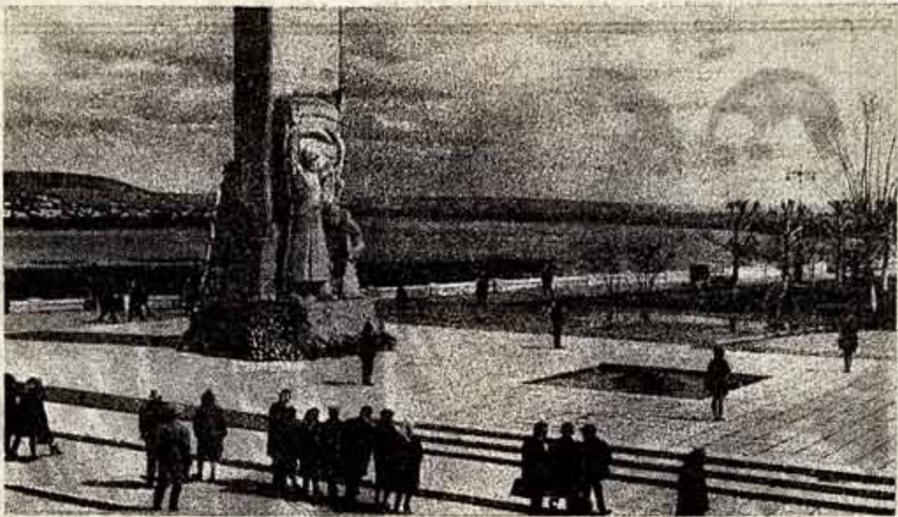
ОБЕЛИСК НА БЕРЕГУ ТОМИ

Недавно центр Кузбасса обогатился новым монументом. В городе Кемерово, на высоком берегу реки Томи, открылся бесстрашный восемнадцатилетний памятник воинам-кузбассцам, павшим за Родину в годы Великой Отечественной войны.

Инициаторами создания этого монумента были комсомольцы Кемеровской области. Авторы — монументальный скульптор А. Шербаков и архитектор Н. Ковальчук задумали его не только как памятник погибшим воинам, но как обелиск воинской славы, бесстрашия и мужества советских людей.

Монумент замыкает аллею героев и выходит к берегу Томи. Треугольный обелиск расположен на широкой площадке, облицованной как надолго описывают его основание. Перед обелиском на площадке красного полированного гранита — бронзовый звезда с пучком огнем. Скульптурная композиция, обращенная к городу, изображает война-ветерана со знаменем и молодого солдата, дающего клятву верности.

Удачно найден масштаб памятника. Пафос его созвучен величии сибирской природы. В создании этого произведения монументального искусства проявилась плодотворность творческого сотрудничества скульптора и архитектора. А. Шербаков, участник многих крупных художественных выставок, и Н. Ковальчук, опытный архитектор, принимавший участие в проектировании памятника Карлу Марксу для Москвы, добились гармоничного слияния скульптуры и архитектуры.



А. САВОСТЬЯНОВА.



ВСЕ ПРИЗЫ ФЕСТИВАЛЯ

Восемь дней продолжался в Минске смотр художественных, документальных и научно-популярных фильмов.

Вчера вечером во Дворце спорта жюри четвертого Всесоюзного фестиваля объявило итоги конкурса, были названы имена победителей и вручены призы.

Главный приз фестиваля за лучший художественный полнометражный фильм присужден кинокартине «Мертвый сезон», созданной на киностудии «Ленфильм». Второй приз получила лента киргизских кинематографистов «Выстрел на перевале Караш». Третий приз — фильм «Свет в наших окнах».

Приз за лучший фильм для детей и юношества получила белорусская кинолента «Иван Макарович». Второй приз получила лента киргизских кинематографистов «Выстрел на перевале Караш». Третий приз — фильм «Свет в наших окнах».

Приз за лучший сценарий присужден С. Жегину за сценарий двух кинокартин, поставленных на киностудии «Ружаньфильм», — «Свет в наших окнах» и «Ну и молодежь!».

Лучшей режиссерской работой признан узбекский фильм «Лоб-ленин», поставленный режиссером Э. Ишмухамедовым.

А приз за лучшую музыку получил композитор Н. Буалкина за музыкальное оформление кинофильма «Огонь, вода и медные трубы», поставленного на Киностудии имени Горького.

Приз за лучшую операторскую работу жюри присудило литовскому оператору П. Мокшеу за фильм «Красавица» (Литовская киностудия) и «Лесная легенда» («Литфильм»).

За лучшее исполнение женской роли жюри присужден испанополитический фильм «Бабье царство» Р. Маркиса. Второй — актриса Н. Арнобаровой, исполнившая главную роль в киргизском фильме «Песня о Машине» режиссера Д. Дорониной, исполнившей главную роль в фильме «Три тополя на Плющихе».

Первой премией за лучшее исполнение мужской роли удостоен Н. Рахимов — исполнитель главной роли в фильме «Яблоко сорок первого года». Второй — Х. Абрамим — «Братия Сарайя», третий — Д. Абашкина — «Свет в наших окнах».

Среди полнометражных документальных фильмов первая премия присуждена ленте «Ленин. Документальные факты, воспоминания» (ЦСДФ) и фильму украинского кинодокументалиста «Иду к тебе, Испания». Вторую премию присуждена фильму Ленинохронки «Люди земли и моря».

Лучшими короткометражными фильмами, получившими первую премию, признаны: белорусский «Война моя, Катюша», фильм Центральной студии документальных фильмов «Была на земле деревня Красная». Вторую премию получил грузинский фильм «Белый Торговля», третью — фильм «В поисках старого дня» (Литва).

Первую премию за лучший научно-популярный фильм получила лента «Центрауфильм» «Груда старты Мехико», вторую —

киргизский фильм «Мурас» («Наследие»).

Среди короткометражных научно-популярных фильмов первой премии удостоен фильм Свердловской киностудии «Закон возрождения». Второй — «Наука о призраках», созданный на студии «Киевнаучфильм». Третий — «Кресты в море» студии «Таллинфильм».

В. ХАЛИН, соб. корр. «Советской культуры».

Минск Лауреаты Латвии

Государственные премии Латвийской ССР 1970 года присуждены поэту Э. ВЕВЕРИС-РА-СВОРНИК, стихов — С. А. ЖАВЛЕ, РОЗЫ В. ПРОКЛЯТУЮ ЗЕМЛЮ, народному художнику Латвии А. БРИДЕ, ЗА СКУЛЬПТУРНЫЙ ПОРТРЕТ «ЛЕНИН-МЧТАТЕЛЬ», народному артисту СССР композитору Я. ИВАНОВУ ЗА «Symphonia humana», а также народному артисту Г. ИНДРИКО-ВУ, сценаристам Г. КУРНИКЕ и В. РАВЕСКОМУ ЗА ДОКУМЕНТАЛЬНУЮ КИНОТРИЛОГИЮ «МЫ ШЛИ С. ИЛЬЧЕМО, производств Рижской киностудии».

«День России»

День российской Федерации на Всесоюзной художественной выставке был первым в серии встреч мастеров изобразительного искусства союзных республик с традициями СССР. «Красное богатство», завод «Фрезер» и «Казучи», офицеры, солдаты и курсанты Советской Армии, студенты художественных вузов знакомились с авторами, произведения которых экспонировались в Центральном выставочном зале, «Художники о художниках» —

эта форма общения и дружеской критики была той формой расширения творческих горизонтов, которая давала возможность зрителю узнать об авторах максимум интересного.

День России был и настоящим светом молодежи. Смело и восторженно выразили художественную культуру в массы выпускники Московского института имени Сурикова. Они работают в разных краях и городах республик. И вот друзья встретились вновь. Гринин А. Викторович из Петрозаводска, Намчатский, живописец П. И. из Оренбурга и скульптор В. Табачников из подмосковной Щербинки. Их работы представлены в Минске.

В залах Академии художеств СССР, где разместились разделы демонстрационного искусства Всесоюзной выставки, хозяевами были художники-приглашенные: Виктор Соболев, Александр Савостьянов, Александр Родченко, Александр Дейнека, Александр Бенуа, Александр Гиндикин, Александр Сидоров, Александр Савостьянов, Александр Дейнека, Александр Бенуа, Александр Гиндикин, Александр Сидоров.

Среди иерархия, голландцы и латышские художники, выполненные мастерами старшего и младшего поколения, свободные в разнообразии творческого подхода и расцветки вещей, окружающие посетителя, — это и есть искусство, которое создано в творчестве и искусстве, и в искусстве.

Дни союзных республик на Всесоюзной художественной выставке продлятся до конца мая.

Гости из ГДР

В Союзе художников СССР 22 мая состоялась встреча с делегацией из Германской Демократической Республики во главе с председателем Союза художников ГДР Г. Бендином, на которой были обсуждены пути развития современного монументального искусства. Осенью этого года в Москву придет совместный симпозиум «Проblems синтеза архитектуры и изобразительного искусства».

Гости из ГДР побудут в нашей стране два недели. Они ознакомятся с мемориальными комплексами Ульяновска, Волгограда и других городов.

В оргкомитете конкурса имени П. И. Чайковского

В ответ на многочисленные запросы оргкомитет IV Международного конкурса имени П. И. Чайковского доводит до сведения любителей музыки, что 25 мая начнется продажа билетов на прослушивание участников соревнования.

В зале Концертного зала имени П. И. Чайковского — на I тур сольного пения.

В зале Колонного зала Дома Союзов — на I и II туры вокально-инструментального ансамбля и II тур сольного пения.

В зале Большого зала Консерватории 25 мая — на I тур пианино, 29 мая — на I тур скрипки, 1 июня — на II тур скрипки.

Анонс!

29 мая в выставочном зале павильона «Советская культура» на ВДНХ откроется выставка работ молдавских художников. В экспозиции — около 200 произведений живописи, графики, скульптуры и декоративно-прикладного искусства более чем 80 авторов. Впервые творчество молдавских мастеров будет так широко показано в Москве. Разнообразная тематика представленных работ — это и созданный день республики, и ее славное революционное прошлое. Выставка продлится до конца июня.

В юные любители живописи смогут познакомиться с новыми произведениями мастеров кисти Азербайджана. А в августе кисти молдавских художников в Москве представят работы в иероглифах, чеканке и живописи.

(Корр. ТАСС).

С. КОГАН.

ДНИ ЧЕХОСЛОВАЦКОЙ КУЛЬТУРЫ В СССР

В ЭТИ дни в Азербайджане, как во всех республиках СССР, проходит день чехословацкой культуры. В концертных залах Баку исполняются мелодии Чехословакии, звучат стихи азербайджанских поэтов о Праге, песня азербайджанского композитора о Братиславе. А в Музее изобразительного искусства демонстрируется экспозиция работ баварских художников, плененных красотой Чехословакии и отраженных в своих полотнах «кусочки этой красоты».

Большое впечатление производят пейзажи, портреты, картины Марала Рахман-заде, Бююк-Ага Мирза-заде, Кямилл Ханларова,

НА ЗЕМЛЕ АЗЕРБАЙДЖАНА

В ЭТИ дни в Азербайджане, как во всех республиках СССР, проходит день чехословацкой культуры. В концертных залах Баку исполняются мелодии Чехословакии, звучат стихи азербайджанских поэтов о Праге, песня азербайджанского композитора о Братиславе. А в Музее изобразительного искусства демонстрируется экспозиция работ баварских художников, плененных красотой Чехословакии и отраженных в своих полотнах «кусочки этой красоты».

С ЛЮБОВЬЮ, ИСКРЕННОСТЬЮ И МАСТЕРСТВОМ

В ЭТИ дни в Азербайджане, как во всех республиках СССР, проходит день чехословацкой культуры. В концертных залах Баку исполняются мелодии Чехословакии, звучат стихи азербайджанских поэтов о Праге, песня азербайджанского композитора о Братиславе. А в Музее изобразительного искусства демонстрируется экспозиция работ баварских художников, плененных красотой Чехословакии и отраженных в своих полотнах «кусочки этой красоты».

ПРАЗДНИК БРАТСКОЙ БОЛГАРИИ

и культуры НРБ товарищ Павел Матеев, выступая на I-м съезде работников культуры, сказал: — Участие масс в праздновании в течение последнего десятилетия республиканских фестивалей художественной самобытности, широкое народное творчество, народный песен, в боях и в мирных культу-

ры, в выставках, конкурсах является позитивным беспредельным.

В нашешней, юбилейном году тысячи чехословацких выставочных кандидатов, которые с большим успехом участвовали в конкурсах советской песни в дни восторжения. Что ты знаешь о стране Ленина? В картинах художественной самобы-

рассказываю о ней своим землякам. Певец уезжает чехословацкую оркестр — народные мелодии, а в — художники — множество эскизов, зарисовок, которые являлись основой серией акварелей «По Чехословакии».

На Чехословакии привели немало работ многие наши художники, устраивали специальные выставки, которые организовали волонтерскую стартерную и современную архитектуру Чехословакии, неповторимые пейзажи страны и, конечно, ее замечательных людей.

В свою очередь, побывав в Азербайджане, наши чехословацкие коллеги увидели в мастерской старшего азербайджанского живописца, поэта родной природы Саттара Балмурад-заде множество графических листов. Они и

СЕЛАМА САЛАМ-ЗАДЕ, А ТАКЖЕ ЦЕЛАЯ

серия акварелей Тейра Саламова. Народному художнику Азербайджана, лауреату Государственной премии СССР Г. Саламову, председателю Азербайджанского отделения Общества советско-чехословацкой дружбы предоставим теперь слово.

— Так уж сложилось, что в последние годы как бы сократилось расстояние между Азербайджаном и Чехословакией. Дружба наших народов становится все крепче и нерушимее. В самых разных областях народного хозяйства устанавливаются крепкие связи, растет взаимопонимание. Что же касается культуры, то и здесь дру-

жба принесла свои радостные плоды. Огромный резонанс в Азербайджане имела декада искусств Чехословакии, когда певцы, танцовщики, музыканты, писатели раскрывали перед слушателями различные горизонты и сел нашей республике очертание народных песен и танцев, огромное мелодическое богатство, многообразие культуры Чехословакии. След за этим была организована декада культуры Азербайджана в Чехословакии.

Нам, всем участникам этой большой делегации дружбы, не грех не забыть теплоты встреч, радушия жителей самых различных областей и городов Чехословакии. Каждый из нас старается угадать кто-то особую, неповторимую из этой страны, чтобы ярче

РАССКАЗЫВАЮ О НЕЙ СВОИМ ЗЕМЛЯКАМ.

Певец уезжает чехословацкую оркестр — народные мелодии, а в — художники — множество эскизов, зарисовок, которые являлись основой серией акварелей «По Чехословакии».

На Чехословакии привели немало работ многие наши художники, устраивали специальные выставки, которые организовали волонтерскую стартерную и современную архитектуру Чехословакии, неповторимые пейзажи страны и, конечно, ее замечательных людей.

В свою очередь, побывав в Азербайджане, наши чехословацкие коллеги увидели в мастерской старшего азербайджанского живописца, поэта родной природы Саттара Балмурад-заде множество графических листов. Они и

уточнили художника устроить выставку своей графике в Праге. По существу, наш прославленный живописец впервые выступил как график, и этому «открытие» его в другой области изобразительного искусства способствовали чехословацкие друзья.

Наша связь с годами не прерывается. Так, на днях скульптор Иркин Прудлер прислал мне каталог своей недавно прошедшей выставки, где были представлены его работы последних лет, медаль. Мы сейчас планируем новые поездки, новые встречи с друзьями и на нашей азербайджанской, и на чехословацкой земле.

С. МИРЗОЕВА, вешт. корр. «Советской культуры». БАКУ. (По телефону).

К выборам в Верховный Совет СССР

ВСТРЕЧА с Еленой Фадеевой

«Кандидатом в депутаты Совета Союза Верховного Совета СССР по Свердловскому избирательному округу города Москвы выдвинула актриса Московского театра имени Ленинского комсомола, народная артистка РСФСР Елена Алексеевна Фадеева».

ГОТОВЯСЬ к встрече с Е. Фадеевой, мы как бы мысленно переиздали для себя странички ее творческой биографии.

Годы Великой Отечественной войны. Юная актриса включена в состав фронтового филарм Театра имени Евг. Вахтангова. Сотни километров фронтовых дорог, Влохотские, отдаленные отзвуки записки Родиной.

Затем возвращение в родной коллектив, которому актриса отдает более трех десятилетий — всю свою творческую жизнь. Театр имени Ленинского комсомола.

Роли, роли... Например, запомнившаяся надолго Верочка в турецком «Месиде в деревне» — спектакле, поставленном в 1944 году народной артисткой СССР С. Гавашинтой.

Затем обычная, повседневная работа — детский образ, и все они служат благородному делу воспитания молодого поколения в духе коммунистической морали.

И самая главная роль Е. Фадеевой, волнующая всех нас, независимо от возраста, — это роль Марии Александровны Ульяновой — матери Владимира Ильича Ленина, сыгранная актрисой на Ленинском театре имени Марка Донского «Сердце матери» и «Верность матери».

И вот наша встреча. Она происходит на рабочем месте Елены Алексеевны: актриса приглашает зайти к ней в гримбуру: в комнате, кроме нас, никого нет. Только что закончилась репетиция: Фадеева вводится на роль Марии Львовны — жены профессора Полиакса в неведомо показанном спектакле «Беспокойная старость Л. Размазова». Она будет играть эту роль вместе с С. Гавашинтой, а Фадеева — вскоре увидит любителя театрального искусства Дальнего Востока, куда летом театр отправится на гастроли. Но прежде чем коллектив отправится в эту поездку, предстоит встреча с Ульяновской.

— Меня эта встреча особенно волнует, — рассказывает Елена Алексеевна. — Я вспоминаю, как снимались фильм «Сердце матери» и «Верность матери». В Свердловском театре не нашлось такой старой улитки, которая точно могла бы воспроизвести образ тогдашнего Симбирска. Поэтому местом съемок был выбран один из старых районов Москвы, где соорудили улицу, и едом семьи Ульяновых».

До начала съемок побывать на родине Ильича мне не удалось. Я приехала туда позднее. С третью вышла я в дом, где обитала моя героиня, с которой и так случалось спазматическое подыскать по ступенькам в комнату Володи, долго стояла там, озвучивая возмущение. Словно живого, увидела того великого человека, мощь которого

прошла здесь.

В специальную программу, которую мы везем в Ульяновск, включены, в частности, сцены из спектакля, который шел в нашем театре. — «Семья» И. Понява. Я играла в этом спектакле роль сестры Ленина — Ольги Ильиничны, а образ Марии Александровны создавала С. Гавашинтой.

Надо сказать, что я, актриса, всю жизнь проработавшая в этом коллективе, где более 80 процентов молодежи, с большой творческой радостью работаю с молодыми актрисами.

Коллектив... Это слово имеет для меня самый конкретный и прекрасный смысл. Общественную работу понимаю как потребность души, желание помочь людям, пропагандировать идеи коммунистической партии. Хотя я и не являюсь членом партии, но всей душой принимаю ее идеи как главное дело всей своей жизни.

Какие у меня общественные обязанности? Член художественного совета театра, член совета Центрального дома актера имени А. А. Яблонского. На протяжении работы понимаю как потребность души, желание помочь людям, пропагандировать идеи коммунистической партии. Хотя я и не являюсь членом партии, но всей душой принимаю ее идеи как главное дело всей своей жизни.

Свое выдвижение кандидатом в депутаты Совета Союза Верховного Совета СССР восприняла, как высокую человеческую миссию. И, если избиратели окажут мне высокое доверие, я приложу все свои силы, знания, творческий опыт служению народу».

Мы с Е. Фадеевой расстались ненадолго. В субботу 23 мая в зрительном зале Театра имени Ленинского комсомола соберутся избиратели, чтобы встретиться с кандидатом в депутаты Совета Союза Верховного Совета СССР, народной артисткой РСФСР Еленой Алексеевной Фадеевой — представителем першумого блока коммунистов и беспартийных.

В. ЖЕГИНС.

ГЕРОИ СПЕКТАКЛЯ — СЛAVЯНСКИЕ ТАНЦЫ

Теплотой, искренностью и сердечностью дружеской встречи с традициями Рать отмечены дни чехословацкой культуры, которые проходят сейчас в столице Советской Латвии.

С большим успехом в здании Государственной филармонии выступили артисты чехословацкой культуры. А сцена Академического театра Трудового Красного Знамени театра оперы и балета республики была отдана балетной труппе Остравского государственного театра оперы и балета.

Артисты балета братской страны

покорили рижан своеобразной и интересной программой: «Славянские танцы» А. Дворжана в творческой постановке заслуженного артиста ЧССР Эмилия Габдули.

Гости радуют нас удивительной пластичностью своего искусства, изысканным вкусом, высоким мастерством.

Дни чехословацкого искусства в Риге, посвященные 25-летию освобождения Чехословакии от фашистских захватчиков, стали подлинным праздником дружбы между народами наших стран.

А. РОНИС, вешт. корр. «Советской культуры».

РИГА.

КОЛОКОЛ ГЕРОЕВ

СЛЕДУЯ ЗАВЕТАМ ЛЕНИНА, мы и дальше будем укреплять обороноспособность нашей страны, оснащая армию самым совершенным оружием. Наша армия была, есть и будет армией мира, надежным оплотом безопасности всех народов, — говорит товарищ Я. И. Брежнев в докладе на совместном торжественном заседании ЦК КПСС, Верховного Совета СССР и Верховного Совета РСФСР 21 апреля 1970 года, посвященном столетию со дня рождения Владимира Ильича Ленина.

Искусство не учит солдат стрелять, управлять пушкой, водить танки и бить самолеты. И все же оно входит в оснащение Советской Армии наравне с самым совершенным оружием. Колоколом героя звучит военная тема в советском искусстве, звучит всегда — и при громе пушек, и в мирные годы, когда «бронзовый солдат» стоит на заставном посту.

ИЗВЕСТНЫЙ АБОРИЗМ гласит: «Когда говорят пушки, музы молчат». И в первом приближении кажется, что именно так и есть. Красота — и разрушение красоты: совершенство, гармония — и постоянное нарушение их в условиях войны; создание эстетических ценностей — и уничтожение их. Прекрасное — это жизнь, а война несет смерть. И мы со справедливым негодованием отвергаем утверждение современного либерального эстетика Р. Гинзбургера, заявляющего в одной из своих работ, что искусство войны... если оно осуществляется исторически, доставляет эстетическое наслаждение в процессе уничтожения (разрушения) жертвы». В корне этого теоретического осмысления калытенбургерских методов воспитания солдат и убиен лежит аморализм самого строя, способного породить такие извращенные представления о красоте.

Но в то же время мы знаем и другое высказывание. Это слова певца древности Гомера: «Боги для тех посылают людям бедствия, чтобы их могли воспеть грядущие поколения». И в этой еще наивно-идеологической фразе заложено глубокий смысл. Она говорит о той героико-воспитательной функции, которую всегда выполняло и будет выполнять прогрессивное искусство, отражающее взгляды и стремления передовых классов общества.

Подлинно героико-воспитательное искусство всегда было связано с активным участием в решении больших социальных задач, которые ставило перед собой человечество и которые решало в суровой борьбе.

Мы знаем, придет время, когда человечество навсегда освободится от войны, и это будет величайшей нравственно-эстетической победой всех людей земли.

Но мы не представляем себе нашего коммунистического будущего в виде кандачической пасторали. Вся сущность человеческой жизни, как жизни и движения вообще, заключается в борьбе: «...и вечный бой, покой нам только снится» — вот истинное представление о смысле человеческой жизни. Не зря Карл Маркс на вопрос о том, что такое счастье, коротко ответил: «Борьба».

Нет, не наступит в нашем обществе такой день, когда оно перестанет нуждаться в людях смелых, смелых, беззаветно преданных своему делу и своему народу, в людях мужественных и отважных.

ХОТЯ УЖЕ 25 ЛЕТ прошло со дня окончания одной из величайших битв добра со злом, светлого мира социализма с миром мрака и лице фашистского чудовища, эти годы, годы войны, памятные нам и ныне, как памятник и мостик. Незабвенного солдата и героя, а также ветерана, и воина-испытанного, вездехода уже взрослых мужчин и женщин, которых эта война сделала сиротами. О них, этих годах, напоминают нам новые и новые пригоршни осколков и гильз, которые вот уже 25 лет лежат в левых руках и в сумках курганов Севастополя и Волгограда, участники походов боевой славы, комсомольцы, пионеры...

Все эти годы война стояла у нашего порога. И, лишь благодаря мужлой и дамокловым клинком нашей партии, благодаря упорной борьбе народов всего мира и, наконец, благодаря крепости и мощи наших Вооруженных Сил она не сделала снова своей ареной всю планету.

Вот почему мы не можем и не можем перестать укреплять наши усилия в укреплении обороны страны, в воспитании у нашей молодежи и гражданской молодежи готовности, если понадобится, до конца выполнить свой долг. И в этом огромную роль призвано сыграть искусство.

Конечно, мы не абсолютизируем его значение и считаем, что Гегель был прав, когда писал: «...Теперь во всех армиях имеется хорошая полковая музыка — она занимает, отвлекает, заставляет маршировать, воодушевляет к бою. Но нельзя думать, что эти побежденные враг, от простого трубного звука и барабанного боя отага не рождаются, и пришло бы собрать много труб, прежде чем крепость могла бы от их звука, подобно стенам Иерусалима. В настоящее время это достигается воодушевлением мысли, пушками, гешем полководца, а не музыкой, которая может служить лишь подспорьем для смелых, овладевших душой в овладевших ею».

КАК писатели выполняют сегодня свою ответственную миссию воспитателей высоких чувств советского патриотизма? Этот вопрос обсуждало заседание Союза писателей СССР и Главного политического управления Советской Армии и Военно-Морского Флота всесоюзное совещание, состоявшееся в Москве, в ЦДРИ. Оно посвящено военно-патриотической теме в художественной литературе.

Открывая совещание, Герой Социалистического Труда А. Сурков отметил, что история мировой литературы не знает патриотического подвига, равного подвигу советской литературы в Великой Отечественной войне. В последние годы наша жизнь, предопределенная правдивостью опыта патриотической, посвятившей свое творчество военно-патриотической теме А. Сурков выразил надежду, что молодые литераторы внесут в разработку этой темы новые звуки.

ВОСПИТАТЕЛИ ВЫСОКИХ ЧУВСТВ

Личные подвиги, сердца из двартиков, тем, что сейчас предостает некий Вооруженный Сил.

С докладом «Проблемы и задачи военно-художественной литературы» выступил секретарь правления Союза писателей СССР В. Комиссаров.

Видения передают идейный, духовный опыт последнего поколения дружно или последовательные черты. Кинь эти — не только летопись исторического подвига, но и утверждение принципа нашей литературы — принципа партийности и народности, они свидетельствуют о верности метода социалистического реализма.

В своем докладе В. Комиссаров проанализировал ряд произведений, посвященных Великой Отечественной войне.

Писатели и современники говорят об огромном опыте нашей литературы в разработке военно-патриотической темы. За 25 лет, прошедших после окончания Отечественной войны, появилось много хороших книг, посвященных героическим подвигам Великой Победы. Но теперь нужны романы, повести, стихи и поэмы о сегодняшних солдатах, это мужество, духовная и моральная стойкость. Создать новые книги о человеке в шлеме — солдате и полководце новых дней — в этом видит почетную задачу и высокий долг советского писателя.



Эти работы с отчетной выставки лектория по фоторепортажу при Центральном доме журналиста. Их авторы — выпускники 1970 года. Итак, в полку зорких и находчивых, смелых и дерзующих пополнение. И, судя по масштабам выставки, пополнение талантливое, интересное.

● А. Соловьев. «В городском саду играет...»

● В. Лукаш. «Туба — инструмент солиризации».



ТАК ДЕРЖАТЬ!

СРЕДИ музыкальных самодеятельных коллективов народный академический хоровой коллектив Дворца культуры имени Горького, руководимый лауреатом Международного конкурса Ю. Улановым, занимает одно из ведущих мест. Двадцать лет назад начался его творческий путь. В 1949 году выпускник Московского хорового училища Юрий Уланов организовал детский хоровой коллектив. На первых порах в нем участвовали 20 детей, но через несколько месяцев их уже было больше.

Шли годы, хоровый коллектив Дворца культуры имени Горького, руководимый лауреатом Международного конкурса Ю. Улановым, занимает одно из ведущих мест. Двадцать лет назад начался его творческий путь. В 1949 году выпускник Московского хорового училища Юрий Уланов организовал детский хоровой коллектив. На первых порах в нем участвовали 20 детей, но через несколько месяцев их уже было больше.

История ансамбля насчитывает не так уж много лет, но есть у него и свои славы. Страницы. В 1957 году он стал лауреатом Всемирного фестиваля молодежи, проходившего в Москве. В 1960 году на конкурсе хоровых коллективов Москвы занял первое место и был награжден дипломом I степени. Весной 1961 года самодеятельному хору присвоили звание народной академической капеллы. А в августе 1961 года на Международном конкурсе имени Бартока в Венгрии, в котором приняли участие более 40 коллективов из 11 стран мира, горбуновцы завоевали первый приз — золотую медаль.

Широкий и разнообразный репертуар хора. Здесь произведения советских композиторов, русских и зарубежных классиков, песни народов мира, конечно, русские народные песни. Капелла ведет большую концертную деятельность. Юрий Михайлович Уланов, его помощник хормейстер Ладислав Уланов, педагог по постановке голоса Зинаида Витольдовна добавляет высокого мастерства исполнению.

За двадцать лет существования капеллы свыше сорока ее участников поступили в учебные заведения, многие стали профессиональными певцами. Среди них — Анатолий Рабов, ныне студент Московской консерватории по классу фортепиано, Владимир Захаров, студент музыкального факультета Института имени Глинки, Борис Мосалев, студент Института культуры. Был и участник самодеятельного коллектива при Дворце культуры имени Горького поют сейчас в Государственном академическом хоре под руководством А. В. Савицкого, в хоре Большого театра Союза ССР, в Музыкальном театре имени Станиславского и Немировича-Данченко.

Часто на репетициях, добывая нужного звучания хора, Юрий Уланов говорит: «Так держать!» И мы желаем заветным словом самодеятельному коллективу держать по намеченному курсу совершенствования ансамблевого мастерства.

И. ЗЫРЯНОВА, старший редактор студии телевидения.

ХАБАРОВСК

Л. КОМИССАРОВ

ВСЕГО ЧЕТЫРЕ СЛОВА

НАВСТРЕЧУ XVI СЪЕЗДУ КОМСОМОЛА

Мне иногда ворюк на лаву молодца за то, что он недостаточно хорошо слушает нас, что не всегда внимательно выслушивает в героико-патриотическом и настоящем. Мы критикуем некоторых художников за то, что они уделяют недостаточное внимание воспитанию нашей молодежи на героических свершениях, что не помогают ей сформировать эстетический идеал, что слишком увлекаются приземленным показом самостоятельности.

Я ХОЧУ рассказать, как возникла формула — «вперед!» — от организатора — открылась мне новая сторона.

Вспоминаю первые наши передачи «Товарищ подросток». Казалось, давай только выслушать нашу тревогу за патриотизм, и люди разделат ее с нами — появятся авторы, придут письма, возникнут темы.

Мы начали с сообщения о работе совета подростков на одном из хабаровских заводов. Постарались сообщить «теперешнюю формулу»: включили по ППС заседание совета. Но прошел день, второй, третий — никаких писем, никаких звонков.

Следующая наша передача тоже была скорее только информационная, репортажная. Два несовершеннолетних парня совершили преступление, их должны судить. Мы пытались сделать передачу в форме репортажа о суде и решили организовать общественное мнение вокруг косметических представлений: равнодушный работник, соседи, безразличные к судьбе своих молодых рабочих руководители предприятия.

И эта во многом еще робкая попытка организовать общественное мнение привнесла свои первые плоды. Писем. Они становились откровенной точкой для следующих передач.

Итак, в полку зорких и находчивых, смелых и дерзующих пополнение. И, судя по масштабам выставки, пополнение талантливое, интересное.

Теперь мы знаем, что точный адрес передач мы стали получать только после того, как почли, почувствовали, что нам надо делиться установкой, выражением и четких коротких словах «во и коллективный организатор».

Раньше Ш. член домового комитета, прислав нам письмо, в котором жаловался, что ей, ответственной за работу с детьми, приходится действовать одной. На письмо, ни комсомольцы соседнего завода не ответили.

За письмо проблема: подростковые клубы при доуправлении. Мы организовали для начала совещание с воспитателями клубов и заводскими комсомольцами. Позже вместе с ними провели рейд по детским клубам, записали на пленку самих ребят. И наконец, пригласили в студию работников райкома комсомола, решили, что необходимо установить, не мешают ли клубам со стороны комитета комсомола предприятий. Теперь такое исследование заведено в городском общешкольном и дало хорошие результаты: в клубе увеличилось количество кружков, спортивных секций, меньше стало трудностей с материальным снабжением. И снова, как естественная законная «прибыль» от зложенных усилий — своеобразная журналистская жатка: новые письма, новые темы. В частности, рассказали о ребятах комсомора, старая и молодая, умеющих найти дорогу к сердцу подростка.

ЛЕНИНСКИЙ принцип организаторской работы применим не только в общественных делах, но и тогда, когда речь идет об отдельном человеке. Ибо можно «организовать» и человеческую судьбу.

В редакцию пришло письмо:

«Здравствуйте. Меня зовут Слава. В ноябре я вернулся из армии. В армии я вступил в комсомол, там работал в комсомольском бюро, а на гражданке только плачу в нос, не посещаю собрания. Живу я в Краснофлотском районе, где много молодежи. И все мы плаем волею или внио. Вы спросите, почему? А что нам остается делать? С приветом. Слава».

Смесь наивности, отчаяния, этакое маломыслие, эсэзавистия, а в целом — крик души растерявшегося человека. Мы отсылали Славу, поговорили насильно и на общешкольном заседании комсомольского и партийного бюро. Парню здорово досталось от его сверстников и старших товарищей. Его упресли в индивидуализме, в отрыве от коллектива, от жизни цеха — и еще, мол, кого-то упресли, что жизнь скучная, неинтересная. В тот день Слава не пришла на собрание товарищей. Все закончилось чувством обаяния. Мне он бросил: «Никогда в жизни не буду больше искать счастья. Я ухаживаю растерянная. Было какое-то чувство вinya перед партией; а ты себе со своим сокровенным, а ты его — на общественный суд».

Передача все-таки прошла. В ней даже участвовал секретарь райкома комсомола. Мы разговаривали со Славой о жизни.

Прошел год — узнаю Славу избранным секретарем комсомольской организации, думает поступить в партию. Слава встретил с ним. Парня будто подменили. Что произошло? Да, конечно, толчком послужило то заседание и передача.

В это время мы готовили очередную передачу о подростках. Речь шла о той категории молодых людей, которые без дела слоняются по улицам, сбрасывают вня тревох, и передо заказывают свой день либо в милиции, либо в вытрезвителе. Решение пришло само собой: пригласить на передачу Славу, попросить его поговорить с экраном с этими «героями». Слава согласился и заключил расказ о себе так: «Жить бесцельно и безответственно нельзя».

И. ЗЫРЯНОВА, старший редактор студии телевидения.

ХАБАРОВСК

Л. КОМИССАРОВ

Знакомьтесь: Бендер-Гомишвили

Борис САФРОНОВ, подполковник, кандидат философских наук.

КАК известно, И. Илья и Е. Петров сначала написали «Двадцать ступеней», потом «Золотого теленка». Кинематографисты, всегда склонные к парадоксам и неожиданностям, решили снять эти романы в обратном порядке. После выхода на экраны фильма М. Швейцера начал работу Л. Гайдар. На двенадцатом павильоне «Мосфильма» рука художника аккуратно выписала стул мастера Гамбса с гнутой спинкой.

Сценарий будущего фильма пересказывать не нужно. Достаточно сообщить, что роман параллельно для экрана известный писатель-юморист Вл. Баков. Режиссер Л. Гайдар — признанный мастер кинокомедий также не нуждается в представлении. Всех интересовало: кто будет играть Остапа Бендера? Об этом я и спросил постановщика.

— Никогда в жизни мне еще не приходилось пробовать на одну роль столько актеров, — говорит Л. Гайдар. — Перед нами прошло больше двадцати Бендеров, и мы ни разу не смогли сказать: это он. Был объявлен всеобщий розыск. Мои ассистенты ездили по городам и республикам, держа в руках томик Ильфа и Петрова и мой почтенный актер. Там было именно следующее: актер на роль Бендера должен был обязательно та-

лантлю, ибо сам Бендер — выдающийся актер, исполняющий в роли не десятки ролей. Он обладал и легкой чепухой. Уильям. Не забудите, — привлекающее лицо с «медальным» профилем. Его любил девушками и вдовами. Обязательно чувство юмора! Виртуозное владение телом, экцентризм, гротеск...

Ассистенты возвращались с новыми кандидатами. Мне начало казаться, что Бендера тотчас играть аса, но мы никогда не видели Бендера.

И вот он пришел, актер, о котором мы сказали: — Он будет играть Бендера.

Это снимок народного артиста Грузинской ССР Арчила Гомишвили в жизни. Он там и ходит по студии, по городу в бендеровской панталоновой фуражке, с платком вокруг шеи, в яркой, аляповатой цветастой рубашке. Остал любил одеваться вызывающе. Правда, неизвестно, носил ли он банки. Но актер считает, что вполне мог носить. Ведь Остап был все-таки немощно пинком.

— Я понял, что меня утвердил на роль еще до кинопроб, — рассказывал Арчил. — В Москве, у аэровокзала, меня догнала была встречающая машина «Мосфильма». Выхожу, вижу надпись «Киносообщения» и вижу около машины собралось с десяток шоферов, и мой водитель что-

то мне рассказывает. Подхожу — все замочены и устались на меня, прямо не отрываясь. Потом один из шоферов одобрил: «Этот годится подожди».

А если всерьез, то я готовился к роли Бендера пять лет. Хотел пробовать еще для «Золотого теленка», да срубил. И тогда начал работать для себя. Потом вместе с режиссером А. Рубиничем мы поставили экспериментальный спектакль «Золотой теленок», где я играл сразу шесть ролей и, конечно, Бендер. Остал прожил на астраде 200 спектаклей и теперь умар, чтобы возродиться вновь в фильме «Двадцать ступеней».

О классических героях говорят, что каждый человек воспринимает их по-своему. Вот и Бендер. Остал для всех один. Но и нужно поощить в это единственное всеобщее восприятие. Мне пригодились в этом режиссер, партнеры и особенно С. Филимонов. У меня с ним в жизни сложилось, как у Гайдара с Ю. Яковлевичем, как у Остапа с Косей Воробьяниновым. Я его просто так оплевать, как молодого ребенка. Мы и ходим с Филимоновым вразном, но вразном, а в раз-нет да отстанем вояку в изумлении. Неужели это я играю Бендера!

Е. СЕМЕРОВ, Фото Ю. Пасажова.

ВЫ ИХ УСЛЫШИТЕ НА КОНКУРСЕ ИМЕНИ П. И. ЧАЙКОВСКОГО



Юрий СПАСАРЕВ

Пианист родился в 1947 году в Евпатории. В 1966 году был принят в Московскую консерваторию в класс профессора Виктора Мерианова.



Гашпар ОРФОДИ

Виолончелист родился в 1943 году в Булаево. Музыкальное образование получил в Булаево, затем в консерватории в Милане.



Инна ТАЛВИ

Родилась в 1948 году в Куусинорме. Училась на скрипке в консерватории в Хельсинки.



Борис ВАЙНЛЬ

Родился в 1942 году в Вене. Музыкальное образование получил в консерватории в Вене.



Николай ЭКОНОМУ

Пианист родился в 1953 году в Нишине. В 1969 году учился в Центральной музыкальной школе при Московской консерватории.



Линда МАТОВСЕК

Родилась в 1946 году в Париже. В 1963 году поступила в Парижскую консерваторию в класс профессора Жозефа Кальво.



Мартин БАЙМ

Родилась в 1946 году в Париже. В 1963 году поступила в Парижскую консерваторию в класс профессора Жозефа Кальво.



Райнер КУХЛЬ

Родился в 1930 году в городе Вайденхофен. Учился в консерватории в Мюнхене.

Диалог с композитором о новом произведении

Итак, концерт для скрипки с оркестром Бориса Чайковского. Исполнитель — лауреат международных конкурсов Виктор Пикайзен и оркестр Московской государственной филармонии под управлением Кирилла Кондратьева.

Новая работа Бориса Чайковского убеждает в том, что встреча с этим художником не обманывает ожиданий. Я снова встретился с музыкой, открывающей сложный и тонкий мир, с музыкой, большой эмоциональной амплитудой...

И. СТРАЖЕНКОВА

В ОДНОМ АУЛЕ, В ОДНОМ ГОРОДЕ...

В фильме «Адам и Хева» есть такой эпизод. В высокогорное село, расположенное в труднодоступной местности, едут лыжники-туристы. Их привлекает сюда звуки о приближении в здешних горах снежного человека.

Вот это отравление от мира уголок, каких немного уже осталось. Почти все кажется повсюду весьма и весьма странным, в порой и непонятным. Но вот мы увидели людей, и копилась наше туристическое удивление. Не как туристов, а как исследователей экзотичности.

Улица улочка, низкий дом под плоскими крышами, густые белые заборы. Тихая улица старого уютного городка. Вот промелькнула, словно чего-то опасаясь, фигура женщины в черном. Вот женское лицо показалось в маленьком окошке за железной решоткой.

ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ НА СПЕКТАКЛИ!

30 мая на сцене Академического театра имени Вл. Маяковского начинается гастроли Красноярского театра оперетты. Каким спектаклем покажет в Москве коллектив?

Е. БАУМАН



Татьяна ЛАРИНА

Спектакль шел под смех и аплодисменты. Режиссер — педагог В. Казанский ввел в «Соперники» Шеридана элементы фарса, буффонады, песни и интермедии.

ЩЕПКИЦЫ

Сегодня мы расскажем о двух студентах IV курса актерского факультета Театральной школы имени Щепкина (художественный руководитель курса М. Царев).



Георгий ВАСИЛЬЕВ

Через десять минут начиналась репетиция. «Тенирадовского профессора». Он меланхолически, несколько пренебрежительно, как бы вроняя, произнес: «Чем могу служить?»

ВЫПУСКНИКИ 70-го

Сегодня мы расскажем о двух студентах IV курса актерского факультета Театральной школы имени Щепкина (художественный руководитель курса М. Царев).

А ведь миссис Малларон можно было признать определенное впечатление и чувства доброты, как делал, например, К. Калайти в спектакле ПИГИС. На мой взгляд, у Ларинской получается актер, смелый, артистичный, но несколько плохо быть самоотверженной, чтобы так выглядеть в дипломном спектакле!

М. БЛАГОНРАВОВА

