

Святослав Федоров:

«Зачем мне этот ваучер?»

Есть вещи, смысл которых я, как ни старюсь, не могу понять. Одна из таких вещей — отсутствие нормальных программ приватизации в нашей стране. Что в понимании под нормальной программой? Текущую программу, при которой все работницы на предприятии становятся его хозяевами. Только заинтересованные стороны узнают хорошо работать. Только тогда, когда рабочие, инженеры, мастера станут соучастниками распределения своей прибыли, только тогда они смогут поднять производительность своего труда.

Ошибки Гайдара, на мой взгляд, состояла в том, что он стал проводить политику приватизации в государственные предприятия, в которых нет свободной конкуренции. Другой программой — 90 процентов собственности у нас принадлежат государству. Для того, чтобы заставить людей работать сегодня, есть только два пути: поднять из могилы Сталина или создать такие условия, чтобы у каждого позвонилась своя личная заинтересованность отлично работать. Такой заинтересованности не будет, пока наши рабочие комплексы не будут обладать контрольными пакетами акций своих заводов, фабрик, научно-технических комплексов.

Я за то, чтобы 80—85 процентов акций оставались за коллективами, в остальных отдавали бы пенсионерам, инвалидам, людям, которые не могут работать по состоянию здоровья.

Сегодняшняя же программа приватизации, при которой практически все передается какому-то непонятному вкладчи-

ку, превращает нас всех в экономических рабов. В стране сегодня есть одна свобода — свобода торговли, но нет свободы — свободы производить. Государство же, в котором люди не хотят работать — это отдаленность собственности трудового коллектива. Но отдавать ее по югославскому варианту. Надо сделать так, чтобы директора имели 2—3% акций своего предприятия, инженер — не меньше двух процентов, начальник цехов — 1,5—1%. Прибыль своего комплекса мы распределяем именно так.

Всё время в компьютер все наши зарплаты, учет стаж работы, мы не считали, сколько процентов акций должно принадлежать санитару Ивановой, а сколько — доктору Федорову. Но до сих пор момента мы не являемся полными хозяевами своего МНТК «Микрохирургия глаза», так как, несмотря на все заверения и даже распоряжения Ельцина, акционеры своего предприятия по закрытому типу нам не уходят.

Когда меня упрекают в том, будто мы стремимся приватизировать то, что нам не принадлежит, в ответ: возвращая зрение миллионам людей, мы возвращаем их к труду и жизни и тем самым даем государству ежегодного прироста. Так неужели все прибыль, приносимая нами за те годы, не перекрывает сделанные когда-то в прошлом затраты? И сейчас, как бы ни было нам трудно, мы будем работать, будем продвигать создание мощной производственной модели, при которой каждый человек чувствовал бы себя раскрепощенным и нужным обществу.

Но прежде все это творческое дело. Их пять: «Академическая» — в Высшем Волочке, начало которой было положено еще до революции, «Чайковский» — под Москвой, «Горный ключ» — в Краснодарском крае, «Иркутский» — в Иркутской области. Ежегодно на них выводят до полутора тысяч человек. В основном молодежь с паритетами, для которых место для нормальной творческой работы, когда не нужно думать о каких-либо материальных и

Выставка «Россия», показанная в Мюнхене и вызвавшая неподдельный интерес публики, может оказаться и последней из традиционных всероссийских смотров изобразительного искусства. Что, они не нужны? Ну, и еще как! Но дело в том, что подобная выставка задумывалась за несколько лет до своего открытия. Заключались договоры, обеспечивающие оттоды не только эквивалентную медаль, но и определенную сумму денежной компенсации. В интересах организаторов, а нам выступали Союз художников и Министерство культуры, было присутствие музея, приняв на обязательные условия. Договор заключался и с молодыми. Заказы не только аккордами, они не только жизнь художника определяли смыслом, он ощущал себя нужным обществу.

Сейчас нет ни заказов, ни заказов министерства. Что, скажем, вред ли разумно. Однако провозим вопрос: откуда раньше брались деньги? Их давал Художественный фонд. Эта мощная организация объединяет и ныне около 200 предприятий. Она ежегодно оказывала членам союза большую помощь в обеспечении художника материалами и инструментами, брав на себя и социальные расходы. Фонд содержал творческие дачи, полклубники, детские сады; оплачивал билеты и путевки.

Но прежде все это творческое дело. Их пять: «Академическая» — в Высшем Волочке, начало которой было положено еще до революции, «Чайковский» — под Москвой, «Горный ключ» — в Краснодарском крае, «Иркутский» — в Иркутской области. Ежегодно на них выводят до полутора тысяч человек. В основном молодежь с паритетами, для которых место для нормальной творческой работы, когда не нужно думать о каких-либо материальных и

На грани банкротства

бытовых проблем. Художники обслуживают бесплатно, предоставляя им все необходимое для того, чтобы писать, лепить, рисовать, устраивать выставки, обмениваться опытом и знаниями, спорить, приобретать и отдавать.

Так было. Сейчас же каждый прибывает на дачу приходится оплачивать половину стоимости проживания и обслуживания. Неприятное нововведение — не только художественного фонда. «Реформирование» жизни вынудило пойти на непопулярный шаг, чтобы писать, лепить, рисовать, устраивать выставки, обмениваться опытом и знаниями, спорить, приобретать и отдавать.

Его руководство обратилось к Председателю Верховного Совета Российской Федерации Р. И. Хабалову с тревожной телеграммой. «Союз художников России, — говорилось в ней, — в настоящее время находится в бедственном финансово-экономическом положении, вынужденном непосильным бременем налогов, удорожанием материалов, оборудования, энергетических, арендной платы, в результате чего предприятия Союза художников находятся на грани банкротства. Художники России просят Вас пролонгировать действия мер социальной защиты культуры и искусства, указанных постановлением Президиума Верховного Совета РСФСР № 1045 от 19 апреля 1991 года, поддержавших предложение по этим вопросам, направленные правительству. Просим ускорить принятие конкретных мер по постановлению правительства № 266 от 22 апреля 1992 года...»

Обратите внимание, в телеграмме упоминается постановление правительства № 266 «О мерах государственной поддержки культуры и искусства в период экономических реформ», подписанное Президентом Б. Н. Ельциным. В нем поручалось Министерству культуры Российской Федерации и ряду других министерств разработать и представить правительству предложения, предусматривающие (цитирую) «особое внимание от налогообложения творческих союзов Российской Федерации, а также отделений, предприятий и организаций, входящих в их состав». И срок определен — 1 июня 1992 года.

И что же? До сего времени Министерство культуры такие предложения не разработало и не представило правительству. Как министерство может объяснить столь непростительное промедление в подготовке важного государственного документа, что поставило творческие союзы в ужасное положение?

Поэтому председатель Союза художников России Валентин Садоров вынужден был телеграфировать Президенту Б. Н. Ельцину и просить его на кратчайшие сроки рассмотреть наш предложение по реализации мер поддержки творческих союзов, указанных в постановлении правительства Российской Федерации № 266 от 22 апреля 1992 года, подписанном Вами.

Ни от Президента, ни от Председателя Верховного Совета Российской Федерации ответа не поступило.

Евграф КОНЧИН.

Евгений Георгиевич МУХИН



Музыкальная общественность Москвы глубоко скорбит об уходе нашего товарища, педагога, музыканта, режиссера, одного из организаторов музыкального образования в Москве Евгения Георгиевича Мухина, трагически погибшего 17 января на 67-м году жизни. Он внес огромный вклад в развитие отечественной музыкальной культуры — почти четверть века руководил ведущим музыкальным училищем России имени Октябрьской революции имени Гнесиных, имени Ипполитова-Иванова. Его деятельность была отмечена творческой инициативой и поиском нового. Впервые в стране в этих училищах были созданы эстрадные отделения, подготовившие лучших профессионалов в эстрадной работе. Режиссерские работы Е. Г. Мухина, музыкальные спектакли, эстрадные программы оставили яркий след в творческой жизни столицы. В последние годы жизни он был удостоен звания Почетного члена Союза композиторов России, звания народного депутата, защитника Белого дома, лауреата I Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Праге, Почетного члена Академии искусств, Почетного члена Музыкальной академии Венгрии и Югославии, заслуженного деятеля искусств, профессора высшей школы. Светлый образ Евгения Георгиевича Мухина — борьба за свободу, честность и порядочность, гуманизм, участие в Великой Отечественной войне, народный депутат, защитник Белого дома, лауреат I Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Праге, Почетного члена Академии искусств, Почетного члена Музыкальной академии Венгрии и Югославии, заслуженного деятеля искусств, профессора высшей школы.

Т. Н. Хренковский, В. П. Демьян, М. Д. Воронин, В. В. Кочетков, П. Корсаков, В. И. Горюнов, Л. Г. Куликов, В. И. Молчанов, С. М. Колобков, М. С. Воскресенский, Х. С. Айтматов, В. Э. Тропп, И. Л. Худоль, С. М. Краченко, А. М. Назаркин, В. К. Тока, Т. А. Гайдарович, В. Г. Соколов, Л. Л. Артюхова, А. А. Эзек, Л. Г. Зыкина, Н. Д. Шлягер, А. О. Кролл, И. М. Бринь.

Преданность культуре

На 68-м году жизни перестало биться сердце Глеба Александровича Шапелкина — знаменитого музыковеда, талантливого организатора музыкальной и театральной жизни страны.

Многие годы он теснейшим образом был связан с Союзом композиторов России, входя в состав оргкомитета по его созданию, был в числе тех, кто деятельно помогал Дмитрию Дятлову Шостаковичу в его подвиге — вынужденно собранным, выражением и признанием композиторских сил России.

Жизнь Глеба Александровича Шапелкина — знаменитый музыковед, талантливый организатор музыкальной и театральной жизни страны. Многие годы он теснейшим образом был связан с Союзом композиторов России, входя в состав оргкомитета по его созданию, был в числе тех, кто деятельно помогал Дмитрию Дятлову Шостаковичу в его подвиге — вынужденно собранным, выражением и признанием композиторских сил России.

Памяти Одри Хелберн

Умерла Наташа Ростова. Именно так чаще всего называют в нашей стране американскую актрису Одри Хелберн, скончавшуюся на 64-м году жизни. Нежная и трепетная Наташа — кому еще из иностранных актрис удалось создать такой пронзительный русский образ? Были у Одри Хелберн и другие незабываемые роли — в фильмах «Римские каникулы», «Завтрак у Тиффани», «Моя прекрасная леди». Потому что актриса считала: в кино, как и в жизни, нужно не играть, а жить. И она жила — и живет — в неподражаемых образах своих героинь.



МИЛОСЕРДИЕ — ТОЖЕ ТАЛАНТ

Владимир Васильеву — как радостно сознавать, что, несмотря на восточную пору, переживаемую нашим государством, а следовательно, и всеми нами, не переменилось все же Русь истинно русские богатыри, надолго забытые, но в наши дни и самым главным, самым важным — милосердием. Проще кричать добротой, чем воевать. В Советском Союзе. 15.1.93

ХРАНИТЬ ЛИ ДЕНЬГИ В СБЕРКАССЕ?

«Главная наша беда в том, что, решая ту или иную экономическую проблему, мы всегда пытаемся найти для ее решения один-единственный путь, уповая на один-единственный выход. Это в корне неверно. Чтобы получить результат, надо задействовать целый комплекс мер одновременно...» — заявил на своей первой пресс-конференции для российских и иностранных журналистов заместитель председателя Совета Министров России Борис Федоров.

Сам же пресс-конференция была посвящена проблеме весьма актуальной и волнующей каждого из нас — проблеме обуздания инфляции. Известно, что на минувшей неделе премьер-министр Виктор Черномырдин подписал постановление о дальнейшем регулировании инфляционных процессов и частичном изменении постановления № 1041 (о государственном регулировании цен). Согласно новому постановлению, центральным органом федеральной исполнительной власти запрещается регулирование и использование фиксированных цен для производителей — монополистов. Борьба же с инфляцией предполагается экономическими методами.

Правительство в очередной раз обещает таким повысить уровень процентных ставок по вкладам в Сбергосбанке. Но, как заметил вице-премьер, при инфляции в тысячу процентов положительная ставка в банке все равно быть не может.

Намерено правительство ужесточить кредитно-денежную систему. По мнению Б. Федорова, прежний кабинет Министров был жесток в этом плане только на словах и в декларациях. Реально же в стране не произошло ни одного банкротства, не ликвидировалось ни одно предприятие, не уволен ни один директор. По-прежнему следовать этому курсу дальше — значит усугубить инфляцию, способствовать экономическому развитию. Наше правительство, заметил Б. Федоров, продолжает такую политику не намерено.

Л. КОНОНОВА.

Что было, то было

Подобное вряд ли можно было представить несколькими годами раньше: под одной обложкой в книге соединились высказывания крупного политического деятеля, известнейшей актрисы, популярнейшей писательницы, валютной пролетарки. Но все это люди нашего времени, и журналист Андрей Карулов, беседовавший с ними то на вы, то на ты, так или иначе вел разговор вокруг актуальных событий, а именно — вокруг власти, вокруг Кремля.

«Вокруг Кремля» — так и названа вторая книга политических диалогов, состоявшаяся в 1991 году. Поразительно, но сегодня среди собеседников автора оказалось немало людей, либо ушедших навсегда, либо оказавшихся бывшими. Достаточно назвать имена, скажем, Лазаря Кагановича или Анатолия Лукьянова. Другим, наоборот, на злате или в новом качестве — Нурсултан Назарбаев, Евгений Примаков, Николай Трапкин... И, конечно, листовая книга, непременно останавившись на страницах, где размышляет о времени всегда актуальный Фазиль Искандер, «расцветивший» Владимир Буковский, памятный Владимир Лажин... И еще все время думается: как летит время! Запечатлевший его портрет и вызывая повышенный интерес к книге, выпущенной издательством «Новости».



Фельетонист «Московского комсомольца» Лев Новожилов опубликовал «Диалог о родной речи». Прием блестящий — надаром по радио процитировали. И не менее горделивый, чем знаменитый лондонский «Еж»: бы он еще и русскому языку бы искусен... хотя речь шла, простите за тавтологию, о речи не возвышенной, не патетической, не нормативной, не формальной, не обремененной щепетильными тонкостями. Короче, о родном языке. Восхищение, логичное известное остроумие, ценно известное послышок, однако... алогичных выводов согласиться не могу. Не лезит душа. Отчего же? Вроде бы не язык, и силу меткого русского слова знаю. Мало того, по свойству точной для своего времени биографии привлек к нему с младших ногтей... Стоп, стоп. Не в этом ли дело? Когда из вязкой чавкающей матерщины, составляющей твой ежедневный отходняк не «скрывающей» многоцветными гранями бы нечеловеческими усилиями пробиваясь в какими-нибудь высотами культуры, деликатного обхождения, благожелательной осведомленности, когда, превращаясь среди воспитанных и возделанных людей, подслушав о ощущаемых в себе космическом и неслыханном двоюродного подростка, интимным романтическим флером в твоём сознании экспрессивная лексика не окружена. И не особой метафоричностью отъезжает в твоей памяти, а удивительным по непосредственности цинизмом, конкретным соседством с насилием, мордобоем, издевательствам и прочей человеческой грязью. Не оттого ли так привержены к мату неко-



Перекр. Фото В. Богданова

О ВРЕМЕНА, О НРАВЫ

Спокойно об экспрессивном

Фельетонист «Московского комсомольца» Лев Новожилов опубликовал «Диалог о родной речи». Прием блестящий — надаром по радио процитировали. И не менее горделивый, чем знаменитый лондонский «Еж»: бы он еще и русскому языку бы искусен... хотя речь шла, простите за тавтологию, о речи не возвышенной, не патетической, не нормативной, не формальной, не обремененной щепетильными тонкостями. Короче, о родном языке. Восхищение, логичное известное остроумие, ценно известное послышок, однако... алогичных выводов согласиться не могу. Не лезит душа. Отчего же? Вроде бы не язык, и силу меткого русского слова знаю. Мало того, по свойству точной для своего времени биографии привлек к нему с младших ногтей... Стоп, стоп. Не в этом ли дело? Когда из вязкой чавкающей матерщины, составляющей твой ежедневный отходняк не «скрывающей» многоцветными гранями бы нечеловеческими усилиями пробиваясь в какими-нибудь высотами культуры, деликатного обхождения, благожелательной осведомленности, когда, превращаясь среди воспитанных и возделанных людей, подслушав о ощущаемых в себе космическом и неслыханном двоюродного подростка, интимным романтическим флером в твоём сознании экспрессивная лексика не окружена. И не особой метафоричностью отъезжает в твоей памяти, а удивительным по непосредственности цинизмом, конкретным соседством с насилием, мордобоем, издевательствам и прочей человеческой грязью. Не оттого ли так привержены к мату неко-

торые изысканные интеллектуаль, особенно из числа авангардов, постмодернизм, концептуализм и других европейских авангардных эстетов, что собственное их детство было охвачено заботой целому ряду неслыханных, что в подзаборном похвасте не мерещится немой пружины, держащий взнос домашнему законодательному благообразие и сединой лжи!

Шлобытно соотноси эти шлобытный взнос с тем тотальным презрением к культуре, которым отличались наши недавние вожди, партийные выдвиженцы. Вот кто любил, выдвинул милотный галстук коммунистической ответственности, отгнел душу в неформальности выражения. Мат в начальстве кабинетах служил признаком особого доверия. Это с разными подворотнями интеллигент, лысым очарованием приходилось церемониться, прибегая к фигуре бюрократической вальерности, а в союзы в доску парням можно было расслабиться, называя вещи своими именами. Там из и так!

«Ругаете ли наше правительство» — риторический спрашивает Новожилов. И сам же отвечает: «Странный вопрос. Зуб дано, что ругается», — Не надо звать. И не в том беда, что ругается в конце концов, это вопрос темперамента, характера и нервов. Кудо ругают в нашей стране в ироничный наших условиях даже уже не ругают, то есть слышат, не досаждая эмоциональная реакция, а общепринятый способ мышления, манера восприятия мир и реагировать на любые перемены, новшества, послабления, запреты, ущемления, ограничения, изобретения и открытия. Когда глядишь на лица тех же народных депутатов, когда вслушиваешься в их невнятную, бубнящую, засору речу, поступающую перед склоненными и сплывающими, чувствуешь, насколько тоньше и полнее высказались бы они при помощи двух-трех на каждом заборе написанных терминов. А не потому, что такие уж они рублики-парни, готовые ради яркого (в данном случае соленого) слова не пожелать родного отца. А по той прихотливой причине, что крут из мыслей и идей заступают до такой степени взаимосвязано, что только в матерном лексиконе находят адекватное выражение. Язык ведь, давно замечено, не лжет. Как себя осознаешь, какие тайные мысли и заветные желания смущают и тревожат, так и изъясняешься. И не свободная от всех этих табу отринутая все сакральное, то есть святое, личность матерщины сейчас в прямом эфире, а эстрадных подмоноксов и газетных страниц, а самый обыкновенный хам. Хотя вполне допустимо, в силу сложившихся исторических обстоятельств. Под которыми я разумно не только войны, барачи и коммуналки, но прежде всего катастрофического понижение человеческого достоинства. И вообще распад всех традиционных ценностей и приличий. Как в постсоветском кино голые задницы сделались знаменитым asset на свете художественных искусств, так в общественной жизни матерщина всплывает в себя и свободу, честность, и волюнтаризм, и тонление духа. Чем за это расплачивается, вот вопрос.

Кедры неприкосновенны

«Кедровая пада» — это не только имя заповедника. Это край обетованный для последних на нашей планете кедровых леопардов. Увы, наше базисное отношение к природе привело к тому, что эти красавицы крупные косяки остались на всей земле не более тридцати.

Что же свершить жмут в Примурье тигры. Их осталось, правда, больше — около трехсот особей, но и они на грани вымирания.

Трагедия может произойти очень скоро, так как буквально в последние месяцы в этих местах активизировались зарубочные и совместные предприятия, намеренные заняться вырубкой кедровых лесов. Под угрозой исчезновения в этом случае оказываются не только леопарды и тигры, но и белки, кабаны, гималайский и бурый медведь, соболь, олень. Все они связаны нерасторжимой цепочкой, и разрушение хотя бы одного звена разрушает всю экосистему. Местные жители и отдельные руководители, заинтересованные международные организации предпринимают огромные усилия, чтобы предотвратить беду, остановить опомтевшие проекты. Они настаивают на создании национальных парков, требуют действительности суще-

ВОПРОСЫ БЕЗ ОТВЕТОВ

Юлиу Эдис

О ЧЕМ ШУМИТЕ ВЫ?..

На сцене театра Андрея Гончарова идет «Наполеон Первый», посвященный памяти Анатолия Васильевича Эфроса...

Этот — поступок, редкое в наши сутки, торжественное и величавое в своей простоте...

Легче всего мне вообразить: ку и что же тут такое? — да, благородно и прекрасно, но ведь это же естественно для любого художника...

Гончарову не эта мысль пришла, и он ее осуществил, и впервые рад успеху спектакля, на фоне которого наконец сошлись его и Эфроса имена...

Мы же — все: писатели, артисты, киношники, живописцы, музыканты — только и делаем, что давим. И благо бы давить славу — хоть жалит это и малоприятно, но и, признаюсь в том самим себе, привычно...

До искусства ли мне, до самозабвения ли ему слушателя? — ведомо, да и руги не доходит по той простой причине, что имя вызывает друг у друга власть и протестающие на нее волю и материя...

Вот почему мне показалось столь важным — и не только для искусства, но и для нравственного здоровья общества вообще — то, что в театре Гончарова идет спектакль Эфроса.

Юлиу Эдис

Ал. Михайлов

Вольные стрелки

Несколько десятилетий на нашу литературу давила тяжесть моментов осознания...

Итак, первая мишень — Горький. «Был такой расхожденный поэт Максим Горький...

Взгляд сверху, с бес-в-альной высоты, а все же обнаружил «парочку» эстетических строк...

Так пишет Владимир Новиков, один из постоянных авторов «Маяковской» газеты...

Читая статью Андрея Назарова в той же «Маяковской»...

Методом тона элементарно: приподнять одного писателя за счет другого. Горький — планка высокая...

Все абсолютно вне исторического, общакультурного и литературного контекста, без того, чтобы задать себе вопрос: почему аллегория, а какой традиции она приписана...

И еще один пассаж: «Счастливая горечь митрофановской прозы вполне может... восприниматься как реализация того, что не удалось сделать некогда прославленному писателю...

возможно, что-то и ему удавалось... Прозан Вачеслав Марченко идет дальше. В большой статье («Демис», 1992 г., № 33) прежде всего сообщает, какой он всегда был антимонумент и единому Богу верный человек...

А главное про Горького вот что: «Он даже умирался создавать гимн бокачеству, надевая... всеми благородными качествами... и взгляды при этом русско-крестьянские...

Логика, прямо скажем, убойная. Да, сегодня лучшая версификация монобогства (С. Л. Франк) прожигает газетные и журнальные листы...

окажет наш вольный стрелок про дворянина Пушкина, который в «Алтанской» домике любуются Пугачевым! Марченко же Болотникова, Разина и Пугачева без обиняков называет «ворами и самозванцами»...

А теперь вторая мишень — Маяковский. Не буду касаться бесчисленных публицистик, которые сейчас и месту и не в месту удостоены Маяковского...

Узнаете, про кого? Да, конечно. Но кто сочинил эти нелепые стишки и пародии? Э. Пальмерин, он же автор когда-то написанной и защищенной в качестве докторской диссертации книги о поэзии Маяковского...

про книгу Карбышевского «Воскресение Маяковского: «Ев будут читать долго — может быть, дольше, чем поэзия...»

Горький поэт не позволяет вставаться в полемике, да этого и не требует неясность утверждения, что книгу о Маяковском будут читать дольше, чем самого поэта...

Позарношней журналистикой интригой поддался Э. Пальмерин, опубликовавший в «Маяковской» большую работу, посвященную гибели М. Мандельштама...

Литературу всегда в чем-то обвиняли и писателей. Даже Пушкина. Даже Льва Толстого. Сегодня — иные мишени.

Валентин Осипов

Третье безмолвие

В твердым повествовании. Стихи задули, как парусный флот!

Эти стихи Смалякова написаны в 19 лет. Сметно утверждать, что в них — требование жертвенного отношения к своему призванию...

Под эгидой комсомола в его стихах наметилось все, что осталось только в собрании сочинений, в архиве. Но в одном с этим стихом истинно поэтическое открылось!

Перечитайте его стихи «Над Москвой летят джиринки» или «Грасская» о том, как один студент умер в доме № 31 по Мольманову. Не пробил это на неореализм — задолго до последнего его цветения в Италии, и в отделе 60-х годов у нас. А как чуждо обзавелся он в стихотворении «Любимая, агусту вези...»...

Смаляков — да! — частенько отключался на политические события. Ныне многие из таких отключений интересны разве что для историков, изучающих его биографию.

Но вот тема для настоящих реалистической стихотворения — как быт, как некоторые строки биографии поэта слились с историей страны, XX века партии. Осудить их стихи поэта, в которые пульсирует тем, впервые открыто называя в этом стихе, возмущение благодаря ему: освобождение культа личности, освобождение лагерного, отпавшая в политике и в культуре!

Началы. Прочитайте одно стихотворение, чтобы сообразить, почему оно, если допустить, осуждено и творчество поэта. Без приобщения к делу доселе — это вымысел, что писали о нем вот бы те, кто не слышал замечательного социальное.

«Где-то вдали, вдали, — там ощущал поэзия Я. Смалякова Евгений Евтушенко.

«Смаляков догонит своим

«Предуверенные размышления»

«Мечты»

«ПРНСТРАЦИЯ»

«Стихи-отклики»

«ПРНСТРАЦИЯ»

«Стихи-отклики»

«ПРНСТРАЦИЯ»

«Стихи-отклики»

«ПРНСТРАЦИЯ»

«Стихи-отклики»

«ПРНСТРАЦИЯ»

«Стихи-отклики»

«ПРНСТРАЦИЯ»

«Стихи-отклики»

«ПРНСТРАЦИЯ»

«Стихи-отклики»

«ПРНСТРАЦИЯ»

«Стихи-отклики»

«ПРНСТРАЦИЯ»

«Стихи-отклики»

«ПРНСТРАЦИЯ»

«Стихи-отклики»

«ПРНСТРАЦИЯ»

«Стихи-отклики»

«ПРНСТРАЦИЯ»

«Апелляция»

«С ВОРТА СОВРЕМЕННОСТИ»

«Мечты»

«ПРНСТРАЦИЯ»

«Стихи-отклики»

«ПРНСТРАЦИЯ»

«Стихи-отклики»

«ПРНСТРАЦИЯ»

«Стихи-отклики»

«ПРНСТРАЦИЯ»

«Стихи-отклики»

«ПРНСТРАЦИЯ»

«Стихи-отклики»

«ПРНСТРАЦИЯ»

«Стихи-отклики»

«ПРНСТРАЦИЯ»

«Стихи-отклики»

«ПРНСТРАЦИЯ»

«Стихи-отклики»

«ПРНСТРАЦИЯ»

«Стихи-отклики»

«ПРНСТРАЦИЯ»

«Стихи-отклики»

«ПРНСТРАЦИЯ»

«Стихи-отклики»

ображение образованной публики поэт Евгений Рейн. Ответом на вопрос корреспондента «Литературной газеты» об авангардизме, он сказал: «Я полагаю, что эти замечательно талантливые люди, в частности футуристы и Маяковский, проложили дорогу страшной стилистической диктатуре, поскольку почти все они, по сути дела, были антигуманистами (подчеркнуто мною. — А. М.). Вот такое, простое, как мычание, объяснение дал Рейн величайшей трагедии народа и государства, которую повлекла за собой стилистическая диктатура! Во всем, означавшем новизны футуристы и Маяковский! Но, маэстро! Когда на эту тему упражнялись в своей многогранных скульптуры и художники, все-таки невозможно было продолжать, что и поэты могут думать так же...»

Развзается вольные стрелки. Палят по мишеням. Иногда и по живым. И повсюду — в подтексте — открыто — политика. Особливо когда главная задача унизить политического оппонента как художника. Символ, стоило Стениславу Горюну показаться на Русском национальном собрании, как вдруг он оказался никаким не реинессором, но художником, а как открылся тому же В. Новикову, соседям даже не обрелось непонятно, почему он собрал все призы за свой фильм «Трижды не лезла»...

Развзается мужики. И уже перестают рукопожатия. Делать восторженными в газете (и те охотно предоставляют такую возможность), как обмениваются пощечинами. Один сообщает, что дружит по шее с другим, а тот, дружа, уточняет, что и не по шее вовсе, а нам-то вкопался, по шее, и что не болно совсем, и он тоже отключился и ударил обо что-то твердое, но не подумайте, тоже, видимо, не болно. Интервью читаю, что скучно на этом свете, господа!

«Апелляция»

«С ВОРТА СОВРЕМЕННОСТИ»

«Мечты»

«ПРНСТРАЦИЯ»

«Стихи-отклики»

«ПРНСТРАЦИЯ»

«Стихи-отклики»

«ПРНСТРАЦИЯ»

«Стихи-отклики»

«ПРНСТРАЦИЯ»

«Стихи-отклики»

«ПРНСТРАЦИЯ»

«Стихи-отклики»

«ПРНСТРАЦИЯ»

«Стихи-отклики»

«ПРНСТРАЦИЯ»

«Стихи-отклики»

«ПРНСТРАЦИЯ»

«Стихи-отклики»

«ПРНСТРАЦИЯ»

«Стихи-отклики»

«ПРНСТРАЦИЯ»

«Стихи-отклики»

«ПРНСТРАЦИЯ»

Владимир Колязин

ОПУСТИТСЯ АНГЕЛ КРЫЛАТЫЙ

Гласная дуновение едва невидимая XV—XVI вв. идею невидимой души...

этом, все атмосфера его традиции невидимой души...

Речь ошла о психического кризисах поэта! Что обидно? Неужели только коммунистические бесы? Не древнее ли сознание и ренессанс ошибки социализирующего русского гения?

29 декабря 1992 года, в Благовещенском соборе Кремля

впустил в свою душу татариный смерч. Можно негодовать, оскорбляться, отвечать своими инвективами, но от этого размеры переживаемого...

Мои сограждане с широко раскрытыми, бездонными от печали глазами, встали у «Ульяна» на площади, у боковой стены горды, мыслящих катарически рока и высшего суда...

Усириче трагедий грезовых — невидимости и близости, чуждому и незнакомому, посвященному на твой вкус, законности и имманентности, незалежному и сильному, проснувшейся мамды нести и прощания — становится пер-

вейшим, требованном всякого русского, требованном мыслью о грезовости и очистиции. Но где нам взять церковью дубовую, когда старые храмы в пределах досягаемости каждого составляющего неустойчивую общину еще не сооружены и пещеры для них пребывают в неведении о своей грядущей истине!

РЫНОК, ГОСУДАРСТВО, ЭКОЛОГИЯ

Как взаимосвязаны эти понятия? Что более губительно для природы — жесткая тоталитарная система или ничем не ограниченная экономическая свобода? Что уберезит общество от экологических катастроф?

Над этими проблемами размышляет академик НИКИТА МОИСЕЕВ.

Одно из самых распространенных сегодня заблуждений — представление о рынке как об изобретении человеческого разума, результате творческой деятельности человека. Нет, рынок — это великое изобретение природы. Все эволюция, все развитие природы определялось свободным рынком. В силу тех или иных причин возникали какие-то новые материальные формы, которые оказывались в состоянии конкурентной борьбы друг с другом за свет, тепло, минеральные ресурсы. Побеждали те, кто был наиболее приспособлен к внешним условиям жизни. Благодаря жестким законам природы, законам рынка возник разум, появился сам человек. Человек оказался включенным в этот рыночный процесс, но, будучи наделяемым разумом, он в отличие от других существ был уже в состоянии предвидеть, предсказывать, правда, не очень отдаленные,

но все же результаты своей деятельности и в зависимости от этого корректировать свои поступки, принимать превентивные меры для собственной защиты и выживания.

То же, что мы традиционно называем рынком, — возникло не в результате человеческой деятельности, а в результате естественных процессов эволюции, точно так же убийственно было бы для человечества не использовать разумные сдерживающие начала на ход рыночных операций. По мере развития производительных сил, по мере роста мощи цивилизации обществу выработано в лице рыночных законов свои институты регуляторы, способные воздей-

ствовать на экономические процессы. Один из таких мощных регуляторов, который, опираясь на науку, может предсказать, предотвратить, предпринять какие-либо упреждающие шаги для защиты человечества от возможных катастроф, — это государство.

Проломившее сегодня принцип полного отказа от государственного вмешательства в экономику (как это делают некоторые экономисты) — значит не понимать глубинного содержания понятия рынка. Трудно представить, что было бы сегодня с Европой, Америкой, Японией, другими развитыми странами, если бы вдруг там восстановились порядки того дикого, неконтролируемого рынка, законы которого начали изучать Гикардо и Смит. Сегодня могущество цивилизации таково, что выпустить из-под общественного контроля те огромные силы, которые находятся в руках у человека, бесконечно опасно.

Общество в лице своих государств должно четко регламентировать допустимую человеческую деятельность. Разумеется, эта регламентация не имеет ничего общего с тем директивным жестким управлением экономикой, производством, которое осуществляли власти структуры в нашей стране в течение семидесяти лет. Развитие управляемым быть не может (с этим

никак не могла смириться наша официальная идеология до перестройки) — но оно, это развитие, обязательно должно быть направляемым. Мы должны знать жесткие берега канала, внутри которого развитие может происходить. И государство должно обладать силой, способной пресечь любые выплески человеческой активности за границы этого канала.

Каким способом государство может осуществлять грамотную ограниченную деятельность? Поздно это не такое прираще.

В конце 60-х — начале 70-х годов мне пришлось участвовать в исследовании проблемы Великих озер Северной Америки в рамках программы ЮНЕСКО.

Ученые разных специальностей — биологи, экологи, гидрохимики (я был приглашен как специалист по численным методам гидродинамики) должны были оценить возможный ход событий, связанный с загрязнением или очисткой вод Великих озер, в зависимости от тех или иных сценариев деятельности огромной промышленности, расположенной в этом крае. Мы представили полную картину того, что может случиться с этими озерами в будущем, обозначили пределы, сколько загрязняющих веществ могут выдержать воды озера Онтарио, а сколько озера Эри, определили возмещаемые как очистные сооруже-

ний здесь необходимо. Результаты наших исследований были переданы в государственные органы Канады и США. И уже государство решило: какие меры по защите озер предпринять. Установить ли ему определенную систему штрафов за сброс загрязняющих веществ, или ввести налоговые льготы для предприятий, устанавливающих очистные сооружения, или ввести финансирование введения новых дорогостоящих, но более безопасных в экологическом плане технологий. Насколько эффективна может быть подобная политика проведения целого комплекса, имеющего видимость государственности, достаточно убедительно доказала ситуация выхода стран Западе из энергетического кризиса 70-х годов. Благодаря изменению налоговой, инвестиционной политики, созданию частных фирм в создании новых технологий ведущие капиталистические страны не только безболезненно пережили депрессивное положение нефти, но и сумели извлечь из этого выгоду для себя.

К сожалению, в нашей стране опыт такого спланированного, основанного на научных данных государственного воздействия на процессы развития производства не накоплен.

Долгие годы у нас существовала отраслевой, абсолютный

централзованный внутри отрасли, принцип управления промышленностью. Каждая отрасль была абсолютным монополистом — была суверенна и не допускала никакого вмешательства в собственную деятельность. Как и любой монополист, данный монополист вез в течение длительного времени определял отставание нефтяной отрасли, так как у Министерства нефтяной промышленности не было заинтересованности ее модернизировать. И за то, что одному хозяину принадлежала вся автомобильная отрасль, мы выкатили самые плохие, самые дорогостоящие и самые экологически вредные автомобили. Не так же принцип отраслевой деятельности ведомств, отвечающих за состояние окружающей среды. Так, Министерство водного хозяйства отвечало за всю воду на территории Советского Союза и, преследуя свой чисто ведомственный интерес (ему были выгодны крупные капиталозапасники), стремилось реализовать один другого грандиознее проекты преобразования водного бассейна. Многие из этих проектов, слава богу, не реализовались, но часть, в том числе проект строительства гидросооружения на Волге, и несчастье, была осуществлена. И мы видим, во что теперь превратилась самая замечательная река Европы.

Будучи абсолютным монополистом, министерство полностью отняло ступени в пропорциях с его собственными замыслами, аналитическими данными и предугадываниями ученых. Так, когда группа специалистов Высшего учебного центра Академии наук СССР попыталась сделать объективный анализ экономической эффективности проекта переброски северных рек, с ней были сразу прерваны министерством все отношения, в том числе и финансовые, работу группы перестали оплачивать.

Такова была система. Исключающая конкуренцию и выбор, разрушающая рынок и потому абсолютно глупая и вредная. Но было бы ошибкой думать, что в настоящее время ситуация кардинально изменилась и лучше. Она стала совершенно иной, но не лучшей.

Дело в том, что и в настоящий момент наши исполнительные структуры не связывают серьезно свои программы, которые, заметьте, мы очень мало что знаем, с тем или иным экологическим фактором. Системного подхода в решении разнообразных экономических, социальных проблем через призму проблем экологической нет. И это отсутствие системности гнетет. Грехотливо, что вновь недооценивается общими с учеными, аналитиками и из интуиции и результатов из научных исследований.

Характерный штрих. Указом Президента России был создан общественный Ученый совет по анализу критических ситуаций и проектам правительства.

И еще этот пример доказывает сама по себе демократия, утверждающаяся вместо тоталитарной системы, но являясь гарантом установления справедливых, разумных, не нарушающих экологического равновесия в природе порядков.

Только культуре в самом широком значении этого слова, только духовности, неформальной составляющей которой является бережное отношение к природе, осознание ее как величайшей ценности бытия, спасет человечество от разрушения и гибели.

Записала
Л. КОНОНОВА.

Салон и Юлии

Тел. 214-62-12

Скоро прохладный ветер вернется в наш салон, ободряюще прошлепав деловыми бумагами, наполнив нежностью гостиницу и оставив с нами на целый день — 25 января к нам придет Татьяна и все лучшее, что с ней было связано. Юлия спешит поздравить с днем Ангела всех своих читательниц Татьяну, а также своего коммерческого директора и одну из сотрудниц. Не остае

забытым и Московский государственный университет, а особенно его факультет журналистики. С днем Ангела!

Ваша Юлия.

Р. С. Рекламу фирм, во главе которых стоит Татьяна, обязуется дать в следующем номере со скидкой — 30 процентов.

Фирма «Полиграф Сервис»

Покупает и продает бумагу, картон и полиграфические материалы; продает расходные материалы для кероска, термобумагу, бумагу для АЦПУ, для принтеров и телегайлов; принимает заказы на полиграфическую продукцию; оказывает транспортные услуги.

Тел.: 272-19-35.
Факс: 934-69-71.

СНИМАЕТСЯ КИНО
НИКТО, КРОМЕ ТЕБЯ
СЕРИЯ — «Ю»

Красивая, но бедная девушка Ракель приходит работать в рекламное агентство. Молодой миллионер Антолио зовет в агентство, Антолио и Ракель полюбились друг другу. Антолио предлагает у Ракель рекламу на всю голову. Конкуренция Антолио Максимально بشено реагирует Ракель и отказывается рекламу на две недели. Красивая и уже богатая девушка Ракель очень строга — рекламу больше двух недель газета не публикует.

БОГАТЫЕ ТОЖЕ ПЛАЧУТ
СЕРИЯ — «Ю»

Привилегированная девушка Мариана по молодости лет работала в рекламном агентстве. Пожарные вернули квартиру, она сошла с ума от счастья и побирила очередную дозойер какой-то женщины. Все оставшиеся жизнь Мариана посвящает поиску ценной бумаги. В процессе поиска она встречает еще одно-яного дозойера и становится богатой и популярной, как Вероника Кэстро.



Гостей в салоне принимают журналисты Татьяна АКСЕНОВА, Наталья СОКОЛОВА, Ольга НЕРЕТЕНА, Татьяна ФУРМАН, Галия БАТОРИШВИЛИ, Сергей МЕТЕЛИНН.



МУЗЫКА волшебной властью тонит мысли о несчастье.

Уильям Шекспир

МУЗЫКА, переданная с помощью нашей аппаратуры, обеспечивает хорошее настроение любого клуба, дискотеки, театра или цирка.

Фирма «Арис»

- Комплект профессиональной электроакустической аппаратуры «Модуль-3.6» эксплуатируется на различных эстрадных площадках, больших дискотеках, в театрах, дворцах культуры и залах до 2000 мест. Его музыкальная мощность 4600 Вт.
- Комплект электроакустической аппаратуры CL-770 предназначен для озвучивания небольших дискотек, ресторанов, баров, кафе на 150—200 мест. Музыкальная мощность комплекта 1100 Вт.
- Комплект электроакустической аппаратуры CL-270 может эксплуатироваться в залах до 100 мест. Музыкальная мощность 500 Вт.

Любой из предлагаемых вашему вниманию комплектов может быть дополнен микшерными пультами, мониторами, микрофонами «Байтон», ревербераторам, супрессорам, лимитер-компрессорам, усилителями мощности «Фьюжин» АЕ 330, АЕ 600, АЕ 880 в необходимом вам количестве.

Цена комплектов от 180 тысяч до 1,5 миллиона рублей.

Форма оплаты любая. Возможен бартер.

Телефоны: 318-16-91, 318-93-90.

Заявки по почте: 117526, Москва, а-я 105.

Познакомьтесь с возможностями музыкальных установок и сделать заказ Вы можете лично по адресу: Балаклавский пр-т, 28 «В», Проезд: «М» Севастопольская, авт. 168, ост. АТС.

МЫ БУДЕМ РАДЫ ВНЕСТИ В ВАШУ ЖИЗНЬ МУЗЫКУ

Киноконцерт «Мосфильм»

В связи с предстоящей приватизацией Киноконцерта «Мосфильм» (в части имущества киностудии и ГПО «Мосфильм») просим зарегистрироваться бывших работников Киноконцерта и ГПО «Мосфильм», участников [предприятий] Киноконцерта «Мосфильм»:

- вышедших на пенсию с предприятий;
- выработавших на предприятиях трудовой стаж не менее десяти лет для мужчин и семи лет и шести месяцев для женщин и уволенных по собственному желанию, в порядке перевода, сокращению штатов или численности;
- уволившихся с предприятий, но имеющих право в соответствии с законодательством России возвратиться на прежнее место работы;
- уволенных с предприятий после 1 января 1992 г. по сокращению численности и зарегистрированных в качестве безработных.

Регистрация производится со дня опубликования объявления по 28 февраля 1993 г. по адресу: Москва, Мосфильмовская улица, дом 1, кинокомбинат «Мосфильм», отдел кадров, совет ветеранов.

При себе необходимо иметь: паспорт, трудовую книжку, документ, подтверждающий регистрацию в качестве безработного.

Справки по тел.: 143-97-96, 143-97-59, 143-49-29 (с 9.30 до 16.00 часов, перерыв с 13.00 до 14.00 часов).

КОМИССИЯ ПО ПРИВАТИЗАЦИИ



Pacific Coast University

Университет Тихоокеанского Побережья

(США)

Основан в 1927 г.

В 1993 г. Университет Тихоокеанского Побережья (США) объявляет прием всех желающих учиться из стран СНГ.

Университет Тихоокеанского Побережья — некоммерческое независимое учебное заведение, предоставляющее равные возможности всем лицам независимо от национальности, цвета кожи, вероисповедания, пола и возраста.

ЗА ОДИН ГОД ЗАОЧНОГО обучения под руководством американских преподавателей Вы получите степень магистра и настоящий американский диплом.

ШКОЛА БИЗНЕСА

- банковское дело и финансы
- бухгалтерский учет и хозяйственное право
- международный бизнес и торговля
- менеджмент
- маркетинг

ШКОЛА ПРАВА

- американское право
- международное право

Обучение в Университете Тихоокеанского Побережья полностью заочное. Занятия ведутся по индивидуальной программе.

Рабочие языки — РУССКИЙ И АНГЛИЙСКИЙ.

Студенты будут иметь возможность во время обучения встретиться со своими преподавателями, чтобы отчитаться по проделанной работе и прослушать корректировочные лекции, получить консультации. Лекция будет проходить на английском языке с синхронным переводом в прекрасно оборудованных аудиториях, оснащенных компьютерами, проекторами и другими техническими средствами обучения.

Прим абитуриентов ведется в течение всего года.

Стоимость обучения — 1450 долл. США.

Наш адрес:

18712, Quarters Lake Road, Baton Rouge, LA 70809, USA
Phone: (212) 724-9721
Fax: (212) 580-4858

Россия, 125422, Москва, Тимирязевская ул., д. 1 (метро "Дмитровская")
Контактный телефон: 211-38-47, 211-17-83

Добро пожаловать в мир Университета Тихоокеанского Побережья!

ТАТЬЯНИН ДЕНЬ
Начальник цупряжки

Падает снег, замирает зыбкая слышимая волна. Шамак пляшет ритуальный танец...



ВСТРЕЧА ДЛЯ ВАС

Ушла и говорю

«Хорошо, что вы вспоминаете о кукирах артыстов забудут, следите постоянно за их судьбой. Вот, например, давно не слышно об Анне Каменковой. То есть еще не так давно, но вы уже должны обеспокоиться.»

Уваживаете мысль? М. и Б. ПОТОЦКИЕ.

Анна Каменкова ушла на Театра на Малой Бронной, в котором проработала 18 лет. Коллега недоумевала (как же так, лишиться гарантированного заработка?), Анна (в разговоре) осуждала (важнелась!), завидовала (решила!) и т.д.

да, в целом осталось очень мало профессионалов. Можно не дочитаться до овалов, а в гастроли берут одного гитариста, который, естественно, ничего не успеет...

ЧИТАТЕЛЬ ВОЗМУЩАЕТСЯ С чистого листа

Всю историю нашей страны, Россия, мы излагаем в большевистской интерпретации. Собственно говоря, сейчас надо начинать все сначала, с чистого листа...

Г. СОТОНИН, ПЕРЬ.

Это — пижонство!

Помните историю о выходе из деревни, который забил слово «грабли», но живо вспоминал, когда они, грабли, болели треснутой его по лбу?

А. МИРОНОВ, САНКТ-ПЕТЕРБУРГ.

ЧИТАТЕЛЬ ВСПЛАКНУЛ Хотя и стреляли

Посмотрела чудесный фантастический фильм «Принадлежит» Густавий, но светлый, сказалась моя молодость соседка, когда я ее спросила: как в какой-то момент Действительной Я тоже вышла из кино...

Зинаида Ивановна МАКАРОВА, ТАМБОВ.

ЧИТАТЕЛЬ РЕКОМЕНДУЕТ «Я ПОМНЮ...»

Мой зять подарил мне книгу. Специально для меня купил — сам-то из дому уйти не вышло, возраст не дает (14 января исполнилось 90 лет)...

Иван Николаевич СМИРНОВ, инвалид Великой Отечественной войны, МОСКВА.

ЧИТАТЕЛЬ ИНФОРМИРУЕТ Ключ к расшифровке

В Кемерово издана уникальная книга — полное собрание левосторонних азбуки Древней Руси. Специалисты назвали это событием в русской науке. Автор монографии — кандидат искусствоведения, доцент Кемеровского института культуры Д. С. Шаболина...

А. МОХОНЬКО, кандидат педагогических наук, КЕМЕРОВО.

ЧИТАТЕЛЬ НЕДОУМЕВАЕТ «ОТТЕРЛИ» АЛЬБИНУ

Под рубрикой «Встреча для вас» было напечатано интервью с Ларисой Долной («Культура» за 12 декабря). Оно очень понравилось мне, а также и тем, с кем мы обычно читаем и обсуждаем все интересное в прессе...

Ю. КОВРИК, осужденный, ВОЛКОВЫЙСКИЙ, Гродненская область.

ПОКА СООТЕЧЕСТВЕННИКИ

Я искренне приветствую выход новой серии книг — «Ballets Russes», которая выводит издательство «АРТ» (Артис-Танец) в ряды ведущих издательств балетных артистов, в разное время и по разным причинам покинувших Россию...

В. ЖУЧКОВ, НИЖНИЙ НОВГОРОД.

ЧИТАТЕЛЬ ВСПОМИНАЕТ ДА, БЫЛИ ЛЮДИ...

Как горько мне знать, что моя любимая Александрия переживает печальные дни. Как давно не было в ней праздника, которые стали бы событиями!

А «Лес» А. Н. Островского! Мичурин-Самойлова и Ржевская — два трагических актрисы — создали образы двух врагов: одна — глупая, всемогущая барыня, до старости не потерявшая смысла жизни, вторая — молодая, полная достоинства и жажды чистого женского счастья. А Юрьев (Насмешница)! До сих пор могу мысленно представить его голос...

Беседовала Т. ПЕТРЕНКО. Анна Каменкова с сыном Сергеем. Фото М. Андрусенко.

Можно было слушать драматические спектакли, оперы, балеты (!) прямо из зала театра. Эти трансляции вальсы очень часто. Грузинская опера была на гастролях — «Данси» шло целый вечер по радио, казавшись бы на гастроле — «Мэри Жибби» передавала. Приедет украинская опера, Свердловский оперный театр — все мы слышали от первой ноты до последней. Были в магазинах книжки такие маленькие книжки — оперные либретто, они стоили почти столько же, сколько почти трамвайный билет, и мы, школьницы, их постоянно покупали...

Е. БЕЛЕЦКАЯ, РЕВДА, Свердловская область.

От редакции. Полностью присоединяемся к мнению нашего читателя. И сообщаем дополнительную информацию: в издательстве «Искусство» книга Бориса Александровича Львова-Анохина о Владимире Васильеве в плане по-прежнему стоит, рукопись полностью завершена, отредактирована, получены отзывы — сплошь высокоположительные. Более того, уже есть макет, подобраны иллюстрации. В этом состоянии полной готовности книга и лежит. Издательство настойчиво ищет спонсора, призывает к сотрудничеству деловых людей, наших и зарубежных, — выпустить такую книгу и благородно, и выгодно.



С ЧИТАТЕЛЕМ



ПОСМЕЕМСЯ НАД РЫЖИМИ?

Куда подевался детский тележурнал «Ералаш»? Всегда нас радовали...

МНИСК. К. ТАРТОН.

Телегид: Ах, где же веселая, безудержная дятлова в одинаковых синих-черных униформках...

Телегид: Да, доходит, Наташа, плозо. Вот, например, в одной из передач «Счастливый случай»...

НЕ СЫЩЕШЬ И В ЯПОНИИ

Наше телевидение очень политизировано. Не самые интересные передачи делают «выборщики»...

В. ГОТОВА, ЧЕЛВЯНСК.

ТОЛЬКО БУДЬТЕ!

Пустующие рожденья дома, одиночество, старость, одиночество, старость...

ТАМБОВ. Оленча.

ПАПЫ — СВОБОДНЫ

Артем Воронин — сын Генриха Воронина, Михаил Задорнов — сын Николая, сын Задорнова...

А. А. В. НОВЕЛЬЧУК, ОДЕССА.

НЕ ДОХОДИТ

Уважаемый Телегид! Все время говорите, что эфирное время очень дорого...

Н. ЯРИНА, МОСКВА.

«Снег — судьба моя»

— Может ли вернуться ГУЛАГ? — такой вопрос задает Игорь Шадаш...

В. ИВАНОВА.

ФУТБОЛ ЗИМОЙ

Кубок чемпионов Содружества — так называется новый футбольный турнир...

В. ИВАНОВА.

Советское телевидение — не самое лучшее в мире. Например, в венскую телестудию, где стоит красивый круглый стол...

ПОЛЕМИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ

ТЕЛЕКАРУСЕЛЬ

Да, мясо, молоко, творог. Поистине, если вы хотите наполнить ваш холодильник...

Скуно! Скуно!

Скуно! Скуно!

Скуно! Скуно!

Скуно! Скуно!

Скуно! Скуно!

Скуно! Скуно!

Скуно! Скуно!

Скуно! Скуно!

Скуно! Скуно!

Скуно! Скуно!

Скуно! Скуно!

Скуно! Скуно!

Скуно! Скуно!

Скуно! Скуно!

Скуно! Скуно!

Скуно! Скуно!

Скуно! Скуно!

Скуно! Скуно!

Скуно! Скуно!

Скуно! Скуно!

Скуно! Скуно!

Скуно! Скуно!

Скуно! Скуно!

Скуно! Скуно!

Скуно! Скуно!

Скуно! Скуно!

Скуно! Скуно!

Скуно! Скуно!

Скуно! Скуно!

Скуно! Скуно!

Скуно! Скуно!

Скуно! Скуно!

Скуно! Скуно!

Скуно! Скуно!

разговаривает не «разработчик» иди музей... мжж, что и для кого музей должен делать... «Культура»...

Скуно! Скуно!

Скуно! Скуно!

Скуно! Скуно!

Скуно! Скуно!

Скуно! Скуно!

Скуно! Скуно!

Скуно! Скуно!

Скуно! Скуно!

Скуно! Скуно!

Скуно! Скуно!

Скуно! Скуно!

Скуно! Скуно!

Скуно! Скуно!

Скуно! Скуно!

Скуно! Скуно!

Скуно! Скуно!

Скуно! Скуно!

Скуно! Скуно!

Скуно! Скуно!

Скуно! Скуно!

Скуно! Скуно!

Скуно! Скуно!

Скуно! Скуно!

Скуно! Скуно!

Скуно! Скуно!

Скуно! Скуно!

Скуно! Скуно!

Скуно! Скуно!

Скуно! Скуно!

Скуно! Скуно!

Скуно! Скуно!

Скуно! Скуно!

Скуно! Скуно!

Скуно! Скуно!

Скуно! Скуно!

Скуно! Скуно!

Скуно! Скуно!

Скуно! Скуно!

Скуно! Скуно!

ходит для себя занятая по душе. Показывают девушек и мальчиков, которые расписывают кисточками кушаньями...

Скуно! Скуно!

Скуно! Скуно!

Скуно! Скуно!

Скуно! Скуно!

Скуно! Скуно!

Скуно! Скуно!

Скуно! Скуно!

Скуно! Скуно!

Скуно! Скуно!

Скуно! Скуно!

Скуно! Скуно!

Скуно! Скуно!

Скуно! Скуно!

Скуно! Скуно!

Скуно! Скуно!

Скуно! Скуно!

Скуно! Скуно!

Скуно! Скуно!

Скуно! Скуно!

Скуно! Скуно!

Скуно! Скуно!

Скуно! Скуно!

Скуно! Скуно!

Скуно! Скуно!

Скуно! Скуно!

Скуно! Скуно!

Скуно! Скуно!

Скуно! Скуно!

Скуно! Скуно!

Скуно! Скуно!

Скуно! Скуно!

Скуно! Скуно!

Скуно! Скуно!

Скуно! Скуно!

Скуно! Скуно!

Скуно! Скуно!

Скуно! Скуно!

Скуно! Скуно!

Скуно! Скуно!

Когда ТВ возглавил Егор Яковлев, то казалось, что теперь телевидение станет теплым, как «Московский вечер»...

Скуно! Скуно!

Скуно! Скуно!

Скуно! Скуно!

Скуно! Скуно!

Скуно! Скуно!

Скуно! Скуно!

Скуно! Скуно!

Скуно! Скуно!

Скуно! Скуно!

Скуно! Скуно!

Скуно! Скуно!

Скуно! Скуно!

Скуно! Скуно!

Скуно! Скуно!

Скуно! Скуно!

Скуно! Скуно!

Скуно! Скуно!

Скуно! Скуно!

Скуно! Скуно!

Скуно! Скуно!

Скуно! Скуно!

Скуно! Скуно!

Скуно! Скуно!

Скуно! Скуно!

Скуно! Скуно!

Скуно! Скуно!

Скуно! Скуно!

Скуно! Скуно!

Скуно! Скуно!

Скуно! Скуно!

Скуно! Скуно!

Скуно! Скуно!

Скуно! Скуно!

Скуно! Скуно!

Скуно! Скуно!

Скуно! Скуно!

Скуно! Скуно!

Скуно! Скуно!

Скуно! Скуно!

Стал демократичен на ТВ, ведущий «Воскресенья» Евгений Киселев, вдруг «взорвал» собесаидника бывшего генерала ГИЗ Стерлигова...

Скуно! Скуно!

Скуно! Скуно!

Скуно! Скуно!

Скуно! Скуно!

Скуно! Скуно!

Скуно! Скуно!

Скуно! Скуно!

Скуно! Скуно!

Скуно! Скуно!

Скуно! Скуно!

Скуно! Скуно!

Скуно! Скуно!

Скуно! Скуно!

Скуно! Скуно!

Скуно! Скуно!

Скуно! Скуно!

Скуно! Скуно!

Скуно! Скуно!

Скуно! Скуно!

Скуно! Скуно!

Скуно! Скуно!

Скуно! Скуно!

Скуно! Скуно!

Скуно! Скуно!

Скуно! Скуно!

Скуно! Скуно!

Скуно! Скуно!

Скуно! Скуно!

Скуно! Скуно!

Скуно! Скуно!

Скуно! Скуно!

Скуно! Скуно!

Скуно! Скуно!

Скуно! Скуно!

Скуно! Скуно!

Скуно! Скуно!

Скуно! Скуно!

Скуно! Скуно!

Скуно! Скуно!

твм! Вдруг корреспондентка куда-то поспешно, увидела какой-то сигнал — и авторолька: секунды остались...

Скуно! Скуно!

Скуно! Скуно!

Скуно! Скуно!

Скуно! Скуно!

Скуно! Скуно!

Скуно! Скуно!

Скуно! Скуно!

Скуно! Скуно!

Скуно! Скуно!

Скуно! Скуно!

Скуно! Скуно!

Скуно! Скуно!

Скуно! Скуно!

Скуно! Скуно!

Скуно! Скуно!

Скуно! Скуно!

Скуно! Скуно!

Скуно! Скуно!

Скуно! Скуно!

Скуно! Скуно!

Скуно! Скуно!

Скуно! Скуно!

Скуно! Скуно!

Скуно! Скуно!

Скуно! Скуно!

Скуно! Скуно!

Скуно! Скуно!

Скуно! Скуно!

Скуно! Скуно!

Скуно! Скуно!

Скуно! Скуно!

Скуно! Скуно!

Скуно! Скуно!

Скуно! Скуно!

Скуно! Скуно!

Скуно! Скуно!

Скуно! Скуно!

Скуно! Скуно!

Скуно! Скуно!

Такого наворота музыкальных вещей... Одеяла... «Московская весна»...

ЭХО ТИШИНЫ
На фестивале «Москва-модерн»

студент второго курса Московской консерватории Роланд Фрайшцгер... Программа получила несколько странной и на первый взгляд — прозаической...

«Сольного» не нравят, ничем не выделая из прочего звукопотока... В любом фестивале всегда есть своя несущая часть...

редуются у Мессине со светлыми пасторальными и даже натуралистическими эпическими и мистическими сценами... Странный фестиваль... Аркадий ПЕТРОВ.

Любители классических цитат рубят неотлажен: о вкусах не спорят... Особенно когда речь заходит о тех же категориях, касающихся искусства...

Впрочем, к року это отношение не имеет... Я понимаю, что устроители эстрадных шоу более всего да-

имми: «Девочка в красном, ты мечта, прелесть...» Стань же милой, девочка в красном...

НЕ ПОЙ, КРАСАВИЦА...

«Ужасным звуком грохот шел ревущий...»

ДАНТЕ «АД»
Наше маневренное стремление к свободе, пронизывающее тысячу вещей...

леи от философских дефиниций, но все-таки стелю скачущим и замкнути им, что свобода обладает лишь отрицательными определениями...

К сожалению (и счастью), чужая поэзия не образцы для нашей поэзии... Я хотел бы понять феномен популярности этого рода искусства...

ЖАР-ПТИЦА ВЕРНУЛАСЬ!

Оно чуть запоздало к нужной дате, это из ряда вон выходящее балетное событие

Дата — 50 лет со дня смерти всемирно известного балетмейстера Михаила Фокина...

Петербургской публике были представлены знаменитые творения Фокина — «Петрушка» и «Шехеразада»...



ТЕСТ НА ВЫЖИВАНИЕ

Сегодня уже очевидны серьезные основания для обоснованности не только теоретического, но и практического подхода к искусству...

Самодовольное торжество примитивной итерационности, открытой марксистско-коммунистической идеологии...

Статья вторая. Авангардистская

Искусство не зря выдвигало авангардизм: он давал возможным любые допущения. Почему, собственно, горделиво объявляя самого себя «вечной творческой»...

Важно увидеть, что по шкале измерений, отличающихся от сиюминутных, должно бы оказаться не самым первым — окрашенная вода...

Проблема подлинности для такой премьеры — заведомо ставшая. Слишком мощный пласт национальной культуры затрагивается в проекте...

Ведь уже теоретичней научнотехнический уровень почти позволяет получить искусственным путем не только копии художественных произведений...

Оглядываясь вокруг! В XX веке над миром проносились немалые социальные потрясения...

Безответственно, во всем случае, определяя задачи, которые политика теперь называет «приоритетными»...

Т. РЫКОВА. (Окончание следует)

