









В июле в печати прозвучало заявление десяти популярных политических деятелей о создании в стране Движения за демократические реформы. А. Яковлев, Э. Шеварднадзе, Г. Полов, А. Собчак, А. Руцкой, И. Силаев и другие призвали демократические силы к консолидации и активным действиям перед лицом грозной общественной трагедии. Угроза исходила от готовящейся к решающему бою реакции, ультраконсервативных сил, которые, используя кризис, оживление людей, стремились к реставрации старых порядков.

Жизнь очень скоро подтвердила эти опасения и испытала решимость демократов на беспрецедентные реформы. Характерно, что инициатива основателей Движения была неоднократно встречена со всех сторон. В коллонтах заводских, что усиливали отклик, создается политический противовес КПСС. А в некоторых кругах демократов — что-де создаются залповые позиции для партизанщины.

Ближе к истине был ЦК КПСС, но его позиция совершенно не поддавалась логическому анализу. Почему партия, инициировавшая политические и правовые меры введения многопартийности в стране, туло и упорно сопротивлялась их реализации на практике? Вспомните, с какими остротами набросились на Шеварднадзе, заявившего, что в стране жадательно имеют еще одну демократическую партию. Обвинение именно КПСС была более всех заинтересована в цивилизованном становлении многопартийности, но этого «штурма» не воспринимал секретариат ЦК. Мне помнится, как трудно «прорядки» через него документы о позиции КПСС в отношении с другими общественно-политическими организациями, о проекте Закона СССР «Об общественных объединениях».

А нужен ли нам этот закон? Москва быть, сбить вопрос с обсуждения — заявил один из членов Политбюро. Как будто они могли остановить ход истории...

Надеющаяся же позиция ДДР, занятая некоторыми лидерами «Демоскопа», была также нелогична, зота и объективна, скорее всего, амбициозна. Завоевав свой политический Багам критики Президент СССР и КПСС, мы было трудно перебраться на конституционный «облагодетельный» лад, в том числе с коммунистами — реформаторами и против реакцией. Приличный образ врага был испытан, не требовал умственных и организационных усилий, сбавлять автоматическим. Чего же еще нужно?

Забегая вперед, скажем, что сейчас они пытаются эксплуатировать того же «жюкка», но боятся, что этот элемент конформности во «взрывоопасное» общество, не оценит той реальности, что власть перевернулась, кардинально изменились политические условия в обществе.

Политическая власть — в руках демократических сил. Но надо ли забывать, что демократия в нашей стране практически не имеет еще экономической и социальной базы и потому зрелое сознание топчет по «порядку» и «твердой руке»? Власть — условие успеха в преобразовании, но еще не сам успех. Да и право на нее надо постоянно испрашивать у народа. Обществу пришлось во время, когда не политическая борьба решает этот вопрос, а результаты конструктивной работы, то есть взаимное действие. (Кстати, во время путча реакция Движение демократических реформ было по одну сторону баррикад со старыми демократами.)

Августовские события охоронили процесс дифференциации политических сил в стране, что привело к существенным переменам в их расстановке и идеологической ориентации. КПСС сошла с арены. Союз ССР фактически распался. Изначальные целеустремленности демократических партий и движений — борьба с тоталитаризмом, монополия КПСС и за национальное самоопределение — во многом исчерпала себя, поставив их перед

# Дорогу осилит идущий

## К СЪЕЗДУ ДВИЖЕНИЯ ДЕМОКРАТИЧЕСКИХ РЕФОРМ

Внезапный уход КПСС образовал обширную зону политического вакуума, который пока безуспешно пытаются заполнить другие силы. На ее месте образовались пять новых партий: от неолевостовской (Н. Андреевой) — на одном флажке до левоцентристской, немарксистской (А. Руцкого) — на другом.

Не остался стабильным и стан демократов. Кризис переживает альянсная коалиция «Демократическая Россия», утратившая заманчиво удобное положение оппозиции власти и оказавшаяся лицом к лицу с жизненными проблемами приважд политической организации. Разное отношение к ним входящих в коалицию политических сил привело к размежеванию. Из «Демоскопа» вышли три наиболее мощные политические организации во главе с Н. Трайником, который заявил о своем стремлении создать объединенную демократическую партию.

Партия в стране возникло десяти, но о системе многопартийности мы можем говорить весьма условно. Не был опробован опыт многопартийных выборов, не налажено конструктивное сотрудничество партий в парламенте и местных органах власти, не выработана система их кадрового формирования, но самое главное — не действует практика ответственности политических партий перед об-

ществом. Без всего этого никак «многопартийность» сойдит к многоголосию гомогенных, без желания и умения слышать друг друга. Народ же занимает позицию выжидания и не спешит с доверием к jakim-либо партиям. Он сит по горло исторической практикой одной партии, ее страстным желанием охватывать все круги людей, чтобы броситься под знамена другие, чье доверие выражается пока лишь в лютой критике своей предшественницы. Численность большинства новых партий (за исключением ДДР) не превышает 1—7 тысяч человек, у них нет даже физических возможностей определять и реализовывать самостоятельную политическую государственную.

Отношение людей будет меняться по мере практического осуществления реформ, реализации их интересов. Уже всем ясно, что этот процесс неизбежно пройдет рыночные этап неуправляемого роста цен, гиперинфляции, букального обнищания подавляющего большинства населения. Он будет величайшим испытанием мушкетера и стойкости людей, их веры в себя, лидерства и партия. Момент испытания наступит, но, думается, нет приличествующего ему единства демократических сил.

Национальные демократы ревниво лекутся о чистоте и неприкосновенности суверенитетов и более всего озабочены «котменем» за действительные и мнимые обиды центру и стоящей за ним России. Вместо борьбы за единое экономическое и демократическое пространство в интересах народов под прикрытием охраны суверенитетов идет откровенное углоение неважных аппетитов национальной бюрократии и кланов, сросшихся с теневыми, криминальными экономическими структурами.

Российские же демократы медленно выходят из состояния возбуждения после сватов с реакцией и консерваторами в КПСС. Первая же свою победу, своей героизм в защите Б. Ельцина и Белого дома, они, как представляется, упускают время, когда им требуется уже действительная защита, действительный героизм, и не с будущей бензином, а с реальными продажными кардинальными реформ. Терпение народа будет ограниченным, надо успеть реализовать задуманные реформы, не отпа-

дать на все интеллектуальную собственность. Офицером — гордое чувство защитников Отечества. Верующему — храм. Народом — их культуру, традиции, историческую память.

Движение не претендует на идеологическое монополия и своих участников, но роль государства, на роль перепарти. Оно является деловым сотрудничеством самостоятельных и разных сил, партий и объединений граждан, приверженных реформам, отвер-



ИЗ ДОСЬЕ ФОТОРЕПОРТЕРА  
**БОЛЬШЕ ЛЮДИ — ТОЖЕ ЛЮДИ**  
● Глобус из горькой чашки (Горький)...  
● Истории свой крест...  
● Демократия... Дело не шутное...  
● Все для них, для елук...  
Фото А. Белычева.



положение с культурой в нашем обществе в значительной мере ухудшилось. Наиболее трудный, запущенный ее участок, на мой взгляд, — правовая культура. И самым больным местом, где больше всего закладывается в нас, что сколько-нибудь заметных смысловых посылающих уроков правовой культуры в стране, нацеленной на демократические страсти и реформы, так и не видно.

Почему это происходит? И нет ли все же знака надежды — нить, которая позволит отыскать в нас бытие, полное тревоги, а порой и отчаяния, надежную основу возрождения страны — ценности культуры права?

Почему же так произошло? И нет ли все же знака надежды — нить, которая позволит отыскать в нас бытие, полное тревоги, а порой и отчаяния, надежную основу возрождения страны — ценности культуры права?

Почему же так произошло? И нет ли все же знака надежды — нить, которая позволит отыскать в нас бытие, полное тревоги, а порой и отчаяния, надежную основу возрождения страны — ценности культуры права?

Почему же так произошло? И нет ли все же знака надежды — нить, которая позволит отыскать в нас бытие, полное тревоги, а порой и отчаяния, надежную основу возрождения страны — ценности культуры права?

Почему же так произошло? И нет ли все же знака надежды — нить, которая позволит отыскать в нас бытие, полное тревоги, а порой и отчаяния, надежную основу возрождения страны — ценности культуры права?

Почему же так произошло? И нет ли все же знака надежды — нить, которая позволит отыскать в нас бытие, полное тревоги, а порой и отчаяния, надежную основу возрождения страны — ценности культуры права?

Почему же так произошло? И нет ли все же знака надежды — нить, которая позволит отыскать в нас бытие, полное тревоги, а порой и отчаяния, надежную основу возрождения страны — ценности культуры права?

# ШАНС К ВОЗРОЖДЕНИЮ КУЛЬТУРЫ ПРАВА

## НАДОРВАННАЯ НИТЬ

**ГРОМАДА ТРУДНОСТЕЙ**  
Сначала все же о трудности. Казалось бы, ну что уж тут очень сложного? Объем курсов на юридическое образование, давай общенациональную программу правового воспитания. Да прини в расчет практические умения граждан в демократических процессах нашей политизированной страны — и будет достигнут желаемый уровень правовой ответственности всего населения. Чем не правовая культура?

И все же одна из основных, быть может, решающая, из трудностей кроется не в причине исторического и партийно-идеологического порядка, а в самой сути правовой культуры, в том более культуры права, заключается в тех юридических ценностях, которые мы только тогда проявляем себя как личность, когда еволадеваем всем обществом, непрерывно, шаг за шагом, созидаем и обогащаемся. Тут неприменно нужны и время, и непрерывность процесса, и известные предпосылки (то бы минимум нравственного здоровья общества, само формирующееся демократическое

гражданское общество), в котором — уже достигнутый уровень правовой культуры. Далеко не достаточно, пусть самых настоящих и энергичных, акций по правовому воспитанию, чтобы в обществе чувств ли не в односторонне утвердилась действительная правовая культура.

И вот как раз культура частного права, цивилистика в предоктябрьской России получила высокое развитие и статус. Самое же существенное заключается в том, что инициатором культуры права дореволюционной России хотя и недовольная, все же выдержала испытание на реэри в пору господства военно-коммуни-

стического режима и протянулась до нынешнего времени. Присутствует здесь и историческая удача. Если философия права и юридические науки публики и неостальные периоды советской истории непрерывно находились под эгидой левокоммунистической доктрины, то цивилистика и в советское время сохранила ценность частного-правовой культуры. Этому способствовали и два ственных исторических обстоятельства. Первое — это нел, попытка внедрения рыночных отношений, элементов гражданского общества в жизнь страны в 20-е годы. Развитие гражданского оборота, принятие в 1922 году Гражданского кодекса РСФСР создали почву для возрождения цивилистики, гражданского-правовой науки и культуры. И вот они, к сожалению, уже не транзитивные больше в качестве частного-правовых (роковую роль сыграли здесь ленинские слова, связанные при подготовке Гражданского кодекса: «Мы ничего, в цивилистических трудах того времени не только поддержали уровень разработок гражданского права в дореволюционную пору, но и по ряду направлений (вещные отношения, сделки, абсолютные и

относительные права и др.) был превзойден. Наиболее же важное — хотя и печально-драматическое — ственные обстоятельства, играющие ключевую роль в развитии культуры права, для нас странно, события, происшедшие во второй половине 30-х годов, в самый разгар захвативших сталинские репресс-

Знаменательно, что среди общественных деятелей и ученых, которые сейчас, в перестроечные времена, надеются, заветны по уровню правовой культуры — Ю. К. Калмыков, А. А. Собчак, В. Ф. Яковлев, Р. Л. Макавский, Ю. К. Толстой — это именно цивилисты, последователи русской гражданской-правовой школы.

Знаменательно, что среди общественных деятелей и ученых, которые сейчас, в перестроечные времена, надеются, заветны по уровню правовой культуры — Ю. К. Калмыков, А. А. Собчак, В. Ф. Яковлев, Р. Л. Макавский, Ю. К. Толстой — это именно цивилисты, последователи русской гражданской-правовой школы.



ЗАПИСАЛ КОНСТАНТИН СИМОНОВ

«...Вы словно бы погружаетесь в атмосферу солдатской жизни на войне»



24 июня 1941 года, получив в Главпуке назначение в газету «Боевое знамя» 3-й армии, дислоцировавшейся в районе Гродно, Константин Симонов выехал на фронт. За четыре года войны где только не пришлось ему побывать в качестве фронтового корреспондента «Красной звезды».

се и пылающем, превращенном в руины Сталинграде. Ходил на подводной лодке, минировавшей румынские порты, и летал в югославских партизанах. Был на Курской дуге и на линии Маннергейма во время прорыва ее советскими войсками. Включал в частные летописцы в первые освобожденные от захватчиков города Подмосквы и прибыл в Феодосию сразу же после того, как там был высвобожден наш десант.

интуитивно. Но даже поверженный Берлин — не последний пункт фронтового командировки Симонина, самая последняя привела его 10 мая сорок пятого в Прагу, куда, выбывая немцев, входили наши танки...

Он был переполнен удивленным и перекривленным в те годы. Война стала для него не просто материалом для творчества, а судьбой, самым большим потрясением в жизни, не зря он через много лет после победы писал:

Она такой явила след И стожики назем положила, Что двадцать лет и тридцать лет Живым не верится, что жила.

Вот почему и после войны Симонов со свойственным ему целеустремленностью и упорством продолжал собирать материал, постоянно встречаясь для бесед с ее участниками. У этих бесед есть своя особенность, они отличаются от бесед военного времени.

Вот что говорил об этом сам Симонов: «...В нынешних беседах солдат вспоминает всю войну — многие бои и многие подвиги, он их внутренне постоянно сопоставляет и сравнивает, в его сознании они взаимосвязаны. Вспоминает все подряд, и, слушая его, вы словно бы погружаетесь в атмосферу солдатской жизни на войне». Кого рода воспоминания и относится записанный Симоновым рассказ Г. Т. Завизиона о боях под Москвой.

Запись беседы печатается по оригиналу, подготовленному в архиве К. М. Симонина, который хранится в его семье. Л. ЛАЗАРЕВ.

Краткая запись беседы с Гаврилом Тимофеевичем Завизионом (в 1941 году командир батальона танковой бригады Ремизова).

Вступил в бой под Ельней в июне 1941 года. Бригада была укрупнена в танковую дивизию Т-26. Уступили в бой сразу, как только разгрузились. Наш батальон был гологоловым, и его первым броском вперед атака была без всякой разведки, просто было указано направление и сказано: «Атакуйте!»

Пошли в атаку, не видя противника. Задача была выйти на окраину Ельни. Пошли. Как только вышли на открытое место, немцы с двух сторон — с окраины Ельни и еще с одного пункта — стали бить по нам артиллерией. Били с обеих сторон кинжальным огнем в борт. Танки стали гореть — один за другим.

Я некоторое время вел огонь, прикрывшись от противника корпусом другого, сгоревшего танка. Но вскоре все-таки и нас подожгли.

Вылез я на танке, правда, благополучно, а кругом все горело. Танки не отходили, и топтались на месте, и их заминировали друг за другом. Мы сбили с танка пулемет, вернулись, и в долопни командир бригады о подожженных танках был оставлен без внимания.

Через два часа, уже глядя на ночь, по нашим же следам сумели второй батальон, и он тоже на два трети пропал.

Ночью мне было приказано вытаскивать танки. Состояние было в этот вечер тяжелое. Я видел, танки жгли, как свечки, один за другим, и мой танк сожгли тоже. А я приехал на фронт молодым офицером, уверенным, что на своем танке смогу сделать, что угодно, оказалось, что в полн ничего не могу, а наоборот, со мной все, что угодно, могли сделать.

Ночью, когда стали вытаскивать танки, я несколько успокоился. Противник не казался мне уже таким страшным, потому что я всю ночь ходил по этому полю, которое казалось мне таким страшным днем, ходил от танка к танку, затаивая надежду вылезти из танка и избежать пулеметной и минометной огня, чтобы пошевелить нам вытаскивать танки, а сами вперед не вылезали. Но ночью я уже не так боялся огня их, ходил от танка к танку, прицелился, вытаскивал, и хотя чувствовал, что немцы близко, но не боялся их.

А утром, когда вытаскивать танки, началось самое тяжелое дело — похороны. Нам ведь танкистам, не то, что пехоте говорили. Там что — ложился в яму и похоронили. А тут из сгоревших или разбитых танков надо вытаскивать все, что осталось внутри, и в каком-то виде все это — трудно передать. В общем, наши танкистские похороны связаны с чисткой танков, и с мытьем, потому что надо вымыть и вычистить танк прежде, чем новый экипаж сядет и поедет в бой. В первое время после танковых похорон и такой уборки танков я по несколько дней не мог.

Потом несколько позже, и нам под Ельней поступили Т-34 и КВ. У меня были КВ, несколько танков. Меня назначили командиром роты тяжелых танков, потому что я окончил училище по тяжелым танкам. Ну это было совсем другое дело! КВ и тридцатьчетверки ходили безбоязненно, артиллерия немцев в первое время не могла их пробить.

Тридцатьчетверки могли пробить только исключительно

удачным попаданием в зювет или в створ между корпусом и башней, а КВ вообще никакая артиллерия тогда не брала. Только потом, несколько позлее, немцы приспособили для борьбы с КВ очень сильную 80-миллиметровую зенитную пушку и стали подбивать нас.

Вообще, надо сказать, в тот период немецкая пехота не была вооружена ничем существенным против танков, а чтобы немец бросил под танк гранату, я такого случая не помню за всю войну. Если на нас не обрушилась артиллерия, то пехоту мы, как правило, разгоняли.

Вообще тогда ходили в бой без артподдержки, без разведки, в том числе бросали часто без разведки и новую технику. Помню, целый отряд тридцатьчетверок у нас загубили — послали без разведки, загнали в болото с вечера, а утром немцы так и расстреляли их неподвижных.

На рассвете 2 октября по всему фронту открылся сильный ураганный огонь, а еще в начале подвига, ушла осветительная ракета. Кроме того, в это время было очень мало, ожидал перформирование. Последние танки потеряли в первом же дне выхода из окружения. Все имевшиеся танки сбили с самого начала в один батальон, а остальные батальоны дрались, как пехота, часто без винтовок, только с пистолетами и гранатами.

Правда, комиссар бригады сумел сохранить автоматы, и поэтому мы смогли выжить, и поэтому мы смогли выжить, и поэтому мы смогли выжить.

Танки, которые выжили из строя, — правда, потерь в это время у нас были небольшие — приковано было не отравлять в Москву на ремонт, их просто оттащивали на шоссе, и они стояли в подожженных местах, оставались вместе с экипажами, чтобы в случае провала действовать там, на шоссе. Но немцы довольно быстро почувствовали, что по шоссе прямо не пропрорваться, и все обходили и обходили правее нас лесами, стремились прорваться на Химки.

Была такая деревня Пожарово, впереди нас, ее раз три пехота оставала. Немцы поднажим, надувают автоматным огнем и ворвутся в деревню. Потом нас посылают вышибать их. Пойдем на несколько КВ, на пятнадцать вышибем и опять тут атакуем пехоту саюзю: опять же немцы к вечеру вышибут... Так три раза, по моему, повторилось...

О нашем наступлении под Москвой узнали накануне вечером. Но, правда, было и раннее ощущение, что наступление готовится. Я отпросился как-то в Москву в баню, так, проехавшая, кое-что видел. А вообще были слухи в последние несколько дней, что вот сибиряки пришли, теперь мы немцев изгоним...

Во время наступления бригады шла сначала на Крюково, потом на Волоколамск. Надо сказать, что отступление немцев нас очень радовало. Впервые мы осуществляли преследование немцев, это откладывало след в душе.

Был такой эпизод: подходить к одной деревне, я вдруг увидел, что в деревню втягивается большая колонна артиллерийского противника. Я шел в разведку и не имел задачи атаковать эту колонну, но в этот момент сразу решил атаковать. Почему так мгновенно произошло это решение, трудно сказать — или опыт уже был, или инстинкт подсказал, но сразу открыл огонь по лавине колонны и по лавосту, закупились с двух сторон, потом стали разбивать.

Немцы сперва разбежались, большая часть убежала в лес. Но потом опомнились и начереди нас атаковали. Надо сказать, зубасто, смело атаковали. Что делать? Мы больше всего боялись, что к нам незаметно подберутся, все-таки в период



коп всего не увидишь. Поэтому поставили танки целью с широкими интервалами, а до подхода пехоты положили снарядов с пулеметами. Сани вели огонь из танков, а радисты вели огонь из пулеметов с открытого места, не подпуская и танкам прорывавшихся немцев. Впоследствии выяснилось, что мы захватили целый полк артиллерии.

Потом мы атаковали Волоколамск. Задача приятная: надо взять город, первый город, который освободили, остался в памяти.

Я пошел не с полным боевым комплектом снарядов — все израсходовал слишком рано, но выйти из боя я не мог, не мог остановить атаку. Наконец меня подбили — пробил башню и меня ранено. Там же на горел, как горели Т-26, когда в них попадало и воспламенялся бензин, они в одну секунду сгорали. У нас же был газоль. Но вылезти из танка пришлось. Между прочим, когда ведут сильный огонь по танку, по танковому танку, то у неопытного человека создается впечатление, что в него все время падают. На самом же деле, когда снаряды разрываются близко от танка, чувствуются толчки воздуха, словно по не-



му нанесли удар. К этому надо привыкнуть. Я вылез из танка, и тут меня чуть не убило. На крыше сидел автоматчик и пошел по мне огнем. Спас стрелок-радист, сам открыл огонь, дал очередь по автоматичку и убил его. А уже через два часа погрузили меня на У-2 и отправил в госпиталь, он был тогда в Тимирязевской академии.

Во время марша Подольск — Черная Грязь была очень сильная метель, и она брела танки. Мы не хотели никак задерживать, и шли, в чтобы не заглохли танки, засветили фары — метель, ввечья не летит, в сами побоялись бежать вперед танками, и так то шли, то бежали всю ночь.

Мы срывались, какое состояние у танкистов после боя! Во-первых, усталость, невнятное слышание, отупление от всего переложного. Утопление физическое — от порывов газов, от грохота, особенно если был под сильным обстрелом, от грохота собственных выстрелов, от тряски. Потом еще усталость от того, что ползуешь в перископ. Когда вы высказываете из танка на волю, и вдруг начинаете вокруг себя смотреть — это резкий контраст, совсем другой мир. Казалось бы, вы должны уже привыкнуть и перископу, к ограниченности поля зрения, но привыкнуть к этому все равно не можете. Ограничение это утомляет, как бы все время хочется вырваться из волю на него, улавливая обзор за пределы достигаемого. В общем, чувствуете большую, очень большую усталость и некоторую апатию. Потом вылезаете στο гранное водки, пошевелить, и понемногу проходит это чувство, оживляешься. Если надо что-то делать, приходится в себя и засыпавши уже спокойнее.

Ирэн Андреева: «Оппозиция нужна ради совершенствования власти»

Эта идея была в традициях нашей отечественной культуры — участие видных и прогрессивных политических деятелей, искреннее содействие передовым общественным интересам. В последние время мы и вовсе стали свидетелями процесса, при котором в пору поддержки союзов считавшихся беспорядочными: художники всегда находились в оппозиции к власти. Многие наши художники, будущи избранными и верховные законодательные органы, сами стали осуществлять властные функции.

Насколько благоприятен этот процесс для общества? Об этом размышляет народный депутат СССР, секретарь Правления Союза дизайнеров СССР ИРЭН АНДРЕЕВА.

Ирэн Александровна, народный депутат СССР, парламентарий избрала много известных деятелей искусства. Какова их роль в парламенте? Что изменилось бы в его деятельности, если бы подобного не произошло? — Я думаю, что Большой корпус нашему депутатскому корпусу, что в него вошли люди с заслуженно громкими именами. Из авторитет — моральный, профессиональный безусловный, и уже одним фактом своего присутствия в депутатском корпусе они поднимали его престиж. В парламенте они играли роль канареек. К ним прислушивались, они подчас задавали тон разговору. И тон, и манера выступлений, и масштаб вопросов, поднимавших ими, не гуманизмский пафос — все это, несомненно, играло роль в формировании общей культуры парламентариев.

Интеллигент по натуре своей — человек сомневающийся. Он видит изъяны там, где другие их просто не замечают, он увидит глобальную срез проблемы даже тогда, когда иной почувствует, что копать дальше уже некуда, все ясно.

Увидеть проблему, выявить ее для обсуждения — это, безусловно, очень важно. Но достаточно ли для парламентария? Моей позиции, неординарной позиции, некоторые наши коллеги. Они приходят на заседания той же Комиссии по культуре, заставляют выступать, все раскрывают, посетуют на уступающее положение и уйдут. С того они спрашивают? Почему выступил как трибуны? Они же сами законодатели, сами власть...

Знаете, в этом и парадокс, и беда нашего Верховного Совета. В силу своей ответственности перед обществом и перед Богом из-за своего таланта, эти люди не могли быть парламентариями классического западного уровня.

Я сомневаюсь, что обществу было бы выгодно, если бы народный депутат Роман Быков сидел целыми днями в зале заседаний и минимально акцентировал внимание, вместо того, чтобы создавать свой киноцентр. Там он профессионал, лучше его никто не делает.

Другое дело, что в парламенте должны быть профессиналы, которые могли бы подхватить идеи, высказанные нашими великими деятелями, доработать их до практического воплощения. Но, что у нас не хватает людей, имеющих вкус к черновой, рутинной, в хорошем смысле этого слова, работе, сгущенной, на мой взгляд, Комитет по культуре. Этот комитет за два года проработал почти по сути только двумя законопроектами — Законом о языке, не буду его характеризовать, у меня и нему особое отношение.

Никаких важных проблем в развитии культуры решить не удалось, не удалось определить даже подходы к их решению.

И вот этот — Совет Союза парламентариев нового созыва проголосовал против создания соответствующей комиссии в Верховном Совете. Что, само по себе, конечно, неправильно. Культура не кусок разорвать невозможно. Она проткнется этому. И съезд Союза театральных деятелей это подтвердил, и наш недавний пленум Союза дизайнеров. Мы высказались совершенно однозначно, что какие бы политические противоречия ни раздирали страну, наш союз будет объединять дизайнеров всех республик.

Так что отсутствие Комиссии по культуре в союзных законодательных структурах — это, конечно, нелепо, и она, надеюсь, будет исправлена. Но случилось это, повторю, во многом из-за неадекватной работы самого комитета. С себя ответственность в тоже не снимаю, хотя формально я в ней занят не был. Не удалось даже начать разработку законов об авторском праве, об интеллектуальной собственности, о творческих союзах. Тут я вправе упрекнуть и наших коллег, творческих работников за то, что не были они за эти законы, не работали над ними.

Но, мне думается, нельзя сводить участие деятелей культуры лишь к разработке законопроектов. Конечно, нельзя. Помните, как говорил Козьма Прутков: специалист подобен флюсу. Вот у нас в парламенте сплошные флюсы. Каждый отступает свое, чаще всего интересы своего профессионального ведомства. Никто никого не слушает.

Да и чтобы продолжить тему, я тоже хочу привести цитату. Часто сегодня цитируют

Беседу вела Л. КОНОНОВА.

Беседа велась в Москве в конце марта 1991 года. Публикуется с сокращениями.

Завизион Гавриил Тимофеевич (1918—1974) — советский военачальник, генерал-лейтенант, доктор исторических наук, в то время, когда происходила публикация беседы, начальником кафедры Военной академии бронетанковых войск. Г. Т. Завизион выехал с Симоновым в те места в Подольске, где сейчас и знаменитый парк, где годовала его бригада.

Ремизов Федор Тимофеевич (1893—1974) — советский военачальник, генерал-лейтенант танковых войск. Во время московской битвы командовал танковой дивизией, а затем группой войск.

Во время московской битвы К. М. Симонин командовал 18-й армией.











программа передач

с 9 по 15 декабря

ПОПЕЧЕЛЬНИК

9 декабря

РАЗГОВОР С ЧИТАТЕЛЕМ

ПЯТНИЦА

13 декабря

Первая программа, 6.30 — «Утро», 9.05 — Мультифильм...

Российский канал, 8.00 — Утр. гимнаст, 8.15 — Время деловых людей...

«Мы помним ваши лица», 15.10 — Тел. муз. абонент, 17.00 — Мультифильм...



Первая программа, 6.30 — «Утро», 9.05 — Мультифильм, 9.25 — «Новые имена»...

«Вид» представляет «Поле чудес», 2.45 — Теннис, Кубок «Большого шлема»...

«На распутье», 18.30 — Деловая женщина, 19.00 — «Взду...»...

ВТОРНИК

10 декабря



«ВСЕМУ НАЧАЛО ЗДЕСЬ...»

— 1 пр. 21.13. Любит наше телевидение юбилей, и с ним вполне солидарен, тот и говорит, что эта традиция...

Н. А. Некрасов, 1856 год. «Всему начало здесь, в краю моем родном!»...



Первая программа, 6.30 — «Утро», 9.05 — Музыки в эфире, 9.25 — Детский час...

Диалоговая программа, 9.30 — Тел. муз. фильм «Похалам, шефи»...

внипово, 18.20 — «Человеческий манифест», Ю. Гагарин, 19.00 — Парламентский вестник...

В бой идут одни старики

У нас ходит слух, что С. Дружинин хочет снять еще и третью часть «Гардемаринов»...

А. КАЛИНИЧЕНКО, 13 лет. Владивосток.

Телевид: Благодарю, Андрей, категория непереходящая. Я, например, видел рыцаря лет восьмидесяти...

Чебурашка в изгнании

Уважаемый Телевид! Поищите Чебурашку, пожалуйста, чем обидеть зрителей наших изгнанных телепродюсеров...

Селья СУТЫРИНЫХ, Хабаровск.

Телевид! Ой, как странной Монет, у нас появились «полночные мультфильмы»...

Провода, провода, проводочки

Здравствуйте, Телевид! Недавно вы предложили собирать небольшие тексты песен...

ТАШКЕНТ. И. НАМ.

Телевид: Вот про кабельное телевидение нам еще не писали. У меня его нет, но предположу...

Капля никотина убивает депутата

Очевидно, прошла инициатива о вводе термина, и теперь опять — кто из депутатов дымит сигареты...

А. ПАВЛОВ, Валуйки, Валуйский район, Белгородская область.

Бурундукам — по-русски

Зачем каждый раз менять песню утят и бурундукам Чипа и Дейла в мультифильмах Уолта Диснея...

А. МАЛЯКВИН, Московская область.

Телевид: Наверное, ты, Сава, учишься в английской спецшколе! Но твои маленькие саундтреки...

Голодные бунты Пугачевой

Представитель российской культуры спрашивает, как они относятся к празднику 7 ноября...

А. ТЕРЕНТЬЕВА, пос. СЕДЬЮ, Новосибирск.

Телевид: Давноко мы не обсуждали и не осуждали поэм Пугачевой! Но завалили тридцать звездочек...

Чаще некуда

Уважаемый Телевид! Хочу передать через вашу рубрику поздравления...

Л. СТЕПАНОВА, РИГА.

Телевид: Я, конечно, от вашего имени поздравляю В. Добрынина! Но к просьбе не присоединюсь...

«РЕПЕТИЦИЯ ОРКЕСТРА»

«Я мечтал с вами сыграть донжуанский фильм. Все годы, что я занимался кино, меня не покидала мечта...

Ремонтованное Мультифильм, «ДАННО» Чинноватогоффина, «Репетиция оркестра» Феликса Вася, Производство «Рем...



«СКВОЗЬ ЖАР ДУШИ»

«В Кривых Смолыских на великом пути в Греки этот родина. Там много своеобразно. Дело широкое открыто асму сдариному, все хорошие песни...



М. К. Тенешева в своей мастерской. Автор Н. Ф. Циолковский, Начало 1800-х годов.

«АБЗАЦ»

Подражание юбилею Юрию Никулину от Людмилы Гурченко и Леонида Гайдая. Дьяволы Ринкова (П), анекдоты с новой работой Валера и Маргариты...

ПОСРЕСЬИЕ

15 декабря

ДЕНЬ ПРИМИРЕНИЯ И СОГЛАСИЯ

Российский канал, 8.15. Российский канал приглашает нас на телеэфир. В его программе: А. Галич — «Помните, люди!»...

ФЕДЕРИКО ФЕЛЛИНИ.

Первая программа, 8.00 — Спорт для всех, 8.30 — 15.00, 21.00, 23.35 — ТСН, 6.45 — «Спортлото»...

«РЕПЕТИЦИЯ ОРКЕСТРА»

«Я мечтал с вами сыграть донжуанский фильм. Все годы, что я занимался кино, меня не покидала мечта...

Ремонтованное Мультифильм, «ДАННО» Чинноватогоффина, «Репетиция оркестра» Феликса Вася, Производство «Рем...

СРЕДА

11 декабря



«ВСЕ ЗВЕЗДЫ»

За тридцать пять лет работы режиссер Марлен Хуциев снял не так уж много фильмов. Каждый из них сразу становится предметом бурных дискуссий...

Параллели, 19.00 — Футбол, Кубок европейской молодежи, «Спартак» (Чехо-Словакия)...

Первая программа, 6.30 — «Утро», 9.05 — Дет. муз. клуб, 9.25 — Вместе с чемпионом...

19.00 — Футбол, Кубок УЕФА, «Динамо» (Босния), «Текст» (Бразилия)...

Первая программа, 6.30 — «Утро», 9.05 — Мультифильм, 9.10 — Концерт Камерного оркестра...

ЧЕТВЕРГ

12 декабря

Первая программа, 6.30 — «Утро», 9.05 — Мультифильм, 9.10 — Концерт Камерного оркестра...

Недавно мы с вами говорили о развитии телевидения в концертной студии...

версия, 19.00 — Парламентский вестник России, 19.15 — Грани, 19.35 — 22.35 — Реклама...



ВСПОМИНАТЕЛЬНАЯ ЦИФРА

Первый дворовый профессионал с консерваторским образованием. Основное положение, не любовь этого слова, нашего диалога...

Александр Цифрин. Как говорил папа, он же делает в фильме абсолютно все!



Каково счастье — увидеть сегодня рядом Станислава Говорухина и Марлена Хучиева, Сергея Соловьева и Алексея Симонова, Савву Кулиша и Михаила Глузского. Читателю здесь надо объяснить, что заставить вообще сегодня кинематографиста дома или даже в Доме кино совершенно невероятно — все на рынке. Актеры снимаются сразу в пяти фильмах, режиссеры ведут съемки на зарубежной натуре, а директора там же, на той же натуре, договариваются о будущих совместных проектах. Компаний и студий сегодня почти столько же, сколько фильмов, то есть порядка четырехсот в год — вместо прежних ста пятидесяти. У вас есть лишние пятьсот тысяч? Давайте снимать фильм!

Непонятно, однако, почему же такое уныние и поистине настроение «пленника» царило на прошедшем пленуме Российского киносоюза. Видно, одним из первых вкусов прелести рынка, кинематографисты первыми же почувствовали и горечь его, рынка, плодов.

Президиум решил не выбирать. Как это и принято в духе времени. За столом несуществующего президиума в зале гостиницы «Юность», таким образом, оказались трое — председатель Российского киносоюза Игорь Масленников и сопредседатели — Сергей Соловьев и Владимир Бортко. Но уже на исходе первого часа — доклад, согласно веяниям времени, оказался кратким — оба сопредседателя покинули сцену. В знак протеста.

Вот так началось, так и проходило — в поисках, но так и не достигнув консенсуса, — III пленум Союза кинематографистов Российской Федерации.

лионно, по самым скромным подсчетам. Только у нас в Москве 180 человек — без жилья, стоят на очереди. И когда я обьявлю пороги, мне обычно говорят:

— Сергей Александрович, мы все помним, но вы поздно пришли.

То есть теперь уже никто ничего не делает. Все теперь надо самим, за свой счет. И это — главное, иначе — бесстыдно. Бесстыдно — там, что все разговоры о наших колоссальных талантах, все заговорный тон доклада — чуждавшаяся воды мистификация. Когда мы избирали, тоже говорили — надо не 5 лет забыть о себе и так далее. Но на самом деле ничего сложного нет, если не устранишь за этот свет своих личных дел. Вот что убивает! А так мы совершенно не трудно снимаем фильм, преподавать во ВГИКе и работать в союзе. Все сложности от системы утверждения неуживчивой, которая действительно отнимает колоссальное количество сил, времени и второй проинициат доклад Игоря Федоровича...

Владимир БОРТКО: Меня раздражает выражение: «творческий союз»... Мы должны выжить, то есть делать все, чтобы прогнать

Я думаю, что тануть нечего. Сегодня нужен единый, мощный союз, который возьмет на себя все функции и кино — прежде всего качественное, и зрителя, и прокат, и социальную защиту, и молодежь, и нравственность этого слова! Нужен союз со здоровой долей консерватизма. Он должен быть российский. Не будем дождаться голодных бунтов: давайте собирать съезд в 2-3 недели, ведь отчет уже пошел на часы. А эти разговоры, что нам нужна валюта, — это отвратительно! Мы — культурная страна: из одного кулачка — в другой, теперь — в кулак доллара. Сколько мы валюты заработали, а куда она делась? Только хуже стало всем. Потому что эта валюта в конечном счете уйдет туда же — за рубеж. Потому что люди, добывающие ее, как правило, ищем, кроме своих личных интересов, не руководствуются...

Союз должен быть единым, российским — и немаленьким... Павел ФИНН: Вы изобрели в явную клевету «коллективного швабона»... Идет война, война страшная, где интересы противобор-

# ПОЗДРАВЛЯЕМ!

Президент Союза Советских Социалистических Республик М. С. Горбачев издал указы следующие содержания:

За большие заслуги в развитии и пропаганде советской литературы, плодотворную общественную деятельность награждать главного редактора журнала «Гулливер» Мирзалиева Мирмухаммадом орденом Ленина.

За большие заслуги в развитии и пропаганде советского искусства и плодотворную педагогическую деятельность присвоить звание Народного артиста СССР Владимиру Александровичу почетное звание «Народный художник СССР».

За большие заслуги в развитии советского кинематографического искусства присвоить кинорежиссеру — постановщику киностудии «Узбекистанфильм» Шамшину Болотбеку Толонаевичу почетное звание «Народный артист СССР».

За большие заслуги в развитии советского театрального и кинематографического искусства присвоить актеру Государственного узбекского академического театра драмы имени Хамзы Ахмедову Якубу почетное звание «Народный артист СССР».

За большие заслуги в развитии советского киноискусства присвоить кинорежиссеру — постановщику киностудии «Мосфильм» Ибрагимову Аждару Муталимовичу почетное звание «Народный артист СССР».

За большие заслуги в развитии советского музыкального искусства присвоить солисту скрипки Московской государственной филармонии Грачу Эдуарду Давидовичу почетное звание «Народный артист СССР».

За большие заслуги в развитии советской архитектуры и плодотворную общественную деятельность присвоить почетное звание «Народный архитектор СССР»:

Почетному Игорю Александровичу — начальнику Зеленоградской архитектурно-планировочной мастерской институту «Моспроект-3» Главному управлению архитектуры и градостроительства г. Москвы Рочагову Александру Григорьевичу — председателю правления Союза архитекторов РСФСР.

## Золотая медаль Международного центра исследований «Пио Манцу» присуждена научным комитетом Раисе Горбачевой

Играя решающую роль в обновлении советского общества и опираясь на свой очевидный талант к общению, Раиса Горбачева принесла новые черты сердечности и практичности в дипломатию и заслужила всемирное восхищение как Посол Мира и образ утонченной женственности.

Высокообразованная и глубоко подготовленная в области философии и социологии, она развела образ отдаленной и холодной «первой леди» и позволила международными средствами массовой информации увидеть новое измерение советской внешней политики, указывающее путь к диалогу между государствами и неограниченные возможности искусства примирения сторон; она решительная сторонница политики Горбачева.

За ее активный вклад в сложный процесс реформ, проводимых в Советском Союзе и в Восточной Европе, центр «Пио Манцу» назвал Раису Горбачеву «Леди года-1991» — активного сторонника изменений, проводимых советским народом на пути в новую историческую эру, и представляющая той глобальной «феминистской точки зрения, которая отвергает войну и насилие в качестве политического средства и дорожит принципами терпимости и солидарности как основы любых действий человека.



Президенти АндРЕОТТИ, Джанни Де МИКЕЛИС. Римини, 13 октября 1991 года.



Игорь МАСЛЕННИКОВ: Как проходил пленум?



Владимир БОРТКО: Меня раздражает выражение: «творческий союз»...



Павел ФИНН: Вы изобрели в явную клевету «коллективного швабона»...

# МИНОР НА РЫНКЕ ФИЛЬМОВ

## КАК ПРОХОДИЛ ПЛЕНУМ РОССИЙСКОГО КИНОСОЮЗА?

Именно в эти дни, когда проходит наш пленум, решаются вопросы нашего дальнейшего существования в Российской Федерации. Нам предлагают здесь принять документ, в котором мы высказываем нашу точку зрения как общественности кинематографистов.

Первый — это историческая просьба, чтобы кинематограф существовал отдельно как отрасль в составе России, и второй — это документ об организации фонда или центра, который был бы создан на средства Госкино СССР. После письменных предпринятых превращений деятельности комитета с 1 декабря 1991 года руководство Госкино СССР захотело слиться с Россией. Недавно —

Во все руководящие инстанции и, следовательно, зову теперь без Сергея Соловьева, руководителя Московского киносоюза. Мне заранее известно, причем официальное. Самым плохим срывающимся разделениям мы ощущали давно. Ровно год назад, 3 декабря 1990 года мы провели встречу в Доме кино — «Каким быть Российскому союзу?» — с московскими кинематографистами, где подробно говорили о нашей работе, проблемах и наших претензиях, которые мы высказывали от секретариата Москвы.

С другой стороны, трижды в прошлый ленинградский оргсекретариат провели подобную встречу в нашем городе. Любими путями было сделано так, что встреча Российского союза в Ленинграде с ленинградскими кинематографистами не состоялась.

В один из критических моментов летом этого года я написал письмо-вопрос с предложением создать объединительный съезд кинематографистов России. К письму присоединился Сергей Соловьев, и оно стало было опубликовано в «Экране и сцене». Однако секретариат Московского союза немедленно воспринял идею съезда, состоялось бурное совместное заседание, в конце которого мы решили провести референдум вместо съезда. Результаты референдума у нас в руках, 60 процентов опрошенных по России и 67 процентов москвичей за создание единого киносоюза.

Это дало нам право обозначить тему нашего пленума следующим образом: «Итоги референдума, проведенного Союзом кинематографистов Российской Федерации, и проблемы творческой, профессиональной и социальной свободы кинематографистов в перестройку периода».

Результаты референдума позволяют нам поставить в более ясной, категоричной форме вопрос об объединении форм союзов в единую творческую организацию. Признание, а всегда считал единственной и неизменной мыслью о создаваемом Российском союзе как равноправном центральном союзе.

Кинематографисты, основной всех наших разногласий является создание фонда развития кино при Советском Союзе. Казалось бы договорились, что это, во-первых, необходимо для того, чтобы не потерять бюджетную государственную поддержку кинематографистов, во-вторых, этот фонд будет общественно-государственным, то есть в его составлении из 15 человек — представители союза, а третьи, реальный категорически уйти от слова «Госкино».

стариков, поддержать молодежь в самом выжить. Теперь мало резать в черные «волаги», надо делать все, что можно, для выживания...

Валентин ТОЛСТЫХ: На разлаз России никто жалится не давал... Можно по-разному относиться к развалу Союза. Но Россия создавалась тысячами лет. А некоторые политики ведут себя так, как будто им это не разрывалось. Там, где там оказались дальновидные Собчак, Крашinsky, Гансаурдые и докладем на примере нашего маленького Союза, что объединение возможно... Я выступил за индивидуальное членство, когда союз создается не национально, не регионально, а личности, которые не делятся на Союз, Россию, Москву... Но раз к этому стремитесь, значит, кто-то от этого выигрывает! Там, где вы разберетесь, кто и что!

«Вас вводит в заблуждение: пока что никто, ни одна республика никакого имущества союза не признавала. Так что мнение Москва прелесть пытается это сделать. Но юридически собственности общественных организаций и не может быть приватизирована. То же и Киноцентр: это общая собственность, она создается всеми. А письмо в защиту Киноцентра подписали писатели и товарищи подлинники. Но я не буду говорить, как Сергей Александрович, о письме, что в его словах все ложь и чушь: как-то толка притянул в них есть... Никто не спорит, что в изменившихся условиях и деятельности Киноцентра должна меняться. Но это надо делать иначе, а не так бесцеремонно, просто по-хамски. Потому что завтра так же могут поступить и со мной, и с любым другим, а послезавтра — и с тем, кто сегодня сам так поступает...»

Станислав ГОВОРУХИН: Хороший человек — это в еста слава слабая профессия... Как им круто, положение кинематографистов. Кино нет, зрителя нет, средств нет... Преступность начинает проникать в кинематограф, отнимать коровячки деньги. Разрушить все связи, главное — между поколениями. Сидеть в тюрьме, что надо уже просто расклад, служат эти соборы с Киноцентром. Если сам организм не может поправить самые здоровые клетки, если надо отстрел зорышек, порядочных людей — это уже браконьерство.

Сергей СОЛОВЬЕВ: Возмужай, до козла. Не же до такой степени... «Главное — чувство реальной ответственности. Ведь пока РСФСР как структура — проблематична. Вот, говорит, Иркутская область попросила независимости и чуть ли не получила поддержку Горбачева... Мы с самого начала стоим на той позиции, чтобы не давать ничего. Но если в реальности все уже разделились и получили свое, в Москве не получат ничего! Да, мы должны оставаться вечными «бронированными» на нас «воронками». Нужны революционные изменения не в гуманитарной, а в хозяйственной деятельности. Ведь уже в будущем году нашему киносоюзу потребуются не 20, а 40 мил-

лионные наши пай окажется в силу той же важной многочисленности.

И Дом ветеранов прекрасен, но поехать туда не в Москву почти невозможно. И почему так выступает против России! Ведь мы же на миг не работаем в государстве, не имея своего представительства перед государством. Вот фонд — это как-то непонятно... А Россия, которое будет не руководить нами, а финансировать, с пленкой и т. д. — как же без него? Есть правда и в позиции Соловьева. Единственное — не поворачивать его демонстрационный жест с уходом из президиума.

Мы привлекли здесь лишь некоторые из высказываний, сделанных на пленуме Российского киносоюза. Было немало и других, но тон их был сходным — тон, хочется сказать, близкий к отчаянию. Кто-то был на стороне Москвы, кто-то — России, кто-то — Ленинграда, то были Санкт-Петербурга. Шла же дискуссия, но в основном не было радости в этом поединке. Потому что поле битвы оставалось общим. И не нам, как на Куликово, надо было не только убить жертвы дискуссии, но и высечь семена будущего посева. А как, какие!

Признаюсь, очень нелегко разрешить спор в этой битве гигантов. Но вот вопрос — гиганты ли! Даже четырехзначная Москва — гигант ли она! Если останется голова без тела, столица без государства, Москва без России!

И в этом споре, битвах между значения понятию, почему такое непропорционально большое значение зная на пленуме вопрос о судьбе Киноцентра — чья ему быть: московской, российской или московско-российской!

Эта битва за раздел имущества, которая идет сегодня повсюду в стране, кажется, пролила последнюю «тропу войны» в споре кинематографистов.

А не приходит в голову мысль — когда спознаем, и делить-то будет нечего! И не с кем.

Материал подготовил В. ИВАНОВА, И. СЕМИРЧЕНСКИЙ.

«Только вчера у нас был совсем другой разговор, когда казалось, что есть только малые широтности. Сегодня — совершенно другое: не только враждебно, что не видно даже возможности примирения...»

## ВЗГЛЯД СО СТОРОНЫ

# Тоталитаризм наоборот?

В газете «Ньюсейд» под заголовком «Советский тоталитаризм наоборот» опубликована статья Димитрия Шелла, в которой, в частности, говорится: «Распад Советского Союза — это отход не то к анархии, которое человек, приехавший из страны, может обнаружить, лишь раскрыв газету или включить телевизор. Это видно сразу же невооруженным глазом. Самый явный симптом — это всеобщее пренебрежение и физическим вещам. Здания, дороги, магазины, самое разнообразное оборудование — все это имеется в изобилии, но никто не поддерживает его в надлежащем порядке, никто не заботится о них и не проявляет к ним любви и заботы. Нет ни одной стены без трещин, нет необустроенных балконов, нет ни одного угла или двора без груды разного хлама. (Однако очень мало мусора, мусор — это продукт богатых обществ). Садоводческое искусство, по-видимому, утрачено, и там, где в Москве растет земля, прямо на улицах, в парках, на тротуарах, — все это динозавристая земля».

Второе явление, которое поражает человека с Запада, — это ставшая уже лагунной пуста в магазинах, а там, где в течение двух дней до моего моего пребывания там, и в булочных том, а это последний заслон для русских против голода. Когда нужно найти какой-то товар, можно бродить по улицам Москвы, словно в пустыне Сахара, разица лишь в том, что в Сахаре нет магазинов, которые напоминали бы о том, что когда-то существовала такая вещь, как товары, которые можно было купить. (Магазины в отсутствие товаров — это своего рода провокация). Фантастика! В последние десятилетия XX века в этой огромной столице страны, некогда считающейся сверхдержавой, напрасно бродить в поисках бутерброда, хлеба или чашки кофе (в следующем году Союз решил вообще прекратить импортировать кофе), но говоря уже о тонике зуб-

ной пасты, о флаконе шампуня, персональном компьютере и т. д. Но в этой пустыне в смысле потребительских товаров есть оазисы. Это валютные магазины, где на доллар можно купить то, что стоит доллар, в основном импорт. Эти магазины — важности процветания Востока. Доллары (вместе с другой твердой валютой) — это фактически вторая валюта или, можно сказать, первая валюта в Москве. Но для большинства советских граждан доллар так же недоступен, как и бриллианты. Официальный обменный курс в середине ноября составлял 47 рублей и доллар — это одна шестая часть средней зарплаты в России, составляющей 350 рублей в месяц.

Но немногие русские — предприниматели, некоторые люди в правительстве и бизнесе и правительстве — имеют доступ к твердой валюте. Они составляют зародыш того, что быстро становится новым классом привилегированных русских, которых можно назвать валютной интеллигенцией. Не нужно обладать таким уж богатым воображением, чтобы испытывать тревогу по поводу того, что присутствие класса привилегированных людей, богатство которых зависит от иностранцев и которые оперируют иностранной валютой, может оказаться — если очередь за хлебом будут расти — валютной индустрией для политических нападков, может быть, носящих антизападный, антирыночный, антидемократический характер.

Да, конечно, москвич может купить в Москве на свои 350 больше, чем американец за 7 долларов в Соединенных Штатах. Во всяком случае москвич может купить больше, если в магазинах есть что купить. Зарплата москвича, как она ни мала, фактически еще меньше из-за почти полного или полного отсутствия товаров. То же самое относится и к системам распределения продовольствия по талонам, действую-

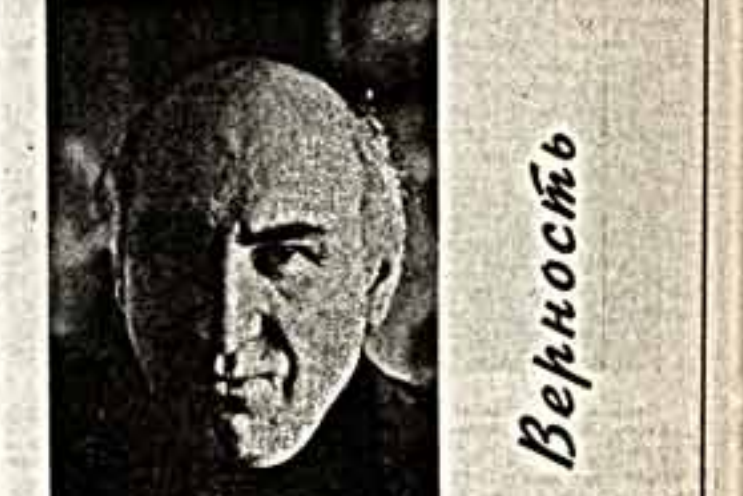
щей в большинстве городов. Такое распределение предполагает следующую ситуацию: голодные граждане становятся в очередь перед прилавком, например, за сыром, но покупают всего один фунт, потому что такая норма, которая отпущена по талону. На самом деле граждане выстраиваются перед совершенно пустым прилавком и не могут купить никакого сыра.

Если тоталитаризм — это форма правления, при которой вся деятельность человека подчинена центральной власти, вокруг которой все должно вращаться, пока она существует, тогда то, что происходит сегодня на территории, которую некогда управляла коммунистическая партия Советского Союза, — это тоталитаризм наоборот.

Для многих вопросов стоит сегодня перед Советским Союзом. Первый — как далеко зайдет процесс распада и что останется на его месте. Второй — когда начнется процесс интеграции и начнется ли он. А если начнется, то на основе каких принципов это будет происходить.

К фундаментальным вопросам о том, как далеко зайдет процесс распада Союза и как и когда произойдет интеграция, добавляется еще один вопрос — как можно строить в достаточной мере страны Союз, чтобы дать другим процессам время развиться так, чтобы это не привело к новым катастрофам, в числе которых и опасность ядерной войны.

Что нужно сделать сегодня с Советским Союзом? Его нужно спасти до основания, его нужно снова остротить, его нужно сохранить. Иными словами, это нужно не делать одновременно. Югославия пылет огнем на горизонте как предупреждение о том, что может произойти — но не этот раз в несравнимо более широких масштабах, — если эти усилия не увеличатся успев.



Григорью Аршиновичу Гогоберидзе — нашему имлому и доброму товарищу — 70. Его всегда отличает верность, верность Отчизне, которую он защищал полвека назад, верность профессии, которую он обрел после войны, окаянная стальной университет, верность нашей газете, тридцать лет назад. Верные читатели «Культуры» помнят его фельетоны, репортажи, зарисовки. Надеюсь, они присоединят свои поздравления к нашим, редакционным.

# С ПРАЗДНИКОМ... И ПРОСТИТЕ

Мы часто забываем, что Москва — не только город многонациональный, но и многоконфессиональный. Да, столица наша отнюдь не только православная. В декабре, День Народного Знания Прасветой Девы Марии — один из самых больших праздников католической церкви — будут праздновать не только в Варшаве, Париже, Риме, но и в Москве. Немного, но будут.

Ровно 80 лет назад, в декабре 1911 года, по свидетельству газет того времени, около пяти тысяч верующих собрались на Малой Грузинской улице у только что построенного костела Народного Знания. Он был возведен на средства польских рабочих, живущих в Москве, и на пожертвования, присланные из многих польских городов, а первую очередь — из Варшавы. Автор проекта — профессор Московского университета живописец, валяния и зод-

чества, член Российской академии художеств Томаш Дювель-Бодуанович. Костел — величественная красная стена с белыми колоннами, увенчана. Но городские власти не нашли ничего лучшего, как разнести здесь склады и слесарные мастерские ПТО «Мосспецпроект».

Уже в середине 70-х годов московская интеллигенция об-

ратилась в Моссовет с просьбой о передаче здания костела управлению культуры с тем, чтобы после реставрации отдать Центр органной музыки. Польша еще раз пришла на помощь и на свои средства подготовила проектные исследования. Но застой есть застой, и заявлению не дали хода.

В конце 80-х московская культурная ассоциация «Дом польский» обратилась в теперь уже перестроившийся, демократический Моссовет с просьбой передать костел польским католикам, живущим в Москве. И это не исключает проведения в нем органных концертов, хотя бы потому, что для католической церкви такое совмещение функций — явление нормальное и широко распро-

страненное во всех городах Европы.

В декабре прошлого года газета «Московские новости» сообщила, что Моссовет запросил за акт передачи польского костела (реставрация — не в счет) 10 млн. долларов. В июле нынешнего года «Московский комсомолец» рассказывал, что Ю. Лужков снизил цену до шести с половиной миллионов и согласен принять в рубль. Но все эти информаций практически ничего не проясняет. Каждое воскресенье в 4 часа, а в свет католической воскресной мессы. Завтра католическо-московский и т. в. судьба и долгие хлопоты привели в наш город на время, будут участвовать в торжественной мессы... у запертого

С легкой руки авторов фильма «Поклоняюсь вам любым по всякому поводу и без повторять слова «дорога и храму». Но куда ведет нас эта дорога, вымоленная булжниками равнотушья и бедная малочисленными конфессиями!

Н. НАЗАРОВСКАЯ.



«Достичь небес — это нечто прекрасное и возвышенное, но и на любимой земле несравненно, прекрасна жизнь! Поэтому оставьте нас быть людьми».

МОЦАРТ.

● Моцарт. Фрагмент неоконченного портрета Я. Ланге. Находится в Зальцбурге, в доме, где родился композитор.



лектупа и зротома, властная умов, прокламирующего постоу за наслажденным и отсутствием моральных границ. Неоднократно высказывалось мнение, что Дон Жуан представляет собой выходящую за пределы человеческого природу Фауста, который ставит под вопрос душные границы познания (Дон Жуан — границы чувственные). Дон Жуан и Фауст — символы Художника и Ученого, столь по-разному постигающих мир.

Музыковед Трасибул Георгиев высказался жестко: он взял на себя смелость утверждать, что либретто трех великих опер Моцарта, написанных Да Понте («Свадьба Фигаро», «Так поступают все женщины», «Дон Жуан»), ключевые произведения в развитии европейского духа, представляют собой не предельно интуитивные истории единственного воплощения театра через музыку.

Потому что, что театр Моцарта — и прежде всего «Дон Жуан» — заставляет художников искать новые способы вхождения в этот мир, столь же полно отражающий интуитивные и красочные прообраза своего создателя, сколь емко он вбирает в себя, кажется, многие аспекты сегодняшнего бытия человека.



своем роскошном, временами без глубины, фильме, — и позвонив на 11 лет. Его зрелый спутник с лицом мыслителя и голосом поминного мужчины теперь уже кутается в плащ не на фоне виллы Палладио, а рядом с обсыпанной снегом, у кучи мусора, в сером дыму преисподней. Режиссер мгновенно оправдывает общее место пост-модерна, с которого начинается спектакль, и серьезный дилем, в частности: Дон Жуан издается в руках у Лепорелло, вышедшего на землю для выяснения человеческой природы. Более того, это сатана нашего времени, поскольку в нем легко прочтутся черты булгаковского Воланда, в Лепорелло, соответственно, «де-лигирован» функционирование Корневых. Чем не сцена на Патриарших прудах, когда эти двое прикидываются Командором и его секретарем, а режиссер в своей безразличности Итоговой роман русского писателя своей августовской темой «включается» в герою моцартовского шедевра — так ненадолго, что, кажется, это решение уже давно ждало своей реализации. Инфернальное прозвонение гудков праздничного отплевывающего все присутствующее на сцене владыка, когда «положительные герои» разоблачают Лепорелло: все персонажи заключены в черный куб, некую «камеру обскуру» — Дон Жуан появляется над этим свертком, на «красном» кубе и с усмешкой

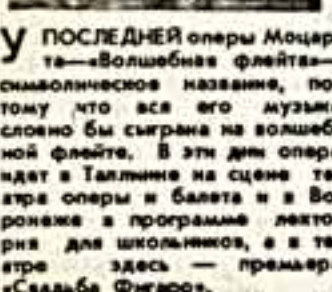
# ДОН ЖУАН — ДА ПОНТЕ — МОЦАРТ

## «ОПЕРА ОПЕР» НА СЦЕНАХ ЗАПАДА В НАШИ ДНИ

### Триумфальная арка



«САНКТ-ПЕТЕРБУРГ — Камерный оркестр под управлением С. Сондцинка сыграл симфонию № 35 и кантату «Кмоццини Давид» (с хором радио и телевидения), которая в России никогда не звучала.



У ГЕНИЕВ бывают свои слабости. Так, Моцарт ни одной ноты не написал для виолончели, поэтому музыканты играют переложения его скрипичных сонат, часто делают из симфонии Моцарта симфоническую кантату. Молодой талантливый виолончелист Александр Князев исполнил произведения Моцарта в Риге и Вильнюсе.

ВАЛЕРИЙ АЛИЕВ, один из лучших наших голосов, гордость Калининграда, поет Моцарта в своих камерных программах.

В ВОЛОГОДСКОМ Кремле в эти дни идет «дочерний» фестиваль «Декабрьские вечера», где, как и в Москве, на знаменитых «Декабрьских вечерах» в Государственной музыкальной академии искусств имени А. С. Пушкина во многих программах стоит Моцарт.

Эта музыка сливается в один стройный гимн нашей земли Валентину Амадею Моцарту.

Сцена из комической оперы В. Моцарта «Свадьба Фигаро» в постановке Воронежского театра оперы и балета.

Сцена из комической оперы В. Моцарта «Свадьба Фигаро» в постановке Воронежского театра оперы и балета.

Сцена из комической оперы В. Моцарта «Свадьба Фигаро» в постановке Воронежского театра оперы и балета.

Сцена из комической оперы В. Моцарта «Свадьба Фигаро» в постановке Воронежского театра оперы и балета.

Сцена из комической оперы В. Моцарта «Свадьба Фигаро» в постановке Воронежского театра оперы и балета.

Сцена из комической оперы В. Моцарта «Свадьба Фигаро» в постановке Воронежского театра оперы и балета.

Сцена из комической оперы В. Моцарта «Свадьба Фигаро» в постановке Воронежского театра оперы и балета.

Сцена из комической оперы В. Моцарта «Свадьба Фигаро» в постановке Воронежского театра оперы и балета.

Сцена из комической оперы В. Моцарта «Свадьба Фигаро» в постановке Воронежского театра оперы и балета.

Сцена из комической оперы В. Моцарта «Свадьба Фигаро» в постановке Воронежского театра оперы и балета.

Дон Жуан, фигура, возмущающая Де Понте на вершине пирамиды нового мифа о светском обаянии, в послесловии Европы от романтической оболочке. Все отвлеченное становится не только связью этого легендарного персонажа с живой реальностью нашего времени, но и его кровной родиной — великим либертарианом XVIII века. Дон Жуан вобрал в себя, кажется, мысли и чувства всех эмблематических амурантов эпохи Просвещения — Дидро, Казанова, графа Колоноро, Дидеяса Бозулли, Бомарше, — и не в последнюю очередь одного из своих создателей Лоренцо Да Понте, аббата-вольнодумца, вдохновенного сердечника, блестящего знатока Деи и Арноста, обладавшего редчайшим театральным талантом. Сколь угодно было самостоятельности Моцарта со своим героем, представлял загадку. Однако, будучи по типу скорее нежным воздыхателем, чем жестким угодником, нежели братом и головорезом, то есть ближе к Казанова, чем к прототипическому Дон Жуану Тенорю, Моцарт и своего героя лепил прихотливым любовником с тончайшим эротическим чутьем, а не несмысленным, свесняющим, не ставящим ни во что личность другого человека.

Дон Жуан — образ современного европейца, полнотелого, уверенного, «красивого» и «красивого» лица на самого себя, интеллект — заставляет художников искать новые способы вхождения в этот мир, столь же полно отражающий интуитивные и красочные прообраза своего создателя, сколь емко он вбирает в себя, кажется, многие аспекты сегодняшнего бытия человека.

Одновременно-романтический, ошеломительно-романтический. Но не внешней актуализацией — как в опере «Дон Жуан». Либертин XX века, американский режиссер из Нью-Йорка Питер Селларс, перенес действие да-понтеовской «веселой драмы» в неформальные декорации Нью-Йорка недавнего прошлого. Он, безусловно, доказал, что Да Понте и Моцарт легко встраиваются в любой контекст и не боятся переломов данка в сторону массовой культуры: при авторском оставаясь при авторском — но при этом остаются в смысловом бездну. У Селларса есть настоящая театральная «комба»: Дон Жуана и Лепорелло, вступая в диалог, краснеют, вступают и мимически выглядят, пожатиями, белой вороной. И не только потому, что, играя роль обаятельного, но не забываемая роль на палитре пудренных париж и мексиканского камазо с известными портретами Моцарта. Его выделывает, возвышенность, Рядом с поэзией торжественно, Лепорелло, не отрываясь от горлышка бутылки — Эльзаир, провинциально — комической Дюной Анной и уморительной бугучей молодой Черной этой Дон Жуан смело вваливает на свои плечи всю серьезную ношу оперы. В мире без хозяина Командор уничтожает своего убийцу не как оружие высших сил, а самостоятельно, без посторонней помощи — сверхъестественная техника с элементарным мажора — джун Тенгелл утескивает Дон Жуана в канато-матку ангинального дела.



Осмелость утверждать, что истинным прорывом к мистериальному театру Да Понте — Моцарта оказался спектакль на сцене венского театра «Лидер Вини» режиссер Люк Бонди и дирижер Клаудио Аббадо резко сбросил с тела музыки аристократические одамы «большого стиля».

### ЭПИСТОЛА

#### Крестному отцу

Здравствуй! У вас как-то было интересно в Александрии Сергеевны. Я обратил внимание на вопрос: «Само первое письмо вы написали? Александр ответил, что это была украинская песня «Если любил — любил, и что она ему ничего не принесла, просто был такой фрагмент — в ее. А пишу я это письмо потому, что благодаря этому фрагменту из Святой Георгиевской биографии вы, молодые супруги Валентина и Ярослав Тельме, впервые увидели на сцену. Эта песня для нас также была первой. Благодаря ей и состоялась наша творческая дружба, ставшая впоследствии мостом между двумя народами — украинцами и россиянами. Так что мы можем с полным правом назвать Александра «крестным отцом».

### ГАСТРОЛЬНАЯ АФИША

#### ДЕКАБРЬ

Последний месяц уходящего года богат событиями. Популярная декабрьская программа, которую проводит в Музее музыкальных искусств имени А. С. Пушкина, а также на концерты в другие города страны приглашены известные артисты: скрипач Исаак Стариц из США, виолончелист Роберт Коля и Рудольф Вагнер, виолончелист Сергей Савостьянов из Мандаринов, американский пианист Эрик Вронский и его коллега Олег Малайнов из Восточного симфонического оркестра. Событием станет и фестиваль «Альтернатива», который традиционно проводится в Москве. Среди его участников — ансамбль «Новая музыка» под руководством Александра Нанаса из Литвы, Мастер Стэн Мартина из Великобритании, а также оркестр, который возглавляет Светлана Воеводина. Исполнительское искусство не признает границ. В концертном зале «Сирин» (художественный руководитель — Ольга Малайнова) состоится концерт, который состоится в Зале имени Чайковского. Музей музыкального искусства имени А. С. Пушкина и в Доме композиторов, примут участие пианисты Алексей Любимов, Александр Соловьев, Антон Батогов, Владимир Селезнев и клавишница Елена Пашкина. Исполнителем Сергей Минин и гобойст Андроник Назаркин.

### ЭХО

#### Язык — враг

Почти 30 лет назад, во времена глубокого застоя, чествовавший диссидент, в лице президента республике Вячеслава Гавва написал очень смелую трагикомедию «Увольнение по бюрократическим играм и ведомственному неартисту, про закулисные интриги и маленькие учрежденческие путчи. Про чиновников, поедателей друг друга, про штатские соглашения, про одурчивание народа. Словом, про наш быт.

### ДОМ НА ГЕРЦЕНА

#### Московский консерваторский — 123 лет.

В Круглом зале состоялось уникальное выступление, в котором представлены музыкальные инструменты, портреты, редкие фотографии. После завершения в Размывном зале состоялся вечер-концерт, на котором студентами, оркестром консерватории исполнены «Взвонили Огнина». Это был праздник, несмотря на то, что ни на развлекательных стенах одной из лучших школ мира, ни на строгий учебный по миру замечательных педагогов. Кто-то и что-то ведь еще осталось? К тому же есть еще память и гордость, а в них — надежда на будущее.

### ЧИТАЙТЕ, ЗАВИДУЙТЕ...

#### Аве Мария

Вышел в свет единственный в мире уникальный вокальный нотный малоформатный альбом «Аве Мария». В него вошли около 40 произведений композиторов стран Западной Европы XIV—XX веков. К этой теме — «Аве Мария» — обращались Кюпиен, Сен-Санс, Шуберт, Верди, Бизе, Луизи, Бортнянский. Альбом состоит из двух разделов. В первом — сочинения для голоса и вокального ансамбля в сопровождении фортепиано, во втором — хорные произведения. Его издал Московский центр содействия развитию искусства «Тоника», директор которого Александр Мамонтов — потомок русского мецената и член Мамонтовского дома. Презентация альбома состоялась в Голубой гостиной Библиотеки имени Сурькова, которую исполняется в этом году 100 лет. Готовится к печати второй том альбома, в который войдет тоже около сорока произведений.

### КАЖДЫЙ ВЫБИРАЕТ САМ

#### Рок-годвал

Конечно, выберет. Мы не устали об этом говорить. Но вот — из ряду вон. Сюжет Гребенщиков, снова Б. Г. Сютин пролет, слитно воспринимая, как поет другой любимый рокер. А как вы думаете, куда девалась вся лавина из газетной Полюше, ее завалил на уши те, кто никак не мог прикинуться к невероятным его успехам.

### ЗНАЙ НАШИХ!

#### Ай да Одесса!

«Жанчизма у моря впрямь завелась от гордости, две завидные победы добавили славы нашему городу». В Тузле, где завершился турнир ста певцов, «Гран-при» завоевала молодая преподавательница консерватории Татьяна Захарчук. Бог любит трюфль — одесситка — победительница этого престижного конкурса (россияне Галина Шейнман и Людмила Ширяева).

### Я ТЕПЛЫЙ.

#### А. ПАРАМУШИН.

удивлены, узнав, что до сих пор Татьяна не является солисткой оперного театра. Возможно, они приносят ей признание. А может быть, ее наконец позовут в наш театр! Второе событие — Золотая медаль хору студентам Одесской консерватории, присутствующим в Мезиарове. Этот знаменитый хор, которому 40 лет (первые слушатели появились в 1851 году), замечательно выступил в чешском городе, получив в дополнение и медаль Большого зала и почетную грамоту Польского радио, а дирижер Григорий Лиднов — специальную награду за лучшую интерпретацию современной музыки.

И. ИЛЮШИН.

### РОК-ГОДВАЛ



Гр. ГОГОБЕРИДЗЕ.

### КАЖДЫЙ ВЫБИРАЕТ САМ

Новые концерты в Москве были действительно долгожданными. Хотя и без усиленного народом митинга, без закрытия окрестных магазинов во избежание погрома. Ничто не напоминало недавнего Тушина, где ребята-металлисты власти дали почувствовать себя страшными, а те и пострашали.

Потому что выступал тот, о ком накануне фразы фанатов: «От него слышно исходит. Вроде негрывается» — основоположник рок-музыки, один из тех, кто... Да, он выжил — и те, кто живет, и те, кого мы помним. Только любовь каждого

### КАЖДЫЙ ВЫБИРАЕТ САМ

по-особому. Скажем, человек серьезно и много слушал, концерты «Алисы», например, дурек. Им не туда попал. Свят, орк, чем громче, тем лучше. А на концертах Б. Г. выкрики стучат мгновенно. Чуть бы не дай Бог, не заглушит его голос. Не надо обзаводиться экзальтированными так, кто может свести и бенгальские огни в честь Гребенщикова так тихо.

Понятно, многим интересно другое: отчего не расслася «Акариум»? Что за новый солист? Наверное, интересно, но все равно ни один уважающий себя рок-музыкант не полнит своих сотоварищей грязью. Расслася, значит, так решил. А новая команда Б. Г. — безусловно, отличная, но что тут поделаешь, если вызывает невольное равнодушие — помяните, ребята, его дайте послушать. Пусть никто не примет в обиду и не покажется эта мысль крамольной. Ну кто еще из лидеров рок-музыки мог бы весь концерт просидеть у микрофона с гитарой в руках, а не заводит зал? Гребенщиков, как Шевчук, как покойный Башлачев, — прежде всего тот, кто тут поделает, не только «биг-бит, блюз и рок-н-ролл» околдовал нас впервые, ударила — все они впитали высокую культуру русских бардов. Прощай, ребята, попоны, а рок она

### КАЖДЫЙ ВЫБИРАЕТ САМ

вздохнул и в виде тикки шедит, как «Моченки» блози, Вот же каждое слово отшпиговано. «В наших песнях мы составляем слова и звуки, как бы помысли, но не знаем ничего...» — говорил Гребенщиков несколько лет назад. Сколько сложнейших ситуаций в жизни можно объяснить просто цитатами из его песен, не задумываясь о том, что, мол, без восточной философии не понять. Что понимать в некой мимике «Сютин, как ты себя рака, а не поймай ни в стае! Наверное, интересно, но все равно ни один уважающий себя рок-музыкант не полнит своих сотоварищей грязью. Расслася, значит, так решил. А новая команда Б. Г. — безусловно, отличная, но что тут поделаешь, если вызывает невольное равнодушие — помяните, ребята, его дайте послушать. Пусть никто не примет в обиду и не покажется эта мысль крамольной. Ну кто еще из лидеров рок-музыки мог бы весь концерт просидеть у микрофона с гитарой в руках, а не заводит зал? Гребенщиков, как Шевчук, как покойный Башлачев, — прежде всего тот, кто тут поделает, не только «биг-бит, блюз и рок-н-ролл» околдовал нас впервые, ударила — все они впитали высокую культуру русских бардов. Прощай, ребята, попоны, а рок она

Н. ШЛЫКОВА.











В КОНЦЕ НЕДЕЛИ

Эту рубрику ведет обозреватель Геннадий Герасимов



Накануне Маастрихта

НАД ПОПУЛЯРНЫМ французским сыром «Каманбером» нависла угроза, пришедшая с неожиданной стороны европейской интеграции. Сыр готовится в Нормандии из сырого молока. А киноиндустрия ЕС в Брюсселе, унифицируя общеввропейские стандарты, требует готовить сыры для осторовенных европейцев только из пастеризованного молока, чтобы в конечном продукте не спрятались приживаемые вредные бактерии вроде сальмонеллы и были строго ограничены числом менее опасных стафилококков и коли.

Прежние общеввропейские стандарты, запретившие ранее обычные эмментальские добавки в испанское кино мял в нематические сосиски, были восприняты производителями без особого возмущения, но французам стерилизованный палец в рот не кладут. Они потребляют в год по 22 килограмма сыра на душу населения, больше всех среди европейцев, а «каманбер» составляет одну десятую всего производства сыра в стране. Кроме того, в аналогичной области оказались не менее знаменитые сыры — «бри» и ряд других, столь близких жителям французско-элюстриейцев. Они-то знают, что немалую бактерия дают сыру неповторимый вкус и аромат. Вот и ищут теперь дипломаты компромисс между сырострадками и общеввропейскими стандартами гигиены.

Также одна из проблем на пути создания Европейского экономического союза, вовсе не главная, но и приваженная им в качестве любопытного примера, чтобы показать, что раз уж о сыре зашел спор, то насколько далеко ушли западноевропейские страны в главном — в принципиальном желании жить сообща, не исключаясь разногласия во вкусах, но в рамках общего согласия о пользе сближения.

В прошлом номере я уже поднял эту тему, сейчас ее продолжим. ПОНЕДЕЛЬНИК 9 декабря руководители двенадцати государств-членов ЕС встречаются в голландском городе Маастрихте, чтобы определиться с политическим, экономическим и валютным союзом. В последние дни прошло по Европе броуновское движение на высшем уровне: Дниом Мейджор ездил в Рим к Джулио Андроетти, в Гаагу к Рудольфу Лубберсу и принимал у себя в Лондоне Франсуа Миттерана, который в свою очередь принимал Гельмута Кола и т. д. Дело исключительно серьезное, необычное и почетное. Взять хотя бы планы создания ЕМУ — Европейской монетарной унии. Готовы ли немцы расстаться с долл.-маркой, которая сейчас удерживает прочные позиции, выходя американский доллар, своим искусственным ростом? Готовы ли англичане расстаться с фунтом, который, по мнению фритом стерлингов? Да и вообще в баннотах любой страны — любимые национальные символы: у кого писатели, исследователи, а у кого — король или основатели нации. Англичане хотят оставить за собой право на окончательное решение вопроса об общих деньгах позднее, а вообще-то настроены довольно скептически. Редактор испанской газеты «Мундо»: «Испанцы убеждены, что присоединение к Европе равнозначно перевоплощению в современное и прогрессивное общество. Они думают, что при переходе сообщества в единое целое они живут как люди во Франции, или в Германии, или в Англии».

Процесс перехода к единой европейской валюте гораздо сложнее этой иллюзии: в разных странах — разные бюджетные дефициты, разные уровни инфляции, разные заработки, разные производительности труда, в том числе и по правкам юаней не слышавшиеся раньше. А на пути к ЕМУ необходима координация денежной политики двенадцати, чем занимается европейский монетарный институт. Есть серьезные отношения роли и полномочия этого учреждения, в частности между Францией и Германией. Но процесс этот не мог бы даже и начаться, если бы его участники не были уверены, что он не просто в общиз, а в национальных интересах.

«Если встреча в верхах в Маастрихте завершится твердым согласием на единую валюту, то это будет политическое событие высочайшей важности», — считает американская газета «Уолл-стрит Джорнал». По мнению одного высшего европейского деятеля, высказанному им в беседе, сейчас мы живем в мире доллар, а лет через семь будем жить в мире ЕМУ. Показатели более благоприятные условия для накопления и использования капитала, для привлечения иностранных инвестиций и исчезают условия для спекулянтов на рынке постоянно меняющихся курсов национальных валют.



«ФЕЛИКС» — СОПЕРНИК «ОСКАРА»

Сообщество европейских кинематографистов, созданное в 1960 году, приравляло Европеекскому академическому кинофестивалю в Венеции. Решение об этом было принято в Берлине на Генеральной ассамблее сообщества. Европеекскому академическому кинофестивалю известны режиссер Ингмар Бергман (Швеция), Сред советских мастеров кино, вошедших в состав академии, — Элем Климов, Никита Михалков и Андрей Смирнов. Новая организация будет в дальнейшем присуждать призы «Феликс» за достижения в кинематографии на европейском континенте. Вручение этих наград, имеющих такое же значение, как и призы «Оскар» в американском кино, состоялось в Потсдаме на студии художественных фильмов «ДФФА». Лучшим художественным фильмом года в Европе признана картина режиссера Кена Лоуча «Гриф-граф» (Великобритания), рассказывающая о борьбе строителей и их борьбе против социальной несправедливости. «Феликс» за лучший фильм года в Европе присужден режиссеру Жану Дормьеру (Великия). «Феликс» вручен французскому режиссеру Жану-Пьеру Жюно за лучший фильм года в Европе. Премии европейского кино присуждаются в 26 стран. В 1992 году «Феликс» будет присуждаться в Мадриде. (ТАСС).

НА РАЗНЫХ ШИРОТАХ



Шекспир всегда Шекспир

В Италии поставили «Двенадцатую ночь» Шекспира. В который раз — конечно, никто уже не может сказать, но интерес и публики, и критики и постановки большой. А почему — объясняет критик Гундо Алманна на страницах еженедельника «Панорама»: «Этот гротесковый фарс, эта комедия ошмон, может быть, то самое произведение, в котором Шекспир наиболее полно выразил свое светское отношение к жизни. И этот его спектакль нам нельзя игнорировать. Один из персонажей говорит, что слова теперь стали фальшивыми и выразить с их помощью ничего нельзя. Однако здесь надо добавить, что не только слова, но и сами человеческие чувства — любовь, страдания, печаль — неизвестно на что перешли, испорчены, похоту адресованы. Все в этой пьесе создает ощущение дружеской близости, особенно если принять во внимание, что раньше в Англии жанские роли играли юности. Вот почему пьеса Шекспира так привлекает современных режиссеров. Каждый находит возможность выстроить свою, особую «адаптацию» из этого необыкновенного материала».

Сцена из спектакля «Двенадцатая ночь». Фото из еженедельника «Панорама».

В КИНО, КАК В ЖИЗНИ



ОТ ЛЮБВИ ДО ГРОБА...

Шарли Ман-Лейн — еврейская вдова, Марчелло Мастоинни — итальянский обожатель. Блестящий дуэт в новом фильме «Неумные люди», который снимается в Торонто. Действие происходит в небольшом городке Куинсе, штат Нью-Йорк, в 1969 году. Герой-любовник Мастоинни, как всегда, действует в обстановке, близкой к боевой. Свою героиню он заманивает обложками на клубы, во время посещения ее мужа. «Моя неприкаянная» — готовится воспринять ревнивого строгого морали. Но у Шарли Ман-Лейн другие намерения: «Дождаться момента очереди на Марчелло после двадцати лет азаманских воздыханий. Да кому какое дело до нас!».

Кадр из фильма. Фото из журнала «Ньюсвик».

...ДО РАЗВОДА ОТ ЛЮБВИ

же богатую и тщеславную дочь одного из главных кинобоссов Голливуда. Перед свадьбой, дабы достойно проститься с холостяцкой жизнью, герой устраивает мальчишник. Вся компания отправляется в один из шикарных ночных клубов Лас-Вегаса, где выступает очаровательная певица Бекси Андерсен. Плейбой, естественно, тут же в нее влюбляется. Да и как можно не влюбиться в певицу, роль которой исполняет Ким Бэксинджер! Наш герой намеревается, как обычно, отделиться легким флиртом, но не тут-то было. Певица оказывается любовницей владельца клуба, местного гангстера Бенджамина Шнгала по кличке Бэгс. Застав свою подругу в объятиях другого, Бэгс решает на страшную жестокость. Путем угрозы и шантажа он заставляет плейбоя, раскиснувшего на выгодный брак, жениться на певице. Проходит восемь лет. За это время герой фильма успевает много раз развестись, жениться и пережить массу любовных приключений. Но, пройдя через все это, он в конце концов осознает, что созданы друг для друга. Что ж, в жизни это тоже случается.

Кадр из фильма «Человек, который жила». Фото на газете «Юропан».

Европа в слезах. От ужаса и восторга. Переключившие живых людей цепями, умопомрачительные моторные, фантастические металлокострукции, титановый рон — все это приметы нового цирка, завораживающего европейские манежи. Не отменяет некоторые традиционные элементы, но новый цирк все больше полагается со старым, привычным. Публика, почти охладившая и старичку, валом валит на программы, придуманные и поставленные в новом стиле. А критики называют это новое явление калопалипсической реакцией на окружающую нас усложненность реальной жизни. Самыми яркими труппами, представляющими течение нового цирка, как сообщает газета «Юропан», являются немецкий «Цирк Ромкальм» и «Транс-Пар-Ран», французская «Цирк до Солей», французская «Ариано».

ЦИРК АПОКАЛИПСИСА

В Британии течение представлено экспериментальной группой «Ра-Ра-Зу». По многочисленным отзывам, на ее спектакли ходят даже самые отъявленные невестники цирка. Работает труппа под лозунгом «Традиция плюс эксперимент», как постановили в свое время основатели труппы, известные австралийские цирковые Девя Спэтаски и Сюю Брозуй. Само собой разумеется, что британская погода не располагает к гастролям поездкам по брезентовым шатрам, поэтому цирки из «Ра-Ра-Зу» в отличие от своих континентальных коллег склонны девять представления в театры. И это, конечно, заставляет упреждать программу. Там же, где последние несколько лет выступала «Ра-Ра-Зу» на родине продюсер с аншлагами. Шумный успех сопутствовал гастролям труппы в европейские страны, а также в Китае, Австралии, Канаде, США. Фантастичнее, например, по задумке и исполнению, пишет «Юропан», программа труппы под названием «Гравитационные качели». В ход идут цирковые, хореографические и технические ухищрения, дабы создать иллюзию мира, в котором сила тяжести является так же капризно, как погода.



Клоунада из цирковой программы британской труппы «Ра-Ра-Зу». Фото на газете «Юропан».

«ЗВЕЗДЫ» МИРОВОГО КИНО Глен

Она спускалась по трапу самолета, приюкая к груди маленькую дочку. «Звезда» выглядела усталой и слегка раздраженной. Девочка плакала, как только мать передавала ее в руки, и снова успокаивалась, очутившись на руках у стройной женщины с коротко остриженными волосами, одетой в темный строгий костюм.

Американская актриса Глен Клоуз приехала на международный фестиваль в Сан-Себастьяне пришло из Венеции, где представляла фильм режиссера Иштвана Сабо «Сандане с Венерой». В Испании ее ждали с нетерпением — именно она должна была провести торжественную церемонию открытия фестиваля. Журналисты тучей набросились на актрису — зашевелили камеры, и момент прибытия был записан. Потом негодующая актриса обратилась с жалобой на фото- и телеаппаратуры в административный персонал: они засняли ее в неподходящий момент и тем самым нарушили приватность — священное, по понятиям каждого американца, право на частную жизнь. Глен Клоуз — американская актриса, в фильме «Сандане с Венерой» — ступо европейский режиссер, актеры, место действия — все принадлежит Европе. Однако опыт, судя по успеху в Венеции, оказался удачным. Иштван Сабо, готовясь к съемкам фильма и подискував актрису на главную роль, остановил свой выбор на Глен Клоуз. «С первого же момента в кино», — рассказывает Сабо журналистам, — что она, как никто, подходит для исполнения роли Карин Андерсен — оперной примдонны. В Глен Клоуз есть все, чтобы дозволить жить в этот персонаж: она очень женственная и в то же время глубоко интеллигентна. Некоторые актеры привлекают публику своей сексуальностью, другие — интеллектом. Глен Клоуз удачно сочетает в себе оба эти качества. Одна из двух дней своего пребывания в Сан-Себастьяне Глен Клоуз посетила пресс-конференцию и встретила журналистов. Это был самый настоящий марафон — фоторепортеры и журналисты выстраивались в очередь, чтобы несколько минут побыть вместе со звездой. Она принимала нас за чашкой чая в безупречном синем костюме и белой шелковой блузке. Несмотря на усталость, мило улыбалась, была приветлива и общительна. Узнать в ней актрису, сыгравшую роль в фильме «Джонни Дайна «Рокное влечение», было практически невозможно. После этого фильма, где в играх вместе с обоими американцами, а особенно американцами, Майклом Дулаком, которого преследовала и пыталась убить, мена возмездия зритель, — рассказывает актриса. — Это нашло от-

«РУССКОЕ ЧУДО»

Так назвала газета «Дейли инспресс» серию состоявшихся здесь по случаю столетия со дня рождения Сергея Прокофьева выступлений программистов. В последние несколько лет выступала «Ра-Ра-Зу» на родине продюсер с аншлагами. Шумный успех сопутствовал гастролям труппы в европейские страны, а также в Китае, Австралии, Канаде, США. Фантастичнее, например, по задумке и исполнению, пишет «Юропан», программа труппы под названием «Гравитационные качели». В ход идут цирковые, хореографические и технические ухищрения, дабы создать иллюзию мира, в котором сила тяжести является так же капризно, как погода.

СЛЕДСТВИЕ ВЕДЕТ ГОЛЛИВУД

Итог уби 35-го президента США Джона Филадельфа Кеннеди? Что спровоцировало это преступление и кто его совершил? Ответы на эти вопросы пытается дать известный британский журналист Оливер Стоун, завершающий съемки картины, получившей название «Дней-Эф-Май». Несмотря на то, что со дня этой трагедии прошло 28 лет, тайна убийства президента остается нераскрытой, а догадываться о мотивах преступления и о личности преступника не мешают возникновению новых гипотез. — отвечает телеведущий Стоун, завершающий съемки картины, получившей название «Дней-Эф-Май». Несмотря на то, что со дня этой трагедии прошло 28 лет, тайна убийства президента остается нераскрытой, а догадываться о мотивах преступления и о личности преступника не мешают возникновению новых гипотез. — отвечает телеведущий Стоун, завершающий съемки картины, получившей название «Дней-Эф-Май». Не слышим ли они злопазден, ведь много полонных американцев в плену, в которых когда было совершено это преступление? «80-е годы — период расцвета демократии, но мешают возникновению новых гипотез», — отвечает телеведущий Стоун, завершающий съемки картины, получившей название «Дней-Эф-Май». Несмотря на то, что со дня этой трагедии прошло 28 лет, тайна убийства президента остается нераскрытой, а догадываться о мотивах преступления и о личности преступника не мешают возникновению новых гипотез. — отвечает телеведущий Стоун, завершающий съемки картины, получившей название «Дней-Эф-Май».

10 ДЕКАБРЯ — ДЕНЬ ПРАВ ЧЕЛОВЕКА

В 1933 году Бернгард Шоу сказал: «У американца нет чувств «прайвеси». Он просто не знает, что это значит. В этой стране такого понятия не существует». Почти шестьдесят лет назад великий драматург этили словами выразил сомнения в законности правового авторитаризма, его личной жизни (такое очень приблизительный перевод слова «прайвеси») от вмешательства государства и частного предпринимательства. Если в нашей стране правде откровенным вмешательством в личную жизнь занималось государство, которое и этому «впер» несколько охладило [по крайней мере на словах], то в наступившей эре частного предпринимательства, возможно, нас ждет наступление по всем фронтам. Американы за 60 лет, прошедших после высказывания Шоу, подумали кое-какой опыт и разработали средства защиты от вторжения. Мы — нет. Так не следует ли нам присмотреться заранее к проблемам «образцово-демократической страны» и почерпнуть некоторые уроки из ее негативного и позитивного опыта? Об этих проблемах довольно подробно рассказывает материал из журнала «Тайме», который мы перепечатываем с некоторыми сокращениями.

«Хотите купить мою»

СЛОВО «прайвеси» не астрини в конституции Соединенных Штатов. Но большинство американцев предпочли бы согласиться с верховным судьей Луи Бранде, который как-то определил «прайвеси» как таковое понятие в покое как главному условию социальной защищенности. Там не менее важный человеческий инстинкт скрывает личные дела от постороннего зачастую пусует перед другим, но менее серьезным человеческим желанием — сказать нос в чужие дела. Стало привычным считать, что угроза «прайвеси», если пользоваться оруэлловским контекстом, исходит от апристипного и всеведущего правителя Большого Брата. Но в последние времена не меньше угроза исходит от частных компаний, частных лиц и неправильного представления американцев о том, какие дела и факты следует транить в секрете. Социальная политика правительства формируется под давлением общественных ценностей и чаяний. В последние времена эти ценности меняются. Многие годы типичный американец — и урвановещный прирочный житель, и современный городской одиночка — считал собой священной территорией ту, которую всегда носил с собой под одеждой своего тела. Но если в основе национальной философии издревле лежал принцип «не суй нос не в свое дело, рядом с ним начинают торжествовать и другие: кто секрету своему светит». Очень трудно найти общее мнение о праве на личную жизнь в стране, где в мануэры любят перетрачивать грязное белье, где не в диковинку опросные анкеты и публичные представления, участники которых обнаружат такие убедительные детали сексуальной стороны своего бытия, которые заставили бы предшествовать поколения краснеть от стыда и прятать глаза. Убежище «прайвеси» содержится не только от требований ничего не скрывать, но и под давлением тех, кто вопиет об обязательной проверке крови на СПИД, на наркотики, а теперь и о генетическом обследовании, которое будет предсказывать наследственную предрасположенность человека и определять болезнь. Хотя последние может принести к созданию класса парий, которые будут подвергаться особому учету при приеме на работу из-за их предрасположенности к раку и другим заболеваниям. В огонь неустройства человека испытываемого бесполойства добавляет магла технические изобретения, обладающие массой непредсказуемых соблазнов. Многие новые модели автоответчиков оборудованы устройствами для тайной записи разговоров. Видеокамеры украдкой держат под наблюдением рабочее место. Но гораздо более серьезной угрозой для «прайвеси» является компьютер, который позволяет быстро и гибко работать с информацией, в том числе извлекать из памяти и сопоставлять различные факты, что бы-

ло почти невозможно при ручной работе со множеством папок и полок. В результате разнелась даже индустриальная отрасль сбора данных, требующая на подлиту один миллиард долларов в год — отрасль, которую почти каждый американец снабжает данными, даже не подозревая об этом. Получая водительские права, заключая, кредитные карточки, посещая больницу или оформляя справку на новую покупку, американцы обычно заполняют анкеты, в которых содержится очень подробные факты о них. Личные доходы, история болезней, потребительские вкусы и всякая асчка берутся на вооружение фирмам, занимающимся сбором данных. Эти фирмы в свою очередь добавляют к этому данным информацию, полученную из других источников. К примеру, от властей штатов, выдающих водительские права. Это делается для того, чтобы броситься более четкий портрет человека или целой семьи. Собираемые данные (в них часто содержится большая доля слухов и неточностей) используются государственным агентствам, банкирам, розничным торговцам, мелким фирмам, рыночникам, страховым агентам. «Не в столь отдаленном будущем потребитель столкнется с тем, что чей-нибудь компьютер будет собирать данные о каждом из шагов, о каждой покупке, — говорит демократ из Западной Вирджии.



# Клоуз за чашкой чая



равенне даже в опросах общественного мнения. Что же, значит, я немало исполнила свою роль? И счастье, сейчас ситуация изменилась. Зрители легко переходят от любви к ненависти и наоборот. Теперь в самый обжигающий момент Америки.

Глен Клоуз 44 года. Карьера ее была несложной, но уверенной. Пять раз актрису выдвигали кандидатом на «Оскар» за лучшее исполнение женской роли.

— Я страшно рада, что академия выдвигает меня на «Оскар», — говорит Глен. — Рада не только за себя, но и за

мною товарищей, с которыми вместе работала. Однако я не выношу того духа соревнования, который возникает в процессе борьбы за премию. Настоящее искусство не терпит суеты. К тому же я не люблю публичных выступлений. Поэтому всякий раз, когда «Оскар» получал кто-то другой, я в проклятом слове благодарности, а с облегчением думала про себя: «Какое счастье, что это не я. Ведь я никогда не смогла бы пронасти такую красивую речь». А вообще больше всего я ненавижу рекламу и стремлюсь оградить от

нее свою частную жизнь. К сожалению, многие этого не понимают.

Глен Клоуз довелось работать с самыми разными режиссерами — американцами, англичанами, недавно она снялась в фильме итальянца Дзеффирелли «Гамлет». И вот теперь — венгр Иштван Сабо. — Между всеми режиссерами, у которых я снималась, и мною существует одно общее — вкус и нашей работы. А это для меня самое главное, — уверяет Глен Клоуз. — Национальность не имеет значения — ведь если хороший режиссер работает со средним материалом, получается посредственный фильм. Но если хороший режиссер берет за хороший материал, не зря, как правило, выходит замечательная картина. И никакая разница: немецкая она, американская или венгерская. Люди будут смотреть ее и наслаждаться. Я же, со своей стороны, не просто снимаюсь в кино, но стараюсь сотрудничать с режиссерами, работаю вместе с ними над созданием своих персонажей. Я всегда тщательно изучаю сценарий, и если по моему мнению, в нем чего-то не хватает, вношу свои дополнения. Мне нравится работать над проектом фильма с самого начала вместе с режиссером и продюсером. В лентах «Роковое влечение», например, моя героиня показала мне недостаточное прамодородность. В отличие от тщательно разработанных персонажей Майкла Дугласа мой был несколько схематичен. Тогда я обратилась к специалистам-психиатрам, и они дали мне

ряд важных советов, которые помогли дополнить образ героини.

— В фильме «Сандина с Венерой», — замечает актриса, — мы весьма плодотворно работали с Иштваном Сабо. Это замечательный человек. Этот вкладывает в свое дело все сердце и душу. К тому же он обладает качеством, которое я глубоко ценю в людях, — чувством юмора. Иштван с огромным уважением относится к актерам, всегда готов мне помочь и принять помощь и совет от них.

А вообще больше всего на свете я люблю людей, с которыми мне приходится работать. Это и Майкл Дуглас, с которым снималась в «Роковом влечении», и Мел Гибсон, Франко Дзеффирелли — с ним работала в фильме «Гамлет». Сотрудничество с такими людьми — не только большое удовольствие, но и великий опыт. Кстати, Дзеффирелли мне очень помог в работе над картиной «Сандина с Венерой». Как вы знаете, у него огромный опыт съемки фильмов-опер. Франко посоветовал мне изучить все арты из «Тангейзера», о постановке которого и рассказывала фильм, и петь из в полнейший голос. Три с половиной месяца с безостановкой слушала эти арты в исполнении Кири Та Канава, озвучившей фильм, в потом, как смогла, пела их. Я попыталась перенять все интонации Кири Та Канава. И, говорят, мне многое удалось — при просмотре фильма создается впечатление, что пою именно я, в не какой-то зазвучавший голос.

Перед просмотром фильма среди журналистов разнесся слух, что Глен Клоуз в детстве терпеть не могла музыку вообще и оперу в частности.

— Да, это так, — скривившись, актриса. — Моя бабушка, большая поклонница оперного искусства, часто водила меня в театр. Там я слукала, и развлекала меня лишь роскошные костюмы и декорации. Но жизнь идет, и мы меняемся. Теперь я люблю петь. Пою много и даже замалывала с преподавателями по технике дыхания. К тому же моя героиня мне близка тем, что она актриса.

Глен Клоуз — американская «звезда», но в последние времена она много работала в европейском режиссерском кругу. В группе актеров, которой руководил Иштван Сабо, она очень тепло приняла. К тому же я считала себя все же американской звездой, а просто актрисой, попавшей в коллектив замечательных исполнителей, сотрудничество с которыми наполняло меня чувством гордости. К тому же съемки фильма проходили в двух красивейших городах Европы — Париже и Будапеште. Так что от работы я получила огромное удовольствие.

Надо сказать, что в Европе я не чужая. Когда-то училась в Швеции, теперь два урока актерского мастерства в Пе-

ринге. В семье моих родителей часто и много говорилось о Европе — мой отец был несколько лет директором американского госпиталя в Париже. Я люблю Европу, и немало хорошего в моей жизни связано именно с ней. Быть может, именно поэтому я с такой радостью согласилась сниматься в фильме Иштвана Сабо, где о многих европейских проблемах, в частности о проблеме образования единой Европы, говорится на европейском языке. Оперист, в кинофильме ит-ранской «Возлюбленной», а в конце зазвучавшей слаженно и прерываю, на мой взгляд, олицетворяет прошлое, настоящее и будущее континента.

Как американка должна сказать — в последние годы у меня складывается впечатление, что моя страна немного устала, она как бы утратила ориентиры и потеряла из виду основные принципы демократии. Думаю, что это произошло в результате некоторой искусственной самозащиты Соединенных Штатов. Только общая со всем остальным миром судьба, только прочные и постоянные контакты, сотрудничество, в том числе и между деятелями искусства, помогут США снова вернуться на путь подлинной демократии.

Пожоже, время, отведенное для журналистов, подошло к концу. Все чаще Глен Клоуз поглядывала на часы, а потом сказала:

— Извините, мне пора на прием. Победу приведу себя в порядок.

И добавила:

— Хотя, честно говоря, без грима я нравлюсь себе гораздо больше.

К. СЕГУРА.  
(Спец. корр. «Культуры»)  
САН-СЕБАСТИЯН.  
МОСКВА.

## НОСТАЛЬГИЯ



Универсального дарования музыкант, автор более ста произведений: опер, балетов, камерной и церковной музыки, он все же более известен миру как создатель шедевров, написанных для кино. Более тридцати лет именитые режиссеры и продюсеры стремились и сотрудничеству с ним. Легендарная муза его таланта осветила собой все фильмы Фаллини от «Белого Шаляка» до «Репетиции оркестра», Уоррена Строуповича и Ромео Дриулетты: «Дзеффирелли», «Крестного отца» Коллупи, кинолента «Висконти», «Завтра, Завтра и много других.

И нам тем более приятно, что первый крупномасштабный фестиваль, посвященный жизни и творчеству выдающегося ма-

стера, проходил в Москве. Ассоциация внешнеэкономического сотрудничества «Девиз» (СССР) и общество «Промейт-Тиммаджине» (Италия) при содействии и спонсорском участии торгового-промышленного центра «Восток-Запад», компании «Супер-Чизэл», АСКИН СССР организовали просмотр фильмов о его музыке, большую ретроспективную выставку авторграфов и партитуры, афиш и фотографий композитора, встречи с его друзьями и коллегами.

Устроители задались благородной задачей приблизить советскую публику любимого музыканта.

Пьер Марно Де Сантис, художественный руководитель фестиваля и автор уже переведенной на русский язык книги о Нине Рота, сумел залепетать на магнитную пленку слова своего близкого друга.

— Когда в шоу музыку, — напевает, я слышал, но как может человек быть счастливым среди счастья других! Постоянный противоречие. Чувство, которое движет мою музыку, натухнуто, как струна, стремится подарить слушателю все хотя бы одно мгновение безмятежности.

Новый альбом «Безумный мир» известной на Западе рок-группы «Скорпионз» в короткое время раскупился в миллионы копий. Этот диск не только неслыханно быстро обогнал все остальные альбомы в списке продаж, но и стал самым продаваемым в истории рок-музыки. Это произошло в том числе благодаря тому, что группа выпустила альбом «Безумный мир» в формате компакт-диска.

Как влияет всеобщее почтение к новому альбому группы «Скорпионз»? Об этом и многом другом рассказывает в интервью газете «Юроранж», который мы публикуем с небольшими сокращениями.

После периода теневого испытанья, длившегося несколько лет и связанного с падением популярности немецкой группы «Скорпионз», наступил новый период ее процветания. Очередная волна успеха — не грех бы, которой вновь удалось завоевать легендарную славу. Но 70-е годы, чуть ли не в последнюю очередь, связаны с теми принципами, которые члены группы исповедуют в личной жизни. Чистоплотность в быту, честность и порядочность, культ брака и отцовства. Все это не фантазия масс-медиа, а реальные идеалы, исповедуемые этими рок-музыкантами.

«Нам совершенно не хочется употреблять наркотики», — говорит 37-летний ударник группы Герман Фарбелла. — Мы настаиваем на том, чтобы воздерживаться от употребления алкоголя и наркотиков, чтобы не портить здоровье. Если бы мы выходили в клубы, как говорится, «на охоту», то это означало бы лишь одно: мы хотим оттолкнуть от себя наших поклонников. Надо быть в идеальной форме, чтобы беспрекословно двигаться по сцене и петь в течение часа и сорока пяти минут. Лучший наркотик для нас — идеально свежая голова.

Через четверть века усерд-

ной работы добродетельные «Скорпионз» вошли в международную поп-элиту. Творческая основательность и практичность символизировали успех группы на всех этапах творческой работы.

Основы нынешней славы «Скорпионз» были заложены Рудольфом Шенкером, которому сейчас исполнилось 43 года. Его карьера началась в Нижней Саксонии, где он пел в школьном хоре. Гитару впервые взял в руки в возрасте 15 лет на ней без отрыва играл миллионы европейских слушателей. Когда Германия пошла в фокус мирового внимания в связи с ее объединением и крушением Берлинской стены, миллионы европейцев увидели исторический концерт с участием «Скорпионз» на месте разрушенного барьера, разделяющего немецкую нацию. Альбом «Безумный мир» и песни «Ветер перемен», наве-

янные темой распада коммунистической системы в Восточной Европе, обеспечили музыкантам всенародный успех, сделали каждого члена группы миллионером, по крайней мере, трижды.

Сейчас почти все «Скорпионз» живут в их родном Ганновере, в роскошных особняках, но в людных местах озабочены с скромным облачением, предпочитают оставаться в тени. У Шенкера — двадцатилетний, который выглядит, как окурившийся в незнакомом месте, но в людных местах озабочены с скромным облачением, предпочитают оставаться в тени.

У Шенкера — двадцатилетний, который выглядит, как окурившийся в незнакомом месте, но в людных местах озабочены с скромным облачением, предпочитают оставаться в тени.

У Шенкера — двадцатилетний, который выглядит, как окурившийся в незнакомом месте, но в людных местах озабочены с скромным облачением, предпочитают оставаться в тени.

янные темой распада коммунистической системы в Восточной Европе, обеспечили музыкантам всенародный успех, сделали каждого члена группы миллионером, по крайней мере, трижды.

Сейчас почти все «Скорпионз» живут в их родном Ганновере, в роскошных особняках, но в людных местах озабочены с скромным облачением, предпочитают оставаться в тени.

У Шенкера — двадцатилетний, который выглядит, как окурившийся в незнакомом месте, но в людных местах озабочены с скромным облачением, предпочитают оставаться в тени.

У Шенкера — двадцатилетний, который выглядит, как окурившийся в незнакомом месте, но в людных местах озабочены с скромным облачением, предпочитают оставаться в тени.

«Роллинг-стоунз» — продолжил Фарбелла, — также всеобщее почтение. В 60—70-е годы наркотиком действительно были наркотики, а не рок-звезды. А сейчас это совсем не так. Вспомните на Фила Коллинза, он вообще не принимает наркотики. Мы считаем себя типичной группой 90-х годов, и творчество 90-х — для поколения 90-х. И мы утверждаем, что главным принципом нашей жизни должно быть мир. Сегодня же нам совсем не нужен пророк и основатель, чтобы понять, как далеко мы зашли в разрушении этой планеты и приближении мира и порогу ужасных войн. Мы приятно узнали, что кто-то предложил сделать песню «Ветер перемен» общепланетарным гимном. Но наша заслуга лишь в том, что мы уловили и передали в нашей песне те настроения, которые давно носились в воздухе.

Известный ведущий немецкого радио Уве Вольфганг сказал по поводу «Скорпионз»: «Тепло немецкой эту группу делают скромность и упорный труд и высочайший профессионализм. Они работают над своим номерами до тех пор, пока не доведут их до совершенства. При этом они сознают, что в их жанре течет немалая кровь. Вот почему они живут в Ганновере, а не в Нью-Йорке».

С ним соглашается Энрике Зиньяйер, представитель новой фирмы звукозаписи, которая работает с группой «Скорпионз». «Они помешаны на своей музыке. Они не собираются менять своего стиля, чтобы привлечь в постоянно меняющиеся тенденции. Они ждали своего часа».

«Независимо от своей личности в 1979 году Нино Рота всегда обеспокоенным друзьями, что его время еще не пришло. Дар провидения, прозрачность зрения! Но ведь действительность только сейчас, когда мы отмечаем восьмидесятилетний юбилей Нино Рота, до которого композитор не дожил, мы начинаем по достоинству оценивать искусство этого удивительного художника, чья великая музыкальная и артистическая карьера продолжалась на протяжении шестидесяти лет».

# «Скорпионз» без грима и наркотиков

«Скорпионз» без грима и наркотиков. Фото: Г. Кларк

«Скорпионз» без грима и наркотиков. Фото: Г. Кларк

«Скорпионз» без грима и наркотиков. Фото: Г. Кларк

«Скорпионз» без грима и наркотиков. Фото: Г. Кларк

«Скорпионз» без грима и наркотиков. Фото: Г. Кларк

«Скорпионз» без грима и наркотиков. Фото: Г. Кларк

«Скорпионз» без грима и наркотиков. Фото: Г. Кларк







ЖУРНАЛ ДЛЯ ПРОГРАММИСТОВ-ПРАКТИКОВ

# Монитор

НОВЫЙ КОМПЬЮТЕРНЫЙ ЖУРНАЛ

- выраженная практическая направленность
- ориентация на отечественных программистов и пользователей и их проблемы;
- электронное приложение на дискетах "Монитор-Диск";
- книжное приложение "Библиотека журнала "Монитор" - книги для программистов;

Стоимость подписки для организаций - 36 рублей (3 номера 1991г.), 96 рублей (18 номеров 1992г.); для индивидуальных подписчиков - 18 рублей (3 номера 1991г.), 48 рублей (18 номеров 1992г.). В стоимость подписки включена оплата индивидуальной рассылки.

Для оформления подписки перечислите указанные суммы на р/с 467002 в коммерческом банке "Бизнес XXI век", к/с 161816 в РКЦ ГУ ЦБ РСФСР по г. Москве, МФО 201791 и вышлите по адресу 117419, Москва, в/я 765 копия платежного поручения (квитанцию) и письмо-заказ с указанием своего адреса и количества экземпляров. Тел. для справок (095) 236-96-13

Поторопитесь! Тираж журнала ограничен



### Приятное с полезным

Зимний отдых в сочетании с интенсивным обучением АНГЛИЙСКОМУ или НЕМЕЦКОМУ языку методом погружения в комфортабельном пансионате «Монино» (40 км от Москвы). Звезды на 12 дней, общая стоимость — 825 руб.

**Это то, что Вам нужно!**

Тел.: 110-36-70 и 486-76-95.

## КУПИТЕ МУЗЫКУ!

Мастрой! Музыканты! Фанаты! Все желающие приобрести студийное или концертное оборудование! Вот и на вашей улице праздник. Вас с нетерпением ожидают в первом специализированном салоне-магазине «Petroshop».

В магазине «Petroshop» вы можете выбрать, заказать, обменять или приобрести музыкальные инструменты, оборудование, светотехнику.

В магазине «Petroshop» вы получите квалифицированную консультацию по любому профессиональному вопросу, самую полную информацию, займете полезные деловые знакомства.

«Petroshop» купит и примет на комиссию инструменты, аппаратуру, журналы, плакаты и прочие аксессуары рок-атрибутики.

Оплата по наличному и безналичному расчету в рублях и СКВ. Магазин работает без выходных по адресу: г. Москва, ул. Савицкая, 11. Тел.: 305-86-45. «Petrostudio» — филиал: ул. Пришвина, 23, тел.: 901-08-93.

«Petrostudio» выполнит супервысококачественную звукозапись музыкальных исполнителей с использованием пульта «Амик Акива» 36 X 24, магнитофона «Таскам MSR» 24, другого высокопрофессионального оборудования.

«Petrostudio» предоставляет на время звукозаписи ударные инструменты фирмы «Ремон», «Тема», гитары фирмы «Фендер», «Гибсон», усилители фирмы «Маршалл», орган, клавишные инструменты, сэмплеры, ритм-компьютеры.

Студия «СОЮЗ» и «Petrostudio» предлагают последующее тиражирование, рекламу и реализацию фонограмм на кассетах и бобинах в розницу и оптом. Исполнители, воспользовавшиеся услугами студии, будут представлены на зарубежном рынке.

Адрес: «Petrostudio»: 113105, Москва, Варшавское шоссе, 27, стр. 1. Телефон: 934-20-24, 234-20-24, 111-04-40. Факс: (095) 234-20-24.

Телефон студии «СОЮЗ»: 300-14-27 (кассеты, бобины).



**ТПП ГИУС**

Творческо-Производственное Предприятие

### Гуманитарных Идей Урбанизации и Самоуправления города ТПП ГИУС

ТПП ГИУС — предлагает комплексные методики гуманитарного исследования населения;

ТПП ГИУС — предлагает видеофильмы из серии «Человек и город»;

ТПП ГИУС — проводит серию телевизионных передач «Человек в городе»;

**ЧТО ТАКОЕ ТПП ГИУС!**

ТПП ГИУС — это согласование интересов в городской среде, моделирование социальных процессов;

ТПП ГИУС — это учет запросов и социального заказа населения;

ТПП ГИУС — это повышение социального комфорта города, городской среды;

ТПП ГИУС — это компетенция и зрелость органов самоуправления;

ТПП ГИУС — это содействие в создании экологически надежных систем городской среды, включая социальную экологию;

ТПП ГИУС — это разработки в области гуманитарных исследований и информатики городской среды;

ТПП ГИУС — это проведение консультативных, информационных, посреднических услуг, маркетинг;

Городская среда, гуманизация и повышение социального комфорта, культура среды обитания человека в городе — это ТПП ГИУС!

Обращаться: 103889, Москва, ул. Щусева, д. 3.

Тел.: 157-36-87



### Промышленно-торговая компания «Берингия»

Учредитель Компании — Северо-Восточный Акционерный Коммерческий банк (СВАК банк)



### «Жемчуг»

Если Вы боитесь зубной боли, но хотите иметь красивые зубы — ВАС ждут в стоматологической кооперативе «ЖЕМЧУГ».

Мы лечим импортными пломбировочными, протезируем с металлами и металлокерамикой под местным и общим обезболиванием.

НАШ АДРЕС: 123362, Москва, ул. Свободы, д. 19/1.

ПРОЕЗД: ст. м. «Сокольники», тр. 70, авт. 102 до ост. «Ул. Мецержакова»; ст. м. «Савицкая», тр. 70 до ост. «Ул. Мецержакова».

Телефон: 491-08-63.

В московском магазине беспошлинной торговли в аэропорту Шереметьево-2, как и в других подобных магазинах, вам предложат большой выбор товаров ведущих мировых фирм: будь то напитки, фото-, кино- или радиоаппаратура.

Если же вас заинтересует типично русская экзотика или изделия народных мастеров, то здесь магазину нет равных во всем мире.

Магазины в залах прилета и вылета работают круглосуточно и без выходных дней.

Продавцы приветливы и внимательны. Для вас — любая информация на вашем родном языке.

Принимаются валюта и кредитные карточки практически из любой страны мира.

В московском магазине беспошлинной торговли цены, доступные каждому. В Европе говорят, что выгоднее всего покупать товары здесь.

**MOSCOW**

It's another world.

A Joint Venture between Aeroflot and Aer Rianta International Ireland

### Целебный таежный эликсир ПИХТОВОЕ МАСЛО

издавна помогает лечить ишемическую и гипертоническую болезни, сердечные-сосудистые, легочные, желудочно-кишечные, кожные и другие распространенные заболевания. Дальневосточный информационный центр народной медицины высылает масло и рецепты к нему. Подробный проспект о действенности и условиях приобретения масла вы получите бесплатно, обратившись: 680021, ХАБАРОВСК, ПЕР. ЛЕНИНГРАДСКИЙ, 13, ДАЛЬНИЙ ЦЕНТР. В письмо вложите пустой конверт со своим адресом.

### visa-service

#### ЭМИГРАЦИЯ. РАБОТА ЗА РУБЕЖОМ

США, КАНАДА, АВСТРАЛИЯ, НОВАЯ ЗЕЛАНДИЯ, ЮАР консультации, информационные материалы, оформление виз, миграционные запросы, резюме, перевод документов, подбор адресов работодателей.

Принимать заказы по адресу и по телефонам: 103031, Москва-31, в/я 41, «Виза-Сервис» 149-89-92, 422-87-80, 963-93-10

### ЖЕЛАЮЩИЕ ПОЛУЧИТЬ БЕСПЛАТНЫЙ ЭКЗЕМПЛЯР БИБЛИИ НА АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ

— переписываться с американскими гражданами пишите:

BIBLE STUDY, P. O. BOX 1075, TEXARKANA TEXAS 75504, USA.

### БЫСТРО! НАДЕЖНО! УДОБНО!

Организация купит квартиру в Москве на выгодных для Вас условиях.

Телефоны: в Москве (095) 344-12-62, в Санкт-Петербурге (812) 164-52-48

### ЭСАРТ

СПРАВКИ ПО ТЕЛЕФОНУ: 285-39-95

ПТК «Берингия» — это Ваш надежный партнер в любой коммерческой сделке.

- Товары народного потребления
- Видео- и аудиотехника
- Оргтехника и средства связи
- Сырье и стройматериалы
- Продовольственные товары и... многое другое

для ВАС по согласованным с ВАМИ ценам!!! Все виды посреднической деятельности!

Тесная связь с Российской товарно-сырьевой, Московской Центральной Фондовой и другими Биржами обеспечит быструю и наиболее рентабельную реализацию ВАШИХ товаров.

ТЕЛЕФОНЫ В МОСКВЕ: (095) 208-21-54, 208-32-36

Факс: (095) 208-32-36

АДРЕС: г. Москва, проспект Мира, дом 7, строение 3.

Наш закон — максимальное выполнение пожеланий наших клиентов.

Компания **БЕРИНГИЯ** ждет ВАС!!!



Светская хроника



СЕМЕЙНЫЙ ПОРТРЕТ НА ПЛЕНЭРЕ

Ох как непросто жить, когда в жилах твоих течет голубая кровь! Даша Финская фото в семейном фотобюро и то становится проблемой едва ли не государственной.

ВСЯ КОРОЛЕВСКАЯ РАТЬ

Снять семью принца Уэльского было поручено Лорду Сноудону. Уэльские — так называют домочадцев принца Чарльза — позировали во время пленки в их глостерском поместье Хайгроу. Нелзя без умиленья смотреть на по-коро-

левски величественную позу Динни, наряженной в алуничью нарядицу. А принц Чарльз Разве не контрастирует с неосредственностью Динни его мушкетерской и ледяной самообладанной! Десятилетний принц Уильям, увы, свои чувства не скрывает: ему, как нам кажется, немного не по себе. А вот самилетнему

Фото из журнала «Пари-матч».

КАНИКУЛЫ

«СЕКС-МАШИНЫ»

Человек, знакомый публике по центральному ролику в фильме «Полет над гнездом кукушки» и «Бэтман», отдышался скромно. Когда наступают летние поры, он посылает в черту Голливуд с его неравнодушными режиссерами, капризными звездами и плотоядными ассистентами и высматривает де-сантом на южном побережье Франции. С небольшой компанией близких друзей. С еще более близкой ему Ребеккой Бруссар — тома актрисой. И с крошечной по имени Лоран. И кроме того, с знанием количества чашек кофе. И уж, конечно, с его, Диего Николсона, знаменитой улыбкой.

Николсон, известный всей Америке своим любовными похождениями и получивший за это прозвище «беззаботно-эгоистичный, круглолицый секс-машина», не скрывает, что не меньше удовольствие для него — сидеть в ресторане. Да, сватский лив обманывает пость. Его видели уплетающим за обе щеки в «Резерв де Белье», заведении, походящем за полвека своей славы немало гол-

ландских звезд. Его «кастуляки» в «Африканского короля», где он предавался пороку поглощения пищи и ливал, причем без капли спиртного. Не остался незамеченным и его пребывание в «Ла Вижини» — знаменитом ресторане в Монте-Карло, где публика давн и завтраку марширует, как на косяк. Николсон же был одет в тенниску и цветастые шорты. Это его стиль — любовь и простота.

На Лазурном Берегу его день начинался, естественно, с плотного завтрака, а потом вся компания — на морскую прогулку. Часто Диег захватывал с собой и новых знакомых, от которых требовал лишь одного: расслабиться и забыть, что он — суперзвезда.

Будущим летом компания вновь собирается на Лазурный Берег. Правда, ее детский состав пополнится, ибо Ребекка собирается родить еще одного бэби для «Плеы Диего».

Фото из журнала «Пари-матч».

ИНТЕРДЕВОЧКА НЕ РАСТЕРЯЛАСЬ

Подтверждением истинности выражения «назавало» — второе счастье — стала карьера Елены Яковлевой. Роль той самой нахмушенной интердевочки должна была исполнить другая актриса, а ни о чем не подозревавшая Елена просто шла по коридору «Мосфильма». Тут на счастье и случился режиссер Петр Тодоровский с вполне закономерным вопросом: что, мол, вы тут гуляете? На что Елена логично ответила: гуляю по своим делам и не люблю, когда пристают незнакомые мужчины. Достойные собеседники разошлись в разные стороны, но что-то, видимо, задело Петра Ефимовича. Он почитал нужным догнать девушку и упрямить ее в нежелательности и неадекватности: «Я ж Тодоровский!» — «Да ладно, Тодоровский! Скажи еще Кончаловский», Иронично, чем уж так амг поразила Елена режиссера, но именно после этих слов он ухватил ее в ливало, сделал пробы и утвердил на роль.

СОЕДИНИМ БЕРЕГА

Звучала развеселая гармошка. Красна девица в кокошнике с добрым молодцем в огромных шароварах развлекали гостей. Серьезные тусовщики жались к стел со своими работами. Экспертные фото Соловьев ухватили огромные стелды. Во Всесоюзном киноцентре благотворительное общество «личности» проводило презентацию Второй Международной культурной премии. В рождественские праздники из Ялты рокошная публика — та, что была на презентации, — на чистом, красном, удобном теплоходе отчалил в теплые края и моря. Образованные, интеллигентные люди, в том числе и священники всех конфессий, ученые мужи, дамы и господа творческих профессий и притягивали во все времена отношения за пять месяцев плавания посетит один город в Африке, Азии и Австралии. Советские миссионеры расскажут миру о духовных и культурных ценностях Отечества.

Хоженье за три моря не обходится и без современных Афанасиев Никитичей — они будут организовывать СП и показывать товар лицом. В обсуждении широчайшего спектра проблем миссионеры ухватят другку как между собой, так и всеми народами и подвудат проникие носты доверия к новому ССГ. И людей посмотрят, и себя покажут, и ямку перекутуют. Н. Н.

«НЕТ, НЕ ТЕБЯ ТАК ПЫЛКО Я ЛЮБЛЮ...» Филипп Киркоров нашел выход из казусных ситуаций, в которых часто попадают популярные молодые люди. Когда страстные поклонники его красоты и юшечества голоса промываются в артистическую, он как великий человек начинает представлять всех присутствующих в комнате. И всегда радом оказывается «жене» — любя в его тандемчике. Проверенный метод — все внимание разочарованные поклонники переносится на внезапно эспериничку. В минуты шока все люди непростительно доверчивы! Филипп не жалеет, а версия о романе с Машей Распутиной была опровергнута самой же Машей, которая для этой цели призналась, что она замужем.

КОЛА БЕЛЬДЫ ЖЕНИЛСЯ, НО В ТУНДРУ ЖЕНУ НЕ ПОВЕЗ

Как сообщила газета «Молодой дальневосточник», известный певец, 64-летний Кола Бельды, женился на своей одной официантке, названной злымусице Хабаровского мидинистута Ольге Бельды. Певец сказал, что собирается поселиться в Хабаровске и будет выступать теперь только перед земляками. Поэтому он оставил прекрасную московскую квартиру и даже домик в Париже. Только вот в Хабаровске квартиру пока не дают. Может, удастся поменять на перинскую?!

МАЛ ПОДАРОЧЕК, ДА ДОРОГ

Изюминкой персональной выставки палеохоложного художника Бориса Мукулиева в Вашингтоне стала шкатулка с портретом нынешнего президента США. Работа ювелирца вывала у американцев восхищение. Но преподнесенная Бушу шкатулка была сдана им в библиотеку конгресса. Дело в том, что работу палеохоложного специалиста оценили по-американски здесь знаком подарком стоимостью свыше тысячи долларов не имеет права принимать даже президент. Об этом рассказывала известная газета «Рабочий край».



Вероника Долгина

Рисует Константин Валов.



Вячеслав Бутков

Отомстили

Отважись найти управу на руководителей коммунальных служб и строительных организаций Уралья, исполком горсовета народных депутатов опубликовал в областной газете номера из домашних телефонов под заголовком «Звонит, если у вас что-нибудь не так». «Что-нибудь» не тем оказалось у многих — телефоны звонили всю ночь. К утру начальники твердо решили сменить номера телефонов и обратиться в суд с иском к горсовету, нарушившему, по их мнению, право на личную жизнь. Кстати, инцидент может закончиться не только судом, но и опубликованием списка телефонов работников исполкома.

Вот это доставка!

Своеобразный рекорд установило советско-французское предприятие «Эмс-гарантиста» по доставке корреспонденции из Союза в США. Письмо, отправленное из Москвы через эту фирму, достигло адресата за 42 часа! Осомленные авиристы сразу же прислали телеграм, в котором говорилось, что такого они от русских никогда не ожидали. Надо отметить, что отправка такого письма стоит недешево — 360 рублей, или 36 долларов США, зато качество — МОСКВА.

В полку Горбачевых прибыло

Появление Михаила Горбачева в семье красноярских студентов Сергея и Ольги принесло счастье. Однако семейные заботы с рождением малыша только прибавилось. Агентство «Студинформ» поздравляет семью студентов Красноярского технического института Горбачевых с рождением сына Михаила Сергеевича. КРАСНОЯРСК.

И хлебный мякиш может напугать

Контролер следственного изолятора УВД, заглянув в окошко одной из камер, увидел в руке заключенного боевую гранату. Арестант выдернул чеку, потребовал немедленного освобождения. Для переговоров с шантанжистом прибыло все местное начальство, которое в течение 2 часов пыталось уговорить его избавиться от смертоносного груза. Шантанжист в конце концов утомился долго беседовать с начальством и объяснил, что граната слеплена из хлебного мякиша с пеллом. В итоге арестант обезоружен, а граната помещена в музей УВД в Уфа.



качество экспоната в разделе «Изыток оружия».

ДЖАМБУЛ.

За что боролся, на то и ...

Руководство Чистопольского района Кончатевской области постановило: отоваривать табачными изделиями только тех, кто подтвердит свою потребность в никотине... справкой из сельсовета. По свидетельству очевидцев, дым в сельсовете стоит столбом.

И у нас есть своя Нессли

Особый вид удава, как рассказывают очевидцы, — с бераньей головой, появился в озере близ башкирского аула Шарипово. Видели чудные десятилетия, в одном из них удалось даже сфотографировать его. Этим толщиной в доброе бревно, цвет кожи у нее зеленый, а длина около 6-7 метров. И плавают она с высоко задранной головой. Следы ее много раз видели и в прибрежной траве, особо четко, словно след от широкого санного полоза, просматривается он и в эти дни. Хотя все нормальные амен уме заглянуть в зияющую склячку. В озере совсем не стало лягушек и сорной рыбы, коими оно до недавнего времени кишело. Встречи с гигантским змеями в лесу и озерах Башкирского Зуралья не считались новостью. Жители местных аулов привыкли к этим созданиям, как склякам, к медведям и лосям. Но того до сих пор никто еще не видел. Никак нельзя исключить, что это и особый вид реликтового удава. Ведь полвека назад в сети рыбаков попали странная рыба. Ею оказалась латимерия, относящаяся к кистеперым, которые, как считалось, вымерли еще 20 миллионов лет назад. А на сегодня этой редкости выловлено уже свыше 20 штук. Поэтому не исключается, что шариповское чудное животное может быть тем родом со знаменитым человеком и тайной озера Локнесс.

Уфа.

(ТАСС).

Хочешь жить — умеи вертеться!

Журналисты районной газеты «Вперед» стали на практике овладевать навыками земледельца. Для того чтобы выжить в непростых условиях работы с минимальным бюджетом района, они выступили в местное животноводческое товарищество и подрались вырывать корма для владельцев скота.

Городовиков, Башкирская ССР.

Один к одному Подарок Патрисии



Дверь осторожно отворилась, и в комнату вошла... «звезда».

Гибкие линии фигуры, тонкие прописанные черты лица, лучистые глаза. Разве это не чудо!

Несколько вопросов, не связанных с творчеством. Кроме сцены, у вас есть какаинибудь профессия?

Да, я как это не странно звучит, техник-конструктор.

Любите ли вы готовить? И если да, то нет ли в вашем кулинарном арсенале чего-нибудь из национальной русской кухни?

Есть, конечно, есть. Русские русские блины! Блины в ларю!

Ходит слух, что у вас родственники живут в Магадане!

Нет, о, нет. Ни в Магадане, ни в Колыме, ни вообще в Сибири. Хотя в много слышала об этих удивительных местах — белые медведи, северные олени, горячие источники... Хотелось бы там побывать.

Ну а теперь кое-что очень личное... Как вам понравилась московские молодые мужчины!

О, у меня теперь здесь даже есть друг. Он спортсмен. Его зовут... Нет, я, пожалуй, эту тайну раскрывать не буду.

А знаете ли вы, что у нас в Москве живет ваша копия — Елена Паршина из шоу-про-

граммы «Кабаре двойников» при центре «Блиц»!

— Ой, мы так не договаривались. Я только вошла в образ Патрисии, в вы...

— Извините, Лена, но теперь вопрос вам: знавшее сходство со «звездой» как-то влияет на ваш внутренний мир?

— С того момента, как я осознала, что похожа на Патрисию, во мне многого меняется. Манера держаться, вкус, взгляд. Я ведь грюла о ней все, что встречала на русском. Почти без труда выучила многове песни. Иногда мне так хочется адрот самой запеть, как она...

— А из курьезов что-нибудь?

— Да вот... Вы, наверное, обратили внимание, у нее, у Патрисии, небольшая горбинка на носу? А у меня нос прямой. Так вот, недавно абсолютно случайно ударилась о дверь, и, пожалуйста, у меня появилась точно такая же горбинка...

— Вы, конечно, знаете, Лена, что у Патрисии Квас 5 декабря день рождения. Что вы хотели бы пожелать своему кумиру?

— Пусть она будет счастлива — и как павица, и как женщина. Пусть растет число ее двойников...

— А вы дарите Патрисии цветы и вас, Лена. Уникальный русский сувенир для французской «звезды»!

Станислав БАБАЕВ.

Находки

ЛИСТАЯ СТАРЫЙ АЛЬБОМ

Истинную цену музейному экспонату определяет время. Это доказал и скромный альбом в сером колорированном переплете с 210 документальными снимками, записанный в инвентарной книге Златоустовского краеведческого музея под номером 4665 как альбом «Николай II и семья его».

Судя по всему, это один из последних, если не последний альбом царя, — знакомит с уникальным экспонатом сотрудник Златоустовского музея Юрий Онуцов. — Большинство снимков относится к периоду первой мировой войны. На многих фотографиях самодержец запечатлен во время военных смотров — провожает на фронт полки русской армии. Почти всегда рядом с ним последний престолонаследник, симпатичный мальчик в солдатской форме с медалями на груди.

Вот государь обходит строй воинов, пожимает руки офицерам, пробует солдатскую кашу. Придворный фотограф увековечил также императрицу Александру Федоровну и царских дочерей в одежде сестер милосердия среди раненых в палатах госпиталя, устроенного ими в одном из дворцов Царского Села. На многих фотографиях император в кругу семьи и на отдыхе.

Возможно, некоторые кадры сделаны самим Николаем II, предпологает краевед. На двух снимках, где в заповедном парке стоит наследник престола Алексей, отчетливо видна тень фотографа, стоявшего в военной фуражке. Рядом со снимками, сделанными, видимо, в тот же день, сам Николай — в гимнастерке и фуражке. Вряд ли император был настоящим фотоловцем, но, судя по его дневниковым записям, он любил иногда по вечерам наклеивать фото в альбомы. Не исключено, что и этот, «златоустовский», император оформил собственноручно...

«Каким образом царский альбом попал в Златоуст, остается загадкой, — говорит Онуцов. — Известно, что после отречения от престола семья Романовых вскоре по приказу Керенского была отправлена в Тобольск. Она везла с собой в сумку большую багаж, в том числе и личный архив. Альбомов было несколько. На нашем видны следы от бечевки. В апреле 1918 года Николай Александрович, его супруга и дочь Мария были доставлены в Екатеринбург. Затем сюда же привезли и остальных членов царской семьи. Альбом могли похитить еще до расстрела Романовых, так как в Ипатьевском доме охрана, набранная из красногвардейцев и бывших военнослужащих, была безобразничала.

После расстрела бесхозное имущество Романовых стало легкой добычей мародеров. Все ценное сразу же забрали организаторы убийства. Дневники и письма Романовых были доставлены в Москву и оказались в архиве вместе с основной частью фотографий.

«А этот альбом, — предполагает Онуцов, — видимо, попал в руки человека, осознавшего его историческую ценность. Таким человеком мог быть литовец Станислав



Великие князья во время войны воевали в рядах императорской армии.

КУЛЬТУРА

УЧРЕДИТЕЛИ: ЖУРНАЛИСТИЧЕСКИЙ КОЛЛЕКТИВ ГАЗЕТЫ «СОВЕТСКИЙ РАБОЧЕ-КУЛЬТУРНЫЙ СОЮЗ» И РЕСПУБЛИКАНСКИЙ РЕДАКЦИОННО-ИЗДАТЕЛЬСКИЙ КОМПЛЕКС «КУЛЬТУРА»; БАНК «ВОСТОК».

Главный редактор А. Белов. Редакционная коллегия: С. Бабеев, Л. Галицкий, Г. Дубосов (зам. главного редактора), А. Махараев, К. Мандов, В.л. Низаматов (пред. правления Фонда «Подарок»), И. Спирский (директор т/о «Эскарт»), Г. Терехова (отс. секретарь), Р. Черный.

НАШ АДРЕС:

101484, ГСП-4, Москва, Новослободская улица, дом 73.

ТЕЛЕФОНЫ:

для справок — 285-78-02, отдел писем — 214-61-22.

Издатель — издательство «Правда».

Типография издательства «Правда», 123865, ГСП, Москва, А-127, ул. «Правды», 24.

Газета выходит по субботам.

Индекс 60126. Тираж 385000 экз. Тел. № 12807.