

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

№ 102 (648)

Суббота, 3 августа 1957 года

Цена 40 коп.

МЫ С ВАМИ НАВЕЧНО, ДРУЗЬЯ!

Вечер солидарности с молодежью колониальных стран



Вчера в парке «Останкино» на вечере солидарности с молодежью колониальных стран. Фото И. ГАЛАНЮКА и А. ТРОШИНА.

Так запылила на этой встрече молодежь, находящаяся еще под колониальным гнетом, юности и девишки свободных народов. Мы с вами, друзья, в борьбе и в радости! Пусть наша солидарность светит вам в пути к свободе!

На русском и английском, на французском и арабском, на китайском и чешском, на польском и венгерском — на многих и многих языках мира звучали вчера эти слова в аллеях старинного Останкинского парка, куда собрались тысячи делегатов пяти континентов на встречу солидарности с колониальными народами. Египтяне и индийцы, юности и девушки из Ганы и Индонезии, Вьетнама и Китая, молодые москвичи в знаке своей вечной дружбы, верности, сердечного участия держали букеты цветов тем своим друзьям, кто борется за свою свободу и независимость. Трогательные дары поднимали черные и смуглые люди высоко над головами, кланясь, отдавая все силы, весь пыл сердца священной делу, за которое вот уже долгие годы ведут борьбу их отцы и старшие братья.

Казалось, что яркое, душевное клубы паря поднялись в воздух — такое множество цветов полыхало над бесконечной людской рекой, разлившейся по аллеям. И словно ручьи, бегущие к морю, потекли эти потоки к останкинской пруду — месту митинга солидарности.

Он состоялся на берегу прохладного пруда. Трибуной ораторов служила африканского типа лодка, над которой установили четырехметровый парус с символическим изображением освобожденного от колониального рабства человека, протянувшего свои сильные, наружные руки к солнцу. Мощные лучи прожекторов разрезали над парусом ночную темноту, и казалось, сама земля изменила свой вечный маршрут и, нарушив график, вновь повернулась к солнцу.

Из французской колонии в Африке Габона прибыл только один делегат, но он, как и его друзья с Габонских островов, Гвинеи, Камеруна и Ганы, представляет народ, пробужденный и борющийся за свободу. Из далекой Африки, со знойных берегов экваториального моря Восточной Африки, молодежь окружила плотным кольцом. Сириньи и ливанцы в знак солидарности скрепили свои национальные флаги и под грозные возгласы «Да здравствует дружба арабских народов!» крепко обнялись.

Серебряный голос фанфар, разнесший далеко окрест исландский сигнал сбора, возвестил начало митинга.

Ораторы Сукунду Малкундар (Индия), Юди Кларк (Англия),

Стефан Опышовский (Польша), Гинда Асан (Сенегал) и другие выступавшие говорили о том, что настало время всем народам колониальных стран добиться своей свободы и независимости.

Каждое слово оратора — это клетва верности, призыв к усилению молодежи в общей борьбе народов за светлую долю, за радость труда и творчества. Гремел овации, со всех сторон на десятки языков звучат простые и так много вмещающие в себя слова о мире и дружбе, о единении молодежи всех стран. И, как бы вобрали всю мощь и красоту этих разноязычных возгласов, хор ЦДРИ исполняет в заключении митинга песню «Черный друг, белый друг, желтый друг».

Еще не угасла буря рукоплесканий, когда с двух концов пруда к центру водной глади двинулись две лодки. На каждой из них по трое юношей — черный, желтый, белый. Они взметнули ленте флажки, и пламя осветило их одухотворенные лица.

Плоты сходятся у помоста, что в центре пруда. Факелы поднимают гигантский костер. Динные платные языки пламени окончательно сжигают темноту ночи. Светло и радостно на душе. Светло от огня, от прожекторов, но еще больше от искренних, волнующих чувств друзей молодежи пяти континентов земли. Звучит торжественная увертюра. Ее звучит величаво плывут над просторами московской земли и, не утихая, уносится в дальнюю даль.

Опять, как в начале праздника, растелись людские ручейки по аллеям парка. На нескольких площадках вспыхнули костры. Вокруг

них соборались живописные группы. Замаялись воздушные беседы о простых и важных делах молодежи. В этих беседах приняли участие видные борцы за мир, писатели, деятели культуры и искусства.

В Зеленом театре парка, на фестивальной эстраде состоялся международный концерт. Где только можно было, танцевали. Китайцы учили своих юных друзей из Африки национальным танцам, египтяне учили танцевать у индонезийцев, чехи — у арабов. Было весело, просто и естественно, когда чех, едва выучив вьетнамский танец, уже пытался оспаривать первенство у своего учителя, или когда негр из Черной Африки под дружные хлопки сотен зрителей соревновался с москвичом в исполнении русской пляски.

Уже ближе к полуночи фанфары союзов участников праздничного митинга, на хоровод друзей. Это было поистине волнующее зрелище. При свете бенгальских огней, непрерывно взлетающих ракет кружились чудесный хоровод черных, желтых, белых — верных друзей навсегда. Затем вся масса людей во главе с сотней фанфарщиков пошла по аллеям. Звонили песни, смех и тысячекратная демонстрация скандировала: «Дружба!», «Мир!».

Кто видел это, никогда не забудет, кто участвовал в празднике солидарности с молодежью колониальных стран, тот расскажет об этом тысячам, и весь земной шар узнает о великой и нерушимой дружбе молодежи всех пяти континентов.

Р. ИЮЛЬСКИЙ.

ОНИ ХОТЯТ ЗНАТЬ, КАК ЗАКАЛЯЛАСЬ СТАЛЬ

Задолго до начала фестиваля в Подготовительный комитет из десятков стран стали поступать заявки на посещение музея Николая Островского. Казалось, нет на земном шаре места, где бы не слышали о Павле Корчагине.

Впервые же дни праздника в музей-квартиру писателя на улице Горького пришли греки и немцы, болгары, поляки, китайцы.

Студент Пекинского театрального института Шан И и студентка университета Суин Бо пожелали месяц назад. Поездка в СССР — их заветное путешествие. В Москве они прежде всего пришли в музей Островского познакомиться с женой писателя Рансой Порфирьевой, которую видели в Пекине на митинге студентов. Счастливые молодые люди — бывшие фронтовики, в Народно-освободительной армии они с четырнадцати лет и тогда же узнали героев

книги «Как закалялась сталь». Юные революционеры пожелали жить и бороться, как Павел Корчагин.

Ранса Порфирьевна рассказывает им, что в 1927 году в Новороссийске большой Островский просил повесить над кроватью карту Китая и отмечать на ней флажками линии сражений.

— Эх, вскопоти бы на коня и полетел на выручку китайским коммунистам, — говорил он жене. И позже повторил, что часто мечты его улетают в Китай.

С надрывным вниманием слушали студенты в эти слова. Сфотографировались на память с Рансой Порфирьевой, гости уносили с собой дорожные сувениры — значок с портретом Н. Островского, его фотографии и самое главное — незаглаженные впечатления от первого музея, который они посетили в Москве.

БОЛЬШЕ ХОРОШИХ ЖИЛИЩ!

Внесем свой вклад в решение всенародной задачи

С чувством глубокой благодарности

В жилищном отделе Большого театра вчера утром после получения газет состоялось чтение и обсуждение Постановления Центрального Комитета КПСС и Совета Министров СССР «О развитии жилищного строительства в СССР». Рабочие, инженерно-технические работники, служащие с чувством глубокой благодарности говорили о новом проявлении заботы со стороны партии и правительства.

Какие дома предполагается построить в ближайшие годы для работников Большого театра? Об этом нашему корреспонденту рассказал главный инженер театра А. Лев.

— В 1957—1959 гг. намечено построить четыре жилых дома, — сказал он. — Недавно было приступлено к строительству пятиэтажно-

го дома на Дмитревском шоссе. Здесь будет пятнадцать квартир — тридцать двухкомнатных, пятнадцать трехкомнатных и пять четырехкомнатных. Общая жилая площадь дома составит две тысячи двести квадратных метров. Строительство закончится в будущем году.

В ближайшее время начнется сооружение трех жилых домов по Красноармейской улице. Кроме того, будет продолжено строительство кооперативного дома по Садово-Курьяновской улице площадью до пяти тысяч квадратных метров. Первая очередь этого большого дома уже закончена, в самое ближайшее время он будет сдан и эксплуатацию. В течение трех лет работники Большого театра получат несколько тысяч квадратных метров жилой площади.

Спасибо партии и правительству

В цехах московской типографии «Красный пролетарий» прошли массовые чтения газет, в которых опубликовано Постановление Центрального Комитета КПСС и Совета Министров СССР «О развитии жилищного строительства в СССР». Краснопролетарцы, как и все трудящиеся нашей страны, с большой благодарностью говорят об этом документе. Внимательно вчитываясь в строчки постановления, рабочие с энтузиазмом откликаются на него. Мастер печатного цеха К. Бузарев сказал:

— Это очень своевременное решение. Оно направлено на быстрое удовлетворение запросов трудящихся. У нас в цехе многие рабочие нуждаются в квартирах. И очень радостно, что спустя несколько лет нужда в жилищах будет по всей стране удовлетворена полностью. Корректор А. Королёва говорит:

— В этом году я получила квартиру со всеми удобствами в новом доме, а раньше жила в небольшой коммуналке. Чем больше мы построим домов, тем быстрее будет удовлетворена потребность населения в жилье. Мне хотелось бы обратиться к партийным и правительственным органам с просьбой обратить внимание на необходимость часто ремонтировать старые дома.

Краснопролетарцы приступают в нынешнем году к строительству пятиэтажного жилого дома на территории Тимирязевского района, одного из самых живописных уголков Москвы. Уже составлена проектная документация, которая в ближайшее время будет утверждена. Предполагается оборудовать в этом доме 80 одно- и двухкомнатных квартир. Л. МОРОЗ, редактор многопрофильной газеты «Полиграфист».

Забота о благе трудящихся

РОСТОВ-НА-ДОНУ. (Наш корр.). Трудящиеся Ростова и всего Дона с огромной радостью встретили Постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР о развитии жилищного строительства. На Ростовском машиностроительном заводе, в колхозах, совхозах и МТС, в учреждениях культуры проводятся собрания трудящихся, единодушно одобряющих это историческое постановление как новое проявление заботы партии и правительства о благе народа, об улучшении культурно-бытовых условий жизни трудящихся.

Рабочие и работники крупнейшей на юге РСФСР Ростовской хромолитографии имени Ильича на своем собрании горячо приветствовали Постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР.

В порядок дня коммунистического строительства, — сказал рабочий П. Буров, — поставлен вопрос о широком развитии жилищного строительства. Партия и правительство ставят перед нами задачу — в ближайшие 10—12 лет покончить с недостатком жилья в стране. Рабочий класс приветствует это решение партии и правительства. Мы в нем крепко заинтересованы, и прилагаем все свои силы, чтобы успешно выполнять поставленные задачи. Радостно отметить, что наш рабочий коллектив по опыту горьковчан уже приступил к строительству своими силами жилого дома.

Выступивший на собрании директор хромолитографии А. Скороденко, указав на огромнейшие перспективы жилищного строительства, подчеркнул, что Гаврилат (начальник т. Ляшенко) и отдел капитального строительства (начальник т. Коробов) Министерства культуры РСФСР, которые проявляют полное безразличие к инициативному и личному строительству на местах.

Наш коллектив хромолитографии имени Ильича, — сказал т. Скороденко, — работает дружно. Мы всегда перевыполняем планы, предприятия наше имеет сверхплановые накопления. Мы неоднократно ставили вопрос перед Главиздатом о выделении нам средств и фондов стройматериалов для инициативного жилищного строительства, однако в министерстве мы не получили поддержки. Наконец, мы подготовили всю техническую документацию, получили место для застройки и начали возводить 8-квартирный дом. Руками рабочих уже вырыты котлован, заложено 50 кубометров буртового камня, 50 кубометров песка. 5 августа наша рабочая бригада приступает к закладке фундамента дома.

Постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР вовремя поддержало нашу рабочую инициативу. В соответствии с Постановлением мы теперь сможем использовать на строительство жилых домов до 30 процентов общей суммы сверхплановых прибылей. Надо, чтобы Главиздат Министерства культуры и областного управления культуры поощряли строительство жилых домов и добились выделения фондов на строительные материалы.

Рабочий коллектив хромолитографии имени Ильича имеет достаточно сил, чтобы построить новый жилой дом к январю 1958 года.

ПОД ЗВЕЗДНЫМ КУПОЛОМ

Читатель уже знает о шумной и веселой цирковой кавалькаде на улицах Москвы 31 июля. А сейчас мы расскажем, что произошло позднее, после 9 часов вечера на стадионе «Динамо».

Несколько задолго, казалось, началось футбольное поле. На нем, словно пять распутившихся людей, распластались пять манекенов — один в центре и четыре по углам. Под звездами небом Москва раскинулась звездными лентами. Каждая группа трибуны получила как бы свой цирк.

Прервав, однако, описание стадиона — заиграли фанфары. Начался цирковой парад.

По гаревой дорожке идут лучшие мастера китайского, чехословацкого, болгарского, венгерского, польского, румынского, монгольского и советского цирков. Артисты приветствуют молодежь, собравшуюся на свой VI фестиваль. Искусство сильных, ловких и смелых — любимое искусство юных, и потому отменные приветствия жосторженно. Аллодисменты слагались к артистам вместе с радостными возгласами.

А по гаревой дорожке дингилась автомашин, превращенные в цирковые площадки. На них гремели барабаны и бубны, клоуны смешали зрителей причудливыми масками, акробаты выстраивали живые пирамиды, гарцевали наездники. Важно прошагала мимо трибуны украшенный коврами слон «Пунчик», и казалась, приветствовал своих молодых земляков из Индии, которые ему особенно дружно аплодировали. Прошла Маргарита Назарова, расположившись в клетке своего неизменного друга тигра «Пурша».

Но вот на пяти аренах начался представления. Конечно, удобно смотреть, когда события происходят близко, перед тобой трибуной, но, видимо, так уж устроен человек, что ему всегда хочется большего, хочется рассмотреть все, что попадает в поле зрения, тем более, что всюду очень интересно. Временами кажется, будто не на пяти аренах, а на всем

зеленом поле влетают в воздух прыгуньи, сложные трюки демонстрируют акробаты, играют мячами жонглеры, разрезают в воздухе.

На одной из арен, набирая скорость, мчится по небольшому кругу польский роллобеггер Заласка Гершман со своей партнершей Галиной Пласковен. Она уже давно оторвалась от земли и, словно «слепушка» по орбите, описывает вокруг него стремительные, изящные кривые.

Здесь китайский жонглер Мен Линь-хуан продолжает необыкновенные маневры, со своими будто завороченными глазами. Тут мелькают в воздухе прыгуньи из венгерской группы Варед. А там, словно соревнуясь между собой в смелости и ловкости, акробаты: чехи Ферко, румыны Покула и наши, советские, Бываковские.

Пять арен, но ни одна из них и минуты не пустует. Вот сенсационная летящая Калар Гуляна наблюдает за черными и тонкими акробатическими движениями своих питомцев, выступающих на верблюде. Поражают своим мастерством Ван Цин-цзинь, исполняющий традиционный номер китайского цирка — летящее кольцо с трезубцем. Нази Ширра прыгает в бубен своим мячом. Оттапливаясь от туги натренированной, они почти мгновенно возвращаются в руки жонглера, чтобы тотчас же полететь обратно.

С замечательной легкостью и свободой, свойственной только подлинным мастерам цирка, работают (нет, — играют!) Слово «арбата» тут никак не подходит, хотя эти «игра» достигаются упорной работой) китайский вельофигурист Цзинь Е-цин и венгерская акробатическая группа Палиева, виртуозно исполняющая икарские игры.

Но вот на зеленом поле, кажется, затевается футбольный матч. Так и встает, раздается свисток судьи — и две команды выстраиваются друг против друга. Правда, они какие-то

У строителей Киева

КИЕВ. (Наш корр.). Высший закон деятельности Коммунистической партии — неслепая забота о повышении благосостояния народа, об улучшении его материально-бытовых условий. За последние годы, особенно после XX съезда КПСС, наша партия и Советское правительство приняли решительные меры к разрешению жилищной проблемы, к обеспечению всех трудящихся хорошими, удобными квартирами. Постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР о развитии жилищного строительства в СССР, опубликованное вчера в печати, — новое проявление отеческой заботы партии и правительства о народе.

На стройках и в проектных организациях Киева состоялся чтения и обсуждения этого важного документа. Строители и архитекторы горячо одобряют постановление, направляют на решение вопроса, который волнует трудящихся. На первом заседании Киевской организации особенно видно, какую большую работу осуществляет вся партия по улучшению жилищных условий трудящихся. За годы послевоенных пятилеток киевляне получили 1.785 тысяч квадратных метров жилья. В этом же году в столице Украины будет сооружено около 300 тысяч квадратных метров под новые квартиры, включая строящиеся жилищно-коммунальные дома, сооруженные собственными силами предприятий.

Осуществляя свои социалистические обязательства в честь сорокалетия Великого Октября, многотысячный коллектив киевских строителей успешно выполнял полугодичный план строительства коммунальных работ, а также задания по сдаче жилищ в эксплуатацию. 58 жилых домов общей площадью в 64.317 квадратных метров получили киевляне.

С большой радостью встретили Постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР строители самого большого из строящихся в Киеве Чоколовского массива.

Жилищное строительство в Киеве, — сказал передовой прораб урвста «Киевжильстрой» т. Бадковский, — осуществляется, как и предусмотрено в постановлении, на больших массивах. Одним из основных районов такого строительства является окраина нашего города — Чоколовка. Здесь мы ведем работы широким фронтом. Только в этом году введены в эксплуатацию первые 11 домов. На протяжении пятилетки на Чоколовке будет сооружено 60 пятиэтажных корпусов.

Огромное внимание уделяло новое постановление среди индивидуальных застройщиков. Особенно много энтузиастов жилищного строительства на заводе «Ленинская кузница». После прочтения этого важного документа штатуарм К. Стребель, Л. Дорченко, Камешкин В. Петухов, В. Гоп и другие, обменявшись мнениями, сказали:

— Теперь будем строить быстрее, лучше, красивее. Легче будет и проектировать, строительными материалами, получением участков!

Приветствуем от всей души

ТАШКЕНТ. (Наш корр.). В беседе с нашим корреспондентом главный архитектор столицы Узбекистана, член-корреспондент Академии строительства и архитектуры СССР М. Булатов сказал:

— Одним из первых законодательных актов Советской власти был декрет о муниципализации жилых домов в городах. За годы наших пятилеток с тех пор построено много нового жилья, выросли новые города, поселки, жилищное строительство получило большой размах, однако оно все еще отстает от растущих требований народа. Поэтому опубликованное вчера Постановление ЦК Коммунистической партии и Совета Министров Союза ССР о развитии жилищного строительства в нашей стране мы, узбекские архитекторы и строители, горячо приветствуем и поддерживаем от всей души. Делать же архитекторам и строителям следует все, чтобы реализовать важное постановление.

Уже в этом году в Ташкенте по линии государственного строительства будет сооружено и сдано в эксплуатацию около 100 тысяч квадратных метров жилой площади, что на 25 процентов больше, чем в минувшем году. Широко развигается и нас и коллективное жилищное строительство по методу горьковчан. Проектные организации Ташкента уже передали коллективам различных предприятий и учреждений города готовые проекты жилых домов общей площадью в 70 тысяч квадратных метров. Работают также индивидуальные жилищные строители. Сейчас в узбекской столице, пожалуй, не сыщется ни одной улицы, где бы не строились новые дома.

И все же потребность в жилье, еще очень большая. Как же при этих условиях не поработаться новому проявлению заботы партии и правительства о насущных нуждах народа!

В пародийном матче нам показали желание футболистов «сунуть» свои «расширить» чужие ворота, поставив настоящий непробиваемый «забор» на пути к этим воротам. Была выслана и грубость этих игроков, так не вжигались с пониманием красоты в спорте.

На тубунах — хохот и свист. Точно такой же, как на футбольных соревнованиях. Зритель оценил талантливый клоунов, среди которых блистал неутомимый Олег Попов. На гаревую дорожку выехал высокий автокран. В белом развезло-

Уже в этом году в Ташкенте по линии государственного строительства будет сооружено и сдано в эксплуатацию около 100 тысяч квадратных метров жилой площади, что на 25 процентов больше, чем в минувшем году. Широко развигается и нас и коллективное жилищное строительство по методу горьковчан. Проектные организации Ташкента уже передали коллективам различных предприятий и учреждений города готовые проекты жилых домов общей площадью в 70 тысяч квадратных метров. Работают также индивидуальные жилищные строители. Сейчас в узбекской столице, пожалуй, не сыщется ни одной улицы, где бы не строились новые дома.

И все же потребность в жилье, еще очень большая. Как же при этих условиях не поработаться новому проявлению заботы партии и правительства о насущных нуждах народа!

В пародийном матче нам показали желание футболистов «сунуть» свои «расширить» чужие ворота, поставив настоящий непробиваемый «забор» на пути к этим воротам. Была выслана и грубость этих игроков, так не вжигались с пониманием красоты в спорте.

На тубунах — хохот и свист. Точно такой же, как на футбольных соревнованиях. Зритель оценил талантливый клоунов, среди которых блистал неутомимый Олег Попов. На гаревую дорожку выехал высокий автокран. В белом развезло-

Десетки тысяч зрителей, затаяв дыхание, следят за полетом отважных артистов. В вечерних сумерках они порхают, как голуби, и незлобно вспоминаешь эмблему Фестиваля. Только теперь опустился арена. Но рядом с ними на цирковых снарядах работали сестры Кох, узбекские канатоходки Ташкенбаевы, воздушные гимнастки Рубинины и другие замечательные мастера цирка.

Можно было бы без конца смотреть чудесное зрелище, рожденное дружбой национальных цирков. Но пора заканчивать спектакль. На поле, залитые лучами прожекторов, выбегают на пяти аренах, и сердечно, дружески прощаются со зрителями. Мих. СОЛОМОНОВ.



Москва. Праздник цирка на стадионе «Динамо». 1. Парад-пролог. 2. Выступают участники цирковой самодеятельности школ трудовых резервов. 3. Китайский вельофигурист Цзинь Е-цин. 4. Остатки дингиты Али-Бен Кантемиров. 5. Польские роллобеггеры Галина Пласковен и Заласка Гершман. 6. Атракцион советских артистов «Сестры Кох». Фото Р. ФЕДОРОВА.

ВСТРЕТИЛИСЬ НА ФЕСТИВАЛЕ

«ОГЯНИСЬ ВО ГНЕВЕ»

В ЭТИ ДНИ НА ЭКРАНАХ

На спектакле английского театра Ливингстон — Мамковец

Судя по отзывам английской прессы, спектакль «Огнясь во гневе» стал заметным введением в театральную жизнь Лондона. И дело даже не в том, что он — до появления театра в Москву — несколько месяцев подряд с успехом игрался для лондонской публики. Зрительский успех выматывал иной раз и на спектакле, не оставившие после себя никаких следов в памяти и сердце. Заметность спектакля определяется всей его выразительностью, образностью и современной жизнью, стремлением сказать правду о нынешней молодежи Англии.

Есть своя закономерность в том, что именно такой спектакль привез в Великобританию Оскар Ливингстон и Вольф Манковец, — он выражает определенную линию, театральные устремления своих руководителей. Я пишу об этом потому, что вечер, проведенный на фестивале, спектакль в Москве, по мне для меня была встреча с ним.

Прошлым летом мне довелось побывать в Лондоне. На вечер, организованном Английским обществом культурной связи с СССР, писатель Вольф Манковец пригласил нас, группу советских туристов — кинооператоров и работников искусства, к себе в Театр комедии. Он руководит этим театром совместно с Оскаром Ливингстоном, и Элен Ариоль, Мы съездили в тот вечер «Тринадцатый округ» Бертранда Брета (музыка Курта Вайля).

Интересный, яркий спектакль, в нем-то вспоминавший старую «Смену» писателя (под таким названием шла в Камерном театре пьеса Брета), вызвал в нашей группе новую дискуссию. Один привнес в дискуссию, другие говорили о том, что в спектакле чувствуется безукоризненная точность режиссерского рисунка, великолепная профессиональная работа актёров, но ему не хватает неустранимой в разрабатке гуманистической мысли пьесы; слишком он «эрицистичен», слишком пропитан по отношению к драматургическому материалу. Однако здесь самое строгое критическое отношение к его защитникам и привнесению того, что спектакль поставлен и сыгран людьми, которым дорого истинное искусство, которые умеют играть красоту Театра с большой буквы, театра, увлекающего зрителя не внешними эффектами, а силой сценических образов.

После спектакля разговор о сценическом искусстве был продолжен уже с участием нашего гостиничного завхоза. Завхоз речью о репертуаре Манковец много говорил о пестроте репертуара, о том, что показывает лондонские театры.

На глубоким критическим анализом — заметил он, — театры в Лондоне сейчас прожить трудно. Приходится ставить и детективы, и легкие комедии, и даже пьесы с сексуальными мотивами, чтобы выдержать конкуренцию.

Для режиссерского решения спектакля (поставщиком Тони Ричардсон) характерно стремление к созданию на сцене такой атмосферы, которая заставляет забыть о театре и воспринимать увиденное как кусок жизни. Режиссер добивается максимальной достоверности сценических картин, правдивого воссоздания быта, точности каждой детали, идущей от истоков видения жизни. Такой же точностью и простотой в воссоздании жизненной картины отмечена работа художника спектакля Алана Тейт.

И все-таки, при всем значении того, что вышло из режиссуры, актера, художника, спектакль оставляет противоречивое впечатление. В нем многое недосказано; спектакль не дает возможности в полной мере ощутить, погрузиться в ту жизнь, в стенах которой Портера, которая изумила Джими, отрывала его душу. Переживания героев спектакля существуют, движутся как бы сами по себе, вне «жизненного потока», который их порождает и направляет. Спектакль показывает состояние, сложной судьбы, но не объясняет его. Прорыва за стены комнаты, в большой мир общественной жизни, от которого не может быть свободным человек, недостаточно глубок, хотя это и зависит не столько от театра, сколько от драматурга.

Нельзя сказать, что Джон Осборн, автор пьесы, вынужден вынужден ход действия в пределах узкобытовой коллизии и непосредственно связанных с ней человеческих интересов.

Коллизия, залог до истеричности режиссера в суждениях о жизни, о людях, о себе — таким Джими Портера и исполнил Ричард Паско полагается перед зрителем. Таким он остается на протяжении всех трех актов. Говорит ли он о своей жене Элизон (актриса Уэнди Уильямс) или о газетной рецензии, о коммюнике, в которой живет, или о положении рабочего человека — во всем и всегда он остается все на той же ноте всеобщего осуждения. Прогресс и разум он называет старой фирмой, которая обманывает, обманывает говорит

его. В пьесе говорится о многом из того, что происходит в мире, в ней есть и упоминания о событиях, и рассуждения по поводу событий, и ней названа идея, которую думают умы светских людей Джими Портера. Но и эти упоминания, и эти рассуждения не воссоздают подлинных причин драмы героев. Они остаются лишь внешним антуражем, приемы современной жизни, не становясь силой, движущей действия и мысли героев. Пьеса слишком привязана к истории о том, как Элизон ушла от Джими, как ей на смену пришла Элен, и потом снова вернулась Элизон. Произведением Джона Осборна не хватает глубины жизненного наблюдения, которое поднимает очень частые коллизии до больших обобщений, социальных и философских. Мы увидели драму жизни людей, но через нее слишком тускло просвечивает время. Уход драматурга от объяснения судьбы молодых героев ограничен и образительные возможности, и философские пьесы.

Театр в полной мере оценил тонко разработанный, мастерский диалог Джона Осборна, остроу драматурга в передаче душевных состояний. Но пьеса и спектакль, правдивые в передаче жизненных картин и переживания героев, не стали приговором похвалены зрителем. Разумеется, речь идет не о том, что пьесе не хватает соответствующих сценариев — они бы только повредили ей. Речь идет о более серьезном и сложном: автор пьесы, а за ним и театр оказались слабыми в изображении увиденного, чем в объяснении показанного.

Это — не просто следствие сюжетной структуры пьесы, недостаточно действенной, слишком узкой и тесной. Скорее, наоборот: ограниченность раздумий о жизни предопределяла убогость сюжетного решения.

А. КАРАГАНОВ.

В прошедшие два дня продолжались просмотры фильмов, представленных на Международный кинофестиваль.

С большим интересом отнеслись зрители к японской картине «Мрак среди дня», показанной в «Ударнике». Иностранцы гости исключительно тепло встретили советский фильм «Виски на Заречной улице». Индийские кинематографисты показали фильм «Кабулвала», мексиканские — «Торседо», кинохудожник ДЕФА — картину «Любовь и долг», уже знакомую советскому зрителю.

В «Форуме» демонстрировались фильмы «Летающий класс» (ФРГ), «Путь в неизвестность» (Япония), «Повесть о бедных влюбленных» (Италия), «Победа ветерана» (Финляндия), «Маяк» (Индия) и «Снова живое» (Египет).

Зрители и гости, посетившие кинотеатр «Колоний», видели картины «Соника» (Югославия), «Робро д'Амор» (Болгария), «Кружка пива» (Венгрия), «Баскетболистка №5» (Китай). Все эти фильмы рассказывают о современности, о том, как молодежь строит новую жизнь. В китайском фильме рассказывается о развитии спорта в стране, о труде и отдыхе молодежи и девушек Китая.

С талантливым работником венгерских кинематографистов, картиной «Кружка пива», советский зритель уже знаком. Был показан также египетский фильм «Где мы живем».

В кинотеатре «Художественный» демонстрировался польский фильм «Кана». Это суровый, взволнованный рассказ о судьбе патриотов — участников Варшавского восстания против фашистских оккупантов.

С интересом присутствующие в зрительном зале зарубежные участники фестиваля встретили советский



Москва. У кинотеатра «Ударник» в дни Международного кинофестиваля. Фото Н. РАХМАНОВА (ТАСС).

Страстное слово протеста

Если бы все, что показано в этом фильме, было сочинено, выдуманно кинематографистами, мы бы, пожалуй, не могли быть. Но все дело в том, что так было. Известно, что в основе фильма — действительные события. Сценарист Шинобу Машимото и режиссер Тадаши Иман обратились к реальному материалу. В одной японской деревушке произошло убийство с целью ограбления. Подозреваемого на убийство человека. Все они были арестованы и осуждены. Четверо из них выжили, но один из них был арестован и осужден. Четверо из них выжили, но один из них был арестован и осужден.



Кадр из японского фильма «Мрак среди дня».

Фильм «Мрак среди дня» как бы воссоздает всю историю преступления и последующие за тем действия полиции. Убил и ограбил престарелых супругов. Миссия двадцатипятилетнего Койма, человек без определенных занятий. Он был арестован и вскоре оказался в тюрьме. Однако полицейские, решившие прокатиться на этом деле, хотят во что бы то ни стало доказать, что был действительный убийца, а целая банда! И вот на скамье подсудимых пять человек. На предварительном следствии они сознались в преступлении. Человеческая жестокость, жестокость, истязания заставили ленивых людей «приняться». Картина «Мрак среди дня» — страстное, гневное слово против несправедливости, это потрясающая сила документ, обличающий ложь, злодеяния, насилия. Фильм призван к гуманности, к человечности в отношениях между людьми.

Клара ЛУЧКО, киноактриса.

Это ли подлинное счастье?

Одно из средств познания — людьми, живущим за сотни и тысячи километров от нас, узнать, как живут они, к чему стремятся, кино. Однако не все фильмы, представленные на Международный кинофестиваль, и одинаковой меры вы полняют эту задачу.

Вид, например, картина «Денуки» из Иммергофа, поставленная режиссером В. Шлефмом (ФРГ). На протяжении всей картины нам с удивлением показывается, как юные обитатели небольшого поместья ведут идиллическое существование под присмотром своей бабушки, весьма респектабельной седой дамы. Что они любят, о чем думают, к чему стремятся, кем заняты? Они любят свою бабушку и своих лошадей, заняты целыми днями переловкой и переловыванием, стремятся поскорей выйти замуж, а о чем они думают, уж решительно неизвестно. Это очень благоприятные молодые особы, они взирают на мир, слушаются бабушку и благополучно живут на своего кузца, который отличался вначале некоторым легкомыслием. Этот славно-сентиментальный Иммергоф — наиболее примитивный воплощение мешанского благополучия.

Ел. БАУМАН.

В итальянском городе

Узнавая улочки М. БЕРНЕС, Правда, об этом тотальном городе, заслуживший артист РСФСР же приходится думать о белом яблоке. Здесь живут простые люди — рабочие, служащие, мелкие торговцы. Вся их жизнь на виду — достаточно приглядеться из окна, чтобы увидеть, что происходит в семье соседей, услышать их разговор, а иногда и спор. На полтора часа, что длится сеанс, мы становимся как бы обитателями этой улочки, нам делаются близкими и понятными горести и печали, радости и волнения героев. Вместе с юной женой мы на своем языке подруги; до нас доносится известие о том, что приехали молодожены; а затем попадаем в число свидетелей судебного путешествия второй супруги.

Если бы меня попросили сказать, где завалка, кудамония, а бы затруднился ответить. В этом смысле фильм «Повесть о бедных влюбленных» не укладывается в обычные рамки. В нем нет строго построенного сюжета. Сценаристы С. Амидеи, В. Даниэли и К. Линдзини, режиссер К. Линдзини зацепили нас за киноленту кусочек жизни, рассказали о судьбах многих людей. Причем это не просто обидная жизнь с единственной заботой о куске хлеба.

Вечер немецкого киноискусства

В Доме кино советские киноработники, представители общественности встретились с немецкими кинематографистами — участниками Международного кинофестиваля.

Гостей тепло приветствовал режиссер Э. Раузен. Художественный директор одной из студий ДЕФА Херберт Теуэрхауф рассказал собравшимся о развитии кино в ГДР, об успехах советских фильмов у немецкого зрителя.

— Я впервые в Москве, — сказала он, — прежде всего побывал в Музее В. И. Ленина, с возмущением

осматривал экспонаты, личные вещи Владимира Ильича. Принадлежащие ему простые вещи находят сейчас все мир отсыпывает ленинское время, оно звучит в сердцах людей. И мы, рады, что своим творчеством служим великому делу дружбы между народами, делу мира.

На вечере были показаны короткометражные фильмы «В огне рождения», «Дневник Мартина», мультфильм и художественный фильм «Лисса», перед демонстрацией которого выступил режиссер Я. Вельш.

Общие интересы, единая цель



Москва. VI Всемирный фестиваль молодежи и студентов. В различных залах столицы проходят встречи по профессиональным и интересам. На снимке: встреча кинолюбителей студентов Московского энергетического института М. Меркулова (слева) и И. Сарая с польскими кинолюбителями Э. Палем (справа) в Доме архитектора. Фото Е. ЯСЕНОВА (ТАСС).

— Непросто и постигались советским женщинам, — сокращенно говорил своим новым друзьям светловолосый парень, строительный рабочий из Лондона, торжественно представившийся ссорившимся как «министер Эдвард Янг». — Зачем же ты потянешь с собой такие громоздкие вещи, как коробки с фильмами? — сказала мне она, — это может тебе лишь обременить.

И вот на встрече кинолюбителей, проходившей 30. 31 июля и 1 августа в Московском доме архитектора, они не смог продемонстрировать товарищам свое искусство. Впрочем, это не мешало ему принять самое горячее участие и разглагольствовать, обратиться ко всем кинолюбителям со словами приветия и дружбы от имени лондонского клуба кинолюбителей.

— Конечно, существует какая-то великая сила, которая заставила молодежь всего мира собраться в эти дни, чтобы продемонстрировать здесь свои таланты. Эта сила — любовь к миру, — заявил он. — Я надеюсь, что фестиваль поможет устранить разобщенность между народами. Мы никогда не забудем увиденного в

ром, они являются познавательным средством, расширяющим культурный кругозор, а с другой — это произведения искусства.

Председатель жюри Международной филателистической выставки Эрвин Кенни (Голландия) выразил благодарность советским филателистам за большое содействие в организации встречи, за радушие и теплый прием. Он говорит, что филателист помогает получать знания, приятно и разумно проводить время и приобретать больше друзей. Она не знает российских, национальных, исторических и иных различий. Э. Кенни выразил надежду, что в будущем состоится новое международное филателистическое собрание. Он высказался за тематическое коллекционирование в противовес хронологическому. Он сообщил, что в декабре этого года собирается столетие со дня выхода первой русской почтовой марки, в связи с чем будет выдана юбилейная марка. Выпускаются марки, посвященные VI Всемирному фестивалю.

Советский филателист Е. Раутский подчеркивает значение филателиста для дела укрепления мира и дружбы между народами. Он высказался за тематическое коллекционирование в противовес хронологическому. Он сообщил, что в декабре этого года собирается столетие со дня выхода первой русской почтовой марки, в связи с чем будет выдана юбилейная марка. Выпускаются марки, посвященные VI Всемирному фестивалю.

Ян Колей (Чехословакия) отметил, что марки приобрели большое культурное значение — с одной сто-

У кинолюбителей

Общие интересы, единая цель

Москва. VI Всемирный фестиваль молодежи и студентов. В различных залах столицы проходят встречи по профессиональным и интересам.

На снимке: встреча кинолюбителей студентов Московского энергетического института М. Меркулова (слева) и И. Сарая с польскими кинолюбителями Э. Палем (справа) в Доме архитектора. Фото Е. ЯСЕНОВА (ТАСС).

Непросто и постигались советским женщинам, — сокращенно говорил своим новым друзьям светловолосый парень, строительный рабочий из Лондона, торжественно представившийся ссорившимся как «министер Эдвард Янг».

— Зачем же ты потянешь с собой такие громоздкие вещи, как коробки с фильмами? — сказала мне она, — это может тебе лишь обременить.

И вот на встрече кинолюбителей, проходившей 30. 31 июля и 1 августа в Московском доме архитектора, они не смог продемонстрировать товарищам свое искусство.

Впрочем, это не мешало ему принять самое горячее участие и разглагольствовать, обратиться ко всем кинолюбителям со словами приветия и дружбы от имени лондонского клуба кинолюбителей.

— Конечно, существует какая-то великая сила, которая заставила молодежь всего мира собраться в эти дни, чтобы продемонстрировать здесь свои таланты.

Эта сила — любовь к миру, — заявил он. — Я надеюсь, что фестиваль поможет устранить разобщенность между народами. Мы никогда не забудем увиденного в

ром, они являются познавательным средством, расширяющим культурный кругозор, а с другой — это произведения искусства.

Председатель жюри Международной филателистической выставки Эрвин Кенни (Голландия) выразил благодарность советским филателистам за большое содействие в организации встречи, за радушие и теплый прием.

Он говорит, что филателист помогает получать знания, приятно и разумно проводить время и приобретать больше друзей. Она не знает российских, национальных, исторических и иных различий.

Э. Кенни выразил надежду, что в будущем состоится новое международное филателистическое собрание. Он высказался за тематическое коллекционирование в противовес хронологическому.

Он сообщил, что в декабре этого года собирается столетие со дня выхода первой русской почтовой марки, в связи с чем будет выдана юбилейная марка. Выпускаются марки, посвященные VI Всемирному фестивалю.

Ян Колей (Чехословакия) отметил, что марки приобрели большое культурное значение — с одной сто-



Москва. VI Международный фестиваль молодежи и студентов. В Центральном парке культуры и отдыха имени А. М. Горького. Фото В. БАЙДАЛОВА (ТАСС).

Москва. VI Международный фестиваль молодежи и студентов. В Центральном парке культуры и отдыха имени А. М. Горького. Фото В. БАЙДАЛОВА (ТАСС).

Москва. VI Международный фестиваль молодежи и студентов. В Центральном парке культуры и отдыха имени А. М. Горького. Фото В. БАЙДАЛОВА (ТАСС).

Москва. VI Международный фестиваль молодежи и студентов. В Центральном парке культуры и отдыха имени А. М. Горького. Фото В. БАЙДАЛОВА (ТАСС).

Москва. VI Международный фестиваль молодежи и студентов. В Центральном парке культуры и отдыха имени А. М. Горького. Фото В. БАЙДАЛОВА (ТАСС).

