

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

№ 102 (648)

Суббота, 3 августа 1957 года

Цена 40 коп.

## МЫ С ВАМИ НАВЕЧНО, ДРУЗЬЯ!

Вечер солидарности с молодежью колониальных стран



Вчера в парке «Останкино» на вечере солидарности с молодежью колониальных стран. Фото И. ГАЛАНЮКА и А. ТРОШИНА.

Так запылили на этой встрече молодежи, находящейся еще под колониальным гнетом, юности и девушки свободных народов. Мы с вами, друзья, в борьбе и в радости! Пусть наша солидарность светит вам в пути к свободе!

На русском и английском, на французском и арабском, на китайском и чешском, на польском и венгерском — на многих и многих языках мира звучали вчера эти слова в аллеях старинного Останкинского парка, куда собрались тысячи делегатов пяти континентов на встречу солидарности с колониальными народами. Египтяне и индийцы, юности и девушки из Ганы и Индонезии, Вьетнама и Китая, молодые москвичи в знаке своей вечной дружбы, верности, сердечного участия держали букеты цветов тем своим друзьям, кто борется за свою свободу и независимость. Трогательные дары поднимали черные и смуглые люди высоко над головами, кланясь, отдавая все силы, весь пыл сердца священной делу, за которое вот уже долгие годы ведут борьбу их отцы и старшие братья.

Казалось, что яркие, душистые клубы паров подымались в воздух — такое множество цветов полыхало над бесконечной людской рекой, разлившейся по аллеям. И словно ручьи, бегущие к морю, потекли эти потоки к останкинскому пруду — месту митинга солидарности.

Он состоялся на берегу прохладного пруда. Трибуной ораторам служила африканского типа лодка, над которой установили четырехметровый парус с символическим изображением освобожденного от колониального рабства человека, протянувшего свои сильные, наруженные руни к солнцу. Мощные лучи прожекторов разрежали над парусом ночную темноту, и казалось, сама земля изменила свой вечный маршрут и, нарушив график, вновь повернулась к солнцу.

Из французской колонии в Африке Габона прибыл только один делегат, но он, как и его друзья с Гавайских островов, Гвинеи, Камеруна и Ганы, представляет народ, пробужденный к борьбе за свободу. Из далекой Африки, со знойных берегов экваториального моря Виктор приехал юноша. Его так же, как и представителей Малагаскара, Сенегала, молодежи окружила плотная толпа. Сидрийцы и ливанцы в знак солидарности скрепили свои национальные флаги и под грозные возгласы «Да здравствует дружба арабских народов!» крепко обнялись.

Серебряный голос фанфар, разнесший далеко окрест иеродонский сигнал сбора, возвестил начало митинга.

Ораторы Сукунду Малкундар (Индия), Юди Кларк (Англия),

Стефан Опышевский (Польша), Гинда Асан (Сенегал) и другие выступавшие говорили о том, что настало время всем народам колониальных стран добиться своей свободы и независимости.

Каждое слово оратора — это клетва верности, призыв к усиленной молодежи в общей борьбе народов за светлую долю, за радость труда и творчества. Гремел овал, со всех сторон на десятки языков звучат простые и так много вмещающие в себя слова о мире и дружбе, о единении молодежи всех стран. И, как бы вобрались мощь и красоту этих разноязычных возгласов, хор ЦДРИ исполняет в заключении митинга песню «Черный друг, белый друг, желтый друг».

Еще не угасла буря рукоплесканий, когда с двух концов пруда к центру водной глади двинулись две лодки. На каждой из них по трое юношей — черный, желтый, белый. Они взметнули яркие флажки, и пламя осветило их одухотворенные лица.

Плоты сходятся у помоста, что в центре пруда. Факелы поднимают гигантский костер. Динные платные языки пламени окончательно сжигают темноту ночи. Светло и радостно на душе. Светло от огня, от прожекторов, но еще больше от искренних, волнующих чувств друзей молодежи пяти континентов земли. Звучит торжественная увертюра. Ее звучит величаво плывут над просторами московской земли и, не утихая, уносится в дальнюю даль.

Опять, как в начале праздника, растелись людские ручейки по аллеям парка. На нескольких площадках вспыхнули костры. Вокруг

### ОНИ ХОТЯТ ЗНАТЬ, КАК ЗАКАЛЯЛАСЬ СТАЛЬ

Задолго до начала фестиваля в Подготовительный комитет из десятков стран стали поступать заявки на посещение музея Николая Островского. Казалось, нет на земном шаре места, где бы не слышали о Павле Корчагине.

Впервые же дни праздника в музей-квартиру писателя на улице Горького пришли греки и немцы, болгары, поляки, китайцы.

Студент Пекинского театрального института Шан И и студентка университета Суин Бо пожелали месяц назад. Поездка в СССР — их заветное путешествие. В Москве они прежде всего пришли в музей Островского познакомиться с женой писателя Рансой Порфирьевой, которую видели в Пекине на митинге студентов. Счастливые молодые люди — бывшие фронтовики, в Народно-освободительной армии они с четырнадцати лет и тогда же узнали героев

иных соборились живописные группы. Замыслили воздушные беседы о простых и важных делах молодежи. В этих беседах приняли участие видные борцы за мир, писатели, деятели культуры и искусства.

В Зеленом театре парка, на феерической эстраде состоялся международный концерт. Где только можно было, танцевали. Китайцы учили своих юных друзей из Африки национальным танцам, египтяне учили танцевать у индонезийцев, чехи — у арабов. Было весело, просто и естественно, когда чех, едва выучив вьетнамский танец, уже пытался оспорить первенство у своего учителя, или когда негр из Черной Африки под дружные хлопки сотен зрителей соревновался с москвичом в исполнении русской пляски.

Уже ближе к полуночи фанфары союзов участников празднично к тому самому пруду, где состоялся митинг, на хордовое дружбы. Это было поистине волнующее зрелище. При свете бенгальских огней, непрерывно взлетающих ракет кружились чудесный хордов черных, желтых, белых — верных друзей навсегда. Затем вся масса людей во главе с сотней фанфарщиков пошла по аллеям. Звонили песни, смех и тысячекратная демонстрация скандировала: «Дружба!», «Мир!».

Кто видел это, никогда не забудет, кто участвовал в празднике солидарности с молодежью колониальных стран, тот расскажет об этом тысячам, и весь земной шар узнает о великой и нерушимой дружбе молодежи всех пяти континентов.

Р. ИЮЛЬСКИЙ.

# БОЛЬШЕ ХОРОШИХ ЖИЛИЩ!

Внесем свой вклад в решение всенародной задачи

## С чувством глубокой благодарности

В жилищном отделе Большого театра вчера утром после получения газет состоялось чтение и обсуждение Постановления Центрального Комитета КПСС и Совета Министров СССР «О развитии жилищного строительства в СССР». Рабочие, инженерно-технические работники, служащие с чувством глубокой благодарности говорили о новом проявлении заботы со стороны партии и правительства.

Какие дома предполагается построить в ближайшие годы для работников Большого театра? Об этом нашему корреспонденту рассказал главный инженер театра А. Лев.

— В 1957—1959 гг. намечено построить четыре жилых дома, — сказал он. — Недавно было приступлено к строительству пятиэтажно-

го дома на Дмитревском шоссе. Здесь будет пятнадцать квартир — тридцать двухкомнатных, пятнадцать трехкомнатных и пять четырехкомнатных. Общая жилая площадь дома составит две тысячи двести квадратных метров. Строительство закончится в будущем году.

В ближайшее время начнется сооружение трех жилых домов по Красноармейской улице. Кроме того, будет продолжено строительство кооперативного дома по Садово-Курьянской улице жилой площадью до пяти тысяч квадратных метров. Первая очередь этого большого дома уже закончена, в самое ближайшее время он будет сдан в эксплуатацию. В течение трех лет работники Большого театра получат несколько тысяч квадратных метров жилой площади.

## Спасибо партии и правительству

В цехах московской типографии «Красный пролетарий» прошли массовые чтения газет, в которых опубликовано Постановление Центрального Комитета КПСС и Совета Министров СССР «О развитии жилищного строительства в СССР». Краснопролетарцы, как и все трудящиеся нашей страны, с большой благодарностью говорят об этом документе. Внимательно вчитываясь в строчки постановления, рабочие с энтузиазмом откликаются на него. Мастер печатного цеха К. Бузарев сказал:

— Это очень своевременное решение. Оно направлено на быстрое удовлетворение запросов трудящихся. У нас в цехе многие рабочие нуждаются в квартирах. И очень радостно, что спустя несколько лет нужда в жилищах будет по всей стране удовлетворена полностью. Корректор А. Королева говорит:

— В этом году я получила квартиру со всеми удобствами в новом доме, а раньше жила в небольшой коммуналке. Чем больше мы построим домов, тем быстрее будет удовлетворена потребность населения в жилье. Мне хотелось бы обратиться к партийным и государственным деятелям, так как нормальная отработка приводит к необходимости часто ремонтировать новые дома.

Краснопролетарцы приступают в нынешнем году к строительству пятиэтажного жилого дома на территории Тимирязевского района, одного из самых живописных уголков Москвы. Уже составлена проектная документация, которая в ближайшее время будет утверждена. Предполагается оборудовать в этом доме 80 одно- и двухкомнатных квартир.

Л. МОРОЗ, редактор многопрофильной газеты «Полиграфист».

## Забота о благе трудящихся

РОСТОВ-НА-ДОНУ. (Наш корр.). Трудящиеся Ростова и всего Дона с огромной радостью встретили Постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР о развитии жилищного строительства. На Ростовском и Ленинском, в Волгоградском и МТС, в учреждениях культуры проводились собрания трудящихся, единодушно одобряющих это историческое постановление как новое проявление заботы партии и правительства о благе народа, об улучшении культурно-бытовых условий жизни трудящихся.

Рабочие и работники крупной и средней промышленности Ростовской области приняли свои собственные постановления. Рабочие и работники крупной промышленности имени Ильича на своем собрании горячо приветствовали Постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР.

В порядок дня коммунистического строительства, — сказал рабочий И. Буров, — поставлен вопрос о широком развитии жилищного строительства. Партия и правительство ставят перед нами задачу — в ближайшие 10—12 лет покончить с недостатком жилья в стране. Рабочий класс приветствует это решение партии и правительства. Мы в нем крепко заинтересованы, и прилагаем все свои силы, чтобы успешно выполнять поставленные задачи. Радостно отметить, что наш рабочий коллектив по опыту горьковчан уже приступил к строительству своими силами жилого дома.

Выступивший на собрании директор хромолитографии А. Скороденко, указав на огромнейшие перспективы жилищного строительства, подчеркнул, что Гаврилат (начальник т. Ляшенко) и отдел капитального строительства (начальник т. Коробов) Министерства культуры РОФСР, которые проявляют полное безразличие к инициативному и личному строительству на местах.

Наш коллектив хромолитографии имени Ильича, — сказал т. Скороденко, — работает дружно. Мы всегда перевыполняем планы, предприятия наше имеет сверхплановые накопления. Мы неоднократно ставили вопрос перед Гаврилатом о выделении нам средств и фондов стройматериалов для инициативного жилищного строительства, однако в министерстве мы не получили поддержки. Наконец, мы подготовили всю техническую документацию, получили место для застройки и начали возводить 8-квартирный дом. Руками рабочих уже вырыты котлован, заложено 50 кубометров буртового камня, 50 кубометров песка. 5 августа наша рабочая бригада приступает к закладке фундамента дома.

Постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР вовремя поддержало нашу рабочую инициативу. В соответствии с Постановлением мы теперь сможем использовать на строительство жилых домов до 30 процентов общей суммы сверхплановых прибылей. Надо, чтобы Гаврилат Министерства культуры и областного управления культуры поощрил и поддержал жилищное строительство, и добился выделения фондов на строительные материалы.

Рабочий коллектив хромолитографии имени Ильича имеет достаточно сил, чтобы построить новый жилой дом к январю 1958 года.

## У строителей Киева

КИЕВ. (Наш корр.). Высший закон деятельности Коммунистической партии — неслепая забота о повышении благосостояния народа, об улучшении его материально-бытовых условий. За последние годы, особенно после XX съезда КПСС, наша партия и Советское правительство приняли решительные меры к разрешению жилищной проблемы, к обеспечению всех трудящихся хорошими, удобными квартирами. Постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР о развитии жилищного строительства в СССР, опубликованное вчера в печати, — новое проявление отеческой заботы партии и правительства о народе.

На стройках и в проектных организациях Киева состоялся чтение и обсуждение этого важного документа. Строители и архитекторы горячо одобрили постановление, направленно на решение вопроса, который волнует трудящихся. На первом заседании Киевской организации особенно много внимания было уделено осуществлению жилищной программы по улучшению жилищных условий трудящихся. За годы послевоенных пятилеток киевляне получили 1.785 тысяч квадратных метров жилья. В этом же году в столице Украины будет сооружено около 300 тысяч квадратных метров под новые квартиры, включая строящиеся жилищно-коммунальные дома, сооруженные собственными силами предприятий.

Осуществляя свои социалистические обязательства в честь сорока-

летия Великого Октября, многотысячный коллектив киевских строителей успешно выполнял пятилетний план строительства коммунальных работ, а также задания по сдаче жилищ в эксплуатацию. 58 жилых домов общей площадью в 64.317 квадратных метров получили киевляне.

С большой радостью встретили Постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР строители самого большого из строящихся в Киеве Чоколовского массива.

Жилищное строительство в Киеве, — сказал передовой прораб участка «Киевжильстрой» т. Бадковский, — осуществляется, как и предусмотрено в постановлении, на больших масштабах. Одним из основных районов такого строительства является окраина нашего города — Чоколовка. Здесь мы ведем работы широким фронтом. Только в этом году введены в эксплуатацию первые 11 домов. На протяжении пятилетки на Чоколовке будет сооружено 60 пятиэтажных корпусов.

Огромное внимание уделяло новое постановление среди индивидуальных застройщиков. Особенно много энтузиастов жилищного строительства на заводе «Ленинская кузница». После прочтения этого важного документа штатуарм К. Стрельбицкий, Л. Дорченко, Каменицкий В. Петухов, В. Гоп и другие, обменявшись мнениями, сказали:

— Теперь будем строить быстрее, лучше, красивее. Легче будет и проектировать, строительными материалами, получением участков!

## Приветствуем от всей души

ТАШКЕНТ. (Наш корр.). В беседе с нашим корреспондентом главный архитектор столицы Узбекистана, член-корреспондент Академии строительства и архитектуры СССР М. Булатов сказал:

— Одним из первых законодательных актов Советской власти был декрет о муниципализации жилых домов в городах. За годы наших пятилеток с тех пор построено много нового жилья, выросли новые города, поселки, жилищное строительство получило большой размах, однако оно все еще отстает от растущих требований народа. Поэтому опубликованное вчера Постановление ЦК Коммунистической партии и Совета Министров Союза ССР о развитии жилищного строительства в нашей стране мы, узбекские архитекторы и строители, горячо приветствуем и поддерживаем от всей души. Делать что архитекторам и строителям сделать все, чтобы реализовать важное постановление.

Уже в этом году в Ташкенте по линии государственного строительства будет сооружено и сдано в эксплуатацию около 100 тысяч квадратных метров жилой площади, что на 25 процентов больше, чем в минувшем году. Широко разрабатывается и нас и коллективное жилищное строительство по методу горьковчан. Проектные организации Ташкента уже передали коллективам различных предприятий и учреждений города готовые проекты жилых домов общей площадью в 70 тысяч квадратных метров. Работают также индивидуальные жилищные строители. Сейчас в узбекской столице, пожалуй, не сыщется ни одной улицы, где бы не строились новые дома.

И все же потребность в жилье, еще очень большая. Как же при этих условиях не поработаться новому проявлению заботы партии и правительства о насущных нуждах народа!

стране, эти противники. И ростом, что называется, «разнокалиберные» и вместо ворот у них кучки только что сброшенной одежды. И номер — на спине у каждого один — «13». Команда долго не могут решить, кому начать игру, а пада, словно впрочем, продвигают все, что так раздражает бывалых болельщиков на самых плохих матчах. Зрелище прескромное! Впрочем, таким оно и задумано!

В парадном матче нам показали желание футболистов «сунуть» свои «расширить» чужие ворота, поставив настоящий непробиваемый «забор» на пути к этим воротам. Была выслана и грубость этих игроков, так не вжились с пониманием красоты в спорте.

На тибубах — хохот и свист. Точно такой же, как на футбольных соревнованиях. Зритель оценил талантливый клоунов, среди которых блистал неутомимый Олег Попов. На гравюру дорожку выехал высокий автокран. В белом развешено-

щемся плаще к нему вышел Полза Ченегва и ее партнер Степан Рауком. Край поднимает их вверх, в воздух, поближе к звездам и затем кружит над огромным полем стадиона.

Десятки тысяч зрителей, затая дыхание, следят за полетом отважных артистов. В вечерних сумерках они порхают, как голуби, и незлобно вспоминаешь эмблему Фестиваля. Только теперь опустился арена. Но рядом с ними на цирковых снарядах работали сестры Кох, узбекские канатоходки Ташкенбаевы, воздушные гимнастки Рыбинины и другие замечательные мастера цирка.

Можно было бы без конца смотреть чудесное зрелище, рожденное дружбой национальных цирков. Но пора заканчивать спектакль. На поле, залитые лучами прожекторов, выступают на пяти аренах, и сердечно, дружелюбно прощаются со зрителями.

Мих. СОЛОМОНОВ.

## ПОД ЗВЕЗДНЫМ КУПОЛОМ

Читатель уже знает о шумной и веселой цирковой кавалькаде на улицах Москвы 31 июля. А сейчас мы расскажем, что произошло позднее, после 9 часов вечера на стадионе «Динамо».

Несколько задолго, казалось, началось футбольное поле. На нем, словно пять распутившихся людей, распластались пять манекен — один в центре и четыре по углам. Под звездами небом Москва раскинулась звездными лентами. Каждая группа трибуны получила как бы свой цирк.

Прерван, однако, описание стадиона — зангали фанфары. Начался цирковой парад.

По гаревой дорожке идут лучшие мастера китайского, чехословацкого, болгарского, венгерского, польского, румынского, монгольского и советского цирков. Артисты приветствуют молодежь, собравшуюся на свой VI фестиваль. Искусство сильных, ловких и смелых — любимое искусство юных, и потому отменные приветствия жюри и зрителей. Аллодисменты слагались к артистам вместе с радостными возгласами.

А по гаревой дорожке дингилась автомашин, превращенные в цирковые площадки. На них гремели барабаны и бубны, клоуны смешали зрителей причудливыми масками, акробаты выстраивали живые пирамиды, гарцевали наездники. Важно прошагала мимо трибуны украшенный коврами слон «Пунки» и, казалось, приветствовал своих молодых земляков из Индии, которые ему особенно дружно аплодировали. Прошла Маргарита Назарова, расположившись в клетке своего неизменного друга тигра «Пурша».

Но вот на пяти аренах начался представления. Конечно, удобно смотреть, когда события происходят близко, перед тобой трибуны, но, видимо, так уж устроен человек, что ему всегда хочется большего, хочется рассмотреть все, что попадает в поле зрения, тем более, что в виду очень интересны. Временами кажется будто не на пяти аренах, а на всем

зеленом поле влетают в воздух прыгун, сложные трюки демонстрируют акробаты, играют мячами жонглеры, разрезают велофигуристы.

На одной из арен, набирая скорость, мчится по небольшому кругу польский роллобеггер Задислав Гершман со своей партнершей Галиной Пласковен. Она уже давно оторвала от земли и, словно «слепушка» по орбите, описывает вокруг него стремительные, изящные кривые.

Здесь китайский жонглер Мен Линь-хуан продолжает необыкновенные манипуляции со своими будто завороченными вазами. Тут мелькает в воздухе прыгун из венгерской группы Варед. А там, словно соревнуясь между собой в смелости и ловкости, акробаты: чехи Ферко, румыны Покула и наши, советские, Былаковские.

Пять арен, но ни одна из них и минуты не пустует. Вот сенсационная летящая Калар Гуляна наблюдает за черепашками и тонкими акробатическими движениями своих питомцев, выступающих на верблюде.

Поражат своим мастерством Ван Цин-чэн, исполняющий традиционный номер китайского цирка — летящее кольцо с трезубцем. Нази Ширра прыгает в бубен своим мячи. Оттачиваясь от туги натренированной, они почти мгновенно возвращаются в руки жонглера, чтобы тотчас же полететь обратно.

С замечательной легкостью и свободой, свойственной только подлинным мастерам цирка, работают (нет, — играют!) Слово «арбата» тут никак не подходит, хотя эти «игра» достигается упорной работой) китайский велофигурист Цзинь Е-цин и венгерская акробатическая группа Палиева, виртуозно исполняющая икарские игры.

Но вот на зеленом поле, кажется, затевается футбольный матч. Так и встает, раздается свисток судьи — и две команды выстраиваются друг против друга. Правда, они какие-то



Москва. Праздник цирка на стадионе «Динамо». 1. Парад-пролог. 2. Выступают участники цирковой самодеятельности школ трудовых резервов. 3. Китайский велофигурист Цзинь Е-цин. 4. Остатки дингиты Али-Бен Кантемировы. 5. Польские роллобеггеры Галина Пласковен и Задислав Гершман. 6. Атракцион советских артистов «Сестры Кох». Фото Р. ФЕДОРОВА.

# КУЛЬТУРЫ ВСЕХ КОНТИНЕНТОВ

## СЮДА ПРИШЛА ВЕСНА

Кто знал Корею только по географическим учебникам, тот ничего не знал о ней. Таких в зрительном зале Театра имени Евг. Вахтангова было немало, и тем большим откровением для них явилось все увиденное.

Корейская Народно-Демократическая Республика принимала гостей с открытым сердцем, показывая откликнувшимся на приглашение все свои богатства без утайки. То была Корея, живая и настоящая, дышащая в дни праздника молодостью. Если люди видели на сцене певцов и танцовщиц, то они видели не только их, а трудовую Корею, строящую новую жизнь, выходящую вперед с силой и дерзостью, отстоявших в боях счастье народа. — Густые толпы делегатов украшена боевыми орденами и медалями.

...Минута тишины прервала и опоздала, на Сцену пробиралась, черная линия 35-й параллели мужественная корейка Цой Сын Хи. Она хотела отдать свой талант в дар многострадальному народу, она несла скорбь и его и скорбное искусство танца. И народ принял этот дар благоговейно и бережно. И вот искусство вновь сверкает спинами первородными красками. Великолепная танцовщица и хореограф, она возродила свою школу танца. Осуществлены были прекрасные спектакли, составившие основу национального хореографического искусства. Торжественным гимном прозвучала национальная сюита «Песня освобождения» и балет «Песня о крепости Паньяльсон».

Молодая талантливая танцовщица совершенствовала свое мастерство в хореографическом училище Большого театра СССР и в Центральном институте имени Луначарского в Москве. Участвуя в многих фестивалях, а теперь и в VI Всемирном фестивале молодежи и студентов, она встретила особенно тепло.

Через несколько минут бурей влывающихся зрителей отбывали Очередной фестивальный концерт интереснейших артистов состоялся в Доме культуры Первого государственного подшипникового завода в Москве.

Или почти известно, кому-то американскому корреспонденту не понравилось, что советские люди встречали бурными аплодисментами и приветственной делегацию на VI Всемирном фестивале молодежи и студентов. Можно не сомневаться, что если бы этому корреспонденту довелось присутствовать на упомянутом концерте, ему, вероятно, не понравилось бы поведение зрителей: каждый номер программы завершался такими бурными аплодисментами, какими обычно принято вознаграждать лишь артистов с мировой известностью.

Чем же объяснить этот успех, если подходить без предвзятости? Чем объяснить успех вообще всех фестивальных концертов — кем бы они ни давались и где бы они ни проходили? Нам думается, что объяснение содержится в самом искусстве, в лучшем доступе на фестивале, в качестве искусства и дружбы.

Сценическое искусство, — если говорить только о нем, — существует лишь в обстановке общения, взаимодействия, взаимодоверия артиста и зрителя.

Венгерские артисты еще до выхода на сцену знали, что они исполняют дело во взаимной дружбе, и «хорошо» встретили их улыбки, рукопожатиями, аплодисментами еще при выходе из автобуса. Что скрывать? Советские люди приветствовали представителей той страны, на свободу которой поучались в недалеком прошлом черные силы империализма, поддерживавшие силами мировой реакции, той страны, которая нашла в себе мужество противопоставить этим злонамусам силы, оставшиеся верной идеей социализма — самым дорогим для советского народа идеям, находящим все большее и большее распространение на нашей планете, освещающие путь человечества к его истинным идеалам.

Но вот начался концерт. К микрофону, чтобы объявить первый номер, направились, крепко взявшись за руки (так обычно держатся за руки подруги-школьницы), две девушки: одна смуглая, черноволосая, другая блондинка; первая исполняет роль конферансье, вторая — роль переводчицы.

Но вот начался концерт. К микрофону, чтобы объявить первый номер, направились, крепко взявшись за руки (так обычно держатся за руки подруги-школьницы), две девушки: одна смуглая, черноволосая, другая блондинка; первая исполняет роль конферансье, вторая — роль переводчицы.

Так и прошел весь концерт на душевном подъеме, — а это самое лучшее доказательство того, что ищите между артистами и зрителем близкий контакт и не прерывайте ни на одну минуту.

Выступил ансамбль имени Оркестра Ференца (Венгерский союз промкооперации) — художественный руководитель Альб Иштван, выступили солисты Анна Керчи, Янош Пейли, Эдит Пасти.

Ихло отдать справедливость венгерским артистам: в небольшой по времени программе они сумели дать советским зрителям довольно ясное представление о характере и особенностях урбанистического искусства Венгрии. Это — искусство, питающееся народными истоками, имеющее давние традиции, очень темперamentное, веселое, доведенное до высокой степени технического совершенства.

В оценке концерта даже трудно было выделить, назвать лучшую или худшую программу.

Самобытный национальный венгерский танец исполнил замечательный ансамбль «Никунит» из города Турку. В качестве артистов выступали рабочие заводов и транспортные работники швейных фабрик. Из рабочей школы города Кемс состоит молодежный хор «Койтис», который исполнил финские, польские, турецкие, венгерские и датские песни. На национальном инструментальном ансамбле играют, составив дружный ансамбль, трое братьев Пяттала. Они живут и работают в деревне, младшему из них 15 лет.

Зрители разных национальностей тепло встретили выступление финляндской молодежи, наградив участника концерта горячими аплодисментами.



Танцует Ан Сон Хи. Рисунок художником Янги ФЕЙКОВОЙ.

Молодая талантливая танцовщица совершенствовала свое мастерство в хореографическом училище Большого театра СССР и в Центральном институте имени Луначарского в Москве.

Через несколько минут бурей влывающихся зрителей отбывали Очередной фестивальный концерт интереснейших артистов состоялся в Доме культуры Первого государственного подшипникового завода в Москве.

Или почти известно, кому-то американскому корреспонденту не понравилось, что советские люди встречали бурными аплодисментами и приветственной делегацию на VI Всемирном фестивале молодежи и студентов.

Чем же объяснить этот успех, если подходить без предвзятости? Чем объяснить успех вообще всех фестивальных концертов — кем бы они ни давались и где бы они ни проходили?

Нам думается, что объяснение содержится в самом искусстве, в лучшем доступе на фестивале, в качестве искусства и дружбы.

Сценическое искусство, — если говорить только о нем, — существует лишь в обстановке общения, взаимодействия, взаимодоверия артиста и зрителя.

Венгерские артисты еще до выхода на сцену знали, что они исполняют дело во взаимной дружбе, и «хорошо» встретили их улыбки, рукопожатиями, аплодисментами еще при выходе из автобуса.

Но вот начался концерт. К микрофону, чтобы объявить первый номер, направились, крепко взявшись за руки (так обычно держатся за руки подруги-школьницы), две девушки: одна смуглая, черноволосая, другая блондинка; первая исполняет роль конферансье, вторая — роль переводчицы.

Так и прошел весь концерт на душевном подъеме, — а это самое лучшее доказательство того, что ищите между артистами и зрителем близкий контакт и не прерывайте ни на одну минуту.

Выступил ансамбль имени Оркестра Ференца (Венгерский союз промкооперации) — художественный руководитель Альб Иштван, выступили солисты Анна Керчи, Янош Пейли, Эдит Пасти.

Ихло отдать справедливость венгерским артистам: в небольшой по времени программе они сумели дать советским зрителям довольно ясное представление о характере и особенностях урбанистического искусства Венгрии.

Самобытный национальный венгерский танец исполнил замечательный ансамбль «Никунит» из города Турку. В качестве артистов выступали рабочие заводов и транспортные работники швейных фабрик.

Зрители разных национальностей тепло встретили выступление финляндской молодежи, наградив участника концерта горячими аплодисментами.

Зрители разных национальностей тепло встретили выступление финляндской молодежи, наградив участника концерта горячими аплодисментами.

Зрители разных национальностей тепло встретили выступление финляндской молодежи, наградив участника концерта горячими аплодисментами.

## «ВПЕРЕД, МОЛОДОСТЬ!»

Голландские гости начали свой концерт в филармонии Малого театра (художественный ансамбль (хористы Х. Изенбург). Коллектив этот очень молод — он возник два года назад, в дни Варшавского фестиваля. У ансамбля доброе и, пожалуй, символическое имя: «Вперед, молодость!».

Интересна и разнообразна программа хора. Он поет старинные, трудные для исполнения народные песни, в стиле сложного народного полифонистов. Вот торжественная песня XVI века «Да зарастает музыка» и суровая балладного типа песня о море, море-праге, которое внезапно угрожает земле голландцев. Мы слышали народно-революционную песню об освободительной войне за национальную независимость, против испанского владычества в XVI столетии — «Голландцы, не забывайте своей самостоятельности» и своеобразный гимн голландской молодежи — полноту, насыщенную маршевым ритмом песня о национальном герое «Поднимите флаги».

Хоровой коллектив порадовал исполнением омароватейшей песни «Колокола», искусно интронизируя персонажи: большие, средние и маленькие колокола. Когда же неожиданно раздался звук песни Д. Штокманса «Наг устрет встреч прохладой», один из куплетов которой наши

Голландские гости начали свой концерт в филармонии Малого театра (художественный ансамбль (хористы Х. Изенбург). Коллектив этот очень молод — он возник два года назад, в дни Варшавского фестиваля. У ансамбля доброе и, пожалуй, символическое имя: «Вперед, молодость!».

Интересна и разнообразна программа хора. Он поет старинные, трудные для исполнения народные песни, в стиле сложного народного полифонистов.

Хоровой коллектив порадовал исполнением омароватейшей песни «Колокола», искусно интронизируя персонажи: большие, средние и маленькие колокола.

Голландские гости начали свой концерт в филармонии Малого театра (художественный ансамбль (хористы Х. Изенбург). Коллектив этот очень молод — он возник два года назад, в дни Варшавского фестиваля.

Интересна и разнообразна программа хора. Он поет старинные, трудные для исполнения народные песни, в стиле сложного народного полифонистов.

Хоровой коллектив порадовал исполнением омароватейшей песни «Колокола», искусно интронизируя персонажи: большие, средние и маленькие колокола.

Голландские гости начали свой концерт в филармонии Малого театра (художественный ансамбль (хористы Х. Изенбург). Коллектив этот очень молод — он возник два года назад, в дни Варшавского фестиваля.

Интересна и разнообразна программа хора. Он поет старинные, трудные для исполнения народные песни, в стиле сложного народного полифонистов.

Хоровой коллектив порадовал исполнением омароватейшей песни «Колокола», искусно интронизируя персонажи: большие, средние и маленькие колокола.

Голландские гости начали свой концерт в филармонии Малого театра (художественный ансамбль (хористы Х. Изенбург). Коллектив этот очень молод — он возник два года назад, в дни Варшавского фестиваля.

Интересна и разнообразна программа хора. Он поет старинные, трудные для исполнения народные песни, в стиле сложного народного полифонистов.

Хоровой коллектив порадовал исполнением омароватейшей песни «Колокола», искусно интронизируя персонажи: большие, средние и маленькие колокола.

Голландские гости начали свой концерт в филармонии Малого театра (художественный ансамбль (хористы Х. Изенбург). Коллектив этот очень молод — он возник два года назад, в дни Варшавского фестиваля.

Интересна и разнообразна программа хора. Он поет старинные, трудные для исполнения народные песни, в стиле сложного народного полифонистов.

## С БЕРЕГОВ НЕМАНА

Позавчера коллегами сцены Центрального детского театра стала талантливая литовская молодежь.

Лучше, что есть в национальном искусстве и что сообразно молодым артистам и участникам художественной самостоятельности, привезли сюда с берегов Немана литовские песни и танцы. Полным ароматом и юности замечательные народные танцы «Резинелер», «Кавинакаса», «Пасотымака», «Пасотымака» и «Пасотымака».

Позавчера коллегами сцены Центрального детского театра стала талантливая литовская молодежь.

Лучше, что есть в национальном искусстве и что сообразно молодым артистам и участникам художественной самостоятельности, привезли сюда с берегов Немана литовские песни и танцы.

Позавчера коллегами сцены Центрального детского театра стала талантливая литовская молодежь.

Лучше, что есть в национальном искусстве и что сообразно молодым артистам и участникам художественной самостоятельности, привезли сюда с берегов Немана литовские песни и танцы.

Позавчера коллегами сцены Центрального детского театра стала талантливая литовская молодежь.

Лучше, что есть в национальном искусстве и что сообразно молодым артистам и участникам художественной самостоятельности, привезли сюда с берегов Немана литовские песни и танцы.

Позавчера коллегами сцены Центрального детского театра стала талантливая литовская молодежь.

Лучше, что есть в национальном искусстве и что сообразно молодым артистам и участникам художественной самостоятельности, привезли сюда с берегов Немана литовские песни и танцы.

Позавчера коллегами сцены Центрального детского театра стала талантливая литовская молодежь.

Лучше, что есть в национальном искусстве и что сообразно молодым артистам и участникам художественной самостоятельности, привезли сюда с берегов Немана литовские песни и танцы.

Позавчера коллегами сцены Центрального детского театра стала талантливая литовская молодежь.

Лучше, что есть в национальном искусстве и что сообразно молодым артистам и участникам художественной самостоятельности, привезли сюда с берегов Немана литовские песни и танцы.

Позавчера коллегами сцены Центрального детского театра стала талантливая литовская молодежь.

Лучше, что есть в национальном искусстве и что сообразно молодым артистам и участникам художественной самостоятельности, привезли сюда с берегов Немана литовские песни и танцы.

Позавчера коллегами сцены Центрального детского театра стала талантливая литовская молодежь.

## ЗРЕЛОЕ МАСТЕРСТВО

На улице перед филармонией Большого театра Союза ССР бурно оживилась, веселая толпа молодежи.

Из образов разнообразных фраз, обращений, приветствий как будто рождался чудесный, доселе неслышанный симфонией молодости и дружбы концерт.

Выступает хор Ансамбля соловьев в сопровождении оркестра «Дойна». Прекрасный строй, хоршая, выразительная колыбельная фраза открывают этот коллектив.

Среду юных номеров программы особенно запомнились выступления баритона Николая Херца, лауреата Международного конкурса в Вервье (Бельгия).

Особое место в концерте заняло выступление народного оркестра под управлением Ионела Будаштиу.

Великолепным, технически совершенным выступлением выдвинулся ансамбль Ирины Лягу и Габриэлы Поеску.

Великолепным, технически совершенным выступлением выдвинулся ансамбль Ирины Лягу и Габриэлы Поеску.

Великолепным, технически совершенным выступлением выдвинулся ансамбль Ирины Лягу и Габриэлы Поеску.

Великолепным, технически совершенным выступлением выдвинулся ансамбль Ирины Лягу и Габриэлы Поеску.

Великолепным, технически совершенным выступлением выдвинулся ансамбль Ирины Лягу и Габриэлы Поеску.

Великолепным, технически совершенным выступлением выдвинулся ансамбль Ирины Лягу и Габриэлы Поеску.

Великолепным, технически совершенным выступлением выдвинулся ансамбль Ирины Лягу и Габриэлы Поеску.

Великолепным, технически совершенным выступлением выдвинулся ансамбль Ирины Лягу и Габриэлы Поеску.

Великолепным, технически совершенным выступлением выдвинулся ансамбль Ирины Лягу и Габриэлы Поеску.

Великолепным, технически совершенным выступлением выдвинулся ансамбль Ирины Лягу и Габриэлы Поеску.

Великолепным, технически совершенным выступлением выдвинулся ансамбль Ирины Лягу и Габриэлы Поеску.

Великолепным, технически совершенным выступлением выдвинулся ансамбль Ирины Лягу и Габриэлы Поеску.

## ИСКУССТВО ДОБРОЙ ВОЛИ

Очередной фестивальный концерт интереснейших артистов состоялся в Доме культуры Первого государственного подшипникового завода в Москве.

Или почти известно, кому-то американскому корреспонденту не понравилось, что советские люди встречали бурными аплодисментами и приветственной делегацию на VI Всемирном фестивале молодежи и студентов.

Чем же объяснить этот успех, если подходить без предвзятости? Чем объяснить успех вообще всех фестивальных концертов — кем бы они ни давались и где бы они ни проходили?

Нам думается, что объяснение содержится в самом искусстве, в лучшем доступе на фестивале, в качестве искусства и дружбы.

Сценическое искусство, — если говорить только о нем, — существует лишь в обстановке общения, взаимодействия, взаимодоверия артиста и зрителя.

Венгерские артисты еще до выхода на сцену знали, что они исполняют дело во взаимной дружбе, и «хорошо» встретили их улыбки, рукопожатиями, аплодисментами еще при выходе из автобуса.

Но вот начался концерт. К микрофону, чтобы объявить первый номер, направились, крепко взявшись за руки (так обычно держатся за руки подруги-школьницы), две девушки: одна смуглая, черноволосая, другая блондинка; первая исполняет роль конферансье, вторая — роль переводчицы.

Так и прошел весь концерт на душевном подъеме, — а это самое лучшее доказательство того, что ищите между артистами и зрителем близкий контакт и не прерывайте ни на одну минуту.

Выступил ансамбль имени Оркестра Ференца (Венгерский союз промкооперации) — художественный руководитель Альб Иштван, выступили солисты Анна Керчи, Янош Пейли, Эдит Пасти.

Ихло отдать справедливость венгерским артистам: в небольшой по времени программе они сумели дать советским зрителям довольно ясное представление о характере и особенностях урбанистического искусства Венгрии.

Самобытный национальный венгерский танец исполнил замечательный ансамбль «Никунит» из города Турку. В качестве артистов выступали рабочие заводов и транспортные работники швейных фабрик.

Зрители разных национальностей тепло встретили выступление финляндской молодежи, наградив участника концерта горячими аплодисментами.

Зрители разных национальностей тепло встретили выступление финляндской молодежи, наградив участника концерта горячими аплодисментами.

Зрители разных национальностей тепло встретили выступление финляндской молодежи, наградив участника концерта горячими аплодисментами.

Зрители разных национальностей тепло встретили выступление финляндской молодежи, наградив участника концерта горячими аплодисментами.

Зрители разных национальностей тепло встретили выступление финляндской молодежи, наградив участника концерта горячими аплодисментами.

Зрители разных национальностей тепло встретили выступление финляндской молодежи, наградив участника концерта горячими аплодисментами.

## ПЕСНИ, ТАНЦЫ ВЬЕТНАМА

Завещание молодого голоса, полные мелодии песни «На волнах Кюанга», затем песни «Ханой-Пейлин-Москва».

Этот фестиваль фестивальной молодежи и студентов вьетнамского ансамбля вьетнамского ансамбля вьетнамского ансамбля.

Этот фестиваль фестивальной молодежи и студентов вьетнамского ансамбля вьетнамского ансамбля вьетнамского ансамбля.

Этот фестиваль фестивальной молодежи и студентов вьетнамского ансамбля вьетнамского ансамбля вьетнамского ансамбля.

Этот фестиваль фестивальной молодежи и студентов вьетнамского ансамбля вьетнамского ансамбля вьетнамского ансамбля.

Этот фестиваль фестивальной молодежи и студентов вьетнамского ансамбля вьетнамского ансамбля вьетнамского ансамбля.

Этот фестиваль фестивальной молодежи и студентов вьетнамского ансамбля вьетнамского ансамбля вьетнамского ансамбля.

Этот фестиваль фестивальной молодежи и студентов вьетнамского ансамбля вьетнамского ансамбля вьетнамского ансамбля.

Этот фестиваль фестивальной молодежи и студентов вьетнамского ансамбля вьетнамского ансамбля вьетнамского ансамбля.

Этот фестиваль фестивальной молодежи и студентов вьетнамского ансамбля вьетнамского ансамбля вьетнамского ансамбля.

Этот фестиваль фестивальной молодежи и студентов вьетнамского ансамбля вьетнамского ансамбля вьетнамского ансамбля.

Этот фестиваль фестивальной молодежи и студентов вьетнамского ансамбля вьетнамского ансамбля вьетнамского ансамбля.

Этот фестиваль фестивальной молодежи и студентов вьетнамского ансамбля вьетнамского ансамбля вьетнамского ансамбля.

Этот фестиваль фестивальной молодежи и студентов вьетнамского ансамбля вьетнамского ансамбля вьетнамского ансамбля.

Этот фестиваль фестивальной молодежи и студентов вьетнамского ансамбля вьетнамского ансамбля вьетнамского ансамбля.

Этот фестиваль фестивальной молодежи и студентов вьетнамского ансамбля вьетнамского ансамбля вьетнамского ансамбля.

Этот фестиваль фестивальной молодежи и студентов вьетнамского ансамбля вьетнамского ансамбля вьетнамского ансамбля.



Гости из Уругвая Антонас Саусис приветствует участников литовского концерта.

Позавчера коллегами сцены Центрального детского театра стала талантливая литовская молодежь.

Позавчера коллегами сцены Центрального детского театра стала талантливая литовская молодежь.

Позавчера коллегами сцены Центрального детского театра стала талантливая литовская молодежь.

Позавчера коллегами сцены Центрального детского театра стала талантливая литовская молодежь.

Позавчера коллегами сцены Центрального детского театра стала талантливая литовская молодежь.

Позавчера коллегами сцены Центрального детского театра стала талантливая литовская молодежь.

Позавчера коллегами сцены Центрального детского театра стала талантливая литовская молодежь.

Позавчера коллегами сцены Центрального детского театра стала талантливая литовская молодежь.

Позавчера коллегами сцены Центрального детского театра стала талантливая литовская молодежь.

Позавчера коллегами сцены Центрального детского театра стала талантливая литовская молодежь.

Позавчера коллегами сцены Центрального детского театра стала талантливая литовская молодежь.

Позавчера коллегами сцены Центрального детского театра стала талантливая литовская молодежь.

Позавчера коллегами сцены Центрального детского театра стала талантливая литовская молодежь.

Позавчера коллегами сцены Центрального детского театра стала талантливая литовская молодежь.

Позавчера коллегами сцены Центрального детского театра стала талантливая литовская молодежь.

Позавчера коллегами сцены Центрального детского театра стала талантливая литовская молодежь.

Позавчера коллегами сцены Центрального детского театра стала талантливая литовская молодежь.

Позавчера коллегами сцены Центрального детского театра стала талантливая литовская молодежь.

Позавчера коллегами сцены Центрального детского театра стала талантливая литовская молодежь.

Позавчера коллегами сцены Центрального детского театра стала талантливая литовская молодежь.

Позавчера коллегами сцены Центрального детского театра стала талантливая литовская молодежь.

Позавчера коллегами сцены Центрального детского театра стала талантливая литовская молодежь.

Позавчера коллегами сцены Центрального детского театра стала талантливая литовская молодежь.

Позавчера коллегами сцены Центрального детского театра стала талантливая литовская молодежь.

Позавчера коллегами сцены Центрального детского театра стала талантливая литовская молодежь.

Позавчера коллегами сцены Центрального детского театра стала талантливая литовская молодежь.

Позавчера коллегами сцены Центрального детского театра стала талантливая литовская молодежь.

Позавчера коллегами сцены Центрального детского театра стала талантливая литовская молодежь.

Позавчера коллегами сцены Центрального детского театра стала талантливая литовская молодежь.

Позавчера коллегами сцены Центрального детского театра стала талантливая литовская молодежь.

Позавчера коллегами сцены Центрального детского театра стала талантливая литовская молодежь.

Позавчера коллегами сцены Центрального детского театра стала талантливая литовская молодежь.

Позавчера коллегами сцены Центрального детского театра стала талантливая литовская молодежь.

Позавчера коллегами сцены Центрального детского театра стала талантливая литовская молодежь.

Позавчера коллегами сцены Центрального детского театра стала талантливая литовская молодежь.

Позавчера коллегами сцены Центрального детского театра стала талантливая литовская молодежь.

Позавчера коллегами сцены Центрального детского театра стала талантливая литовская молодежь.

Позавчера коллегами сцены Центрального детского театра стала талантливая литовская молодежь.

Позавчера коллегами сцены Центрального детского театра стала талантливая литовская молодежь.

Позавчера коллегами сцены Центрального детского театра стала талантливая литовская молодежь.

Позавчера коллегами сцены Центрального детского театра стала талантливая литовская молодежь.

Позавчера коллегами сцены Центрального детского театра стала талантливая литовская молодежь.

Позавчера коллегами сцены Центрального детского театра стала талантливая литовская молодежь.

Позавчера коллегами сцены Центрального детского театра стала талантливая литовская молодежь.

Позавчера коллегами сцены Центрального детского театра стала талантливая литовская молодежь.

Позавчера коллегами сцены Центрального детского театра стала талантливая литовская молодежь.

Позавчера коллегами сцены Центрального





У юных москвичей Светы и Володи очень интересная встреча. Африканский делегат фестиваля дарит им на память сувениры из своей общинной коллекции. Фото И. ГАЛАНЮКА.



На Международной выставке изобразительного и прикладного искусства Картина Артура Хаффика (Великобритания). «Ку-ку-ку-ку». Масло.

## Наш народ продолжает борьбу

### Говорит делегат Гаити

— В начале прошлого века после долгой и упорной борьбы народ Гаити освободился от колониального господства Франции, — говорит Родольф Моно, поэт, руководитель делегации гаитянской молодежи на VI Всемирном фестивале в Москве. Однако недавно Гаити оставался свободным. К сердцу нашей родины протянулись шпательные североамериканских колонизаторов, и доллар стал диктовать порядки на Гаити. Но наш народ продолжает борьбу за полное высвобождение от иностранного влияния в политике, экономике и культурной жизни.

В Гаити развилось движение за возрождение национальной культуры нашего народа. Созданы драматические коллективы, которые ставят пьесы из жизни простых людей — гаитянский крестьян. Художники нашей страны создают картины о народе. Но, пожалуй, плодотворнее всего эта борьба идет в области литературы. Наши писатели и поэты все больше прозаически пишут на креольском языке, из которого говорят народы бассейна Карибского моря.

На фестивале в Москве мы ехали с особым чувством, потому что много хорошего слышали о вашей стране. И ожидания наши оправдались. Впервые нас, негров, так тепло и сердечно встретил народ великой страны. Отсюда и нам таянулись руки друзей, люди слали нам улыбки и приваля слова дружбы. Мы никогда не забудем этой встречи.

В Советском Союзе мы увидели искусство разных народов, объединенных в одном государстве, когда развитие национального искусства является сознательной, когда подчеркиваются специфические черты каждой национальности, а не наследуются силой культуры какого-либо одного сильного народа.

Не фестивале в Москве мы увидели какую мощь представляет собой юность нашего мира, когда она объединена благородной идеей мира и дружбы.

Мать тяжело болела, и он с утра до ночи бродил по городу и в поисках заработка. Он — чистильщик обуви, но слушается ему быть и носильщиком, и продавцом цветов. Мальчик мечтает подарить большой матерью белую розу. Однажды ему дала такую розу за работу, но он до того устал от целого дня блуждания, что, придя домой, свалился и уснул, даже не заметив, что мать без него уехала в больницу. Проснувшись — матери нет, свеча догорела, а роза увяла.

Он снова решил заработать денег, чтобы купить розу отцу и матери. Но день был ненастный, шел сильный дождь, никто не обращался к услугам маленького чистильщика обуви. Он совсем было отчаялся, но к нему подошла прекрасная девушка и велела почистить туфли. У нее в волосах он увидел свежую, великолепную белую розу. Он поведал душе свою грустную историю, и она отдала ему цветок.

Мальчик пошел в больницу. Мать была уже совсем слаба, она умерла. Сын подошел и сказал: «Вот, я принес тебе белую розу!» Мать ахнула чудесным цветом, вдохнула его аромат, и к ней вернулись силы и заорыв.

Песня эта символична. В мальчике воплощен образ алжирского народа, мать — это родина, белая роза — свобода, которая должна спасти родину, девушка — надежда, приходящая после ненастья, после долгих и тяжелых невзгод. Все эти несообразия понятию алжирским слушателям без объяснений.

## ПЕСНЯ О МАТЕРИ

На концерте народов Африки в Варшаве делегатов фестиваля взволновала песенка о юном чистильщике обуви — шепше-грустная и в то же время полная какой-то югучей надежды. Ее исполнил молодой алжирец. Он шел ее, конечно, на родном языке, с восточной музыкальной интонацией, но что-то в ней было и другое, знакомое — что-то от французских учебных песенок.

Назавтра после концерта мы разместились в одной из варшавских школ, где разместились делегации Северной Африки. Он рассказал о своей жизни, о своих мечтах и плахах, о своих песенках, к которым сам сочинил и слова, и музыку.

Наш варшавский собеседник сумел привлечь к нам VI Всемирный, но при первой встрече в Москве начал беседу с просьбой не упоминать в газете фамилии алжирских делегатов. В Алжире и в эти дни, в дни великого праздника юности, льется кровь алжирцев и французов.

Молодой певец много пережил за эти два года, подвергался преследованиям. Но чувствует, что не они наложили на его лицо печать страдания, а боль за родину. Впрочем, в дни фестиваля его огромные темные глаза сияют, и не надо спрашивать, рад ли он, что приехал в Москву.

Что же можно рассказать о юности из Алжира, если юнок о многом приходится молчать?

Можно рассказать, о чем поется в его песенках — о том, что он едет в Варшаву и снова едет в Москву. Чужие сердца молодежи и здесь, конечно, примут их с таким же горячим сочувствием и одобрением, как это было в польской столице.

Первая песня говорит о судьбе алжирского мальчика. Отца у него нет, мать тяжело болела, и он с утра до ночи бродил по городу и в поисках заработка.

Он — чистильщик обуви, но слушается ему быть и носильщиком, и продавцом цветов. Мальчик мечтает подарить большой матерью белую розу. Однажды ему дала такую розу за работу, но он до того устал от целого дня блуждания, что, придя домой, свалился и уснул, даже не заметив, что мать без него уехала в больницу.

Проснувшись — матери нет, свеча догорела, а роза увяла. Он снова решил заработать денег, чтобы купить розу отцу и матери. Но день был ненастный, шел сильный дождь, никто не обращался к услугам маленького чистильщика обуви.

Он совсем было отчаялся, но к нему подошла прекрасная девушка и велела почистить туфли. У нее в волосах он увидел свежую, великолепную белую розу. Он поведал душе свою грустную историю, и она отдала ему цветок.

Мальчик пошел в больницу. Мать была уже совсем слаба, она умерла. Сын подошел и сказал: «Вот, я принес тебе белую розу!» Мать ахнула чудесным цветом, вдохнула его аромат, и к ней вернулись силы и заорыв.

# Фестивальной дневник

## ЛИСТОК ИЗ БЛОКНОТА

19.07.26. Москва

Широкая площадь перед Химкинским вокзалом. Еще так недавно здесь был пустырь. Но юности и девушки Московские любимо сравнили землю, вырыли ямки, завезли сюда в корзинах три тысячи саженцев. В центре поля — старый дуб и рядом выложенная из цветов эмблема фестиваля. Кругом — пять лент: они символизируют пять континентов.

Но парка пока нет, она уже спланирована, прочерчена каждая ее аллея. Он будет заложен по планам мира, станет зеленым памятником незабываемой встрече в Москве. И вот они, зарубежные гости, делегация за делегацией, движется к будущему парку.

Далеко разнесется звук пионерских горнов. Яркими национальными костюмами расцветят все сомнамбулы гектаров земля, где — пройдет время — и зашумит зеленая листва, потянутся к солнцу деревья. Поляки, негры, норвежцы, японцы, финны, украинцы, русские и юные посланцы других народов с лопатами и лейками в руках вознамерены дело. Рядом с ними — московские юнаты.

Надо было видеть, с какой любовью представлять молодежи из Черной Африки, читая из Пеккина или из далекой Гаити, посадив русскую березку или сосну, или куст сирени, берет лейку и тут же подливает ее. На каждом дереве бирка с надписью: кто посадил и кто из пионеров дал торжественное обещание охранять дерево.

Так к фестивальной парку в Бухаресте, в парке, заложенном во время фестиваля в Варшаве, в Лидже прибавился еще один парк — в Москве. Пусть же он станет символом дружбы, мира между народами, символом единства людей, борющихся за радость жизни.

Вот уже несколько дней над городами и селениями Омана не затихают гул британских военных самолетов. Под развалами уже погребены сотни людей. Разрушен полностью город Биркат и ряд населенных пунктов. Без крова, воды и пищи остались тысячи оманцев.

Оман — очень маленькая страна в районе Индийского океана и Персидского залива. Ее население около 700 тысяч человек — мирных земледельцев и скотоводов. Сейчас там дается жарко, пылают пожары. Почему? Делегат Омана Фейсал Бен Али отвечает: — Уже не первый год Оман является объектом соперничества между английскими и американскими нефтяными монополиями на Ближнем Востоке. И те и другие ведут активную разведку нефти на юге и севере страны. Соперничество колонизаторов приводит к крупным интригам и провокациям, а жертвой оказываются оманцы.

Возмущенные колонизаторскими интригами, оманские племена восстали против британского ставленника султана Соуды Бен Теймура, имеющего свои наемные войска. Поскольку султан не мог противостоять повстанцам, состоявшим примерно 80 процентов населения, его хозяева направили против своего народа военные самолеты, послали в страну своих военных инструкторов и советников.

Оманцы, сказал в заключение Фейсал Бен Али, сныт колонизализмом по горло. Они не хотят иметь на своей шее ни английских, ни американских нефтяных королей. Сегодня, когда участники фестиваля поднимают свой голос солидарности с народами колонизаторских стран, мы говорим: «Руки прочь от Омана!»

## ПАРК ДРУЖБЫ ЗАЛОЖЕН

Широкая площадь перед Химкинским вокзалом. Еще так недавно здесь был пустырь. Но юности и девушки Московские любимо сравнили землю, вырыли ямки, завезли сюда в корзинах три тысячи саженцев. В центре поля — старый дуб и рядом выложенная из цветов эмблема фестиваля. Кругом — пять лент: они символизируют пять континентов.

Но парка пока нет, она уже спланирована, прочерчена каждая ее аллея. Он будет заложен по планам мира, станет зеленым памятником незабываемой встрече в Москве. И вот они, зарубежные гости, делегация за делегацией, движется к будущему парку.

Далеко разнесется звук пионерских горнов. Яркими национальными костюмами расцветят все сомнамбулы гектаров земля, где — пройдет время — и зашумит зеленая листва, потянутся к солнцу деревья. Поляки, негры, норвежцы, японцы, финны, украинцы, русские и юные посланцы других народов с лопатами и лейками в руках вознамерены дело. Рядом с ними — московские юнаты.

Надо было видеть, с какой любовью представлять молодежи из Черной Африки, читая из Пеккина или из далекой Гаити, посадив русскую березку или сосну, или куст сирени, берет лейку и тут же подливает ее. На каждом дереве бирка с надписью: кто посадил и кто из пионеров дал торжественное обещание охранять дерево.

Так к фестивальной парку в Бухаресте, в парке, заложенном во время фестиваля в Варшаве, в Лидже прибавился еще один парк — в Москве. Пусть же он станет символом дружбы, мира между народами, символом единства людей, борющихся за радость жизни.

Вот уже несколько дней над городами и селениями Омана не затихают гул британских военных самолетов. Под развалами уже погребены сотни людей. Разрушен полностью город Биркат и ряд населенных пунктов. Без крова, воды и пищи остались тысячи оманцев.

Оман — очень маленькая страна в районе Индийского океана и Персидского залива. Ее население около 700 тысяч человек — мирных земледельцев и скотоводов. Сейчас там дается жарко, пылают пожары. Почему? Делегат Омана Фейсал Бен Али отвечает: — Уже не первый год Оман является объектом соперничества между английскими и американскими нефтяными монополиями на Ближнем Востоке. И те и другие ведут активную разведку нефти на юге и севере страны. Соперничество колонизаторов приводит к крупным интригам и провокациям, а жертвой оказываются оманцы.

Возмущенные колонизаторскими интригами, оманские племена восстали против британского ставленника султана Соуды Бен Теймура, имеющего свои наемные войска. Поскольку султан не мог противостоять повстанцам, состоявшим примерно 80 процентов населения, его хозяева направили против своего народа военные самолеты, послали в страну своих военных инструкторов и советников.

Оманцы, сказал в заключение Фейсал Бен Али, сныт колонизализмом по горло. Они не хотят иметь на своей шее ни английских, ни американских нефтяных королей. Сегодня, когда участники фестиваля поднимают свой голос солидарности с народами колонизаторских стран, мы говорим: «Руки прочь от Омана!»

## СЛОВО ПОЧЕТНЫХ ГОСТЕЙ

### Юй И-суань: „Волнующая атмосфера дружбы“

— Самое замечательное на Московском фестивале — это волнующая атмосфера дружбы, которую ощущаешь буквально во всем, — говорит делегат вокального факультета консерватории Юй И-суань, приехавшая на фестиваль в качестве почетного гостя, члена жюри Международного конкурса вокалистов. — Москвичи встретили делегатов и гостей фестиваля исключительно радушно, и это сделало праздник особенно светлым и радостным.

Я говорю «праздник», хотя прошло лишь незнание дней с начала фестиваля. Впечатлений так много, что их, кажется, хватить на всю жизнь. Разве можно забыть первый день фестиваля — торжественное шествие по Москве в сиянии солнечных лучей и улыбок, волнующий многолюдный праздник на Центральном стадионе имени Ленина в Лужниках!

Мне очень понравились выступления советских физкультурников и спортсменов, мастерство юных танцовщиц. Мы и раньше знали, что молодежь Советской страны добилась замечательных успехов в своем культурном и физическом развитии, но одно дело слышать и читать об этом, и другое — увидеть своими глазами. Торжественный и красивый праздник на стадионе произвел на меня огромное впечатление.

Да и сама Москва, разукрашенная знаменами и цветами, напоенная очарованием молодости и весны, восхитила меня. Радостно ходить по ее улицам и площадям, дышать ее воздухом, отвечать крепкими рукопожатиями на приветствия москвичей. Весть Москва — столица первого в мире социалистического государства, столица советского народа, который является нашим большим и верным другом.

За дружбу и мир! — под этим лозунгом проходит VI Всемирный фестиваль молодежи и студентов. В этом лозунге выражено самое сокровенное и дорогое, чем живет молодежь земного шара. И поэтому так радостно, с таким огромным подъемом проходит Московский фестиваль — ассамблея великой нерасторжимой дружбы молодых граждан всего мира.

### Жан Абсьяль: „Фестиваль — это грандиозно!“

В жюри Международного художественного конкурса популярной песни на VI Всемирном фестивале молодежи и студентов в Москве принимает участие известный бельгийский композитор и педагог Жан Абсьяль. Он воспитал немало композиторов и исполнителей, имена которых известны далеко за пределами Бельгии.

— Мне устраивают международные художественные конкурсы на всемирных фестивалях молодежи — замечательная идея, — говорит Жан Абсьяль. — У талантливых молодых людей нет лучшей возможности выступить в контактах друг с другом и таким образом полнее проявить и познать себя. Эти конкурсы интересны и тем, что на них можно сравнивать художественные ценности в творчестве молодых композиторов самых различных стран и национальных культур.

И, наконец, это — замечательная возможность для композиторов, пишущих музыку, национальные интонации, присущие тому или иному народу. В этом, по моему мнению, заключается наибольший интерес музыкальных конкурсов молодежи. В Советском Союзе я впервые, и мне приятно было познакомиться с богатой и самобытной культурой вашего народа. Работа в жюри берет очень много времени, и все же мне удалось побывать в Большом театре, где я слушал «Князя Игоря» и видел в «Ромео и Джульетте» великолепную Галину Уланову. Меня поразило отточенное мастерство и глубокое проникновение в создаваемый образ всех исполнителей, высокая культура оркестрантов, артистов, хора и хористов, богатство мизансцен и разнообразие творческой фантазии постановщиков.

Я считаю, что обилие деятелей культуры Бельгии и Советского Союза должно быть более интенсивным. Расширение наших культурных связей плодотворно скажется на дальнейшем развитии национальных культур Бельгии и Советского Союза.

На мой взгляд, особенно ценно в творчестве советских композиторов их стремление как можно полнее использовать фольклор и тем самым передать в музыке национальную особенность своего народа. Этому следует поучиться не только бельгийским, но и многим другим западноевропейским композиторам. Использование фольклора — ценное противоядие против нездоровых течений в музыке — декаданса, электрофонии и других извращений, которые выхолащивают из музыкального произведения национальное содержание, превращают музыку в аморфную нагромождение звуков. Творческие обилие западноевропейских и советских композиторов озабочено современной музыкальной культуре. Знакомые с жизнью и творчеством советских композиторов, я прихожу к выводу, что в Советском Союзе созданы замечательные условия для творчества, чего, к сожалению, я не могу сказать о наших артистах, музыкантах, композиторах. Это, вероятно, особенности нашего строя. Чтобы не быть голословным, приведу один пример из жизни композиторов. Если в СССР молодой композитор написал талантливое произведение, его издадут, исполняют в концертных залах, по радио. Иное дело у нас. Молодой композитор в Бельгии находится в полной зависимости от вкуса и симпатий лютного издателя. Проходит много времени, прежде чем произведение, зачастую очень талантливое, привлекает внимание издателя. А когда издатель берет произведение, автор теряет на него право собственности. Это тоже особенно тяжело. Мыслимо ли в Бельгии, где так много композиторов, привлекать внимание издателя, а когда издатель берет произведение, автор теряет на него право собственности. Это тоже особенно тяжело.

## Мир — Оману!

Вот уже несколько дней над городами и селениями Омана не затихают гул британских военных самолетов. Под развалами уже погребены сотни людей. Разрушен полностью город Биркат и ряд населенных пунктов. Без крова, воды и пищи остались тысячи оманцев.

Оман — очень маленькая страна в районе Индийского океана и Персидского залива. Ее население около 700 тысяч человек — мирных земледельцев и скотоводов. Сейчас там дается жарко, пылают пожары. Почему? Делегат Омана Фейсал Бен Али отвечает: — Уже не первый год Оман является объектом соперничества между английскими и американскими нефтяными монополиями на Ближнем Востоке. И те и другие ведут активную разведку нефти на юге и севере страны. Соперничество колонизаторов приводит к крупным интригам и провокациям, а жертвой оказываются оманцы.

Возмущенные колонизаторскими интригами, оманские племена восстали против британского ставленника султана Соуды Бен Теймура, имеющего свои наемные войска. Поскольку султан не мог противостоять повстанцам, состоявшим примерно 80 процентов населения, его хозяева направили против своего народа военные самолеты, послали в страну своих военных инструкторов и советников.

Оманцы, сказал в заключение Фейсал Бен Али, сныт колонизализмом по горло. Они не хотят иметь на своей шее ни английских, ни американских нефтяных королей. Сегодня, когда участники фестиваля поднимают свой голос солидарности с народами колонизаторских стран, мы говорим: «Руки прочь от Омана!»

В течение дня между делегацией Армянской республики и делегацией Всесоюзной сельскохозяйственной выставки, в культурных очагах столицы, в залах Всесоюзного института кинематографии. В Доме ученых собирается молодежь стран Арабского Востока.

Будут продолжены встречи по профессиональным проблемам сельскохозяйственных рабочих и молодых работников-строителей. Откроются еще три встречи: молодых учителей, молодых докеров, молодых служащих почты, телеграфа и телефона. Для молодых текстильщиц и молодых журналисток 3 августа будет заключительным днем их встреч по профессии.

## БОЛЕЕ ЧЕМ В ДВА РАЗА

Кiosk на площади Свердлова напоминает яркую цветочную клубу: он украшен плакатами, открытками, обложками журналов разных стран мира. Вот смуглый юноша, едва отойдя от kiosка, углубился в чтение болгарской газеты «Работническо дело», он хочет узнать новости из родной Софии; студентка из Лейпцига Рената интересуется римскими модами и газетой «Фестиваль» на немецком языке.

Около 200 названий газет и журналов из-за рубежа поступают ежедневно в kiosки города. Большим спросом у покупателей из разных стран пользуются книги русских и советских писателей, переведенные на иностранные языки. Многие гости уезжают с собой издания на английском языке «Книга Каренину», монографию об известной советской балерине Галине Улановой и другую литературу.

С утра из автомобильного парка выезжают 15 легковых машин: они развозят по городу издающиеся на пяти языках газеты «Фестиваль». На несколько тысяч рублей различной литературы продает специальный kiosк-автобус, курсирующий в районах, где останавливаются иностранные гости.

Количество проданных газет и журналов разных стран мира увеличилось в дни фестиваля более чем в два раза.

С kiosком на площади Свердлова напоминает яркую цветочную клубу: он украшен плакатами, открытками, обложками журналов разных стран мира. Вот смуглый юноша, едва отойдя от kiosка, углубился в чтение болгарской газеты «Работническо дело», он хочет узнать новости из родной Софии; студентка из Лейпцига Рената интересуется римскими модами и газетой «Фестиваль» на немецком языке.



Я никогда не собирал автографов. Но мне удалось получить необычный автограф от делегата VI Всемирного фестиваля молодежи и студентов.

Дело было в автобусе, который ехал из фестивального городка в центр. Соседом моим оказался художник венгр Ласло Эрдеге. Его кепка была украшена советскими знаменами — спортивными, комсомольскими, пионерскими и другими.

— Откуда знаменки? — спросил я. — Это дари советских друзей, — объяснил он, — сувениры друзей.

Ласло Эрдеге оказался графикам из Будапешта. — Я счастлив, что нахожусь здесь, — сказал он. — Нам встретились, как лучших друзей.

На прощание Ласло взял у меня блокнот и на его листке быстро нарисовал автограф, очень похожий на тот, который я получил от него.

Так и я получил автограф.

Читатель Н. МАКАРОВ.



Студент из Западной Африки Оло Онитту показывает ученице Московской школы Инне Сосновской свой адрес, который он только что написал на бирке, прикрепленной к посаженному им деревцу. Фото С. ЗАГОРУЙКО.

## ЭТО БУДЕТ СЕГОДНЯ

В некоторых московских кинотеатрах и в многих открытых экранах состоится демонстрация фильмов, поступивших на Международный кинофестиваль. С 10 часов утра открывается доступ посетителей на все три фестивальных выставки — изобразительного и прикладного искусства, фотографии, филателистическую.

Многие участники праздника юности совершат сегодня экскурсию в музей и на выставку, по Каналу им. Москвы, побывают на предпрятиях, строящих, в учреждениях, учебных заведениях Москвы, в колхозах, совхозах и машинно-тракторных станциях Подмосковья.

Участники спортивных соревнований фестиваля на стадионах будут состязаться по баскетболу и волейболу, вольной борьбе, гимнастике, плаванию, шенге, регби, настольному теннису и футболу.

Следующий номер «Советской культуры» выйдет в воскресенье, 4 августа.

Главный редактор В. И. ОРЛОВ.