

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Газета
Центрального Комитета
КПСС

1976

№ 9 (4913)

Пятница, 30 января

Цена 5 коп.

ЧИТАЙТЕ

СЕГОДНЯ:

СТАТЬЮ М. Аникушина «Монументальное — значит вдохновенное» (2-я стр.).
К 200-ЛЕТИЮ БОЛЬШОГО ТЕАТРА. Очерк Е. Огоньковой «Выйти на сцену — прожить еще одну жизнь...» — о народном артисте РСФСР А. Эйзене (5-я стр.).

В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:

УНИВЕРСИТЕТ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ: статьи, корреспонденции, письма.

ГЛАВНЫЙ ГЕРОЙ ДОКУМЕНТАЛЬНОГО КИНО

Советский человек, его планы и свершения, его мирный труд и ратные подвиги в годы военных испытаний, его высочайший патриотизм и верность коммунистическим идеалам всегда были и остаются в центре внимания документального кинематографа. Лучшие мастера отечественной кинопублицистики отдают этой теме свое одностороннее и острое, созданное из года в год коллективный портрет нашего современника, руками, талантом и разумом которого возводятся здания коммунистического общества.

Важнейшие вехи девятой пятилетки, ее многочисленные герои стремились запечатлеть в своих произведениях мастера документальных студий всех союзных республик. Отрадно, что рядом с фильмами таких признанных мастеров кинодокументалистики, как Москва, Ленинград, Киев, называются теперь интересные ленты, созданные на Дальнем Востоке, в Латвии, Киргизии, Казахстане, Таджикистане. Многие из них отмечены на всесоюзных кинофестивалях и получили широкое зрительское признание.

Новым источником вдохновения являлся для кинематографистов разрывавшаяся в стране асенародная подготовка к XXV съезду партии. В проекте ЦК КПСС «Основные направления развития народного хозяйства СССР на 1976—1980 годы» для них открылись программы действий на десятую пятилетку. В этом глубоко научном, всесторонне разработанном и обоснованном документе воплощены ленинская генеральная линия партии, принципиальные установки ее экономической политики на современном этапе, развернута реалистическая программа дальнейшего прогресса страны, полностью отвечающая коренным жизненным интересам народа.

К открытию партийного съезда на экраны страны выходят новые документальные ленты, в которых кинопублицисты рассказывают о славном пути, пройденном страной в девятую пятилетку, открывают новые возможности для решения новых, более крупных задач в соответствии с социально-экономической политикой партии. Мы как бы заново переживаем содеянное в прошедшей пятилетке, видим тех, кто трудился, опережая время, убеждаемся еще раз, какой качественно новый шаг вперед сделал советский человек — творец и современник научно-технической революции.

Но, говоря об успехах документального кино, нельзя не признать, что далеко не все его произведения соответствуют высоким требованиям, предъявляемым партией и народом к этому важному виду киноискусства. Встречаются еще фильмы, соприкасающиеся с расхожим штампом обзорности, схематизма, в которых глубокие исследования тех или иных процессов жизни подменяются скоростной, а размысленный и анализ — формальной констатацией факта. Тематические планы иных студий не блещут оригинальностью и порой походят на близнецов. Поэтому и на экран иногда выходят картины, которые, если бы не титры, можно было бы принять за продолжение одной и той же ленты.

Конечно же, такой кинопродукции пора сказать решительное «нет!» И тут серьезную помощь Госкино республик, руководителям киностудий должны оказать партийные органы, коммунисты, работающие в документальном кинематографе. Их прямой долг не только показывать пример личным творчеством, но и пристально следить за качеством всех фильмов, выпускаемых студиями, на которых они трудятся. Партия призвала сделать десятую пятилетку пятилеткой эффективности и качества. И этот призыв в полной мере относится к документальному кино.

С глубоким интересом воспринято в стране постановление ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ «О Всесоюзном социалистическом соревновании за повышение эффективности производства и качества работы, за успешное выполнение народнохозяйственного плана на 1976 год». Достоинно осваивать это могучее движение масс, в котором сегодня участвует свыше 84 миллионов трудящихся. — трудная, но и почетная задача кинодокументалистов. В этом деле на киностудиях накоплен определенный опыт. Используя его, надо смело идти вперед, постоянно искать новые формы показа социалистического соревнования, пропагандировать инициативу передовых коллективов и отдельных иноваторов. И при этом постоянно держать в фокусе кинообъективов советского человека, раскрывать его богатый духовный мир, понимая им тем высших целей, которые он приближает своим вдохновенным трудом.

Большое значение для успешной работы студий кинохроники имеет правильная ориентация в происходящих событиях, широкая и своевременная информированность о том, где и что происходит, кто и почему сегодня впереди, а значит, достойны внимания кинодокументалистов. Работники кино обязаны держать руку на пульсе времени, быть в курсе событий, ни в коем случае не стоять в стороне и не отставать от жизни.

Десятая пятилетка началась. И с первых ее шагов взят высокий темп в работе. Последнее рассказывать об этом с киноэкрана, вдохновлять Главного Героя нашего времени, советского человека, на новые трудовые подвиги — в этом цель и назначение документального кино.

XXV СЪЕЗДУ КПСС ДОСТОЙНУЮ ВСТРЕЧУ!

ОТЧЕТ ПИСАТЕЛЯ СТОЛИЦЫ

«Писатели Москвы — на встречу XXV съезду КПСС» — эта тема была предметом обсуждения на расширенном заседании секретариата правления Союза писателей СССР, на котором слушался отчет Московского писательского объединения.

С докладом выступил секретарь правления Московского писательского объединения А. Рехемчук.

С рассказом о своих поездках по стране, многочисленных встречах с читателями выступили писатели столицы — участники бригад, побывавших на крупнейших стройках страны. Много интересного было рассказано о реисе литературного вагона, проехавшего от Бреста до Владивостока, об «наездниках», посетившем северные районы страны, о содружестве писателей с коллективами подшефных предприятий Москвы.

ТРУД МНОГИХ ЛЕТ

«Президиум труда» — назвал свою документальную киноленту композитор народного артиста СССР Уша Джаларидзе. Ленту украсило авторский зал Института истории партии при ЦК Компартии Грузии — филиала Института марксизма-ленинизма при ЦК КПСС.

— Работой этой и завершил личную пятилетку, — говорит У. Джаларидзе — и рад, что удалось мне в преддверии XXV съезда КПСС, которому я и посвящаю мой труд.

Примечательно, что на другой стене зала — такое же документальное панно Джаларидзе, созданное им еще в довоенную пору: «Перемаяская демонстрация в Тифлисе в 1901 году»; в свое время художник был удостоен за него Государственной премии СССР. Переключившись между собой, два эти работы художника создают как бы единый образ борьбы за победу революции, торжества великого дела.

А. ДАДИАНИ, ТБИЛИСИ.

В ОБЩЕМ СТРОЮ

Договор о содружестве на десятую пятилетку подписали представители завода «Арсенал» имени В. И. Ленина и Государственного академического театра оперы и балета УССР имени Т. Г. Шевченко.

Во Дворце культуры предприятия состоялось вечер, на нем выступили директор завода С. Гусовский, передовики производства, мастера сцены. Состоялось чествование династии Ушаковых. Общий трудовой стаж этой семьи — около 800 лет. Победители социалистического соревнования были вручены награды. Звание «Мастер — золотые руки» присвоено народным артистам СССР Е. Мирошниченко и Д. Гнатюку.

Наш соб. корр.

О ДРУЗЬЯХ ТОВАРИЩАХ

Портрет бригадира электромонтеров московского завода «Красный богатырь» И. Чулакова я увидел в эстафетном водного дома культуры «Мечта». Автор картины — Виктор Жижин, бригадир электромехаников того же предприятия, ударник коммунистического труда. Это только что законченная самостоятельным художником работа войдет в экспозицию будущей галереи заводских ветеранов войны и труда, которую студия создает к XXV съезду КПСС.

В. Жижин — потонувший красноречивец. Здесь трудился его отец, сейчас работает мать. Двадцать лет назад пришел Виктор на завод. Ныне он один из самых уважаемых людей на предприятии: руководитель передового коллектива, заместитель секретаря партганизации цеха.

Ю. КОСТРОМИН, МОСКВА.

СЛОВО СДЕРЖАЛИ

Два театра белорусских — Брестский драматический театр имени ЛКСМБ и Государственный русский драматический театр имени М. Горького, который работает в Минске, стали инициаторами социалистического соревнования среди театральных коллективов республики за достойную встречу XXV съезда КПСС.

Как выполняются обязательства, принятые коллективами театров! С таким вопросом наш корреспондент обратился к главным режиссерам.

Г. ВОЛКОВ, народный артист Белорусской ССР, главный режиссер Брестского театра имени ЛКСМБ:

— Естественно, главная наша забота — создание новых спектаклей. В преддверии XXV съезда, как и было заложено в обязательствах, театр включает три премьеры. Завершена работа над «Энергичными людьми» В. Шукшина, ушла в свет рампы пьеса белорусского драматурга дебютанта Е. Шабана «Предъявите пропуск» — о рабочем классе.

В день открытия XXV съезда КПСС мы покажем нашему зрителю спектакль по новой пьесе Н. Матуковского «На следствии принц». Коллектив с большим энтузиазмом работает над этим спектаклем, где поднимаются острые проблемы жизни сегодняшнего села.

В этой работе большую помощь оказывает театру наш консультант, председатель колхоза «Советская Белоруссия» Герой Социалистического Труда В. Бадуля. Мы связываем тесную дружбу с труженниками этого передового хозяйства. Там открыт театр «Спутник». Второй театр «Спутник» работает в союзе «Муковец». Коллектив театра провел ряд интересных встреч со зрителем. Среди них мне хотелось бы выделить встречу с участниками туристических поездок. Для них мы дали спектакль «Брестская крепость» К. Губаревича. Перед спектак-

лами выступали участники обороны Брестской крепости, актеры, режиссеры.

Б. ЛУЦЕНКО, заслуженный деятель искусств БССР, главный режиссер Государственного русского драматического театра БССР имени М. Горького:

— Как и было предусмотрено социалистическими обязательствами, театр значительно расширил работу по эстетическому воспитанию трудящихся. К театральным средам, которые мы еженедельно проводили в молодом городе белорусских шахтеров Солигорск, прибавились среды в городе автомобильного Жодино. Беседы о театре, встречи с артистами, режиссерами, показ новых спектаклей на сцене дворцов культуры предприятий прочно вошли в жизнь. Укрепилась связь с Минским камвольным комбинатом, с которым у театра заключен договор о содружестве. Минские камвольщики — первые наши зрители и советчики.

Четвертого февраля начнется театральная декада, посвященная знаменательному событию в жизни белорусского народа — XXVIII съезду Компартии Белоруссии и XXV съезду КПСС. В эфире включены лучшие спектакли, в том числе премьеры «Из жизни деловой женщины» А. Гребнева. Образ главной героини проинженерно-инженерно играет народная артистка СССР А. Климова.

ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

По сообщениям корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

ТОРЖЕСТВЕННЫЙ ВЕЧЕР

Данью любви и уважения к памяти М. Е. Салтыкова-Щедрина стал торжественный вечер, состоявшийся 2 января в Большом театре Союза ССР. В президиум — кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, министр культуры СССР П. И. Демичев, кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, Председатель Совета Министров РСФСР М. С. Соломечев, заведующий Отделом культуры ЦК КПСС В. Ф. Шаур, члены Всесоюзного юбилейного комитета, писатели, деятели культуры и науки, передовики московских предприятий, представители общественности.

Вечер открыл председатель

Всесоюзного юбилейного комитета Герой Социалистического Труда С. В. Михалков.

«Слово о Салтыкове-Щедрине» произнес заместитель председателя Всесоюзного юбилейного комитета доктор филологических наук С. А. Макашин.

ПРАЗДНИК БАЛЕТА

Спектаклем «Лабиринт озера» в Перми начался Неделя хореографического искусства, посвященная 50-летию балетной труппы Пермского академического театра оперы и балета имени П. И. Чайковского. Бессмертное произведение великого русского композитора идет на сцене театра более сорока лет. Уме сменилось несколько поколений исполнителей, и вот в главных партиях выступила молодежь. Это лауреаты международных конкурсов артисты балета О. Чичикова и М. Даукава.

ВСТРЕЧА В ДОМЕ ХУДОЖНИКА

В Москве, в Доме художника, прошел тематический вечер «Плани партия» — планы народа». Мастера изобразительного искусства столицы

вступили в строй



В Калинин на проспекте Победы встало новое большое здание кукольного театра — это подарок строителей юным зрителям города. Театр построен по индивидуальному проекту под руководством архитектора В. Шульженко. Здание театра оснащено самым современным электротехническим, звукооптическим и механическим оборудованием. Зрительный зал — на 300 мест.

Стены просторного фойе расписаны по мотивам народных сказок художниками В. Соколовым, М. Дочинским и В. Запрудным. Листы в фойе театра — работы художников Л. Матюшина и В. Свириденко — из хрустала в сочетании с черной медью на темы: такие народные сказки.

Фосад театра.

Фрагменты росписи.

Фото Е. Халдес.

СЪЕЗДЫ КОМПАРТИЙ СОЮЗНЫХ РЕСПУБЛИК

ДУШАНБЕ. Вчера закончил свою работу XVIII съезд Компартии Таджикистана. В его почетный президиум делегаты единодушно избрали Политбюро ЦК КПСС во главе с Генеральным секретарем ЦК КПСС тов. Л. И. Брежневим.

Съезд рассмотрел отчет Центрального Комитета и ревизионной комиссии Компартии республики, доклад о проекте ЦК КПСС к XXV съезду партии.

С отчетным докладом ЦК Компартии Таджикистана выступил первый секретарь ЦК Д. Расулов.

Съезд избрал руководящие органы Компартии Таджикистана, делегатов на XXV съезд КПСС.

Первым секретарем ЦК Компартии Таджикистана на состоявшемся после съезда пленуме избран Д. Расулов.

ВЕСТИ ИЗ-ЗА РУБЕЖА

ДЕЛИ. «Навстречу XXV съезду Коммунистической партии Советского Союза» — таков девиз выставки советской книги, открывшейся в Калькутте. На стендах выставки — книги, брошюры, рассказывающие о деятельности КПСС: документы партийных съездов, произведения классиков марксизма-ленинизма. Широко представлены труды Генерального секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежнева по вопросам внешней и внутренней политики Советского Союза.

КАРАКАС. Здесь закончилась «Неделя памяти И. Н. Ленина». Среди мероприятий, проводимых в рамках недели — фотоматка о жизни и деятельности вождя пролетариата, демонстрация кинофильмов, лекции, которые прочли видные политические деятели. Неделя проходила по инициативе и при содействии Дома венесуэльской-советской дружбы.

СОФИЯ. Премьера балета П. Чайковского «Щелкунчик» состоялась на сцене Софийской Народной оперы. Постановку осуществил заслуженный артист РСФСР К. В. Шапалов.

ЛОРЕНСУ-МАРКИШ. Более 25 тысяч человек побывали на концертах мастеров советской эстрады, гастролы которых успешно закончились в мозамбикской столице. Посланиями советского искусства дали в крупнейших столичных залах 15 концертов. Восторженные отзывы местной прессы говорят о большом интересе общественности к этому важному событию в культурной жизни страны.

ЛИМА. В перуанской столице проходит показ художественных кинофильмов, посвященных второй мировой войне. Он проводится по инициативе министерства просвещения Перу при участии ЮНЕСКО в ознаменование 30-й годовщины окончания второй мировой войны. На нем представлены фильмы десяти стран — СССР, США, Японии, Болгарии, Чехословакии и других.

БУДАПЕШТ. Свыше 4 миллиардов форинтов будет ассигновано в Венгрии на культурные нужды в этом году. Около миллиарда форинтов выделено только на строительство нового здания национальной библиотеки в Будапеште. В ее хранилищах разместятся 6 миллионов книг и журналов.

ТОКИО. Спектаклем «Бахчисарайский фонтан» открыла свой нынешний сезон токийская труппа «Нобакси Бардан». Этот коллектив был создан в 1970 году выпускником токийской балетной школы имени П. И. Чайковского Н. Юбаски, учившимся у таких замечательных советских мастеров, как С. Мессерер и А. Варламов. Длительных балетных коллективов уже становится традицией начинать новый театральный сезон показом именито русских и советских балетов.

НОВАЯ ПЕСНЯ ДЛЯ ТОГО И ЖИВЕМ

Музыка С. ТУЛИКОВА Стихи М. ПЛЯЦКОВСКОГО

Для чего мы рождаемся!
Для борьбы и труда.
Для того мы рождаемся,
Чтоб званьем песни всегда!

ПРИПЕВ:
Для того и живем,
Чтоб сиег рассвет,
Чтоб счастливым был каждый день.
Для того и живем,
Чтоб оставить след
На своей земле
Для людей!

Для чего мы рождаемся!
Для того, чтоб творить.
Для того мы рождаемся,
Чтоб друг другу радость дарить!

ПРИПЕВ:
Для чего мы рождаемся!
Для больших, нужных дел.
Для того мы рождаемся,
Чтобы вечно мир молодил!

ПРИПЕВ.

ОПЫТ, ПРАКТИКА

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ВЫСОКО В ГОРАХ ЧИЩЕ ЗВУК...

РАССКАЗ О САМОДЕЯТЕЛЬНОЙ ХОРОВОЙ КАПЕЛЛЕ, КОТОРОЙ «НЕ МОЖЕТ БЫТЬ»

У меня есть предположение... — сказал начальник областного управления культуры...

И, чуть помолдав... Как-нибудь просочим... Кегеня — в двухстах километрах от Алматы...

И мы пошла на Кегенский перевал пешком. И шла почти два часа на встречу...

К Дому культуры, ярно подготовились заранее... Из трюмогостиницы Озсузак «Времена года» Чайковского...

И пошла на особую репетицию — сводного оркестра народных инструментов Кегенского района...

Кегенский оркестр народных инструментов и слушала первый раз. Кегенская капелла, о которой речь в письме...

История капеллы такова. На областном смотре юности отметились несколько хороших коллективов...

Прежде всего, видимо, следует сказать, что здесь на протяжении уже многих лет оркестр музыки и пения включены в обязательную школьную программу...

История капеллы такова. На областном смотре юности отметились несколько хороших коллективов...

наших начал ведет занятия по музыке с дошкольниками... Каждую весну в Карауралинской долине Кегенского района устраивается праздничная программа...

Коллективы художественной самодеятельности Кегенского района, как правило, занимают на смотре призовые места...

Вопрос о создании самодеятельной капеллы обсуждался на бюро Алма-Атинского обкома партии...

Почти четыре месяца в Алма-Ате с участниками сводного кегенского хора занимались преподаватели консерватории и студенты...

Занимались по десять часов в день. Не все выдержали. Устойчивым, как вы помните, была «прижудена» поездка в Талдин на конкурс хороших коллективов...

Самодельная капелла пользовалась успехом и на конкурсных концертах, и в эстонских домах культуры...

Жанна Сабалчева и Бхатанг Салимбаева заведуют автобусами. «Мы работаем с автобусом по чабанинским бригадам...

На Таллинском конкурсе научились давать авторграфы Е. Куралбеков — секретарь комсомольской организации колхоза Кудлабастан...

Вернувшись из Таллина, дипломированная капелла выступила с отчетными концертами в Алма-Ате, в Кегене...

Мы и в дни конкурса много работали. Рассказывает Мелетбек Умуразов — секретарь Нас подхлонила сама музыкальная Прибалтика...

Вопрос о том, как сократить капеллу, обсуждался на бюро Кегенского райкома партии...



Урок не был обычным, и проходил он не в школьном классе. Вела урок старший библиотекарь Пермской областной детской библиотеки Алевтина Алексеевна Калькина...

Фото В. Кузнецова.



ЗВУЧАЩАЯ КОЛЛЕКЦИЯ

Триста экспонатов представлено на выставке народных музыкальных инструментов, открывшейся в Музее народной архитектуры и быта УССР...

Л. ВИРИНА, маш соб, корр. КНЕВ.

ВСТРЕТИЛИСЬ «МОЛОДОСТЬ» И «ЮНОСТЬ»

Самодеятельные артисты корпоративной коллективы «Юность» встретились в Катынске с ансамблем песни и танца «Молодость»...

Н. ЮРИНА, КУРГАН.

ТЕАТРАЛЬНЫЙ КЛАСС

Вальмира — театральный город. Коллектив Драматического театра имени Леона Пагале пользуется широкой известностью...

Вальмира, Латвийская ССР.

КАК И СОРОК ЛЕТ НАЗАД

Из многих тысяч кинокадров ему больше других запомнились те, что состоялись в эстонском городе Прага в мае 1945 года...

М. БРИМАН, маш соб, корр. Чауский район, Магаданская область.

ХОТЯ ПИСЬМО НЕ ОПУБЛИКОВАНО

В письме, присланном в Советскую культуру преподавателем кафедры хорового дирижирования ровенского культурно-просветительного факультета Киевского института культуры Л. Сенченко...

А. СЫРОМЯГИН, преподаватель, ЛЕНИНГРАД.

РАЗРЯДКА НАПРЯЖЕННОСТИ И МЕЖДУНАРОДНЫЙ ТУРИЗМ

Подгода прошло со дня подписания в Хельсинки Заключительного акта Совещания по безопасности и сотрудничеству в Европе...

С. НИКИТИН, начальник главного управления по иностранному туризму при Совете Министров СССР

В конце прошлого года «Итурист» заключил контракты с французской фирмой «Сейра» на строительство в Москве гостиницы на 3.600 мест...

Десять лет спустя открывает благоприятные перспективы для развития международных туристских связей СССР...

Десять лет спустя открывает благоприятные перспективы для развития международных туристских связей СССР...

Десять лет спустя открывает благоприятные перспективы для развития международных туристских связей СССР...

Десять лет спустя открывает благоприятные перспективы для развития международных туристских связей СССР...

А. МАРТЫНОВА, заведующая отделом науки и учебных заведений Ровенского обкома Компартии Украины.

ИНТЕРВЬЮ В НОМЕР

«С удивлением узнал, что премьерой Центрального детского театра стала пьеса А. М. Горького «Враги»...

В. ИОФФЕ, инженер, ЛЕНИНГРАД.

Рассказывает главный режиссер ЦДТ, народный артист РСФСР В. КУЗЬМИН

Нужно ли говорить о том, как обогащает и театр, и зрителя встреча с драматургией Горького...

Пьеса «Враги» мы выбрали не случайно. Напомним прежде всего, что Центральный детский театр — это истинная общность...

Все участники спектакля работали с большим интересом. В результате создано несколько очень значительных, на мой взгляд, актерских работ...

Если бы мы встретились с нашими западными партнерами продолжая искать пути конструктивного, взаимоприемлемого решения существующих проблем...

Наша западная идеология противники пытаются воспретить в международном туризме методы «холодной войны»...

Все участники спектакля работали с большим интересом. В результате создано несколько очень значительных, на мой взгляд, актерских работ...

Если бы мы встретились с нашими западными партнерами продолжая искать пути конструктивного, взаимоприемлемого решения существующих проблем...

Наша западная идеология противники пытаются воспретить в международном туризме методы «холодной войны»...

Все участники спектакля работали с большим интересом. В результате создано несколько очень значительных, на мой взгляд, актерских работ...

Если бы мы встретились с нашими западными партнерами продолжая искать пути конструктивного, взаимоприемлемого решения существующих проблем...

Наша западная идеология противники пытаются воспретить в международном туризме методы «холодной войны»...

Все участники спектакля работали с большим интересом. В результате создано несколько очень значительных, на мой взгляд, актерских работ...

ТАЛАНТЫ ЗЕМЛИ ЛЕНИНГРАДСКОЙ

На днях состоялся отчетный концерт участников художественной самодеятельности Бокситогорского района в Ленинграде...

ВОПРОС ПЕРЕСМОТРЕН

В письме, присланном в Советскую культуру преподавателем кафедры хорового дирижирования ровенского культурно-просветительного факультета Киевского института культуры Л. Сенченко...

Интервью вала А. КЛЕБАНСКАЯ.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА



ХУДОЖНИК И ВРЕМЯ

«Броненосец «Потемкин» остался непобежденной территорией революции»

Как ни старались потом царские власти стереть память о восставшем броненосце — переименовали его, разоружили, а вскоре и вовсе пустили на слом... Красное знамя на мачте, залп по штабу карателей, триумфальный проход перед неосмелыми стрельцами эскадрой остались в памяти человечества. И эти же по многим причинам искусства кино...

Семьдесят лет прошло со времени революционных событий в Одессе и восстания на броненосце «Князь Потемкин Таврический». Пятдесят лет прошло со дня выпуска на экран фильма «Броненосец «Потемкин» советского кинорежиссера Сергея Эйзенштейна. Половину столетия, как по океанским волнам плывет бессмертный броненосец по экранам кинотеатров и телевизиоров всего мира...

Пятьдесят лет — немалый срок. Кто подсчитает миллионы сеансов, миллионы зрителей великого фильма? Кто подберет тысячи печатных отзывов о нем? Нет в мире ни одного сколько-нибудь серьезного исследования о киноискусстве, где этот фильм не упоминался бы. Да и в отношении о нем написана целая поэма киноискусства. И действительность, история создания фильма поучительна, его художественная структура неповторима, а история его плавания по экранам мира драматична и увлекательна, как приключенческий роман.

Фильм создан был по заказу Советского правительства к двадцатилетию юбилею революции 1905 года. Авторитетнейшим кинорежиссером того времени, куда входили М. И. Калинин, Ф. Э. Дзержинский, А. В. Луначарский, Л. В. Красин, а также В. Э. Мейерхольд, В. Ф. Плетинов, единодушно остановили свой выбор на двадцатисемилетнем режиссере Эйзенштейне, поставившем его всего лишь одним кинофильмом...

Но что это был за фильм! В «Статье» русский прерадикал был впервые показан как неидеальная организованная сила. Ее массовые сцены, ее смелые метафоры, ее необычная композиция позволили ощутить масштабы русского революционного движения. И Михаил Кольцов на страницах «Правды» назвал «Стачку» «первым революционным произведением нашего зрительного искусства».

Вокруг Эйзенштейна сплелся молодой и неутомимый коллектив. Ныне здравствующий Герой Социалистического Труда, народный артист СССР Г. В. Александров возглавлял литературную ассистентку, в которую входили М. М. Штраух, ставший впоследствии талантливейшим исполнителем образа Ленина на экране и сцене, а также А. Антонов, М. Горюнов, А. Левин, создавшие тот самый замечательный фильм и роль. Оператором был Эдуард Тисса, прошедший с киноаппаратом по фронтам гражданской войны, снимавший Ленина. В работе над сценарием принимала участие Н. Ф. Агаджанова-Шутко, большевичка с дореволюционным стажем.

Сценарий вначале включал в себя все основные события революции — от восстания флота под Цусимой и трагедия 9 января до стачки в Иваново-Вознесенске, Одессе, Валу и донецких баррикад на Пресне. После нескольких предварительных работ в Ленинграде и Москве группа Эйзенштейна отправилась в Одессу. Там и в Севастополе, на местах революционных событий, в беседах с их живыми участниками и очевидцами молодые кинорежиссеры все более проникались пафосом восстания, находили все новые, неповторимые подробности. Поднимаясь на броненосце повелительно требовал от них все большего внимания, все большей детализации и конкретности.

Да и время уходило. Ближайшие осенние непогоды, съезды в других городах становились нереальными. А фильм должен был выйти в конце декабря, к юбилейному торжественному заседанию.

И Эйзенштейну пришлось принять решение — ограничить свой фильм событиями на броненосце «Потемкин» и в Одессе. Пожертвовать хронологической полнотой для полноты художественной. Передавать дух, смысл, пафос революции не через многие значительные события, а через один революционный эпизод — драматичный, масштабный, пафосный, типологичный. Оценку Ленинским этого эпизода: «...новый и крупный шаг вперед в развитии революционного движения».

Физическая метафора. Броненосец ждет нападения царской эскадры. Все готово к бою, напряжение все растет. И машины броненосца бьют салют, как огромное сердце революции. И эскадра не посмела напасть! Последний кадр фильма — могучий киль броненосца, выдвигаясь из глубины экрана и как бы входящий в зрительный зал К народу. К каждому зрителю. На века. Броненосец входит в бессмертие, в историю...

Сразу же после Москвы фильм пошел по всему миру. Его запрещала цензура и тайно показывали коммунистические клубы. Его пытались изрезать, обжорать и изгнать из страны по сантиметру. Каждый страдалец ищет свою историю проката

«Броненосца «Потемкин». В этих историях значится и министры, адмиралы и студенты, рабочие, крестьяне. Есть сведения о революционных выступлениях, связанных с демонстрацией фильма в разных странах.

О фильме существует не только искусствоведческая, но и художественная литература. Описание фильма и его поназа есть в романах немецкого писателя Лиона Фейхта «Уэльс» и французского — Пьера Куртуа «Красная площадь». Есть русские, английские, испанские стихи на языках народов СССР, на африканских языках. А плакаты, графы, живописные полотна, мозаики и фрески не счесть. Во Франции многотысячными тиражами разошлась песня о фильме, а недавно, в прошлом году, режиссер и аниматор Роберт Оссеи поставил спектакль по мотивам фильма, пытаясь театральными средствами воссоздать не только содержание, но и некоторые эпизоды, кадры фильма.

В разных странах были сделаны попытки создать звуковой вариант фильма. И у нас он был озвучен музыкой композитора Н. Н. Крукова. Однако трудно сказать, что и музыка, и монтажные изменения в этом варианте были совсем удачны. Не вполне удалось и попытке американских кинематографистов озвучить фильм сначала текстом, а затем и музыкально. Не меньшего композитора Майлза Ли, написавшего специально для фильма еще в 1926 году. Музыкой этой был не совсем доволен С. М. Эйзенштейн, да и сейчас она кажется устаревшей по манере, порой невыносимой.

Настало время провести тщательную научную работу по восстановлению точного, эталонного варианта великого фильма, включая в него все случайно или намеренно вырезанные кадры и озвучив специально написанной музыкой или композицией из симфонических произведений С. С. Прокофьева, которого хотел привлечь к работе над «Броненосцем «Потемкин» еще в 1925 году, по постановлению юбилейной комиссии. Известна и творческая дружба Эйзенштейна и Прокофьева, и их великолепное сотрудничество в работе над «Александром Невским» и «Янтарем Грозным».

Работа над современным звуковым вариантом фильма актуальна и необходима. Фильм все время идет на кино- и телевизионных экранах и новых стран мира. На всевозможных опросах, конкурсах, баллотировках он неизменно входит в число лучших произведений киноискусства всех времен и народов. Обычно он занимает первое место и звание самого лучшего. Его влияние на прогрессивное кино всех стран исследуется лучшими искусствоведами в монографиях на разных языках.

Фильм несет на своем красном знамени славу советского кино, славу нашей художественной культуры. Ему открываются дороги революционно-народно-освободительные движения, все прогрессивные явления общественной жизни нашей планеты. Один за другим фильм впервые просматривают африканские племена и народы, сбрасывающие иго колониализма. Советские кинозрители. Еще многим народам и странам предстоит великий фильм просматривать.

Половину века продолжается непобедительное плавание революционной территории. Непобеденная территория революции, преодолевая все штурмы, все рифы, все нападения, победоносно входит в жизнь народов, став, как и прежде, «Броненосцем «Потемкин» — величайшей юбилейной вышивкой пятидесятилетнего юбилея. Мир торжественно отмечает, является гордостью нашей, социалистической культуры и достоинством всего человечества.

Р. ЮРЕНЕВ, доктор искусствоведения, профессор.

У ТЕАТРАЛЬНОЙ КАРТЫ СТРАНЫ

ХАРЬКОВ Два дебюта одновременно состоялись на сцене Харьковского русского драматического театра имени А. С. Пушкина. Здесь с успехом прошла премьера спектакля «Открытие» по пьесе кандидата медицинских наук Ю. Шербака. Это его первая драматургическая проба. Человека и его судьбу, пути достижения цели — таковы проблемы, поставленные в пьесе. Они разрастаются в острую коллизию разных характеров, противоположных взглядов, противоборствующих сил. Спектаклем «Открытие» дебютировал на харьковской сцене и новый главный режиссер театра А. Берсегин.

С. ЦЫПИН.

ВОЛГОГРАД Новая работа Волгоградского театра посвящена героическому прошлому родного города. Спектакль «Яныя подполья» разглашает историю писателя Ю. Мишуткина, рассказывающего о мужестве и стойкости жителей Царицына, об их самоотверженной борьбе за свободу России. Режиссер-постановщик спектакля — актер театра В. Терсоев, художник — Н. Медовщик, композитор Л. Буров.

Ю. ШВЕЦКОВ.

СОВЕТСК Жизнь моряков посвящена пьесе М. Златогорова и Д. Ларина «Море в порту», поставленная недавно в драматическом театре города Советска. Пьеса о наших современниках, о рабочей советской, о личной ответственности к своему делу. Это творческий коллектив вместе с главным режиссером театра, постановщиком спектакля Б. Кодоколовичем работал над новым произведением с особым интересом и большим подъемом. Ведь это спектакль о людях, живущих рядом, в родном городе. Глубокая заинтересованность зрительского зала — лучшая оценка новой работы театра.

Э. ГРАФОВ, нач. спец. корр.

ГРОДНО На сцене областного драматического театра состоялся премьерный спектакль «Эшелон» М. Рошнина. Постановка Н. Приемыша, художник Л. Трубицкий, в главных ролях — А. Бричневский, Е. Рокотова, Л. Ошуркова, А. Соловьева и другие.

В нынешнем году коллектив вновь обратился к русской классике. Второй премьерой театра стала «Беспредельница» А. Н. Островского. Спектакль поставил режиссер В. Короткевич.

Н. ЖИЛИНСКИЙ.

ТАЛЛИН Имя А. Колкова мало кому известно сегодня. Молодой драматург погиб в 1942 году в рядах бойцов противозушного обороны Ленинграда. Деревенский парень, не имевший специального образования, он делал свои первые шаги в драматургии в 30-е годы в Ленинграде. И уже тогда его талант, самобытный талант проявил к себе внимание любителей театра.

Горько и добровольно отделился на первые пробы А. Колкова М. Горький.

И вот недавно на сцене Русского драматического театра Эстонской ССР оживил пьеса А. Колкова «Слон», Пасифанта, сатирически бичующая «менталета» буржуазной жизни. Спектакль поставил главный режиссер театра В. Чернышев, художник В. Пейль. В главной роли — артист Л. Шевцов.

О. МАКАРОВА, нач. спец. корр.

СВЕЖИЕ НОМЕРА ЖУРНАЛОВ «БИБЛИОТЕКАРЬ» № 1 Январский номер журнала открывается передовой статьей «Десять пятнадцати» — о задачах библиотек в пропаганде проекта ЦК КПСС к XXV съезду и совершенствовании библиотечного обслуживания населения.

О подготовке библиотек к съезду рассказывают на страницах журнала министр культуры Молдавской ССР А. Константинов и научный секретарь библиотечного совета при ЦК Академии наук СССР М. Вирфоломеева.

Публикуется статья «Интелектуальное движение человека трудящегося» заведующей профсоюзной библиотекой Минского тракторного завода Ф. Цыриной, а также А. С. У. директор Государственной публичной научно-технической библиотеки доктора технических наук К. Тарханова, статья Ю. Петрунина «Книжечко — забота обобщая» об участии библиотек Ярославского моторного завода в борьбе за повышение качества продукции.

В номере включены корреспонденции О. Важио «БАМ: трудный экзамен библиотекаря».

МОСКВА, РАДИО. ПЕРЕДАЧА «В РАБОЧИЙ ПОЛДЕНЬ»

«Хочу быть страстным пропагандистом классической музыки...» — это пишет не музыкант, не исполнитель, не заслуженный филармонический концертмейстер, а плотник колхоза «Заря коммунизма» Илларионовского района Вышнерской АССР Сергей Михайлович Пензин. И продолжает: «Мне казалось, что вообще нет такого человека, который не любил бы музыку. Но иногда приходится слышать, особенно от молодежи: «Выключи ты эту симфонию!» Или «Опять эта классика». Поэтому необходимо активнее пропагандировать серьезную музыку».

Приведу письмо формовщика Московского автозавода имени Лихачева Николая Григорьевича Богданова. «Уважаемая редакция! Я очень люблю оперу. В настоящее время порой можно услышать мнение, что этот жанр изживает себя. Но, на мой взгляд, такое мнение никак не вяжется с успехами современных советских опер как у нас в стране, так и за рубежом. Лучшие современные образцы, созданные в оперной жанре в нашей стране, могут не только соперничать с классикой XIX века, но и доказывают, что опера как вид музыкального искусства, не устарела, а во многом еще в шагу за вперед».

Это, например, выразилось в обновлении оперной драматургии, музыкального языка и в расширении оперной тематики. Предлагаю несколько программ концертов оперной музыки советских композиторов: Д. Шостаковича, С. Прокофьева, Ю. Шапорина, Т. Хренникова, Д. Кабалевского и Р. Шеларина».

А Галина Никитина, швейномотористка из Московской области, представила на конкурс 100 разножанровых программ, почти не нуждающихся в редакторской правке.

Скветкина поговаривали: «Откуда они все это знают? Где только они время берут для этого?» Забыла о том, что для любимого дела увлеченный человек всегда найдет время. Важно увлечь его.

Вот как это сделала, например, вязальщица Свердловского трикотажного объединения Елена Алексеевна Богословская: «Слушая результаты нашего конкурса 1974 года, я дивилась, как это учительница из Москвы составила 67 программ? В 1975 году я слушала очень

много музыкальных радиопередач, записывая названия понравившихся мне произведений, фамилии их авторов и исполнителей. Собрала я свыше тысячи произведений, а потом за несколько дней сделала выборку и составила 68 разных программ, которые и послала вам на конкурс».

Приведенные здесь письма — только крупный из массы писем, пришедших в редакцию передач «В рабочий полдень» от участников конкурса 1975 года на лучшую концертную программу, составленную радиослушателями.

Всего в конкурсе участвовало 4.250 наших слушателей, приславших 5.382 программы. Сто из них будут премированы и прозвучат в эфире. Некоторые из них — с комментариями редактора или музыковеда, чтобы автор программы получил как бы рецензию на свою работу, а слушатели узнали бы почему она признана одной из лучших.

Конкурс закончился, а программы все идут и идут. Эта творческая работа стала для многих радиослушателей потребностью.

А теперь небольшой экскурс в предыдущий конкурс, они ведь не случайные явления.

Двадцать пятый год в Главной редакции радиоактивного вещания я работаю с радиослушателями, делаю передачи по их письмам.

Отрадно наблюдать и отметить, как из года в год, да же из месяца в месяц возрастает уровень музыкальных знаний наших слушателей. Их музыкальный кругозор расширяется, они становятся людьми, близкими к искусству. Личность их делается многосторонней. А это значит, что пятьдесят лет звучания музыки по радио сделали свое дело. И теперь уже сами слушатели помогают изучать и разнообразить вещание.

Десять лет назад было решено выделить дневной отрезок времени для концертов по заявкам рабочих. После первых же концертов «В рабочий полдень» посыпались письма.

Несмотря на общественный успех этих концертов, у них был и существенный недостаток — круг музыкальных произведений состоял из одних и тех же популярных песен.

А для этого необходимо находить новые и новые пути

и формы общения с рабочей аудиторией. Здесь остановки, даже кратковременные, противопоказаны.

Характерно, что в письмах проследилась связь труда и искусства, ведь работа о содержании производственных планов, результатах социалистического соревнования, встречные планы и т. д. Оказывается, концерты для рабочих сами рабочие расценивают как особое поощрение Всесоюзного радио, как призыв к новым достижениям.

Вот и недавно получено такое письмо: «Товарищ редактор! Большое вам спасибо за то, что вы выполнили нашу просьбу передать концерт «В рабочий полдень», который мы слушали по радио. Коллектив локомотивного депо станции Улавоя орден Ленина Московской железной дороги с большим удовольствием прослушал произведения композиторов-классиков и после обеденного перерыва в веселом настроении и с оговорком «за работу». В этот день работники депо профилактического ремонта тепловозов отремонтировали досрочно и сдали в эксплуатацию шесть тепловозов. С. Масленников, Улавоя, Тульская область».

Передача «В рабочий полдень» поднимала, да и сейчас не может: она должна нести в себе тем и настроение сегодняшнего дня. Вот почему в преддверии праздника в эфире прозвучат концерты для тех, о ком накануне писали на своих страницах центральные газеты: концерты по заявкам героев труда, подготовивших производственные подвиги и открывшие XXV съезду КПСС, и концерты для коллегам отремонтно-ремонтных предприятий, первопроходцев свои январские планы — планы первого месяца десятилетия.

Мне остается только сказать, что 1 февраля в 19 часов 30 минут по первой программе Всесоюзного радио будет передаваться полноточасовая заключительный концерт конкурса на лучшую музыкальную программу, составленную радиослушателями.

М. ФОМИНА, старший редактор радиопередачи «В рабочий полдень».

У ТЕАТРАЛЬНОЙ КАРТЫ СТРАНЫ

ХАРЬКОВ Два дебюта одновременно состоялись на сцене Харьковского русского драматического театра имени А. С. Пушкина. Здесь с успехом прошла премьера спектакля «Открытие» по пьесе кандидата медицинских наук Ю. Шербака. Это его первая драматургическая проба. Человека и его судьбу, пути достижения цели — таковы проблемы, поставленные в пьесе. Они разрастаются в острую коллизию разных характеров, противоположных взглядов, противоборствующих сил. Спектаклем «Открытие» дебютировал на харьковской сцене и новый главный режиссер театра А. Берсегин.

С. ЦЫПИН.

ВОЛГОГРАД Новая работа Волгоградского театра посвящена героическому прошлому родного города. Спектакль «Яныя подполья» разглашает историю писателя Ю. Мишуткина, рассказывающего о мужестве и стойкости жителей Царицына, об их самоотверженной борьбе за свободу России. Режиссер-постановщик спектакля — актер театра В. Терсоев, художник — Н. Медовщик, композитор Л. Буров.

Ю. ШВЕЦКОВ.

СОВЕТСК Жизнь моряков посвящена пьесе М. Златогорова и Д. Ларина «Море в порту», поставленная недавно в драматическом театре города Советска. Пьеса о наших современниках, о рабочей советской, о личной ответственности к своему делу. Это творческий коллектив вместе с главным режиссером театра, постановщиком спектакля Б. Кодоколовичем работал над новым произведением с особым интересом и большим подъемом. Ведь это спектакль о людях, живущих рядом, в родном городе. Глубокая заинтересованность зрительского зала — лучшая оценка новой работы театра.

Э. ГРАФОВ, нач. спец. корр.

ГРОДНО На сцене областного драматического театра состоялся премьерный спектакль «Эшелон» М. Рошнина. Постановка Н. Приемыша, художник Л. Трубицкий, в главных ролях — А. Бричневский, Е. Рокотова, Л. Ошуркова, А. Соловьева и другие.

В нынешнем году коллектив вновь обратился к русской классике. Второй премьерой театра стала «Беспредельница» А. Н. Островского. Спектакль поставил режиссер В. Короткевич.

Н. ЖИЛИНСКИЙ.

ТАЛЛИН Имя А. Колкова мало кому известно сегодня. Молодой драматург погиб в 1942 году в рядах бойцов противозушного обороны Ленинграда. Деревенский парень, не имевший специального образования, он делал свои первые шаги в драматургии в 30-е годы в Ленинграде. И уже тогда его талант, самобытный талант проявил к себе внимание любителей театра.

Горько и добровольно отделился на первые пробы А. Колкова М. Горький.

И вот недавно на сцене Русского драматического театра Эстонской ССР оживил пьеса А. Колкова «Слон», Пасифанта, сатирически бичующая «менталета» буржуазной жизни. Спектакль поставил главный режиссер театра В. Чернышев, художник В. Пейль. В главной роли — артист Л. Шевцов.

О. МАКАРОВА, нач. спец. корр.

СВЕЖИЕ НОМЕРА ЖУРНАЛОВ «БИБЛИОТЕКАРЬ» № 1 Январский номер журнала открывается передовой статьей «Десять пятнадцати» — о задачах библиотек в пропаганде проекта ЦК КПСС к XXV съезду и совершенствовании библиотечного обслуживания населения.

О подготовке библиотек к съезду рассказывают на страницах журнала министр культуры Молдавской ССР А. Константинов и научный секретарь библиотечного совета при ЦК Академии наук СССР М. Вирфоломеева.

Публикуется статья «Интелектуальное движение человека трудящегося» заведующей профсоюзной библиотекой Минского тракторного завода Ф. Цыриной, а также А. С. У. директор Государственной публичной научно-технической библиотеки доктора технических наук К. Тарханова, статья Ю. Петрунина «Книжечко — забота обобщая» об участии библиотек Ярославского моторного завода в борьбе за повышение качества продукции.

В номере включены корреспонденции О. Важио «БАМ: трудный экзамен библиотекаря».

МОСКВА, РАДИО. ПЕРЕДАЧА «В РАБОЧИЙ ПОЛДЕНЬ»

«Хочу быть страстным пропагандистом классической музыки...» — это пишет не музыкант, не исполнитель, не заслуженный филармонический концертмейстер, а плотник колхоза «Заря коммунизма» Илларионовского района Вышнерской АССР Сергей Михайлович Пензин. И продолжает: «Мне казалось, что вообще нет такого человека, который не любил бы музыку. Но иногда приходится слышать, особенно от молодежи: «Выключи ты эту симфонию!» Или «Опять эта классика». Поэтому необходимо активнее пропагандировать серьезную музыку».

Приведу письмо формовщика Московского автозавода имени Лихачева Николая Григорьевича Богданова. «Уважаемая редакция! Я очень люблю оперу. В настоящее время порой можно услышать мнение, что этот жанр изживает себя. Но, на мой взгляд, такое мнение никак не вяжется с успехами современных советских опер как у нас в стране, так и за рубежом. Лучшие современные образцы, созданные в оперной жанре в нашей стране, могут не только соперничать с классикой XIX века, но и доказывают, что опера как вид музыкального искусства, не устарела, а во многом еще в шагу за вперед».

Это, например, выразилось в обновлении оперной драматургии, музыкального языка и в расширении оперной тематики. Предлагаю несколько программ концертов оперной музыки советских композиторов: Д. Шостаковича, С. Прокофьева, Ю. Шапорина, Т. Хренникова, Д. Кабалевского и Р. Шеларина».

А Галина Никитина, швейномотористка из Московской области, представила на конкурс 100 разножанровых программ, почти не нуждающихся в редакторской правке.

Скветкина поговаривали: «Откуда они все это знают? Где только они время берут для этого?» Забыла о том, что для любимого дела увлеченный человек всегда найдет время. Важно увлечь его.

Вот как это сделала, например, вязальщица Свердловского трикотажного объединения Елена Алексеевна Богословская: «Слушая результаты нашего конкурса 1974 года, я дивилась, как это учительница из Москвы составила 67 программ? В 1975 году я слушала очень

много музыкальных радиопередач, записывая названия понравившихся мне произведений, фамилии их авторов и исполнителей. Собрала я свыше тысячи произведений, а потом за несколько дней сделала выборку и составила 68 разных программ, которые и послала вам на конкурс».

Приведенные здесь письма — только крупный из массы писем, пришедших в редакцию передач «В рабочий полдень» от участников конкурса 1975 года на лучшую концертную программу, составленную радиослушателями.

Всего в конкурсе участвовало 4.250 наших слушателей, приславших 5.382 программы. Сто из них будут премированы и прозвучат в эфире. Некоторые из них — с комментариями редактора или музыковеда, чтобы автор программы получил как бы рецензию на свою работу, а слушатели узнали бы почему она признана одной из лучших.

Конкурс закончился, а программы все идут и идут. Эта творческая работа стала для многих радиослушателей потребностью.

А теперь небольшой экскурс в предыдущий конкурс, они ведь не случайные явления.

Двадцать пятый год в Главной редакции радиоактивного вещания я работаю с радиослушателями, делаю передачи по их письмам.

Отрадно наблюдать и отметить, как из года в год, да же из месяца в месяц возрастает уровень музыкальных знаний наших слушателей. Их музыкальный кругозор расширяется, они становятся людьми, близкими к искусству. Личность их делается многосторонней. А это значит, что пятьдесят лет звучания музыки по радио сделали свое дело. И теперь уже сами слушатели помогают изучать и разнообразить вещание.

Десять лет назад было решено выделить дневной отрезок времени для концертов по заявкам рабочих. После первых же концертов «В рабочий полдень» посыпались письма.

Несмотря на общественный успех этих концертов, у них был и существенный недостаток — круг музыкальных произведений состоял из одних и тех же популярных песен.

А для этого необходимо находить новые и новые пути

и формы общения с рабочей аудиторией. Здесь остановки, даже кратковременные, противопоказаны.

Характерно, что в письмах проследилась связь труда и искусства, ведь работа о содержании производственных планов, результатах социалистического соревнования, встречные планы и т. д. Оказывается, концерты для рабочих сами рабочие расценивают как особое поощрение Всесоюзного радио, как призыв к новым достижениям.

Вот и недавно получено такое письмо: «Товарищ редактор! Большое вам спасибо за то, что вы выполнили нашу просьбу передать концерт «В рабочий полдень», который мы слушали по радио. Коллектив локомотивного депо станции Улавоя орден Ленина Московской железной дороги с большим удовольствием прослушал произведения композиторов-классиков и после обеденного перерыва в веселом настроении и с оговорком «за работу». В этот день работники депо профилактического ремонта тепловозов отремонтировали досрочно и сдали в эксплуатацию шесть тепловозов. С. Масленников, Улавоя, Тульская область».

Передача «В рабочий полдень» поднимала, да и сейчас не может: она должна нести в себе тем и настроение сегодняшнего дня. Вот почему в преддверии праздника в эфире прозвучат концерты для тех, о ком накануне писали на своих страницах центральные газеты: концерты по заявкам героев труда, подготовивших производственные подвиги и открывшие XXV съезду КПСС, и концерты для коллегам отремонтно-ремонтных предприятий, первопроходцев свои январские планы — планы первого месяца десятилетия.

Мне остается только сказать, что 1 февраля в 19 часов 30 минут по первой программе Всесоюзного радио будет передаваться полноточасовая заключительный концерт конкурса на лучшую музыкальную программу, составленную радиослушателями.

М. ФОМИНА, старший редактор радиопередачи «В рабочий полдень».

МОСКВА, РАДИО. ПЕРЕДАЧА «В РАБОЧИЙ ПОЛДЕНЬ»

«Хочу быть страстным пропагандистом классической музыки...» — это пишет не музыкант, не исполнитель, не заслуженный филармонический концертмейстер, а плотник колхоза «Заря коммунизма» Илларионовского района Вышнерской АССР Сергей Михайлович Пензин. И продолжает: «Мне казалось, что вообще нет такого человека, который не любил бы музыку. Но иногда приходится слышать, особенно от молодежи: «Выключи ты эту симфонию!» Или «Опять эта классика». Поэтому необходимо активнее пропагандировать серьезную музыку».

Приведу письмо формовщика Московского автозавода имени Лихачева Николая Григорьевича Богданова. «Уважаемая редакция! Я очень люблю оперу. В настоящее время порой можно услышать мнение, что этот жанр изживает себя. Но, на мой взгляд, такое мнение никак не вяжется с успехами современных советских опер как у нас в стране, так и за рубежом. Лучшие современные образцы, созданные в оперной жанре в нашей стране, могут не только соперничать с классикой XIX века, но и доказывают, что опера как вид музыкального искусства, не устарела, а во многом еще в шагу за вперед».

Это, например, выразилось в обновлении оперной драматургии, музыкального языка и в расширении оперной тематики. Предлагаю несколько программ концертов оперной музыки советских композиторов: Д. Шостаковича, С. Прокофьева, Ю. Шапорина, Т. Хренникова, Д. Кабалевского и Р. Шеларина».

А Галина Никитина, швейномотористка из Московской области, представила на конкурс 100 разножанровых программ, почти не нуждающихся в редакторской правке.

Скветкина поговаривали: «Откуда они все это знают? Где только они время берут для этого?» Забыла о том, что для любимого дела увлеченный человек всегда найдет время. Важно увлечь его.

Вот как это сделала, например, вязальщица Свердловского трикотажного объединения Елена Алексеевна Богословская: «Слушая результаты нашего конкурса 1974 года, я дивилась, как это учительница из Москвы составила 67 программ? В 1975 году я слушала очень

много музыкальных радиопередач, записывая названия понравившихся мне произведений, фамилии их авторов и исполнителей. Собрала я свыше тысячи произведений, а потом за несколько дней сделала выборку и составила 68 разных программ, которые и послала вам на конкурс».

Приведенные здесь письма — только крупный из массы писем, пришедших в редакцию передач «В рабочий полдень» от участников конкурса 1975 года на лучшую концертную программу, составленную радиослушателями.

Всего в конкурсе участвовало 4.250 наших слушателей, приславших 5.382 программы. Сто из них будут премированы и прозвучат в эфире. Некоторые из них — с комментариями редактора или музыковеда, чтобы автор программы получил как бы рецензию на свою работу, а слушатели узнали бы почему она признана одной из лучших.

Конкурс закончился, а программы все идут и идут. Эта творческая работа стала для многих радиослушателей потребностью.

А теперь небольшой экскурс в предыдущий конкурс, они ведь не случайные явления.

Двадцать пятый год в Главной редакции радиоактивного вещания я работаю с радиослушателями, делаю передачи по их письмам.

Отрадно наблюдать и отметить, как из года в год, да же из месяца в месяц возрастает уровень музыкальных знаний наших слушателей. Их музыкальный кругозор расширяется, они становятся людьми, близкими к искусству. Личность их делается многосторонней. А это значит, что пятьдесят лет звучания музыки по

ОПЕРЕТТА ИЩЕТ

Я очень люблю оперетту. Большая часть моей жизни — тридцать лет — отдаю ей. Ее я люблю за радость, доброту, восприятие мира. Но часто я вижу ее не такой, какой она есть, а какой она может, должна быть.

Многие в состоянии сегодняшнего театра оперетты мне не нравятся, кажется не нужными. Мне всегда хочется видеть оперетту чище, умнее, интеллигентнее, эмоциональнее. Ей часто не хватает правды, тех мгновений «высокой правды», из которых состоит театр. И поскольку оперетта часть советского театра, она не имеет права оторваться от общности процессов роста и развития нашего искусства.

Большую тревогу вызывает тот факт, что мало создается новых произведений на современную тему. Как и старшему брату — драме, нужны положительные герои, актуальные темы, новые мысли.

В последнее время часто говорят, что спектакли драматических театров стали опереточными, а спектакли оперетты — драматическими. Для нашего жанра семидесятых годов этот процесс драматизации закономерен. Из легкомысленной, развлекательной музыкальной комедии становится размышляющей и анализирующей.

Раньше считалось в норме, что драматургия музыкальной комедии — это отсталая часть театральной драматургии. Сейчас же в оперетту приходит хорошо обученные специалисты, которые многому научились и в драматических театрах. Мастерство шлифуется на отличном материале, требующем поисков новых исполнительских средств, совершенствования актерской и режиссерской техники. Возможно, потому так потонули театры и мюзиклы, в основе которых, как правило, лежат полноценная драматургия, а произведение всегда требует оригинального и образного сценического решения.

Споры о мюзикле непременно ведут к глобальным спорам о жанре оперетты вообще. Для меня оперетта это вид театрального искусства, имеющий в качестве

основных выразительных средств, создающих художественный образ, музыку, слово, пение и танец-пластику. Их гармоническое сочетание и есть оперетта как вид театрального искусства. А внутри может быть широкое жанровое многообразие — от музыкальной комедии до мюзикла, от оперетты-песни до хроник. От водевиля до фарса.

В таком театре интересно работать артисту: его спектакль интересно смотреть зрителю. Критерий заинтересованности интереса вообще является для меня основным. Сюда несомненно с пониманием искусства. Отсюда требование драматургии — больше тем и глубины идей, мастерства постановщика, как интерпретатора авторских идей. Чем интерпретатор интереснее как творческая личность, тем значительнее будет его творение. Сколько бы ни говорили о вторичности труда режиссера.

Современный театр занят не только решением внутри-театральных проблем, но и — что весьма показательно — проблемой зрителя. Кто ходит на спектакли? Кто хочет видеть зритель? Кто дает ему спектакли современного театра оперетты? Эти и целый ряд других вопросов возникают перед нами в процессе работы над спектаклем и после того, как произведение увидит свет. Именно это натолкнуло нас на мысль о создании при театре клуба любителей оперетты.

Думая о своем новом детище, мы предполагали, что оно объединит людей разных специальностей и возрастов. Но результаты оказались несколько неожиданными. Оказалось, что участвующие в клубе люди (а их сейчас уже более 120) — техническая интеллигенция (мы работаем в городе промышленности и науки), студенты, школьники. Возраст самого старшего — 65 лет, самого младшего — 13. Большая часть клуба любителей оперетты — молодежь. Клуб помогает театру глубже изучать интересы зрителей, а театр воспитывает членов клуба в «своей вере», причащая их более требовательным, разносторонним, эстетическим вкусом, воспитывая нетерпимость к любой фальши, пошлости, бе-

зидности. С помощью членов клуба мы намерены изучить вкусы и требования зрительской аудитории в большом масштабе, на сценическом отрезке времени.

Планируя работу клуба, мы включили в программу его занятий лекции по истории оперетты, беседы о формировании нашего колорита, как пример которого часто проследятся все стили становления советского театра музыкальной комедии, планируем встречи с актерами, режиссерами-постановщиками, обсуждение премьер театра и т. д.

Нараду с традиционными зрительскими конференциями появилась возможность обсуждать спектакли и с людьми, заинтересованными в работе театра, истинными театралом.

Приятели неожиданностью для нас было узнать, что многие члены клуба смотрят один и тот же спектакль по нескольку раз, сравнивая разных исполнителей, прослеживая становление образа у одного и того же актера. Мы столкнулись с людьми умными, чуткими, разбирающимися в тонкостях художественного процесса, театральной эстетике.

На обсуждении одной из последних премьер театра, музыкальной комедии В. Грохковского и Е. Гальпериной «Дарю тебе любовь», глубина замечаний и тонкость деталей разбора были настолько убедительными, что не могли не оказать влияния на процесс становления спектакля.

«Наш клуб», как теперь называют его в театре, помогает нам замыслам, обрабатывая конкретные формы. Так, именно на этих обсуждениях нам стало совершенно ясно, что у зрителя изменилось представление о смешном. Когда-то коммю было достаточно иметь свою комедийную «маску» и набор обязательных реприз. Сегодняшний зритель ценит подлинное остроумие, юмор, юморизм и ситуации.

Интерес зрителя к советскому репертуару, к современной теме бесспорен. Сегодняшний театр пропал, интерес даже к неустойчивым экспериментам в плане современных проб-

лем, прекрасно понимая поучительность и необходимость поиска, творческого эксперимента.

Артисты, побывавшие на занятиях клуба и оценившие уровень, на котором идет разговор об оперетте, выходили на сцену с новыми ощущениями традиционной фразы «зритель культурно вырос» обретает для них плоть и кровь. «Не зря живем, не зря работаем», — сказал однажды после такого обсуждения один из ведущих актеров театра.

У клуба есть своя летопись, свои права. Но сейчас речь не об этом. Речь о другом общении театра и зрителя, общении, основанном на взаимном интересе.

Каждый творческий коллектив оперетты отличается от соборной «лаи» необходимыми «выраженными», и это очень хорошо. Особое творческое мышление, наперя игры, особый стиль. Но высшим критерием оценки служит все та же «истина страстей», которая очень важна в театре музыкальном, где условностей гораздо больше, чем в театре драматическом. Помоги актер должен быть прежде всего правдивым, органичным. Там, где композитор и драматург уходят эта правда, там и театр выигрывает бой за современного героя.

Оперетта — театр музыкальный. Несмотря на очевидность этой истины, мы все еще очень мало знаем о природе музыкальной драматургии.

Да, оперетта выросла и возмужала. Ей уже тесны рамки «легкого жанра» и ограничения, предписанные им. А если уж говорить о специфике, которая безусловно существует, то ее секрет — в особой атмосфере оптимистического восприятия жизни, в доброте, с которой театр оперетты исследует явления окружающего мира.

Многое у этой тайне специфики еще не познано, и хорошо, ибо создает резерв ее роста и развития. И, наконец, какой творческий коллектив будет по-своему решать эту проблему, выход из которой «задумчивости», вылился в этом решении свою творческую индивидуальность, своеобразное творческое лицо.

Владимир КУРОЧКИН,
народный артист РСФСР, главный режиссер Свердловского театра музыкальной комедии

МУЗЫКАЛЬНЫЕ МЕРИДИАНЫ

Урок прекрасного

Учителя местной детской музыкальной школы решили проводить в начальных классах общеобразовательных школ уроки прекрасного. Разработана тематика музыкальных занятий, беседа, подобран необходимый нотный материал.

Уже проведено более пятидесяти таких занятий; маленькие слушатели изучают песни советских композиторов, знакомятся с музыкальными инструментами, а иногда просто слушают музыку.

Регулярно выступают с концертами перед малышами и учащиеся детской музыкальной школы. Итог уроков прекрасного мы «наметим» подвести в конце учебного года детским праздничным песней.

О. САНДИНА,
директор Губкинской музыкальной школы Губкинского района Белгородской области.

С отчетом — перед журналистами

Теоретический стаж квартета русских народных инструментов «Сказ» (в составе его — солисты Московской филармонии Владимир Гаршин, Владимир Шульман) совсем невелик: всего год с небольшим существует этот молодой и молодой коллектив. Однако за короткое время он сумел привлечь внимание слушателей разнообразной репертуаром, богатством и яркостью средств выразительности.

Недавно «Сказ» выступил с творческим отчетом перед журналистами столицы. В обширной и интересной программе прозвучали вокальные и инструментальные произведения — русские народные песни, старинные романсы, сочинения советских композиторов, зарубежная классика. В концерте, прошедшем с успехом, приняли участие певцы Галина Александрова, Галина Калинин, Александр Розум.

М. ЛЕОНИДОВА,
МОСКВА.

А РТУР ЭЙЗЕН УЧИЛ

ся пению у великого певца, а в прошлом то же солист Большого театра В. М. Политковский. Красивый и добрый человек, большой артист, замечательный педагог заложил тот прочный фундамент, на котором крепко стоит теперь «зданье мастерства», возведенное его учеником из трудюбилей и вранья артистизма.

Первая встреча с Эйзенем: удивительное обаяние, открытость, доброе лицо, широкое, искреннее улыбка, доверительная манера общения, огромное чувство юмора. Вас буквально захлестывает нескончаемым оптимизмом. С такими людьми сразу чувствуешь себя уверенно и спокойно. Влюбленность в искусство, в жизнь, в людей. И на все есть слушай из жизни. Артур Артурович любит рассказывать...

«Забрались мы как-то на Волгу. Место выбрали тихое, до рассвета далеко. И вдруг и там на огонь прихотился человек — такой светлый, голубоглазый старичок. Провел с нами ночь у костра, поведал о мудрости людской, порассердился о нашем житействе. «Все хорошо — отвечаем, — да вот, мол, хлеб у нас кончился». А старичок говорит: «Привезу». И привез. Мы уже собирались в обратный путь, как вдруг прямо посреди Волги остановился пароход. Представляете, большая — машина я просто вот так, как трамвай или троллейбус, останавливается посреди реки, а с парохода в рупор кричат: «Я, москвички! Там на берегу! Давай лодку! Вам тут хлеба привезли!» Вот он народ-то наш какой...

А сам певец — чистая это душа. Вещь он удивительно наш, советский во всем обширнейшем понимании этого слова: сын и внук коммунистов, наследник славных революционных традиций латышских красных стрелков, коммунист Артур Эйзен. В его судьбе нет ничего необычного.

Прямо со школьной скамьи в 1944 году поступил в Театральное училище имени Б. Штурина на курс народного артиста СССР И. М. Голяновского. «На дне», «Дети солнца», «Старые друзья», «Воронье Гоголя» — фрагменты и целые спектакли, различные по характеру роли. Любил Артур театр. В действительности, разносторонний человек, разносторонний артистическая натура будущего певца. Слово в действии, мысль в чувстве — это стало его творческим credo. По окончании училища работа в литературном театре, в котором тогда вместе с Эйзенем начинал свой путь ныне известный мастер слова В. Моргунов и А. Гончаров. Конечно, это еще не пение. Но музыка всегда рядом. Эйзен влюблен в музыкальный театр. Что-то поет сам, вот как об этом, опять же без юмора, рассказывает певец.

Вакханговские традиции известны многим любителям театра. Особенно популярны во все времена «вакханские» И обычно выступают на них с дружеским шаражом Дирижировал «как Хайкин» пел «под Утесова», «под Пирогова» или «под Рейзена». Однажды на гастролях с литературным театром мне ребята говорят: «Слушай, выручай! Пои под кого хочешь, только вой зритель не может больше в небожловом клубе и из пелеть до вечера, можно сказать, родился. Спел весь свой «вокальный» репертуар и был «гвоздем» программы. Приехали мы в Москву, и перешел дорогу — с улицы Герцена из Дома литераторов на улицу Воронцова и Институт имени Гнесиных.

Спел на прослушивании артист Мельника из «Гусляки» Даргомыжского. В конце концов рукой изид пелеть, а в большей выразительности. А Елена Фабиановна Гнесина говорит: «Хорошо пелеть, только зачем же ролить-то ломать?»

Летом 1955 года к молодому певцу пришел первый большой успех. На V Всемирном фестивале молодежи и студентов в Варшаве юный конкурсант завоевал золотые медали лауреатов представительства Московской консерватории — болгарину Николаю Гурзову и москвичу Артуру Эйзену (незадолго до этого, перешедшему в консерваторию). Затем последовало приглашение в Ялонию на фестиваль «Пиющие голоса».

Я вспоминаю Артура Эйзена в военной форме солиста Краснознаменного ансамбля песни и пляски Советской Армии. Работа в таком высокопрофессиональном коллективе — важная веха в творческой жизни певца. Она не только способствовала максимальному развитию природных музыкально-вокальных возможностей артиста, но и принесла ему первые восторженные отклики зарубежного слушателя.

«Надо сильно чувствовать, чтобы другие чувствовали», — эти слова Паганини могли бы стать девизом всего творческого метода артиста. Несколько лет назад в журнале «Огонек» известный советский певец Павел Лисицкий писал об Артуре Эйзене: «Эйзен принадлежал и тем артистам, которые вст-



люди искусства

ВЫЙТИ НА СЦЕНУ — ПРОЖИТЬ ЕЩЕ ОДНУ ЖИЗНЬ...

Е. ОГОНЬКОВА

В ТУРКМЕНИИ, в Ашхабаде, довелось мне привезти в зинкий гуманный день, когда вода в бассейнах фонтанов проталкивалась под тонким слоем льда. Раскаленные солнцем, загорелые лица людей, жаркая выжженная туркменского лета — мне это открылось в мастерских художников, в их живописи, в их колорите. Быть может, оттого, что обычное представление о Туркмени, как о стране солнечных красок, складывалось необычным образом, через творчество живописцев, и оттого, быть может, что мы увидели в ответственный период подготовки к всесоюзной выставке «Слеза труда», образные поиски в мастерских представили по-особому высокую ценность. Поиски образов родной земли, современности... Развитие изобразительного искусства на туркменской земле само по себе рождению оазиса. Туркмени, не зная живописи в прошлом, впервые обрели ее для себя в творчестве Бияшма Нурали, мастера неповторимо народного, чистосердечного и мудрого певца Туркмени. Через из этого светлого источника, художники старшего поколения вместе с тем искали подходы к полноводной реке мировой художественной культуры. Строительством нового русла, своего канала к мочуе реке, отнесение средств художественной выразительности для воплощения новой жизни Туркмени — таким был невиданный этап, который принес туркменской живописи звучные мана, юные индивидуальности. Изगत Клычев, чья поэзия Чары Амангельдыев, Станислав Бабиков, Кульнар Бекмуратов, еще позже Мамад Мамедов, Мамад Разванесов — теперь они ведущие художники республики. И этот список возрастает с каждым годом. Но все-таки не об этом в обзоре общности истинной стоит мне говорить: взгляд на пройденное раскрывает главному сегодняшнюю задачу, которой живет коллектив, — стремление умножить духовное содержание, художественную идею, емкость творчества. Это как бы заполнение русла, продолжение раннего. Мастерская художника — это, по-настоящему, холсты, мольберты, кисти, краски. А еще подчас неожиданный, поэтский лишь холостой набор предметов. Вот мастерская живописца, а в ней, земная немало места, расставлены краше, пышно-серо-коричневые столы саксаула. Из притачив, привез из пустыни Чары Амангельдыев — из сердца пустыни, из песков как здесь говорят. Саксаул! Но вот картин, эскизов. Звучит странно, но саксаул — знак пустыни — проник не только в мастерскую, он вошел в образную плоть холста, словно бы наполнив из сильными, песенным колоритом, темпераментным, цел-



ЗАПОЛНЕНИЕ РУСЛА

ТВОРЧЕСКАЯ УСТРЕМЛЕННОСТЬ ХУДОЖНИКОВ ТУРКМЕНИСТАНА

искусства любого из них мог бы стать иллюстрацией динамического развития живописи сегодняшней Туркмени. Так усложняются композиционные сочинения Кульнар Бекмуратова, в многозначной монументальности своих группировок он находит возможности, созвучные широким, философским темам. В одном из его холстов, строго по вертикали — от этого картина кажется особенно возвышенной, строгой — три прекрасные, эпические лад фигуры величавых старцев: словно бы сама мудрость народа, его вневременные заветы, образ поколения, что прошло на этой земле. И величавая эта мудрость наделяет дарам жизни, знаний маленького мальчугана, у которого все впереди, которому жить в новые времена, как в новые времена будет жить Туркмени. Здесь, на туркменской земле, эти картины художника воспринимаются со всей значительностью.

По прежним выставкам помню полотно Станислава Бабикова. Какая мажорная сила цвета наполнила его картину «Завтра снова будет солнце» — рабочие нефтепромыслов на фоне заката: красное небо, отблески закатного огня на море и красные формы металлургической. Это было яркое, напряженное, нетерпимое. И ныне все острее, все напряженнее становится цвет в полотнах Бабикова. Он ищет смысловую значимость цвета, его способность передавать через живописное чувство.

Итак, мы можем продолжать путь по мастерским: найденное прежде становится основой для поиска, и то, что казалось вершинами, открывает новые просторы творчества. Это действительно заполнение русла,

созданного ранее. Показывая долами и дымя родного края, и как результат, высокий художественный уровень, к которому устремлена вся работа коллектива, — вот что наполняет сегодняшнее искусство Туркмени.

Общность творческих устремлений молодых и малоизвестных, известных и не получивших опыта широкой известности, опытных и начинающих — это ведь одна примета нынешней туркменской живописи. С широкой полнотой стилистического многообразия предстает эта общность. Молодые. Они во многом не похожи на старших, не похожи и друг на друга. Однако и в спокойном, несколько рассудочном творчестве Дурды Байрамова, и в страстной, темпераментной живописи его одноклассника Жылы Байрамова, и даже в работах только вступающего в Союз художников одаренного колорита Шыза Оразова угадываются принципы, определяющие направление творчества более опытных мастеров. Надо слышать, как рассказывают художники о героях своих картин — о хлюпковцах и нефтяниках, о животноводках и строителях. Надо видеть, с какой одухотворенностью внимают они звукам народной музыки И, заминая ее гармонично, во внутреннюю тональность, мастера краской красками создают свою музыку.

Т. РЫХЛОВА,
наш спец. корр.

АШХАБАД.

● Молодые туркменские художники Ш. Алжумайево, Д. Джумабурди и К. Бекмуратов.

Фото В. Андреева.

да думают, ищут и находят. Общая музыкальная культура певца, его умение серьезно работать, любовь и опере, музыка, спел — все это предвещает большие творческие победы талантливого артиста.

Сегодня Артур Эйзен — ведущий солист Большого театра, артист Большого творческого ансамбля, художник, кисти которого, подвластные многим жанрам, от небольшой миниатюры до широкого анимационного полотна. Что бы ни исполнил певец — это всегда, психологически социальная достоверность образа, за которой стоит большая, серьезная работа. Вот Мельник Шуберта и Мельник Даргомыжского. Анварель и Мельник Совершительное ставление в одно и трагедийная исповедь в другом. А вот всего-навсего смех в «Вдохе» Мусоргского и в сцене Мефистофеля Гуно; откровенно народный, сверкающий мудростью юмор и утонченный сатирический садизм.

В оперном репертуаре певца свыше тридцати партий. Для Эйзена не существует понятия главной и эпизодической роли. С одинаковой отдачей исполняет он в спектакле как ведущую, так и партии второго плана.

Я действительно никогда и ни от чего не отказываюсь. — как бы в оправдание признался певец. — Мы забываем, что сценическая жизнь канатола не так уж долготечна; и это прекрасно, что есть еще одна возможность выйти на сцену и еще раз прожить что-то жизнь.

Да, жизнь артиста увеличивается на каждую сыгранную роль, каждая сыгранная партия — это продолжение своего собственного бытия. Сегодня ты исполнил «трагедийную партию» Борису — рагуляющуюся князью усадьбы Галицкого, Иван Грозный, Дон Вазилью, Варлаам, Салтан, Кочубей, Хованский, Мефистофель. Рене — царь и князь, монахи и черти, клоуны и генералы, герои и «герои» огромный мир страстей, пороков и добродетелей человеческих! Для этого надо не только обладать «вакханской силой» (на рецензии о певце в английской «Тайме»); но, доходя самым главным — талантом, плюс максимальной работоспособностью, которые так или иначе в итоге сопряжены с высоким профессионализмом. Совсем недавно в одной статье, посвященной проблеме музыкального театра, режиссер Павел Хомский писал такую мысль: «...А если бы Андрей Гончаров собрал таких актеров, как Артур Эйзен (я повторю, именно актеров), мы бы, конечно, стали бы свидетелями исключительного по силе впечатления зрелища». Об Артуре Эйзене написано довольно много различных статей и рецензий, и ведь основным лейтмотивом его творчества называется актерское дарование певца.

«Зори здесь тихие...» Я недавно еще раз побывала на спектакле и снова прожил вместе с его героями трагическое событие нашего прошлого. Артур Эйзен создал замечательный образ старшего Васюкова. Об этом спектакле Большого театра трудно говорить как об условно-театральной «единице», как о чем-то поставленном, но здесь словно само время вывучено из жизни. Спектакль насыщен всем тем, что

мы называем одним словом — «человечность».

Старшина Васков — еще одна победа в работе певца над образом современника. В репертуаре Артура Эйзена — «Повесть о настоящем человеке», «Семен Хотю», «Муса Девалхан». А в опере «Октябрь» артист выступил в роли вояки революции Ч. И. Ленина. И надо сказать, эти партии Артура Артуровича стала событием советской театральной культуры — образ Ильича, воссозданный им средствами музыкально-сценического искусства, заслужил признание и широкую слушательской аудитории, и критику.

Советский репертуар — это большая проверка возможностей певца — развивает свою мысль Эйзен. — Требования и артистам повышаются с каждым годом. Зритель приходит в театр подготовленным, театральными-артистами. Современный спектакль — это целый синтез жанров стилей, форм. А зритель — знает обо всем на свете, кроме одного — каким был Иван Грозный, князь Игорь или Борис Годунов. Здесь много места для фантазии, но вот старшина Васков знает все. Малейшая неточность — и не спит никакой голос. Это наш современный и играть его трудно. Каждый вечер, минута, минутка — все проверяем.

Певцу принадлежат большая заслуга в пропаганде и популяризации произведений советских композиторов, многих из них он является первым исполнителем. И мы сразу же узнаем, пришедший к нам из радиопередач «Земляных» «Финленд» Г. Свиридова на стихи Р. Верниса и «Серенаду Дон Кихота» Д. Кабалевского. Концертная деятельность артиста — это большой самостоятельный разговор. Творческая дружба с замечательным концертмейстером Кириллом Выноградовым, язык и мизансцены программы из произведений композиторов-классиков, народных песен. Имя певца можно часто встретить на концертных афишах рядом с интересными творческими коллективами — симфоническими и народными оркестрами, хорами. Артист обладает счастливым даром воздействия на публику. Довольно часто его исполнителем манеры гелота и прокумает слушателей. Камерное пение — трудный жанр, и концертная эстрада Артура Эйзена — это всегда интеллигентность и высокая музыкальная культура.

Наверное, у каждого артиста есть своя любимая роль. Для Артура Артуровича — это партия Бориса в опере Мусоргского «Борис Годунов». Он уже не раз исполнял ее в спектаклях Большого, но еще и сразу же продолжает искать новые пути и психологические глубины образа. «Здесь на всю жизнь работы хватит», — говорит певец.

«...Живет в Москве артист. Зовут Артур Эйзен. Работает в Большом театре. Сколько лет? Самый расцвет творческих сил — впереди целая жизнь! И спешит Артур Артурович Эйзен. Член парткома, депутат Московского городского Совета, в театре на репетицию оперы А. Даргомыжского «Гусляки», которую Большой готовит к своему 200-летию юбилею.

● Народный артист РСФСР А. Эйзен.

Фото Г. Сокольева.

ЛИЦА ДРУЗЕЙ

Счастье Илоны Колонич

1 февраля исполняется 30 лет со дня провозглашения Венгрии республикой. Венгерский народ, успешно осуществляющий строительство социализма, в тесном сотрудничестве с братскими социалистическими странами идет в авангарде борьбы за мир и прогресс.

Илона Колонич почти торжественно поминает мне небольшой кипарисик. — Взяла на память, — говорит она. — Здесь вручили мне «Золотого приза» за документальный фильм о Вьетнаме на IX Международном кинофестивале в Москве.

Медленно просматриваем кадр за кадром, словно останавливая мгновения. Смотрю на Илону — она переживает все заново, радость искривляет ее большие голубые глаза. Стремительная, подлинная, она вдруг выбегает на середину комнаты.

На сцену я вышла с таким счастьем в душе! — И широко, будто собираясь взлететь, распахивает руки. В этом жесте — переполняющая, бывшая через край радость и словно обещание отдать себя всю любимому делу. — Награда в Москве мне по-особому дорога. Поминаете?

Думаю, что понимаю. Хотя бы потому, что на ее журнальном столике лежит чуткий стертый на углах диплом о присвоении Илоне Колонич звания кандидата искусствоведения. Смотрит с фотографии Илона и ее подруги по ВГИКУ. Незабываемое время. Комната в студенческом общежитии, занятая в ночь заполнения или разговора до поздней ночи, когда так удивительно ясно ложился на сердце русский язык. Мы и сейчас говорим с Илоной по-русски — предложения у нее не-

рhythmic — освещенные воспоминанием, собственной причастностью, сделанные с позиций партийных.

Вся семья Колоничей издавна жила в рабочем квартале — самом низшем и грязном районе Будапешта. Сейчас он исчез, застроенный новыми зданиями. Но по-прежнему с любовью и уважением относятся здесь к рабочей семье Колонич, удостоенной драгоценной награды ветеранов Коммунистической партии. Есть она и у Илоны — орден «За социалистическую родину».

В своих фильмах Илона Колонич нередко обращается к живым свидетелям истории, бережно документируя воспоминания. Часто ее темы лежат на тех исторических рубежах, где рождаются черты русские и венгерские имена. Так было, например, в фильме «Красные знамя на ратном пути» — документальной повести о венгерских интернационалистах, которые попали в Россию в 1917 году и героически сражались за революцию. 30 тысяч километров проехала тогда по Советскому Союзу съемочная группа режиссера Илоны Колонич. Был написан сценарий, но кино встало в него, внося свои поправки. Например, они знали, что осенью 1918 года около 400 венгерских красноармейцев ушли в сибирскую тайгу и оттуда совершили героические налеты на белых. Но удачи им отыскать памятные места, где располагался лагерь? Вместе с Колонич и ее группой зрители идут в глубь тайги, вместе с ними находят пропавшую самодельную гра-

нату, шпору, подковы. В Омске им удалось тогда отыскать нескольких венгеро-интернационалистов. В фильме они все вместе, рядом, за большим круглым столом. Междуетруская и венгерская речь и воспоминания — словно эхо прошедших боев. «За эти дни несколько тысяч венгеро-интернационалистов, которые боролись в России в дни Октября», — сказал Ференц Мониох, одним из первых посетивший фильм.

Таково неотъемлемое качество картин Илоны Колонич: за одной судьбой, о которой рассказывает художник, открывается судьба его народа. Так случилось, например, со своеобразной трилогией, которая на экраны будет продолжена. Первый фильм был снят в 1955 году, когда страна отменяла первое десятилетие свободы. Фильм о девочках, что учатся в одном классе, — ровесницах свободной Венгрии. Затем, десять лет спустя, Колонич снова вернулась к героиням своего фильма. Как сбылись мечты юного поколения? Об этом уже рассказывает другой фильм, снятый совсем недавно, и 30-летию освобождения страны.

— Больше всего я люблю снимать современность. Сама пишу сценарий, потому что чувствую и вижу, как это надо сделать, — говорит Колонич. Это «умение видеть» освещено ее особым дарованием находить тот угол зрения, что позволяет делать открытия в уже открытом. Когда ей предидеяли снять фильм об одном из советских горо-

д, она попросила два и выбрала Братск и Хиву. Очень разные, неповторимые в своей контрастности и в то же время очень близкие. Так получился картина «Два города — один день».

Путь в кино начался у Илоны Колонич не совсем обычно. Сначала работала преподавателем в типографии, потом по заданию партии, ушла на завод. После освобождения активно участвовала в агитационной работе, ездила по предприятиям, читала стихи. Голос у нее был эвонийный, и это сыграло в последнюю роль, когда решили, куда ее послать учиться. «Пойдемте в антрисы», — сказала ей.

— В антрисы так в актрисы — усмехается Илона. — Об этом я и до сих пор не смутно представляла себе, что это такое. Из моих тогдашних одноклассников многие стали ныне известными в стране артистами. (О них я рассказывала потом в фильме «Одноклассники»). Фильме я перешла на режиссерский факультет, и моей специальностью стало не сниматься, а снимать. В 1949 году, тоже не совсем ясно представляя себе, что такое режиссура, но по настоянию в Советский Союз, поехала учиться в Москву. Помню свое первое впечатление — все ребята были в военных гимназиях, и многие с орденами. Русского я почти не знала и сначала всего боялась. Столько мороженого, как в те дни, я больше никогда в жизни не ела, потому что купить его можно было даже не зная языка.

— Григорий Александров снимал тогда «Глинка». Я часто бывала в его павильоне, — продолжает И. Колонич. — Познакомилась с Григорием Чукарем, мы подружились и дружим до сих пор. С тех лет длится наша дружба и с писательницей Е. Напалкиной, с режиссером Е. Вермишевой... Вернулась я в Венгрию в 1954 году с таким запасом чувств и впечатлений, что и теперь вижу — целой жизни не хватит, чтобы исчерпать накопленное в те дни. Меня научили идти к человеку с уважением, тогда я и сейчас пытаюсь тебе настрелу и то, что ты слышишь о нем, будет правдой. И меня научили остро, бескомпромиссно и неанкетно работать.

68-й фильм Илоны Колонич посвящен замечательному венгерскому мастеру керамики Маргит Новак. Вернее, не только ей, поскольку и этот фильм снят с той особой точкой зрения, что характеризует для творчества Илоны Колонич. Мысль пришла случайно — на выставке работ Маргит Новак режиссер прочла «Кингу отзавыл». Там оказалась и запись, сделанная рабочими, которые имеют дело с тем же материалом, что и скульптор, а создают каждодневную, общепонятную продукцию. Что поперли они для себя, пройдя по заводу, прикоснувшись к таланту большого мастера? Какой отблеск бросило высокое искусство на их труд?

Я спрашиваю Илону о планах на будущее. Хотела бы снова снимать в Советском Союзе, открывать для моих соотечественников то, что открыла для себя, — говорит она. Счастье созидания. Г. ГЕРАСИМОВА, МШ КОРР.



Польша. Международная выставка ковровых изделий в Лодзи привлекает участников из многих стран Европы и Азии. Одна из экспониремых работ польской художницы Изабеллы Моркан, названная «Зеленый виноград». Она символизирует собой весну и юность. Фото ЦАФ — ТАСС.

ВСТРЕЧА ВО ДВОРЦЕ «ФИНЛЯДИЯ»

В конце минувшего года по всей Финляндии прошли Дни советской культуры. Во время месячных дружбы мне довелось присутствовать при встрече двух старых друзей — учителя и ученика. Представитель символическим, что эта встреча произошла в ставшем известным на весь мир дворце «Финляндия», где завершили Совещание по безопасности и сотрудничеству в Европе и был подписан его Заключительный акт.

В эти дни во дворце часто дадут концерты мастеров искусства. Так было и в тот вечер. В главном концертном зале, как говорится, обложку негде было уместить. Интерес был понятен: в концерте принимали участие два известных советских музыканта — Дмитрий Башкиров и Игорь Безродный. Внимание публики привлекало еще и то, что И. Безродный, которого в Финляндии считают блестящим скрипачем и активным членом правления общества «СССР — Финляндия», выступил в новой для себя роли дирижера. Мастерство артистов было настолько высоким, что крупнейшая финская газета «Хельсингин саномат» назвала этот вечер «звездным часом советских музыкантов».

Завдя после концерта в артистическую, я увидел там учителя — еще весь во власти музыки. Бетховена, возбудивший, излучавший потоки энергии Д. Башкиров. А рядом его ученик, финский пианист Ээро Хейнонен.

Родился Ээро в 1950 году в Турку. С шести лет начал учиться музыке. Потом занимался в музыкальной школе, институте.

— Летом, — говорит Ээро, — которым мы встретились несколько дней спустя, — в городе Юваксини устраиваются музыкальные фестивали, в их рамках иностранные и финские профессора проводят семинары по специальности: скрипка, фортепиано, виолончель, орган. Вот на одном из таких семинаров я и узнал Дмитрия Александровича. Его занятия произвели на меня огромное впечатление. Затем возникла мысль продолжить обучение в Москве, и именно в классе Д. Башкирова.

Так оно и произошло, и так начался их дружба. — Три года, проведенные в Московской консерватории, стали решающими в моей судьбе, — продолжает Э. Хейнонен. — Учился да очень много. Я мечтал поехать в Москву, и мечта осуществилась. Конечно, больше по специальности. У Башкирова отличная школа, прекрасное владение инструментом и врожденная музыкальность. Но он еще и большой психолог, искусно направляющий ученика на главное, высвобождающий его душевные силы для музыки.

Ученые в консерватории были связаны не только с музыкой. Я привлек и как и вначале пытался разогнать по-настоящему, вскоре началось занятие на кафедре русского языка. И теперь я хочу сказать, — Ээро делится паузой, — что мой русский язык — это богатство. (Следует отметить, что Ээро говорит по-русски свободно и почти без акцента). Мне нравятся ваши литература, русские и советские писатели. Я теперь в оригинале читаю Горького, Чехова, Достоевского. Незабываемым было посещение Исыи Польны. После него я стал лучше понимать творчество Льва Толстого.

По Советскому Союзу я нас было много поездов. Мне очень нравятся ваша страна, люди, природа. Мы выезжали с экскурсиями в древнерусские города, со студенческими концертами я выступал в Москве, Ленинграде, Таллине. — Вот мы опять вернулись к музыке. Куда же мне без нее, — улыбается Ээро. Он полагает, что при этом устроившемся у него на коленях черном котике. — Это мой крестик. Когда я играю, он спит, — замечает в шутку пианист. — В свободное время я люблю кино, конечно же, на концерты. Чаще всего к нам, в Большой зал Консерватории, Незабываемым вечером, когда звучала музыка в исполнении С. Рахманинова, Д. Ойстраха. Я очень люблю Чайковского, Рахманинова, Шостаковича, Шедрина. Одним из самых близких мне композиторов считаю Рахманинова. Когда исполняешь произведения этого великого композитора, надо стремиться познать его. Музыканту нужны большие знания, ведь играет он не только пальцами, играет существом своим. Мне очень помогает и знакомство с вашей культурой, традициями, обычаями, природой. Вообще с вашей страной. Поэтому в моей концертной программе всегда есть произведения русских и советских композиторов. Ведь я представитель русской школы.

В 1974 году на Международном конкурсе пианистов имени П. И. Чайковского в Москве Э. Хейнонен стал дипломантом. Он первым из финских пианистов завоевал право выступать в финале конкурса в составе пяти других участников (из более чем 70). В сентябре минувшего года Ээро получил приглашение в консерваторию имени Я. Сибелиуса в Хельсинки. Сейчас он здесь начал преподавательскую деятельность. — Мы расстались поздно вечером. — Завтра еду в Турку, — говорит Ээро. — Там Д. Башкиров и И. Безродный выступят с концертами. Надо обязательно послушать. Кроме того, интересно, как блестящий скрипач И. Безродный дирижирует оркестром, в программе которого произведения Чайковского, Брамса, Бетховена. Финская печать и публика тепло встретили выступления советских мастеров искусства. Профессор Э. Тавастернар писал в газете «Хельсингин саномат»: «Если бы в настоящее время в мире не было Дмитрия Башкирова, то это надо было бы признать. Он единственный в своем роде. Какой, кроме него, пианист осмелился бы заключительным номером своей программы исполнить сонату Глазунова. И это исполнение привело Башкирова к победе. Шестой симфонией Чайковского в Турку дирижировал И. Безродный. Газета «Кансан уутисет» после концерта подчеркивала, что «только дирижер, будучи предвосхищающим скрипачом, мог бы извлечь из струнных такой блеск и такое горение. И. Безродный подтвердил звание музыканта нового поколения».

Всего лишь одна встреча... В ней, как и в калле воды, отражается многообразный и активный характер советско-финляндских культурных связей, успешно развивающихся на основе соглашения о культурном сотрудничестве между нашими странами, пятнадцатилетие со дня заключения которого было отмечено недавно. И. ГОРБУНОВ, КОРР. ТАСС — специально для «Советской культуры». ХЕЛСИНКИ.

НА РОДИНЕ МОЦАРТА

В Зальцбурге проходит традиционный Неделя Моцарта. Впервые этот международный музыкальный фестиваль был проведен в честь 200-летия со дня рождения композитора, немецкая Неделя — двадцатая по счету.

Организатор фестиваля — международное музыкально-научное общество «Моцартетум» уделяет в последние годы особое внимание гениальным мастерам пятнадцатнадцатого и восемнадцатого столетий. В этом году в Зальцбурге выступят многие известные музыканты из разных стран мира. Музыканты и зрители с нетерпением ожидают выступления советского скрипача, лауреата международных конкурсов Гидона Кремера, итальянского пианиста Маурисио Поллини. Перед любителями музыки выступят также известные оркестры, как Венский филармонический и лондонский «Академи оф Ст. Мартин» и др. Фестиваль. Свое искусство покажут дирижеры Теодор Гушльбауэр и Хорст Штайн.

Один из шедевров будет посвящен другой ранней опере Моцарта — «Бастень и Бастенья». Автор не закончил это произведение, и «соватором» юного Моцарта выступил Л. Хегер. Свою новую работу — оперу «Поминания из селения» — поставит Зальцбургский земельный театр. Зритель увидит также постановку «Мимой садовнички».

Представители общества «Моцартетум» сообщили, что в будущем году в рамках фестиваля планируется постановка еще одной ранней оперы композитора — «Митридат, царь Понтий».

Неделя Моцарта в старинном культурном центре, несомненно, станет крупным событием в международной музыкальной жизни. Л. АКСЕНОВ.

В ПРАГЕ СОСТОЯЛАСЬ ПРЕСС-КОНФЕРЕНЦИЯ

на которой выступил офицер чехословацкой разведки Павел Миньяржик, вернувшийся на родину после семилетней работы на Западе.

Высокий 30-летний мужчина с открытым, интеллигентным лицом, около часа отвечал на вопросы чехословацких и иностранных журналистов, касавшиеся подрывной деятельности радиостанции «Свободная Европа» и эмигрантских организаций, куда ему удалось проникнуть.

В заявлении на пресс-конференции он сообщил, что с 1968 года и по недавние дни работал на подрывной радиостанции в Мюнхене, которую называли себя «Свободной Европой», хотя она имеет мало чего общего с Европой и совсем ничего общего со свободой. В полной мере это относится и к радиостанции «Свобода», передающей на языках народов СССР, сказал П. Миньяржик.

В обоих случаях, подчеркнул разведчик, речь идет об инструментах подрывной шпионской деятельности Центрального разведывательного управления США, направленной против стран социалистического содружества, в том числе Чехословакии.

Первые контакты с радиостанцией в Мюнхене П. Миньяржик установил через агента ЦРУ Юлиуса Фирта, действующий в сентябре 1968 г. в Вене, где должен был подписывать «подходящие кандидатуры» для американской шпионской службы среди чехословацких эмигрантов. Фирт «нашел» П. Миньяржика и устроил ему встречу с приехавшим в Вену тогдашним директором чехословацкого отдела «Свободной Европы» И. Пехачеком. Пехачек и предложил П. Миньяржику работать в «Свободной Европе».

— Я должен был пройти через два допроса, которые мне устроили сначала западногерманская разведка, а потом люди из ЦРУ, — сказал журналистам П. Миньяржик. Фирт в разговоре о будущей работе поставил передо мной условие, чтобы я передавал американцам информацию о тех, с кем буду сотрудничать. Мое согласие открыло передо мной двери не только в чехословацкий отдел, но и в американские отделы, что было важно с точки зрения моей истинной миссии.

Я могу засвидетельствовать, заявил офицер чехословацкой разведки, что подрывная пропаганда по-прежнему остается одной из главных задач «Свободной Европы».

Например, в период, исполнявшего предостерегающий заключительный этап Совещания по безопасности и сотрудничеству в Европе, американское руководство радиостанции издало приказ вести полемику, не передавать собственные комментарии, а использовать прежде всего цитаты из выступлений западной печати. Разные ставшие под сомнение смысл чехословацкой встречи.

С той же целью широко использовались и используются в передачах этой антикоммунистической радиостанции материалы, где сообщалось, что обе радиостанции сосредоточивают свое внимание на сборе информации и анализе обстановки в СССР и других социалистических странах. Этим вопросам посвящено 44—60 проц. их времени в эфире. Хотел бы напомнить, сказал П. Миньяржик, что этот доклад был подготовлен всего через два месяца после подписания в Хельсинки Заключительного акта Общевенно-европейского совещания.

В период, предшествующий заключительной встрече в Хельсинки, «Свободная Европа» раздала еще одну широкую подрывную кампанию, используя для этого в своих целях 30-летие завершения второй мировой войны. На основе фальсифицированных исторических данных были составлены целые серии передач, пытавшихся представить в самом изломе свете Советский Союз, который нес на своих плечах главную тяжесть борьбы с фашизмом. Руководство радиостанции в Мюнхене ориентировало на борьбу против идеи европейского единства и сотрудничества с эмигрантскими организациями. Одной из таких организаций является так называемый «Чехословацкий консультативный совет в Западной Европе». Его также возглавлял сотрудник этой радиостанции. Он служит прикрытием для американских руководителей «Свободной Европы».

УВОЛНЯЮТСЯ ПРОДЮСЕРЫ

По распоряжению военной хунты из университетов и институтов Чехии продолжают увольняться неугодящие фашистскому режиму преподаватели. За последний месяц, например, приказом ректора чешского университета полковника военно-воздушных сил Х. Тапи Фокса уволены многие преподаватели различных факультетов, а на кафедре физико-математических наук — почти все. Без работы остались видные преподаватели и профессора католического университета Чехии, университета города Чепельско.

К ФЕСТИВАЛЮ СОРБСКОЙ КУЛЬТУРЫ

120 коллективов художественной самодеятельности ГДР начали подготовку к традиционному фестивалю сорбской культуры, который состоится в Котбусе и Дрездене в мае этого года. В фестивале примут участие небольшие ансамбли народного и профессионального характера ГДР, культура которого достигла наибольшего расцвета в условиях социализма, — будут выступать также музыкальные и театральные коллективы из Чехословакии и Польши.

ИНДИЯ УЧИТСЯ

Более 100 индийских учащихся насчитывается сегодня в Индии. Это обучение свидетельствует о достигнутом страной прогрессе в развитии образования за годы независимости. Сравнительно недавно, четверть века тому назад, грамотными были 16 процентов населения. Сейчас эта цифра уже превзошла 35 процентов. Вдвое возросло количество учебных заведений. Одних лишь государственных школ насчитывается свыше 700 тысяч.

ПРЕСС-КОНФЕРЕНЦИЯ ЧЕХОСЛОВАЦКОГО РАЗВЕДЧИКА

В Мюнхене состоялась пресс-конференция, на которой выступил офицер чехословацкой разведки Павел Миньяржик, вернувшийся на родину после семилетней работы на Западе.

Высокий 30-летний мужчина с открытым, интеллигентным лицом, около часа отвечал на вопросы чехословацких и иностранных журналистов, касавшиеся подрывной деятельности радиостанции «Свободная Европа» и эмигрантских организаций, куда ему удалось проникнуть.

В заявлении на пресс-конференции он сообщил, что с 1968 года и по недавние дни работал на подрывной радиостанции в Мюнхене, которую называли себя «Свободной Европой», хотя она имеет мало чего общего с Европой и совсем ничего общего со свободой. В полной мере это относится и к радиостанции «Свобода», передающей на языках народов СССР, сказал П. Миньяржик.

В обоих случаях, подчеркнул разведчик, речь идет об инструментах подрывной шпионской деятельности Центрального разведывательного управления США, направленной против стран социалистического содружества, в том числе Чехословакии.

Первые контакты с радиостанцией в Мюнхене П. Миньяржик установил через агента ЦРУ Юлиуса Фирта, действующий в сентябре 1968 г. в Вене, где должен был подписывать «подходящие кандидатуры» для американской шпионской службы среди чехословацких эмигрантов. Фирт «нашел» П. Миньяржика и устроил ему встречу с приехавшим в Вену тогдашним директором чехословацкого отдела «Свободной Европы» И. Пехачеком. Пехачек и предложил П. Миньяржику работать в «Свободной Европе».

— Я должен был пройти через два допроса, которые мне устроили сначала западногерманская разведка, а потом люди из ЦРУ, — сказал журналистам П. Миньяржик. Фирт в разговоре о будущей работе поставил передо мной условие, чтобы я передавал американцам информацию о тех, с кем буду сотрудничать. Мое согласие открыло передо мной двери не только в чехословацкий отдел, но и в американские отделы, что было важно с точки зрения моей истинной миссии.

Я могу засвидетельствовать, заявил офицер чехословацкой разведки, что подрывная пропаганда по-прежнему остается одной из главных задач «Свободной Европы».

Например, в период, исполнявшего предостерегающий заключительный этап Совещания по безопасности и сотрудничеству в Европе, американское руководство радиостанции издало приказ вести полемику, не передавать собственные комментарии, а использовать прежде всего цитаты из выступлений западной печати. Разные ставшие под сомнение смысл чехословацкой встречи.

С той же целью широко использовались и используются в передачах этой антикоммунистической радиостанции материалы, где сообщалось, что обе радиостанции сосредоточивают свое внимание на сборе информации и анализе обстановки в СССР и других социалистических странах. Этим вопросам посвящено 44—60 проц. их времени в эфире. Хотел бы напомнить, сказал П. Миньяржик, что этот доклад был подготовлен всего через два месяца после подписания в Хельсинки Заключительного акта Общевенно-европейского совещания.

В период, предшествующий заключительной встрече в Хельсинки, «Свободная Европа» раздала еще одну широкую подрывную кампанию, используя для этого в своих целях 30-летие завершения второй мировой войны. На основе фальсифицированных исторических данных были составлены целые серии передач, пытавшихся представить в самом изломе свете Советский Союз, который нес на своих плечах главную тяжесть борьбы с фашизмом. Руководство радиостанции в Мюнхене ориентировало на борьбу против идеи европейского единства и сотрудничества с эмигрантскими организациями. Одной из таких организаций является так называемый «Чехословацкий консультативный совет в Западной Европе». Его также возглавлял сотрудник этой радиостанции. Он служит прикрытием для американских руководителей «Свободной Европы».

МИР В НЕКОТОРЫХ СТРАНАХ

ЛУЧШАЯ АКТРИСА ГОДА

Мари Тербички, известная советская актриса по фильмам «Крушель», «Сорванец» и другим лентам, удостоена ежегодной премии венгерского кинокритиков за исполнение главной роли в фильме «Актриса, где вы». Кинокритик рассказывает о судьбе выдающейся венгерской оперной певицы XIX века Розы Дертне.

КЛУБ-ЮБИЛАР

Студенческий клуб «Стодола» варшавского политехнического института отмечает в этом году свое 20-летие. Этот клуб — наиболее яркое отличие молодых варшавян. В нем открыты студенческой драматической труппы, проводятся вечера, посвященные актуальным вопросам развития Польши и международного положения.

СТУДЕНЦЕСТВО ПОДНИМАЕТСЯ НА БОРЬБУ

Студенческие ассоциации, отбрасывая правительство Турции на зародке просвещения, поставили в этом году задачу — изменить положение. Так, из-за недостатка аудиторий, лабораторий и профессорско-преподавательского состава туракские вузы в прошлом году не смогли принять 200 тысяч окончивших средние учебные заведения. Серьезно ухудшились бытовые условия студентов. Турецкое студенчество усиливает борьбу за свои права.

