

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

1977 № 25 (5033)
Пятница, 25 марта
Цена 3 коп.

ЧИТАЙТЕ

СЕГОДНЯ:

СТАТЬЮ М. Царева «Реальность наших дней» (5-я стр.).

ОЧЕРК В. Сологуб «Смысл профессии» — о народной артистке РСФСР Л. Шагаловой (5-я стр.).

В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:

«КЛУБ КНИГОЛЮБОВ» — статьи и корреспонденции.

ШКОЛА КОММУНИЗМА

XVI съезд профессиональных союзов СССР, в работе которого участвуют более 5 тысяч делегатов — посланцев 113 миллионов советских профсоюзных бойцов, войдет в историю профсоюзного движения нашей страны как важная, знаменательная веха. Виднейшие представители рабочего класса и колхозного крестьянства, выдающиеся деятели науки и техники, культуры и искусства, тесно сплоченные вокруг своей ленинской Коммунистической партии и ее Центрального Комитета, принесли в Кремлевский Дворец съездов мысли и чувства, творческий опыт, неукротимое желание и стремление великой армии труда посвятить свои силы, энергию, мастерство, талант общенародному делу социалистического строительства.

Речь, с которой на съезде профсоюзов выступил Генеральный секретарь ЦК КПСС Леонид Ильич Брежнев, с воодушевлением, радостью, мощным политическим подъемом встречена трудящимися нашей страны. Она получила широкое отклик и в зарубежных странах. В этой глубокой по содержанию, яркой и убедительной речи всесторонне освещены наиболее важные аспекты внутренней и внешней политики КПСС, вскрыты диалектические силы международных отношений, дан ответ на наиболее острые, волнующие миллионы людей проблемы современности.

«Создание зрелого, развитого социализма», — сказал Леонид Ильич, — по-новому поставило многие задачи экономического, социально-политического и духовного развития страны. Нынешняя стала как наша возможность, так и общественные потребности. Происходит глубокая перестройка многих сторон практической деятельности партии и народа. Речь идет о делах крупнейшего масштаба, о делах сложнейших, жизненно важных как для всего общества, так и для каждого советского человека, каждой советской семьи. Именно на такие дела нацелены нас решения XXIV и XXV съездов партии, выработанная ими стратегия победоносного движения вперед!»

В речи Л. И. Брежнева всесторонне определены место профсоюзов в жизни социалистического общества, основные направления их работы в условиях развитого социализма, как массовой школы управления производством, государством, обществом, как школы социалистического хозяйствования, школы коммунизма. В этой школе, с которой связаны жизнь и труд миллионов масс, люди учатся жить и работать по-коммунистически. В этой школе, несущей в себе безграничные возможности политического и трудового воспитания, формируется новый духовный облик человека труда — пламенный патриот и интернационалист.

Советским профсоюзам принадлежит важная роль в коммунистическом воспитании населения, в решении поставленной партией задачи формирования нового человека. Это было хорошо показано в отчетном докладе ВЦСПС, в выступлениях делегатов съезда. вклад профсоюзов в обеспечение тесного единства идейно-политического, трудового и нравственного воспитания с учетом различных групп населения поистине трудно переоценить. Трудовой, производственный коллектив, под воздействием которого выковываются высокая сознательность, дисциплинированность, организованность трудящихся, раскрываются творческие силы и способности человека, он, в сущности, самый лучший воспитатель. Трудовой коллектив высоко поднимает престиж добросовестного, самоотверженного труда. В трудовом коллективе получают принципиальную оценку любые отступления от моральных норм социалистического общества.

Духовные зарисовки советских людей возрастают стремительно и неустанно. Об этом свидетельствуют, в частности, первый Всесоюзный фестиваль самодетельного художественного творчества трудящихся, посланный 60-летию Великого Октября, в котором приняли участие 15 миллионов человек. Очень важно, как и отмечалось на съезде, чтобы возраставшие духовные зарисовки трудящихся, их тяга к культуре, к искусству, к постижению прекрасного в любой мере удовлетворялись. Высоким и благородным делом коммунистического воспитания, организации досуга и разумного отдыха признаются, организация досуга и разумного отдыха признаются, организация досуга и разумного отдыха признаются...

Развиваются и укрепляются связи советских профсоюзов с различными отрядами мирового профсоюзного движения в интересах сплочения всех сил, выступающих за мир, демократию и социальный прогресс. Советские профсоюзы активно способствуют последовательному проведению в жизнь миролюбивой внешней политики нашей страны. Она стремится всемерно содействовать тому, чтобы разрядка стала главной тенденцией развития межгосударственных отношений, и она дает решительный отпор разному рода лживым спекуляциям и антикоммунистическим клеветническим измышлениям за рубежом.

Источники силы, влияния, плодотворной деятельности советских профсоюзов в руководстве Коммунистической партией. И вперед наша партия будет надежной опорой, верными помощниками партии в решении задачи коммунистического строительства, в выполнении грандиозного плана десятилетия, активными проводниками ее политики в широчайших массах населения. Еще деятельнее, активнее и полнее она будет осуществлять свою роль ленинской школы коммунизма!

ОБРАЩЕНИЕ К ТРУДЯЩИМСЯ И ПРОФСОЮЗАМ МИРА

Мы, делегаты XVI съезда профсоюзов СССР, вдохновенные чувствами братской солидарности, сознанием нашей общей ответственности за сохранение мира, обращаемся к рабочим и профсоюзам всех стран, ко всем трудящимся, независимо от их убеждений и верований, с призывом: предпринять энергичные усилия для того, чтобы остановить опасную гонку вооружений!

В результате достижений разрядки мир стал более надежным, более прочным. Угрозу ядерной войны удалось отодвинуть. Однако много ли впраде закрывать глаза на то, что неослабевающая гонка вооружений, означающая материальную подготовку войны, создает серьезную угрозу безопасности народов.

Гонка вооружений тягостным бременем ложится на плечи трудящихся. Она ведет к беспощадной растрате материальных и людских ресурсов. Она прелюдует решению насущных социально-экономических задач.

Гонка вооружений широко используется в целях империалистической реакции и фашизма для наступления на демократические права и сво-

боды, для атак на рабочие и профсоюзное движение.

Перед всем человечеством и перед нами встала задача: остановить материальную подготовку войны, прекратить гонку вооружений. Пока не поздно, необходимо предотвратить появление новых, еще более страшных видов оружия массового уничтожения, не допустить дальнейшего распространения ядерного оружия, добиться прекращения всех его испытаний.

Борьба за разоружение — это борьба за мирное небо над головой, за дружбу между народами, за обеспечение миллионов людей хлебом, жильем и работой, за ускорение развития экономически отсталых районов и стран, за создание более благоприятных условий для продвижения всех народов по пути свободы, демократии, мира и социального прогресса. Эта борьба отвечает коренным интересам рабочего класса, всех трудящихся.

Профсоюзы — самые массовые организации трудящихся, объединяющие большинство населения планеты, — могут и

должны сегодня внести, четче и решительнее высказаться за ограничение и прекращение гонки вооружений и за разоружение.

Советские профсоюзы активно выступают за принятие действенных мер по прекращению гонки вооружений. Они горячо одобряют миролюбивую внешнюю политику Советского государства. Они безоговорочно поддерживают инициативы партии Коммунистической партии и лично Генерального секретаря ЦК КПСС товарища Л. И. Брежнева по реализации принятой XXV съездом КПСС программы дальнейшей борьбы за мир и международное сотрудничество, за свободу и независимость народов.

Мы, представители советских профсоюзов, выражаем сердечную озабоченность активизацией сил, которые стремятся дискредитировать политику мирного сотрудничества, оправдать небывалый рост военных расходов империализма, вытеснить на свет миф о так называемой советской угрозе.

Советские профсоюзы решительно осуждают эту кам-



В. МАЛЫН. «Все, что партия наметила — выполним!» Издательство «Плакат».

К НОВЫМ ТРУДОВЫМ СВЕРШЕНИЯМ

21—24 марта на XVI съезде профсоюзов СССР шло обсуждение отчетного доклада ВЦСПС и доклада Центральной ревизионной комиссии.

В центре внимания съезда — практическое участие профсоюзов в выполнении решений XXV съезда КПСС.

— Все мы, — сказал председатель Московского городского совета профсоюзов Л. В. Петров, — находимся под огромным впечатлением яркой, возмущающей речи Генерального секретаря ЦК КПСС товарища Л. И. Брежнева. В ней с новой силой выражена глубочайшая вера ленинской партии в мощные созидательные творческие силы советского народа, подчеркнута важная роль профессиональных союзов в экономической и социальной жизни страны.

От имени делегации Москвы Л. В. Петров предложил одобрить работу ВЦСПС за отчетный период.

XVI СЪЕЗД ПРОФСОЮЗОВ СССР

— Мне памятно, — сказала ткачиха Костромского ланокомбината имени В. И. Ленина Герда Социалистического Труда В. А. Сологуб. Многие товарищи вспоминают эту страну. Они не могли поверить, что у нас нет безработицы, что советские люди пользуются бесплатным лечением в больницах, что у нас равная оплата за равный труд, обеспечена старость. И все это вопреки буржуазной пропаганде, грязная клевета о низких зарплатах, о нарушении прав человека в нашей стране, вызывая тихий и возмущенный протест советских людей. Наш народ — подлинный хозяин своей страны. Рабочий класс, все трудящиеся страны Советов всегда были, есть и будут вместе с Коммунистической партией.

Об огромной отеческой заботе Коммунистической партии о профсоюзах, которой проникнуты приветствие ЦК КПСС и речь Леонида Ильича Брежнева, говорил председатель Украинского республиканского совета профсоюзов В. А. Сологуб. Многие товарищи вспоминают эту страну. Они не могли поверить, что у нас нет безработицы, что советские люди пользуются бесплатным лечением в больницах, что у нас равная оплата за равный труд, обеспечена старость. И все это вопреки буржуазной пропаганде, грязная клевета о низких зарплатах, о нарушении прав человека в нашей стране, вызывая тихий и возмущенный протест советских людей. Наш народ — подлинный хозяин своей страны. Рабочий класс, все трудящиеся страны Советов всегда были, есть и будут вместе с Коммунистической партией.

Звеньевой механизированного звена колхоза имени

По сообщениям корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

ПРИЕМ Л. И. БРЕЖНЕВЫМ К. Р. РОДРИГЕСА

22 марта Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. И. Брежнев принял в Кремле члена Политбюро и Секретариата ЦК Компартии Кубы, заместителя Председателя Государственного совета и Совета Министров Республики Куба К. Р. Родригеса.

В беседе между Л. И. Брежневым и К. Р. Родригесом состоялся обмен мнениями по вопросам, связанным с коммунистическим и социалистическим строительством в СССР и Республике Куба, дальнейшим развитием всестороннего советско-кубинского сотрудничества, а также по некоторым интересующим обе стороны международным вопросам.

Беседа прошла в сердечной, дружеской обстановке.

В ней приняли участие кандидат в члены Политбюро, секретарь ЦК КПСС Б. Н. Пономарев и член ЦК КПСС, ведущий сотрудник ЦК КПСС К. В. Русков.

БРОШЮРА С ТЕКСТОМ РЕЧИ ТОВАРИЩА Л. И. БРЕЖНЕВА

Издательство политической литературы выпустило в свет брошюру «Советские профсоюзы — величайшая сила нашего общества». В ней содержится текст речи, с которой Генеральный секретарь ЦК КПСС товарищ Л. И. Брежнев выступил на XVI съезде профессиональных союзов СССР 21 марта 1977 года.

СССР — КНДР: СОТРУДНИЧЕСТВО КИНОМАТОГРАФИСТОВ

В Москве подписан план сотрудничества в области кинематографии между Госкино СССР и Министерством культуры и искусства КНДР. План предусматривает проведение мероприятий, посвященных 60-летию Великого Октября и 29-й годовщине образования КНДР. К этим знаменательным датам приурочены, в частности, звания Неделе Фильмов. Киноматографисты двух стран договорились о расширенном обмене материалами между киноартистами СССР и КНДР. Предусмотрено также участие корейских мастеров зрелищ в Деятельности Международного кинофестивале в Москве.

ВЕЛИКОМУ ОКТЯБрю ПОСВЯЩАЕТСЯ

Президиум центрального правления Всесоюзного общества кинолюбителей рассматривает вопрос о подготовке белорусского республиканского общества и 60-летию Великого Октября.

ВСТРЕЧИ С ДЕЛЕГАТАМИ

В Центральном доме кино состоялось встреча делегатов XVI съезда профсоюзов СССР с кинематографистами. Мастера зрелищ сердечно приветствовали гостей, делились с ними творческими планами.

В заключительной встрече был показан новый художественный фильм «Собственное мнение».

Центральный дом работников искусства гостеприимно принял делегатов XVI съезда профсоюзов СССР. Участники встречи приветствовали народного артиста СССР И. Туманова. К гостям с благодарными словами обратились артисты, художники, поэты.

ДЕЛУ ПАРТИИ ВЕРНЫ

НАШЕ БУДУЩЕ

Выступая на XVI съезде профсоюзов, товарищ Л. И. Брежнев обратил внимание на то, что в зрелом возрасте человека и должно быть. Это — заветная мечта страны, это — поколение, которое в недалеком будущем возьмет в свои руки руководство обществом, — сказал Генеральный секретарь ЦК КПСС.

Для меня, чья жизнь и труд связаны с молодежью, эти слова особенно важны и дороги. Забота о будущем страны является важнейшей для всех нас. Каким он будет, завтрашний человек? Будет ли он чинит и беречь вышло, на которой живет? Станет ли он не только строителем, но и гражданином, оставившим в душе мысль, что дал революцию? Превратится ли душой и нравственной силой поколения — об этом мы не можем не задуматься.

Для нас, творческих работников, одна из главных задач — помочь в воспитании идеологически зрелых, честных, в воспитании высокоинтеллектуального человека. Мы должны научить молодежь ценить и приумножать духовные и материальные богатства советского общества.

Л. БОРИСОВА, заслуженная артистка РСФСР, директор Новосибирского театрального училища, Новосибирск.

ГЛАВНАЯ ТЕМА—СОВРЕМЕННОСТЬ

С глубоким вниманием встретили ленинградские художники выступления товарища Л. И. Брежнева с трибуны XVI съезда профессиональных союзов СССР. Все создательные творческие силы общества — действенный расцвет социалистической Родины, великому делу строительства коммунизма. К этому зовут нас партия. Конкретными делами мы будем ратовать, представляем объективно. Ответственным творческим отчетом станет для нас выставка, которую мы проведем в новом Центральном выставочном зале Ленинграда. События 1917 года, время гражданской войны, трудовые дела первых пятилеток, эпопея Великой Отечественной войны, рабочий ритм послевоенных лет — славная история страны предстает перед зрителем, воплощенная в художественных образах. Но глав-

ной тематикой станет на выставке современность. Мы надеемся, что ленинградские художники покажут себе первоклассными, обнаружат глубинную прелесть профессии, порывающую в жизнь нашего общества, выводят их гражданственность, нравственный смысл, воплотят идеи времени с высоким профессиональным мастерством.

Важное значение придадим мы и другой большой выставке — «Искусство — народу», на которой будут представлены (в фрагментах, эскизах, слайдах) монументальные произведения, проекты оформления интерьеров. Во многом эта выставка станет отчетом об участии ленинградских художников в генеральной реконструкции крупных предприятий города. Основываясь на опыте многолетнего творческого со-

дружества с производственным объединением «Кировский завод», мы расширяем эту работу и на днях заключаем пятилетний договор сотрудничества с коллективом другого объединения — «Металлический завод». Составлены генеральные планы комплексного оформления и благоустройства территории завода и его производственных площадей.

Во всеобщем расширении воздействия искусства на духовное развитие советского человека, в сближении искусства с жизнью видим мы свой гражданский вклад в великий социальный труд советского народа.

Б. УГАРОВ, заслуженный художник РСФСР, председатель Ленинградского отделения Союза художников РСФСР.

ВРЕМЯ ОБЯЗЫВАЕТ

Глубокая и яркая речь Генерального секретаря ЦК КПСС Леонида Ильича Брежнева на XVI съезде профсоюзов СССР произвела на меня громадное впечатление. Вся она пронизана заботой партии о советских людях, об их политическом и нравственном воспитании, об усилении их труда и отдачи, об их правах и обязанностях.

В речи Генерального секретаря ЦК КПСС мы находим великие подвиги и о том, чтобы все советские люди как можно плодотворнее для себя и для общества использо-

жени, международные проблемы, о которых с такой силой и страстью говорим на XVI съезде профсоюзов СССР Леонид Ильич Брежнев.

Свое время обязывает нас, кинематографистов, в те дни, когда вся страна готовится торжественно отметить 60-летие Великого Октября, создать кинополотно, способное отразить грандиозную масштабность, историческую значимость всего сделанного.

Мерк ДОНСКОЙ, Герой Социалистического Труда, народный артист СССР, киносценарист.

XVI СЪЕЗД ПРОФСОЮЗОВ СССР

К НОВЫМ ТРУДОВЫМ СВЕРШЕНИЯМ

Наше искусство утверждает коммунизм

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

Выплаиве чугуна и стали, производству проката и труб... Отметил огромные успехи, которых достиг многонациональный Советский Казахстан за 60 лет Советской власти...

Хочу сказать несколько слов в адрес так называемых «борцов» за права человека... Вспомогите моему мощному движению вперед!

Проверяя жизнь профсоюзных организаций, растущее из года в год богатство содержания их деятельности...

Величие и масштабность огромной созидательной работы, грандиозные перспективы развития советского общества...

Раньше казалось, что в достаточно хорошо представленную себе уровень нашей художественной самодельности, знакомое со многими творческими коллективами...

Председатель ЦК профсоюза рабочих строительства и промышленности строительных материалов И. А. Лавинский сообщил, что среди строителей получило массовый размах соревнование под девизом «То, что заложено, должно быть своевременно введено в строй»...

О неразрывной связи социального искусства с жизнью народа говорил с трибуны съезда актер Ленинградского Большого драматического театра имени А. М. Горького народный артист СССР В. И. Стрельчик...

Об успехах труженников республики, выполняющих планы и напряженные социальные обязательства обязательна пятилетки...

Председатель Таджикского республиканского совета профсоюзов А. Хайдаров рассказал о достижениях трудящихся республики...

В. СТРЕЛЬЧИК, народный артист СССР

Каждый из нас — знала буровой мастер Нижневартского управления буровых работ № 2 Тюменской области Герой Социалистического Труда Г. К. Петров...

Небывалый прилив сил, творческого вдохновения выдала у советской молодежи...

Об успехах профсоюзного движения в Чехословакии рассказал народный артист Чехословакии профессор В. Хрусталь...

С горячими приветствиями к съезду обратились тепло встреченные делегатами и гости председатели Всемирной Федерации профсоюзов (ВФП)...

Вот что такое наше содружество — высшее выражение силы искусства, его направленности, его признания...

Сейчас нет ни одного участка сельскохозяйственного производства и общественной жизни на селе, который бы не был охвачен влиянием профсоюзов...

Вся работа по воспитанию достойной молодой смены, по ее развитию и развитию современных задач...

Наш коллектив ставит своей задачей донести до каждого школьника идеи XXV съезда партии...

С горячими приветствиями к съезду обратились тепло встреченные делегатами и гости председатели Всемирной Федерации профсоюзов (ВФП)...

Такой же, как и мы, мастера художественного дела, в едином порыве встали вместе со всеми труженниками Советской страны...

Сейчас нет ни одного участка сельскохозяйственного производства и общественной жизни на селе, который бы не был охвачен влиянием профсоюзов...

Работа профсоюзных организаций, отметил председатель Литовского республиканского совета профсоюзов К. Ю. Мацилис...

Об эффективности работы научно-технических обществ говорил председатель всесоюзного совета ИТО академик А. Ю. Индизский...

Вот что такое наше содружество — высшее выражение силы искусства, его направленности, его признания...

Такой же, как и мы, мастера художественного дела, в едином порыве встали вместе со всеми труженниками Советской страны...

Сейчас нет ни одного участка сельскохозяйственного производства и общественной жизни на селе, который бы не был охвачен влиянием профсоюзов...

Литература и искусство в нашей стране, сказал первый секретарь ЦК Компартии СССР писатель СССР Г. М. Марков...

Об эффективности работы научно-технических обществ говорил председатель всесоюзного совета ИТО академик А. Ю. Индизский...

Вот что такое наше содружество — высшее выражение силы искусства, его направленности, его признания...

Такой же, как и мы, мастера художественного дела, в едином порыве встали вместе со всеми труженниками Советской страны...

Сейчас нет ни одного участка сельскохозяйственного производства и общественной жизни на селе, который бы не был охвачен влиянием профсоюзов...

Литература и искусство в нашей стране, сказал первый секретарь ЦК Компартии СССР писатель СССР Г. М. Марков...

Об эффективности работы научно-технических обществ говорил председатель всесоюзного совета ИТО академик А. Ю. Индизский...

Вот что такое наше содружество — высшее выражение силы искусства, его направленности, его признания...

Такой же, как и мы, мастера художественного дела, в едином порыве встали вместе со всеми труженниками Советской страны...

Сейчас нет ни одного участка сельскохозяйственного производства и общественной жизни на селе, который бы не был охвачен влиянием профсоюзов...

Литература и искусство в нашей стране, сказал первый секретарь ЦК Компартии СССР писатель СССР Г. М. Марков...

Об эффективности работы научно-технических обществ говорил председатель всесоюзного совета ИТО академик А. Ю. Индизский...

Вот что такое наше содружество — высшее выражение силы искусства, его направленности, его признания...

Такой же, как и мы, мастера художественного дела, в едином порыве встали вместе со всеми труженниками Советской страны...



Народная артистка СССР, Герой Социалистического Труда Е. Н. Гоголева среди делегатов съезда. Фото Е. Граблина.

Речь на XVI съезде профсоюзов СССР

Искусство социалистического реализма всегда было связано с жизнью, кривой причастностью к творческим процессам современности...

ТВОРЧЕСКАЯ МОЛОДЕЖЬ ПРАВО НА ДЕБЮТ

Отечественной заботой о будущем советского искусства проиницировано постановление ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью».

Я был участником недавнего II Всесоюзного совещания молодых кинематографистов, проходившего в Москве.

Если бы меня спросили, что самое главное для начинающего автора в творческом процессе...

В Москве, в концертном зале на Волонке, состоялась литературно-музыкальная сессия молодых артистов Одесской филармонии.

Актеры не просто поют, музицируют, читают — они словно сами участвуют в этом эмоциональном рассказе.

В. ДАРНОВ. «Песня-приманка». (Поэт Е. Камбурава).

Театральная общественность столицы отметила восьмидесятилетие со дня рождения Павла Александровича Маркова...

С ОВЕТСКИЕ кинопублицисты кинотеатры в день ведут кинологические заметки...

В последнее десятилетие документальное искусство достигло новых рубежей, заняло свое место в культуре.

Успех тут сегодня невозможен, если рассчитывать только на актуальность, на сиюминутную остроту материала.

Сегодня документалист должен ставить себя в один ряд с героями и свершениями на уровне века.

Я уже говорил о значении доброты и искренности в творчестве кинооператора.

ПУТЕМ ИСКАНИЙ

Молодые актеры в своей работе идут путем творческих исканий, в чем им помогает режиссер.

Е. КУВШИНОВ, режиссер.

Б. КЛИЧЕНКО. «Гонки по кругу». (Дрессировщица А. Полюди).

Внимание и любовь — абсолютным и неоспоримым критерием, судей той, что такое хорошо и что такое плохо на сцене.

С КИНОКАМЕРОЙ НА ПЕРЕДНЕМ КРАЕ

Так было у В. Лисаквины с бывшей разведчицей Катюшей, так было у С. Зелкина с Терентием Мальцевым.

В плане ЦСДФ, на которой я работаю, есть полнометражная картина «Путь к оазису».

Четкая драматургическая основа в документальном кино должна строиться не на умозрительном сценарии.

Остается пока нерешенной и другая важная проблема, связанная с акклиматизацией.

НА КРЫЛЬЯХ ВЫСОКОЙ МЕЧТЫ

Говорить о киргизском скульпторе Тургунбае Садикове радостно и легко.

Садиков — заслуженный деятель искусств Киргизской ССР.

Он депутат Верховного Совета Киргизии.

Тургин катастрофически не хватало тогда МХАТу. Недо было новой труппе сражаться на новом, равно объем частям труппы понятию репертуара.

Та сбрасывают руки, завывают железные щипцы и рельсы, и в ярде бы им мороз месье стрижор.

«Поезд номер один» это та же дорога через Лену шель огромной самосвал.

Тема современности для меня главная. Снимая основные целины яля прокладку трассы газопровода.

В 40-градусный мороз ребята сбрасывают руки, завывают железные щипцы и рельсы.

ВНИМАНИЕ И ЛЮБЯ

Внимание и любовь — абсолютным и неоспоримым критерием, судей той, что такое хорошо и что такое плохо на сцене.

В результате общения с ним люди начинают видеть и чувствовать по-другому, тоньше, глубже, острее.

Род Стайгер: Наполеон и црцуде

Мы хорошо знаем этого актёра — не потому, что видели много его фильмов, но потому, что видели, безусловно, лучшую его роль.

В этом случае всегда очень важно найти угол зрения, чтобы приблизить мастера к широкой аудитории.

В. ШВЕРБУРОВИЧ, заслуженный деятель искусств РСФСР, профессор.

Н. ТОМСКИЙ, народный художник СССР.



НОВЫЕ КНИГИ

Вчитываясь в книгу, начинаешь видеть и слышать Киргизию. Книга «Крылья» при всей несомненности главной цели автора — говорить глубоко, искренне, авторитетно о скульптурном творчестве.

Скульптор Садиков предлагает вниманию читателей свою книгу «Крылья».

Эти благородные порывы дают о себе знать и в фактическом материале книги, и в паре мыслей автора.

Обогащает книгу киргизский колорит повествования.

Н. ТОМСКИЙ, народный художник СССР.

ВНИМАНИЕ И ЛЮБЯ

Внимание и любовь — абсолютным и неоспоримым критерием, судей той, что такое хорошо и что такое плохо на сцене.

В результате общения с ним люди начинают видеть и чувствовать по-другому, тоньше, глубже, острее.

В. ИВАНОВА.

кого считать образованным человеком?

В АНКЕТЕ — «ВЫСШЕЕ»

Разговор, начатый читателем, продолжает доктор физико-математических наук, профессор С. КАПИЦА

— Множество откликов, поступающих в редакцию после публикации в «Советской культуре» 28 января этого года письма инженера П. Михалевича «Кого считать образованным человеком?», говорят о том, что тема волнует читателей. Пишут инженеры, учителя, рабочие. Сергей Петрович, каково, на ваш взгляд, значение образования человека в наше время? Есть ли границы у этого понятия? Если есть, то где они прелегают?

— Эти вопросы, по моему, вечны. Во все времена люди искали и будут искать на них ответы. Мы делаем это в рамках своего века, открывающего новую эру в истории человечества.

Только социализм предоставляет человеку возможности для всестороннего культурного развития. Умение к образованию, тяга к высокому интеллектуальному уровню, культуре носят у нас, как и во всех странах социализма, всеобщий и постоянно возрастающий характер.

Образованием обычно делают на естественно-научную и гуманитарную. Естественно-научная приобрела особое значение в связи со стремительным развитием техники и точных наук. Без основательного образования нельзя разобраться в их возможностях, выработать соразмерность в протекании научной и технической информации, с которым сталкивается человек в современном мире. Не говоря уже о необходимости определить свое отношение к основным мировоззренческим проблемам.

Но, пожалуй, еще большее значение приобретает та часть образования, которую мы называем гуманитарной и которая включает в себя весь комплекс социальных и культурных представлений человека. Она позволяет свободно вступать в контакт с явлениями разных культур и общественной жизни, воспринимать более активно, творчески. Соприкасаясь с культурой прошлого или отвлеченно существующую в другую страну, образованный человек не испытывает того, что называется «культурным шоком», может свободно общаться с людьми, спорить с ними и доказывать свою правоту. От полноты и качества образования зависит, сумеет ли человек понять ноющее явление правильно, найти для него верное место в собственной системе ценностей. В этом ему поможет ясное мировоззрение, которое тоже вырабатывается в процессе образования. Именно оно вооружает человека в борьбе с враждебной идеологией, с проблемами идеологическими как в науке, так и в искусстве. Ведь прославленные «летающие тарелки», которые парят под действием силы воображения инных «специалистов» над Бердурскими треугольниками, — это, на мой взгляд, не что иное, как следствие дремучей не-образованности.

Но не нужно забывать, что всякое явление многогранно. Означать «зерно от пшеницы» — искусство, доступное образованному человеку. Смейши тот, кто, заглянув в древнюю историю, увидит: «Чуждое, чуждое, чуждое» в этой музыке средство воспитания «среднего человеческого духа», забывая о том, что она может представлять эстетическую ценность так же, как само здание церкви может оказаться замечательным памятником архитектуры; труд целых поколений людей, строителей, художников.

— В чем состоит, на ваш взгляд, критерий образованности?

— В совокупности начал, обеспечивающих становление личности. Одно из них — обучение специальности, ремеслу, будь то машиностроение, вождение автомобиля, программирование ЭВМ или перевод. Другое — образовательное, техническое, научное или гуманитарное. Третье — воспитание гражданских, патристических чувств, увлечение в личности человека, морали. Все эти начала взаимосвязаны, между ними должна быть полная гармония.

Этой-то гармонии, мне думается, подчас и недостает учебному процессу в нашей высшей школе. Нередко из стен института выходит «уличный» специалист, о котором, конечно, подчас и не вспоминают. Этот недостаток стал особенно заметным в последние

Второй раз слушаю разговоры чернышцев о телевидении (см. «Село открытых дверей», «СК» от 2 апреля 1976 года). Обсуждения мои почти все прежние — сельские коммунисты, учителя, родители.

Тема вечных бесед была предложена мной: что нового внесло телевидение в жизнь села, насколько изменило характер и структуру свободного времени, каково влияние оказало на сельский быт, семейные традиции. Но уже тогда мои друзья упорно раздвигали рамки разговора, высказывая интересные суждения о содержании передач, о взаимоотношениях телевидения и зрителя.

«Кагда, показывая телемузыку «Человек и закон», все село умирало. Пастырь, кулачество, стаминательство, равнодушие, душевная черствость, — словом, любое зло, которое так бы перед общественным судом. В этом притягательности, отсюда же и аграрный авторитет. И только в Черныше, где, я уверен, такая передача вызывает бурю, — это всемирные сходы, на которые вынесены вопросы, волнующие миллионы людей. Такой передачей стоит погордиться, дать ей твердое время, пусть она притягивает к свету своих местных «героев»».

А. ГРЕБЕНКОВ, секретарь партийной организации сельского Совета.

«Эта передача, знаменитая на звание, получает свое продолжение в жизни, в разговорах людей. В горячо обсуждаемых, «притягивает к свету своих местных «героев»».

В. РАК, пропагандист.

Познать свой первый приезд в Черныше более трех лет тому назад. Веря Александру Раку, коммунистическая старшая сели всеми уважаемый человек, тогда сказала мне: «Вы прислушайтесь хорошо к тому, что люди говорят, какие теперь у нас беседы идут. Не пустые перебранки, а серьезные разговоры о жизни, о больших событиях в стране, во всем мире. Я люблю слушать и читать, и эта передача — отличный подсказчик, это же...»

Очень нужна эта поддержка телевидения именно сейчас, когда сельские коммунисты, депутаты сельсоветов, всеобщность усиливается, а на переходе прошлого, в частности, на один из столбов, а потому наиболее опасный из них — интеллигент и организация. Хорошие и молодые, чтобы с ними не сбился никто, не оказался на «сторной линии», чтобы вовремя остеречь, прийти на помощь. Мне рассказали не лишнюю драматическую историю борьбы за судьбу школьного подворья С. повзвонив под дурное влияние взрослых коммунистов, вышедших из партии. Парня удалось вырвать из порочного круга, он окончил школу, начал трудовую жизнь. Любопытно, что не

Истинная образованность достигается путем сопереживания с истоками культуры и большой самостоятельной работы. И этим путем идет подальшее большинство людей. Не жалует ли по времени, их средства для повышения своего культурного уровня.

Хорошие перспективы для гуманитарного образования открываются народные университеты культуры, общества «Знание», другие культурно-просветительные учреждения и организации. Хорошие, но явно недостаточные. В значительной степени восполнить этот пробел, на мой взгляд, может и должно телевидение, резервы которого исключительно широки.

Может быть, развивая успехи нашей 3-й программы, надо подумать о создании телевизионного университета культуры, что позволит еще более полно использовать возможности телевидения, которые уже сейчас может рассматриваться как своеобразный университет.

Речь идет не только о том, чтобы привлечь для участия в программах лучшие преподавательские силы страны, а именно с мировым именем, обеспечить их выступлениями добротным киноаппаратом, музыкой. Не менее важно издание иллюстрированных текстов к этим передачам. Через личность лектора телевидение может эффективно помочь в эмоциональной оценке материала, в выработке живого отношения к делу. Рассчитывать же на достаточно глубокое овладение новым материалом можно лишь в том случае, если телепередача будет подкреплена печатным словом. Такой способ телеобучения в области культуры определяется тем свойством телевидения и печати, что они — средства коммуникации, во многом дополняющие друг друга. При этом надо продумать систему консультаций и контроля за процессом обучения.

В этом случае создание телевизионного университета культуры, уровень которого отвечал бы самым высоким требованиям, позволит разрешить многие вопросы, поднятые в письме Т. Михалевича. Если этот университет по своей структуре и организации будет действительно выдающимся, а предоставляемое им гуманитарное образование полноценным, то и его диплом мог бы рассматриваться паритетом с вузовским.

Разумеется, это дело не одного дня, не одного года и не одного министерства. Но в нем ясно выражена одна из потребностей нашего общества, для которого телевидение может и должно стать современным и действенным средством систематического просвещения и образования.

— Возвусловно. И это явление не может нас не тревожить. О том, что оно имеет место, свидетельствуют и недоборы на отдельные факультеты некоторых технических вузов, даже таких прославленных, как МВТУ. Свидетельствует об этом и то положение, о котором пишет Т. Михалевич, когда лучшие работники отказываются от высокооплачиваемых, руководящих должностей, распускаясь, видимо, так: наречений больше, ответственности больше, зарплата, как правило, меньше...

последнюю роль в удачной развязке этой истории сыграл телевизор, купленный в складчину для не очень-то благополучной семьи юноши.

«Мы благодарны телевидению, когда оно с нами заодно. «Человек и закон», «Доброе утро», «Документы», «Зеркало и другие» — научно-популярные, пропагандистские и познавательные передачи вылетают точно в цель. Их смотрят все, даже те, кто имеет слабость к алкоголю. Премного сидит у экрана. Но смотрит. Воздействует очень сильно. И объясняется: оно прежде всего четкой позицией их авторов. Тут и предостере-

ность подобной ситуации, тем не менее отнеси этот фильм к числу произведений искусства, заветных для детства и юности. Между тем, как вышло поздно, почти все школьники уже посмотрели его.

«Есть одна сельская особенность: детские передачи смотрят преимущественно дети, взрослые передачи — взрослые. Когда идет фильм, слезливые или комедий, сидят вся семья. Многие родители сознательно идут на это, считая, что из таких просмотров и дети могут научиться для себя немало. Позже, если у них будет возможность, они будут благодарны телевидению, с

М. БЕТИНА, организатор по интеллигентной работе средней школы.

Возникла во время показа телефильма «Морские ворота» проблема: «Морские ворота» или нет, осталось неизвестным, но «откровенная» сцена свидания учительницы Эвы с капитаном на берегу моря вызвала серьезные нарекания со стороны педагогов.

Местом, где можно было непосредственно наблюдать, как складываются отношения зрителей с телевизором, снова для меня стал дом колхозников Курносых.

Я уже рассказывал однажды, как в Черныше начиналось телевидение. Было три телевизора в трех домах. В том числе и в этом доме. В большой комнате почти каждый вечер собиралось до полутора человек. Тогда хохлика дома Раиса Васильевича больше на лица гостей смотрела, чем на экран. Удивительное было зрелище — сельчане, впервые у телевизора! И сейчас ей остается наблюдать. В дни летних и зимних каникул дом Курносых становится центром организации труда и культурного досуга около тридцати ребят, живущих по улице Котоме «от колодца до большой дороги». Здесь размещается инициативный штаб «Искра» Командир штаба — 14-летняя Вера Курносая. Галя, младшая, выполняет обязанности библиотекаря.

Я. РЫЖАКИН, маш слес. корп.

С. ЧЕРНЫШЕ, Тамбовская область.

читатели пишут

ВОДА ИЗ-ПОД ПЕРА

С каждым годом увеличивается спрос на фломастеры. Но можно ли считать одним ответом: «Уж и не помню, когда он был!» Некоторые производители, чтобы привлечь на заводскую продукцию, выставляют табличку «Фломастер нет!»

Недавно в магазинах культуры Киева появились что-то напоминающие фломастеры производства Московской фабрики имени Красина. В инструкции по пользованию ими сказано, что этот карандаш с капиллярно-пористым пишущим стержнем можно применять черным или «голубым» цветом. Номера записывались. Лекции, лекции, лекции. Так же, как быстро наступило разочарование. Вся густая масса чернил оседает в пористом стержне, а вместо пишущего острого кончика, напоминающего только бледный кончик водички, которой нельзя ни писать, ни рисовать.

Фломастер — вещь удобная, давно полюбившаяся художникам. Хотелось бы узнать, что делается, чтобы фломастеры перестали быть дефицитом!

А. ТАРАНЕНКО, художник-любитель, Киев.

ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ

Полное собрание сочинений Михаила Юрьевича Лермонтова или Александра Сергеевича Пушкина или Тараса Григорьевича Шевченко — кто не мечтает приобрести эти собрания? И как это трудно сделать.

Но не об этом сейчас речь. Даже имея доступ к этим собраниям, вы все же не получите полного представления о живописном творчестве этих писателей нашей культуры.

Поблизости к музею города Шевченко на Мануйловке, а вы поразитесь богатству творчества Тараса Григорьевича как талантливого художника, как самого испытанного, побывав в доме-музее М. Ю. Лермонтова в Пятигорске. Изумительные виды природы в красках, в тушь, пером кисти. Нет сомнения, что именно двумя музеями не ограничивается собрание этих прекрасных произведений наших писателей. Конечно, их немало и в других местах.

Не пришла ли пора приступить к поискам, сбору и воспроизводству всех живописных и графических произведений наших знаменитых писателей-художников.

В. НИКИФОРОВ, геолог, Балаково, Саратовская область.

Беседу вел **В. КАЧЕРОВ.**

СЕЛЬСКИЕ ЗРИТЕЛИ ОБСУЖДАЮТ, ТЕЛЕПЕРЕДАЧИ

Точны строгих нравственности. Мы строго следим за тем, чтобы ребята не проходили в Дом культуры их так называемые «откровенные» фильмы. И кинопроработает дадут «Дети до 16 лет не допускаются». В театре и кинопроработки, такие, как «Возникший порок перед экраном» весьма далеки от реалистичности, когда покрываются от стыда родители вскрикивая с места и выключая телевизор.

С. СТОРОЖЕВ, председатель колхоза «Правда».

Волнение С. Сторожкева вполне понятно. У села хорошая трудовая слава, громкая, можно сказать, слава художественная, которую приносили ему старейшая и областная хор, музыкальная школа, воспитанница хора доярки Марии Мордавская, ставшая народной артисткой республики. И когда видишь стремление чернышцев добавить ко всему этому еще и славу «села полной зрелости», то не хочется не проинформировать к ним чувством глубокого уважения. Понятны и трудности, встречающиеся на пути пропагандистов и всех тех, кто призван на деле осуществлять твердую антикапиталистическую политику.

Незадолго до наших бесед был показан телефильм «Морские ворота». Фильм, как известно, о рыбаках, но самым большим волнением вызвал он «средних» учителей. Причиной бурных разговоров — образ молодой учительницы Эвы, ее роман с женатым человеком. Один вообще оспаривал право чернышцев похвалиться в качестве героини сомнительного любовного романа. Объект для этой цели, считали они, лучше было бы поискать в какой-нибудь другой среде. Другое, दूसкая с натяжкой возмож-

ность подобной ситуации, тем не менее отнеси этот фильм к числу произведений искусства, заветных для детства и юности. Между тем, как вышло поздно, почти все школьники уже посмотрели его.

ПОСЛЕ ВЫСТУПЛЕНИЙ «АТТРАКЦИОН... НА СЦЕНЕ»

Статья под таким названием, опубликованная в нашей газете 5 октября 1976 года, была посвящена работе коллектива дирекции «Цирк на сцене». В статье говорилось о серьезных трудностях, которые испытывают работники этого большого и очень важного отряда советского искусства, о трудностях, порожденных прежде всего неадекватными, равнодушными отношениями к ним со стороны Союзгорцирка.

Дирекция Всесоюзного объединения досуговых центров цирков издал специальный приказ, где говорится: «5 октября 1976 г. в газете «Советская культура» была напечатана статья Д. Н. Осерского «Аттракцион... на сцене». Особое внимание уделяется оценкам творческой деятельности коллектива «Цирк на сцене» и предлагается дать острый проблем, решение которого способствовало бы дальнейшему развитию работы этих творческих коллективов».

В приказе напечатаны конкретные меры для усиления творческой деятельности коллективов «Цирк на сцене». В частности, художественному отделу «Союзгорцирка» предложено осуществлять «постоянное руководство творческой и постановочной работой дирекции «Цирк на сцене», в пятилетнем плане предусмотреть подготовку новых номеров, проекты и авторские заявки — выпуск не менее 30 номеров в год для всех дирекций «Цирк на сцене».

Всесоюзной дирекции по подготовке новых программ, аттракционов и номеров предложено предусмотреть подготовку творческих кадров для коллективов «Цирк на сцене»; обеспечить размещение заказов на изготовление реквизита, костюмов и аппаратуры. Отделу кадров и художественному отделу Союзгорцирка предложено направлять режиссеров «Цирка на сцене» на стажировку для повышения квалификации.

Планово-финансовому управлению поручено рассмотреть вопрос о выделении сметных ассигнований для оплаты аренды за выставочные помещения коллективов «Цирк на сцене». Отделу комментации и материально-технического снабжения поручено предусмотреть на 1977—1978 гг. выделение необходимого автомобильного транспорта учетом масштабных работ для транспортировки артистов.

«ДОРОГОСТОЯЩИЕ СООРУЖЕНИЯ»

В Сочи в 1976 году функционировало 48 баз отдыха. Базы находились в объеме тридцати различных ведомств. 22 базы из числа действующих не удовлетворяли санитарно-техническим требованиям.

16 февраля 1977 года горисполкомом принято решение, направленное на ускорение работ по этим базам. Решение предусматривает закрытие эксплуатации 21 баз отдыха, 23 базам предложено до начала летнего сезона выполнить требования санэпидстанции, отдела архитектуры горисполкома, Азово-Черноморского бассейнового управления и райисполкомов.

В письме читателя В. Чофина «Дорогостоящие сооружения», опубликованном в газете 4 февраля с. г., поднят вопрос и о снабжении строительных материалами баз отдыха на месте. Снабжение это возможно лишь в том случае, если все недостатки, имеющие баз отдыха в Сочи, переводят свои фонды на строительство объектов. Удаленность снабжения и объект при Союзном горисполкоме. Прогноз снабжения баз отдыха другими местными строительными материалами (кирпич, песок и др.) возражений со стороны горисполкома нет.

В. ГАВРИЛЕНКО, секретарь Сочинского горкома КПСС.

РЕШЕНИЕ ПРИНЯТО, НО...

К сожалению, пока письма жителей Новочеркасска о намерении местных властей внести местную выставочную экспозицию художника И. Крылова в И. И. детскую художественную студию. Обязательной плановой комиссии выделить лимит на приобретение мемориального выставочного зала. Областной управлению культуры в десятидневный срок представить данные на проектирование этого зала, а институту «Ростовградпроект» в течение месяца разработать проект его...

Но вынужден прервать в это время это оптимистическое перечисление и обратить внимание на сроки, указанные в документе. Ведь сегодня, спустя более чем два месяца после принятия решения, следовало бы ожидать, что проект зала уже готов и передан строителям, которых «поджидает» план.

Ничуть не бывало. Представители Новочеркасского горисполкома и института «Ростовградпроект» по-прежнему в своих делах долго выжидают, выжидают, выжидают, выжидают. Это не только не способствует развитию управления культуры, но и способствует снижению уровня культуры, сохранению и развитию его творчества и целой эпохи духовного становления города, мастерской, освоенной именами Куприна и Серафимовича, Третьякова и Третьякова, Дубовского и Собиннова... сломать.

Увы, теперь же уже не вернуть. Но письма «читатели из Новочеркасска» в «Советскую культуру», не согласных с таким решением и пытаясь добиться более компетентного рассмотрения вопроса — с позиций обсуждавшегося в те дни проекта Закона об охране и использовании памятников истории и культуры, и все случившееся побудили Ростовский облисполком срочно рассмотреть положение дел и принять решение от 28 декабря 1976 года «О нарушении в охране памятников истории культуры в Новочеркасске». Его исполнение на страницах «Советской культуры» и должно было стать ответом на критические сигналы читателей.

Мы надеялись довести до их сведения, что в этом авторитетном документе получена принципиальная оценка позиции новочеркасского руководителей по отношению к культурному наследию и на дополнительные здесь серьезные недостатки и просчеты обращено внимание председателя горисполкома Б. Склярова персонально. Что решено? Область Новочеркасская горисполком выделяет 150—200 кв метров площади первого этажа в строящемся 58-квартирном доме № 94 по улице Буден-

новской (на месте мастерской) для выставочного мемориального зала художника Крылова И. И., детской художественной студии. Обязательной плановой комиссии выделить лимит на приобретение мемориального выставочного зала. Областной управлению культуры в десятидневный срок представить данные на проектирование этого зала, а институту «Ростовградпроект» в течение месяца разработать проект его...

В СТРАНАХ СОЦИАЛИЗМА ПОЛЬША ВЕЧЕРА РЕВОЛЮЦИОННОЙ ПОЭЗИИ

Театр «Старая Прозвона» не имеет себе подобных в Варшаве. Он называется театром, но не располагает собственными актерскими силами. У него нет и привилегий для театра: сцену каждый раз в соответствии с характером вечера в зале возводят подоконники. Естественно, нет и занавеса. Зрители сидят в небольшом уютном зале, стены которого выложены красным кирпичом. Подозвонив на кирпичный звонок, свет прожекторов создает в зале почти домашнюю атмосферу, делает вечера непринужденными и уютными. «Старая Прозвона» — это место встреч с известными людьми, выходящими актерами, писателями, музыкантами. Здесь же на суд зрительного зала варшавского зрителя выносятся премьеры некоторых театральных постановок.

Март в «Старой Прозвоне» начался необычно. Четыре вечера прошли здесь под знаком 60-й годовщины Великого Октября. Сцена театра была отдана в полное распоряжение известного в Польше актёра, прекрасного поэта и художественного руководителя вечеров Войцеха Семона.

Дайте же выступить под сводом овального зала «Старой Прозвона». Вечер открывает В. Семон. Он с волевым говорит о первой социалистической революции, ее значении для всего прогрессивного человечества, вспоминает лавины борьбы за великое рабочее дело. Незаметно, как это присуще мастеру, он переходит на стихи, звучит произведение Юлиана Тувима «Цветы Польши». На высоком накале в притихший зал падают слова:

**А цвет его был красным,
Он кровью рабочей
окрышен...**

Яркий свет вызывает из темноты фрагменты красного кирпича, что невольно ассоциируется с кровью, расстрелянную на улицах Лодзи, Москвы и Петербурга рабочих. Красное знамя, воспевают Ю. Тувимом, — их символ, бульонки — их оружие.

В канву стиха вновь вплетается спокойное повествование. Войцех Семон вспоминает о Диконе Гиде, Автор «10 дней, которые потрясли мир», говорит актер, писал о том, что люди, творившие революцию, были очень молоды. Молодыми и я отдаю сегодняшней вечер.

В зал входят будущие актеры, студенты-третьекурсники Высшей государственной театральной школы, они несут плакаты с изображением В. И. Ленина. Рядом портрет Христо Ботева — болгарского поэта революции. Звучат стихи и песни о стачечной борьбе болгарского пролетариата, о его участии в первой социалистической революции.

На сцену болгарской поэзии приходит венгерская. Ее лейтмотив — вечная память погибшим за великое дело революции. Он заложен в стихах последовательного революционного демократа, яркая, свободными устремлений

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОНАХ

ЗА ЛИКВИДАЦИЮ НЕГРАМОТНОСТИ
Широкая кампания по ликвидации неграмотности развернулась в Лявесе. Сотни преподавателей и студентов направлялись во все провинциальные страны. У них одна цель — научить как можно больше жителей городов и деревень читать и писать. За считанные месяцы после начала кампании по ликвидации неграмотности уже открыты свыше 100 школ.

ШИРОКИЙ ОБМЕН
500 преподавателей немецкого языка из СССР поехали в свою квалификацию в ГДР. В свою очередь преподаватели немецкого, польского, чешского и венгерского языков в вузы и школы ГДР регулярно проходят стажировку в СССР, Польше, Чехословакии, Венгрии.

КНИГИ ДЛЯ ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ
Кубинское издательство литературы для детей и юношества «Новые люди» готовится отметить 60-летие Великого Октября выпуском новых книг о Советском Союзе. «Владимир Ильич Ленин и дети» — так озаглавлена сборник рассказов советских писателей. Другая книга — «Советский Союз — твой друг» рассказывает об истории, географии, экономике, искусстве и культуре СССР.

СССР. С БОЛЬШИМ УСПЕХОМ ИДЕТ В ДРАМАТИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ ИМЕНИ П. О. ГОЕДЗОВА СПЕКТАКЛЬ «ВОЙНА И МИР», ПОСТАВЛЕННЫЙ ПО РОМАНУ Л. ТОЛСТОГО. В РОЛИ ГЛАВНЫХ АКТЕРОВ СТИФАН КЕИГИ.

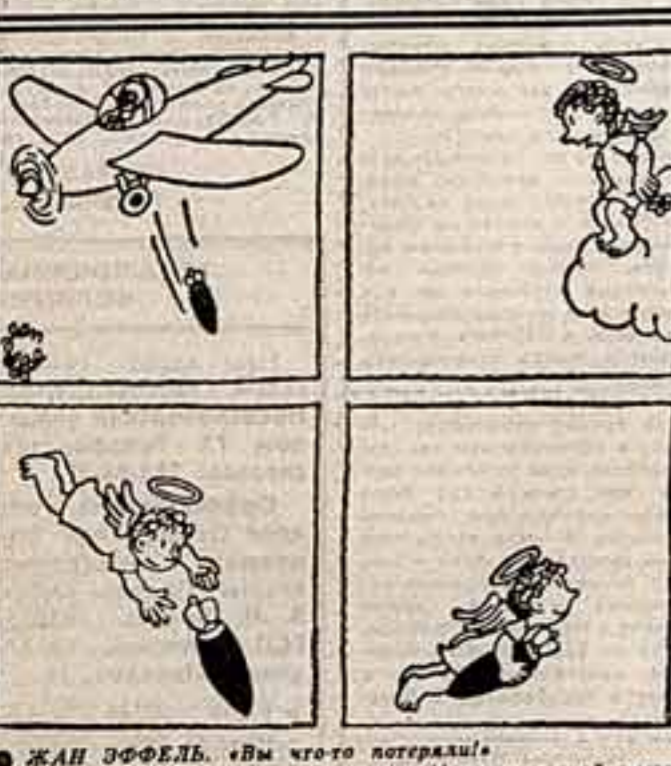


Фото ЧТК — ТАСС.

ЧЕХОСЛОВАКИЯ МУЗЕЙ МУЗЫКИ

В одном из старинных дворцов Праги открылся музей чешской музыки. Это была смелая идея: соединить живописность средневекового интерьера с красотой старинных мелодий. В прекрасно декорированных залах дворца хранится около 300 экспонатов. Цимбалы, чешские виолы, старинные бубны, фортепиано и скрипки, свирли и трубки рассказывают не только об истории музыкальных инструментов, но также и о мастерах не создателей. В зале можно увидеть и фортепиано, на котором играл во время своего пребывания в Праге в 1846 году Ф. Лист. В экспозиции есть и комплект инструментов оркестра Петра Бока (конец XVI века).

Опытные мастера используют экспонаты в качестве образцов для создания новых инструментов. В фондах музея — коллекция музыкальных шкатулок, граммофонов, охотничьих свистков, старинных музыкальных инструментов. Интересной и ценной работой музея является организация концертов исполнения найденных или реконструированных партитур. Так были, например, найдены и исполнены мадригалы XVII века, вызвавшие значительный интерес у музыкальной общественности.



ЖАН ЭФФЕЛЬ. «Вы что-то потеряли!»
Рисунок с Международной выставки «Сатира в борьбе за мир».

О ДНА за другой в витринах венских магазинов. Шоколад в кондитерских выставлен только в форме яиц. От огромных бонбоньерок до маленьких шоколадных личей. Магазины игрушек наполнены шиллингами всех размеров и расцветок: заводные, пластмассовые, плюшевые. В одном из самых известных венских кафе позархудоник создали такую картину: ярозеленая трава, и на ней — яйцо, из которого вылетел бы цыпленок. И все на марципане. Вена начала готовиться к пасхе.

И кинотеатры настроились уже на праздничный лад. Идет веселый и достаточно бездумный фильм «Казакова и компания», появляются проверенные старые мюзиклы, фильмы Диснея.

Вот только эти два фильма не вписываются в общую развлекательную картину. Два фильма о двух молодых людях, живущих в наши дни в разных концах света. Людям с разными судьбами, разными характерами. Неодинаковые, непохожие и вместе с тем объединенные одной болью, одной трагедией, одной болезнью.

Прежде чем прийти к коллизию дома, молодой человек осматривает квартиру, которую он хочет снять. Изюминкой мебели, жалюзи, вытертые обон, маленькая комната с нишей, замаскированной кухней, туалетом на той стороне коридора. Старик, хозяин дома, высматривает привычную просьбу сосчитать, каковы будут плата, бережливо поднимая губы, не поднимая глаз от стола:

— Вы прекрасно знаете, что такое в Париже найти жилье. А в доме только что отремонтирован водопровод. Хотим — вьемся, а не сбросим ни санитара.

Фильм режиссера Романа Поланского так и называется «Жилье». И начинается он с того, что в доме, где красная бархатная дорожка на лестнице напоминает о лучших временах, подлетает новый жилец. Скромный, ласкательный Тревковский, работающий архивариусом в каком-то бюро. Он въезжает в квартиру, где все напоминает о чужой жизни. Пятна на стене, выцветшие обои от испавней, здесь, фотографии и даже платье, оставшееся в шкафу. О чужой жизни, чей страшный конец освободил квартиру. Девушка, которая жила здесь до Тревковского, покончила жизнь самоубийством. И новый жилец смотрит с высоты своего пятого этажа на стеновый явас туалет, который пробило тело погибшей.

Ня попутно, выдающая в больнице над белым коконом, в котором лежит еще живая Симон, не друг, плачущий на плече Тревковского в бывшей комнате любви

Тревковского: «Вот, мол, как с ними надо».

Но что ему, робкому, задуманному архивариусу, выдержат эту войну нервов, эту атмосферу злорадия и ненависти? И некуда уйти из этих, ставших невыносимыми стен, где реальность начинает перелуговываться с больными видениями. Некуда и не к кому. Он один в этом мире, в этом городе, на этой лестнице, ставшей его судьбой.

И опыт звенит только недавно вставленное стекло. Опять выискивают на двоих комнату, пытаются — застучать Травис, мушкетером, который повторяет судьбу Симон.

И еще один фильм на сегодняшний венских экранов кончается трагедией, бесплечным безумием, бессмысленным актом отчаяния. «Шофер такси» американского режиссера Мартина Скорсезе, получивший на киновском фестивале «Золотую пальмовую ветвь». Главную роль играет Роберт де Ниро, которого после «Крестного отца» кинозрителю зачислили в деску лучших актеров мира.

Молодой парень, вернувшийся из Вьетнама, работает ночным шофером такси. Самая худшая из всех видов шоферской работы, ибо кто ездит в Нью-Йорке по ночам? Кто садится ночью в такси в городе, где и днем-то люди в одиночку не решаются пройти незнакомым переулком? Камера в этом фильме неупокопана. Она подробно показывает страдания, грязные, заплеванные улицы ночного Нью-Йорка. Мусор, отбросы, шельма. Мутная вапиль ночного города. Отходы нормальной жизни.

Герой фильма Травис едет

по ночному городу. Жилая застройка тех подозрительных районов, где он чаще всего находит клиентов. Мелькают сценные драмы, стоят в дверях запущенных домов сутенеры, девочки-проститутки, старухи, потерявшие на панели молодость. Пассажиры ночного такси — пьяные, вори, наркоманы.

Утром, закончив работу, шофер должен вымыть свою машину, выбросить грязь, иногда смыть кровь с сиденья. Но, окончив эту трудную долгую ночь, Травис идет домой. Он заглядывает

в соседний кинотеатр, где крутят извозкоробки, дешере-фильмы сенсационно-детские примитивно-сюжетные, но возмущаясь и не подливая. На экране — та же грязь и грязь, что он видит каждую ночь на улицах города.

И, когда Травис возвращается домой, камера оператора так же подробно показывает угол, в который он становится, как можно ближе. Облупившаяся красная стена, потрескавшиеся двери, убогая мебель, жалкая юнтура. В комнате, где на железной кровати пылается — застучать Травис, мушкетером, который повторяет судьбу Симон.

И опыт звенит только недавно вставленное стекло. Опять выискивают на двоих комнату, пытаются — застучать Травис, мушкетером, который повторяет судьбу Симон.

И еще один фильм на сегодняшний венских экранов кончается трагедией, бесплечным безумием, бессмысленным актом отчаяния. «Шофер такси» американского режиссера Мартина Скорсезе, получивший на киновском фестивале «Золотую пальмовую ветвь». Главную роль играет Роберт де Ниро, которого после «Крестного отца» кинозрителю зачислили в деску лучших актеров мира.

Молодой парень, вернувшийся из Вьетнама, работает ночным шофером такси. Самая худшая из всех видов шоферской работы, ибо кто ездит в Нью-Йорке по ночам? Кто садится ночью в такси в городе, где и днем-то люди в одиночку не решаются пройти незнакомым переулком? Камера в этом фильме неупокопана. Она подробно показывает страдания, грязные, заплеванные улицы ночного Нью-Йорка. Мусор, отбросы, шельма. Мутная вапиль ночного города. Отходы нормальной жизни.

Герой фильма Травис едет

по ночному городу. Жилая застройка тех подозрительных районов, где он чаще всего находит клиентов. Мелькают сценные драмы, стоят в дверях запущенных домов сутенеры, девочки-проститутки, старухи, потерявшие на панели молодость. Пассажиры ночного такси — пьяные, вори, наркоманы.

Утром, закончив работу, шофер должен вымыть свою машину, выбросить грязь, иногда смыть кровь с сиденья. Но, окончив эту трудную долгую ночь, Травис идет домой. Он заглядывает

в соседний кинотеатр, где крутят извозкоробки, дешере-фильмы сенсационно-детские примитивно-сюжетные, но возмущаясь и не подливая. На экране — та же грязь и грязь, что он видит каждую ночь на улицах города.

И, когда Травис возвращается домой, камера оператора так же подробно показывает угол, в который он становится, как можно ближе. Облупившаяся красная стена, потрескавшиеся двери, убогая мебель, жалкая юнтура. В комнате, где на железной кровати пылается — застучать Травис, мушкетером, который повторяет судьбу Симон.

И опыт звенит только недавно вставленное стекло. Опять выискивают на двоих комнату, пытаются — застучать Травис, мушкетером, который повторяет судьбу Симон.

И еще один фильм на сегодняшний венских экранов кончается трагедией, бесплечным безумием, бессмысленным актом отчаяния. «Шофер такси» американского режиссера Мартина Скорсезе, получивший на киновском фестивале «Золотую пальмовую ветвь». Главную роль играет Роберт де Ниро, которого после «Крестного отца» кинозрителю зачислили в деску лучших актеров мира.

Молодой парень, вернувшийся из Вьетнама, работает ночным шофером такси. Самая худшая из всех видов шоферской работы, ибо кто ездит в Нью-Йорке по ночам? Кто садится ночью в такси в городе, где и днем-то люди в одиночку не решаются пройти незнакомым переулком? Камера в этом фильме неупокопана. Она подробно показывает страдания, грязные, заплеванные улицы ночного Нью-Йорка. Мусор, отбросы, шельма. Мутная вапиль ночного города. Отходы нормальной жизни.

Герой фильма Травис едет

по ночному городу. Жилая застройка тех подозрительных районов, где он чаще всего находит клиентов. Мелькают сценные драмы, стоят в дверях запущенных домов сутенеры, девочки-проститутки, старухи, потерявшие на панели молодость. Пассажиры ночного такси — пьяные, вори, наркоманы.

Утром, закончив работу, шофер должен вымыть свою машину, выбросить грязь, иногда смыть кровь с сиденья. Но, окончив эту трудную долгую ночь, Травис идет домой. Он заглядывает

по ночному городу. Жилая застройка тех подозрительных районов, где он чаще всего находит клиентов. Мелькают сценные драмы, стоят в дверях запущенных домов сутенеры, девочки-проститутки, старухи, потерявшие на панели молодость. Пассажиры ночного такси — пьяные, вори, наркоманы.

Утром, закончив работу, шофер должен вымыть свою машину, выбросить грязь, иногда смыть кровь с сиденья. Но, окончив эту трудную долгую ночь, Травис идет домой. Он заглядывает

ДУХОВНЫЕ НАРКОТИКИ

СУРРОГАТЫ ЗАПОЛНИЛИ ЖУРНАЛЬНЫЙ РЫНОК ПОРТУГАЛИИ

На узорчатых тротуарах Лиссабона, подобно гигантским картонным папирусам, пестрыми обложками вверх выложены журналы различных мастей и достоинств. Торговцы выкрикивают охрипшими голосами названия газет. Чумазные лиссабонские газетчики лавируют среди множества машин, движущихся с чрезвычайной скоростью по городским улицам, страдая от эронических пробочков. Мы платим шесть гроуско — и мальчишеская рука просовывает в окно автомобиля свежую газету, которая поможет вам скоротать долгое время ожидания на загроможденных магистралях.

Так происходит, например, в серии комиксов «Закарелла», повествующих о похождениях обольстительной дьяволицы, наперсницы сатаны. Поселение в фешенебельном отеле «Шератон», она вершит свои черные дела в самом центре португальской столицы. В действительности, однако, не так. Для тех же, кто в состоянии хоть кое-как разобрать печатный текст, существовала и продолжает существовать литература особого рода, своеобразный культурный суррогат. Ассортимент ее довольно широк. Однако рецепт, по которому составляли «духовные пиццы» для бедных, один побольше картинок, поменьше слов.

Массовым тиражам рассказывается, в общем все зло от лукавого.

В сравнении с непристойной «Закареллой» могут показаться вполне целомудрными и чистыми фотороманы — истории, состоящие из фотографий и кратких пояснительных текстов. Это разнообразие исследований «исследователи» сегодня в широком ходу в западных странах. Португалия — один из главных их потребителей в Европе.

Ежемесячно один миллион экземпляров «фотороманов» (как правило, они заграничного происхождения), подобно неудержимой лавине, обрушивается на головы восьми миллионов жителей страны. Тиражи в отличие от тиражей многих других изданий растут полностью. Более того, «фотороманы» переходят из рук в руки. Каждый из них прочитывают в среднем три-четыре читательницы.

Слово «читательница» не случайно. Дело в том, что «фотороманы» в первую очередь адресованы женщинам. Как незамужним девушкам, так и домохозяйкам, — представителям «нижних слоев» населения. Это к ним относятся и другие обложки журналов со сладкими, как сахарный, названиями — «Ногги», «Чувство»

«Топаз», «Априлизи Лубика». Бывальные любовные истории, вошедшие в последнюю литературный обиход тысяч людей, навязывают неискушенному читателю вполне определенный ряд ценностей. Согласно им, жизнь — это прежде всего любовь и намерение, ревность и страсть, новое платье, красивая прическа, шикарный автомобиль. Камелия Золушка не мечтает о сказочном принце! Но принцип что-то задевает, зато под рукой «фотороманы», в котором все чудеса становятся явью.

Разумеется, в упомянутом «ряду ценностей» некто отсутствуют такие понятия, как политика или классовая борьба, отсутствуют потому, что цель «издателя» «фотороманов» как раз в том и состоит, чтобы отвратить читателей от этой политики и от этой борьбы. Португальская полиция разорочивает наступление (до сих пор, как правило, безуспешно) против торговцев фешене. Но как бороться с наркотиками духовными!

Самым большим тиражом в Португалии — до 150 тысяч экземпляров — выходит журнал Идзес, рядом с иллюстрациями рецептами и моделями обязательны «фотороманы», Блоды, которые не при-

готовить из-за дороговизны мяса, палать, которые только съест, сказочная любовь... чернухой миром для бедных.

В Португалии немало хороших прозаиков и талантливых поэтов. Но подавляющему большинству населения их книги недоступны. Цена высока, да и написано «слишком сложно». И тут как тут — поставщики литературных суррогатов. Помимо бизнеса, выражающегося в денежном исчислении, вполне определенные политические дивиденды. Более двух с половиной лет спустя после революции Португалия продолжает получать ту же «культурную пищу», что и прежде.

Нельзя сказать, чтобы общественное мнение страны полностью оставалось вне своего поля зрения эту проблему. Вот, например, на страницах «Журнала» недавно был задан справедливый вопрос: «Как покончить с этой формой идеологического господства и извращения ценностей?» Но вопрос повис в воздухе. «Фотороманы» и комиксы продолжают процветать.

Владимир РЕЗНИЧЕНКО (АПН).
ЛИССАБОН.

ИХ НРАВЫ Марочный скандал

Общественности многих капиталистических стран привыкли к скандалам. Но в дело на страницах газет появляются статьи, репортажи о все новых преступлениях, связанных с подкупом, взятками, подделками.

На днях в Японии разразился необычный скандал, связанный со спекулятивными махинациями... почтовым марками.

Этот марочный скандал красноречиво ассоциация японских филателистов. 40 тысяч входящих в нее коллекционеров обвинили свое торговые марки — в нем всего 150 человек — в систематическом обмане любителей марок.

Как оказалось, в последние годы сою торговцев, монополизировавший эту узкую сферу бизнеса, неоднократно прибегал к темным махинациям. В систематическом извращении каталогов незаконно завышались продажные цены на старые марки. Таким образом, оценочная стоимость марок, выпущенных в Японии 10—20 лет назад, резко подскочила, в 50—100 раз превысив их номинальную стоимость.

В погоне за небольшой дельцой также занимали закупочные цены на марки. Приобретая их у коллекционеров, они обманывали филателистов, выплачивая тем лишь ничтожную часть стоимости марок.

Активисты ассоциации провели широкие обследования цен на марки по всей стране, выяснилось, что в результате подобных махинаций коллекционеры получали 400—500 процентов прибыли. В каталогах, выпущенном ассоциацией филателистов, цены на марки были на 30—50 процентов ниже, чем в каталогах союза торговцев. Эти факты вызвали возмущение миллионной армии японских филателистов. Засилье нечестных на руку дельцов в филателию, заявляют они, наносит ущерб не только коллекционерам, среди которых 60 процентов составляют, но и марочному обращению в стране.

М. ДЕМЧЕНКО (ТАСС).
ТОКИО.

ПОЧЕТНАЯ ПОБЕДА

С 13 по 21 марта внимание любителей музыки греческой столицы было приковано к Международному музыкальному конкурсу. Здесь по инициативе Афинского международного художественного центра в третий раз певцы различных континентов демонстрировали свое вокальное мастерство. Впервые участвовали в творческом конкурсе пианисты. В состав жюри по вокалу вошли известные певцы, композитор, дирижер, руководители оперных театров. Каждое имя — знаменитость: Эрнст Хаффнер (председатель); бас датской Королевской оперы Ким Борг, член жюри V Международного конкурса им. Чайковского; народная артистка Болгарии Благовеста Карнобатлова; директор музыкальной академии в Сиене итальянец Луччино Альберти; известный греческий композитор, президент Союза композиторов Греции Антиокс Баумгартос; вице-директор Венской государственной оперы Герберт Фогт-Строммер и другие.

В конкурсе пианистов Советский Союз был представлен только членом жюри — профессором Московской государственной консерватории Виктором Меружановым. В конкурсе вокалистов мы приняли участие впервые. От нас выступили два солиста Большого театра Союза ССР Сергей Архипов (бас) и заслуженный артист РСФСР Владимир Мальченко (баритон). В конкурсе солистка Ленинградского Малого оперного театра Инесса Проловская (сопрано).

Певцам предстояло пройтись по трем тура. Первый был закры-

тым. Во втором и третьем турах творческое соревнование проходило в присутствии публики. Ко второму туру было допущено 13 певцов из восьми стран мира.

В результате острей, воюющей борьбы первую премию получил Сергей Архипов, вторую — Владимир Мальченко и третью — Роберт Налеро-Фрэнч (бас, Уругвай). Среди женских голосов первая была присуждена вообщем, вторую получила Е.-М. Подлес (мечсо-сопрано, Польша) и третью — томе полжа, М. Чеховская (сопрано). Инесса Проловская награждена дипломом.

По классу фортепиано первое место занял Хан Дарек (США), второе — Немети Аттила (Венгрия) и третье — Гатсе Берд (ФРГ). Сразу же после награждения победителей

Е. ПЕТРОВ, корресп. ТАСС — специально для «Советской культуры». АФИНЫ.

ПРЕМЬЕРЫ ГОЛУБОГО ЭКРАНА

С 28 МАРТА ПО 3 АПРЕЛЯ

«РАДУГА»
Второй Международной Фестиваль телевизионных программ народного творчества. СШ. 28 марта, 1 пр. 19.10. ВЕНГРИЯ. — 1 апреля, 1 пр. 19.50.

«ЧЕТЫРЕ БЕСПОКОИНЫХ ДНЯ В КУДИНОВКЕ»
Премьера телевизионного спектакля — в субботу 29 марта, 1 пр. 13.10; 2-я серия — 30 марта, 15.10.

У Алексея Ветушкина, младшего из Кудиновки, есть старший друг — механизатор колхоза Алексей Кудинкин. Когда Алексей Кудинкин на почтовую почту и доверил ему вести трактор целый день «вруда», Алексей Кудинкин, человек «Беларуси», завалил двигатель. Но потом целых четыре дня не было никому покая в Кудиновке. Автор спектакля — Т. Учинов. В ролях: В. Спиритова, Ю. Захаренко и другие.

«ВЕСЕННИЙ МОТР»
Премьера телевизионного спектакля — 30 марта, 1 пр. 19.45.

Комедия В. Шевардина написана в 1936 году. В ней он рассказывает о чувстве долга, ответственности, ответственности самого героя, о дружеской помощи, оказываемой человеку в трудную минуту жизни, и о значении веры в свои силы. Несмотря на то, что пьеса драматична, но форма ее все же комедийная.

В спектакле использованы музыкальные записи 30-х годов. Автор спектакля — Владимир Реннсер. А. Белкински, В. Ройки. Г. Менглет, А. Дмитриев, И. Державин, Т. Горюва и другие.



В сцене из спектакля «Весенний мотр» заняты артисты Г. Менглет и А. Дмитриев.

Фото Н. Агева.

НАША БИОГРАФИЯ

ГОД 1938-64

1 апреля, 1 пр. 20.00. Для страны Советов 1938 год был годом новых успехов в социальном строительстве. Советский Союз вступил в новую эру своего развития. Герои Советского Союза Труда и об укреплении идеологической работы в области культуры и искусства. Продолжением борьбы за социальное строительство в СССР. Это были годы, когда в стране происходили великие события. В фильме оживает героическая летопись того времени.

ЭТИ НЕВЕРЯТЫЕ МУЗЫКАНТЫ

1 апреля, 1 пр. 21.30.

На экране вы увидите необычную историю. Среди оркестрантов и певцов — популярные артисты кино Е. Морозова, С. Светлицы, И. Селезнева, Г. Вино, Н. Варлей, Л. Куралева, С. Крамарова и другие. Коучер будет вести Александр Зацепин, а художественным руководителем кино назвать юного артиста Л. Гайдая, музыкант и поэт Игорь А. Зацепин.

ПЕСНЯ-77

3 апреля, 1 пр. 18.15.

Это первая в этом году встреча с «Песней-77». «Нашу биюграфию» А. Мамулова и слова О. Писаревича исполнит молодой певец Александр Беккер. На стихи М. Светлова композитор М. Эйн написал песню «Звезда 19-го года». Прозвучат и песни Ю. Гуляев исполнит песню «Поздняя любовь». Музыку и слова написал А. Беккер. Стихи — поэт А. Дементьев. Песню композитор В. Шаинский написал на стихи М. Светлова. С другим актером в путь вы услышите в исполнении воющего детского хора Центрального телевидения и Всесоюзного радио.

ЕСЛИ Я ПОЛЮБЛЮ

Премьера телевизионного художественного фильма — 3 апреля, 1 пр. 19.45.

Герои нашего телефильма — геолог, работающий в трудных условиях, Сергей Костин и геолог Анна. Их любовь и дружба — это история о жизни и любви. Главные роли — И. Анурова и Р. Гроздовская. Прозвучит песня «Если я полюблю», 1976 года.

ЦЕНТРАЛЬНОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.

Орден Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-47, улица «Правды», 24.

Б 02746. 50126. Изд. № 699.

Николай ФЛЕРОВ.



В. ВАСИЛОВ. «В Самарканде праздник» (Танцуют участники самодеятельности профсоюз).

СЕГОДНЯ ПРЕМЬЕРА

Большой театр Союза ССР покажет сегодня вечером премьеру новой оперы грузинского композитора Отара Тукташвили «Похищение луны». Режиссер-постановщик В. Покровский, дирижер А. Лазарев, художник В. Левенталь, хореограф А. Рыбин. Сценическое воплощение произведения, поднимающего социальные и нравственные проблемы эпохи Великого Октября в Грузии, — подарок театра в юбилейный год 60-летия Советской власти. В беседе с корреспондентом «Советской культуры» автор музыки народный артист СССР Отар Тукташвили рассказал: Опера написана по мотивам одноименного романа известного грузинского писателя Х. Гамсахурдия. Это — история семьи в революцию, история трагическая, потому что революция — процесс очень сложный, процесс, разрушающий теменное прошлое и одновременно создающий светлое завтра. И если революция как явление оптимистична, то судьбы людей, попавших в ее водоворот, становятся порой непрерывно трагичными. Именно такая коллизия заключена в романе Гамсахурдия. Определяющим в музыкальном языке партитуры является массовая сцена, хоры. Они стали как бы основой произведения, на которой разворачивается действие и взаимоотношения героев. В опере мало традиционных форм, сплотившись для музыкального воплощения сюжета, роман, его поэтическая условность и вместе с тем глубокая психологическая разработка характеров, потребовали новых средств выразительности. Из этой сложности родилась одна из особенностей постановки — действие идет как бы в двух планах — реалистическом и условном. В наших произведениях последних лет особенно ясно ощущается тяготение к национальным истокам музыкаль-

УВЛЕЧЕНИЯ



Константин Наполов работает в районном комитете физкультуры и спорта в Мурманске. Три года назад увлекся русским деревянным зодчеством. Он создал в миниатюре копию знаменитого иркутского ансамбля по открыткам и фотографии. Каждое бревнышко, каждая досочка выточены вручную. Работает умелец с помощью ножа, пилы и рубанка.

Список мастеров-любителей составляет Всероссийский сбор и межмуниципальный конкурс зодчества — Усленскую церковь в селе Варзуге.

К. Наполов за работой. Фото Е. Халдева.



Заслуженный артист Эстонской ССР В. Салоник хорошо знаком публике. С шести лет он выступает на эстраде и в цирке. Скрипка, кларнет, банджо, концертный аниматор, гитарист, гармонист и свирелист. В свободное время музыкант занимается сопранопением в ансамбле заводных и электрических инструментов. У него собственные механические забавы из многих стран мира. Их есть и такие, которые он совершенствует и мастерит сам.

В. Салоник среди своих инструментов. Фото О. Вихандин (ТАСС).

ОСТАНОВИТЬСЯ, ОГЛЯНУТЬСЯ

«Прекрасны вы, поля земли родной...»

От Пензы до села Лермонтово — около ста километров. Дорога извивается среди зеленых полей. Тут и там чернеют рощицы, перелески. Вот журчит небольшая речушка, как-то чудом избежавшая ледяного плена. Ветер срывает с придорожных дубов уцелевшие листья. «Прекрасны вы поля земли родной...», — писал Михаил Юрьевич Лермонтов о своих родных местах. Поклониться памяти великого русского поэта приезжают на его родину отовсюду. В книге отзывов представляется вся страна. Более 200 тысяч человек бывали здесь ежегодно. И тот, кто приезжает сюда не впервые, видит, как растет, расширяется музей. Недавно создана новая мемориальная выставочная экспозиция «Лермонтово в Тарханцах». В отреставрированном здании «дома ключника» разместилась выставка «Бит тарханских крестьян». Экспонаты рассказывают также о жизненном и творческом пути поэта. А в планов Пензенского объединения литературных музеев — восстановлен «родословный» музей. Недавно открыта мемориальная часовня, которая стояла на окраине села. — Реставрируем мы также сквер, парк, рощи, мы скажем

Тарханцы, Пензенская область. С. БЕККЕР.

НАУЧНОЕ СТУДЕНЧЕСКОЕ ОБЩЕСТВО

И КЛАССИКА, И СОВРЕМЕННОСТЬ

Творчеству Р. Шумана и Д. Шостаковича были посвящены конференции, состоявшиеся в Киевской консерватории имени П. Чайковского. С докладами выступили члены научного студенческого общества. Творческая молодежь исполнила произведения этих выдающихся композиторов. — В год 60-летия Великого Октября у нас состоится конференция. На ней будут обсуждены проблемы развития советской музыки, советского многонационального искусства в свете решений XXV съезда КПСС, — рассказывает руководитель научного общества, доктор искусствоведения В. Золотский. — Мы ждем участия студентов и педагогов консерваторий Москвы

ПООЩРЕНИЕ ПОИСКА

Президиум Академии наук Латвийской ССР подвел итоги традиционного конкурса на лучшие научные работы студентов. — В числе лучших хотелось бы назвать работу Р. Вилчюна — студента Университета имени П. Стучки. Она называется «Современность и философия Гельвеция», — говорит членкорреспондент Академии наук республик, доктор философских наук В. Штейнберг. — Автор проявил не только знание концепции французского философа XVIII века, но и сумел выявить в ней положения, актуальные в наши дни. Из каждой ста студентов сегодняшней Латвии восемьдесят один занимается самостоятельными научными исследованиями. О размахе этих работ свидетельствует и состоявшийся конкурс. Достаточно сказать, что только во втором туре творческого соревнования студентов, посвященного 70-летию Великого Октября, приняло участие свыше 700 авторов. Впервые в научном студенческом обществе республики создана новая секция защиты природы и рационального использования природных ресурсов, а также секция искусства. Расма Вилчюна — студентка Консерватории имени Я. Витола, например, представила на конкурс работу о драматургии ритма в квартете Яниса Яванова. «Тенденция поэзии поколения 70-х годов», — так назвала свой труд студентка университета Цицда Пелияте.

О. МАКАРОВА, наш соб. корр.

ЭКСПЕДИЦИЯ В ПРОШЛОЕ

Со стороны — гряда черепков. Но для посетителей кружок истории древнего мира и средних веков при студенческом научном обществе имени И. Музицкого историко-археологического института — это воспоминания о летних месяцах, проведенных на раскопках Фанаторги — древнегреческого города на берегу Таманского залива. Студенты входили в состав экспедиции Института археологии Академии наук СССР. А черепки — обломки амфор и фиалок (больших сосудов для хранения продуктов). Кружок историко-археологического института вот уже пятнадцать лет руководит кандидатом исторических наук Натальей Ивановной Басовской. Ныне в кружке занимается более сорока будущих историков. Этим летом кружковцы вновь отправятся в экспедицию на Таманский полуостров, где продолжают раскопки.

Н. ФИЛИППОВ, наш соб. корр.

ПЕРЕД ЛИЦОМ ЖИЗНИ

«Эюд-76» — так назывался студенческий отряд Высшего художественно-промышленного училища имени В. И. Мухоморова, который работал прошлым летом на БАМЕ, в тресте «Иркутскстранинформ». Хорошую память оставили о себе молодые Ленинградцы в поселке Северо-Байкальск. Художественники росли по мотивам русских сказок украинки фаянсов (больших сосудов для хранения продуктов). Кружок историко-археологического института вот уже пятнадцать лет руководит кандидатом исторических наук Натальей Ивановной Басовской. Ныне в кружке занимается более сорока будущих историков. Этим летом кружковцы вновь отправятся в экспедицию на Таманский полуостров, где продолжают раскопки.

Л. КОНСТАНТИНОВА.

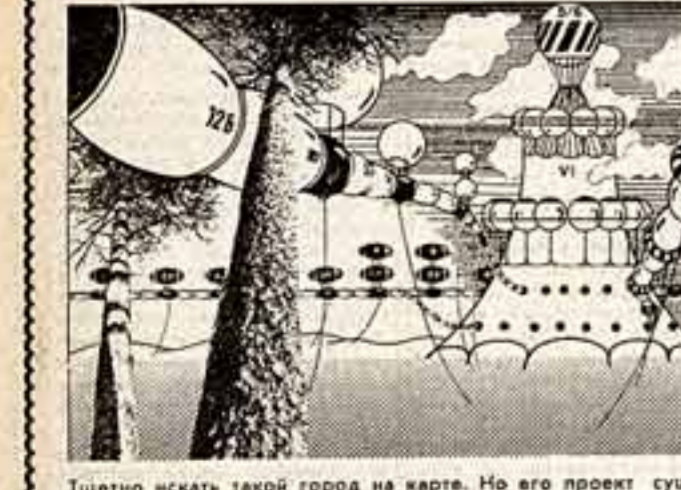
ПТИЧЬЕ НОВОСЕЛЬЕ

Все чаще в небе переориентируются маршруты самолетов и птиц. Не всегда эти маршруты совпадают. Вот почему проблема, которую можно было бы обозначить — «Птицы и самолеты, будьте взаимно вежливы», все больше привлекает внимание специалистов. Не осталась в стороне от нее и члены студенческого научного общества Пермского педагогического института. Их все чаще можно видеть в здании аэропорту. По просьбе авиаторов, под руководством профессора А. Болотникова в орнитологической лаборатории студенты разрабатывают рекомендации для практических мероприятий. Ныне проводится эксперимент по переселению грачей, издавна гнездящихся в районе аэропорта, в ближайшие лесные массивы. Это сократит возможность нежелательных встреч самолетов с пернатыми.

В. БОРОХОВ, наш соб. корр.

ГОРОД НАД ТАЙГОЙ

Этот сибирский город сможет летать. Для его сооружения потребуются самые легкие строительные материалы — воздух и горючий газ. Представьте себе: в такие надежные полезные ископаемые. А над ней парит город. Под огромным параболическим конусом-оболочкой можно разместить целый поселок. В жилых зданиях — комфортабельные квартиры, обстановочные мебелью. Немного времени потребуются, чтобы возвести такой город. Для него не нужно будет предварительно расширять площадки, вырубать лес. Жилые и производственные здания доставляются прямо к месту монтажа, где накладываются газовой смесью. Город в любое время может сняться с места, не оставив после себя никаких следов.



Тщательно искать такой город на карте. Но его проект существует. Авторы проекта — члены научного студенческого общества Новосибирского электротехнического института.

С. МОСИЕНКО, Новосибирск. Так представлял себе студенты город над тайгой. Рисунок автора.

ОПЕРЕЖАЯ СОБЫТИЕ

Одна книга из ста

...Мы прекрасно знаем, какие немалые бедствия терпел сибирские крестьяне от японского империализма, какое несчисленное количество заерста проделали японцы в Сибири. Это знают товарищи из Сибири: в их недавних изданиях подробно об этом рассказано. Так говорил В. И. Ленин в докладе о концессиях на франции РКП(б) VIII съезда Советов. В комментариях к 42-му тому Полного собрания Сочинений, где помещен этот доклад, по этому поводу сказано: «Пониманию, В. И. Ленин имеет в виду сборник «Красная Голгофа», посвященный памяти жертв японских агрессоров». Именно эта, ставшая уникальной, книга, изданная в 1920 году в Благовещенске тиражом сто экземпляров; книга, в которой собраны материалы о кровавых злодеяниях интервентов на Дальнем Востоке, недавно поступила в фонд народного музея, создаваемого в дальневосточном городе Вяземском. Это дар городу от бывшего его жителя, ныне москвича Г. Ковалева. Новый экспонат занял свое место среди фотографий и документов ума готового раздела, посвященного установлению Советской власти на Дальнем Востоке.

М. БРИМАН, наш соб. корр.

НАШИ ГОСТИ

Область Ломбардия производит

ТАК НАЗЫВАЕТСЯ ЭКСПОЗИЦИЯ «РАЗБИРАЮТ В ОДНОМ ИЗ ВЫСТАВОЧНЫХ ПАВильонов МОСКОВСКОГО ПАРКА «СОЮЗМАНШИН» ШЕСТЬДЕСЯТ ФИРМ ИЗ МИЛАНА, КРЕМОНЫ И ДРУГИХ ГОРОВОД ЛОМБАРДИИ. ШЕДЕВРАМИ ИЗ ОБЛАСТИ ИТАЛИИ — ПРИСЛАНИ В МОСКВУ ОБРАЗЦЫ СВОЕЙ ПРОДУКЦИИ. На стендах можно увидеть станки и оборудование, мебель и музыкальные инструменты, посуду и медицинские приборы. Большое место в экспозиции занимают изделия мастерства художественных промыслов: инкрустация на дереву, фарфор, изделия из цветных камней, ювелирные украшения. Предприятия Ломбардии уже вторично представляют свою продукцию в Советском Союзе. Первая выставка состоялась в Киеве два года назад.

И. ЛЬВОВА, Москва.

ВЫСТАВКИ

Благородное призвание гравера

В ЭТИ ДНИ В КИЕВЕ, В ЗАЛАХ РЕСПУБЛИКАНСКОГО ВЫСТАВОЧНОГО ПАВильОНА, С БОЛЬШИМ УСПЕХОМ ЭКСПОНИРУЕТСЯ УИ ВЫСТАВКА УКРАИНСКОГО ЭСТАПЛА. Собранные вместе, около тысячи произведений, выполненных в самых различных эстапальных техниках — офорте, литографии, гравюре на линолеуме, меди и дереве, — ярко и образно воплощают величие и героическую историю советского народа, его ратные и трудовые подвиги, духовную красоту современника. «Бить кораблем гравером, значит, быть распространителем прекрасного и поучительного в обществе. Значит, быть распространителем света истины. Значит, быть полезным людям». Прекраснейшее, благороднейшее призвание гравера! Эти слова, некогда сказанные великим поэтом и художником Украины, академиком гравюры Тересом Шевченко, новолно вспоминаются в залах выставки.

И. ВЕРБА.

ВСТРЕЧА НА ЛИНКОРЕ

К 100-летию со дня рождения А. С. НОВИКОВА-ПРИБОЯ

Была осень 1936 года. Уже закончили байтисские штормы. С ними наступали и дни напряженных боевых учений. Но сегодня, пока мы еще стоим на рейде, было тихо. В такой-то час тишины сидел я, краснофлотец линкора «Октябрьская революция», в корабельной библиотеке, перелистывая «Цусима» А. С. Новикова-Прибоя. Вчера только мы получили из коллентора экземпляры нового ее издания, и я, наверное, в десятый раз уже перелистывал странички дорогой книги и внимательно изучал портрет автора. То, что произошло дальше, бываает, наверное, только в кинофильмах: не успел я отвести глаза от портрета писателя, как дверь в библиотеку открылась и в ней показался Алексей Сильчич Новикова-Прибоя. Жинкой и точно такой же, как на портрете. Я обомлел. Даже глаза от неожиданности лишился. И слышу, он говорит: — Можно и вам войти! Зарастаю! Не ждали меня! Я и действительно поздравил. Да не успел. Как пришел я на линкор, так погинул в библиотеку, узнав, как мои книги читают. А сам уже подходит к стеллажам. Там, только что разло-

жились, громоздятся десятки томов «Цусимы». — Это что же, не читают «Цусиму»? Все тома на стеллажах? Я к тому времени стал приходить к себе. Вспомнил: месячный период трудится с неутомимой энергией и оптимизмом, получая в ответ самую высокую награду — благодарность читателей. В свободное время музыкант занимается сопранопением в ансамбле заводных и электрических инструментов. У него собственные механические забавы из многих стран мира. Их есть и такие, которые он совершенствует и мастерит сам. — Реставрируем мы также сквер, парк, рощи, мы скажем

вновь, до той поры им все из японского плена на родину не поспеть. Мы в такие минуты забывали, что перед нами писатель. Мы видели героя трагического морского сражения, революционера. Но тогда им впервые подумалось, как много значит сама жизнь, личность человека, создающего книги. Минувший день похода. Но долго, наверное, несколько месяцев, по крайней мере на баке, в кубриках и каютах не спомнились разговоры о любимом писателе. Многие десятки экземпляров «Цусимы», как в и предлагал, на следующий же день были в библиотеке разобраны и теперь зачитывались до дыр. А в как великому драгоценности хранил небольшую тетрадку в коллентором темном переплете, куда записывал первые свои стихи и где был теперь карандашный портрет «Сильчича». Я часто вспоминаю флотскую родину — Балтику, линкор «Октябрьская революция» и нашу первую встречу с Новиковым-Прибоям, когда он будто сошел с портрета, напечатанного в книге, зайдя в корабельную библиотеку.

Николай ФЛЕРОВ.