

ЗАЩИТИМ РОДНУЮ



МОСКВУ



ПОРАБОТАЛ НА СЛАВУ

ПЛАКАТЫ ОГНЕННЫХ ЛЕТ

Так называется выпущенный издательством «Плакаты комплект репродукций, которые воспроизводят лучшие произведения советского плакатного искусства, созданные в годы Великой Отечественной войны.

Это не пожелание из времени реликвий минувшей эпохи. Не музейные экспонаты. Не документы, разглядывая которые, ощущаешь трепет соприкосновения с подлинностью, с материальными свидетельствами лично тебе не перенесенного. Нет, глянцевая бумага, современные полиграфии, сопроводительный текст, посвященный 40-летию Победы — в руках наследия наших дней, дней мира, созидаания, творчества.

Я листаю репродукции, всматриваюсь в изображения, быльшина которых — плакатами, расклеенными по улицам моего города. Эти вот я уже не заслата. А эти помнишь — в послевоенные годы они, как скажут след только что ушедшего в историю, еще долго оставались рядом: на страницах газет и журналов, в кадрах кинохроники, в художественных фильмах, картинах о войне. Потом и они стали памятью, иллюстрациями книг, исследующих прошлое. Прошлое. Родины, прошлое ее народов, прошлое ее искусства.

Прошлое? Да, конечно. Если рассматривать плакаты воинской поры с позиций, скажем, нашей художественной практики, многих покажется органичным — и композиционными приемами, и характером изобразительных средств. И тематика, разумеется, иначе другая.

Плакат. Сравнение его с оружием стало бanalностью. Это всегда боевое, наступательное искусство. Но выявляет периоды в нашей действительности, трудные, переломные, решавшиеся, когда наступательный характер искусства плаката выводят его среди всех искусств на первое место. Когда призывают к действию — самое яркое. Когда нужно обращаться ко всем: Так работал плакат революции. Так работал плакат Великой Отечественной. Как вчераю колокол. Как голос Минина и Пожарского. Как звон Бородинского сражения. Как склон Симонфорпосада.

Плакат воявал. Здесь нет метафоры. Сохранялись сдвиги, говорящие о том, что боевые командиры, отдавая приказы о наступлении, недаром напоминали пронзительные слова, стоявшие в текстах известных всей стране плакатов. Это было естественно — вдоль крупых военных дорог, по которым шли эшелоны войск, установлены огромные щиты-плакаты: кратко и ясно, но ярко и наглядно раскрывали они самую суть конкретных боевых задач.

Плакаты, отвечающие на вопросы: «Как якисе прошлое, оно — основа настоящего; без него, что было вчера, не было бы того, что есть сегодня. Так любое прошлое, даже то, о котором скоро забывают. Тем более то, о котором помнят и помнят будут, поскольку оно — решавшее дни и часы истории».

Но и на нас сегодняшние смотрят глаза: седые женщины в красном, чай облики известны каждому в нашей стране. «Родина-мать зовет!» — плакат И. Тондзе. Когда говорят: плакаты воинских лет — прежде всего вспоминаются эти. Суровый и монументальный, он стал для нас ныне опицтвованием времена старших братьев. Милюковы прощадили под этим плакатом, когда он был расклеен по улицам, не утихли эти потом не вернулись.

Родина-мать зовет! Эти слова прозвучали, когда женщины в красном обращались с плакатом, держа текстиль воинской присяги, когда под руку у нее вспыхнул лес винтовок, подбитых не защищут Отечество. Все, как один, понимали призыв: пробил час, прошел через перед лицом истории доказательность Родине-матери.

Но свой перед у каждого из поколений. И как боевой призыв действует венчий по своей сути призыв — проходит ли пуши или идет миная битва за землю, за металлы, за новые заводы и города, за освоение неизведанного, за новые книги и картины — та битва, ради которой поднимались оружие нации отцы. Родина-мать зовет! Это значит — ком бы ты ни был, где бы ни жил, над чем бы ни работал — требуется мастерство, требуется мужество, требуется напряжение сил, подлинный гуманизм, вера в победу правого дела.

Плакаты огненных лет. Не музейные экспонаты, нет. И да же не сдвиги времени, ушедшего в прошлое. Прошлое может оставаться актуальным, действенной частью нашего сегодня. Не каждый из периодов истории выдвигает на первое место среди других искусства именно плакат, но именно такие периоды — школы для времен нынешних. Школы предвидят высокими идеалами. Школы ответственности перед будущим.

Требовалось мастерство. Ровно через сутки после звероловного нападения фашистской Германии на Советский Союз появился знаменитый плакат Кукрыниксов: «Беспощадно разгромим и уничтожим врага», плакаты Н. Долгорукова и В. Иванова — сказались в этой оперативности и краткости руки художников, и честность всех технических звеньев печатного производства.

Требовалось мужество. Враг захватил огромные территории, стояла на ближних подступах к столице, но твердость духа, чувство великой сплошности людей перед лицом нависшей опасности, набитной значимостью вело от выпущенного в самые тяжелые дни войны плаката Б. Мухина «Защитим родную Москву» — задумывалось о том, что волновало художника в процессе его создания...

Требовалось мастерство. Ровно через сутки после звероловного нападения фашистской Германии на Советский Союз появился знаменитый плакат Кукрыниксов: «Беспощадно разгромим и уничтожим врага», плакаты Н. Долгорукова и В. Иванова — сказались в этой оперативности и краткости руки художников, и честность всех технических звеньев печатного производства.

Требовалось мужество. Враг захватил огромные территории, стояла на ближних подступах к столице, но твердость духа, чувство великой сплошности людей перед лицом нависшей опасности, набитной значимостью вело от выпущенного в самые тяжелые дни войны плаката Б. Мухина «Защитим родную Москву» — задумывалось о том, что волновало художника в процессе его создания...

Требовалось мастерство. Ровно через сутки после звероловного нападения фашистской Германии на Советский Союз появился знаменитый плакат Кукрыниксов: «Беспощадно разгромим и уничтожим врага», плакаты Н. Долгорукова и В. Иванова — сказались в этой оперативности и краткости руки художников, и честность всех технических звеньев печатного производства.

Требовалось мастерство. Ровно через сутки после звероловного нападения фашистской Германии на Советский Союз появился знаменитый плакат Кукрыниксов: «Беспощадно разгромим и уничтожим врага», плакаты Н. Долгорукова и В. Иванова — сказались в этой оперативности и краткости руки художников, и честность всех технических звеньев печатного производства.

Требовалось мастерство. Ровно через сутки после звероловного нападения фашистской Германии на Советский Союз появился знаменитый плакат Кукрыниксов: «Беспощадно разгромим и уничтожим врага», плакаты Н. Долгорукова и В. Иванова — сказались в этой оперативности и краткости руки художников, и честность всех технических звеньев печатного производства.

Требовалось мастерство. Ровно через сутки после звероловного нападения фашистской Германии на Советский Союз появился знаменитый плакат Кукрыниксов: «Беспощадно разгромим и уничтожим врага», плакаты Н. Долгорукова и В. Иванова — сказались в этой оперативности и краткости руки художников, и честность всех технических звеньев печатного производства.

Требовалось мастерство. Ровно через сутки после звероловного нападения фашистской Германии на Советский Союз появился знаменитый плакат Кукрыниксов: «Беспощадно разгромим и уничтожим врага», плакаты Н. Долгорукова и В. Иванова — сказались в этой оперативности и краткости руки художников, и честность всех технических звеньев печатного производства.

Требовалось мастерство. Ровно через сутки после звероловного нападения фашистской Германии на Советский Союз появился знаменитый плакат Кукрыниксов: «Беспощадно разгромим и уничтожим врага», плакаты Н. Долгорукова и В. Иванова — сказались в этой оперативности и краткости руки художников, и честность всех технических звеньев печатного производства.

Требовалось мастерство. Ровно через сутки после звероловного нападения фашистской Германии на Советский Союз появился знаменитый плакат Кукрыниксов: «Беспощадно разгромим и уничтожим врага», плакаты Н. Долгорукова и В. Иванова — сказались в этой оперативности и краткости руки художников, и честность всех технических звеньев печатного производства.

Требовалось мастерство. Ровно через сутки после звероловного нападения фашистской Германии на Советский Союз появился знаменитый плакат Кукрыниксов: «Беспощадно разгромим и уничтожим врага», плакаты Н. Долгорукова и В. Иванова — сказались в этой оперативности и краткости руки художников, и честность всех технических звеньев печатного производства.

Требовалось мастерство. Ровно через сутки после звероловного нападения фашистской Германии на Советский Союз появился знаменитый плакат Кукрыниксов: «Беспощадно разгромим и уничтожим врага», плакаты Н. Долгорукова и В. Иванова — сказались в этой оперативности и краткости руки художников, и честность всех технических звеньев печатного производства.

Требовалось мастерство. Ровно через сутки после звероловного нападения фашистской Германии на Советский Союз появился знаменитый плакат Кукрыниксов: «Беспощадно разгромим и уничтожим врага», плакаты Н. Долгорукова и В. Иванова — сказались в этой оперативности и краткости руки художников, и честность всех технических звеньев печатного производства.

Требовалось мастерство. Ровно через сутки после звероловного нападения фашистской Германии на Советский Союз появился знаменитый плакат Кукрыниксов: «Беспощадно разгромим и уничтожим врага», плакаты Н. Долгорукова и В. Иванова — сказались в этой оперативности и краткости руки художников, и честность всех технических звеньев печатного производства.

Требовалось мастерство. Ровно через сутки после звероловного нападения фашистской Германии на Советский Союз появился знаменитый плакат Кукрыниксов: «Беспощадно разгромим и уничтожим врага», плакаты Н. Долгорукова и В. Иванова — сказались в этой оперативности и краткости руки художников, и честность всех технических звеньев печатного производства.

Требовалось мастерство. Ровно через сутки после звероловного нападения фашистской Германии на Советский Союз появился знаменитый плакат Кукрыниксов: «Беспощадно разгромим и уничтожим врага», плакаты Н. Долгорукова и В. Иванова — сказались в этой оперативности и краткости руки художников, и честность всех технических звеньев печатного производства.

Требовалось мастерство. Ровно через сутки после звероловного нападения фашистской Германии на Советский Союз появился знаменитый плакат Кукрыниксов: «Беспощадно разгромим и уничтожим врага», плакаты Н. Долгорукова и В. Иванова — сказались в этой оперативности и краткости руки художников, и честность всех технических звеньев печатного производства.

Требовалось мастерство. Ровно через сутки после звероловного нападения фашистской Германии на Советский Союз появился знаменитый плакат Кукрыниксов: «Беспощадно разгромим и уничтожим врага», плакаты Н. Долгорукова и В. Иванова — сказались в этой оперативности и краткости руки художников, и честность всех технических звеньев печатного производства.

Требовалось мастерство. Ровно через сутки после звероловного нападения фашистской Германии на Советский Союз появился знаменитый плакат Кукрыниксов: «Беспощадно разгромим и уничтожим врага», плакаты Н. Долгорукова и В. Иванова — сказались в этой оперативности и краткости руки художников, и честность всех технических звеньев печатного производства.

Требовалось мастерство. Ровно через сутки после звероловного нападения фашистской Германии на Советский Союз появился знаменитый плакат Кукрыниксов: «Беспощадно разгромим и уничтожим врага», плакаты Н. Долгорукова и В. Иванова — сказались в этой оперативности и краткости руки художников, и честность всех технических звеньев печатного производства.

Требовалось мастерство. Ровно через сутки после звероловного нападения фашистской Германии на Советский Союз появился знаменитый плакат Кукрыниксов: «Беспощадно разгромим и уничтожим врага», плакаты Н. Долгорукова и В. Иванова — сказались в этой оперативности и краткости руки художников, и честность всех технических звеньев печатного производства.

Требовалось мастерство. Ровно через сутки после звероловного нападения фашистской Германии на Советский Союз появился знаменитый плакат Кукрыниксов: «Беспощадно разгромим и уничтожим врага», плакаты Н. Долгорукова и В. Иванова — сказались в этой оперативности и краткости руки художников, и честность всех технических звеньев печатного производства.

Требовалось мастерство. Ровно через сутки после звероловного нападения фашистской Германии на Советский Союз появился знаменитый плакат Кукрыниксов: «Беспощадно разгромим и уничтожим врага», плакаты Н. Долгорукова и В. Иванова — сказались в этой оперативности и краткости руки художников, и честность всех технических звеньев печатного производства.

Требовалось мастерство. Ровно через сутки после звероловного нападения фашистской Германии на Советский Союз появился знаменитый плакат Кукрыниксов: «Беспощадно разгромим и уничтожим врага», плакаты Н. Долгорукова и В. Иванова — сказались в этой оперативности и краткости руки художников, и честность всех технических звеньев печатного производства.

Требовалось мастерство. Ровно через сутки после звероловного нападения фашистской Германии на Советский Союз появился знаменитый плакат Кукрыниксов: «Беспощадно разгромим и уничтожим врага», плакаты Н. Долгорукова и В. Иванова — сказались в этой оперативности и краткости руки художников, и честность всех технических звеньев печатного производства.

Требовалось мастерство. Ровно через сутки после звероловного нападения фашистской Германии на Советский Союз появился знаменитый плакат Кукрыниксов: «Беспощадно разгромим и уничтожим врага», плакаты Н. Долгорукова и В. Иванова — сказались в этой оперативности и краткости руки художников, и честность всех технических звеньев печатного производства.

Требовалось мастерство. Ровно через сутки после звероловного нападения фашистской Германии на Советский Союз появился знаменитый плакат Кукрыниксов: «Беспощадно разгромим и уничтожим врага», плакаты Н. Долгорукова и В. Иванова — сказались в этой оперативности и краткости руки художников, и честность всех технических звеньев печатного производства.

Требовалось мастерство. Ровно через сутки после звероловного нападения фашистской Германии на Советский Союз появился знаменитый плакат Кукрыниксов: «Беспощадно разгромим и уничтожим врага», плакаты Н. Долгорукова и В. Иванова — сказались в этой оперативности и краткости руки художников, и честность всех технических звеньев печатного производства.

Требовалось мастерство. Ровно через сутки после звероловного нападения фашистской Германии на Советский Союз появился знаменитый плакат Кукрыниксов: «Беспощадно разгромим и уничтожим врага», плакаты Н. Долгорукова и В. Иванова — сказались в этой оперативности и краткости руки художников, и честность всех технических звеньев печатного производства.

Требовалось мастерство. Ровно через сутки после звероловного нападения фашистской Германии на Советский Союз появился знаменитый плакат Кукрыниксов: «Беспощадно разгромим и уничтожим врага», плакаты Н. Долгорукова и В. Иванова — сказались в этой оперативности и краткости руки художников, и честность всех технических звеньев печатного производства.

Требовалось мастерство. Ровно через сутки после звероловного нападения фашистской Германии на Советский Союз появился знаменитый плакат Кукрыниксов: «Беспощадно разгромим и уничтожим врага», плакаты Н. Долгорукова и В. Иванова — сказались в этой оперативности и краткости руки художников, и честность всех технических звеньев печатного производства.

Требовалось мастерство. Ровно через сутки после звероловного нападения фашистской Германии на Советский Союз появился знаменитый плакат Кукрыниксов: «Беспощадно разгромим и уничтожим врага», плакаты Н. Долгорукова и В. Иванова — сказались в этой оперативности и краткости руки художников, и честность всех технических звеньев печатного производства.

Требовалось мастерство. Ровно через сутки после звероловного нападения фашистской Германии на Советский Союз появился знаменитый плакат Кукрыниксов: «Беспощадно разгромим и уничтожим врага», плакаты Н. Долгорукова и В. Иванова — сказались в этой оперативности и краткости руки художников, и честность всех технических звеньев печатного производства.

Требовалось мастерство. Ровно через сутки после зверолов

ЛЕНИНСКИМ КУРСОМ

Зарубежные средства массовой информации уделяют первостепенное внимание итогам внеочередного Пленума ЦК КПСС, речи Генерального секретаря ЦК КПСС М. С. Горбачева на Пленуме и на траурном митинге на Красной площади в Москве. Подчеркивается, что в этот скорый час КПСС, ее ЦК, Политбюро ЦК твердо заявляют о своей непоколебимой решимости верно служить великому делу социализма и коммунизма, делу мира, социального прогресса и счастья трудящихся. Видные общественные и политические деятели разных стран, писатели отмечают, что Советский Союз вновь подтверждает свою непреклонную решимость к сохранению и упрочению мира, свою готовность поддерживать добросовестные отношения со всеми странами на принципах мирного существования, на основе равноправия и взаимовыгодного сотрудничества.

Преемственность советской политики, неизменность стратегической линии КПСС, констатирует хоссоловская «Руда правда», с особой силой подчеркнута на Пленуме. Его итоги подчинают советский народ всем новым свершениям в преддверии XXVII съезда КПСС. Советский Союз будет и вперед неуклонно следовать курсу мира и прогресса, проводить политику мирного существования. Коммунисты и труженицы Хоссоловии с особым воодушевлением встречают заявление о том, что КПСС и Советское государство считают своей передней заповедью укрепление братской дружбы и расширение взаимодействия с ближайшими соратниками и сподвижниками — странами социалистического содружества.

Динамичная, прозрачная духом партийности и идеологической страстью речь на Пленуме Генерального секретаря ЦК КПСС, М. С. Горбачева — важнейший марксистско-ленинский документ, свидетельствующий, что последовательная, принципиальная политика КПСС, привнесла ясность, слушая интересы социализма, делу упрочения всеобщего мира, будет неуклонно продолжаться и вперед, пишет польская «Трибуна людьми». Советский Союз решительно выступает за достижение договоренности о прерывании развязанной империализмом войны вооружений, за мир, за укрепление взаимо-

понимания и дружбы между народами.

Советский руководитель отмечает телевидение ГДР, подчеркнула, что делу мира и социального прогресса надлежит служить растущая мощь и сплоченность стран социалистического содружества. ЦК КПСС. Совсемое правительство делает все необходимое, чтобы еще прочнее становился и братский союз, развалась и углубилась из политическое и экономическое сотрудничество.

Касаясь называемых в Неве советско-американских переговоров по ядерным и космическим вооружениям, болгарская «Рабочитеско-дело» пишет, что конструктивные миролюбивые позиции Советского Союза не стремятся к достижению односторонних преимуществ перед Соединенными Штатами и хотят действительного и крупного сокращения ядерных вооружений. Вместе с тем, в сложной международной обстановке СССР будет поддерживать на должном уровне свою оборонспособность.

Советский Союз подчеркнул твердую приверженность политизму мирного сосуществования и достижению договоренности по вопросам разоружения в ходе советско-американских переговоров в Женеве, пишет английская «Файнэшнл таймс».

М. С. Горбачев, констатирует западногерманская «Эльдорадо цайтунг», подчеркнула, что Советский Союз не стремится к достижению односторонних преимуществ перед Соединенными Штатами, перед странами НАТО, и военному превосходству над ними. СССР желает прекращения, а не продолжения гонки вооружений и поэтому предлагает заморозить ядерные arsenals, прекратить дальнейшее развертывание ракет.

Комментируя итоги Пленума, французская «Моя» отмечает, что в своей речи на

указывает, что в сложной международной обстановке КПСС будет, как никогда, поддерживать оборонспособность СССР на таком уровне, чтобы потенциальные агрессоры хорошо знали: посагательство на безопасность Советской страны и ее союзников, на мирную жизнь советских людей будет встреченено сокрушающим ответным ударом.

Москва, передает американское информационное агентство АП, решительно выступает за мирные соглашения, основанные на взаимном уважении и сотрудничестве, за политику мирного сосуществования. В речи Генерального секретаря ЦК КПСС на Пленуме подчеркнуто, что Советский Союз не стремится к достижению односторонних преимуществ перед Соединенными Штатами и хочет действительного и крупного сокращения ядерных вооружений. Вместе с тем, в сложной международной обстановке СССР будет поддерживать на должном уровне свою оборонспособность.

Советский Союз подчеркнул твердую приверженность политизму мирного сосуществования и достижению договоренности по вопросам разоружения в ходе советско-американских переговоров в Женеве, пишет английская «Файнэшнл таймс».

М. С. Горбачев, констатирует западногерманская «Эльдорадо цайтунг», подчеркнула, что Советский Союз не стремится к достижению односторонних преимуществ перед Соединенными Штатами, перед странами НАТО, и военному превосходству над ними. СССР желает прекращения, а не продолжения гонки вооружений и поэтому предлагает заморозить ядерные arsenals, прекратить дальнейшее развертывание ракет.

Комментируя итоги Пленума, французская «Моя» отмечает, что в своей речи на

Пленуме Генеральный секретарь ЦК КПСС указал на необходимость добиться решения народного поворота в переводе народного хозяйства Советского Союза на реальность интенсивного развития, пропаганды социальной политики, оснований на принципе — все во имя человека, на благо человека. Он призвал расширять гласность в работе партийных, советских, государственных и общественных организаций, подчеркнув, что чем лучше информированы люди, тем сознательнее они действуют.

Мы приветствуем выражение стремления СССР и вперед добиваться полного уничтожения и запрещения ядерного оружия, устранения угрозы ядерной войны, заявил Генеральный секретарь Всемирного комитета партии Индийской национальный конгресс ИНК (И) Шрикант Варма. Мы с удовлетворением отмечаем последовательный, целенаправленный курс Советского Союза на мир и прогресс на земле.

Советский Союз подчеркнул твердую приверженность политизму мирного сосуществования и достижению договоренности по вопросам разоружения в ходе советско-американских переговоров в Женеве, пишет английская «Файнэшнл таймс».

М. С. Горбачев, констатирует западногерманская «Эльдорадо цайтунг», подчеркнула, что Советский Союз не стремится к достижению односторонних преимуществ перед Соединенными Штатами, перед странами НАТО, и военному превосходству над ними. СССР желает прекращения, а не продолжения гонки вооружений и поэтому предлагает заморозить ядерные arsenals, прекратить дальнейшее развертывание ракет.

(ТАСС).

НА РАЗНЫХ ШИРОТАХ

Посвящается
Великой Победе

Завершила подготовку к традиционному международному фестивалю «Приморская песня». В этом году он воспроизводится 40-го годовщины Победы над фашистской Германией. 12 мая величественным звуки фанфар возвестят о его открытии. На фестивальной сцене выступят известные певцы, музыканты и оркестры из Советского Союза и Венгрии, Болгарии и Польши, Испании и Англии, Италии и США. «Несомненно сильный состав исполнителей будет представлять в Праге музыкальное искусство Страны Советов», — сказал председатель фестивального комитета народный артист ЧССР Ян Седльц. — Привезли с нетерпением ждут встречи с прославленными дирижерами Геннадием Рождественским и Юрием Темировским, музыкантами-виртуозами Виктором Постниковым и Виктором Третьяковым».

(ТАСС).

Моравия

пишет для кино

Тридцать лет назад вышел в Италии роман «Внимание известного чешского писателя Альберто Моравии. Режиссер Джованни Солдати собирается теперь поставить фильм по этому произведению.

Действие романа происходит в послевоенный период. Главный герой — журналист, всю жизнь мечтает, во-первых, как можно ближе подойти к простому народу и, во-вторых, написать роман. Чтобы осуществить свою первую мечту, он женится на простой девушке. О том, как живут эти люди, как и узнавшие друг друга по-настоящему, и рассказывает Моравия в своей книге. А вместо романа его герой пишет тайный дневник, и ему одному доверяет правду своей жизни.

Пятидцать лет назад написал за свою жизнь Альберто Моравия, пишет газета «Уинт», четырнадцать из них экранизированы. Как же складывались его отношения с кинематографистами?

«Все зависит от конечного результата», — отвечает на этот вопрос писатель. — У меня свой, особый вкус, в чувствах, хорошо или плохо работает режиссер. Есть фильмы, которые я не смотрю и смотреть не буду. Хотя надо сказать, что я всегда стараюсь в подобных ситуациях — то есть, когда снимаются фильмы по моим произведениям, рассматривать это как встречу двух индивидуальностей: мой, то есть писателя, и того, кто ставит фильм. И остаётся за ним право на такую же свободу, какой пользуюсь сам, когда придумываю мистерии.

А. ПЕНЬКОВА.

Мужик просто сопоставляет две цифры: 52 и 2,5 миллиона. Первая — число людей, работающих по программе «Синемавиа». Вторая — посещаемость сеансов. Установка Модеста Найрены:

— Дословный перевод этого называния мало что скажет: «Синемавиа» — передвижное кино.

Создание людей не глазами

привезет больше всего! Документальные ленты из истории нашей революции. И есть еще, сократившиеся в своем количестве, фильмы о спорте, о войне.

— Но уж во второй приезд

выясняется, что тебя ждут. Выходит встречи всем поселкам. Да что встречи! Не отпускают: оставайся у нас, будем твои фильмы каждый день смотреть. А на улицу не выходят!

— Это историю, прошедшую в небольшом поселке на севере Никарагуа, я записал со слов очевидца — кинематографиста Модесто Найрены.

Дословный перевод этого называния мало что скажет: «Синемавиа» — передвижное кино.

Создание людей не глазами

привезет больше всего! Документальные ленты из истории нашей революции. И есть еще, сократившиеся в своем количестве, фильмы о спорте, о войне.

— Но уж во второй приезд

выясняется, что тебя ждут. Выходит встречи всем поселкам. Да что встречи! Не отпускают: оставайся у нас, будем твои фильмы каждый день смотреть. А на улицу не выходят!

— Это историю, прошедшую в небольшом поселке на севере Никарагуа, я записал со слов очевидца — кинематографиста Модесто Найрены.

Дословный перевод этого называния мало что скажет: «Синемавиа» — передвижное кино.

Создание людей не глазами

привезет больше всего! Документальные ленты из истории нашей революции. И есть еще, сократившиеся в своем количестве, фильмы о спорте, о войне.

— Но уж во второй приезд

выясняется, что тебя ждут. Выходит встречи всем поселкам. Да что встречи! Не отпускают: оставайся у нас, будем твои фильмы каждый день смотреть. А на улицу не выходят!

— Это историю, прошедшую в небольшом поселке на севере Никарагуа, я записал со слов очевидца — кинематографиста Модесто Найрены.

Дословный перевод этого называния мало что скажет: «Синемавиа» — передвижное кино.

Создание людей не глазами

привезет больше всего! Документальные ленты из истории нашей революции. И есть еще, сократившиеся в своем количестве, фильмы о спорте, о войне.

— Но уж во второй приезд

выясняется, что тебя ждут. Выходит встречи всем поселкам. Да что встречи! Не отпускают: оставайся у нас, будем твои фильмы каждый день смотреть. А на улицу не выходят!

— Это историю, прошедшую в небольшом поселке на севере Никарагуа, я записал со слов очевидца — кинематографиста Модесто Найрены.

Дословный перевод этого называния мало что скажет: «Синемавиа» — передвижное кино.

Создание людей не глазами

привезет больше всего! Документальные ленты из истории нашей революции. И есть еще, сократившиеся в своем количестве, фильмы о спорте, о войне.

— Но уж во второй приезд

выясняется, что тебя ждут. Выходит встречи всем поселкам. Да что встречи! Не отпускают: оставайся у нас, будем твои фильмы каждый день смотреть. А на улицу не выходят!

— Это историю, прошедшую в небольшом поселке на севере Никарагуа, я записал со слов очевидца — кинематографиста Модесто Найрены.

Дословный перевод этого называния мало что скажет: «Синемавиа» — передвижное кино.

Создание людей не глазами

привезет больше всего! Документальные ленты из истории нашей революции. И есть еще, сократившиеся в своем количестве, фильмы о спорте, о войне.

— Но уж во второй приезд

выясняется, что тебя ждут. Выходит встречи всем поселкам. Да что встречи! Не отпускают: оставайся у нас, будем твои фильмы каждый день смотреть. А на улицу не выходят!

— Это историю, прошедшую в небольшом поселке на севере Никарагуа, я записал со слов очевидца — кинематографиста Модесто Найрены.

Дословный перевод этого называния мало что скажет: «Синемавиа» — передвижное кино.

Создание людей не глазами

привезет больше всего! Документальные ленты из истории нашей революции. И есть еще, сократившиеся в своем количестве, фильмы о спорте, о войне.

— Но уж во второй приезд

выясняется, что тебя ждут. Выходит встречи всем поселкам. Да что встречи! Не отпускают: оставайся у нас, будем твои фильмы каждый день смотреть. А на улицу не выходят!

— Это историю, прошедшую в небольшом поселке на севере Никарагуа, я записал со слов очевидца — кинематографиста Модесто Найрены.

Дословный перевод этого называния мало что скажет: «Синемавиа» — передвижное кино.

Создание людей не глазами

привезет больше всего! Документальные ленты из истории нашей революции. И есть еще, сократившиеся в своем количестве, фильмы о спорте, о войне.

— Но уж во второй приезд

выясняется, что тебя ждут. Выходит встречи всем поселкам. Да что встречи! Не отпускают: оставайся у нас, будем твои фильмы каждый день смотреть. А на улицу не выходят!

— Это историю, прошедшую в небольшом поселке на севере Никарагуа, я записал со слов очевидца — кинематографиста Модесто Найрены.

Дословный перевод этого называния мало что скажет: «Синемавиа» — передвижное кино.

Создание людей не глазами

привезет больше всего! Документальные ленты из истории нашей революции. И есть еще, сократившиеся в своем количестве, фильмы о спорте, о войне.

ПРЕМЬЕРЫ
ТЕЛЕВИЗИОННОЙ
НЕДЕЛИ

С 18 ПО 24 МАРТА

«ЭЛЕГИЯ»

ФИЛЬМ-СПЕКТАКЛЬ — ЦЕНТРАЛЬНОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО ТЕАТРА СОВЕТСКОЙ АРМЕИ — 18 МАРТА, 1 ПР., 19.15.
Об истории любви и другом...
Ирина Сергеевна Гуревич и Екатерина Марина Гаврилова-Савиной рассказывают свою историю, поставленную по пьесе П. Павловского режиссером М. Бутманом в роли исполнительницы А. Попик и Л. Киселевиной.

«НАД ДОРОГИ ЭТИ ПОЗДНЬЮ НЕЛЬЗЯ»

— 18 МАРТА, 1 ПР., 21.30.
В очередной передаче цикла «Легенды советской кинематографии» рассказывается о легендарном мастерстве К. Ершовщика.

И. БРАМС — КВАРТЕТ ДЛЯ ФОРТЕПИАНО, СКРИПКИ, АЛЬТЫ И ВИOLONCELLI (ЛАВ МАЖОР)

— 19 МАРТА, 1 ПР., 17.30.
Произведения прозаиков из коллекции С. Рихтера и Гусаковского народного мастера имени Бородина. К 90-летию великой поэзии К. Ершовщика.

«СТРАТЕГИЯ ПОБЕДЫ»

ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ МНОГОСЕРИЙНЫЙ ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ 1-Я — «НАКАНУНЕ» — 19 МАРТА, 1 ПР., 19.40.
ФИЛЬМ 2-Я — «ПОСЛЕДНИЕ ДНИ» — 20 МАРТА, 1 ПР., 19.45.
Говорят главный консультант фильма Георгий Советский Солженицын: «Ход и исход величайших сражений, военно-политические результаты Великой Отечественной войны — история, интересная в целом».

ТЕАТР И ВРЕМЯ

— 21 МАРТА, 1 ПР., 19.35.
Многосерийный фильм о летом прошлого года на Гаспрахских логах в Москве. С работами народных из них познакомят передача. Ее ведет известный артист театра и кино Ю. Соловьев.

ИЗ ФОНДОВ ТЕЛЕВИЗИИ. НАРОДНЫЙ АРТИСТ СССР Г. ОТС

— 21 МАРТА, 1 ПР., 22.10.
Многосерийный фильм о жизни и творчестве советского артиста, единого театра «Эстония». Подсчитано, что перед спектаклем 63 оперные партии. О жизни и искусстве Георгия Каневского, о его трудах и достижениях в цикле «Проделки разговор о музыке».

«РАДУГА»

VI МЕНДИНАРДОНОВЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ТЕЛЕВИЗИОННЫХ ПРОГРАММ О НАРОДНОМ ТВОРЧЕСТВЕ — 22 МАРТА, 1 ПР., 14.30.
Состоится фестиваль народного творчества из цикла «Проделки разговор о музыке».

«ПОЛУДЕННИЙ ВОР»

ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФИЛЬМ О НАРОДНОМ ТВОРЧЕСТВЕ «СЛЕДСТВИЕ ВЕДУТ... ЗНАТОКИ» — 23 МАРТА, 1 ПР., 19.30.
Восемнадцать по счету предстоит раскрыть Знатокам. Синтез искусств не настолько велик, чтобы украсить Архитектор, живописец, скульптор, Л. Руднев соединил все здания в биографии страны. Ему удалось создать выдающуюся мастерство классической архитектуры, уроки которого не рассчитаны на превратности моды, они долгосрочного действия, они могут и должны служить не одному поколению советских архитекторов.

«Самая прочная и самая

праздничная биография страны. Так определят задачи архитектора Л. Руднева. Собственные постройки мастера стали заметными вехами этого биографии.

Из множества зданий и проектов Руднева вспомним три, которые символизируют главные этапы его творческого развития и с тем вместе этапы жизни страны.

1919 год. Памятник павшим

брорам революции на Марсовом поле в Ленинграде. Суровая строгость северных границ, так ярко выражавшаяся смыслом слов А. В. Луначарского, высечены на их плоскости:

«Не жертв, а героя... Славно

мы жили и умрали прекрасно».

1937 год. Здание Военной

академии имени В. Ф. Фрунзе в Москве. Мощь. Сила. Ясная

красота воинского строя, готового мгновенно, по команде, принять неукротимое движение. На белом кубе с легкостью скакуна взмущалась скульптурный танк. Все здание и каждая его часть слышны в едином мускулистом стиле, дышащем неудержимостью атакующего порыва, уверенностью в ратной победе. Архитектура, сформированная со словами эпохи великих, но подавляемых че-

ловека, страна, монументалист и праздничен, соединенные с природой и городом единой

Синтез искусств не настолько

велик, чтобы украсить Архитектор, живописец, скульптор, Л. Руднев соединил все здания в биографии страны. Ему удалось создать выдающуюся мастерство классической архитектуры, уроки которых не рассчитаны на превратности моды, они долгосрочного действия, они могут и должны служить не одному поколению советских архитекторов.

«Самая прочная и самая

праздничная биография страны. Так определят задачи архитектора Л. Руднева. Собственные постройки мастера стали заметными вехами этого биографии.

Из множества зданий и проектов Руднева вспомним три, которые символизируют главные этапы его творческого

развития и с тем вместе этапы жизни страны.

1919 год. Памятник павшим

брорам революции на Марсовом поле в Ленинграде. Суровая

строгость северных границ,

так ярко выражавшаяся смыслом слов А. В. Луначарского,

высечены на их плоскости:

«Не жертв, а героя... Славно

мы жили и умрали прекрасно».

1937 год. Здание Военной

академии имени В. Ф. Фрунзе в Москве. Мощь. Сила. Ясная

красота воинского строя, готового мгновенно, по команде, принять неукротимое движение. На белом кубе с легкостью скакуна взмущалась скульптурный танк. Все здание и каждая его часть слышны в едином мускулистом стиле, дышащем неудержимостью атакующего порыва, уверенностью в ратной победе. Архитектура, сформированная со словами эпохи великих, но подавляемых че-

ловека, страна, монументалист и праздничен, соединенные с природой и городом единой

Синтез искусств не настолько

велик, чтобы украсить Архитектор, живописец, скульптор, Л. Руднев соединил все здания в биографии страны. Ему удалось создать выдающуюся мастерство классической архитектуры, уроки которых не рассчитаны на превратности моды, они долгосрочного действия, они могут и должны служить не одному поколению советских архитекторов.

«Самая прочная и самая

праздничная биография страны. Так определят задачи архитектора Л. Руднева. Собственные постройки мастера стали заметными вехами этого биографии.

Из множества зданий и проектов Руднева вспомним три, которые символизируют главные этапы его творческого

развития и с тем вместе этапы жизни страны.

1919 год. Памятник павшим

брорам революции на Марсовом поле в Ленинграде. Суровая

строгость северных границ,

так ярко выражавшаяся смыслом слов А. В. Луначарского,

высечены на их плоскости:

«Не жертв, а героя... Славно

мы жили и умрали прекрасно».

1937 год. Здание Военной

академии имени В. Ф. Фрунзе в Москве. Мощь. Сила. Ясная

красота воинского строя, готового мгновенно, по команде, принять неукротимое движение. На белом кубе с легкостью скакуна взмущалась скульптурный танк. Все здание и каждая его часть слышны в едином мускулистом стиле, дышащем неудержимостью атакующего порыва, уверенностью в ратной победе. Архитектура, сформированная со словами эпохи великих, но подавляемых че-

ловека, страна, монументалист и праздничен, соединенные с природой и городом единой

Синтез искусств не настолько

велик, чтобы украсить Архитектор, живописец, скульптор, Л. Руднев соединил все здания в биографии страны. Ему удалось создать выдающуюся мастерство классической архитектуры, уроки которых не рассчитаны на превратности моды, они долгосрочного действия, они могут и должны служить не одному поколению советских архитекторов.

«Самая прочная и самая

праздничная биография страны. Так определят задачи архитектора Л. Руднева. Собственные постройки мастера стали заметными вехами этого биографии.

Из множества зданий и проектов Руднева вспомним три, которые символизируют главные этапы его творческого

развития и с тем вместе этапы жизни страны.

1919 год. Памятник павшим

брорам революции на Марсовом поле в Ленинграде. Суровая

строгость северных границ,

так ярко выражавшаяся смыслом слов А. В. Луначарского,

высечены на их плоскости:

«Не жертв, а героя... Славно

мы жили и умрали прекрасно».

1937 год. Здание Военной

академии имени В. Ф. Фрунзе в Москве. Мощь. Сила. Ясная

красота воинского строя, готового мгновенно, по команде, принять неукротимое движение. На белом кубе с легкостью скакуна взмущалась скульптурный танк. Все здание и каждая его часть слышны в едином мускулистом стиле, дышащем неудержимостью атакующего порыва, уверенностью в ратной победе. Архитектура, сформированная со словами эпохи великих, но подавляемых че-

ловека, страна, монументалист и праздничен, соединенные с природой и городом единой

Синтез искусств не настолько

велик, чтобы украсить Архитектор, живописец, скульптор, Л. Руднев соединил все здания в биографии страны. Ему удалось создать выдающуюся мастерство классической архитектуры, уроки которых не рассчитаны на превратности моды, они долгосрочного действия, они могут и должны служить не одному поколению советских архитекторов.

«Самая прочная и самая

праздничная биография страны. Так определят задачи архитектора Л. Руднева. Собственные постройки мастера стали заметными вехами этого биографии.

Из множества зданий и проектов Руднева вспомним три, которые символизируют главные этапы его творческого

развития и с тем вместе этапы жизни страны.

1919 год. Памятник павшим

брорам революции на Марсовом поле в Ленинграде. Суровая

строгость северных границ,

так ярко выражавшаяся смыслом слов А. В. Луначарского,

высечены на их плоскости:

«Не жертв, а героя... Славно

мы жили и умрали прекрасно».

1937 год. Здание Военной

академии имени В. Ф. Фрунзе в Москве. Мощь. Сила. Ясная

красота воинского строя, готового мгновенно, по команде, принять неукротимое движение. На белом кубе с легкостью скакуна взмущалась скульптурный танк. Все здание и каждая его часть слышны в едином мускулистом стиле, дышащем неудержимостью атакующего порыва, уверенностью в ратной победе. Архитектура, сформированная со словами эпохи великих, но подавляемых че-

ловека, страна, монументалист и праздничен, соединенные с природой и городом единой

Синтез искусств не настолько

велик, чтобы украсить Архитектор, живописец, скульптор, Л. Руднев соединил все здания в биографии страны. Ему удалось создать выдающуюся мастерство классической архитектуры, уроки которых не рассчитаны на превратности моды, они долгосрочного действия, они могут и должны служить не одному поколению советских архитекторов.

«Самая прочная и самая

праздничная биография страны. Так определят задачи архитектора Л. Руднева. Собственные постройки мастера стали заметными вехами этого биографии.

Из множества зданий и проектов Руднева вспомним три, которые символизируют главные этапы его творческого

развития и с тем вместе этапы жизни страны.

1919 год. Памятник павшим

брорам революции на Марсовом поле в Ленинграде. Суровая

строгость северных границ,

так ярко выражавшаяся смыслом слов А. В. Луначарского,

высечены на их плоскости:

«Не жертв, а героя... Славно

мы жили и умрали прекрасно».

1937 год. Здание Военной

академии имени В. Ф. Фрунзе в Москве. Мощь. Сила. Ясная

красота воинского строя, готового мгновенно, по команде, принять неукротимое движение. На белом кубе с легкостью скакуна взмущалась скульптурный танк. Все здание и каждая его часть слышны в едином мускулистом стиле, дышащем неудержимостью атакующего порыва, уверенностью в ратной победе. Архитектура, сформированная со словами эпохи великих, но подавляемых че-