

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Газета
Центрального Комитета
КПСС

1979

№ 39 (5255)

Вторник, 15 мая

Цена 5 коп.

ВАЖНЫЙ ФРОНТ БОРЬБЫ ЗА КОММУНИЗМ

В эти дни вся Советская страна обсуждает и изучает постановление ЦК КПСС «О дальнейшем улучшении идеологической, политико-воспитательной работы». Этот важнейший политический документ является ярким свидетельством неустойчивой заботы партии, ее Ленинского Центрального Комитета о постоянном росте сознательности и активности советского народа, об углублении, совершенствовании форм и методов коммунистического воспитания трудящихся.

Генеральный секретарь ЦК КПСС товарищ Леонид Ильич Брежнев указывал: «Наша партия, верная заветам Ленина, исходит из того, что идеологическая работа — это очень важный фронт борьбы за коммунизм, от которого в значительной степени зависят наши успехи в развитии экономики, укреплении могущества и процветании социалистической Отчизны».

Всем миру известны наши достижения в духовном развитии социалистического общества, в воспитании нового человека, в неуклонном подъеме науки, культуры, народного образования. У нас работают сотни драматических и музыкальных театров, тысячи кинотеатров, миллионные потоки людей текут в музейные залы. Большинство советских семей выписывает не менее трех газет, регулярно смотрит телепередачи и слушает радио. И этот возросший культурный уровень советских людей, динамичность социально-экономических процессов и духовной жизни общества требуют всемерного повышения эффективности и качества идеологической работы. Идеологическая работа должна быть поднята на более высокий уровень, отвечающий требованиям развитого социализма, новым задачам коммунистического строительства.

Совершенствование идейно-воспитательной работы — первоочередная задача всех партийных организаций. И каждый коммунист, на каком бы участке хозяйственного или культурного строительства он ни трудился, обязан быть активным проводником идей ленинской партии, убедительно, на конкретных фактах раскрывать сущность советского образа жизни, достижения нашего общественного строя, его неуклонное движение к коммунизму.

Значительный отряд идеологических работников, членов ленинской Коммунистической партии трудятся в учреждениях культуры и искусства. Постановление ЦК КПСС обращает их внимание на необходимость активизировать деятельность творческих союзов с тем, чтобы с позиций марксистско-ленинской науки анализировать тенденции развития литературы и искусства, требовательно и по-товарищески оценивать любое художественное произведение, заботиться о воспитании молодых творческих кадров.

Наш народ ждет от мастеров культуры новых значительных произведений, освещенных высоким светом коммунистических идей, согретых сердцем советского художника. Нам нужны книги и спектакли, фильмы и живописные полотна, музыкальные произведения, правдиво и талантливо отражающие героические свершения советского народа, наполненные дыханием нашего замечательного времени, остро и убедительно разоблачающие идейных противников социализма. Такие произведения будут по силам художнику, владеющему основами научного коммунистического мировоззрения, тесно связанному с народом.

Постановление ЦК КПСС намечает программу совершенствования идейно-политического и марксистско-ленинского образования художественной интеллигенции. Каждая партийная организация учреждений культуры и искусства, творческих союзов обязана неуклонно проводить в жизнь требования XXV съезда КПСС о комплексном подходе к постановке всего дела воспитания. Необходимо добиваться, чтобы знания, полученные художником в тех или иных формах учебы, становились его убеждениями. Жизнь убедительно подтверждает, что творческие успехи и достижения художественного коллектива, каждого мастера проявляются там, где создана обстановка доброжелательного и в то же время принципиально требовательного отношения к художнику. Чем ближе стоит создатель духовных ценностей к жизни, чем лучше знает ее, чем активнее борется за утверждение наших идеалов, против чуждых взглядов и настроений, тем значительнее его успехи, тем быстрее растет его мастерство.

Центральный Комитет КПСС призывает все первичные партийные организации постоянно совершенствовать воспитание молодежи. Развитие советского искусства и литературы немаловажно без постоянного притока новых молодых талантов. За последние годы в результате многогранной заботы партии и Советского правительства о воспитании творческой молодежи во всех областях искусства и литературы появились новые заметные имена. Молодые силы уверенно выходят на большую творческую дорогу, создают интересные, глубокие произведения. Партийные организации накопили полезный опыт воспитания молодежи, повышения ее идейного и профессионального мастерства. Эту работу надо вести еще эффективнее, всемерно повышать общественную и творческую активность молодой художественной интеллигенции.

Долг советского художника — отдавать все свои силы служению народу, обществу, создавать произведения, достойные нашей великой эпохи, высоко нести знамя партийности и народности искусства.

II ФЕСТИВАЛЬ ДРАМАТИЧЕСКОГО ИСКУССТВА ВНР В СССР

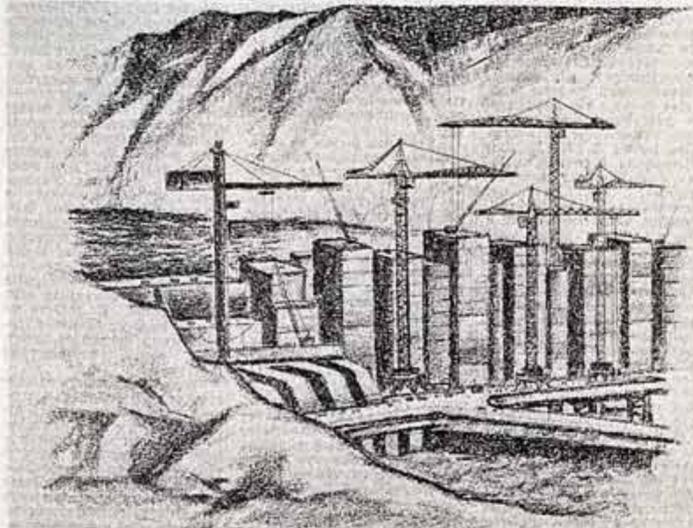
Сегодня начинается заключительная декада II Фестиваля драматического искусства Венгерской Народной Республики в Советском Союзе.

В эти дни на сценах более ста двадцати театров страны почти на всех языках нашей многонациональной Родины звучит слово сорока пяти венгерских драматургов.

24—25 мая в ВТО состоится творческая конференция по итогам фестиваля на тему: «Те-

атр и современность: ведущие тенденции развития (на опыте советского и венгерского театров)», на которой выступят ведущие театральные деятели Венгрии и Советского Союза. Будут подведены итоги фестиваля и вручены награды победителям.

В связи с фестивалем в Советском Союзе приезжает на гастроли Драматический театр им. И. Мадяни из Будапешта. (Материалы о фестивале опубликованы на 4-й стр.)



Еще семьи в памяти исторически минуты пуска первого агрегата Саяно-Шушенской ГЭС, а уже готово место для установки второго рабочего колеса гидротурбины. Успешно идет монтаж третьего агрегата. Их должны поставить под нагрузку уже в текущем году.

Достоин имеет звание передовой бригады монтажников гидротурбин Вачеслава Демиденко. Его бригада из управления «Спецгидроэлектромонтаж» успешно работала и на монтаже первого агрегата.

На Саяно-Шушенской ГЭС в эти дни горят кора. Главная работа гидростроителей — обеспечение пропуски паводковых вод Енисея. Задача эта не легкая. Как предсказывают гидрологи, паводок будет одним из сложнейших за последние столетия.

Растет Саяно-Шушенский завод.

Бригадир монтажных ковалей ордена Ленина В. Демиденко.

В. БУТНАЕВ.

Рисунки автора.

РУКОВОДСТВУЯСЬ ЗАБОТОЙ О МИРЕ

Выставка «Шедевры итальянского искусства» из коллекции Государственного Эрмитажа стала важным событием не только в культурной, но и в политической жизни США. Это вечером 10 мая в кинотеатре имени Политбюро ЦК КПСС, министр культуры СССР П. Н. Демичев. Громкие аплодисменты раздались в зале Национальной художественной галереи Вашингтона, где проходила церемония открытия, когда было оглашено приветственное послание Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР товарища Л. И. Брежнева, посетителя выставки «Шедевры итальянского искусства» из коллекции Государственного Эрмитажа и «Сокровища музеев Московского Кремля». Здесь опубликовано также послание Президента США Дж. Картера, в котором говорится, что выставка шедевров итальянского искусства эпохи Возрождения из коллекции Ленинградского Эрмитажа является важным культурным событием.

Эта выставка, говорится в послании, является осязательным свидетельством тех благ, которые дает расширение культурного сотрудничества между Соединенными Штатами и Советским Союзом, имевшее место в последние несколько лет. Она говорит о взаимном явлении таких мероприятий в дело лучшего восприятия искусства и углубления взаимопонимания между народами.

Открытие выставки совпало с знаменитым событием в американо-советских отношениях, которое имеет огромное значение для решения проблемы ограничения гоним вооружений и укрепления мира и безопасности. Буквально на следующий день в Москве и Вашингтоне было одновременно

объявлено, что ориентировочно 15—18 июня в Венах состоится советско-американская встреча на высшем уровне, на которой будет утверждена и подписан договор об ограничении стратегических наступательных вооружений.

В большом зале, украшенном белыми люнами, играет оркестр. На прием по случаю открытия выставки собралась вся цвет творческой интеллигентной американской столицы. Идет оживленный обмен мнениями.

«Именно великолепие Советского Союза сделало возможным показ этих замечательных произведений искусства в Америке, и мы высоко ценим эту щедрость», — заявил в интервью корреспонденту ТАСС известный американский промышленник и общественный деятель Арминд Хаммер, который сыграл большую роль в организации выставки. «Каждая выставка произведений искусства из СССР помогает американскому народу познать великую культуру советского народа, который создал и развивает произведения искусства, несмотря на войны и связанные с ними разрушения. Принято, что открытие выставки совпало с достижением принципиальной договоренности по основному вопросу соглашения об ОСВ-2», — сказал в заключение Хаммер.

В Вашингтоне, — говорит президент театрально-концертного комплекса «Кеннеди» Роджер Стюарт, — выступило много советских артистов и музыкантов, мы с удовольствием принимаем их и хотим, чтобы им было еще больше в будущем.

На выставке представлено одиннадцать произведений итальянских художников эпохи Возрождения. Среди них картины «Кающаяся Мария Магдалина» Тициана, «Святой се-

мастер» Рафаэля, полотно А. дель Сартто, Конельяно, другие итальянские художники, творившие в XV—XVI веках. Но наибольший интерес вызывает также картина Леонардо да Винчи «Мадонна с цветком».

«Особенно ценно то, что американцы смогут увидеть творение Леонардо да Винчи, — сказал в беседе с корреспондентом ТАСС директор Национальной художественной галереи Дж. Бранд. — В Соединенных Штатах есть всего одна картина этого великого мастера, и американцы могли увидеть еще только «Джоконду», когда ее привозили из Франции».

Американская печать широко осветила открытие выставки. Газета «Вашингтон стар», помещавшая большие фотографии полотна, представляемых на выставке, пишет, что экспозиция, которая является «жестом доброй воли высокого тона» со стороны Советского Союза, «действительно потрясающая».

С воскресенья 13 мая выставка открыта для общего обозрения, и уже с утра в двух небольших залах на втором этаже просторного здания галереи было полно посетителей. В Вашингтоне выставка продлится до 24 июня, после чего она переедет сначала в Лос-Анджелес, а затем в Нью-Йорк.

А тем временем в Нью-Йорке, в музее «Метрополитэн», заканчиваются последние приготовления к еще одному важному событию в советско-американских культурных связях: открытию выставки «Сокровища музеев Московского Кремля», которое состоится 16 мая.

Е. ЕГОРОВ,

корр. ТАСС — специально для «Советской культуры» ВАШИНГТОН.

О ПРЕДСТОЯЩЕЙ СОВЕТСКО-АМЕРИКАНСКОЙ ВСТРЕЧЕ НА ВЫСШЕМ УРОВНЕ

В соответствии с достигнутой договоренностью встреча Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнева с Президентом США Дж. Картером состоится ориентировочно 15—18 июня с. г. в Вене (Австрия).

Л. И. Брежнев и Дж. Картер утвердят и подпишут договор об ограничении стратегических наступательных вооружений, работа над которым сейчас завершается, и обсудят другие вопросы, представляющие взаимный интерес для СССР и США.

Прогрессивной предусмотрен обмен между двумя странами делегациями деятелей науки, образования, культуры и искусства. Получит дальнейшее развитие сотрудничество по линии творческих союзов, обмена в области кино, радио и телевидения.

40-летнему советскому кино и Международному году ребенка посвящена Всесоюзная неделя детских фильмов, открывшаяся 14 мая в московском кинотеатре «Россия». В программе Неделю, которая, по традиции, приурочена к дню рождения пионерской организации им. В. И. Ленина, новые фильмы мастера детского кино — «Здравствуй, ребята», «Лукаш Матин», «Гран при», «Мальчик и океан», последний номер киножурнала «Ералаш», очередная серия популярного мультипликационного выпуска «Ну, погоди!», а также лучшие ленты прошлых лет.

«Детское советское кино и его мастера» — таков девиз Неделю, в рамках которой состоится встреча юных зрителей со сценаристами, режиссерами, актерами, работающими в детском кино.

А 20 мая — на закрытии Неделю — лучшее советскому фильму для детей будет вручен приз «Алая гвоздика».

★ В ФОНДЕ МИРА

В Государственном Центральном концертном зале состоялся большой концерт, организованный Главным управлением культуры исполкома Моссовета, Московским областным советом профессиональных союзов и Московским комитетом защиты мира.

В концерте приняли участие солисты Большого театра СССР, артисты Малого театра, солисты балета Музыкального театра имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко, артисты Московского цирка, Ленинградского театра миниатюр, а также лауреаты первого Всесоюзного фестиваля самодеятельного художественного

творчества — коллективы и исполнители Московской области. Ремиссер-постановщик служебный работник культуры РСФСР Л. Фельдман. Весь сбор от концерта его участники передали в Советский фонд мира.

★ ТЕАТРАЛЬНАЯ ВЕСНА-79

Фестиваль «Театральная весна-79» открылся в городе на Волге. В традиционном смотре самодеятельных коллективов принимают участие 17 драматических, музыкальных, танцевальных студий и театров Горького и районов области. В их репертуаре — классика и современность, театральные постановки, сценические композиции. Фестиваль продлится три недели.

★ ВЕРНЫЙ СПУТНИК — КНИГА

Книга пришла к строителям самых удаленных районов Бурятского участка Байкало-Амурской магистрали: центральная профессиональная библиотека Забайкалья открыла десять филиалов и 45 передвижных пунктов на передвижных поездах трассы.

Новым стимулом для трудящихся библиотеки стало постановление ЦК КПСС «О дальнейшем улучшении идеологической, политико-воспитательной работы». Они решили сделать регулярными выездные читательские конференции, тематические обзоры новинки, выставки и устные журналы. Среди новинки на книжной полке бамовских библиотек — около двух тысяч изданий советских писателей с их дарственными надписями.

★ КОМПОЗИТОРЫ РОССИИ — ТРУЖЕНИКАМ СЕЛА

На Дону завершился традиционный музыкальный фестиваль. Он посвящен славным труженикам села и прошел во дворах культуры и клубов всех сельских районов области. Теоретические встречи с известными композиторами Москвитина, Ростовца, других городов страны состоялись на фермах полевых станций и производственных участках хозяйств. В музыкальном празднике приняли участие лучшие самодеятельные коллективы Дона.

НА МАРШРУТАХ УРОЖАЯ

НА ГЛАВНОЙ ЛИНИИ

В бело-розовом наряд оделись сады Молдавии, изумрудными всходами показались посевы ранних яровых. Литарские верны, приваля благодатная земля. Механизаторы вышли на орошаемые плантации, уже приступают к междурядной обработке сахарной свеклы. Весна не дает передышки: кончается один этап работ — начинается другой, и все думы, и помыслы, все дела культуробойников сейчас сосредоточены на предельном труде, где решается судьба урожая четвертого года пятилетки.

В канун трудовой весны в республике состоялся традиционный смотр агитбригад. В нем приняли участие свыше тысячи коллективов. В числе победителей — агитбригады Комратского района.

Нам приятно было узнать, что наши синеванцы в соревновании со своими сильными соперниками одержали победу. — говорит секретарь Комратского района партии Г. Брагунюк. — Идеологическому обеспечению работ в поле мы придаем особую большое значение. Единый комплексный план, который предусматривает координацию действий многочисленной армии политбойцов, утвержден на бюро района партии. В осуществлении намеченного первыми помощниками стали культуробойники. И вот что характерно: там, где лучше организована идеологическая работа, там и дело в хозяйстве идет лучше. Примеры? Что же, как можно привести немало. Взять хотя бы колхоз «Россия».

Именно здесь, в Доме культуры колхоза «Россия», и находится известная республиканская агитбригада «Время», которой руководит И. Бузуджи. Впрочем, весной встретиться с ней можно только в поле. Это и понятно, мастера публицистических выступлений особенно заботятся о гласности социалистического соревнования. Район владел обязательство засель в 6 тысяч гектаров кукурузы по принципиально новой технологии. В колхозе «Россия» овладев этим методом лучшей кукурузой республики Степан Дмитриевич Прудел. Его отряд собрал в прошлом году по 65 центнеров зерна с гектара. Опыт передового механизатора синеванца посылать специальный выпуск.

На виноградных плантациях набирает силу лоза. Эту силу придает ей не только лучи яркого солнца, но и трудолюбивые руки. Агитбригада называется «Время», значит, и рассказывать о секретах мастерства необходимо вовремя. И синеванцы спешат на виноградные плантации. Урожай янтарных гроздьев закладывается сейчас. И специальный выпуск «молнии» посвящается технологии, по которой работает кавалер двух орденов Ленинской грамоты Иван Иванович Дойнов. Он владел обязательство получить по 100 центнеров винограда с гектара.

На площади районного центра каждое утро поднимается красный флаг трудовой славы в честь героев дня. Чаще всего в алый шаг реет в голубом нессенем «Время», прославляя механизаторов колхоза «Россия».

Они первыми в районе занялись сев яровых, поспелинщина, поспели табак. — В их победах есть частичка труда всей сельской интеллигенции. — продолжает рассказ секретаря района партии Г. Брагунюк. — А воюющие отряд наших политбойцов немалый: 640 агитаторов, 315 политинформаторов, около 300 лекторов. Все они прилагают сейчас немало сил, чтобы на деле реализовать постановление ЦК КПСС «О дальнейшем улучшении идеологической, политико-воспитательной работы», повысить эффективность своего влияния. Очевидно, что было идеологическое обеспечение отравленных агитаторов. Они объединяют культуробойников, членов общества «Знание», киноинформаторов. В составе поездов такса медицины, мастера из Дома быта. На работу и внимание труженики полей всегда отвечают ударным трудом.

Л. ВЛАДОВА,
наш соб. корр.
Молдавская ССР.

В ПАРТИЙНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ

МОЛОДЫЕ

О СЕБЕ

В Чувашии проводится ежегодные республиканские собрания молодежи творческой интеллигенции. Здесь живут и работают более 400 литераторов, художников, артистов, музыкантов. За последние годы молодежью создано немало произведений, получивших общественное признание...

ПОДАРИТЬ ГОРОДУ СКВЕР

Художники и город, эстетика окружающей среды — эти проблемы были посвящены последние партийные собрания в одном из старейших вузов Чувашии — Тбилисской государственной академии художеств. Обсудив итоги работы 37-й городской партийной конференции...

ПОМОГАЯ САМОДЕЯТЕЛЬНОМУ КОЛЛЕКТИВУ

Каждому народному коллективу — квалифицированного руководителя — так решили в прошлом году коммунисты Тиминского уездного искусства, обсудив постановление ЦК КПСС «О развитии и совершенствовании самодеятельного художественного творчества».

СЧАСТЬЕ БРАТСТВА И ДРУЖБЫ

18 мая в столице нашей республики в седьмой раз открылся на украинском языке всеукраинский фестиваль искусств «Киевская весна-79». Славяному 325-летию воссоединения Украины с Россией посвящен этот фестиваль — многонациональный и многожанровый культурный праздник...

Более 1.600 посланцев родной украинскому народу России: писатели, артисты, художники, композиторы, кинематографисты примет участие в фестивале. Выдающиеся мастера советской культуры приехали к нам в составе делегации творческих союзов. Среди творческих коллективов такие известные во всем мире, как Государственный академический симфонический оркестр Союза ССР...

Нас ждут также увлекательные встречи с самобытным искусством Академического русского народного хора РСФСР имени М. Пятницкого, Государственного академического Северного русского народного хора, Ленинградского академического народного хора имени М. Глинки...

лучшее, чем богаты жили, скульптура, графика, декоративно-прикладное искусство Советской Украины. Обширная географическая программа артистов Фестиваля «Киевская весна-79». Выступления наших дорогих гостей пройдут в Доме культуры, Белой Церкви, во многих районных домах культуры Киевщины...

С. БЕЗКЛУБЕНКО, министр культуры УССР

В дни празднования 325-летия воссоединения Украины с Россией 25 областей Украины обменивались выступлениями мастеров искусства и авторскими республиканскими ансамблями. Это были не кратковременные гастроли, а продолжение постоянного тесного сотрудничества представителей культуры, творческих республик-сестер: Москвы и Киева, Донецка и Кемерово, Закарпатья и Северо-Осетинской АССР...

«Киевская весна» не единственный традиционный праздник искусства у нас в республике. В культурной жизни Украины стали традиционными фестивали «Молодые голоса», «Крымские зори». Они проводятся регулярно и имеют в этом году новые черты. Последний 60-летний комсомола Украины фестиваль «Молодые голоса» недавно проходил в Шенгелино и Хмельницком...



В эти позеленевшие дни, в окрестностях Оренбурга, у газоперекающей котельной, можно увидеть на отдых заслуженного художника РСФСР Н. Крышова с учащимися местного училища — будущими художниками С. Федосенко, М. Шаловой и Н. Нановой.

«Киевская весна» не единственный традиционный праздник искусства у нас в республике. В культурной жизни Украины стали традиционными фестивали «Молодые голоса», «Крымские зори». Они проводятся регулярно и имеют в этом году новые черты. Последний 60-летний комсомола Украины фестиваль «Молодые голоса» недавно проходил в Шенгелино и Хмельницком...

УКАЗ

Президиум Верховного Совета СССР

О присвоении почетного звания народного артиста СССР тов. Цыганову Д. М. За большие заслуги в развитии советского музыкального искусства присвоить почетное звание народного артиста СССР тов. Цыганову Дмитрию Михайловичу — лауреату Государственной премии СССР, заслуженному артисту РСФСР Черныкову Сергею Смоленского областного драматического театра.

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского театрального искусства присвоить почетное звание народного артиста РСФСР Черныкову Сергею Смоленского областного драматического театра.

ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКОЕ ЧТЕНИЕ

Вчера в Колонном зале Дома союзов с заключительной лекцией «Наука и идеология» выступил вице-президент АН СССР академик П. И. Федосов. Этой лекцией завершил общественно-политическое чтение «Важный фронт борьбы за коммунизм» по книге Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР товарища Л. И. Брежнева «Актуальные вопросы идеологической работы КПСС».

В. ЧЕРНОВ.

МОСКВА.

ДЕКАРСТВО ОТ БЕЗВКУСИЦЫ

Предложили партийные работники

В Ичери шежере, средневековой городской Беку, своеобразно открыл Мехме туркисты, было решено открыть на первом этаже здания дома музыкальный магазин «Мугам». Конечно, предстояло реконструировать помещение. Свои планы предложил группа молодых музыкантов. И когда они вчерне нарисовали на стене контуры будущей росписи, сюда как бы незаметно, но официально заглянули члены бюро партийного отдела пропаганды и агитации райкома партии имени 26 бакинских комиссаров. Они с интересом разглядели расписанную художниками стену. А на ней голубое небо, темная череда Кавказских гор (очень похожих на те, что изображены на корбке папирос «Казбек»)...

Люди нужны искусству, а вы предлагаете халтуру, — сказали художникам работники райкома. — Каково отношение к искусству и к традиционной кухне Ичери? В основу картин должны быть положены другие идеи.

Какая! — тихо осведомился художник. — Мугам. Так ведь назывался магазин. О том, что этот жанр берет свои истоки в Кавказе вообще история азербайджанской музыки! Парни засели за книги. Прочитали историю прошлого века, романы великого поэта XII века Низами Ганджеви. Поинтересовались с личностью и творчеством средневекового теоретика азербайджанской музыки, мыслителя Урвечи. Ребята, мыслить надо, а не стелить лапы! Для себя все, несмотря на то, что это искусство и своеобразие художественной истории народа. Вот тогда постепенно стала вырисовываться и ее собственная идея.

Вытекала она теперь из знания предмета, из многовекового опыта, накопленного мастерами-предшественниками, и, конечно, из желания создать что-то свое, оригинальное. Так возникла яркая истинная роспись, основой ее является структура произведения, посвященного мужские, ее роль в жизни народа. Венчает композицию образ Урвечи. Уверен, в магазине будут заглядывать горожане, туристы не только за тем, чтобы приобрести книги и ноты, но и полюбоваться росписью. К сожалению, такое в наши дни пока случается очень редко. И дело не в том, что организации не тратят денег на оформление своих предприятий. Скоро наоборот: поток заявок в художественный фонд республики из колхозов и совхозов, министерств и ведомств растет, а уровень выполняемых работ остается примитивным. Многие клубы, дворцы украсили живописными стандартами, стены столбами, наф, рестораны расписаны неблизкими ослиными озерцами, картинами сбора плодов. На дорогах республик и то дело встречались скульптуры чабанов, которые поему-то, словно по команде, держат в руках агитационный листок большого барана. Кстати, один такой пастих до недавнего времени украшал вход Государственного музыкального театра в центре Беку. А ведь раньше вшосем не было водопроводов. И потом, ведь есть и другие отрасли. Так что, хочешь не хочешь, но тематика надо разнообразить. И знаете, делаются попытки. Довольно часто удачные. Но некоторые просто обескураживают.

Я недавно простоял довольно долго у одной скульптуры, перекрестка дорог, но так и не смог определить, что хотел изобразить ваятель. Потом выяснилось, что фигуры в шлемах с торжественным проводом — космонавты. Так себе предложение из скульптуры. Обычно неудачную работу художники или уничтожают, или хотя бы прачут подальше от людей. А этому автору, наоборот, удалось выставить свойopus на самом видном месте на всеобщее обозрение. Точно такое же чувство неудачи вызывает трехметровое сооружение, что воздвужено на выемке. Издалека вьезда в Шенгелино, художник изобразил зубцы неприступной бастиона, громадные металлургические бункеры, образуя название «Малаз земля». А ведь и мемориальный уполот «Малаз земля» — любимое место трудящихся района имени 26 бакинских комиссаров. Это событие было приурочено к 35-й годовщине освобождения Новороссийской области от фашистского захватчика и праздду в Беку для вручения премии Ленину Генерального секретаря ЦК КПСС товарища Л. И. Брежнева.

Алла сразу же привлекла внимание общественности: здесь прощадот встреч ветеранов войны и труда с молодежью, а «Малой земля» открыл принимавший в пионеры. Здесь молодежь кланется Родиной, что стает достойной продолжательницей дела отцов.

Ф. МУСТАФАЕВ, наш соб. корр. БАКУ.

Социализм и личность: актуальные проблемы

В наши дни все большее значение приобретает осмысление проблем, связанных с сущностью человеческой природы и ее конкретными проявлениями в жизнедеятельности. Виртуальные идеологии, антицентриру внимание на минимуме преимущественно капиталистического образа жизни, вместе с тем «создают» о человеческом несовершенстве, неадекватности инстинктов и т. в. Возникает в связи с этим вопрос: почему же в «лучшем», превосходящем ими в качестве некоего образца капиталистическом мире, становится все меньше, а все более заметными человеческая деградация, духовный вакуум? Почему апологеты капитализма «объясняют» это разлагательством и об «изначной порочности» и ничем не преодолимое человеческое несовершенство выглядит особенно поделым и жалким на фоне огромного духовного прогресса личности в социалистическом обществе.

литический образ жизни и новый человек? * под общей редакцией А. Арнольдова и Э. Орловой. В авторском коллективе профессор С. Ангерлов, доктор наук А. Арнольдов, А. Бутенко, И. Вестунчик-Лада, А. Зисс, член-корреспондент АН СССР Ц. Степанова. Интересная постановка проблем, чрезвычайно актуальных с точки зрения перспектив развития, вышедших глубочайшее обоснование в решениях XXV съезда КПСС, в трудах Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР товарища Л. И. Брежнева, а руководящих партийных документов последних лет.

В отличие от собственных буржуазной науке теоретические абстракции в книге решаются, и прежде всего практические, глобальные проблемы соотношения норм и ценностей социалистического образа жизни с чертами личности нового типа, взаимосвязи совершенствования советского образа жизни и формирования гармоничности развития человека. Отсюда и четкость композиционного построения, в котором сразу определяются три раздела, посвященные теоретическим философским проблемам: становления личности, воспитания личности, прогнозирования социалистического образа жизни в связи с его диалектическим перерастанием в коммунистический.

чески связан с тщательным изучением духовной сферы нашего образа жизни. Ее и посвящена как бы предварительная книга и вместе с тем входящая в круг затрагиваемых в ней вопросов первая глава. Духовные аспекты образа жизни предстают в ней как богатейший потенциал зрелого социализма и как достигнутый им уровень интеллектуального, морального, эстетического развития. Важнейшие характеристики духовной сферы мира социализма — высокая политическая активность, коллективизм, возрастание всемерно способствующее их совершенствованию.

Определяющим фактором является деятельность коммунистической партии, массовых организаций и производственных коллективов, авторство общественной мысли. Высокая духовность, нравственная чистота нашей жизни — свидетельство эффективности успешной государственной организации в воспитании нового человека. Вместе с тем условия общества способствуют самостоятельности, ответственности и инициативе каждого. Эта основная мысль одной из глав книги, посвященных воспитанию молодежи, раскрывается на основе исследования факторов, влияющих на формирование человека. Наряду с образованием и трудовым воспитанием тут немаловажное значение принадлежит коммунистической морали. Она определяет прочие ценност-

ные ориентации, высочие, ответственности интересам общества, основывая деятельность и поведения. Надежность исследования на решение практических задач особо ошутима в заключительных главах книги, посвященных прогнозированию развития социалистического образа жизни в связи с его постепенным преобразованием на коммунистических началах. Конкретно-социологический анализ структуры образа жизни позволяет не только сопоставить прогнозы, но и выработать соответствующие рекомендации для планирования и управления социальными процессами.

На заре Советской власти В. И. Ленин видел трудности в том, что социализм приходится строить, исходя из исторического капитализма материала, а не из мирных, «чистых» людей. Советский человек, прошедший великую школу социализма, стал величайшим завоеванием Октябрьской революции. И, что важнее всего, он не остановился в своем развитии. Он продолжает совершенствоваться восторжне.

И это происходит на наших глазах, в босвом, купечем ритме будней, когда, говоря словами поэта, сегодня «всево» лишь ватражные вчераше. Эта основная мысль заключительных глав книги по-новому выражает кредо всего авторского коллектива, для которого исследование актуальных проблем неотрывно от изучения горизонтов будущего. Вот почему сама широта диалога и постоянный, и решения проблем образа жизни, несомненно, обогатит читателя как новыми теоретическими проблемами, так и конкретными рекомендациями, обращенными к многомиллионной аудитории.

Л. РЫТКОВА, кандидат философских наук.

М. Понягин, 1978.

КУКРЫНИКСЫ — ЗЕМЛЯКАМ

Имя Н. Соколова, члена содружества Кукурниксов, хорошо известно жителям Рыбинска: в этом городе началась творческая жизнь художника. Недалеко от Рыбинска, в селе Соколов, родился Александр Соколов, будущий народный художник СССР...

Кукурниксы подарили свои произведения в другие музеи — в Татарстан и в город Сумы: это оригиналы и галереи, а также рассказы и повести А. П. Чехова. Листы изобразительной публицистики представлены в картинной галерее в шахтерском городе Стаханове. А несколько лет назад Кукурниксы выступили в ряды инициаторов создания сельской «Третьяковки» в подмосковном селе «Вороново».

Уроженец Тулы П. Крылов активно участвует в пополнении областного музея в Туле, являясь членом его художественного совета. Музею родного города он подарил более двадцати своих работ и свыше шестидесяти произведений живописи и графики русских и западных мастеров, в том числе полотна фламандской школы, работы Н. Ге, К. Костанца, Б. Кустодиева, Н. Касаткина.

М. Курьянов, чья юность прошла в небольшом волжском городе Тетюши, посвятившему своему таланту искусство, художественные монографии, изданные, посвященные творчеству Кукурниксов. В. ОЛЬШЕВСКИЙ.

ПОЕЗДКА В ИНДИЮ

Поездка в Индию туркменского художника Шахиды Акумухамедова совпала с недавним проведением в этой стране Дней культуры и искусства Советского Союза. В то время в Академии изящных искусств Дели открылась выставка произведений советских художников, среди них были и полотна туркменских живописцев.

В музее Маджарского университета произошла неожиданная встреча с туркменским художником. Превосходной сохранности и незначительного туркменского ковер, неизвестно как попавший в коллекцию музея, по просьбе художника был извлечен с витрины, и на фоне ковра, как бы символизировавшего братство народов, сфотографировались индийские и советские друзья. По материалам поездки в Индию Акумухамедовым созданы живописные и графические работы, показанные на выставках в Москве и Ашхабаде.

Г. САУРОВА. АШХАБАД.

ИЗ РУК ХУДОЖНИКА

Цехи этого предприятия напоминают художественный салон. Разнообразные керамические и стеклянные вазы, кубышки и многие другие изделия — продукция львовской керамико-художественной фабрики. Не фабрике около ста художников. Ежегодно они создают около 800 новых образцов изделий, керамически панно, витражи для клубов, дворцов культуры, кафе многих городов. Признание труда львовских умельцев — дипломы и медали ВДНХ Украины.

А. КАССИС. ЛЬВОВ.

МОСКОВСКИЕ ГАСТРОЛИ ЖИВОЕ ДЫХАНИЕ ТАНЦА

Московские гастроли балетной труппы Буртского театра оперы и балета начала спектаклем «Красавица Ангара». Более двадцати лет эта хореографическая сказка (музыка Л. Квиннера и В. Янгиллова) украшает репертуар театра. Ее здесь беречь и не дать померкнуть новым постановкам. Несколько поколений исполнителей снискали славу в этом чудотворном, но очень поэтичном и влиятельном спектакле. Мерцающее таинственное царство, золотая ночь там и тревожащий палладий костер во владениях Черного Вихря — все это по-сказочному ярко и выразительно. Но сколько фантастической нарядности декораций и костюмов (художник А. Тимин) высвечивается в таинственной теме спектакля, прославляющей любовь, смелость, дружбу.

Персонажи балета (постановщик М. Заславский) олицетворяют добрые и злые силы величественной природы. Восточный Байкал, прекрасная Ангара, могучий Енисей, Мохавый и неистовый Черный Вихрь — основные действующие лица. Любовь и смелость Енисея и Ангары побеждают убожество и власть восточного Вихря. Хореография М. Заславского проста, ее ценность — в образной ясности и близости шапчатой пластической панорамы. Адаптация первой и второй картин, написанные Е. Мансеевым, органически вписываются в общую поэтическую картину. В сценах портретах, выделенных Е. Самбуевой (Ангара), В. Ганзеном (Енисей), Ю. Муруевым (Черный Вихрь), А. Садыхбаевым (Байкал), ощущается правда живых своеобразных человеческих характеров.

Отлично показали себя исполнители массовых сцен. Кстати, строгой сценической дисциплины, чувством стиля, олицетворяющей пластику отметили все гастроли спектакля. И в этом немалая заслуга С. Тулубовой — опытного балетмейстера, педагога, незаурядного знатока классической хореографии. Ясною и образною танцевальной завершенностью сценических портретов привлекают и спектакль «Легенда о любви», поставленный новым способом балетмейстером А. Батубаевым. В этом сложном спектакле, посвященном раскрытию темы самопожертвования и любви, тему личного счастья и долга перед людьми, нет ничего от привычных красок так называемых ориентальных постановок. Строги и лаконичны контуры декораций, приглушена роскошь восточных костюмов (художник М.

Шестакова). Общая атмосфера спектакля напряженно-драматична. Батубаев предложил свой хореографический текст, точно согласованный с музыкальной драматургией А. Меликова, но творчески восполнялся стилем спектакля Ю. Григорювича. «Легенда о любви» — один из самых репертурных спектаклей нашего театра. И в каждой самостоятельной редакции ощущимо влияние Григорювича, его стиль, изумительных пластических находок. Но дело не только в этом. Хореограф воспринял его метод непрерывного танцевального действия, метафоричность сценического мышления, строгую театральность.

Буртские артисты не ошибаются в выборе наставников и консультантов. Их сотрудничество с крупнейшим знатоком классического репертура и блестящим педагогом П. А. Гусевым в работе над «Индией» увенчалось полными успехами. Гусев не только помог правильно освоить хореографический текст, но и привнес в танец вкус и воспроизведение тончайших нюансов и красок романтической хореографии.

Москвичи восторженно приветствовали одаренную танцовщицу главу буртской труппы Ларису Садыхбаеву. И если в партиях Ангара, Енисей, Мехмен Бану она предстала как мастер тончайшего психологического портрета лирико-драматического плана, то в сольном концерте раскрылся ее талант темпераментной хореографической и декоративной танцовщицы.

Среди талантливых солистов особенно выделяется Екатерина Самбуева. На родную сцену она привнесла законы ленинградских школ, которая ее воспитала как артистку. Талант Самбуевой отличается изысканностью, легкостью и какой-то удивительной смелостью, которую она унаследовала от своего прославленного педагога Натальи Михайловны Дундикой. Е. Самбуева и технически сильная, элегантно танцующая Ю. Муруев составили гармоничный классический дуэт.

В гастрольных спектаклях, концертных программах привнесла участие воспитанница местного хореографического училища. Юные танцовщицы имели большой успех. Особенно понравился «Буртские куклы» (постановщик Г. Майоров) и «Велосипед и семь пловцов» (хореограф М. Минакини). С любовью восприняли в Буртине будущий артистический коллектив школы и технику, по и умение ярко и выразительно воспроизводить стиливые особенно

Николай ЭЛЬЯШ.

СВЕЖИЕ НОМЕРА ЖУРНАЛОВ

МАЯ «ТЕАТР»

В номере — отличные советские деятели искусства на книгу Л. И. Брежнев «Целины». Своими воспоминаниями о творческих поездках на целинные земли в первые годы их освоения делятся Е. Гоголь, М. Крючков, Б. Горбатов, Б. Полю, Б. Чирков. Рецензируются спектакли: «Занавески» в Театре на Малой Бронной, «Когда горит степь» в Московском театре имени А. С. Пушкина, «Всплеск Мелиты» в Киевском театре имени Леси Украинки, «Что есть счастье» в Днепропетровском театре имени В. Маяковского. Статья Е. Полюковой «Имением Толстого» анализирует итоги Всероссийского съезда драматургов и детских театров РСФСР, посвященного 150-летию со дня рождения Л. Н. Толстого.

В журнале — творческие портреты художника А. Тышлера, режиссера Ю. Голубова, И. Туманова, актрисы М. Неллоу.

«В МИРЕ КНИГ»

Номер открывается очерком о строителе Василия Рыжова — одном из героев книги Л. И. Брежнев «Целины». В первом из очерков «Идеи», где умело используются современные издательская и полиграфическая техника и передовая технология, рассказывается в корреспонденции «Едина для всех».

Несколько материалов номера посвящены деятельности режиссера Ленинградского киногостевого объединения, удостоенного ордена «Знамя Труда» имени Министров СССР, ВЦПС и ЦК ВЛКСМ. О сотрудничестве издательства и кинотворческих организаций страны социалистического содружества идет речь в статье председателя Госкомиздата УССР А. Пещенко.

У ТЕАТРАЛЬНОЙ КАРТЫ СТРАНЫ

ТАГАРНОЕ На сцене Драматического театра им. А. П. Чехова состоялась премьера спектакля «Остров мира» Е. Петрова. Драма известна больше как один из соавторов бессмертных произведений «Двадцать ступеней» и «Земляк» Гавриила Гладкова. Гладков — герой пьесы, богатый английский коммерсант Джек Джексон предлагает своим близким покинуть Лондон и поселиться на необитаемом острове в Тихом океане. Но недолго сохраняются покой на обожившей земле. В один прекрасный день в снегу чистого неба взлетели негнанные фонтаны. Мир — миром в их безумном, безумном мире — таков конечный итог пьесы.

— Проблемы войны и мира, — говорит постановщик спектакля Ю. Тамарин, — остаются в основе комедии «Остров мира», делают пьесу, написанную Евгением Петровым, со временем актуальной в наши дни. Мы хотели, чтобы на сцене возникло тревожащее, наполненное об угрозе войны, о необходимости личной ответственности каждого за происходящее в мире.

В. ГЛУШКО.

ЧЕБОКСАРЫ

Этой премьеры ждали давно. Чувские зрители, встречаясь со своими любимыми артистами, не раз задавали им один и тот же вопрос: «Когда покажут «Нарспи»? И вот спектакль по бессмертной пьесе М. В. Исаковского поставлен на сцене Чувашского академического театра, носящего имя автора этого классического произведения чувашской литературы. Об истории трагической любви двух молодых сердец повелели на сей раз зритель режиссер Д. Родионов, художник В. Мазнов и И. Максимов, актеры Н. Григорьев, В. Чувакин, Г. Родионов, Е. Никитин и другие.

И. ЖУРАВЛЕВ.

КАЗАНЬ

На сцене Русского Большого драматического театра им. В. Маяковского состоялась премьера спектакля «Берег» по роману Ю. Бондарева. Режиссер-постановщик Э. Асламова, художник Э. Гельман, в главных ролях выступили актеры Е. Кузин (Никитин), П. Бетес (Самсонов), Г. Ишкова (Эмма).

М. ШАКИРЗЯНОВ.



Ольга МАКАРОВА

СОЗДАТЕЛИ СОЗВЕЗДИЕ

«Есть мгновения, отдельные творческие сцены от прозы жизни. Зависает время, закрываются двери, и вот тогда открывается мир. Но люди сидят неподвижно, они еще во власти магии театра: «сияла птица» счастья еще не выпорхнула из зрительного зала. Так было после премьеры шедеврального «Юлия Цезаря». Главным режиссером Ленинградского академического театра драмы им. А. Угиты в постановке этого спектакля Алфред Юнушан. Он был тих и задумчив, скромный, молчаливый человек.

В то прекрасное мгновение он еще был погружен в глубокие раздумья. О чем? Мне показалось, что мысли его бродили где-то далеко от бурных схваток Брута и Антония, далеко от этого затворенного большого искусства зрительного зала, затворенного долами, диспансерами. Момент был, перед мысленным взором хмурились медальки картинного пролога.

Да, ему есть что вспомнить. Как он рос в семье железнодорожника кондуктора в Риге. Как в первый раз попал в театр еще ребенком и «заболел» театром на всю жизнь. Как с трудом убедил родителей, что должен, обязательно, учиться актерскому мастерству, и поступил на платные курсы. А потом тайно от всех бросил ходить туда, мучный неверие в себя. Затем университет, исторический факультет. Первые спектакли студенческого драмкружка. Первые рецензии непрофессиональных рецензентов о непрофессиональном искусстве.

Потом война. Комсомолец Алфред Юнушан добровольцем ушел на фронт. Первые подвиги России — и четыре пули в теле солдата, из которых находка могла означать смертельную.

Госпитали, госпитали, госпитали. Лежа на госпитальной койке, по детским сказкам учился русскому языку. Наконец, признанный «пострелом», оказался в Новосибирске.

Недвигая солдат в доблесть астраханской гимнастерки, он продавал свои «работы» «карточками», чтобы приобрести билеты на спектакли Ленинградского театра драмы им. А. С. Пушкина.

Затем его послали на финансовые курсы в Кострому. Учился отлично. Просто потому, что добросовестность была в основе его характера. Затем Москва. МХАТ — его театральная «университет».

Выполнением идеала на всю жизнь стал для него Михаил Янгил. Возвращение в Ригу. Сначала на должность финансиста. И, наконец, 26-летним мужичиной вместе с товарищами школьниками он впервые стал учиться артистическому мастерству.

позабыл себя, расправляет крылья, начинает взлетать над текстом, над всеми советскими и уникальными постановками, тогда Юнушан счастливым: он достиг цели! А если переопределенно не состоялось, режиссер чувствует себя бессильным и большим. Тогда он уходит из театра мрачные тучи. Взагнали тревожающей и себе, он может назваться лесоточным. Возможно, это идет оттого, что режиссер Юнушан всегда содействует с Юнушаном-артистом. Наверное, порой ему трудно абстрагироваться от «исполнительской» конкретики, обрести сразу масштаб режиссерского зрелища.

Хорошо это или плохо? Не знаю, таков он. В теперешнем действующем репертуаре — он — Моцарт, Генрих IV. В прошлом — детские роли, и таких разных, как Чугунин («Волки и овцы»), Хлестаков («Преступление и наказание»), Историческая истина («Длинный капитан»)...

Огромный артистический опыт помогает ему понять и оценить художническую индивидуальность каждого из ансамбля. Обойтись без действительных сил актера для исследования и постижения человеческого духа.

Алфред Юнушан категорически противник замыкания артиста в прокустово ложе ансамбля. Если актер колеблется, «Моя душа, душа, это значит, он наверняка сыграет ее интересно, по-новому, неожиданно, но исполнитурой найденных ранее стереотипов.

Художник-максималист, он все отдает театру. И требует такой же полноты, безоговорочной отдачей от своих артистов.

— Не тепло, — говорит Алфред Юнушан, — когда артисты «играют» артистически. Значит, это очень искусно. Но тепло — это не тепло, это не так уж велико, но оно мое, выстраданное, полнотой моего. И пусть меня объявляют ретроградом, старомодным, я все равно останусь самим собой, верным себе, своему театру.

Он очень строг в определении понятия «свой театр». Это театр социальной психологии, это театр, который поворотом общественной совести человека, театр социалистического реализма, в самом возвышенном и полном смысле этого понятия.

— Пусть существуют разные театры, — рассуждает Юнушан, — чем больше, тем лучше. Пусть в некоторых из них актеры борются невиданно жестко, играют самих себя в любой роли, играют «только для себя» и своим и партнеру. Я не отрицаю этого театра. Но сам делать так не могу. Моя задача — превратить театр в трибуну, использовать его для широкого исследования нравственной красоты человека, его доброты и социального альтруизма. Это возвышенное, благородное, и в то же время демократичное искусство. И до сих пор оно только восточными и благородными средствами. Иногда это требует мужества — не поддаваться модным новациям. Что ж, искусство — всегда подвиг.

Всем известно, что театр — коллективный художник. Но искусство организации коллектива — творческий и единичный художник, искусство организации художнических индивидуальностей, не потеснив ни одну из них, — это сложнейшее искусство. В Академическом театре им. А. Угиты целый конгломерат мастеров. Велта Лине, Кира Себрица, Эльза Вадзинь, Индия Фреймане, Каздай, и Индия Фреймане, замечательный. Создать из этих звезд созвездие — нелегкая задача, задача! А тонкий, глубоко психологический дар Алфреда Виденева, А. высочайший профессионализм Иниса Кубиласа. А производный талант Антры Лиедзайны. А лучший темперамент Гирта Юлюкаса. А простодушная искренность Элеонора Дуде... Уладис Думинь — леди Юнушана, его любимый ученик, его верный соратник. Учитель говорит о своем ученике: — Его творческий рост — возмужание мне за все мои труды. Он строг к себе, этот умный и честный артист. Он лучше понимает, чем переживает. У него прекрасный дар — чувство меры. Но он способен на настоящие взрывы чувств, способен разорвать душу артиста.

Растет, мукает, мучает, мучает порою и мучителю Кайриш, Улдис Норберг...

Театр им. А. Угиты недавно отпраздновал свое 60-летие. Много это или мало для театра — шесть десятилетий Достаточно, чтобы постоянно думать о сохранении профессии. Идет непрерывный процесс обновления, пополнения труппы свежими силами, передача и продолжение лучших традиций. Независимо от возраста театр должен всегда оставаться молодым. Каждый день с ним надо все начинать заново, так рассуждает художник, ровесник своего театра, который сам видел умение находить раз уделенное все начинал сначала, владеет чудесным даром постоянного, молодого, но радостного обновления.

РИГА. Паровый артист СССР А. Юнушан.

«Плата за истину»

намин борьбу, постоянного поиска, которые так характерны для жизни и личности великого ученого. Вращающиеся внешним событиям жизни кадры под микроскопом воспринимаются как некий новый способ раскрыть внутреннюю жизнь героя фильма. Да, в его биографии немало удивительного. В молодости И. И. Мечников категорически не хотел жить дома, обреченный на его мнение, на страдания и смерти. Проникновение в глубины науки заставляло его и ставил коренным образом изменить свои взгляды, прийти к минувшему, свету оптимизма.

шое достоинство этого фильма, не отвлекающего внимание зрителя от главных действующих лиц, замшелый и собитый пестрым массивом, ненужной буффонией. Важное качество картины — подбор интересных и выразительных исполнителей, общий настрой небольшого коллектива артистов, участвующих в съемках. Режиссерским замыслом. На первом месте — Мечников в исполнении Никиты Подгорного. В правду проследить с ним вместе. Все лишнее в его исполнении отсечено сознательно. Буквально несколько штрихами дает представление о знаменитом скульпторе Родене артист Л. Марков. Хороши Лун

Пастер (артист М. Глузский) и его жена (артистка З. Занюш). Пожалуй, больше хотелось бы теплоты в облике жене Мечникова (артистка Е. Уралова), которая, как мы знаем по литературе, была горячей, вдохновенной помощницей выдающегося ученого. Хочется приветствовать тот факт, что своеобразный кинофильм ЖЗЛ воплотился новым вкладом, новым интересным поводом интеллектуальной новеллы, в которой автор так достоверно и тепло говорит со зрителем о глубоко возлюбленном его образе крупнейшего русского ученого-патриота.

Наталья САЦ, народная артистка СССР.

фильм «Плата за истину» рассчитан на зрителя, любя-

КАРТИНЫ «МЕЛКИМ ОПТОМ»

В мебельный магазин — филиал комиссионного магазина № 15 «Москомиссионторга» были сданы на продажу последние уникальные вещи — два комоды работы иностранных мастеров середины XVIII века. Только такие не много лет ранее находились в музее-дворца в городе Ломоносове под Ленинградом. Естественно, что столь редкие предметы бесценной музейной ценности не могли не заинтересовать искусствоведа В. Делюхина, который входит в состав комиссии экспертов, созданной в настоящее время во всех антикварных магазинах. Она, руководствуясь утвержденной 4 июня 1971 года министерствами культуры и торговли СССР инструкцией «О порядке работы в комиссионных магазинах произведений изобразительного и прикладного искусства, а также отбора и покупки произведений для комплектования фондов музеев», сообщила о старинной мебели в Ломоносовский музей и в Министерство культуры РСФСР. Было дано указание эксперту пригласить продавца старинной мебели на установленное указанной инструкцией время — две недели, после чего владелец сданных на комиссию произведений мог потребовать продать их.

С первого взгляда, две недели — срок вполне достаточный для того, чтобы Министерство культуры республики смогло оформить соответствующую документацию и приобрести эти столь необходимые для музея вещи. Смогло бы, если бы не некоторые торговые инструкции, которые, по существу, мешают этой продаже, подчас весьма ограничивая действие основного приведенного нами документа от 4 июня 1971 года.

Итак, Министерство культуры РСФСР обратилось к начальнику Главного управления торговли Мосгорисполкома с официальной просьбой: выдать ему разовый лимит на покупку по перечислению музейных комодов.

Кстати, консультируясь и у главного инспектора управления учреждений изобразительных искусств Министерства культуры Российской Федерации В. Владимировой, — всегда ли вы получаете этот «разовый лимит» на покупку произведений искусства, имеющихся в музее?

— В том-то и дело, что далеко не всегда! — отвечает она. — Существуют совершенно определенные «мертвые сезоны», когда бесплодно обращаться в Главное управление торговли Мосгорисполкома. Это летние месяцы, а также декабрь и январь. Тогда нам не выдают никаких лимитов, и все произведения, поступившие в это время в антикварные магазины

и привалы, по определению экспертов, украшают музейные залы, уходят в частные коллекции.

Только в прошлом, 1978 году, потерило более для музея более 70 произведений, имеющих большую художественную ценность! К примеру, интересное полотно «Мифологический сюжет» итальянского автора XVII века, картина «Мейстер» Верещагина, «Старуха Соловья» Крымова, пейзаж Сарасова и другие.

Однако вернемся к уникальным комодам. Как же

ПОЧЕМУ МУЗЕЙ СТАЛ НЕЖЕЛАНЫМ ПОКУПАТЕЛЕМ В КОМИССИОННОМ МАГАЗИНЕ

получилось с ними? Об этом рассказывает в письме в редакцию искусствоведа Н. Рудницца. «Пришла я, — делится она с возмущением своим «коллежницами» за комодными — с соответствующим письмом Министерства культуры РСФСР в Главное управление торговли Мосгорисполкома, чтобы получить лимит на покупку антикварной мебели. Но мне там сказали: сдать документы в пятницу на втором этаже. Отдала я бумаги, спросила, когда же будет ответ. Сказали, что завтра. На завтра ответа не последовало, в направлении меня к начальнику планового отдела Т. Мешковой. Встретилась она меня раздраженно.

— Никогда нам занимать «вашими музеем!» И, по существу, справедливо меня другой сотрудник, и которой я еще ходила несколько дней.

Да, действительно, — подтверждает В. Владимировой в разговоре со мной, — это было так. Притом, если раньше, еще года два назад, на оформление документов уходило два-три дня, то теперь — две-три недели.

Накопив документы на получение лимита пришли и направились в Свердловское отделение Госбанка, но были отпущены без ответа. Почему? Там сослались на инструкцию Министерства торговли РСФСР № 0108/75 и Госбанка СССР № 2494 от 1 августа 1977 года «О продаже товаров розничного фонда учреждений, организаций, предприятий и колхозов в порядке безналичных расчетов в счет лимитов межбанковского обмена». Но по инструкции, кстати, пронаписано канцелярские принадлежности, телевизоры, а также почему-то картины, скульптура, гравюры, изделия прикладного искусства, другие антикварные предметы, имеющие большую художественную и историческую ценность». А, точнее, — в приложении № 5 к этой инструкции, которая запрещает продавать организациям в по-

лучше произведений русского революционного и западного искусства», в котором говорится, что художественные музеи могут приобретать картины, скульптуру, графику, рисунки только после рекомендации Государственной комиссии Министерства культуры РСФСР. Но эта комиссия рассматривает произведения лишь по предварительной научной экспертизе и искусствоведческой экспертизе. Приказ совершенно справедливый, и установленный им порядок способствует тому, чтобы в

музей поступали только истинные подлинники искусства. Однако заседания Государственной комиссии проводятся крайне редко — два-три раза в год. А многие владельцы произведений, представляющих большую историческую и художественную ценность, не желают ждать так долго. Поэтому или привозили старую мебель в тот же комиссионный магазин № 15, где продают их гораздо быстрее. Кстати, отсутствие до сих пор в нашей стране «каталога» цен на художественные произведения, которыми пользуются в ряде зарубежных стран, мешает точному установлению оплаты за ту или иную картину или антикварную вещь.

Конечно, возвращаясь к началу статьи, эксперт в магазине отложил, и примерно картину для музейной покупки. Но, повторю, подчас оказывается, что наступил лимитный «мертвый сезон» или иные препятствия случаются, о которых мы выше упоминали, и тогда через записные две недели эта картина все равно поступит на прилавок. (Кстати, почему две недели? А не более реальные сроки, предположим, месяц?). Да и материалы не заинтересованы продавать произведения изобразительного и прикладного искусства по безналичному расчету в порядке «мелкого опта», они стараются всечески обойти лимиты, не стесняясь в обычных правах, которыми обладают эксперты при отборе предметов музейного значения.

Так, дирекция музеев Московского Кремля по решению дирекции экспертов оставила «за собой» в комиссионном магазине № 15 прекрасные изделия прикладного искусства первой половины XIX века — скульптуру «Христос, плетущий ленту» и фарфоровую пластинку. Не прошло и двух недель, за время которых оформились необходимые бумаги, как магазин, по существу, тайком продал эту картину частным покупателю. Такому грубейшему нарушению установленных пра-

ИСКУССТВО И ЗРИТЕЛЬ

«МАЛЕНЬКИЕ РЕЦЕНЗИИ» (СК, 27 февраля 1979 г.)

ВСТРЕЧА НА ДОМУ

С большим интересом читаю письма читателей, которые рассказывают о своих впечатлениях от фильмов, спектаклей, телевизионных передач. Хорошо, что наша газета имеет возможность отводить им целую полосу «Искусство и зритель». Появился четкий адрес, по которому можно высказать свое мнение, поделиться радостью, достигнутыми успехами, а также маленькую рецензию. Большую радость подарила слушателю Всесоюзная фирма «Мелодия», выпустившая пластинку «М. Мусоргский. Беседа народного артиста СССР, композитора Г. Свиридова». На двух дисках собраны в отрывках самые значительные произведения русского композитора.

Ю. ГОРБУНОВ, учитель, Симферополь.

«КАК ИНОЙ РАЗ ВЫПОЛНЯЮТ ПЛАН» (СК, 27 февраля 1979 г.)

НА БУМАГЕ ВСЕ В ПОРЯДКЕ

К сожалению, в нашем городе для классиков Бованков, о которых рассказывал читатель из Нижнего Тагила, ворота тоже широко открыты, а хорошие фильмы буквально выносятся на прилавки магазинов. В нынешнем году в девять предвечерних киносеансах одновременно шли «Метель» и «Горький». Конечно, посмотреть на их веселье, остроумные приключения желающих было немало. Мухометов сменял «Торговца смертью», «Сителенские труны», «Бендита по-коринфски», а затем киносеансы опять завладела все та же отвратительная, на сей раз выступавшая против жардиньера, Польма, среди этих картин фильм «Поларник», «Девушка зорил», «Сель» было просто невозможно.

Ю. КУЛОМИН, научный работник, Горький.

«ТОЛЬКО НАЖМИ КНОПКУ» (СК, 27 февраля 1979 г.)

БОГАТСТВА ДЛЯ МИЛЛИОНОВ

В связи с письмом о роли телевидения в обучении школьников решила вам написать. Но я не хочу участвовать в дискуссии, полагая, что телевидение не умеет или не хочет выработать чувство гордости, признательности и благодарности Музею изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, по-настоящему прекрасный цикл лекций «Твой учитель — искусство».

«Искусство эпохи Возрождения» вел директор музея Ирина Александровна Антонова, покорившая меня своей увлеченностью искусством того периода, его глубоким знанием. После ее лекций мне и самой захотелось узнать возможно больше о той далекой эпохе.

Единственно, чего в каждой

Мнения читателей

«ЭТОТ ТАЙМ ОН ПРОИГРАЛ» (СК, 24 апреля 1979 г.)

РАДОСТЬ ОБЩЕНИЯ

Мы своим письмом хотим изменить печальное мнение некоторых зрителей о «Москвитинских встречах» с нашими артистами.

Недавно нам посчастливилось быть участниками творческого разговора народного артиста СССР Евгения Матвеева с сотрудниками нашего института. Надолго нам запомнится эта встреча.

О даре Матвеева-рассказчика мы знали по его выступлениям на телевидении, но только теперь смогли полностью оценить его обаяние, высокую гражданственность. И хотя рассказывал Евгений Матвеев в общем-то не о себе, мы все увидели в выступлении Матвеева человека и коммуниста.

Э. ОРЛОВСКАЯ, О. ЛАВРИНЕНКО, Л. БАБАШОВА, сотрудники Машиностроительного института им. В. Я. Чубаря.

«НЕ ПРОСТО СНАБЖЕНЕЦ» (СК, 30 января 1979 г.)

НЕИНТЕРЕСНАЯ ПРОФЕССИЯ?

Хочется поздравить автора письма «Не просто снабженец» с удачным телевизионным спектаклем «Проводы» достойное отражение своей профессии и интересной профессии. И мне захотелось вас поздравить.

В последние годы много уделяется внимания работе правоохранительных органов. Есть художественные фильмы о работниках милиции, есть постоянная передача телевидения «Человек и закон», есть театральные спектакли на эту тему. Все это хорошо.

Но детали искусства почему-то забывают о многоотраслевой армии работников юридических служб предприятий промышленности, сельского хозяйства и строительства — о юристах.

Я могу много писать о своей работе не только потому, что она мне нравится, а еще и потому, что убивалось в большом значении этой работы для нашего государства. Может, она не такая героическая, как у работников милиции, но такая важная, как у адвоката, судьи или прокурора. Но не менее важна. А ведь не припомню ни одного фильма, спектакля, где бы героем был юрист-наследник. Даже в передаче «Человек и закон» о нем редко вспоминают. Почему?

А. ГУДИЛИН, юрист, Калининград, Московская область.

«ЛИЦО В ТОЛПЕ» (СК, 30 января 1979 г.)

ИГРА И РЕАЛЬНОСТЬ

О эпохонепонимании у нас принято писать с юмором, с иронией, в виде дразнилки, подобно Вале, героине очерка, многому. Насколько лет я была знакома с такой же Валей и ее приятельницей. Правда, сама я в юности, похлопывая не зарывалась, но наблюдая его, если можно сказать, развитие могла.

Моя Вала умная, образованная девушка. Выросла в интеллигентной семье (мать и отец профессоры). С ней было интересно говорить, она была отзывчивая, добрая, но... Стоило ей заговорить о своем мире, она тут же менялась. Горькая она нем всегда с воодушевлением, не терпела никаких замечаний в его адрес, могла оскорбить, и жестоко, человека, который что-то имел против нее. И в то же время она рассказывала о нем так сплетнично. Уши вяли. По ее словам, ее манеры заключались в том, чтобы поодичать его из глубин порока, выйти за него зауж и верю говорить ему всю жизнь.

Судьба нас, как говорится, развела, но я знаю, что она окончила ЛГУ (получила высшее образование, чтобы он не стыдился необразованной жены), в тепер работает по специальности. Денегами она обеспечена, а работу выбрала неинтересную, чтобы избежать возможности открыться, пойти на концерт или поехать следом за ним в другой город. Вот уж поистине низкий в воспитательном смысле. Частно скажу — мне ее жалко. Девочка она способная, без обаяния, и часто я думаю: почему она стала такой? Теперь, мне кажется, я поняла это.

Запретный плод сладок. И мать, и отец моего Вали буквально в приказном порядке требовали, чтобы она «разлюблила». Семейные скандалы, брызги — чуть ли не телевизор разбивали во время. Его выступлений. Все это было эпо-

А. ЗАБЕЛЬСКАЯ, Ленинградская область.

Музыка под паром

Когда в корреспондентском пункте раздался звонок и женщина, откровенно говоря, членом родительского комитета, рассказала о бедственном положении музыкальной школы, которая работает в помещении банка, мы поинтересовались, что и ослышались.

Но вот передо мной письмо с длинным рядом подписей родителей, которое, прежде чем обратиться в редакцию, обошло множество инстанций, и здесь черным по белому написано: «В течение двадцати лет единственной в Октябрьском районе Минска детской музыкальной школе № 7 ютится в здании банка и прачечной пункта».

Побывав на улице Серова, я узнала, что уже много лет школа находится в отчаянном противоборстве с «легким паром». Но, увы, безуспешно. Об этом свидетельствует и печальный вид помещения во втором этаже обшарпанного здания с подслеповатыми окнами и вывеской «Банк», с коммунашками, где иногда повернувшись и тяжело дыша, с локоремными паркетом, с индустриальной плиткой, с туалетом и многоголосными актами и заключениями бесконечных комиссий, подбитые в лужу лопки, хранящиеся в директорском сейфе. Исходная дата — 1972. Содержимого папки вполне достаточно для того, чтобы составить впечатляющую картину: вытравленные и безразличные лица учителей, которые по своему служебному долгу не имеют права отмахиваться от такой важной проблемы, как этническое, музыкальное воспитание детей.

Приведу цитаты лишь из некоторых документов.

Заключение института «Белкомупроекта» от 1973 года: «Конструкция междуэтажного железобетонного перекрытия здания, где расположена школа, находится в состоянии близком к аварийному и дальнейшей эксплуатации не подлежит».

Вот тут бы, казалось, и завести тревогу. А что, если в один прекрасный день это перекрытие, в котором нет дилетантской воздетания агрессивной среды (читай, члениго-

из фотоархива



Н. КОШЕЛКОВ. Выдающаяся русская актриса, народная артистка СССР Александра Александровна Козловская (1901 год).



Л. ИВАНОВ. Известный советский киноактер и график, народный художник СССР Сергей Васильевич Герасимов (1938 год).

командировка по письму

Т. АБАКУМОВСКАЯ, наш соб. корр. МИНСК.

