

Литература и искусство

Орган правления Союза советских писателей СССР, Комитета по делам искусств при СНК СССР и Комитета по делам кинематографии при СНК СССР.

№ 13 (65)
27 МАРТА
1943 г.
—
ВЫХОДИТ
ЕЖЕНЕДЕЛЬНО
—
Цена 45 коп.

„...Ненависть организует массы на неоспоримо справедливую месть врагу. Враг осужден и погибнет тем скорей, чем более безумна и подла будет его нейстовая жажда крови“.
М. ГОРЬКИЙ.

ГОРЬКИЙ

28 марта исполняется 75 лет со дня рождения А. М. Горького, писателя-борца, чей светлый разум и горячее сердце были безраздельно отданы народу, омытая душа путь к будущему, понимали на полпути.

Мы вспоминаем эту славную дату не в юбилейном порядке, а как символ вечной юности души Горького, истинности тех мыслей, которыми жил великий Горький и которые помогли ему, писателю исконно русскому, стать горьким и слабой общечеловеческой культурой.

Горький был и остается художником-учителем жизни, учителем новых поколений, гласителем правды, охватившей людей. Книжки Горького, самый облик из создателя — страстно, цельно, неуклонно-честно — бесспорное средство глубокого и истинного воспитания миллионов. Это монументальное художественное искусство русской жизни эпохи революционного кризиса, эпохи особо драматической, чреватой историческими последствиями. Горький с неслыханной проницательностью и объективной строгостью вскрыл социальную душу русского народа — талантливое, деятельное, бесстрашное и трудолюбивое, восторженное, в революционных годах Горького нашло выражение в своем творчестве, охватившем жизнь народа. Горькому было равно доступно изображение и силы революционного протеста, и страстной борьбы масс, и разума русской революционной мысли.

Бесспорно талантливый русский народ, привыкший ко всякому насилию, ищет своей жизни, своей культуры, своего будущего, — эта мысль охватывала его в свете этой глубокой правды, и он в своем творчестве пытался показать и показать цельные пласты жизни, культурного строительства, идеологической борьбы.

Мы вправе говорить о горьковском периоде развития русской литературы. В главных, важнейших чертах развитие советской литературы определялось Горьким — его мировоззрением. Как много способствовало Горький культуре и силе молодой советской литературы, как заботился он о совершенствовании мастерства писателей, о переводе литературы на новую ступень зрелости!

В дни суровых испытаний, когда борьба велась в сердце каждого патриота, литература — живая, темная народная судья. Сила писателей в народности, близости и непосредственности. Завет Горького о гражданском служении писателя народу, как и вся совокупность его высших принципов творческого труда, сейчас звучат с новой силой и освещают путь современной литературе.

Для Горького не было и не могло быть литературы вне народных интересов. Горький великий русский литературный процесс. Горький с особой настойчивостью выдвигал на главную черту — ступорное стремление — понять, почувствовать, сделать в будущем страны, о судьбе ее народа, об ее роли на земле. Это стремление было путеводной звездой творческой деятельности самого Горького, оно рождает его в классиках и позволяет создать эпохальное пламя русской действительности кануна революции.

Литература отечественной войны не может не идти под знаком большого патристического чувства, гражданского пафоса, под знаком глубокой разведки процесса, выживания всенародной отечественной войны. Все лучшие произведения современности отнесены этой чертой духа творческого, пытливого отношения писателя к истинности, через которые проходит народ. Исторический смысл современных событий требует от художника особого интеллектуального отношения к своему труду, глубоких и истинных чувств, великого плана жизни. В тех произведениях, где отсутствует потребность понять душу народа, путь его в будущее, бедность чувств писателя не может быть компенсирована совершенством формы.

Знамя писателя Горький ставил на переднем плане. Он неустойчиво говорил о великой чести человека быть писателем такого народа, как советский народ. С этой целью писатели острее сознают свою ответственность перед народом, ибо народ показал творчеством, творчеством — силу свою и Сталинградской эпохи, в наступательных операциях на Западном фронте, во всенародном сборе средств на вооружение Красной Армии, в самоотверженной работе предприятий тыла. Сегодня надо говорить с народом голосом художника, честным и чистым.

Особительными для слуха народа будут всевозможные и даже самые далекие победы, всекое захватство, устойчивое понимание, хотя бы и рожденное из самых благих намерений литературы. Мы ведем справедливую, свяшенную войну, и нет нужды создавать поэтику литературы существования «близкой», которую так искал Горький.

Горький неустанно звал писателей учиться у жизни — этого самого мудрого учителя жизни. Как остро реагировал он на все действительное, провинциальную урость куражера, ограниченность в результате отсутствия пылкости. И в

то же время таким пытливым последователем сложных форм и жизни жизни был он сам, как чутко воспринимал все новое, исторически значительное. У всех в памяти слова Горького на съезде писателей о новой географии страны, о новых ее обличьях, о новых чувствах советских людей, о всех тех интеллектуальных процессах, которые в своей совокупности означали издольную победу социализма в нашей стране и должны были найти отражение в литературе.

Современные писатели самой обстановкой войны поставлены лицом к лицу с жизнью. Стали апархизмом тип писателя, живущего убого-профессиональным интересом. Каким образом жизнь народа и писатели-фронтовики и писатели тыла. Это не могло не расширить их кругозор, не могло не вызвать большого творческого подъема.

Но обращенный к литераторам упрес Горького и неспешности к действительности, к своему народу, остается еще в силе. Есть только область народной практики, которую выдвигал из сферы влияния литераторов.

В первые же месяцы отечественной войны было осуществлено переоборужение крупных охватов нашей промышленности на восток. Это дело по плечу только советскому народу, советскому строю жизни. Организаторский талант советского человека, находчивость, умение преодолевать труднейшие препятствия во имя защиты родины — это то, что горит в человеке, доминирует в нем, славящийся за годы советской власти, и все это драгоценный материал для искусства, пришедшего по мысли Горького, возбудить удальство перед титанической мощью человеческого труда. Между тем, производился на эту тему у нас буквально насчитывается единицы, да и те выписаны, главным образом, в очерковой форме.

Тема народа на войне сейчас, естественно, стала главной темой литературы. Уже давно предостерегает этот фронтальный записей, очерков, рассказов. Но анализировать производящего обобщающего значения, и не случайно большинство произведений, получивших общественное признание, посвящено волеющему народу, фронту великой борьбы.

Народ на войне — тема повсечасная, многогранная. Она не допускает плоских и односторонних форм художественного воплощения. Она требует от писателя чуткого восприятия нового, способности уловить, понять, а главное, обобщить явление, она требует произведений обобщающих, высоких по мастерству.

Горький учил писателей активной откровенности и действительности. Он говорил не только об умении читать книгу жизни, но и о необходимости активно способствовать росту нового, лучшего его. Сам он ставил собою идеал писателя-борца.

Задолго до прихода фашизма к власти в Германии Горький распознавал в фашизме прямую и страшную угрозу мировой демократии и культуре и возглавлял борьбу интеллигентной мира против коричневой чумы. Он писал о том, что беднейшие авиаторы — Гитлер и подобные ему злодеи... не могут жить, не организуя массового истребления народов...! Во имя спасения своей души он выдвинул вожделенную мысль... организующуюся как фашизм, в настоящее время она, которая «нет преступления, на которое они (фашисты) — Рад.) не были бы способны, нет такого качества крови, которое они обладали бы пролить». Горький утверждал, что советский человек «не может не войти в себе сознательной, активной, героической готовности к полному миру своему». Эта сущность личности и единичным, индивидуальным деятелем — выдвигая человечества — является выражением подлинного гуманизма.

Сегодня из поля войны, в жестокости битвы с фашизмом отступает наш народ своим историческим целостностью, национальностью, самостоятельностью, своей социалистической государственностью.

В этой суровой, повзвонившей в истории России М. Горький с нами, он в первую очередь, выдвигая смертельные удары по военной машине фашизма — этой силе реакции, варварства, «Если враг не сдастся, — его уничтожат», — ушел Горький.

Сегодня эта формула величайшего гуманизма стала формулой приказа вождя и вождя, стала символом веры всего советского народа, поднявшегося на защиту своей родины. В Горьком объединены для нас и благородная самозабвение любовь к матери-отчизне, и вера в великие силы народа, и любовь его, и констатация, нагляднейший характер нашего народа, и его неустанная, священная ненависть к врагам человечества, и абсолютным образом его — фашистам. Горький — это символ бесстрашия русского народа, и потому живёт он сегодня в бесчисленных подвигах войны, в творческой патристической работе тыла, в могучем порыве и подъеме всего советского народа, в сознании великой исторической миссии, выдвинутой на нашу долю, а в нашем грядущем торжестве.

Присвоение почетных званий РСФСР работникам искусств
За выдающиеся заслуги в области театрального искусства Президиум Верховного Совета РСФСР присвоил артистке Московского театра им. Вахтангова заслуженной артистке РСФСР И. Масловской звание заслуженной артистки РСФСР.
Художественному руководителю Московского театра драмы заслуженному артисту РСФСР И. Горькову присвоено звание заслуженного деятеля искусств РСФСР.
Звание заслуженных артистов РСФСР присвоены артистке Московского театра оперетты Е. Зоболовой, артистке Московского театра драмы Л. Орловой, артисту Московского театра им. Ленинского комсомола В. Соловьеву и артисту Музыкального театра им. Станиславского и Немировича-Данченко Н. Талачеву.



Алексей Максимович Горький.

Москва, Кремль товарищу СТАЛИНУ
Наш коллектив передаст на строительство самолета «Тамбовский облдрамтеатр» 400.000 рублей, собранных от спешившихся спектаклей.
Примая коллективом театр послать нашему примеру.
По поручению коллектива Тамбовского облдрамтеатра имени Луначарского
Директор МОЛОДИН Михаил Иванович.

ТАМБОВ
ОБЛДРАМТЕАТРА ИМЕНИ ЛУНАЧАРСКОГО
ДИРЕКТОРУ ТЕАТРА ТОВ. МОЛОДИНУ МИХАИЛУ ИВАНОВИЧУ
Прошу передать сотрудникам областного драмтеатра имени Луначарского, собранным 400.000 рублей на строительство самолета «Тамбовский облдрамтеатр», — мой братский привет и благодарность Красной Армии.
И. СТАЛИН.

Москва, Кремль товарищу СТАЛИНУ
Вдохновленные Вами, дорогой Иосиф Виссарионович, правительством узбекскому народу, призываю к Вам принять участие в усилении военной мощи нашей родной отчизны, неутомимые героические деяния нашей Красной Армии в борьбе с фашистской мразью, работники искусства города Ташкента вносят 1.400.000 рублей на строительство заводских зданий и танковой колонны «Работники советского искусства» и вызовом работников искусства всего Советского Союза принять участие в создании ансамбля танцевальной колонны «Работники советского искусства».

Всем сердцем желаю Вам, дорогой Иосиф Виссарионович, полного здоровья, долгих лет жизни и скорейшей победы над немецкими захватчиками.
Начальник Управления по делам искусств при СНК Узбекской ССР
ВАЛИЕВ.
Лауреат Сталинской премии народная артистка СССР
Халима НАСЫРОВА,
Народная артистка Узбекской ССР Шаодат РАХИМОВА,
Народный артист Узбекской ССР Тохтасын ДЖАЛИЛОВ,
Народный артист РСФСР и Узбекской ССР Ташкенбай ИГАМБЕРДИЕВ.

ТАШКЕНТ
НАЧАЛЬНИКУ УПРАВЛЕНИЯ ПО ДЕЛАМ ИСКУССТВ
ПРИ СНК УЗБЕКСКОЙ ССР ТОВ. ВАЛИЕВУ
ЛАУРЕАТУ СТАЛИНСКОЙ ПРЕМИИ НАРОДНОЙ АРТИСТКЕ СССР
ТОВ. ХАЛИМЕ НАСЫРОВОЙ
НАРОДНОЙ АРТИСТКЕ УЗБЕКСКОЙ ССР ТОВ. ШАОДАТ РАХИМОВОЙ
НАРОДНОМУ АРТИСТУ УЗБЕКСКОЙ ССР ТОВ. ТОХТАСЫНУ ДЖАЛИЛОВУ
НАРОДНОМУ АРТИСТУ РСФСР И УЗБЕКСКОЙ ССР
ТОВ. ТАШКЕНБАЮ ИГАМБЕРДИЕВУ.
Прошу передать работникам искусства города Ташкента, собранным 1.400.000 рублей на строительство эскадрильи самолетов и танковой колонны «Работники советского искусства», — мой братский привет и благодарность Красной Армии.
И. СТАЛИН.

Москва, Кремль товарищу СТАЛИНУ
Дорогой Иосиф Виссарионович!
Зависимый патристическим чувством и горя искреннейшим желанием всеми силами помочь нашей родной Красной Армии и ополчителю разгрому фашистских захватчиков, а на личном бережении и в Гибели на строительство танковой колонны «Искусство Азербайджана» 25.000 рублей. Пусть танки, построенные на средства работников искусства нашей страны, вместе с тысячами других танков, построенных на средства нашего народа, нанесут над Вашим гениальным руководством сокрушительный удар по ненавистному врагу.
Композитор Узир ГАДЖИБЕКОВ.

БАКУ
КОМПОЗИТОРУ ГАДЖИБЕКОВУ УЗЕИРУ
Благодарю Вас, товарищ Гаджибеков, за Вашу заботу о бронетанковых силах Красной Армии.
Примите мой привет и благодарность Красной Армии.
И. СТАЛИН.

Москва, ЦН ВКП(б) товарищу СТАЛИНУ
Дорогой Иосиф Виссарионович!
Для скорейшего разгрома ненавистного врага и воев из личных своих бережений 50.000 рублей для постройки танков.
Преданий Родина и Вал
Художник Александр ГЕРАСИМОВ.
ОРГКОМИТЕТ СОЮЗА СОВЕТСКИХ ХУДОЖНИКОВ СССР
ХУДОЖНИКУ АЛЕКСАНДРУ ГЕРАСИМОВУ
Примите мой привет и благодарность Красной Армии, товарищ Герасимов, за Вашу заботу о бронетанковых силах Красной Армии.
И. СТАЛИН.

Москва, Кремль товарищу СТАЛИНУ
Дорогой Иосиф Виссарионович!
Педагоги, студенты и сотрудники Свердловской и Киевской ордена Ленина консерватории откликнулись откликнуться на строительство танковой колонны — 4.756 рублей. Кроме того, дополнительно собрали из своих бережений 20.000 рублей. Собранные деньги передадим на строительство самолета, который просит прислать название «Советский музыкант».
Примая все музыканты Советского Союза послать нашему примеру.
По поручению коллектива
Директор Свердловской и Киевской ордена Ленина консерватории профессор ЛУФЕР.
Секретарь партбюро ШАВИН.
Председатель местного БГОМАЗ.
ДИРЕКТОРУ СВЕРДЛОВСКОЙ И КИЕВСКОЙ ОРДЕНА ЛЕНИНА КОНСЕРВАТОРИИ ПРОФЕССОРУ ТОВ. ЛУФЕР
СЕКРЕТАРЮ ПАРТБЮРО ТОВ. ШАВИНУ
ПРЕДСЕДАТЕЛЮ МЕСТНОМА ТОВ. БОГОМАЗ
Прошу передать педагогам, студентам и сотрудникам Свердловской и Киевской ордена Ленина консерватории, собранным 24.756 рублей на строительство танковой колонны и самолета «Советский музыкант», — мой братский привет и благодарность Красной Армии.
И. СТАЛИН.

Москва, Кремль товарищу СТАЛИНУ
Дорогой Иосиф Виссарионович!
Осмысленный высокой наградой правительства — премией Вашего имени — обещаю Вам и дальше отдавать все мои силы, знания и способности художественно-скульптурной уменности познанию нашего героического народа, его славных дел и доблести. Пусть светлые образы тех, кто с Вашим именем на устах, не переставая, борется за лучшее будущее человечества, станут достоянием потомства.
Внес в фонд Главного Командования сумму премии—100.000 рублей, твердо верю, что близок тот час, когда под Вашим мудрым руководством наша доблестная Красная Армия разгромит ненавистного врага и займет его с нашей родной землей.
Скульптор Матвей МАНИЗЕР.

ЯРОСЛАВЛЬ
СКУЛЬПТОРУ ТОВАРИЩУ МАТВЕЮ ГЕНРИХОВИЧУ МАНИЗЕРУ
Примите мой привет и благодарность Красной Армии, Матвей Генрихович, за Вашу заботу о Красной Армии.
И. СТАЛИН.

Москва, Кремль
товарищу Иосифу Виссарионовичу СТАЛИНУ
Дорогой Иосиф Виссарионович!
С чувством глубокой радости и тоски в предвкушении моего балета «Гамма» Сталинской премии 1942 года.
Рождая советская власть, заботы Советского правительства в художественной и интеллектуальной нашей страны обусловили мой творческий рост, дали мне возможность своим творческим трудом участвовать в строительстве советской музыкальной культуры.

В суровые дни великой отечественной войны каждый из нас обязан помочь всеми средствами делу борьбы советского народа с захватчиками путем участия в мероприятиях аккумуляции, поэтому лично свой премию 100.000 рублей в особый фонд Главного Командования возвращаю в пользу Советского Союза.
Желаю Вам, дорогой Иосиф Виссарионович, крепкого здоровья и сил на долгие годы.
Композитор Арам Ильич ХАЧАТУРЯН.

КОМПОЗИТОРУ ТОВАРИЩУ АРАМУ ИЛЬЧУ ХАЧАТУРЯНУ
Примите мой привет и благодарность Красной Армии, Арам Ильич, за Вашу заботу о вооруженных силах Советского Союза.
И. СТАЛИН.

Москва, Кремль
товарищу Иосифу Виссарионовичу СТАЛИНУ
Дорогой Иосиф Виссарионович!
Сердечно благодарен Советскому правительству за высокую оценку моей оперы «Евгений Пугачев». Премия, причитающаяся мне в размере 100.000 рублей, я вношу на строительство самолетов.
Построенный самолет прошу назвать именем борца за свободу и счастье русского народа Евгения Пугачева и передать его в распоряжение командования Север-Западного фронта.
Желаю Вам, дорогой Иосиф Виссарионович, крепкого здоровья и сил на многие годы.
Композитор Марин Викторович НОВАЛЬ.

КОМПОЗИТОРУ ТОВАРИЩУ МАРИАНУ ВИКТОРОВИЧУ КОВАЛЮ
Примите мой привет и благодарность Красной Армии, Марин Викторович, за Вашу заботу о воздушных силах Красной Армии.
Ваше желание будет исполнено.
И. СТАЛИН.

Москва, Кремль товарищу СТАЛИНУ
Дорогой Иосиф Виссарионович!
В течение всей войны на протяжении сторожевые катера Черноморского флота героически несут неослабную боевую службу. Каждый новый катер — новый удар по врагу. Потому все присужденные мне премии Вашего имени за книгу рассказов «Морская душа» вношу на постройку еще одного такого катера. Прошу Вашего разрешения назвать его «Морская душа» и записать в 4-й дивизион сторожевых катеров Черноморского флота.
Леонид СОБОЛЕВ.
ТОВАРИЩУ СОБОЛЕВУ ЛЕОНИДУ
Примите мой привет и благодарность Красной Армии, Леонид Сергеевич, за Вашу заботу о вооруженных силах Советского Союза.
Ваше желание будет исполнено.
И. СТАЛИН.

Москва, Кремль
товарищу Иосифу Виссарионовичу СТАЛИНУ
Дорогой Иосиф Виссарионович!
Всем сердцем благодарю Советское Правительство за высокую оценку моей работы, как писателя кинофильма «Минимал». Клише этой работы гражданская Советской страны и командира Красной Армии — все свои силы и знания отдать на работу и славу нашей великой Родины. Полученную мною премию вношу в фонд строительства бомбардировочных самолетов.
Писатель Евгений Осипович ГАБРИЛОВИЧ.
ПИСАТЕЛЮ ЕВГЕНИЮ ОСИПОВИЧУ ГАБРИЛОВИЧУ
Примите мой привет и благодарность Красной Армии, Евгений Осипович, за Вашу заботу о воздушных силах Красной Армии.
И. СТАЛИН.

