

Советская Кинотюра

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

Год издания 39-й
№ 76 СУББОТА,
(3890) 29 июня 1968 года
ЦЕНА 3 КОП.

Орган Министерства культуры СССР и Центрального комитета профессионального союза работников культуры

МИР ИНФОРМАЦИИ

РАХМЕТ, АРМЯНСКИЕ ДРУЗЬЯ!

Декада армянской культуры в Казахстане завершена. Ее прекрасным заключительным аккордом явился вечерний концерт друзей в Академическом театре оперы и балета имени Абая — концерт, в котором как бы слились в едином объекте две яркие, самобытные культуры: подарили миру Ованнес Туканян и Абрам Комангас и Курджисян, Аветик Исаян и Мукраза Агузарова.

— Рахмет, армянские друзья!

Борис ШАХОВИЧ,
соб. корр.
«Советской культуры».
АЛМА-АТА.

в театре

драмы имени А. С. Пушкина в Ленинграде радостно волнение: 2 июля коллектив начинал о боном пути исторического и гарнизонского стрелкового хоруса.

на экране

скоро выйдет новая лента исторического кинематографистов — «Люди в солдатских шинелях», принятая на днях Государственным комитетом Совета Министров СССР по кинематографии. Фильм создан по роману писателя П. Кузнецова о событиях 1917 года в гарнизонном стрелковом хорусе.

в клубе

открытым в клубу 50-летия Коммунистической партии Украины из хутора Пелехавина Подольской области, состоялся интересный концерт. В гости к молоточникам приехали композиторы Г. и П. Майбороды (они поехали в клубу в честь 50-летия), солисты Киевского академического театра оперы и балета Инна Г. Шелестюк, артисты Киевской филармонии.

крупным шрифтом

Президиум ВЦСПС принял постановление о проведении в 1968—1970 гг. всесоюзного конкурса народных мастеров-умельцев. Подведение итогов конкурса на лучшее изделие народных мастеров будет проведено к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина.

ПОД ДЕВИЗОМ «НАШ ТРУД И ПОИСК — ТЕБЕ, ОТЕЧИЗНА!» 1 ИЮЛЯ В ЦЕНТРАЛЬНОМ ВЫСТАВОЧНОМ ЗАЛЕ СТОЛИЦЫ ОТКРЫВАЕТСЯ ВСЕСОЮЗНАЯ ВЫСТАВКА ТЕХНИЧЕСКОГО И ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА УЧАЩИХСЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИХ ЗАВЕДЕНИЙ СТРАНЫ. В 15 ЗАЛАХ БУДУТ ЭКСПОНИРОВАТЬСЯ СМЫСЛЕ ТЫСЯЧИ РАБОТ ЮНЫХ УМЕЛЬЦЕВ, ВО ВРЕМЯ СМОТРА ТЕХНИЧЕСКОГО И ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА РАБОЧЕЙ ЮНОСТИ БУДУТ ПРОВЕДЕНЫ НАЦИОНАЛЬНЫЕ ДНИ СОЮЗНЫХ РЕСПУБЛИК.



Окончив в прошлом году Харьковский институт искусств, Лилия Солнчик приехала в Новосибирск. В театре она была одна уже следом несколько главных партий, выступала с концертной программой. Сейчас Лилия Солнчик работает в театре в Союзе на Всесоюзном фестивале молодежи и студентов.

Фото А. Ползунова (ТАСС).

27 июня продолжалась работа IV сессии Верховного Совета СССР седьмого созыва. В 10 часов утра в Кремлевском Дворце съездов состоялось совместное заседание Совета Союза и Совета Национальностей.

Верховный Совет СССР единогласно принял постановление по докладу министра иностранных дел СССР депутата А. А. Громыко «О международном положении и внешней политике Советского Союза». В постановлении подробно одобряется внешняя политика и практические действия правительства СССР в области международных отношений.

Все вопросы повестки дня рассмотрены. Четвертая сессия Верховного Совета СССР объявляется закрытой.

Интервью с депутатом ВО ИМЯ СЧАСТЬЯ НАРОДА

Л. МУЛДЖАНОВ,
депутат Верховного Совета СССР, первый
секретарь правления Союза кинематографистов СССР

ЗАКОНЧИЛА свою работу четвертая сессия Верховного Совета СССР. Наблюдая за ходом заседаний, заслушивая в словах депутатов, все мы с гордостью и радостью видели, как много сделано нашим народом, какие огромные трудности преодолены, какие гигантские сдвиги произошли во всех областях жизни — и экономической, и политической, и этической, и моральной.

Меня радует серьезная заинтересованность и горячая гражданственность, с какой самые разные люди в самых разных уголках Советского Союза обсуждают проект Основ законодательства о браке и семье. Тысячи писем, каждое из которых было рассмотрено и на основании которых был внесен ряд изменений в проект, — разве это не показатель подлинного демократизма, демократизма не на словах, а на деле?

Все, что приходится на сессию, о чем говорили в своих выступлениях депутаты, для меня неразрывно связано с моим любимым искусством — кинематографом. Связано по-разному: иногда напрямую, порой косвенно, внутренне. Скажем, так: проблемы брака и семьи, обсуждавшиеся сессией, по сути дела, есть разговор в внутреннем мире нашего современника, о его моральном облике, о красоте его духовной жизни. А ведь именно на этом «фронте» наши кинематографисты сделали еще недостаточно: образы людей наших дней нередко выглядят на экране лишены бледной тенью реальности; о той «сущности», с которой кинематографисты ставят и решают проблемы, морально-этические, не раз писали и в прессе, и в многочисленных эстетических письмах.

Конечно, у нас есть немало фильмов, которыми имеет право гордиться советская кинематография. Но, с одной стороны, депутаты, проинициативировав одной мыслью — заботой о благо народа, я отчетливо понимаю, что у нас нет оснований для самоуспокоения. У нас есть немало недостатков и нерешенных задач. И дело не только в том, что на экранах по-прежнему выходит много серых, посредственных фильмов. Сейчас я хочу сказать о другом. Сопоставляя различающую остроту, драматизм происходящих в мире событий с текущим репертуаром кинотеатров, нельзя не прийти к печальному выводу о несоизмеримости большинства наших картин с теми серьезными, многообразными проблемами, которыми заняты сейчас партия и народ. Не слишком ли сузили мы диапазон кинематографических исканий? Достаточно ли активно развиваем мы дорогие для всех нас традиции советского искусства, связанные с его интернационализмом и революционностью? Получает ли великий труд народа, строителя коммунизма, достаточно полное, достойное отражение на экране?

Сессия Верховного Совета еще раз показала перед лицом всего человечества несомненное преимущество социалистического строя перед капиталистическим. Это особенно видно сегодня, когда так напряжена идеологическая борьба. В современных условиях, когда Советский Союз и страны социалистического лагеря отражают многочисленные атаки наших идейных противников, деятельность каждого художника должна быть идеологически безукоризненно точно направленной. Наши недуги направляются сейчас все усилия на то, чтобы раскрыть идеологические основы советского общества, советского строя, подорвать единство стран социалистического содружества, расколоть мировое коммунистическое и рабочее движение, затормозить процесс освобождения трудового человечества, встать на пути его естественного стремления к свободе, миру, равенству и братству.

Все, о чем я говорю здесь, — результат заравого, трезвого анализа сегодняшнего международного положения. Положение действительно серьезное. Оно, — сказал в своем докладе на сессии министр иностранных дел СССР, депутат А. А. Громыко, — безоружия и напастям расчеты тех, кто хотел бы вырвать хоть одно звено из социалистического содружества. Этого социалистическое содружество не позволит.

Восемь лет трудился в Академгородке Новосибирского отделения Академии наук СССР художник — монументалист Владимир Петрович Сокол. Он оформил интерьеры многих институтов, гостиниц, Дома культуры и других общественных зданий Новосибирского научного центра. Ближе к завершению самая большая работа мастера, над его трехметровой — декоративно-монументальной панно «Наука и богатство Сибири».

В центре — изображены девушки — сестры молодости Сибири. Панно длиной 30 метров и высотой три с половиной метра украсит фойе Дома ученых Академгородка.

ОФИЦИАЛЬНАЯ ХРОНИКА Свод памятников истории и культуры СССР

СКОЛЬКО памятников культуры и искусства Москвы в Российской Федерации? Не всякой земляк советской Кавказа памятники наиболее ценные, а также, пока известны лишь узкому кругу специалистов, по приему дружно долины встать в один ряд с прославленными мировыми шедеврами И, наконец, сколько еще существует памятников архитектуры, археологии, истории, революционной борьбы, которые вовсе незамеченными забыты или неизвестны.

Мы знаем, какая огромная работа предстоит в этой области, начиная с первичных поисков и кончая окончанием памятников культуры, по учету, реставрации и научному исследованию. За прошедшие десятилетия взято на учет множество архитектурных сооружений, исторических памятников, устроенных заводскими. Тем не менее еще немало число памятников не зарекомендовано, и, следовательно, они легко исчезают при перестройке и реконструкции. Требуется внимание и научного исследования в области архитектуры, искусства, монументальной живописи.

Так созрела необходимость создания единого научного труда — «Свода памятников истории и культуры народов СССР» — много томного издания, которое будет выходить в течение не одного десятилетия, постепенно пополняясь новыми данными. Решено о создании свода приняты коллективом Министерства культуры СССР и Президиумом Академии наук СССР.

Не дня в Москве в Институте истории искусств — Министерстве культуры СССР (организующий центр в подготовке свода) была созвана всесоюзная конференция. Обсуждались вопросы, касающиеся научной информированности и форм организации этой огромной работы. В ходе дискуссии подчеркивалось, что в разряд памятников

искусства должны включаться не только памятники архитектуры, но и произведения живописи, скульптуры, монументальной живописи, мозаики. Кто-то в гущине души даже сомневался, можно ли ставить молодому делу, чтобы стать ответственным пост, так далеко от грядущего режиссера Художественного театра имени М. Райкина. Но скептицизм, честно говоря, было мало. И не напрасно: П. Петерсон вот уже несколько лет возглавляет театр — и активно работает «Моточники» — интересный спектакль, созданный им по сборнику стихов его сверстника Иманта Зилдониса. — это настоящий успех.

Р. Юркевич Владимир Ильяча и 30-летнюю провозглашая



«Золотая роза» песни — Даниэль Дарье

Полководцы и почитатели великой французской киноактрисы Даниэль Дарье могут поздравить себя любимую еще с одним успехом. Недавно киноактрисе дебютировала в роли писателя. В одном из музыкальных спектаклей она исполнила песню французского композитора Мишеля Эмере на слова Фрисуары Дорн. Песенка называлась «Это лишь для разлуки и была великолепно встречена и исполнена и музыкальностью общепонятна».

М. Ростропович — доктор музыки

ЛОНДОН. (ТАСС). В университете итальянского города Сент-Эндриос близ Эдинбурга состоялась церемония вручения почетной степени доктора музыки народному артисту СССР, профессору Московской консерватории М. Ростроповичу.

Пр. документально ставлен ректор университета Уотсон подчеркнул, что этой высокой наградой отмечаются не только музыкальные таланты М. Ростроповича, а также его деятельность, направленная на укрепление дружбы между народами.

Университет Сент-Эндриос — старейшее высшее учебное заведение страны. Он основан в XV веке и занимает третье место по старшинству после Оксфордского и Кембриджского университетов. Последней раз почетная степень присуждалась в 1893 году, и с тех пор этой высокой наградой еще не удостоивались ни один музыкант. В 1962 году почетная степень ученого в области искусств была присуждена М. А. Шолохову.

«Неделя мира» на балетке РОСТОВ. (Соб. инф.)

Каждый год в начале июля на Балтийском побережье Гевененской Демократической Республики пригласив тысячи гостей из стран Балтийского моря, Норвегии и Исландии, чтобы в свободной дискуссии обсудить экономические вопросы для на страны проблемы. И главная проблема — мир. Как сделать Балтийское море морем мира — об этом будут говорить делегаты профессоров Швеции, молодая учительница Денки, партия

160-летие со дня рождения основателя научного коммунизма Карла Маркса отмечено в столице Советского Союза — Москве. В этот день в Кремле состоялся торжественный прием в честь юбилейных дат. На торжестве присутствовали члены Политбюро ЦК, члены Президиума Верховного Совета СССР, члены правительства, члены Верховного Совета РСФСР, члены Верховного Совета РСФСР, члены Верховного Совета РСФСР.

ЮБИЛЕИ В БРОНZE

ИСКУССТВО ДОЛЖНО БЫТЬ МОЛОДЫМ

Владимир КАУПУЖ (Латвия)

Сейчас его имя уже очень хорошо известно молодым людям. Кроме музыки для театра и кино, он написал «Открытие» — оперу, о которой очень много отзываются его слушатели. Сейчас он работает над новыми молодежными произведениями. Иманта — старший профессиональный композитор Латвии. Сейчас он работает над новыми молодежными произведениями. Иманта — старший профессиональный композитор Латвии. Сейчас он работает над новыми молодежными произведениями.

РАССКАЗЫВАЮТ МИНИСТРЫ КУЛЬТУРЫ

ПОЧТА НЕДЕЛИ

В ГОСТЯХ У РАБОЧИХ

В ПЕРЕПОЛНЕННЫХ залах Воронежского музыкального и драматического театров успешно идет спектакль Московского академического театра им. В. Маяковского...

В гости к рабочим приехали народные артисты РСФСР В. Орлова и Е. Козырева, заслуженные артисты РСФСР Н. Тер-Осипян, С. Морской, П. Аржанов, Б. Левинсон, артисты В. Славина, В. Химичев, В. Латышевский, Н. Прокофьев, А. Назаров, В. Голубев...

С огромным успехом были исполнены отрывки из спектаклей «Молодая гвардия», «Аристократы», «Весенние скрипки» и других.

Б. ЛАЗЕРОН, директор Дворца культуры Воронежского ордена Трудового Красного Знамени экскаваторного завода им. Коминтерна.

ДЛЯ ЛЮБИТЕЛЕЙ ПРЕКРАСНОГО

ОТ ХУДОЖНИКОВ и любителей искусства часто приходится слышать о желании купить «всего Рембрандта», «всего Врубеля» или «всего Репина»...

Быть или не быть клубу «Родина»?

ЗЛОКЛЮЧЕНИЯ СУВЕНИРА

Старожил Бородинского поля



БАЙКАЛЬСКИЙ ФОЛЬКЛОР

Театр-заводу

МУЗЫКАЛЬНЫЙ МОМЕНТ

СКАЗКИ СИБИРИ



Благородной цели собираются байкальские фольклористы...

Винке на Байкале он связывает с поисками народных сказок...

В. П. Стародумов собрал уже около двадцати сказок и литературно обработал их...

Кроме того, что В. Стародумов собирает сказки и литературно обрабатывает их...

А. НЕЦВЕТАЕВА, ИРКУТСК.

КРЫМСКИЕ КАМЕШКИ

С ЮГА, с берегов моря, каждому, кто приехал сюда отдохнуть, хочется что-то увезти домой...

Наступило лето. Оно, и сомаленно, принесло не только приятные заботы, но и огорчения...

Внутри незаданного конкурента — самодельщика, они столкнулись с совершенно неожиданным своим противником...

Зачем же с нами так? Не целесообразнее ли в целях подчинившись Управлению кинофикации облсполкома, передать кому-то другому, тоже имеющему право издания...

И снова цех занялся делом, о чем накануне мы писали в предыдущем номере...



ДЖАЗ — ЭТО СЕРЬЕЗНО

Наши читатели, интересующиеся музыкой, уже знают о том, что в Москве проходила фестиваль «Джаз-68»...



Молодые музыканты, композиторы и исполнители с успехом выдержали серьезный экзамен, который назывался «Джаз-68».

НЕДАЛЕКО от Симанов монастыря, ближе к Новоспасскому мосту раскинулось древнее митрополичье подворье — Крутица...

В 1965 году новая жизнь пришла и в Крутицу: здесь в полуразрушенных зданиях обосновался молодежный краеведческий клуб «Родина»...

Ничто не побуждало их к этому, ничто не заставляло часами вставать в грязь и пыль, натирать мозоли лозами...

МОСКОВСКОЕ бюро путешествий и экскурсий, знаменитое москвичей и приезжих с памятниками московской архитектуры...

В неопытные времена музей и выставка были закрыты. Мы просим объяснить, из каких соображений и кем это было сделано...

В прошлом году отряд МГУ, работавший на Соловках, столкнулся с трудной задачей: как при наличии средств вести реставрацию...

В масштабах страны это дало бы огромный экономический эффект. Именно таких клубов, как «Родина», таких молодежных объединений не хватает...

Оставшись «свободными», активисты клуба все-таки продолжали работу. Они не могли разойтись, сложить руки и бездействовать...

Но, известно, никакой энтузиазм без твердого руководства дела не спасет. Не удивительно, что в такой атмосфере (плюс веселая сессия — большая часть членов клуба оказалась занятой) возникли инциденты...

Коленин. В этот день и был посажен тополь, устойчивый переродителем негодности...

ТОПОЛЬ

Полосухина, корректируя осыпь по немецко-фашистским войскам, которые развалили в Москве...

Острый сигнал

КВАРТИРАНТЫ В БИБЛИОТЕКЕ

Если вы спросите, где в нашем городе центральная библиотека, то не каждый сможет ответить на этот вопрос...

Областное управление культуры ответило на нашу просьбу о включении в план строительства библиотеки на 1969 г. что и ближайших трех годах...

ОТВЕТЫ И ОТКЛИКИ

«Людмила Кудрявцева ищет правду»

ЭТА КОРРЕСПОНДЕНЦИЯ, опубликованная в газете «Советская культура» 6 июня 1968 года, обрела широкий отклик...

В настоящее время Людмила Кудрявцева работает в Библиотечке, но случилась нарушение трудовой дисциплины по-прежнему допускает...

Валентина Грачева работает зав. Васильевским клубом. Л. КЛЕМЕНТЬЕВ, зам. председателя исполкома Даниловского районного Совета депутатов трудящихся...

Читатели наших выступлений

«НЕОБЯЗАТЕЛЬНАЯ МУЗЫКА»

«СК» № 63 от 30 мая 1968 г. С большим интересом прочитал статью вышедшую в номере газеты З. Хосровова. У нас в Одессе музыка почти та же, что и в Магдебурге...

Уроки музыки с 1-го по 8-й классы должны быть минимум два раза в неделю. Чувство ритма, высота интонации, умение ладно по нотам...

МИР ИНФОРМАЦИИ

Атлас «СК»

Грузия:

КНИЖНОДЕЛЯ МОЛОДЕЖИ • ПЕРВЫЙ РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ВЕРНИСАЖ • «НЕТО И КОТЕ» В КАХЕТИИ • ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ КЛУБА • МУЗЫКА В ГОСТЯХ У ВОЙНОВ • ВЕСЕННЯЯ ПАЛІТРА

Надежды дебютов можно назвать... Выходит в свет 30 июня. Неделю посвящена 50-летию Ленинского комсомола.

На открывшейся в Государственной картинной галерее Грузии выставке — около 2000 работ скульпторов, живописцев, художников-декораторов, керамистов, стекольщиков, мастеров художественной резьбы по дереву и камню.

Като и Коте — добрые знакомцы союзовых и зарубежных слушателей — решили наконец посетить и рабочие родины республики.

И «Блиц» — так назван новообразованный клуб самодеятельных фотохудожников, инициатива тбилисского бюро Союза журналистов Грузии не замедлила дать плоды — фотолюбители сразу же представили свои работы на открывшемся в Тбилисском молодежном клубе фотофестивале.

Состоялся первый творческий вечер музыкантов Грузии, Армении и Азербайджана с участием Закавказского военного округа.

Живопись, графика, скульптура, представленные в Тбилисском клубе художников, принадлежат будущим инженерам, педагогам, филологам.

Юрий МОСЕШВИЛИ, соб. корр. «Советской культуры».

СЕГОДНЯ В ПРОДАЖЕ

МЕБЕЛЬ ЗАВТРАШНЕГО ДНЯ

СП-65 — это самая лучшая советская мебель. В выставочном зале фабрики «Облаков» (СП-65) был представлен широкий ассортимент мебели.

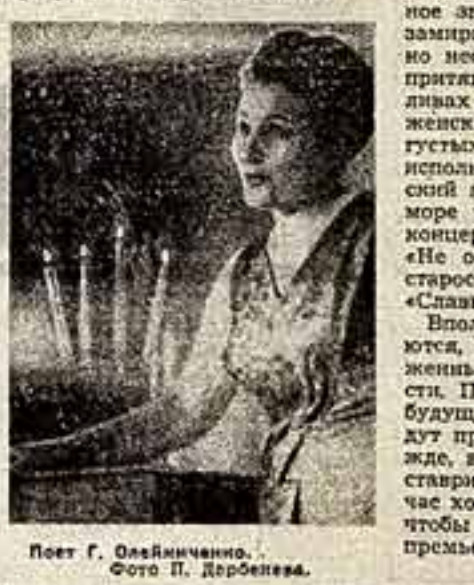
двумя гарнитурами, разработав все его размеры, конструкции, но и сам вместе с рабочими осуществил свой проект.

РЕПОРТАЖ

ПРЕМЬЕРА ЧЕРЕЗ ПОЛТОРА СТОЛЕТИЯ

В ВЕЧЕР по-летнему светлый и теплый. По аллее Шереметьевского парка в Останкино дождливо публике идет на концерт.

сердце (в которой когда-то пела П. Жемчужная) исполнил заслуженный артист РСФСР Е. Вольно. Потрясающе старинный романс «Звук и мой любовной» и звуки рояля, и голос певца глубоко тревожат душу.



Поэт Г. Олейшин. Фото П. Дербяева.

В программе концерта — произведения, наиболее близкие эпохе Жемчужной. А. Солдатов исполняет Моцарта и Каччини. Звучит музыка Ваха, Вивальди, Ле Пеня. Звонит под сводами зала голос Г. Олейшина.

Т. МОЗЕЛЬ.

предметом обсуждения на заседании в духе совместного заседания президиумов ЦК профсоюза работников культуры и ЦК профсоюза рабочих и служащих сельской хозяйств и заготовок.

Укринский опер получил одобрение. Репетировать его,...

Он был отлично поставлен. Это была действительно серьезная, настоящая работа: дирижировал и оркестровал оперу такой замечательный мастер, как Мелик-Пашаев.

Обидно. Мы почему-то совсем забыли, что в постановке постановки советской оперы со стороны выдвинулись актеры: дебюты: в опере Кабалевского «Нина» Вершинин — Кричевичи в главной партии; в «Полюсе» — Александр; в «Неизвестный солдат» — Солдат; в «Ведернике»; в «Судьба человека» — Соколов; в «Испытание» — Борискин; в «Декларации» — Оганесян.

Так ведь надо быть хозяевами своего труда. Надо беречь советский репертуар. Надо воспитывать и направлять его пропагандировать.

Репетитор о провале музыкальной культуры, естественно, пришел к заданному результату.

КРИТИКА КРИТИКИ

— она стала лейтмотивом ряда высказываний. Почему пресса так шорнула в отношении жизни творческих коллективов? Почему отстает от союзов, производящих на культурном фронте? Где ее сила и ее слабость?

— Для правильного развития нашей культуры, как и во всяком профессиональном искусстве, — так позитивно все просим и предлагаем про директор театра МИХАИЛ ЧУАЛКИ. — Эту прописную истину не было бы нужды повторять на встрече артистов театра с работниками газеты «Советская культура», если бы не создавалось ненормальное положение, при котором профессия критика музыкального театра (да и только ли музыкального?) едва ли не обречена на вымирание.

Ведь, действительно, критика должна реагировать на явления искусства не только в рецензиях и статьях, но и в выступлениях на заседаниях общественного мнения, а предвостановляя его в нужном направлении.

Критик — это не просто звукозаписывающий аппарат, лирический или лирический, а в полном смысле слова человек производства, в данном случае театрального. Его строгие (обязательно строгие!) суждения, предложения, утверждения не отрицаются, а являются основой жизни театра, но и в плане его существования в каждом театральном «предупреждении». Ведь ему приходится на каждом шагу считаться не только с эстетическим, но и с экономическим, с техническим, с организационным, с социальным.

ЕЩЕ И ЕЩЕ РАЗ О СОВЕТСКОМ РЕПЕРТУАРЕ

— говорили многие о трудности рождения спектаклей, о напряжении, о том, что артисты не всегда проявляют достаточный интерес к произведениям советских артистов.

МАРИНА ЧУРВА: Известно, что советской опере трудно найтись, по-прежнему, но еще труднее оказалось сохранить ее в репертуаре. Причины здесь, очевидно, достаточно традиционны: недостаточный интерес зрителей к опере, от нее никак не зависит, а, конечно, классический репертуар здесь переживает. И все же сохраняют то, что создано, надо уметь, а не легко отказываться!

Поставили «Судьбу человека». Можно говорить о недостатках произведения — где же нет! — но у Державина есть неопытные черты — искренность, мелодичность языка. Его никогда не покидало чувство времени. Дух современного был и в спектакле.

ВМЕСТО ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНОГО СЛОВА

Разговор об оперном искусстве состоялся большой. Но, естественно, в одной беседе невозможно было затронуть и часть вопросов, которые стоят сегодня перед композиторами, создающими оперные произведения.

Да, только точный адрес — для него создается произведение, но не адрес для зрителя, его истинный, заинтересованный интерес — по поводу чуждого искусства массового, демократического, предназначенного для самых широких кругов слушателей и зрителей.

В ЦК НАШЕГО ПРОФСОЮЗА Дружеская рука города

КУЛЬТУРНОЕ шефство города над селом на Украине приобрело массовый характер. Учреждения культуры и искусства, творческие союзы помогают украинскому селу в укреплении материальной базы клубов и библиотек, организуют спутники театров, филармоний, дворцов культуры.

„СТАРОСТЬ“ И МОЛОДОСТЬ ОПЕРЫ

В ЭТОМ величии влиятельному русскому музыканту-драматургу Петру Ильичу Чайковскому принадлежала опера «Евгений Онегин».

Крулый стол «СК» в Большом театре

Если театр ставит новые произведения режиссуры, от каждой новой работы композитора, от авторов постановки и исполнителей ждут откровений, шедевров. Но шедевр может и не получиться, так как для того, чтобы извлечь из музыки музыкального драмы, нужно пережить тонны музыкального шума.

Большой театр сейчас не имеет спешки, где можно было бы без особых материальных затрат мобильно ставить новые произведения режиссуры и композитора. Такая площадка нужна там, как колыбель. Может быть, студия при театре, где молодые талантливые артисты под руководством мастеров могли бы пробовать свои силы, где бы на них не давили «золото и бархат» Большого театра.

Я думаю, наличие такой студии во многом было бы в наших композиторах. И те опыты, которые на большой сцене театра в силу объективных причин и известных возможностей и традиций не всегда имеют успех, на малой сцене могли бы завестись все время. Такое было бы на пользу всем — и театру, и композитору, и прежде всего зрителю.

Что и говорить, произведения в нашей действительности, произведения в наших современных условиях должны проходить утверждение на сцене столичного оперного театра. Этого требует время. Это естественное желание зрителя — почувствовать в театре тепло, близость, участие в судьбе нашей жизни.

ОПЕРА и жизнь, опера и современность

Еще одну роль этой проблемы раскрывает режиссер БОРИС ПУКОВСКИЙ.

— Искусство театра неразрывно связано со временем. Вопрос современности режиссуры в каждой мигновке определяется стремительно меняющимися жизненными комплексами. Статус и функция режиссерских постановок беспрестанно меняются в зависимости от времени. Ныне, в момент дикого времени, режиссура должна быть прежде всего актуальной, а не эстетической.

Оценки режиссуры должна соответствовать эстетическим задачам и темпоральности данного времени. Ныне, в момент дикого времени, режиссура должна быть прежде всего актуальной, а не эстетической.

Перед оперным коллективом стоит задача в основе своего творчества — собственное решение темы произведения, взгляд свою первую обязанность — выразить той темой произведения, которая наиболее ярко освещается для них проектором времени.

Недавно мне пришлось ставить оперу «Золотой петушок». Во всех трудах о ней повторяется прописная истина о том, что главная тема этого произведения — сатера на русском самодержавии. А как быть нам, если

режиссура теми, сонетами, требующими низменного правдоподобия красок. Естественно потому, что беседа за «крутым столом» представителей лучшего в мире оперного театра — национальной академии музыки, или назвав Большой театр академии Асафьев, с сотрудниками «Советской культуры» вышло далеко за рамки чисто профессионального разговора о творческой жизни одного коллектива, анализа его репертуарной линии, его спектаклей, отдельных лирических работ, хотя и подобная беседа могла бы стать интересной для читателей.

Однако в данном случае разговор был куда более обширным и общезначимым, волнующим не только тех, кто творит искусство, но и многочисленную армию его почитателей, кроме заинтересованных в его успехах — многомиллионную аудиторию слушателей.

В обсуждении приняли участие директоры Большого театра композитор М. Чурва, режиссер Б. Пукровский, директор театра артисты оркестра И. Архипов и А. Масленников, солисты и артисты оркестра Т. Домингер, А. Зане, В. Лейтман, В. Горбунов, литературный редактор М. Чувак, секретарь партийной организации оперного театра А. Давидович, а также представители газеты «Советская культура» — заместитель главного редактора И. Попов, редактор по отделу музыки и эстрады А. Давидович и другие сотрудники.

жесту и под его руководством певцами вывалять! Нужно ли напоминать, что у каждого оперного артиста свои неповторимые индивидуальности. Поэтому такое «разночтение» вокально-сценических образов в спектаклях с разными исполнителями. Произведение, ставшее спектаклем, ориентировано на определенного исполнителя! Знает же история оперного искусства позитивные примеры. Думаю, такая практика могла бы вновь поднять оперные постановки на новую, более высокую ступень.

Отрицное значение в развитии оперного искусства имеет метод формирования репертуара. Потому что известно — композиторы-классики несли вокальные партии очень удобно, помогали разрабатывать голос, выработать привычку к спектаклю, как правило, выходяли актерскими. И в сцене, что при формировании репертуара пропорция в названных современных и классических должна быть соблюдена очень точно. Нельзя забывать о постоянном процессе взаимобогащения — классика обогащается новыми сценическими средствами выразительности, приобретаемыми в работе над образцами наших современных (там часто оперными, традиционными средствами не обогатившись), а современные оперы приобретают от классики то, что раньше им было недоступно.

МАРИНА ЧУРВА: Известно, что советской опере трудно найтись, по-прежнему, но еще труднее оказалось сохранить ее в репертуаре. Причины здесь, очевидно, достаточно традиционны: недостаточный интерес зрителей к опере, от нее никак не зависит, а, конечно, классический репертуар здесь переживает. И все же сохраняют то, что создано, надо уметь, а не легко отказываться!

Поставили «Судьбу человека». Можно говорить о недостатках произведения — где же нет! — но у Державина есть неопытные черты — искренность, мелодичность языка. Его никогда не покидало чувство времени. Дух современного был и в спектакле.

Вместо заключительного слова. Разговор об оперном искусстве состоялся большой. Но, естественно, в одной беседе невозможно было затронуть и часть вопросов, которые стоят сегодня перед композиторами, создающими оперные произведения.

Да, только точный адрес — для него создается произведение, но не адрес для зрителя, его истинный, заинтересованный интерес — по поводу чуждого искусства массового, демократического, предназначенного для самых широких кругов слушателей и зрителей.

ГЛАВНОЕ В ОПЕРЕ — ПЕВЕЦ-АКТЕР

— в этом Ирина Константиновна твердо убеждена.

— Без истинных певцов-актеров нет спектакля. Иногда оркестр негромко сплет. Многие постановки при хороших актерских исполнениях являются артефактом. А вот плохие актеры даже при самой интереснейшей оперной постановке. Певец — это, так сказать, собирательный центр всех компонентов музыкального спектакля.

С сожалением, за последние время приходится с досадой наблюдать, что музыка как-то не доверяют. Непрестанно стремятся ее «искусить», «раскрыть», «приукрасить», «оживить». Зачем? Это все отвлекает от самого главного — от музыки. А в ней все есть. И если режиссер что-то придумывает кол себе, вносит свое субъективное, он отступает от музыки, и мы сказали, искажает ее.

Пусть простят мне режиссеры, но мне представляется все это своего рода недоверием к слушателю, даже, может быть, неуважением к нему. И здесь, конечно, я приду огромную значимость роли дирижера. Он — музыкант. Он может и должен направлять оркестр. В ритмах, в тембрах, в нюансах очень много скрыто. И это «многое» именно дири-

П УБЛИКУЕМ рецензию читательницы Г. Страховой, присланную на объявленный нашей газетой конкурс рецензентов.

ДОРОГА СКВОЗЬ ОДИНОЧЕСТВО

Г. СТРАХОВА, актриса

ДЕРГАЕТСЯ на веревочке размазавшая кулака. Дергаются ее иррегулярные руки и ноги, перекаленные со стороны стороны безвольными, изуродованными, как будто изуродованные в какой-то момент, как будто изуродованные в какой-то момент, как будто изуродованные в какой-то момент.

Конкурс рецензентов

Соединение в одном лице художника и режиссера — явление на театре редкое. История театра много знает примеров тому, когда режиссер является одновременно исполнителем главной роли. Но объединение в одном лице режиссера, оформителя, создателя сценического действия и исполнителя главной роли — явление нечастое.

Конечно же, в работе над спектаклем Геннадий Бортинков помогал весь талантливый коллектив Театра имени Моссовета. И прежде всего художественный руководитель постановки И. Анисимов-Вульф. Помогали и партнеры по сцене. Но, по-прежнему, в основном спектакль — создание сердца, ума и таланта молодого артиста.

Бортинков рассказывает о своем герое, Гансе Шнире, дважды-трижды пережившем любовь. Гансе Шнир — выразитель, взгляд молодого поколения западногерманской интеллигенции. Он один в мире «экономическое чудо», в мире индустрии, безличной и претягивающей стремлений авидногерманского милитаризма иродитесь фашизм. В какую секунду своей жизни Ганс начал постигать цинизм и жестокость мира, в котором он живет? Может быть, тогда, когда на троллейбусной остановке он в последний раз увидел свою младшую сестру, девочку, брошенную в мусорную корзину? Или женщину, которая считалась ее матерью, посланная ее в отряд противовоздушной обороны гитлеровской Германии, вставшая в своей предвзвешенной фальшивке, зная, что ее не вернут.

Тогда Ганс, по существу, потерял мать, он потерял тех, кто считался его семьей. Вот он, словно застыл на старой фотографии, тупые и самодовольные, полудомы-полузвери, те, кто помогал убивать пенисных людей, те, кто хотел растоптать и заезжать мир.

От них бежал Ганс Шнир, чтобы с грустной и метрической лаской спрятать свое больное и стужающее сердце в мире безличного и циничного искусства, а мире вымысла и фантазии скрываться от действительности. Ведь сегодня все эти калки, заморозки, циниферы и шныры, сошедшие со старой фотографии, остались теми же, кто

были при Гитлере. — те же «торжествующие свиньи», мнившие себя сверхчеловеками, мечтавшие о реванше. Так же оголевшие они борются за утверждение человеческой души с помощью церкви, за расчленение и подчинение себе мира. Это они, расступившиеся во Христе, отплыли у Ганса Мари, его любовь, последнее, во что он еще верил.

Ганс отчетливо представляет себе, что ждет его впереди. В страшной и гнетущей многолюдности, уходящем как трагическая надежда над молитвой, обращенной к богам, Ганс Шнир — Бортинков выплескивает ненависть и презрение к продажной морали своей страны.

Но его одиночество — это не «дорога никуда», это не отличие от бессмысленности человеческого существования. Ганс Велла еще только честен и добр, он только «раздает пощечины». Но мы знаем, что Ганс Бортинков найдет средства борьбы, и не только вообразимые. Своим одиночеством он найдет дорогу к тем, кто думает о его единомышленниках.

Сила убеждения актера так велика, что нет надобности в бытовых подробностях оформления. Оно определено лишь в деталях, и мы, артисты, излучаем гримасы места действия так же легко и непринужденно, с той же уверенностью, с какой это делает артист.

Бортинков, открывший страстную и гневную сущность своего героя, и, может быть, боится утвердить инерцию огромного эмоционального напора, не показывает его как беспощадно ироничного и хладнокровного аналитика, видящего себя и окружающих как бы со стороны. Конечно, природа драматического театра не имеет тех безграничных возможностей реализации замысла в художественных решениях, какими обладает литература, но попытка найти художественные средства для раскрытия образа и с этой стороны разорвала бы, на мой взгляд, некоторые однообразные напряженности, чувства, в порой излишнюю неестественность и открыла бы еще одну грань в этом сложном и многоплановом образе.

Но так или иначе актер вместе с писателем Тейриком Бёда сила искусства, особенно сегодня, когда непринятая идеологическая борьба достигла своего максимального напряжения.



Тихий вечер

Евгений Миронов

Тихие и громкие фразы

Сильный режиссер ставит слабо пишу — шри, в которой непременно победит слабейший.
Один бывший зритель на вопрос режиссера, как ему понравился его юмористический спектакль, ответил: «И в какой-то был симпатичен».
Не только себя одного он любит в искусстве, он любит и всех и собою Пудалькову Иванову.
В Н-ском театре вдруг пропал критерий, и все решалось, что его уже бывший главарь, оставшийся врозь в разгар сезона.
«За что только не расплачиваются бедный зритель?» — воскликнула театральная кассирка, узнав, что руководитель джаз-оркестра жемчужит на пляжной песенке.
Чтобы у зрителей, сидящих в зале театра, высоко поднялась голова, искусство должно быть достаточно высоким.
Пьеса была написана бело-розовым стилем.

Я. Рыжакин. Из веселой тетради

Тягучим казалась обыкновенный купальщик.
Даже из безобразного пня можно выжать Аполлона — нужен всего-навсего топор Прасисейки.
Коса доживает новый акцентный фильм, взрослые спира закрываются, его «отдала» до 16 лет, а потом если охотно ругаются в кинотеатре.
Точка зрения
ДРАМАТУРГ. — К злой пьесе в этом театре особенно важными отношениями ее шарают только по экстраординарным и крайним случаям.
ДИРЕКТОР ТЕАТРА. — Эту пьесу можно играть только по праздникам. В будние дни зрители на нее не пойдут.
— Как он талантлив! — сказала мама.
— Какая посредственность! — сказала соседка.
— Бездарь! — сказал мастер.
Соловей стал плохо летать. Местком предложил отпраздновать его на крыльях.
Администрация предложила починить его в кинотеатре.
А публика попросту перестала называть его соловьем.

«ЛИСТОПАД»

Имя грузинского режиссера Огара Исоевского хорошо известно любителям документального кино, хотя он сделал всего-навсего одну короткометражку «Чугун». Эта маленькая лента, снятая в металлургическом комбинате в Рустави, стала значительным событием в нашем документальном кино. Исоевский уже предсказывал большое будущее в кинодокументалистике, но он вдруг ушел в художественный кинематограф. Сейчас наши зрители знакомятся с первой игровой картиной молодого режиссера.
Между фильмами «Чугун» и «Листопад», несомненно, существует связь. Не внешне — картины очень различны: одна — кинодокумент, другая — художественная, а та внутренняя связь, которая всегда существует в произведениях художника, счастье мажорского в творчестве свою тему. Тема эта — прославление труда, деяния рук человеческих, прославление человека в труде. В своей короткометражке Исоевский славил человека, работающего в металлургическом комбинате, прославлял его, воспламеняя труд виноградадарей киноделов.
Фильм «Листопад» снят в документальном жанре, производственной стрелочной режиссера к предельной естественности и простоте. Многие сцены не кинодельского завода, жемчужные уличные зарисовки выглядят на экране так, словно они подсмотрены оператором в жизни.
История, рассказанная в «Листопаде», на первый взгляд более чем проста. Двое молодых ребят, одновременно окончивших учебное заведение, приходят на завод. Один — удачливый, самоуверенный, умеющий ладить с начальством, что, пожалуй, для него и есть самое главное в жизни. Другой — застенчивый и скромный, делающий все невпопад, ничуть не заботящийся о том, какой впечатление он производит, не идущий ни на какие компромиссы. Но эту простую историю режиссер рассказывает так, что мы услышали в ней повесть о том, как человек становится человеком и как порой бывает труден этот путь становления, и как бережно нужно относиться к людям, друг к другу, потому что листопад бывает не только в природе, но и в жизни человека.
Сценарий фильма написал А. Чичинадзе, оператор А. Майсурадзе. В главных ролях актеры Р. Георгиевичи, Г. Харабидзе, М. Каринвадзе. Студия «Грузинфильм».

МОНУМЕНТ У ПРОХОДНОЙ

ОН СТОИТ возле главного входа московского завода «Станколит». Две гранитные плиты — вертикальная и горизонтальная, символизируют подвиги героев, погибших во имя жизни. И помнит мир спасенный, мир вечный, мир живой.
Триста имен рабочих завода высечены на мезорельефной плите памятника.
Вой оповеской среды, плывет над новыми кварталами Марьиной Рощи, замерли в почетном карауле курсанты военного училища, представители цехов подходят к памятнику с венками.
Сколько их здесь, женщин в траурных платках — жем, матерей, сестер, вышедших на свои плечи непомерную тяжесть Великой Отечественной войны. Не случайно на вертикальной плите памятника изображена отлитая в чугуне скульптурная группа: женщина в платке с ребенком на руках.
Так в Москве появился еще один памятник — исполнение лежачего долга живых перед павшим. Его авторы — скульптор Л. Сенюк и архитектор Л. Долгунин — сумели создать лаконичный, законченный пластический ансамбль.
Ю. КОНСТАНТИНОВ.



ВНИМАНИЕ!

НОВЫЕ ФИЛЬМЫ

— ЕЩЕ В ДЕТСТВЕ, — сказала она, — у меня возникла потребность подражать. Разговорчивость я не отдала. Одновременно хмурилась даже, что я глухая. Любил в сидеть, где собиралась потешиться старики, часами слушал их рассказы и научился много из них копировать, подражая манере разговаривать, цитировать высказывания. И настолько хорошо пародировал, что слыша, что моя мать, находившая в соседней комнате, восклицала: «А у нас гости!». Убедившись, что это продолжение ее отпрыска, она со свойственным юмором темпераментно награждала меня тушками. Было мне тогда лет десять.
Вскоре появилось у меня новое увлечение. В местной осетинской газете публиковались иногда одиночные стихи. Я стал их развешивать: один за всем переписывая.
— Что из него выйдет? — с тревогой выкрикнул артист, — убедительно отвечал сосед.
— А что такое артист? — допытывалась мама.
Первое мое театральное впечатление — школьный спектакль по пьесе классика осетинской драматургии Е. Бритаева «Два сестры». Показывали его в сельском клубе. В зал меня не пустили. Смотрел с потолка, прижавшись зобом к оконному стеклу. Заснуть в эту ночь я не мог. А утром, как обычно, вышло, ехать в поле, работать. Визгивая «горни» и «ласкля», «Спешит» — негодует брат. А как тут не спать!
Увлечен театром перерослао рвение обычных детских увлечений, сталося потребность в личной потребности. Непозволительно от нашего дома была мелочами. Здесь я организовал собственную «антрепризу»: вместе со своими сверстниками поставил и сыграл пьесу из жизни сельских школьников «Алтег». Наши аудиторы — такие же, как мы, ребята, и даже представители «образцового сословия» — были не очень велики, но предельно благожелательны и активны. Стены старой мельницы «стали свидетелями первых триумфов нашей «группы».
Комсомольцы моего родного села Ардон пригласили нас в свой драматический кружок «при клубе». Дебютировала я в роли Борхората — секретаря исполкома. Пташнина в пьесе Яковлева «Юрост». От волнения у меня так тряслись руки, что в то время любовного расхождения уронил на пол букет. Зрители же решили, что это я «в образе», и приняли меня в штырь. Затем последовали другие роли.
Играя самому — как это было интересно! Но не терпелось посматривать настоящих артистов, попасть в настоящий театр. И я отправился во Владикавказ. Шел пешком, чуял сила, чтобы не заплутать. Билет купил на галерею. Показывали «Розом» Б. Лавренкова. Впечатление спектакля пролегло на меня огромно. Возможно, это в этот вечер окончательно определилась моя судьба. Стать актером! Цель всех стремлений. Цель жизни.
Ни мечты, ни желания, ни плана не существовало. Какое у деревенского сельца платяного парня могли быть «карьеризм»?

Квартира у меня не была. Пять месяцев мне удалось незаметно прожить на такой семье, на колонии. Там, правда, было тепло, но уж очень пыльно.
Все это и к чему говорю? Смышляя порой молодой актер жалуются: «Нет у меня условий работы, роли». Ему бы побывать в моих «условиях»!
Все трудности и невзгоды я выдержал. Ребята из Москвы послали учебные пособия, я старался возможно больше читать, особенно Станиславского. Небольшо давали мне в театре роли без слов. Каким это школом «жить» на сцене без слов для меня не оставалось трудом. И удивлялись, когда актеры, даже заслуженные, говорят: «Что мне делать в этой роли — я не знаю, мало слов». Что делать? Играть надо. Ни ты и актер!
Осенью 1935 года возвратился из Москвы в наш городок — настоящая артистка. Началась действительная работа. Хоть отменили спектакль.
— Говорили мне про тебя, что ты все роли выучил? — спросил меня режиссер.
— Знаю.
И действительно, работая в Русском театре рабочим сменами, я выучил все роли всех спектаклей текущего репертуара. Эту практику я перенес и в осетинский театр.
Дали мне одну роль. Я сыграл. Так эта роль за мной и осталась. В меня поверили. Вскоре и получили большую театральную роль в британских «Два сестры». Как я уже говорил, с этой пьесой началось мое знакомство с профессиональным театром, и она же положила начало моей деятельности профессионального актера — мои заслуги в основной основе труппы.
— Какие роли довелось вам в ту пору играть?
— Много разных ролей. По большей части входы осуществлялись тогда не были. Хоть отменили спектакль.
— Говорили мне про тебя, что ты все роли выучил? — спросил меня режиссер.
— Знаю.
И действительно, работая в Русском театре рабочим сменами, я выучил все роли всех спектаклей текущего репертуара. Эту практику я перенес и в осетинский театр.
Дали мне одну роль. Я сыграл. Так эта роль за мной и осталась. В меня поверили. Вскоре и получили большую театральную роль в британских «Два сестры». Как я уже говорил, с этой пьесой началось мое знакомство с профессиональным театром, и она же положила начало моей деятельности профессионального актера — мои заслуги в основной основе труппы.
— Какие роли довелось вам в ту пору играть?
— Много разных ролей. По большей части входы осуществлялись тогда не были. Хоть отменили спектакль.
— Говорили мне про тебя, что ты все роли выучил? — спросил меня режиссер.
— Знаю.
И действительно, работая в Русском театре рабочим сменами, я выучил все роли всех спектаклей текущего репертуара. Эту практику я перенес и в осетинский театр.
Дали мне одну роль. Я сыграл. Так эта роль за мной и осталась. В меня поверили. Вскоре и получили большую театральную роль в британских «Два сестры». Как я уже говорил, с этой пьесой началось мое знакомство с профессиональным театром, и она же положила начало моей деятельности профессионального актера — мои заслуги в основной основе труппы.

«ОТКЛОНЕНИЕ»

Сначала был диспут. Диспут о любви. Г. мый докладчик убедительно доказывал, что человек должен быть выше своих увлечений. И была девочка, глядевшая на докладчика отчаянно влюбленным глазами.
А потом... Десять дней Неда и Бомн провели вместе. Десять дней веселого счастья.
Эти события происходили сразу после войны. Обстоятельства были разными героями — работа, учеба в разных городах! Или принципиальная философская концепция, которую отстаивал Бомн, — «любовь — отклонение, главное — труд, долг, заветный храм».
Словом, Бомн и Неда расстались. И вот новая встреча — спустя двадцать лет. Ничто не изменило, не прошло, не забыто. У каждого отклонения, по-прежнему жажда и прекрасна, и по-прежнему хочется быть вместе.
На экране почти все время — только двое. Мужчины и женщины. Актеры Иван Андонца и Надежда Кожанова. Каждый из них по сути дела, игравший две роли — юность и зрелость своих героев. Время меняет их — неловкая суровость Бомна сменяется с растерянностью. Неда, жившая ранее лишь по законам эмоций, становится сдержаннее, мудрее. Она понимает, что Бомн будет мучительно трудно помать устойчивую свою жизнь, семью, ириурит моральные нормы или же семими созданным обществом. Поэтому снова, во второй раз, Неда уходит от Бомна. Он остается один — инженер, построивший немало заводов, но не сумевший построить свою жизнь.
Болгарские режиссеры Г. Островски, Т. Стойков рассказывают историю разрушенной любви очень поэтично, без банальности и общих мест. Сценария, написанный поэтической Благой Димитриевой, — не sentimentальное лугушествие в прошлое, а суровое, почти истосное исследование человеческих характеров и жизненных обстоятельств.

рядом с интересным собеседником

НА СЦЕНЕ в одежде марша стоял народный артист СССР Владимир Хазанов. Отвечая на вопросы зала, он улыбался, слегка наклонив голову.
О чем думал он в эти минуты? Вспоминал ли, как двадцать восемь лет назад впервые вышел на сцену в этой роли, как играл ее потом сотни раз и всегда с огромным успехом. А быть может, возникали перед ним картины более отдаленного прошлого — его первые шаги на пути к театру?
Каков был этот путь? Был ли он легкий, услышал любовь или тернии? Какими чарами колдовства добился он признания и лобови многих тысяч людей?
Вопросы эти ждали ответа. Когда погасли в зале огни, я пошел за кулисы и попросил Владимира Васильевича рассказать молодежи, тем юношам и девушкам, которые озабочены сейчас приемные комиссии театральных училищ, как он стал актером, о радостях и горестях актерской профессии.

ПРИЗВАНИЕ

Поместили меня в больницу. Лежу на койке в двухместной палате, рядом — сосед, симпатичный, с виду культурный человек. Мы с ним о том, о сем говорим, вдруг он мне и говорит: «Вот тебе, друг, я тебе сейчас расскажу, как я попал в театр».
— Ну да, сумасшедший, — отвечаю. — А ты?
— У меня пыла, — говорю. — Я нормальный.
— Вот дело-то какое! А мы думали, что ты, как все в нашем доме, тоже сумасшедший.
Поместили меня в другую, «формальную» палату, и пролежал в ней три месяца. Подлежавший, отправившись домой, я вскоре уехал работать в Краснодар. И вдруг узнаю: в Осетинской комиссии объявят участие для пансионеров в Московской театральной академии институт (теперешний ГИТИС). Я скорее — обрывает. Но озадал. Он уже уехал.
Что оставалось делать? Поступил в учительский институт. Но театр! Невозможно жить без театр! Узнаю, что при местном обкоме организуется Театр малых форм. Руководитель им будет главный режиссер Русского театра А. Софронюк. Призывали меня. Быстро сориентировался: я односторонне пишу — о борьбе с кулачеством — и повелев ее по словам. Принимали нас хорошо, и награду уступили — баранов резаки.
Осенью (это был 1933 год) Софронюк являлся в студию при Русском театре. Там обучали нас актерскому искусству М. Сметаню, Е. Орлову, А. Поевляну и другие опытные педагоги. Я учился и одновременно работал рабочим сменами. Трудно было очень. На еду

наши гости

КОНЦЕРТАМИ в ЭСТРАДНОМ ТЕАТРЕ СТОЛИЧНОГО САДА «ЭРМИТАЖ» ЗАКОНЧИЛАСЬ БОЛЬШАЯ ГАСТРОЛЬНАЯ ПОЕЗДКА ПО СОВЕТСКОМУ СОЮЗУ ИЗВЕСТНОЙ ФРАНЦУЗСКОЙ ЭСТРАДНОЙ ПЕВИЦЫ РОЗИ АРМЕН. ВЫСТУПЛЕНИЯ ГОСТИНИ ИЗ ФРАНЦИИ, ПРОШЕДШИЕ С БОЛЬШИМ УСПЕХОМ, СОСТОЯЛИСЬ В ЛЕНИНГРАДЕ, КИЕВЕ, МИНСКЕ И ДРУГИХ ГОРОДАХ СТРАНЫ.

В КОЛЛЕКЦИЮ ФИЛАТЕЛИСТА

Министерство связи СССР, улучшил качество 12-го стандартного выпуска почтовых марок СССР, который был выпущен в 1966 г. (№№ 3456—3487). 20 новых поступили в обращение новые марки этой серии, отличающиеся способом ТАЛЛОГРАФИИ.	Президентский Дворец съездов и Троицкий дворец культуры. Филателистическая выставка. Советские авиационные марки, выпущенные в честь 20-летия полета человека в космос. М. 3673, 16 ноя. — серия «Звезда».	Женщина с голубым цветом волос. М. 3673, 20 ноя. — черная, красная и оливковая.	Демонстрация туловища на Красной площади в Москве. Принимает «Прогнозы» всех стран, сошедших в мир.	М. 3674, 30 ноя. — женщина, М. 3675, 30 ноя. — женщина, М. 3676, 30 ноя. — женщина, М. 3677, 30 ноя. — женщина, М. 3678, 30 ноя. — женщина, М. 3679, 30 ноя. — женщина, М. 3680, 30 ноя. — женщина.
---	--	---	---	---

Главный редактор П. С. ДАРЕНКО.

НАШ АДРЕС: Москва, центр, Чистые пруды, 19-а.

Типография газеты «Гудок», Москва, ул. Сталинская, 7.

Б03066 ИНДЕКС 50119 Зав. № 1711.