

СОВЕТСКАЯ СКУЛЬПТУРА

№ 62 (1398)

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

Четверг, 24 мая 1962 года

Цена 3 коп.

МУЗЫКАЛЬНОЕ образование в нашей стране организовано в два цикла, тесно связанных между собой. Первый — подготовка культурного слушателя музыки и выявление тех, кто одарен настолько, чтобы стать музыкантом-профессионалом. Делается это на уроках пения и музыкальной грамоты в общеобразовательной школе, в хороших кружках, оркестрах и ансамблях, в школах и клубях. Наконец, создана широкая сеть детских музыкальных школ и музыкальные факультеты народных университетов культуры.

Эта система общего музыкального образования предполагает, что руководство и преподавание поручается музыкантам-профессионалам. Поэтому стране нужна огромная армия руководителей и педагогов для бурно растущей сети школ, университетов культуры и коллективов самодеятельности.

Готовят их учреждения второго цикла — средние и высшие профессиональные музыкальные учебные заведения: школы-интернативы, училища и консерватории. Но, несмотря на довольно большое их количество, готовить кадры они не успевают. В их задачи входит также пополнение состава всевозможных филармонических и театральных коллективов. Подсчитано, что для пополнения состава трех больших оркестров (напрямую, замены скрипачей, уходящих на пенсию) в ближайшие восемь—десять лет едва-едва хватит музыкантов этой специальности, выпущенных за тот же срок столичными музыкальными вузами. А ведь часть окончивших уезжает на периферию, иные становятся солистами, ансамблистами и в оркестры вообще не попадают.

С другими специальностями дело обстоит приблизительно так же. Несколькими лет тому назад Министерство высшего и среднего специального образования решило, что нужно, наконец, серьезно заняться подготовкой музыкантов-педагогов для общеобразовательных школ. В ряде педагогических институтов открыты музыкальные факультеты. Но найти для них преподавателей с высоким образованием оказалось делом весьма не легким. Иногда на должности ассистентов в педагогических институтах занимали музыкантов со средним образованием, даже не выдержавших конкурсные первый курс консерватории.

Возникает важнейший вопрос о квалификации выпускаемых училищами и консерваториями музыкантов-исполнителей. Требования к ним растут изо дня в день: ведь исполнители несут искусство широким массам народа, представляют нашу страну в конкурсах и заграничных поездках. От образованности и талантливости исполнителей, их высокой сознательности и целеустремленности в служении народу зависит в немалой степени судьба нашего искусства. Наряду с музыкантами и судьбу отдельного произведения, так как перед исполнением дает ему путевку в жизнь. Соответствует ли уровень подготовки молодых профессионалов тем высоким требованиям, которые к ним предъявляются?

В отличие от любителя профессионал сознательно стремится расширить теоретический замысел композитора, сознательно ищет верные решения этого замысла. Настоящий профессионал находит свое истинно художественное проявление не в интуиции (это ему помогает при этом и богатство его фантазии), а путем глубокого, кропотливого изучения. Он знает, почему поступает так, а не иначе, и может отстаивать свою трактовку произведения, ибо вооружен глубокими знаниями выразительных средств музыки, знанием марксистско-ленинской теории искусства, знанием истории музыки и ее стилей.

О ВОСПИТАНИИ ВОСПИТАТЕЛЕЙ

Таких же профессионалов мы выпускаем? И да, и нет. Часть из окончивших наши консерватории исполнителей действительно таковы. Но, к сожалению, нередко можно встретить молодых исполнителей с дипломом, технически превосходно подготовленных, но не из числа настоящих профессионалов. Они не только не в состоянии объяснить свои исполнительские намерения, но часто вообще их не имеют, а своей игрой обнаруживают весьма поверхностное знание музыки. Многие из лауреатов исполнительских конкурсов после поступления на самостоятельную дорогу блуждают очень скоро, и это заставляет задуматься.

Известно, что такие замечательные музыканты, как А. Рубинштейн, В. Сафонов, К. Игумнов, А. Гольденвейзер, Г. Нейгауз, требовали всестороннего изучения произведения и глубокой теоретической подготовки, добивались от студентов высокой степени сознательности.

Но сейчас далеко не все учащиеся удовлетворяют таким требованиям. Об этом неоднократно заявляли те же профессора К. Игумнов, А. Гольденвейзер и Г. Нейгауз. А иной раз и педагог мирится с тем, что студенты весьма поверхностно изучают произведения. В лучшем случае такой молодой музыкант может внимательно и точно выполнять подробные указания хорошего нотного издания или советы внимательного педагога, дополняя это в большей или меньшей степени интуитивными находками и фантазией. Но для подобных «достижений» не нужно оканчивать консерваторию.

Нельзя мириться с тем, что наряду с настоящими профессионалами музыкальные учебные заведения выпускают исполнителей, подготовленных недостаточно глубоко. Но, как ни прискорбно, приходится признать, что уровень сознательности в исполнительском искусстве и широта кругозора наших дипломников оставляют желать лучшего.

Попытаемся разобраться в том, что происходит. Специально музыкальное образование — это комплекс дисциплин, знаний и навыков по

ЗДЕСЬ ТВОРИЛ ЛЕВИТАН

ЖИТЕЛИ ПЛЕСА (Ивановская область) бережно хранят память о художнике Левитане, когда-то жившем здесь. По инициативе учителей и учащихся средней школы создается на общественных началах краеведческий музей. Его экспозиция состоит из трех разделов: «Левитан в Плес», «Школа в Плес» и «Плес — волжская здравница». Широко представлены в музее работы известных советских художников. Среди сатирических зарисовок и автопортретов присылает материал В. Прохорова. Народный художник РСФСР И. Жуков подарил несколько картин из своего цикла «В. И. Ленин». В фонде музея есть работы народного художника СССР С. Герасимова, художников Курдюмкина, народного художника РСФСР С. Чубова и других.

из БЕЛОРУССИИ

Художник, писатель, краевед

Общественность республики широко отметила 50-летие со дня рождения и 30-летие творческой деятельности известной белорусской художницы Валентины Николаевны Тихонович. В Минске состоялась выставка произведений художницы, на которой было представлено свыше 300 ее работ. Это рисунки, живописные работы, портреты, миры животных и птиц, иллюстрации и рисунки, борющиеся с вредными насекомыми. Сатира и юмор также характерны для творчества художницы. Его карикатуры, монументальные рисунки печатаются в многих периодических изданиях СССР и стали популярными демократиями.

В Тихонович известны в ряде других интересных литературных произведений — книга «Случай на охоте» и другие, чем он пишет в своих книгах, слушает с автором в жизни. Ведь Валентина Николаевна — страстный охотник, рыбак, отличный стрелок, неоднократно участвовал в сборной охотничьей республиканской охотничьей команде.

Юбилей награжден почетной грамотой Верховного Совета БССР.

Новый кинотеатр

Новый широкоэкранный кинотеатр «Беларусь» с двумя залами на 300 мест, ванная и просторный комфортабельный фойе открылся в Минске.

Началась работа кинотеатра в широком зрительном центре — в старом здании «Городской школы» Минской области. Он имеет зал на 400 мест.



И. Динин. «Бетон».

ПОЛЕЗНАЯ ВСТРЕЧА

Немало упреков высказывают кинотеатры в адрес киностудий им. Довженко, а также Одесской и Ятвинской. Выпущенные ими фильмы во многих случаях не удовлетворяют высоких требований народа к произведенным киноискусству. Серьезной критике подвергаются, в частности, сценарии, по которым ставятся слабые фильмы.

В чем причина недостатков в деятельности украинских кинодраматургов и сценаристов, каковы пути устранения этих недостатков? Эти и другие творческие вопросы обсуждались на дружеской встрече работников кино и кинотеатров, собравшихся в Киеве по инициативе Союза работников кинематографии СССР. В гости к украинцам приехали А. Кавлер, М. Вайсман, В. Ежов, С. Нагорный, М. Макарянский, В. Соколов (Москва), Р. Табунашвили (Тбилиси) и другие. Встреча прошла весьма плодотворно.

СОВЕТСКО-МАЛИЙСКИЕ ПЕРЕГОВОРЫ

23 мая в Кремле состоялась советско-малийские переговоры. С советской стороны в переговорах участвовали Председатель Совета Министров СССР Н. С. Хрущев, председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнев, товарищи А. И. Косыгин, А. И. Микоян, министр СССР А. А. Громыко, М. А. Лесенко, Н. С. Патолочев, председатель Государственного комитета Совета Министров СССР по культурным связям с зарубежными странами С. К. Романовский, первый заместитель председателя Государственного комитета Совета Министров СССР по внешним экономическим связям И. В. Архипов.

На переговорах присутствовали заместитель министра иностранных дел СССР Я. А. Малик, заведующий первым африканским отделом МИД СССР А. Я. Попов.

С малийской стороны вместе с главой государства и председателем правительства Моджо Кейта в переговорах принимали участие государственный министр юстиции Жан-Мари Коуэ, министр иностранных дел Бирма Бокум, посол Республики Мали в Советском Союзе Мануэлу Фашилла Кейта, генеральный секретарь молодежной организации Габула Дьявара, министр национального образования Абдулай Сингаре, политические комиссары депутаты — мэры Мамаду Сидибэ, Мамаду Диарра, Бирама Сидибэ, депутат Сидибэ Умар, представитель Национального совета профессоров Мали Лазар Кулибали, представительница исполнительного бюро женской организации Мари Диарра, президент Союза ветеранов войны Баба Кололо Диарра, начальник кабинета президента Мамаду Макаула, адъютант президента лейтенант Абдулай Улолем, советник по печати и по иностранным делам Мамаду Талла.

Переговоры проходили в обстановке сердечности и полного взаимопонимания. Были обсуждены вопросы развития советско-малийских отношений, а также вопрос международного положения, интересующий обе стороны.

ТЕПЕРЬ ЭТО УЖЕ ТРАДИЦИЯ: ФАНФАРЫ ЗОВУТ НА ПРАЗДНИК

Одновременно начнется концерт и на сцене Большого театра Союза ССР. Его оркестр под руководством М. Эрмлера исполнит «Праздничную увертюру» Д. Шостаковича. Затем перед собравшимися свое искусство продемонстрирует хор театра, в составе солисты: Л. Панюков, А. Эйзен, М. Митгау, А. Вершинков.

Слусть получила после открытия праздника в концертном зале превратится в концертные площадки. На площади Пушкина и кинотеатре «Россия» вынесут свою сцену Музыкантский театр имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко. Те, кто придет в это время на площадь Маяковского, встретится с чтецами, вокалистами, музыкантами-инструменталистами Московского филармонического ансамбля Коммуны слово будет предоставлять артистам ансамбля песни и пляски Московского военного округа и участникам военной художественной самодеятельности, а на площади Журавлева — коллективам и солистам Всесоюзного радио и телевидения.

Побывает песня и в столбчатых парках. Здесь задумано много интересного, в частности, на центральной эстраде ЦПКиО имени Горького выступит Ансамбль советской оперы Всесоюзного театрального общества. Он познакомит слушателей с оперой В. Мурадели «Октябрь».

Много радостных встреч предостит в этот день творческие отчеты композиторов и поэтов, выступлений артистов-профессионалов и любителей, игры, викторины.

В семь часов вечера любители песни соберутся во Дворце спорта Центрального стадиона имени В. И. Ленина на заключительный концерт праздника. Его начнет свободный академический хор «Гимн коммунизму» К. Молчанова.

Главный хористейтер праздника народный артист РСФСР К. Птица.

Итак, товарищи-москвичи, принимайте дорогую гостюю песню!

ПОЭТ «ВЕРХОВИНА»

Недавно москвичи в Кремле принародно исполнили песню и танец «Верховина».

Ирине, эмоциональная исполнительница, обладающая прекрасным голосом, исполнила песню, написанную поэтом, с большим искусством, ритмом и мелодичностью.

Хорошая группа ансамбля (художественный руководитель и главный дирижер Ю. Корчунский) обладает подлинным исполнительским мастерством. С большим искусством исполнили в ансамбле народный артист СССР С. Урбанович, П. Аврамян, И. Сербанов, П. Шульгинский и другие.

Небольшой оркестр народных инструментов под руководством Ф. Легоцкого является одним из лучших ансамблей ансамбля импониентов. Илья, который пона только «спросит» хор и танец, а не является самостоятельным исполнителем.

Танцевальная группа исполняет и прилагает к песне свой собственный танец.

А. ЧИЖОВА.

У ПОДНОЖИЯ АЛА-ТОО

В НОВОМ Булеке ценностями нов Ан-Буле — самом молодом в Принсипиуме — построены дворцы культуры, вокруг него застроен парк. По вечерам у подножия Ала-Тоо расцветают яркие россыпи огней. Сотни рабочих приходят со своих дворов культуры посмотреть кинофильмы, послушать лекции, почитать книги, активно занимаясь в кружках художественной самодеятельности.

Историк театра-энтузиаст

Есть в Узбекском театре оперы и балета имени Алишера Навои музей. Им заведует Сергей Мартынович Хачатуров — человек, всю свою жизнь посвятивший искусству. Еще в начале нашего века он создал в Ташкенте первый любительский театр, который затем вырос в крупное музыкально-драматическое общество. После Великого Октября Сергей Мартынович своей охотой, талантом и умением отдавал благородному делу — просвещению народа.

Музей узбекского оперного театра — детище С. М. Хачатурова. Буквально по крупицам собирая материалы, он составил своеобразный хронограф, который расскажет будущим историкам искусства о творческом пути коллектива, о его спектаклях, артистах и даже о том, какие сборы делала театр на протяжении своей истории.

Сейчас Сергей Мартынович систематизировал обширный материал по истории театра — более 50-летнюю историю.

Своими знаниями и опытом Хачатуров всегда рад поделиться. Его услугами пользуются и в Столичном театральном музее имени Бахрушина, и в Ташкентском историческом, и в Музее Н. Г. Чернышевского в Саратове, и в других.

Первая народная

В Ташкенте создана первая республиканская народная консерватория. В течение четырех лет на ее факультетах — будут заниматься руководители музыкальных кружков, участники народного филармонического ансамбля, народные артисты, другие коллективы художественной самодеятельности. Преподавание в новом учебном заведении на общественных началах будут вести педагоги и студенты старых курсов Ташкентской государственной консерватории.

из УЗБЕКИСТАНА

Подарок индийским друзьям

В Дели Узбекское общество культурных связей с зарубежными странами отправило несколько посылок. В них — золотые монеты, керамические изделия, национальные ткани, продукты из дерева с национальным рисунком и резьбой и другие работы народных мастеров Узбекистана.

Выставка произведений узбекского прикладного искусства передана в дар Индо-советскому культурному обществу в связи с его деятельностью.

Спектакль без декораций

Интересный спектакль «Солдат революции» подготовил коллектив студентов театрального факультета Узбекского государственного университета имени Ш. Мухомедова в Москве.

Модельного театра художественного слова Дюрца культуры Ташкентского текстильного комбината. Двадцать учащихся участвуют в постановке, а также в роликах, которые они показывают в школах и на предприятиях.

Еще один ансамбль

Доброй слабой пользуется ансамбль песни и пляски Магданского швейного комбината. В его репертуаре — хоры, сольные, шуточные песни, танцы, сценарии. Ферганский ансамбль песни и пляски Ташкентского текстильного комбината. Двадцать учащихся участвуют в постановке, а также в роликах, которые они показывают в школах и на предприятиях.

На Березине...

Здесь 150 лет назад произошла битва между русскими войсками и остатками армии Наполеона. Французы с трудом переправились через Березину, беспрестанно погоняемая территория России. Об этом повествуют экспонаты отдела Отечественной войны 1812 года в новом ирландском музее города Борисова.

Разделов других пяти его залов посвящены истории города, участии трудящихся района в Великой Октябрьской социалистической революции, борьбе за упрочение Советской власти. Великой Отечественной войне 1941—1945 гг., восстановлению и развитию народного хозяйства в послевоенные годы. В отдельном зале экспонируются материалы о XXII съезде КПСС.



