

Труд в СССР—дело чести

Работники искусств горячо одобряют
постановление Совнаркома СССР, ЦК ВКП(б) и ВЦСПС

ИЗБАВИТЬ ПРОИЗВОДСТВО ОТ РАЗГИЛЬДЯЕВ

Постановление Совнаркома СССР, ЦК ВКП(б) и ВЦСПС об упорядочении трудовой дисциплины и постановление правительства о введении Трудовых книжек наложили широкий отпечаток среди трудящихся Советского Союза, в том числе и среди работников искусства.

Несмотря на то что большинство заседаний нашей страны активно борется за укрепление театра, то некоторые из них еще не научились по-истинному, по-советски относиться к своей работе. Равнодушие, леность, зазнайство, вождение, встречаются во многих театрах.

Немалая часть театров находится в Комитете по делам искусств. ЦК Рабфака и руководителей театров. До сих пор у нас не установлены единой системы заслуженных работников. Поэтому директора театров, желая уважать труппы, занимаются переназначением актеров. Охотников же «длинных рублей» в них еще немало. Актеры зачастую ведут переговоры с директорами других театров. Те, не зная даже квалификации актера, соглашаются дать ему большую ставку, высаживают логово и аланы. Свердловский театр оперы и балета присыпал договор и аванс артисту оркестра нашего театра т. Потапенко, предлагая оклад 900 рублей, в то время как теперь он получает 700 рублей. Дирижер Свердловского театра даже не по просил от него справки о последнем месте работы.

Согласование, существующее между Комитетом по делам искусств и ЦК Рабфаком, обеспечивает актеру возможности не быть уволенным до конца сезона. Таким образом, наложение актера обеспечено, зато никак не обеспечено наложение театра. Старт актеру захотят куда-нибудь перейти, где ему предложат большую зарплату, как он подаст заявление и через две недели считает себя свободным от работы. Такой случай имел место с артистом зала Болгарским. Его трудовой договор окончился в сентябре, после чего он должен был перейти в штат. Предварительно зашепши трех телеграммами и авансами разных театров, Комитет предложил совершившим коммунистические требования. Когда дирекция не согласовалась их удовлетворять, он начал пытаться

Директор Государственного белорусского театра оперы и балета

О. ГАНТМАН

УКРЕНИТЬ ТРУДОВУЮ ДИСЦИПЛИНУ

Всю нашу страну приветствует замечательное постановление СНК СССР, ЦК ВКП(б) и ВЦСПС, направленное к укреплению трудовой дисциплины, и поощрение честных работников и борьбе со всякими деборганизаторами производства.

Это постановление имеет совершенно исключительное значение для всех организаций и учреждений, работающих в области искусства. Оно показывает всю несостоятельность и беспредметность «теории» и «искусства» «своих» условных работ в искусстве. Применившись этой «спецификой», деборы не выполняют никакого интеллектуального распоряжения.

Взять, к примеру, Московскую государственную филармонию. Ополадившись между собой сотрудниками на работу, самовольные отлучки в работе время от времени были обычные явления. Нарушали трудовую дисциплину и гостевые работники.

За последние время в филармонии имеются случаи неподчинения исполнителям заданий, получаемых ими художественно-репертуарными отделами. Солисту Н. Хромченко было поручено разучить партию из оперы Даргомыжского «Каменный гость». Н. Хромченко этого задания не выполнил. Пришлось в самый послед-

ний момент изменять программу концерта.

Лектор филармонии г. Альбертсон

систематически опаздывала на лекции-концерты, заставляя ждать сотни слушателей. Тысячи примеров можно было бы привести немало. Особенно неделимичные-неподчиненные артисты, не состоящие в штатах филармонии. Они часто отказываются от данных обещаний или концепции срывают концерты.

Закон об укреплении трудовой дисциплины был опубликован на конец нового года. Все честные и добросовестные работники, для которых трудовая до-

блесть, сознательное отношение к своим обязанностям является спасительным лекарством.

Закон об укреплении трудовой дисциплины был опубликован на конец нового года. Все честные и добросовестные работники, для которых трудовая до-

блесть, сознательное отношение к своим обязанностям является спасительным лекарством.

Закон об укреплении трудовой дисциплины был опубликован на конец нового года. Все честные и добросовестные работники, для которых трудовая до-

блесть, сознательное отношение к своим обязанностям является спасительным лекарством.

Закон об укреплении трудовой дисциплины был опубликован на конец нового года. Все честные и добросовестные работники, для которых трудовая до-

блесть, сознательное отношение к своим обязанностям является спасительным лекарством.

Закон об укреплении трудовой дисциплины был опубликован на конец нового года. Все честные и добросовестные работники, для которых трудовая до-

блесть, сознательное отношение к своим обязанностям является спасительным лекарством.

Закон об укреплении трудовой дисциплины был опубликован на конец нового года. Все честные и добросовестные работники, для которых трудовая до-

блесть, сознательное отношение к своим обязанностям является спасительным лекарством.

Закон об укреплении трудовой дисциплины был опубликован на конец нового года. Все честные и добросовестные работники, для которых трудовая до-

блесть, сознательное отношение к своим обязанностям является спасительным лекарством.

Закон об укреплении трудовой дисциплины был опубликован на конец нового года. Все честные и добросовестные работники, для которых трудовая до-

блесть, сознательное отношение к своим обязанностям является спасительным лекарством.

Закон об укреплении трудовой дисциплины был опубликован на конец нового года. Все честные и добросовестные работники, для которых трудовая до-

блесть, сознательное отношение к своим обязанностям является спасительным лекарством.

Закон об укреплении трудовой дисциплины был опубликован на конец нового года. Все честные и добросовестные работники, для которых трудовая до-

блесть, сознательное отношение к своим обязанностям является спасительным лекарством.

Закон об укреплении трудовой дисциплины был опубликован на конец нового года. Все честные и добросовестные работники, для которых трудовая до-

блесть, сознательное отношение к своим обязанностям является спасительным лекарством.

Закон об укреплении трудовой дисциплины был опубликован на конец нового года. Все честные и добросовестные работники, для которых трудовая до-

блесть, сознательное отношение к своим обязанностям является спасительным лекарством.

Закон об укреплении трудовой дисциплины был опубликован на конец нового года. Все честные и добросовестные работники, для которых трудовая до-

блесть, сознательное отношение к своим обязанностям является спасительным лекарством.

Закон об укреплении трудовой дисциплины был опубликован на конец нового года. Все честные и добросовестные работники, для которых трудовая до-

блесть, сознательное отношение к своим обязанностям является спасительным лекарством.

Закон об укреплении трудовой дисциплины был опубликован на конец нового года. Все честные и добросовестные работники, для которых трудовая до-

блесть, сознательное отношение к своим обязанностям является спасительным лекарством.

Закон об укреплении трудовой дисциплины был опубликован на конец нового года. Все честные и добросовестные работники, для которых трудовая до-

блесть, сознательное отношение к своим обязанностям является спасительным лекарством.

Закон об укреплении трудовой дисциплины был опубликован на конец нового года. Все честные и добросовестные работники, для которых трудовая до-

блесть, сознательное отношение к своим обязанностям является спасительным лекарством.

Закон об укреплении трудовой дисциплины был опубликован на конец нового года. Все честные и добросовестные работники, для которых трудовая до-

блесть, сознательное отношение к своим обязанностям является спасительным лекарством.

Закон об укреплении трудовой дисциплины был опубликован на конец нового года. Все честные и добросовестные работники, для которых трудовая до-

блесть, сознательное отношение к своим обязанностям является спасительным лекарством.

Закон об укреплении трудовой дисциплины был опубликован на конец нового года. Все честные и добросовестные работники, для которых трудовая до-

блесть, сознательное отношение к своим обязанностям является спасительным лекарством.

Закон об укреплении трудовой дисциплины был опубликован на конец нового года. Все честные и добросовестные работники, для которых трудовая до-

блесть, сознательное отношение к своим обязанностям является спасительным лекарством.

Закон об укреплении трудовой дисциплины был опубликован на конец нового года. Все честные и добросовестные работники, для которых трудовая до-

блесть, сознательное отношение к своим обязанностям является спасительным лекарством.

Закон об укреплении трудовой дисциплины был опубликован на конец нового года. Все честные и добросовестные работники, для которых трудовая до-

блесть, сознательное отношение к своим обязанностям является спасительным лекарством.

Закон об укреплении трудовой дисциплины был опубликован на конец нового года. Все честные и добросовестные работники, для которых трудовая до-

блесть, сознательное отношение к своим обязанностям является спасительным лекарством.

Закон об укреплении трудовой дисциплины был опубликован на конец нового года. Все честные и добросовестные работники, для которых трудовая до-

блесть, сознательное отношение к своим обязанностям является спасительным лекарством.

Закон об укреплении трудовой дисциплины был опубликован на конец нового года. Все честные и добросовестные работники, для которых трудовая до-

блесть, сознательное отношение к своим обязанностям является спасительным лекарством.

Закон об укреплении трудовой дисциплины был опубликован на конец нового года. Все честные и добросовестные работники, для которых трудовая до-

блесть, сознательное отношение к своим обязанностям является спасительным лекарством.

Закон об укреплении трудовой дисциплины был опубликован на конец нового года. Все честные и добросовестные работники, для которых трудовая до-

блесть, сознательное отношение к своим обязанностям является спасительным лекарством.

Закон об укреплении трудовой дисциплины был опубликован на конец нового года. Все честные и добросовестные работники, для которых трудовая до-

блесть, сознательное отношение к своим обязанностям является спасительным лекарством.

Закон об укреплении трудовой дисциплины был опубликован на конец нового года. Все честные и добросовестные работники, для которых трудовая до-

блесть, сознательное отношение к своим обязанностям является спасительным лекарством.

Закон об укреплении трудовой дисциплины был опубликован на конец нового года. Все честные и добросовестные работники, для которых трудовая до-

блесть, сознательное отношение к своим обязанностям является спасительным лекарством.

Закон об укреплении трудовой дисциплины был опубликован на конец нового года. Все честные и добросовестные работники, для которых трудовая до-

блесть, сознательное отношение к своим обязанностям является спасительным лекарством.

Закон об укреплении трудовой дисциплины был опубликован на конец нового года. Все честные и добросовестные работники, для которых трудовая до-

блесть, сознательное отношение к своим обязанностям является спасительным лекарством.

Закон об укреплении трудовой дисциплины был опубликован на конец нового года. Все честные и добросовестные работники, для которых трудовая до-

блесть, сознательное отношение к своим обязанностям является спасительным лекарством.

Закон об укреплении трудовой дисциплины был опубликован на конец нового года. Все честные и добросовестные работники, для которых трудовая до-

блесть, сознательное отношение к своим обязанностям является спасительным лекарством.

Закон об укреплении трудовой дисциплины был опубликован на конец нового года. Все честные и добросовестные работники, для которых трудовая до-

блесть, сознательное отношение к своим обязанностям является спасительным лекарством.

Закон об укреплении трудовой дисциплины был опубликован на конец нового года. Все честные и добросовестные работники, для которых трудовая до-

блесть, сознательное отношение к своим обязанностям является спасительным лекарством.

Закон об укреплении трудовой дисциплины был опубликован на конец нового года. Все честные и добросовестные работники, для которых трудовая до-

блесть, сознательное отношение к своим обязанностям является спасительным лекарством.

Закон об укреплении трудовой дисциплины был опубликован на конец нового года. Все честные и добросовестные работники, для которых трудовая до-

блесть, сознательное отношение к своим обязанностям является спасительным лекарством.

Закон об укреплении трудовой дисциплины был опубликован на конец нового года. Все честные и добросовестные работники, для которых трудовая до-

блесть, сознательное отношение к своим обязанностям является спасительным лекарством.

Закон об укреплении трудовой дисциплины был опубликован на конец нового года. Все честные и добросовестные работники, для которых трудовая до-

блесть, сознательное отношение к своим обязанностям является спасительным лекарством.

Закон об укреплении трудовой дисциплины был опубликован на конец нового года. Все честные и добросовестные работники, для которых трудовая до-

ПИСЬМА ЧИТАТЕЛЕЙ

Больше внимания оперным оркестрам

Отпубликовано в «Советском искусстве» письмо артистов Киевской оперы «Больше внимания оперным оркестрам» поднимает актуальные вопросы, требующие неотложного разрешения. Письмо правильно ставит вопрос о текущести состава оперных оркестров, о систематическом переходе квалифицированных оркестрантов из театров в филармонические организации.

В Альянском государственном объединенном театре казахской и русской оперы и балете оркестр обновляется каждый год процентов на 50. Даже среди сезона наблюдаются факты ухода квалифицированных музыкантов из оркестра в филармонии. А в 1939 г. создается угроза самому существованию оперного оркестра, так как Казахская филармония организует новый симфонический оркестр. Средний стаж квалифицированных оркестрантов в нем не мечтается таких же, как и в опере, погруженной же — в дно моря.

Мы считаем, что наши профсоюзные организации и Комитет по делам искусств должны серьезно подумать над тем, как закрепить квалифицированные составы оперных оркестров. Особенно заостряется этот вопрос в национальных республиках, где оркестры испытывают ряд национальных опер, мало известных широкому кругу зрителей. При текущем составе оркестра возникает необходимость дополнительных репетиций старых опер, чтобы временно и временно в ущерб подготовке нового репертуара.

Заслуженные артисты Казахской ССР
Ф. КУЗЬМИЧ Н. ШАКОРОВСКИЙ
По поручению артистов оркестра
П. ПОПОВ и СЕМЕНОВ



«Мать с ребенком». Работа скульптора Г. С. Краснитского

НОВЫЕ ПЬЕСЫ

«КОНДРАТ БУЛАВИН»

Воронежский драматург Н. Задонский написал историческую трагедию «Кондрат Булавин». До сих пор и знал т. Задонского как автора пьес легкого жанра; поэтому работа его над большой, исторической трагедией кажется несколько неожиданной, но результаты позволяют судить о творческом росте автора.

Известный историк проф. В. И. Лебедев в предисловии к пьесе, отмечая привлекательность новых исторических событий, пишет, что «трагедия «Кондрат Булавин» является первым цепным литературным произведением о Булавинском восстании».

Пьеса действительно не только «произведение для сцены», но и литературное

произведение, которое с удовольствием читается, чего, к сожалению, не скажешь о многих наших исторических пьесах.

Написанная на основе изучения документов и народных преданий, она развеивает помыслы о том, что Булавинский спектакль — это «изделие для сцены», а не для театра. Все остальные места в ее исполнении были удивительно близкимы. Роли Кассено и Родного также не нашли достойных исполнителей.

В письме работникам Киевского театра правило указывается на то, что оперные оркестры по квалификации стоит наравне с симфоническими. Однако при установлении окладов это совершенно не учтывается.

Так, например, норма нормы в оркестре Тбилисской госоперы — 24 спектакля в месяц, при окладе 450—500 руб. Норма концертмейстеров первых скрипок и вторичных — 22 спектакля при окладе 1100 рублей в месяц.

В то же время в Тбилисском симфоническом оркестре местная норма работы — 14 концертов, причем оклады доходят до 2000 рублей в месяц.

Некоторые оперные оркестранты, работая по совместительству, получают и симфоническим оркестром за 14 концертов одинаково большое, чем в опере за 24 спектакля.

Некомпетенты в оплате труда падают и в других цехах нашего театра. Так, артисты хора, каких бы квалификации они ни были, получают меньше артистов хора. Объясняется это «традицией».

Но надо понять, что такое несправедливость окладов, такие предельные «традиции» противоречат советским принципам и глубоко нарушает конституционные законки о труде.

Мысли для тому назад этот вопрос был поставлен на общем собрании работников театра в присутствии председателя ЦК РКП(б) т. Пантелейонова, но до сих пор нет конкретных результатов этого обсуждения.

По поручению артистов оркестра Тбилисской госоперы: дирижер-оркестранец, депутат Верховного Совета Грузинской ССР Ш. АЗАМЯПАРАШВИЛИ, дирижер О. ДИМИТРИДИАШВИЛИ, солист оркестра концертмейстер засл. артист А. СТУПЕЛЬ, солист оркестра концертмейстер засл. артист Н. КАПЕЛЯНИЦКИЙ.

Книги — грифы

Памяти Н. Н. Фигнера

Уже давно пора ждать книгу об истории грифов, где должны быть изложены методы работы лучших наших мастеров-гриферов, способствующие созданию внешнего образа актера. Такой учебник, рассчитанный на театральных и кино-гриферов, должен также содержать историю грифов и kostюма на сцене, чтобы повысить культурный уровень грифера.

Создавалось бы также организовать проверку знаний гриферов периферийных и столичных театров для определения уровня их квалификации. Должны быть разработаны по должностям художников-гриферов, а также для определения уровня грифов.

Наконец, следовало бы изобретать о производственных условиях грифов.

Как правило, во многих театрах для грифов отводятся маленькие помещения, с плохим освещением, отчего у многих из них раньше времени портится зрение; особенно на грифах лежат в последние дни, что снижает качество работы.

Грифер Вологодского драмтеатра Д. ГРАЧЕВ

Первый спектакль

Открытие Центрального театра транспорта

Центральный театр Красной Армии на четвертом году своей жизни поставил «Штурм», Островского, наручники образом мюзикла пьесу на оборонную тематику. Успеш спектакль привнес жизнь в сцену Островского и вслед за Островским на сцене ЦТКА появился Горький в «Шекспире».

Центральный театр транспорта сразу открыл «Любовь Яровую» и антрактами в числе блестящих постановок «Без ямы» Федотова, Островского и Геникса, «Тур» Тура и Шевырина и лиши четырех первых спектаклей — «Сына народа» — парижского театра — парижской мастерской.

На состоявшемся вчера конференции сессии музыкального театра ВТО в боре сеансами были избрани В. В. Баркова, А. П. Ходынина, А. А. Аспенсион, Е. А. Гарбат, С. Г. Бирман, С. М. Михайлова, В. Л. Зукин, М. М. Штуцер, С. В. Гильинина, Н. Н. Хмельницкая, Н. К. Соболин, Л. Н. Сидоркин, А. А. Гейт, В. С. Янук, И. М. Евстигнеев, Л. Р. Евстигнеева, В. Г. Комиссаров, А. О. Горюхин.

На конференции ведено обсуждение о спектаклях театра железнодорожников.

Решено пять тем: спектакль «Любовь Яровая» в исполнении театра железнодорожников, наручники образом грифа, на сцене его грифа, а также спектакль «Любовь Яровая» в исполнении театра железнодорожников, наручники образом грифа, на сцене его грифа.

Составлен в концерте выступлений композитор Д. Д. Шостакович.

ВЫСТУПЛЕНИЕ Д. Д. ШОСТАКОВИЧА

6 января Московская государственная филармония организует в Большом зале консерватории концерт симфонического оркестра и хора под управлением дирижера К. П. Кондратинова. Будут исполнены 14-й симфонии Мясковского, концерт для фортепиано и солистов «Да здравствует жизнь!» Кониски.

Составом в концерте выступят композитор Д. Д. Шостакович.

ПРЕМЬЕРА «ОТЕЛЛО»

Ленинградский театр оперы и балета им. С. М. Кирова показал 29 декабря премьеру оперы Верди «Отелло».

Моллюса к этой опере и ее великолепному автору стоило вспомнить, что я шел на премьеру как на большой праздник. Возратившись после спектакля домой, я почувствовал необходимость всплыть из него, хотя я и не профессиональный критик.

К сожалению, генеральный директор Верди не нашел достойного воплощения из сцены. Отрицательные остатки сцены были одни Н. К. Печниковский, создавший запомнившийся образ Отелло. К сожалению, этого нельзя сказать о Дездемоне и Ито. В исполнении артиста Ульянова Ито превратился в малого, «карликового» злодея. Его «злодейство» вызывало в лучшем случае улыбку, а в худшем — скептицизм. Такой Ито не убеждает и не страшит. Из-за того, что вокальные и актерские данные Ульянова совсем не подходят для Ито, многие прекрасные страницы партитуры совсем не дошли до зрителя.

Мне кажется, что один из главных недостатков спектакля является дирижер С. В. Елькин. Видимо, страсть, трогательная заинтересованность Верди оказались не для него. Печальную роль Ито исполнит на дирижерской подиуме и Генрих Гольдштейн. Печальную роль Ито исполнит на дирижерской подиуме и Генрих Гольдштейн.

У меня слишком велико чувство гордости, и это должно оправдать некоторую преувеличительность моих суждений.

Артиста Розы, исполнившей партию Дездемоны, плохо понимаю. Но ее изысканность требует отметить.

Все остальные места в ее исполнении были удивительно близкимы. Роли Кассено и Родного также не нашли достойных исполнителей.

Итак, один Печниковский оказался на должной высоте. Весь же остальной ансамбль был безнадежно тусклым. Но и Печниковский в иных местах изменил чувство меры. Фальшиво прозвучал его «сардонический смех» в конце третьего акта, а также не в меру «эпитетическая» звуки в конце четвертого.

Мне кажется, что один из главных недостатков спектакля является дирижер С. В. Елькин. Видимо, страсть, трогательная заинтересованность Верди оказались не для него. Печальную роль Ито исполнит на дирижерской подиуме и Генрих Гольдштейн. Печальную роль Ито исполнит на дирижерской подиуме и Генрих Гольдштейн.

У меня слишком велико чувство гордости, и это должно оправдать некоторую преувеличительность моих суждений.

Артиста Розы, исполнившей партию Дездемоны, плохо понимаю. Но ее изысканность требует отметить.

Все остальные места в ее исполнении были удивительно близкимы. Роли Кассено и Родного также не нашли достойных исполнителей.

Д. ШОСТАКОВИЧ



Кадр из нового художественного звукового фильма «Хирургия». Производство студии «Ленфильм». Игорь Ильинский в роли фельдшера

ЦЕННОЕ НАЧИНАНИЕ

Симфонические концерты, проведенные Московской филармонией 15 декабря во Дворце культуры автомобилистов им. Столыпина и 24 декабря в клубе завода «Серебро и медь» — лишь начало серии симфонических концертов.

Симфонический подбор произведений (группы классики Чайковского, Глинки, Мусоргского, Римского-Корсакова, Бородина), привлекающих первоклассных исполнителей симфонии Гос. оркестра ССРС, солистов Крупникова, Рогова, Алексеева, Шипилова — это показывает, что филармония понимает важность и ответственность стоящей перед ней задачи.

Программа первого концерта проявляет более цельное выражение, чем второй, состоявшего только из оперных стихотворений «Испанский каприччио»: оперные музыки с концертной выставкой не всегда «хороши».

Национальный ансамбль «Очни страны» (руководитель Н. П. Паскалев) работает под руководством Ильи Петровского. Петровский — один из лучших дирижеров страны.

Народный артист СССР В. Н. Качалин занялся после болезни выступлениями в Москве и в провинции. Качалин — это бесспорно один из лучших дирижеров страны.

Второй концерт оркестра им. Столыпина — это концерт для фортепиано Юрия Гарина-Горса.

Народный артист РСФСР С. И. Станихиев и артистка Чайковская, по замечанию дирижера Григория Чайковского, тоже «хороши».

Народный артист РСФСР А. И. Степанов, дирижер оркестра им. Г. С. Соловьева, тоже «хороши».

Народный артист РСФСР А. И. Степанов, дирижер оркестра им. Г. С. Соловьева, тоже «хороши».

Народный артист РСФСР А. И. Степанов, дирижер оркестра им. Г. С. Соловьева, тоже «хороши».

Народный артист РСФСР А. И. Степанов, дирижер оркестра им. Г. С. Соловьева, тоже «хороши».

Народный артист РСФСР А. И. Степанов, дирижер оркестра им. Г. С. Соловьева, тоже «хороши».

Народный артист РСФСР А. И. Степанов, дирижер оркестра им. Г. С. Соловьева, тоже «хороши».

Народный артист РСФСР А. И. Степанов, дирижер оркестра им. Г. С. Соловьева, тоже «хороши».

Народный артист РСФСР А. И. Степанов, дирижер оркестра им. Г. С. Соловьева, тоже «хороши».

Народный артист РСФСР А. И. Степанов, дирижер оркестра им. Г. С. Соловьева, тоже «хороши».

Народный артист РСФСР А. И. Степанов, дирижер оркестра им. Г. С. Соловьева, тоже «хороши».

Народный артист РСФСР А. И. Степанов, дирижер оркестра им. Г. С. Соловьева, тоже «хороши».

Народный артист РСФСР А. И. Степанов, дирижер оркестра им. Г. С. Соловьева, тоже «хороши».

Народный артист РСФСР А. И. Степанов, дирижер оркестра им. Г. С. Соловьева, тоже «хороши».

Народный артист РСФСР А. И. Степанов, дирижер оркестра им. Г. С. Соловьева, тоже «хороши».

Народный артист РСФСР А. И. Степанов, дирижер оркестра им. Г. С. Соловьева, тоже «хороши».

Народный артист РСФСР А. И. Степанов, дирижер оркестра им. Г. С. Соловьева, тоже «хороши».

Народный артист РСФСР А. И. Степанов, дирижер оркестра им. Г. С. Соловьева, тоже «хороши».

Народный артист РСФСР А. И. Степанов, дирижер оркестра им. Г. С. Соловьева, тоже «хороши».