

КУЛЬТУРА

еженедельная газета интеллигенции

Искусство шантажа

"Победите нас чертвяками, а бляевыми нас всякий победит", Н.В.Гоголь

На заре туманной юности, в начале перестройки, собралась я как-то идти к одному начальнику-от-идеологии договариваться о выставке произведений современного искусства. Коллега, старый диссидент, настаивал: "Ты похуже с ним, похуже. Они по-хорошему не понимают". Тогда я этой мудрости, признаться, не восприняла. Начальник был довольно большой, в чешках (вероятно, и при погонях). А я, по его понятиям, — гражданка Никто, девочка-с-улицы, художник-от-слов-худр. Чем я могла ему проехать? Я почитательно объясняла, что мы хорошие. Дидека был ласков. Проект сорвался.

Потом большого дидеку, как сухой лист, унес ветер перемен, и мудрость старого бойца стала очевидной. Если бы сказал: "Не дадите зал — выйдете с картинками на улицу, позовем дипломатов, прессу, будет грандиозный зал", — он бы, наверное, придумался. Но тогда, во время Горби-буны, вдруг показало, что все эти старье, дурного вкуса шантационные трюки более не нужны. У нас же объявлена демократия, мы ведь не по-литички на самом деле замышляли хотим, от нас ведь только польза стране — отчего не договориться?

Тогда вдруг оказалось, что выкручивание чужовичьих рук художниками (понятно, азаманов) — исторически необходимое зло, порожденное советской властью. Теперь, через десять лет, очевидно: это стратегия, которая оправдывает себя во все времена. Во всяком случае, пока есть люди, которые твердо верят в то, что это — единственная эффективная стратегия.

Люди есть. Это стало очевидным после успеха (пусть весьма относительного) "Союза правых сил" в целом и "Новой силы" в особенности.

Конечно, все партии и движения старались привлечь мастеров культуры на свою сторону. Но подход был разный. Традиционные политические силы старались заручиться поддержкой традиционных культурных авторитетов. Помогает это или нет — вопрос спорный. С одной стороны, считается, что в пору поисков "стабильности" людям приятно видеть и слышать что-то знакомое, понятное и респектабельное.

Это оказалось иллюзией. Оказалось, что пропагандистский ресурс "старых людей" (во всем жаргоне) исчерпан до дна: пролонгация выборов, Публика, лоска, стало ясно, что "стабильность" и "стабильность" — вещи разные. С точки зрения самих "старых звезд", ясно, что при нынешнем отношении населения к политике их участие в выборах кампаниях (и немаленький в таких случаях прикус "продажности") вряд ли повышает популярность. Деньги, — конечно, хорошо. Но счастья лучше. За кого бы ни шла Алла Пугачева, все проигрывала, а она не выиграла.

Иное дело — люди новые, в истоблицимент не входящие, но желающие в него попасть. "Правое дело" заняло себя партией таких людей (то, что его рядовой слой наполовину состоит из старой "демократии", а руководство — из самого что ни на есть истоблицимента, дела не меняет). Возвращал прошел не по идеальной границе, а по возрастной и отчасти психологической. "Партия поколений", "партия претендентов", "партия будущего" — такая риторика оказалась гораздо эффективнее, чем прежний, неоптимальный и неприятный отечественному избирателю "мониторинг". На руку "правым" играла еще и идеальная неразличимость конкурентов — что свело пропаганду разрозненно созданных "партий власти" к рутинности в адрес "врагов", а союзничеству культурный компонент — к нулю.

Может возникнуть законный вопрос — а что создавательного предложила "Новая сила"? Старую, но бесмертную сказку о Золушке. Звучит это примерно так: есть невзрачная, но настоящая современная культура. Ей не дают проявиться злые сестры с мажорной-ведьмой (официоз). Появится добрая фея ("Новая сила"), создаст условия, появится прекрасный принц (думайте сами). Золушка превратится в принцессу.

Идеологом кампании Сергея Кириенко был известный московский галерист Марат Гельман, и вышеложенный сценарий — результат переноса на политическую сцену его продюсерского опыта. Те, кто в курсе жизни арт-тусовки, знают: Гельман стал самым успешным галеристом Москвы, потому что ставил в кадровом смысле на аутистах (на провинциалах, на людей иных профессий и т.п.), а в смысле выставочной политики — на скандалах. Помимо чисто человеческой склонности, в такой стратегии есть очевидная практическая выгода.

Аутистами агрессивны, готовы почти любые шансы на карьеру, он не выдвигает странных условий, его усилия не стоят больших денег. Скандал продуктивен, поскольку привлекает СМИ. Писать или снимать репортаж о качественной живописи — дело тяжелое и неблагодарное, писать о тараканах бегах или лыжниках на краше водое — легко и забавно. Современное искусство расширяет свои границы за счет возможностей других профессий, художник, как конек, отправляется в набег во власть... Вообще есть такая теория, что активность художника мотивирована нереализованной тягой к власти. Проще говоря, художник — "обломившийся" на каком-то этапе политик. Один раз "обломился", можно еще раз попробовать... Занятно, что сам Гельман описывает своехождение во власть как "ополчение", как вынужденное занятие в интересах правильного переустройства российской культуры (характерная риторика гражданской войны: вот победы — а потом светлое будущее).

На войне как на войне — стратегией раскрутки партии была выбрана жесткая атака. Лужков — мишень. Объяснения, что такое был заказ Кремлю, желавшего, чтобы кто-то попортил нервы оппозиции политическому конкуренту, на самом деле всего не объясняют. Причина тоже был скандал продуктивен, поскольку привлекает СМИ. Писать или снимать репортаж о качественной живописи — дело тяжелое и неблагодарное, писать о тараканах бегах или лыжниках на краше водое — легко и забавно. Современное искусство расширяет свои границы за счет возможностей других профессий, художник, как конек, отправляется в набег во власть... Вообще есть такая теория, что активность художника мотивирована нереализованной тягой к власти. Проще говоря, художник — "обломившийся" на каком-то этапе политик. Один раз "обломился", можно еще раз попробовать... Занятно, что сам Гельман описывает своехождение во власть как "ополчение", как вынужденное занятие в интересах правильного переустройства российской культуры (характерная риторика гражданской войны: вот победы — а потом светлое будущее).

Первой атакой была "Неофициальная Москва" — фестиваль, параллельный Дни города, демонстрация креативных возможностей альтернативной арт-сцены. Второй — "Культурные герои XXI века", демонстрация "творческой мощи" молодых провинциалов.

Что дала культура "Новой силе", пусть оценевают ее лидеры. Что дала игра за "Новую силу" культуре? Субъективно, в зависимости от симпатий критиков, творческие результаты расценивались в диапазоне от блестящей победы до полного провала. Объективно — подняты деньги на несколько десятков шумных акций современного искусства. Стоила ли игра свеч? Вопрос праздный — другие источники современного искусству некто не предлагал.

Марина КОЛДОБСКАЯ

Журналисты, отточите ваши перья

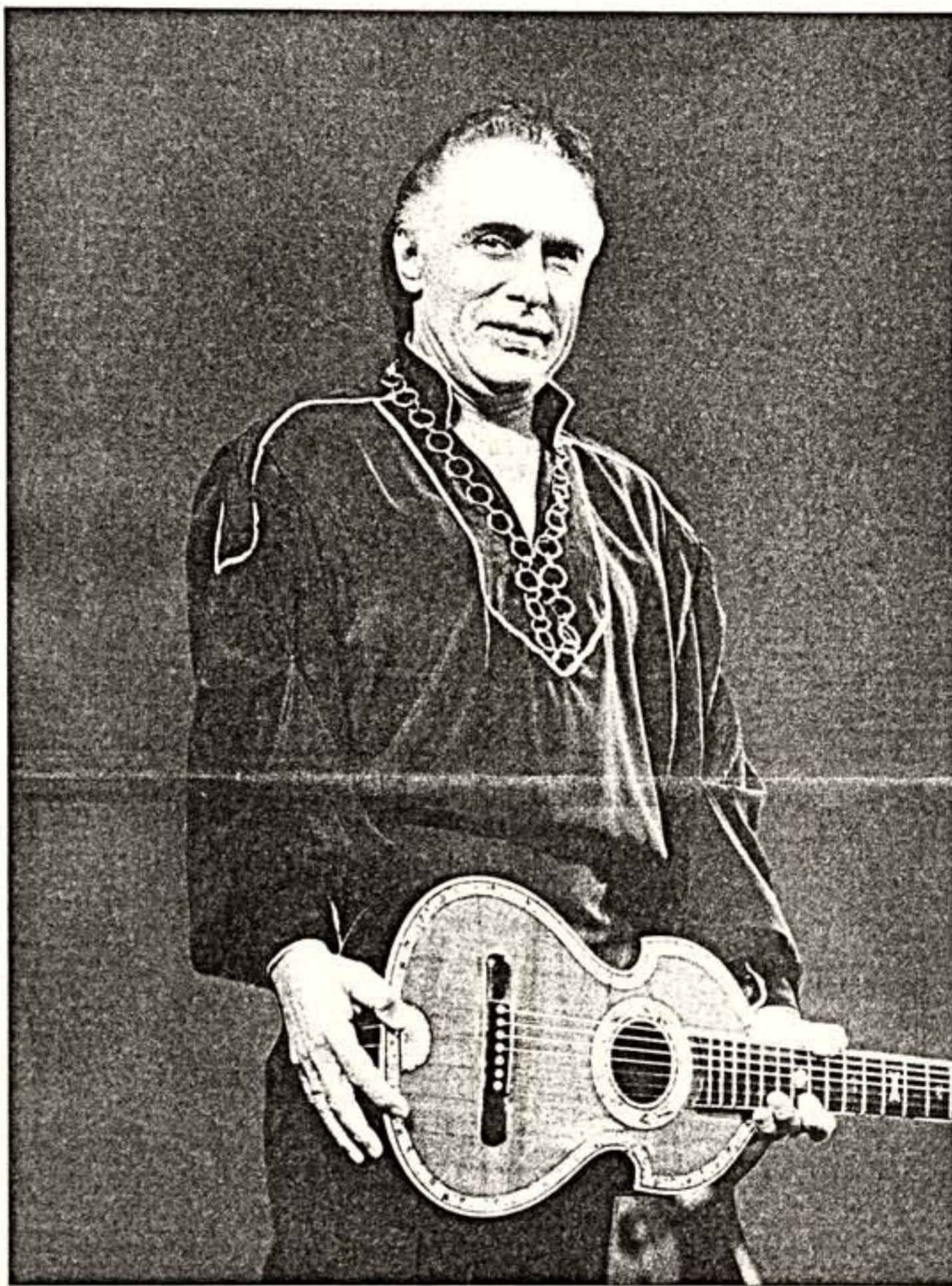
День рождения новой премии

Первая церемония вручения общественной премии профессионального признания "Лучшие перья России" прошла в ресторане "Джаз-клуб" гостиницы "Украина". Отметить лучших журналистов специальной наградой решили Ассоциация "Российская пресса", Дом российской прессы, АСМО-Союз журналистов России, Российский союз профессиональных литераторов, Профессиональный союз работников телевидения России и горячие энтузиасты этой акции Алексей Батшаев и Майя Кошубева. Призером вручили "знак отличия", диплом и презент от партнерской линии "Марина де Бурбон". Нам особенно приятно, что в номинации "Музыкальный критик" лучшим было признано перо журналиста "Культуры", замечательного журналиста Мариам Аронсоны Ичатуевой.



Соб. инф.

Звезда Николая Сличенко



Николай Сличенко

Когда много лет назад Николай Сличенко впервые спел романс на стихи Ивонкивны Аненского "Среди миров в мерцании светил одной звезды я повторю имя...", многие поймали себя на мысли, как точно сопадают слова с тем ощущением, которое вызывает у зрителя сам Николай Александрович. Прозвучавшая звезда, художественный руководитель единственного в мире цыганского театра, замечательный артист, певец с уникальным голосом, Николай Сличенко давно уже не нуждается ни в каких оценках — с ним действительно "не надо света", потому что теплые лучи исходят от артиста, что бы он ни пел, ни играл.

Имя Сличенко знают во всем мире, об этом можно сказать без преувеличения, шквал аплодисментов смолкает при первой же ноте, потому что Николаю Сличенко ведомо одна из величайших тайн мастерства — он овладевает залом мгновенно и до последнего секунд роли или песни держит его.

27 декабря Николай Александрович отметил свой юбилей — некрутой, но радостный, потому что каждый год прибавляет зрительской любви и счастья творчества. Нынешний юбилей стал преддверием премьеры, которая состоится в театре "Роман" в ближайшее время и, даст Бог, позволит верным поклонникам театра и его художественного руководителя испытать радость общения с замечательным, неформальным цыганским искусством.

Юбилейные концерты всего тем, что дают возможность поговорить о любви, о счастье в повседневной жизни звучат высокопарно и не всегда уместно. Многие счастливы возможности еще раз признаться в любви таланту, у которого возраста нет, как нет его у мужской красоты, обаяния, мужественности. Все это составные личности Николая Сличенко. Ему часто бывает трудно, потому что он взял на себя ответственность за судьбу уникального коллектива. Он взял на себя тяжелый труд отделить в восприятии зрительского зала "циганщина" от искусства цыган, и ему удалось это сделать.

Начиная Нового года я спросила у Николая Александровича, нет ли в цыганском фольклоре чего-нибудь, связанного с Драконом, а также нет ли каких-то особых новогодних примет или блюд, которые готовятся именно в эту праздничную ночь. Сличенко ответил просто, а его таборный военный детство, о котором он некогда написал замечательную книжку, было не до особенных блюд и не до примет. Что касается Дракона, то в сказках все бывает, и в русских, и в цыганских — в любви. Одного цыгана ждали во все времена — счастья. Об этом прокричал Бог, на это надевался, в это верили.

Что же пожелать любимому артисту, подлинно, неутомимой звезде, нашедшей свое место не только на Земле, но и на небесах, где "в мерцании светил" астрономы подарили одной из звезд имя Сличенко? Счастья. Просто — счастья.

Наталья СТАРОСЕЛЬСКАЯ

Алла Сурикова как топ-модель

В теплой и дружелюбной обстановке прошла последняя в этом веке коллегия Госкино России. Помимо спору деловых вопросов, главным событием стали награждения. Целому ряду замечательных творцов кинематографического фронта были вручены высокие награды и почетные звания, вынесенные благодарности. Поскольку наша газета регулярно знакомит общественность с награждениями в сфере искусства, пока мы не публикуем полного списка награжденных. Упомянем только Владислава Владиславовича Микозу — фронтového и просто замечательного оператора, удостоенного ордена за заслуги перед Отечеством IV степени. Самым эпатиционным награжденным стал организатор производства Василий Дмитриевич Павловкин, чей юбилей отметили не только Госкино, но и Генштаб, ибо фильм, созданный при незаемном участии Д.П.Васильева, способствовал военно-патристическому воспитанию молодежи. Парад награжденных на этом не закончился. Миллиуму Госкино встречает новой инициативой — конкурс сценариев зрелищного кино. Гран-при конкурса — "За выдающиеся зрелищные достоинства" — был вручен признанному мэтру Анатолию Усову. Были вручены призы и дипломы в эстетическом направлении для нашего кинорежиссера номинанта "Боевик-триллер", "Комедия" "Аваторские приключения", "Мелодрама" (здесь, по мнению жюри, дела обстоят хуже всего), "Семейный фильм", Зрелье воплощения выдающихся драматургических новаций в указанных



О. Стриженов — один из награжденных

жанров — в виде грамтов и букетов — раздали президент Фонда имени Ролана Быкова А.Медведев и режиссер А.Сурикова, чье появление с букетами было так откомментировано галантным председателем жюри А.Медведевым: "Обычно награждают топ-модель, а у нас в этом качестве выступает Алла Ильинична". Алла Сурикова провозглашена награжденной односторонне неизменным: "И хорошему вам режиссеру" Поскольку большинство "наградных" либо сами являются режиссерами, либо пребывают замужем за таковыми, в зале одна за другой пролетали волны нездорового возбуждения. "Алла Ильинична, топ-модель себе такого не позволяет", — пошутил Армен Николаевич.

Соб. инф.

"Мистерии" Ильи Глазунова

Выставка в Манеже

Пресс-конференция, посвященная этому событию, к сожалению, весьма напоминала политическое шоу — отзвуки предвыборного бизобразия, терроризировавшего нас последние месяцы. Но, может быть, она отразила в какой-то степени и само искусство художника, особенно последних лет, искусство, обращенное к болезненным вопросам современности. Илья Глазунов пытается в своих произведениях страстно, полемически, даже агрессивно на них ответить. С ним можно соглашаться или не соглашаться. Потому творчество художника безоговорочно бототворит или столь же пламенно отрицает. Поэтому оно уже несколько десятилетий вызывает ожесточенные споры.

У Илья Глазунова давняя "маленькая" привязанность. Ведь только ему отдавали Манеж руководители советского правительства и ЦК КПСС, благосклонно относившимся к художнику, который ныне всечасно их ругает. И вот теперь здесь устроена уже шестая и, вероятно, самая полная персональная его выставка. На площадке в 11 тысяч квадратных метров разместились около полсотни тысяч живописных картин и графических листов. Из них сто исполнено за последние два года. Все их можно разделить на четыре цикла: "Великая Россия. Образы русской истории", "Портреты литературных цыган", "Иллюстрации к русской классической литературе", прежде всего к книгам Ф.М.Достоевского, и "Портреты современников" — от королей и президентов до рыцарских джорки и вытравленных солдат. Но особенно — глав

государств и правителей, видных политических и общественных деятелей. Не случайно поэтому критики называют Глазунова "художником королей". Но, пожалуй, более всего впечатляет его огромные, многочисленные полотна "Мистерия XX века", "Процесс", "Вечная Россия", "Великий эксперимент", "Моя жизнь". Самая большая картина (4 на 8 метров) — "Разгром Храма в Пасхальную ночь" — из новых произведений художника. Как, впрочем, и "Мистерия XX века-2", "Рынок нашей демократии". Все они повествуют о России, ее истории, судьбе, трагедии и славе. Илья Глазунов в своих картинах яростно не принимает как все то, что произошло в нашей стране после "завтра", так и нынешнюю последовательную провозглашение XX века, его надежды на будущее возрождение России, его вера подчас парадоксаль-

но, фанатично-одержимы и даже, признаться, страшноваты, как любые безудержные крайности. Илья Глазунов все свои работы подарил Москве. Московское правительство к 70-летию художника в следующем, 2000 году предполагает создать "Галерею Ильи Глазунова". Уже подыскано для нее и здание на Волынке, близ храма Христа Спасителя.

Евграф КОНЧИН



Следующий номер нашей газеты выйдет 13 января 2000 г.

Читайте в номере

Россия от века к веку
Стр. 3

Новый год в "Старой квартире"
Стр. 4

Высокие звания России
Стр. 5

Теленеделя
Стр. 6

Искусство валять чудака
Стр. 7

Стечение обстоятельств для Анастасии Каменской
Стр. 8

"Миронов и я": одиссея одиночества
Стр. 9

Светланов возвращается в Госоркестр
Стр. 10

Париж и Нью-Йорк упииваются зрелищами
Стр. 11

Три тоста главного редактора
Стр. 12

Приглашаем в театр

АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР
Телефон для справок: 923-25-21, 924-40-83

МАЛЫЙ ТЕАТР РОССИИ
30 декабря Д.Фонизин, "Недоросль" 12.00
31 декабря А.Островский, "Болки и овцы"
1 января П.Мещеряков, "Сказка о царе Салтане" 12.00, 15.00

Тверская, 23
начало спектаклей в 19.00
Телефон для справок: 299-72-24

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР ОБРЕМЕНИК
30 декабря Г.Сokolova, "Царевна-лягушка" 12.00
31 декабря А.Ушклер, "Двенадцатая ночь"

Театр на Малой Бронной
Малая Бронная, 4
Телефон кассы: 290-40-43

Шереметьевская, 8.
Телефон для справок: 289-78-44

Московский театр
Мастерская П.Фоменко
Кутузовский пр-т, 30/32 (м. "Кутузовская"). Тел: 249-11-36, 248-91-42

ТЕАТР НА ЮГО-ЗАПАДЕ
3 января К.Гольдон, "Трактирщица"
4 января Н.Саймон, "Дурак"

п/р Александра Калитина
Новый Арбат, 11.
Справки по телефону: 291-51-70, 291-46-61

Б. Никитская, 19
Телефон для справок: 290-46-58

п/р Марка Розовского
ул. Б. Никитская, 23/9
Телефон для справок: 202-82-19

30 декабря "Никитский хор"
Премьера "Песни нашей коммуналки"

Каретный ряд, 3
Телефон кассы: 290-20-76

Театр на Покровке
ул. Покровка, 5/2
Справки по телефону: 917-02-63

Московский экспериментальный театр
ул. Руставели, д.19 Тел: 218-23-32

Московский драматический театр "Театрис"
ул. Гарибальди, 23, корп. 4. Метро "Новые Черемушки"
Телефон: 120-21-56

Московский театральный центр
"Вишневый сад"
Артбт, 35
Справки и заказ билетов по тел.: 249-91-42

театр-студия "теп"
Адрес театра: ул.Добрынинская, д.2, корп. 2
Проезд до ст. м. "Отрадное"
Телефоны для справок: 907-2127, 907-6719

СОДРУЖЕСТВО АКТЕВ ТАГАНКИ
Земляной вал, 76/21 ст. м. "Таганская"
Тел: 915-11-48, 915-11-55

Театр "На Малой Бронной"
5 января 2000 года.
Начало в 19 часов

СОДРУЖЕСТВО АКТЕВ ТАГАНКИ
Представляет
"Мильоны выхлопных газовых барда"
Малая сцена. Начало в 19.00

Святковская ул., 26
Телефон для справок: 261-21-97

30 декабря М.Слуцкий, В.Крычков, "Сказка о рыбаке и рыбке"

РОССИЙСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ МОЛОДЕЖНЫЙ ТЕАТР
Трагедия п. д. 2

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР НОВЫЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ
Премьера
12 и 19 января 2000 г.

Премьера
15 января 2000 г.

Премьера
15 января 2000 г.

Премьера
15 января 2000 г.

Премьера
15 января 2000 г.

Премьера
15 января 2000 г.

Премьера
15 января 2000 г.

Премьера
15 января 2000 г.

Музыкальные театры

БОЛЬШОЙ ТЕАТР РОССИИ
Телефоны для справок: 292-98-86, 292-00-50

4 января П.Чайковский, "Опричник"
5 января С.Прокофьев, "Ромео и Джульетта"

Московский камерный музыкальный театр
ул. Никольская, 17 (ст. м. "Театральная")
Тел: 929-13-25

Никольская, 17 (ст. м. "Театральная")
Тел: 929-13-25

Московский детский музыкальный театр "Экспресс"
ул. Макаренко, 2/1, стр. 2
Телефон для справок: 921-01-16

Московский детский музыкальный театр
им. Н.И.Сац
Проект. Вернадского, 5
Тел: 930-70-21

Московский театр
"НОВАЯ ОПЕРА"
ул.Каретный ряд, д.3 (сад "Эрмитаж")
Справки по телефону: 200-08-68

"Новая опера"
Впервые в этом сезоне!
Имперский Русский балет.

ВЕЧЕР ОДНОАКТНЫХ БАЛЕТОВ
И.Римский-Корсаков "Шехеразада",
М.Равель "Болеро",
А.Бородин "Полюбовье князя"

Высокие награды и звания России
Указом Президента Российской Федерации Бориса Ельцина за большой вклад в развитие культуры...

Высокие награды и звания России
Высокой Наталье Иванченко - преподавателю детской школы искусств № 8 имени В.Ю.Вилуева...

Table with 7 columns: Понедельник, 3 января; Вторник, 4 января; Среда, 5 января; Четверг, 6 января; Пятница, 7 января; Суббота, 8 января; Воскресенье, 9 января. Each column contains a list of TV programs with channel numbers and times.

Городской бюджет столицы не "разорвется" на жилищное строительство, но оно не свалит телом. Главным инвестором платного коммерческого и бесплатного социального жилья в городе стал Департамент внебюджетной политики строительства Москвы.
(1998) году за счет городского бюджета зата и наложено, но все-таки возросло: 75,6 тысяч квадратных метров, тогда как за счет общегородского инвестора - 1 миллион 104,7 тысячи, то есть больше 93,5 процента построенного столетними властями жилья (остальные площади строились за счет сторонних коммерческих организаций). Теперь характерный рубец жилищного строительства, особенно муниципального, стало погодно-самостоятельным и независимым от состояния бюджета. Источником этой модели являются не только и не столько государственные органы, но и частники, и инвесторы, и сям, над полагают, новоселам. Это Департамент внебюджетной политики строительства Москвы, созданный в структуре Комплекса перспективного развития города, возглавляемый опытным строителем и организатором Леонидом Красновым. Как сообщает Департамент, в этом году финансирование строительства муниципального жилья в объеме 2 миллиарда рублей полностью обеспечивается из внебюджетного жилищно-инвестиционного фонда. Но следует отметить, что один муниципальный квадратный метр обеспечивается возведением и прибыльной продажей 2,3 - 2,5 квадратного метра коммерческого жилья, притом в домах широкого спектра: от элитных и суперкомфортных, с бассейнами и двухуровневыми парковками до тех же типовых серийных сборно-панельных, расставленных в районах массовой застройки. А этот задел и источник финансов требуют, в свою очередь, напряженного поиска приемлемых кредитов, инвесторов, заказчиков, клиентов, наконец, основы - бескомпромиссного выбора гендиректоров по условиям подридного конкурса. Самоконструкция и эффективность этого цикла зависят от каждого звена, среди которых не должно быть прощаний. Задача Департамента - паритировать соблюдение интересов сторон: кредиторов и инвесторов - возместить средства, строителям - твердый заработок и надежность рабочих мест, москвичам - жилье высокого качества, городу - новые, красивые, архитектурно-выразительные корпуса и кварталы. Таким образом, названные цифры - далеко не вся программа и далеко не вся программа Департамента внебюджетной политики. Дополнением им построчно и обязательно передается префектура Северного и Зеленоградского округов еще 73 тысячи квадратных метров на сумму более 450 миллионов рублей для переселения жителей пятиэтажного и ветхого жилого фонда. "Пятиэтажная" программа вообще заслуживает особой оценки, и вице-мэр по жилищному строительству отметил, что это Московское правительство приняло ее на свои плечи, в не оставив на усмотрение будущей городской власти на лучшие экономические времена. Стоит напомнить, что эта программа реализуется уже с 1986 года, и за предшествующие 13 лет в столице было освоено 560 тысяч квадратных метров так называемых "трущоб". Прием основанная часть - в течение последних двух лет. Только за 1998 год в новые квартиры переселилось 13488 семей. Но темпы значительно возрастали. В соответствии с постановлением Правительства Москвы от 20 декабря комплексной реконструкции районов пятиэтажного жилищного фонда первого периода индустриального домостроения, важнейшей социальной задачей до 2010 года является снос пятиэтажного панельного фонда в объеме 6 миллионов жилых квадратных метров, что равно около 2 тысячам парков сборных домов. Начиная с 2000 года ежегодно в целом по городу планируется сносить не менее 700 тысяч "вадников". Но не забудем, что работа не окончена. Поэтому "стартовое" строительство опережает демактом, притом с увеличением коэффициента износа до современных норм расселения. В 1998 году объем "стартовых" работ составил 933,5 тысячи квадратных метров, а в 1999-м - 1 миллион 300 тысяч, что почти на 40 процентов больше прошлогоднего. Департамент утверждает, что можно было бы строить и больше, но основной проблемой является недостаток земельных участков - территория Москвы уже ограничена, и рост ее возможен лишь "внутри", вернее, вверх, а не вниз. Это, к слову, означает как никогда актуальную программу поперечной реконструкции новых коммунальных сред действующих, большую точность действующих механизмов и машин в существующих кварталах. А в некоторых участках - полную реконструкцию и перекладку устаревших и критических для эксплуатации инженерных систем. Приходится слышать, что новые муниципальные дома - миллионфортные жилье "для бедных". Однако не кредитовать как Комплекс перспективного развития города свою задачу по созданию такой модели для переселения и модернизации производства, чтобы выкупать дома с устаревшими стандартами и параметрами. Лишь один из примеров - реконструкция Востриковской застройки жилищно-коммунального ДСК-3, завершаемая к началу нынешнего года и позволяющая на новом оборудовании выкупать жильцам до новой улучшенной серии ПЗМ с улучшенными внешними параметрами и рядом других параметров повышенного качества. В таких домах могут появиться и муниципальный охранный, или "переселенческий" охранный, или "переселенческий" охранный. С учетом демографического спроса на базе новых серий для расселения создается преимущественно 1- и 2-комнатные квартиры, дающие возможность раздельного проживания молодых и пожилых семей. Социальная норма при бесплатном предоставлении

Пульс Москвы. Комплекс перспективного развития города представляет: Рычаг самосохранения

муниципального жилья в Москве - 18 квадратных метров, что больше предшествующего норматива. Поддержка в реконструкции и техническом перевооружении предприятий строится на Департамент внебюджетной политики продолжает - в этом году на эти цели выделено 120 миллионов рублей. Упомят такой многозадачной комплексной работы зависит от качества переконструкции - в этом году, обещают специалисты Департамента, основная часть инвестиционной программы на 2000 год была освоена. Определены заказчики строительства, завершена разработка проектной документации внебюджетной политики на оборк кварталов с учетом спроса на рынке недвижимости. Еще летом строители начали монтаж нулевых циклов для возведения объектов жилищного и социально-культурного назначения, которые должны войти в строй в I - II кварталах 2000 года. Учительный переход на двухлетнее планирование инвестиций, Департамент внебюджетной политики превращает меры по формированию перспективного плана на 2001-й и последующие годы. Видеть близкое будущее конкурентно, в чертах объектов и объемов, покажет стратегический анализ. Не только новый тип дома, новую технологию или новую деталь - новый городской район на

новой ступени градостроительного развития необходимо видеть задолго до его воплощения. Скоро к уже обжитым, широкоэтажным, но все еще по привычке именуемым новостройками районам и комплексами, таким, как Митино, Жулебино, Бутово, становится типично городской квартал "Семья плюс", и другим до баивается новое наименование - Курьер. Этот жилой район на северо-западе Москвы, примыкающий к Химкам, будет отличаться преждевременно новыми решениями - от экологической грамотности с использованием окружающей среды до оригинальности инженерно-энергетических решений. Комплексность, завершенность каждого участка, архитектурная выразительность всего комплекса до индивидуальности каждого дома - все это будет 17-этажных высоток - все грядущее метро генеральным инвестором застройкой - Департаментом внебюджетного строительства и генеральным заказчиком - Управлением экспериментальной застройкой (УЭЗ), включая проектирование и эксплуатацию. Целью небольшой комфортабельный город в 33 тысячи жителей станет еще один и символически отцом московского градостроителя на вызов нового века. Андрей АНТОНИНОВ

Обреченный на успех

Российская премьера "Стикса"

Гии Канчели

Впервые "Стикс" прозвучал в Амстердаме 7 ноября, а вот теперь добрался и до Москвы...

и мертвых. Единственным "но", умиротворяющим два мира, приводящим их к какому-то компромиссу...

Михаил ГОЛИЦЫН



Дмитрий КОЗЛОВ

Рождественский оправдывает свою фамилию

В БЗК впервые прозвучал "Илия" Мендельсона

Разные сведения сообщены были в интернете в одной упреждающей статье...

на, романтически возвышенная, естественная.

Мария ИГНАТЬЕВА



Г.Рождественский

На новый фестиваль со старым репертуаром

"Площадь искусств"

В Петербурге родился новый "зимний" фестиваль - "Площадь искусств".

лармония и Мариинский театр, уже много лет структурирующий академическое музыкальное пространство Петербурга...

Светланов возвращается в Госоркестр

С протянутой рукой дружбы



Виктор ПОПОВИЧ

В минувший понедельник в зале коллегий Министерства культуры министр в присутствии Евгения Федоровича Светланова...

по всему, речь шла о той же программе, которую Светланов предлагал еще в мае.

оркестр - его обидно более чем объяснимо. То, что он не умеет выстраивать дирижер и не любит уживаться со спонсорами...

Нельзя вообще было дурить условия контракта, который министр намерено заключить с художественным руководителем.

Контракт до сих пор не разработан. Эффект неясности создавался и тем, что министр и Евгений Федорович не всегда говорили в унисон...

Директору - помимо того, что неплохо бы, конечно, в самом деле научиться добывать деньги...

Евгений Федорович обидно объяснил, почему сорвались те или иные гастроли, сулил хорошие перспективы, призывал к миру и труду.

В этой истории нет бы вина виноватых и все высказано совместно. Жаль, что понадобился бунт оркестра...

Остается надеяться на то, что программа, предложенная Евгением Федоровичем, действительно хорошо продумана и будет работать.

Наталья ШАДРИНА

В огнедышащей лаве любви

Грандиозные планы "Геликона"

Утомленный летне-осенними вояжами по Америке и Европе, самый горячий московский театр тем не менее изверг под Рождество премьеру сезона (Павлова), а сверх того - лавину захватывающих "news" относительно своей лавной жизни.

Просто "режидантуру" заменят регулярные репертуар театра с публикой Монпелье.

Владимир Васильев, один из сопредседателей комиссии, по нашей просьбе прокомментировал ее решение.

Лариса ДОЛГАЧЕВА

Ловушка не для Золушки

Новогодний бал в Большом театре

Завлекая потенциальных гостей на бал, Владимир Васильев сразу взял быка за рога.

ных, в том числе и недостаточных обиходно для посещения залов театра.

Идея провести новогодний бал в Большом театре давняя, 1993 года рождения.

Второе отделение концерта - "Концерт-сюрприз" - целиком состоит из шуточных выступлений артистов московских театров.

В программе бала, придуманном в образе объединяющей всеобщей, старинные русские и советские традиции.

Президентский ужин обещает ресторан отеля "Марриотт", а тур валеса в перерыве между отделениями концерта и по его окончании - поданный на уровень сцены пол украшенного елочками и гирляндами зрительного зала.

Наталья ЕГОРОВА

Послесловие к великой жизни

Большой театр в память Галлы Улановой

В канун 90-летия Улановой - Галлы Сергеевны родился 5 января 1910 года - Комиссия по сохранению творческого наследия балерины наконец пришла к единому мнению о том, какова должна быть дальнейшая судьба ее квартиры.

То, что на могиле Улановой до сих пор не установлен памятник, - тоже предмет забот художественного руководителя Большого театра.

Владимир Васильев, один из сопредседателей комиссии, по нашей просьбе прокомментировал ее решение.

Разумеется, в день рождения Галлы Сергеевны театр посвящает ей память: один из своих - и мэрпетский, например, посвящая молодых в актеры. Чтобы Галла Уланова продолжала ослышаться присутствовать в нашей жизни.

Соб. инф.

Меццо от меццо

День рождения Ирины Архиповой

Второго января исполняется 75 лет Ирины Архиповой. Свою извечную "соперницу" поздравляет Елена Образцова:



- И делало это с большим удовольствием, потому что отношусь к ней с симпатией, да нет - просто люблю. А то, что мы будто бы были соперницами, - заблуждение.

Ирина Архипова - выдающаяся певица, необычайно работоспособная. Она внесла в русское классическое искусство огромный вклад, создан на сцене Большого театра, других театров мира незабываемые оперные образы.

Гюляра САДЫХ-ЗАДЕ

Женское лицо уходящего века



А. Боткина. "Зинаида Гиппиус". 1911 г.



В. Плотников. "Настя Вертинская". 1982 г.

От века, который заканчивается через год, останется многое. Стихи, картины, научные труды. Наверняка будут предприняты попытки выделить главное. Эти попытки заранее обречены: все главное, каждый человек по-своему понимает, каждое событие по-своему историческое. Но все же какие-то вещи обобщаются. Мы выбрали нечто абсолютно бесспорное: портреты женщин, определивших много в уходящем веке. Кроме очевидной исторической роли персонажей, эти портреты объединяет и еще одно обстоятельство - они сделаны лучшими российскими фотохудожниками прошлого и настоящего.



А. Боткина. "Тамара Карсавина". 1911 г.



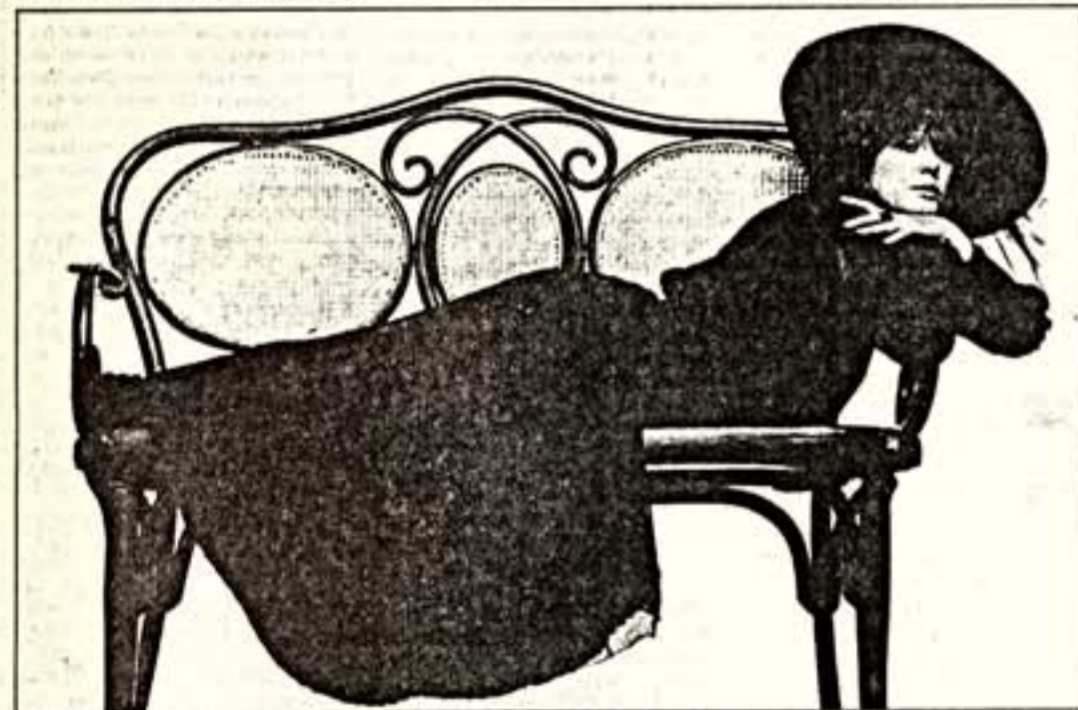
В. Плотников. "Галина Уланова и Надежда Грачева". 1994 г.

Исторический роман сочинял он понемногу

В Санкт-Петербургском издательстве "Инкомбук" вышел альбом фотографий Валерия Плотникова "Чистоорденная фотография, моментальная и навек...". На днях его презентация состоялась в Центральном Доме актера. Работы Плотникова столь же широко известны, как и герои, которых он изображает. Момент показывается иногда, что образы знаменитых актеров, писателей, музыкантов и т.д. на фотографиях Плотникова более соответствуют реальности, чем те же люди на сцене, эстраде и в телевизионном эфире. Эти портреты давно стали частью современной культуры, возможно, массовой. Знаменитостям, безусловно, очень нравится позировать Плотникову. Таким образом, как они, вероятно, думают, лучше остаться в истории. У Плотникова, кстати, ошеломительная выдержка историкографа. И новая книга - не просто набор красивых снимков, но некий концептуальный труд. В повелении на страницах каждого персонажа есть своя логика. Поэтому люди, так сказать, огульно известны: Галина Уланова, Дмитрий Лихачев, Иосиф

Бродячий соавтор под изящным переплетом альбома с менее известными, но не менее уважаемыми в профессиональных кругах личностями - ленинградские актеры Иреней Соколов и Михаил Давыдов, художники Беллой Маневич и Анатолем Калпаном. Герои века Раймон и Володин рядом с популярными телезвездами - парадный портрет Евгения Киселева. Плотников интересуется людьми одержимые и вместе с тем ироничные, сосредоточенные на своем деле и вместе с тем легкие и артистичные. Осознающие свою миссию и умеющие трезво оценивать себя. Бесспорно, не все герои фотографа таковы в реальной жизни. Но это и не важно. Они определены такими на фотографиях. Книга Плотникова, конечно же, не исторический труд, но она очень похожа на исторический роман. Своих героев Плотников не делает ни лучше, ни хуже, чем они были и есть, он делает их таковыми, какими зритель хочет их видеть.

Алексей ЮРЬЕВ



Слева: В. Плотников. "Марина Нелова". 1982 г. Вверху: Неизвестный автор. Анна Ахматова и Ольга Габриэля-Судейкина. Справа: В. Плотников. "Подрули". 1999 г.



Неизвестный фотограф. Лия Брик. 1921 г.

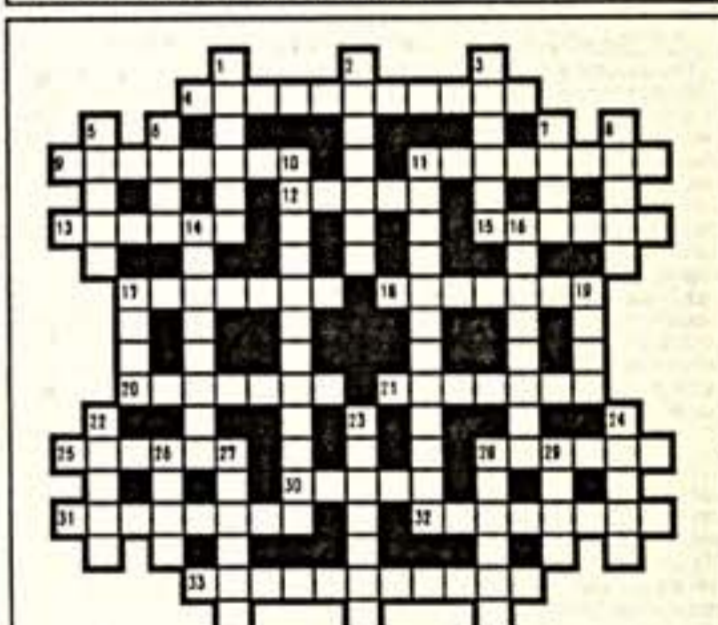


В. Плотников. "Майя Плисская".



Человек родился

- 30 декабря - 95 лет со дня рождения композитора и педагога Дмитрия КАБАЛЕВСКОГО (1904 - 1987). - Актер Алексей ЛОКТЕВ (1939).
31 декабря - 130 лет со дня рождения актера и педагога Василия ЛУЖСКОГО (1869 - 1931). - Артистка оперетты Татьяна ШИЛЬГА. - Актер Анатолий КУЗНЕЦОВ (1930). - Актер Семен ФАРАДА (1933).
1 января - Кинорежиссер Евгений ТАШКОВ (1927). - Актер Сергей ШАКУРОВ (1942). - Джазовый пианист и композитор Леонид ЧИЖИК (1947). - Актер Анатолий РОМАШИН (1931). - Артистка Нелли ПШЕННАЯ. - Французская актриса кино Мишель МЕРСЬЕ.
2 января - Певица Ирина АРХИПОВА. - Режиссер театра Андрей ГОНЧАРОВ (1918). - Балетмейстер Юрий ГРИГОРОВИЧ (1927). - Актер Сергей ЖИГУНОВ (1963). - Театральный художник Олег ШЕЙНЦИС (1949). - Директор Государственного историко-культурного музея-заповедника "Московский Кремль" Ирина РОДИАЦЕВА. - Художник Оскар РАБИН (1928).
3 января - Органист Гарри ГРОДБЕРТ (1929). - Актер Александр ЛАЗАРЕВ (1938). - Актер Владимир СТЕКЛОВ (1948).
4 января - Скульптор, живописец, президент Российской академии художеств Зураб ЦЕРЕТЕЛИ (1934).
5 января - 120 лет со дня рождения композитора Николая МЕТНЕРА (1880 - 1951). - Драматург, сценарист и режиссер Рустам ИБРАГИМБЕКОВ (1939).
6 января - Коллекционер князь Никита ЛЮБАНОВ-РОСТОВСКИЙ (1935). - Итальянской актрисой и певицей Адриано ЧЕЛЕНТАНО (1938).
7 января - Актриса Нина САЗОНОВА. - Актриса Наталья ГВОЗДИКОВА.
8 января - 90 лет со дня рождения балерины Галины УЛАНОВОЙ (1910 - 1996). - 65 лет со дня рождения американского певца и гитариста Элвиса ПРЕСЛИ (1935 - 1977). - Певец Евгений НЕСТЕРЕНКО (1938). - Актриса Марина НЕЕЛОВА. - Балерина, педагог Ольга РОЗАНОВА. - Артист Олег БАВИЛОВ (1950).
10 января - Актриса Валентина ТЕЛИЖКИНА. - Директор Фрут МАНСУРОВ (1928). - Хоровой дирижер Владимир МИФИН (1929).
11 января - 125 лет со дня рождения композитора, дирижера, педагога и музыкального деятеля Рейнгольда ГЛАЗЕРА (1875 - 1956). - 80 лет со дня рождения кинорежиссера Владимира ВЕНГЕРОВА (1920 - 1997). - Актер Георгий ТАРАТОРИН (1945). - Балерина Наталья ФИЛИПОВА. - Композитор и дирижер Нариман САБИТОВ (1925).
12 января - 90 лет со дня рождения артиста Юрия ДУРОВА (1910 - 1971). - 90 лет со дня рождения кинорежиссера Льва СОКОЛЬСКОГО (1910 - 1970). - 80 лет со дня рождения кинорежиссера Семёна ЛУНГИНА (1920 - 1996). - Кинорежиссер Болотбек ШАМШИЕВ. - Артист Борис ХИМАНОВ. - Актриса Наталья САЙКО. - Латвийский композитор, пианист Раймонд ПАУЛС (1936). - Театральный критик Наталья КРЫМОВА.



По горизонтали: 1. Послание в стихах и прозе, в котором автор рассказывает о своих впечатлениях от путешествия. 2. Старинная форма глубокого женского поклонения с припадками. 3. Прозрительный слух. 4. Вид искусства, в котором с помощью выжигания изображаются на поверхности металлические изделия. 5. "На дворе - трава, на траве - дрова" (тип высказывания). 6. Итальянский органный мастер XVII - XVIII вв. 7. Руководитель театральной постановки. 8. Крепость торжества в Париже, разрушенная в годы Великой французской революции. 9. Светлая плита на темном фоне. 10. Греческий мифологический герой, прадедушка Агамемнона. 11. Предприниматель, организатор, открывавший за золотым ручьем. 12. Инструмент художника. 13. Мужская шапка без поля. 14. Кусок черного пластика, который в старину приклеивали на лицо в виде рожденья. 15. "Двойной..." - фильм с участием Ж.-К. Ван Дамма. 17. Органическое соединение, применяемое в фотографии как проявитель. 18. Фильм о жизни и деятельности. 19. Большая шаль, покрывало.
Подготовил кроссворд Евгений ПЕТРОВ

Три тоста главного редактора

Под Новый год традиционно хочется говорить и писать хорошие и добрые слова. Под этот Новый год особенно. Только что закончившаяся избирательная кампания вылила на наши головы столько разнообразнейшей дряни, что в короткой промежуток, оставшийся до следующих выборов, количество приятных слов на квадратный сантиметр газетной площади должно увеличиться как минимум в десять раз.

На меня, в отличие от многих, не действует магия чювал. Я не думаю, что 2000 год будет чем-то существенно отличаться от предыдущего. Я даже не очень твердо выговариваю мудрое слово "миллениум". Но в том, что под Новый год, что бы ни случилось, будут происходить тосты, уверен абсолютно.

Поэтому я предлагаю выпить... Прежде всего, конечно, за вас, дорогие дамы. Нынешняя отечественная культура (а если разобьются, то и вся страна) держится исключительно на женщинах. Грациозные, практичные повсюду заменили атлантов. И дело здесь не только в том, что вы, женщины, гораздо добрее, душевнее и тоньше, чем мы, мужчины. Неожиданно для многих оказалось, что вы куда выносливее физически и крепче нравственно, чем эти самые хваленые атланты, которые не то что землю или страну, но и собственный семейный очаг в состоянии удерживать на своих плечах. И неизвестно, что случилось бы со всеми нами, если бы наши грациозные подхватили на свои руки то, что миллионы и безответственно было брошено атлантами. Психологи говорят, что у российских женщин, в отличие от их западных товарищей, заложенная самопожертвование. Не берите с собой психологов по поводу самопожертвования, оно ответственно утверждаю, что по степени самопожертвования наши женщины - первые в мире. Не уверен, что это так уж хорошо для вас самих, но твердо знаю, что если бы не вы, в России давно уже закрылись бы все библиотеки и музеи, в одном малограмотный день наши дети пришли бы к запертым школам. Целую ваши нагруженные руки, дорогие грациозные, и поднимаю свой первый бокал здесь, в Москве, за всех вас, от Владивостока до Калининграда.

Но если уж быть честным до конца, то следует признать, что кое для чего можем пригодиться и мы, мужчины. Мы, например, можем, хоть и плохо, но все-таки руководить женскими трудовыми усилиями. Некоторые из нас все еще сохранили способность сочинять стихи и музыку, кое-кто (таких, увы, немного) может даже зарабатывать деньги, но зато как все мы умеем общаться! Все, что угодно: небо в алмазах, счастье на земле сразу после выборов, любовь до гроба, достойную зарплату, когда в бюджете вдруг появятся деньги. Поэтому всех, кто считает себя первыми бокал здесь, в Москве, за всех вас, от Владивостока до Калининграда, прошу встать и снова выпить за милых дам, которые, несмотря ни на что, продолжают верить почти всему, что мы им обещаем.

Следует заметить, что при всех противоречиях, существующих между мужчинами и женщинами, у них время от времени появляются дети. Посмотрите на них, когда они спят. Какие у них хорошие, добрые лица! И как они похожи на нас, только лучше и красивее. Конечно, просящиеся, они почти сразу же начинают расстраивать нас, огорчать и раздражать. И ведь длится это все от их рождения до самой смерти. Но успокойтесь, у них ведь тоже родятся дети, наши внуки, и уж они-то отомстят своим родителям за все неприятности, принесенные палками и мамами дедушкам и бабушкам. И все-таки наши дети просто обязаны быть умные, счастливые и удачливые нас. Иначе зачем и для кого мы сочиняем стихи и музыку, собираем библиотеки и музеи, сохраняем и оберегаем все лучшее, что оставили нам наши предки?

Думаю, что все мы вместе должны поднять свой третий бокал за наших детей. Будьте счастливы, ребята, во всех ваших Новых годах! Вот три моих тоста. Присоединяйтесь. А дальше... Новогодняя ночь длинная, само пойдет. Очимаю.

Любящий вас Юрий БЕЛЯВСКИЙ, главный редактор газеты "Культура"

КУЛЬТУРА ИЗДАТЕЛЬ - ЗАО ИЗДАТЕЛЬСКАЯ И РЕКЛАМНАЯ ГРУППА "МЕТРОПОЛИС". УЧРЕДИТЕЛЬ - ОАО "РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "КУЛЬТУРА". Мнение авторов не всегда совпадает с позицией редакции. Редакция в перспективе не вступает. Рукописи не возвращаются и не возвращаются.

Главный редактор Ю.И. БЕЛЯВСКИЙ. Редакционная коллегия: Ю.А. Аршишкин, Г.М. Дубасов (первый зам. главного редактора), Н.Г. Каминская, И.В. Найденко, М.И. Старуха (зам. главного редактора), Г.И. Терехова (ответственный секретарь), С.И. Хохрякова, Р.Б. Черный, Н.И. Шадрина. Общественный совет Председатель Совета - Александр Н. Яковлев. Члены Совета: И.А. Антонова, Г.Я. Бакланов, С.М. Бархин, А.А. Беляев, С.И. Болза, В.В. Васильев, Е.П. Велтихов, М.А. Гельман, А.Е. Гербер, О.Н. Ефремов, Ф.А. Исхандер, А.В. Кива, Т.В. Кузовлева, Н.А. Петров, Э.С. Радзинский, А.И. Сурикова, П.Е. Тодоровский, М.А. Ульянов, С.А. Филатов, В.В. Фокин, И.В. Шабдураулов, С.Ю. Юрский. факс - 208 6604

Адрес редакции и издателя 103811, ГСП, МОСКВА, Костянский переулок, дом 13. E-mail: kultura@dol.ru ТЕЛЕФОНЫ для справок - 208-8242 отдел информации - 208-5614 группа выпуска - 208-8520 отдел рекламы - 208-9948 факс - 208-6604

В Москве нашу газету можно купить непосредственно в редакции, а также: в киосках "Роспечать", в киосках газеты "Московские новости", в театрах "Экспромт", в Театре на Малой Бронной; в магазинах "Арт" и "Музыка", в Министерстве культуры России, в Доме кино, в Большом и Малом залах консерватории. ОТПЕЧАТАНО в типографии ПО Пресса-1: 125865, ГСП, Москва, А-137, ул. Третья, 24.

"Культура" распространяется в следующих регионах России: Алтайский край, Архангельская обл., Астраханская обл., Башкортостан, Белгородская обл., Брянская обл., Бурятия, Владимирская обл., Волгоградская обл., Вологодская обл., Воронежская обл., Дагестан, Ивановская обл., Ингушская Республика, Иркутская обл., Калининградская обл., Калмыкия, Карачаево-Черкесская обл., Карелия, Кемеровская обл., Кировская обл., Республика Коми, Красноярская обл., Краснодарский край, Красноярский край, Курганская обл., Курская обл., Ленинградская обл., Липецкая обл., Магadanская обл., Москва, Московская обл., Мурманская обл., Нижегородская обл., Новгородская обл., Новосибирская обл., Омская обл., Оренбургская обл., Орловская обл., Пензенская обл., Пермская обл., Приморский край, Псковская обл., Ростовская обл., Рязанская обл., Самарская обл., Саратовская обл., Республика Саха, Свердловская обл., Смоленская обл., Ставропольский край, Тамбовская обл., Татарстан, Тверская обл., Томская обл., Республика Тува, Тульская обл., Тюменская обл., Удмуртия, Ульяновская обл., Хабаровский край, Хакасия, Ханты-Мансийский автономный округ, Челябинская обл., Чукотская обл., Чувашия, Ямало-Ненецкий автономный округ, Ярославская обл.

Индустрия 50126 (для населения) 32576 (для предприятий). Тираж 21.315 Тираж № 17421 Газета зарегистрирована Министерством печати и массовой информации РФ. Рег. № 1932 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10