



# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Газета  
Центрального Комитета  
КПСС

## Социалистическая демократия и свобода творчества

Проблема свободы художественного творчества всегда волновала лучшие умы человечества. Но только марксизм-ленинизм дал этому понятию глубоко научное обоснование, только в условиях социализма, социалистической демократии эта проблема получила свое подлинное, всестороннее решение.

В своей работе «Партийная организация и партийная литература» В. И. Ленин сделал основополагающий вывод о том, что жить в обществе и быть свободным от общества нельзя. Авархизм, по Ленину, есть вывернутая наизусть буржуазность. Всякое своевольное индивидуалистическое сознание, любая попытка ухода от борьбы так или иначе выражает определенную позицию — в искусстве, в классовой борьбе, а именно — позицию буржуазную. Литература, которая подчиняется буржуазным нравам, торгашескому духу, карьеризму, авантюризму, В. И. Ленин противопоставил искусство, ставшее частью общепартийного, общенародного дела, открыто связанное с «двигателем действительного передового и до конца революционного класса» — пролетариата, с миллионами и десятками миллионов трудящихся, составляющих «цвет страны, ее силу, ее будущее».

При этом Ленин особо подчеркивал, что «литературное дело своего менее поддается механическому равнению, нивелированию, господству большинства над меньшинством».

Ленинская концепция партийности и свободы творчества стала краеугольным камнем всей культурной политики нашей партии. Это нашло свое отражение и развитие в материалах XXVI съезда КПСС, последующих пленумов ЦК, в других программных документах партии. В докладе на июньском (1983 г.) пленуме ЦК КПСС товарищ К. У. Черненко, подчеркивая необходимость строить работу в духе партийной требовательности и принципиальности, отметил, что «ленинская стигма руководства культурным строительством отличается глубоким пониманием специфики и сложности художественного творчества, ему чужды методы командования и вкусовщины».

Свобода творчества при социализме органически вытекает из самой сущности этого строя, из его глубокого демократизма.

Жизненный и творческий путь известных мастеров советской литературы и искусства — красноречивое свидетельство того, что в нашей стране каждому талантливому человеку открыт путь к свободному творчеству, к наиболее полному выявлению своих способностей. Верность ленинским принципам партийности и народности, органическая связь с практикой коммунистического строительства дают советскому художнику верный компас в борьбе идей, в познании объективных закономерностей действительности, помогают ему правдиво, художественно убедительно постигать и отражать жизнь во всем ее богатстве, многообразии, полноте. Это и есть гарантия подлинной свободы творчества.

На протяжении всей истории социалистического государства его классовые недруги, апологеты буржуазной демократии не устают повторять избитый тезис о «свободе» художника в социалистическом обществе. Что можно сказать по поводу подобных «литературно-критических» вавилоняний, как метко охарактеризовал их в свое время Ленин? Лучше, точнее, чем сказал об этом только что ушедший от нас великий Шолохов, пожалуй, не скажешь: «О нас, советских писателях, злобствующие враги за рубежом говорят, будто бы пишем мы по указке партии. Дело обстоит несколько иначе: каждый из нас пишет по указке своего сердца, а сердца наши принадлежат партии и родному народу...».

Литературная судьба самого М. А. Шолохова — ярчайшее подтверждение того, что свобода творчества при социализме — это право и широкая возможность выражать высшие интересы своего народа с позиций ленинской партийности, страстно и правдиво отражать время великих революционных преобразований, воплощать в генических произведениях светлые идеалы будущего. Разве могут быть у художника более высокие цели!

Эти цели в советском обществе совпадают с планами и предвещаниями партии. Творчество каждого художника в нашей стране неразрывно органически связано с жизнью и деятельностью всего общества. Ощущение социальной и политической значимости своего творчества, четкость классовых позиций, гуманистический пафос открывают художника, дают ему чувство подлинной свободы, открывают необозримые жизненные и творческие горизонты. Советское искусство всегда отличалось новаторством, смелый поиск новых форм художественной выразительности, укрепление и дальнейшее развитие передовых традиций отечественного и мирового искусства.

Исторический спор между буржуазно-анархической и ленинской, социалистической концепцией свободы творчества решен в пользу социализма, решен убедительно и бесповоротно. Ныне, в условиях совершенствования развитого социалистического общества, становится все очевиднее, что наше дальнейшее продвижение вперед, успехи экономики, рост благосостояния трудящихся создают новые благоприятные предпосылки для расцвета многонациональной советской культуры, для неуλόно и закономерно возрастающей ее влияния на жизнь общества, на формирование советского человека, его идейно-нравственного, духовного облика.

Верность партии ленинскому курсу, о чем говорил на внеочередном февральском пленуме ЦК Генеральный секретарь ЦК КПСС товарищ К. У. Черненко, для советских партийности и народности, приверженность методу социалистического реализма, непримиримость в борьбе с идейной и художественной неразборчивостью, нетребовательностью. Именно безраздельная верность этим ленинским принципам делает творчество советского художника подлинно свободным.

Через несколько дней состоится выборы в Верховный Совет СССР. Среди кандидатов в депутаты названы имена видных мастеров многонациональной советской литературы и искусства. Это еще одно из проявлений нашей социалистической демократии: своим художническим народом вернет не только судьбу культуры, но и право участвовать в руководстве государством. Высокое и заслуженное право!

Каждую весну в первый день начала сева директор соколовской восьмилетней школы Эртынского района А. Завьялов выводит учеников в поле. И просит механизаторов рассказать о том, что они знают об этом конкретном поле, о тех, кто и когда на нем сеял хлеб, убирал урожай. И становится обычное дело легендарным: здесь некогда были решающие бои в гражданскую войну, здесь перед уходом на фронт трудился ставшие прославленными героями их односельчане.

— Эти уроки нравственности, патриотизма Александр Иванович Завьялов продолжает, — рассказывает инструктор отдела культуры обкома партии В. Протопопов. — Во время летних каникул он с ребятами направляется в путешествие. Они посещают или поле Куликово, или поле Бородинского сражения, поля на Орловско-Курской дуге... Но больш...

## Памятные уроки на русском поле

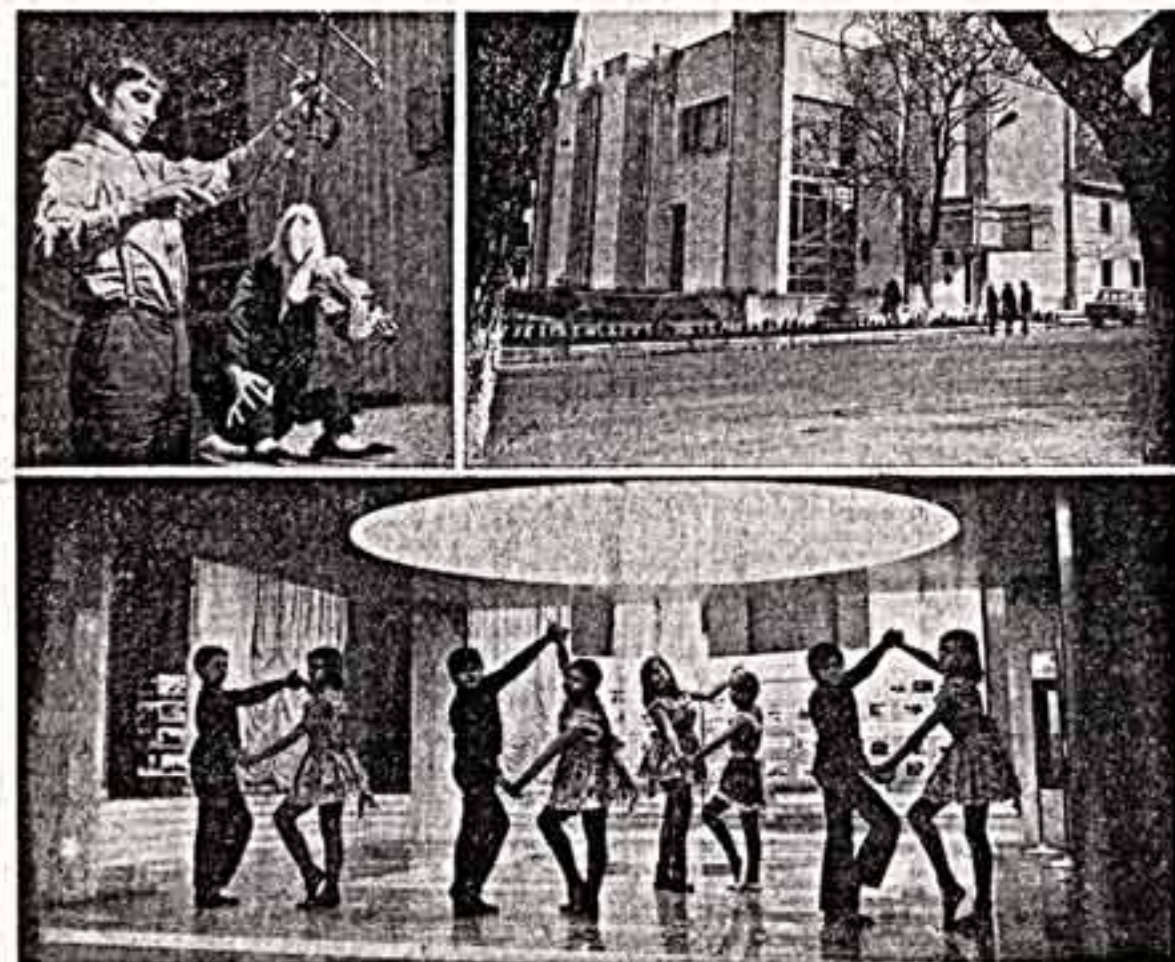
Чтобы воспитывать у молодежи уважение к земле, к труду, хлебу. Опыт Завьялова не единичный.

Какой ценной достался нашему народу мир? Наверное, преле любой лекции и беседы на этот вопрос в Богучарском районе отвечают торжественным обрядом. Здесь по инициативе заведующей районным отделом культуры О. Топоровой посевная кампания начинается на поле под селом Галивца, на бывших 600 гектарах миной смерти, которые ценой собственных жизней обезвредили подвиги минеры. Со всего района приезжают сюда люди. В торжественной обстановке

первыми бросают зерна в землю оставшиеся в живых бывшие минеры.

Через год страна будет отмечать 40-летие Победы советского народа в Великой Отечественной войне — лучшим подарком этому юбилею станут наши победы в мирном труде, на мирных полях. Сейчас сотрудники научно-методического центра при Воронежском областном управлении культуры разрабатывают программы концертов для механизаторов, формируют выездные бригады артистов филармонии, театров.

Большой интерес представляет опыт проведения



Гостеприимно распахнула двери в Новоросийском театре. Это уютное здание имеет зал на 350 мест, просторные холлы, комнаты для кружковой работы.

В наступившее время в кинотеатре театральные коллективы проводят свой досуг более дружно. Участие театра в работе П. Луценко. Здание Дома культуры.



Репетирует ансамбль современного балетного танца. Вокальная группа народного хора. Фото Ю. Кальдина.

### ОТ ВЫБОРОВ ДО ВЫБОРОВ

#### Агитбригада в океане

Гостями экипажей многих латвийских рыболовных судов, находящихся в эти дни на промысле в Атлантическом океане, стали члены агитационной бригады Рижской базы рефржераторного флота.

В период предвыборной кампании лекторы, политинформаторы и пропагандисты рассказывают о задачах рыболов по выполнению решений декабрьского (1983 г.) пленума ЦК КПСС.

Хорошим подспорьем в деятельности агитбригады служат документальные фильмы, снятые кинолюбителями и рассказывающие об успехах коллегия, записанные на видеомагнитофонную ленту выступления новаторов, руководителей предприятий, ведущих лекторов и политинформаторов республики. Самые свежие материалы — снятые на пленку собрания по выдвиганию кандидатур в депутаты Верховного Совета СССР.

Г. БОРИСЕНКОВ.

#### К ЮБИЛЕЮ ГОРОДА

Панораму Южного Урала трудно представить без старинного города Юрюзья, которому на днях исполнилось 225 лет. Этим славной датой славится свой новый фильм любительская киностудия при Дворце культуры и отдыха имени С. М. Кирова.

Новая работа заводских студий состоит из трех киноновелл. Первая — «Среди гор Уральских», «Продолжительная программа» — дело намедни — вторая часть киноновеллы. Третья часть «Дети — наше богатство».

В. БОРОХОВ. Челябинская область.

## Такая арифметика радуется

Примечательная особенность нашего советского общества состоит в том, что всюду, во всех уголках страны жизнь течет по одним общественным законам, благоприятным для человека труда. У нас нет социальных контрастов, характерных для капиталистической страны.

Каждый поселок, город, район, каждая область и республика развиваются динамично и дают убедительные примеры достижений в коммунистическом строительстве.

В канун всенародных выборов в Верховный Совет СССР о действительности советской демократии особенно красноречиво свидетельствуют многочисленные примеры эффективного выполнения наказов избирателей. В реализации таких наказов наглядно проявляется постоянная забота партии и государства о повышении материального и духовного уровня жизни народа.

В 1979 году на встречах избирателей Куйбышевской области с кандидатами в депутаты Верховного Совета СССР десятого созыва было высказано 154 наказа. Из них полностью выполнены в результате более 120. Исполнение остальных пожеланий трудящихся отнесено на более дальние сроки в соответствии с перспективными государственным планам социально-экономического развития области. И лишь незначительная часть нерешенных вопросов отложена, а избирателям дан мотивированный ответ.

Вот краткий обзор сделанного с помощью депутатов, советских и хозяйственных органов. В областном центре построены Дом пионеров и школьников Железнодорожного района, родильный дом в

Куйбышевском районе, автоматические телефонные станции более чем на пять тысяч номеров, детские дошкольные учреждения, общежития для слушателей одного из факультетов медицинского, новые школьные здания, магазины, медицинские учреждения, спортивные сооружения, дороги с твердым покрытием, жемье для учителей.

Много удалось построить также в городах и сельских районах области. Назову лишь наиболее крупные объекты: в одном из рабочих районов города Чапаевска по наказам избирателей построен кинотеатр. В Большелужинском районе начато возведение мощного телевизионного ретранслятора, который обеспечит прием второй общесоюзной телепрограммы жителям юга области. В соседнем Большечерниговском районе сооружается районная больница, в селе Утевка Нефтегорского района — Дом культуры. В нескольких селах построены новые школы. Начата подача природного газа в населенные пункты Ставропольского, Красноярского районов. Многие отдаленные деревни и села соединены с районными дорогами с твердым покрытием. В городе Куйбышев и Жигулевске, в Комсомольском районе города Тольятти завершено переселение семей из временного жилья в современные дома.

Характерная черта советских людей, наших избирателей — высокая социальная активность. В своих наказах они поднимают вопросы, важные как для экономики области, так и для страны. Именно по предложению трудящихся в последние годы сооружен специализированный цех ремонта зерноуборочных комбайнов в Больше-

лушкинском районе. Волжскому району выделены дополнительные средства на реконструкцию оросительных систем. В Большечерниговском колхозе и совхозе направлено свыше 700 машин и орудий противоронозной техники для обработки полей. Нефтегорскому району увеличены поставки минеральных удобрений. В городе Поволжье для улучшения жилищных условий населения намечено размещение промышленного предприятия.

Впечатляют цифры освоения капиталовложений. За период от выборов до выборов в Куйбышевской области в народное хозяйство направлено девять миллиардов рублей — больше, чем в любые другие предшествующие пять лет. В строй действующих вошли мощности по выпуску 25 тысяч автомобилей на Волжском автозаводе, началось производство алюминия в городе Отрадном, выпускает продукцию Новокуйбышевская фабрика трикотажного полотна, молочный завод в селе Усолье, крупная типография издательства «Современник» в городе Тольятти, противную около шести с половиной тысяч километров линий электропередач.

Боле пылкой частью всех капиталистических направлений является жилищное и социально-культурное строительство, на развитие коммунально-бытового хозяйства. Площадь новых жилых домов — семь миллионов квадратных метров. В результате 140 тысяч семей справились с жилищными проблемами.

Построено 86 новых школьных зданий, и теперь каждая четверть ученика из начальных классов в школах с одноступенчатым режимом дня. А на селе большинство детей уже учится в одну смену. Заду-

прядника «первой борода» в Калачевском, Петропавловском, Хохольском, Павловском, Каменском, Семилужском районах. Многие культурно-просветительные работы, посвященные 64-й годовщине Советской Армии и Военно-Морского Флота. Он был направлен на усиление пропаганды военных знаний, славных боевых традиций Советских Вооруженных Сил, совершенствование героико-патристического воспитания нашей молодежи, ее подготовки к военной службе. Об итогах месячника рассказывал корреспондент ТАСС председатель ЦК ДОСААФ СССР, Герой Советского Союза Адмирал Флота Г. М. ЕГОРОВ.

Недавно обком партии в Хохольском районе провел семинар для районных партийных работников. В ходе обмена опытом еще раз подтвердилась истина: высокие трудовые показатели достигаются не только четким соблюдением всех агротехнических приемов, но и боевым настроем людей, их энтузиазмом, любовью к земле. А для воспитания этих качеств многое могут сделать работники культуры.

Э. ЕФРЕМОВ, наш соб. корр. ВОРОНЕЖ.

## Славные традиции

В стране состоялся Всесоюзный месячник оборонно-массовой работы, посвященный 64-й годовщине Советской Армии и Военно-Морского Флота. Он был направлен на усиление пропаганды военных знаний, славных боевых традиций Советских Вооруженных Сил, совершенствование героико-патристического воспитания нашей молодежи, ее подготовки к военной службе. Об итогах месячника рассказывал корреспондент ТАСС председатель ЦК ДОСААФ СССР, Герой Советского Союза Адмирал Флота Г. М. ЕГОРОВ.

Мероприятия месячника — это своеобразный синтез нашей деятельности по выполнению задач, вытекающих из решений XXVI съезда КПСС, по следующим Пленумам ЦК КПСС, в частности, внеочередного февральского пленума Центрального Комитета партии.

В месячника оборонно-массовой работы, отражающей реставрационные единства народа и армии, приняты участие ветераны партии, Вооруженных Сил, передовики производства, активисты профсоюзов, комсомола, организации ДОСААФ, ветераны боевых действий, работники культурно-просветительных учреждений, спортивные общества — миллионы советских людей. Он получил истинно всенародный размах.

На заводах и фабриках, в колхозах и совхозах, в учебных заведениях и на стройках проведены спартакиады и соревнования по техническим и военно-прикладным видам спорта, авто-, мото-, лыжная агитпропа, военизированные походы, эстафеты, смотры, конкурсы технического творчества. Молодежь посещала военные городки, корабль, знакомилась с боевой техникой и вооружением, жизнью, учебой и бытом воинов.

Организация Всесоюзного общества «Знание», культурно-просветительных учреждений, спорткомитеты и советы добровольных спортивных обществ, органы кинофикации, советы по туризму и экскурсиям объединили усилия при организации лекций, докладов, бесед, тематических вечеров, кинофестивалей, военно-патристических фильмов, встреч с ветеранами войны и труда.

Совершили многочисленные экскурсии по местам революционной, боевой и трудовой славы школьные отряды нашей Родины.

В кинотеатрах Москвы, в республиканских, краевых и областных центрах нашей страны состоялись тематические демонстрации кинофильмов.

Почти 10 миллионов рублей направляется на сооружение первой очереди Куйбышевского метрополитана.

Об улучшении культурного обслуживания населения можно судить по таким данным: построены 30 клубных учреждений, открыты 32 новые библиотеки, девять музыкальных и художественных школ. Областная сеть культурно-просветительных учреждений насчитывает почти тысячу клубов, домов и дворцов культуры, 965 библиотек, 1.120 киноустановок. В 1984 году будут построены еще шесть клубов, продолжено сооружение областной библиотеки и реконструкция здания филармонии.

У коммунистов, у советского народа есть замечательная черта: не понадеявшись на авось, не уповавшаяся на достижением. В своем Обращении по всем избирателям партии призывает нас и впредь неустанно бороться о повышении эффективности общественного производства, бороться за усиление режима экономии и роста производительности труда. Декабрьский (1983 г.) пленум ЦК КПСС выдвинул конкретные задачи перед каждым предприятием, перед каждым коллективом — добиться в 1984 году сверхпланового повышения производительности труда на один процент и снижения себестоимости продукции на 0,5 процента, увеличить качество товаров для народа и услуг населению.

В трудовых коллективах Куйбышевской области этот

призыв находит широкий отклик и поддержку. В честь выборов трудящиеся областного объединения добровольно борются за досрочное выполнение заданий пятилетки.

Наша область, например, постоянно наращивает выпуск товаров народного потребления, в том числе и культурно-бытового назначения. Торговая сеть областного предприятия выпускает товаров массового спроса в прошлом году на восемь процентов больше, чем в предыдущем. Производством этих видов изделий на рубль заработной платы трудящихся в нашей области выражается в сумме двух рублей 42 копеек. В то же время есть еще немало заводов и фабрик, которые не справляются с заданиями по выпуску товаров для народа.

И в области экономики, и в сфере развития культуры советским рабочим Куйбышевской области есть над чем потрудиться. И очень важно разумно использовать в этих целях тот трудовой подъем, тот мажорный энтузиазм, которые вызваны желанием трудящихся достойно отметить день выборов — день всенародного праздника. Проводящая достижения науки и техники, передовых методов труда — это очень важная сторона деятельности всех культурно-просветительных учреждений. И мы стремимся активизировать эту работу.

4 марта советские люди единодушно проголосуют за кандидатов блока коммунистов и беспартийных, за плодотворную политику КПСС, за нашу мирную жизнь.

Т. СУХОБОКОВА, заместитель председателя Куйбышевского облисполкома. КУЙБЫШЕВ.







ПРЕДВЫБОРНЫЕ СОБРАНИЯ ТРУДЯЩИХСЯ

ЗА МИР НА ПЛАНЕТЕ

Встреча избирателей с А. А. ГРОМЫКО

В столице Белоруссии 27 февраля состоялась встреча избирателей Минского — Московского избирательного округа с кандидатом в депутаты Совета Союза Верховного Совета СССР членом Политбюро ЦК КПСС, первым заместителем Председателя Совета Министров СССР, министром иностранных дел СССР Андреем Андреевичем Громыко.

Доверенное лицо кандидата в депутаты — ректор Белорусского государственного университета имени В. И. Ленина, академик Академии наук БССР Л. И. Киселевский рассказал о жизненном пути А. А. Громыко, принял избирателей, единодушно отдав голоса за кандидата от единого блока коммунистов и беспартийных. Выступающие на собрании одобрили коллективом трудящихся решений февральского (1984 г.) Пленума ЦК КПСС, который подтвердил принципиальный курс нашей партии и государства на избрание членов высшего органа мировой ядерной войны, укрепления доверия, взаимопонимания и сотрудничества народов.

Тепло встреченный избирателями на собрании с речью выступил А. А. Громыко. Ваше доверие, сказал он, — это в первую очередь проявление полного одобрения деятельности Коммунистической партии Советского Союза, ее Центрального Комитета и Политбюро. Это подтверждение того, что Ленинская внутренняя и внешняя политика нашей партии отвечает чаяниям советских людей, пользуется их поддержкой.

Позитивные процессы, происходящие в последнее время во всех сферах жизни советского народа, связаны с именем и деятельностью безмерно уважаемого от нас Ю. В. Андропова. Его имя навсегда останется в истории нашей страны, в памяти советских людей. Высочайшей оценкой заслуг Андропова избрал Генеральным секретарем ЦК КПСС Константином Устиновичем Черненко. Партия и народ единодушно поддержали это решение, зная товарища К. У. Черненко как непоколебимого борца за претворение в жизнь политики партии, отдавшего этому делу свою организаторскую талант и многогранный партийный опыт.

В речи К. У. Черненко на Пленуме отражена твердая

решимость нашей партии идти вперед Ленинским путем, преемственность ее курса в осуществлении задач дальнейшего укрепления экономического и оборонного могущества нашей Родины, повышения благосостояния народа, упрочения мира на земле.

XXVI съезд, последующие Пленумы ЦК КПСС развили и конкретизировали современную стратегию партии — стратегию совершенствования зрелого социализма. Усилия партии концентрировались на том, чтобы лучше, полнее использовать преимущества и возможности нашего строя.

Авторитетно, весомо звучит голос нашей страны на международной арене. Внешнеполитический курс СССР не подвержен колебаниям, внешне мы не позволим. Об этом не раз заявляла наша страна и ее руководители. Делая так, мы выполняем главный наказ советских людей — обеспечить мир. Это было и остается генеральным курсом нашей политики.

Можно ли добиться благоприятного поворота в международных делах? Наш ответ однозначен: да, можно. Нет такого народа на земле, который ждал бы войны. Народы хотят мира, они хотят уверенности в том, что катастрофы никогда не разразятся. Уместно напомнить, что подавляющее большинство государств одобрено в ООН разработанные по инициативе Советского Союза и других социалистических стран декларацию об осуждении ядерной войны, резолюции о запрещении ядерных вооружений и предотвращении гонимости вооружения в космическом пространстве. Это хороший ответ на вопрос — какая же политика отвечает интересам стран и народов, а какая им чужда и враждебна.

И в осложнившихся условиях у государств с различным общественным строем имеются возможности для достижения взаимоприемлемых договоренностей. Так мы оцениваем успешное завершение Мадридской встречи, так мы смотрим на перспективу работы Стокгольмской конференции по мерам укрепления доверия. Далее оратор говорил о выдвинутых Советским Союзом инициативах принципиального значения в различных направлениях международной политики.

Молодежь — самая подвижная, кипучая часть группы, но она нуждается в постоянной, повседневной заботе. Это сознают, об этом всегда помнят коммунисты нашего театра. Партийная организация постоянно держит в поле зрения вопросы профессионального роста и идейно-политической закалки молодежи. На партийных собраниях, заседаниях партийного бюро коммунисты заинтересованно и подробно обсуждают пути повышения мастерства молодых актеров, приобщения их к активной общественно-политической жизни. У нас создана комиссия по работе с молодежью.

Интересные творческие возможности открыла разрабатанная в театре специальная система дебютов. Стало правилом, что каждый начинающий артист готовит в течение сезона ведущую роль в одном из спектаклей. Так, Е. Крыжановский сыграл Хлестакова в гоголевском «Ревизоре», Е. Сидорова — А. Гарцуев дебиторства в «Вороч», А. Макавина, А. Лабунь сыграл Александра Ульянова в пьесе «Путь», А. Ремеза, З. Белозвониха успешно выступили в главной роли купальской «Павлинки». Заметные роли получили Е. Никитин в спектакле «Леди из болота» и Мележа, Е. Крыжановский в «Заноне вечности» Н. Лумбадзе. Традиционным стали комсомольско-молодежные спектакли. Силами молодых поставлен яркий, зрелищный спектакль «Изнитая — не журилася», инспирирована сказка Р. Киплинга «Юнона», которая гуляла сама по себе, слелана юбилейная композиция по произведению Я. Купалы «Валескианские безумцы» Лопе де Вега. Да, молодые у нас играют много, им поручают большие, ответственные роли. Это правильно, но в искусстве нет легких путей, и у нас в работе с молодежью допущены лишь отягощения. Тревожит, в об этом шла речь на недавнем заседании партийного бюро, некая «усредненность», сложность творческой манеры молодых артистов, отсутствие индивидуальности, своего почерка. И здесь, думается, важна режиссура, которая не сумела выявить яркие грани дебатанта, пой-

РЕКОНСТРУКЦИЯ

ДОМ ДЛЯ «ЭКСПЕРИМЕНТА»

Один из самых молодых Ленинградских театров — театр имени Э. Сесеринского — реконструируется и новоселись. Он переезжает в здание Петроградского театра на площади имени Льва Толстого. Превосходные представления станут выставкой, которая встретит гостей в фойе. Над «впечатлениями» — галерея и игровые балконы, дикие возможности разноразных режиссерских решений. Помимо обширного зала, можно оборудовать и сценические кабинеты. Не менее всего будет разделять сцену и зрительный зал, расположенный амфитеатром. Таким спроектировал дом для «эксперимента» архитектор института «Гипротест» Б. Устинов и главный инженер О. М. Медник.

О. СЕРДЮКОВСКИЙ, ЛЕНИНГРАД.

НОВАЯ ЖИЗНЬ СТАРОЙ КРЕПОСТИ

Новую жизнь обретают старинные крепости, возведенные в средние века на территории Эстонии. Крупнейшие из этих сооружений — Курессаарский замок, построенный на острове Сааремаа в XIII—XIV веках, превращается в культурный центр. После реставрации строительных работ здесь разместятся краеведческий музей, архивные залы, музей декоративно-прикладного искусства, художественной фотографии, камерный концертный зал. Крепостной двор будет предоставлен любителям корового пенька для проведения традиционных народных праздников.

Реконструируется и крепость Сэрама, где решено создать музей и кафе для туристов. Многие другие фортификационные сооружения Эстонии становятся культурными центрами.

К. ЗАХАРОВ, ТАЛЛИН.

ДЛЯ ОТДЫХА ЗЕМЛЕДЕЛЬЦЕВ

Расширяется хозяйство объединения домостроительного объединения сельского хозяйства «Ленина» на литовском курорте. Здесь завершается сооружение нового комплекса зданий, в котором будут четыре крытых и открытых бассейна с подогреваемой морской водой. При этом комплекс строится в курортной зоне. Недалеко от «Ленина» начато сооружение комплекса домов отдыха «Ругамас» на берегу моря. Он будет состоять из двух спальных корпусов, просторной столовой, клуба, административного здания. Работают проектируется саунаторий на 600 мест.

Б. МИШКИН, ПАЛАНГА.

ШКОЛА ЗАВТРАШНЕГО ДНЯ

ОБСУЖДАЕМ ПРОЕКТ ЦК КПСС «ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ РЕФОРМЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ И ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ШКОЛЫ»

КАКОВ УЧЕНИК — ТАКОВ И РАБОТНИК

ПРЕДСТАВИМ: шестилетний ребенок садится за парту в 1984 году. Значит, завершенное среднее образование в 1995 году. В каких условиях будет начинаться его трудовая жизнь? Из каких профессий, каких видов деятельности предстоит ему выбирать? Какие требования будут ему предъявлены в смысле базовых способностей, владения трудовыми навыками, моральными качествами?

Надоели бы, нам ясно представляем мы себе наше будущее, а вот на эти конкретные вопросы, такие важные, определяющие, точного ответа пока нет. 10 лет — этого времени недостаточно даже для того, чтобы удовлетворения стал взрослым. Но и этот незначительный срок слишком велик теперь для точных прогнозов. Движение научно-технического прогресса во многом становится непредсказуемым.

Приведу пример. Отсчитав те же 10 лет назад, мы обнаруживаем, что в то время, когда все концепции специалистов по труду строились на признании необходимости монотонного, механического труда, оно неустраивало. Да, этот труд не дает удовлетворения человеку, достигшему высокого уровня духовного развития, он тормозит развитие личности. Но надо думать о том, как приспособить это внутреннее сопротивление человека к условиям производственного процесса.

Сегодня можно уже как о практической, конкретной задаче говорить о приспособлении производства и запросам и потребностям работника. А темпы прогресса все ускоряются. И хотя мы еще не знаем, с чем конкретно будут связаны перемены будущего десятилетия (лазерная техника? микроэлектроника? волоконная оптика?), а потому не можем дать конкретный перечень работ, которыми займется поколение сегодняшних школьников, — можно предсказать общие принципиальные требования к работнику завтрашнего дня. Требования, с позиций которых сфера труда будет изменяться школой.

Всем ясно, что хорошо работать и хорошо чувствовать себя в производственных условиях завтрашнего дня сможет только человек глубоко, фундаментально образованный. Но это должна быть образованность особого рода, отличающаяся мощной интеллектуальной энергией, способностью обладателя свободным, мобильным, гибким, готовым

нагрузку преподавателей средних учебных заведений и богатый опыт, имеющийся у многих ведущих специалистов нашей области, не получив образования, никак не изучен и не подмощен. В связи с этим мы считаем необходимым учесть в проекте соответствующий пункт, в котором положение о научно-методической работе преподавателей вузов было бы распространено на ведущих педагогов эстрадных и цирковых училищ.

Одним из важнейших участков деятельности нашего коллектива — идейно-политическое воспитание учащихся, формирование сознательной дисциплины, общей культуры, культуры поведения. Это имеет огромное значение: они, будущие артисты, призваны вести культуру в массы, воспитывать художественно-эстетические вкусы зрителей. И, конечно, сегодня наш долг с особой внимательностью и ответственностью добывать от них активное участие в общественно полезном труде, в повышении социального самосознания. Мы ставим перед собой задачу воспитать каждого выпускника активным пропагандистом светлых коммунистических идеалов, которыми живет наш народ, которым провозглашено и освящено советское искусство.

С. МАКАРОВ, кандидат искусствоведения, директор Государственного училища циркового и эстрадного искусства.

СТРОКИ ИЗ ПИСЕМ

В ближайшие годы необходимо создать условия для такого обучения будущих граждан, в результате которого со временем сами по себе отпадут проблемы укрепления трудовой дисциплины, борьбы с индифферентностью, практическим равнодушием и нравственной разболтанностью. Поэтому, отбросив умиленья и сантименты, с уважением и личностно школьные принять ему трудолюбие, ответственность за порученное дело и добиться такого гармоничного развития личности, при котором труд все более станет превращаться в главную жизненную потребность. Не случайно проект ЦК КПСС затрагивает столь широкий круг проблем, едва ли не все, что связано с воспитанием и развитием личности, и поэтому в нем должны быть заложены основы организации всего грандиозного комплекса мероприятий, из которого должна вырасти школа завтрашнего дня.

Э. ЯКОВЛЕВ, старший научный сотрудник Днепропетровск.

КОММУНИСТ В СФЕРЕ ИСКУССТВА

...А ТЕАТР СТАРЕТЬ НЕ МОЖЕТ

В восстановлении ЦК КПСС «О работе партийной организации Белорусского государственного академического театра имени Янки Купалы» было возложено особое значение на подготовку молодых артистов. Эта хорошая традиция получила дальнейшее развитие в партийной практике белорусского театра. Как передает директор театра Виктор, как сформировать его гражданское самосознание? Об этом размышляет в клубной работе комсомольский комитет театра Людмила Михайловна Давидович.

Молодежь — самая подвижная, кипучая часть группы, но она нуждается в постоянной, повседневной заботе. Это сознают, об этом всегда помнят коммунисты нашего театра. Партийная организация постоянно держит в поле зрения вопросы профессионального роста и идейно-политической закалки молодежи. На партийных собраниях, заседаниях партийного бюро коммунисты заинтересованно и подробно обсуждают пути повышения мастерства молодых актеров, приобщения их к активной общественно-политической жизни. У нас создана комиссия по работе с молодежью.

Можно твердо сказать, что партийная организация и дирекция принимают самое заинтересованное участие в творческой судьбе каждого молодого купальца. Мы, естественно, рассчитывали на встречную реакцию, надеясь, что наши дебатанты, почувствовав доверие и себе, смелее, активнее войдут в жизнь театра, станут активными участниками многих добрых начинаний. Но, к сожалению, многим новичкам не хватало творческого азарта, инициативы, гражданской активности. Показуей, часть явных (и немалую) несет инстинкту, где не смогли привить будущим актерам вкус к общественной работе.

Таким образом, мы считаем целесообразным учесть в проекте соответствующий пункт, в котором положение о научно-методической работе преподавателей вузов было бы распространено на ведущих педагогов эстрадных и цирковых училищ.





Жидане — король-турецкая, король-услыш. К уезду в Родану. Поэтесса в любви...

Здесь всегда помнят о тех, кто отдал жизнь, сражаясь за Родану. Поэтесса в любви...

РЕЖИССЕР И ЕГО СПЕКТАКЛИ

ДОЛГИЙ ДЕНЬ ЕДИТЕЛЯ

Однажды гости на стомах... Режиссер и его спектакли. Долгий день едителя.

Сейчас, вероятно, уже никто из зрителей не сможет вспомнить, когда в какой-то момент он из выходящего...

Простые детали в спектакле Некрошова многозначны. В спектакле «Парусник, Парусник»...

Никогда упрекает Некрошова в неадекватности слова не служил, что драматургический материал...

Мелодраматическая ситуация в чистом виде, однако, мало интересует режиссера. Она для Некрошова — отравленная...

Культурный «Кадрет» стал великим первым спектаклем героя. Смерть его озадачил...

Радио, телевидение вошли в каждый дом как раз в то время, когда оперное искусство стало национализироваться...

Считалось всегда, что балет есть более условен, чем опера. И трансляция балетного спектакля — дело неблагоприятное...

Значит, можно! Мне кажется, пора вернуться к созданию специальных телевизионных фильмов-опер...

Многие талантливые постановщики как и одному из сильнейших выразительных средств прибегают к условности. В результате меняется отношение и к собственно театру...

Происходит любопытное фантасмагорическое явление. Феерический успех выпал на долю фильма, который был, казалось бы, настолько неинтересен...

О ПЕРУ принято делить на камерную и большую. Разумеется, дело здесь не в количестве действующих лиц...

Вестию, где все сконцентрировано вокруг одного персонажа. Но в это, пожалуй, не самое главное. В большой опере больше условности. Условием ее язык. Голос артиста...

Не имеем права забывать

Размышления над новыми фильмами о войне — «Дважды рожденный» и «Ворота в небо»

Высшая обидя словно бы подталкивает его: «Рано же вылететь, да? А воевать не рано? А один на один с аэропланом?..»

Итак, трауреру предстоит обратный путь в качестве гостиничного судна. Дайте хоть какое-то оружие...

Наш солдат, естественно, делает шаг вперед — ведь он уже усвоил солдатскую грамоту! — и с этой минуты становится пулеметчиком...

Почему не бомбить? Полюбом из в дрейф. Через минуту — может, чуть больше, может, чуть меньше...

Все это было и «густы корнями», и «звонкой, в трепетно-лирической, спрятанной колотком в пазуху, и ледяной прищип на многие километры...

Итак, фашисты подбили траурера, и на дальнем остался наш герой. В огромном белом мире двое: один хорошо выспавшийся, и другой, оборванный уже на ветру, голо-

тофонная аппаратура сделала музыку достойным всех. Такое обилие разнообразной музыкальной информации...

Сегодня появилась целая категория людей, которая не может существовать без музыки, ставшей для них поводом к существованию...

И ничего не имею против «доставки на дом» музыкальной продукции. Это необходимо, бесспорно...

Повышенный интерес и развлекательный интерес к созданию музыкальной информации, несомненно есть. Музыка преследует нас повсюду: в автомобиле, на пароходе, в самолете и в поезде...

Слух адаптируется, и человек воспринимает это пилани в лучшем случае в «пол-уха».

Слушать же музыку или оперу так невозможно. Здесь есть своя архитектура, своя структура, восприятие которой должно быть непрерывным...

Слушать же музыку или оперу так невозможно. Здесь есть своя архитектура, своя структура, восприятие которой должно быть непрерывным...

НОВЫЕ РОЛИ

Елена Цыплакова

Молодая актриса уме завоевать популярность у зрителя. Сосем недавно мы видели ее в нескольких ярких эпизодах фильма «Мя



Зритель фильма может поначалу показаться, что название картины говорит несколько хроночно, — говорит Е. Цыплакова — Действительно, у меня героиня, Жанн Кораблевова, мастерица на бригаде скорой помощи, не все гладко в личной жизни. Одной приходится воспитывать сиротину. Однако помогает ей жизнелюбие, добродушие и характер. Она находит радость и удовольствие в бескорыстной работе, и люди, в которых спит она на выручку, чувствуют это.

ПОЛЕМИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ

И вдруг оказалось... Опера, которая всегда была самым массовым, демократическим жанром, отошла в область искусства «для узкого круга».

О ПЕРУ любил все. И те, что слушали симфонические концерты, и те, что ходили в оперетту. Опера была как бы связующим звеном между фундаментальными симфоническими жанрами и жанрами развлекательными. И что очень важно, в оперу влились всевозможные студенты, заполнявшие галерею, знали и любили певцов и каждую арию. Мелодии на опер Моцарта звучали повсюду. Репертуар уличного шарманщика вряд ли обходился без арии «Малышчик резвый, кудрявый...»

Степень возврата себе то положение, которое она всегда по праву занимала и должна занимать. По-моему, опера — самый интересный и яркий музыкальный жанр, включающий в себя и песню, и стремительный диалог, и развитый симфонизм, и сложную полифонию, и многочисленные на сценическое действие. В искусстве рисковать — это дело непростое, и опере прогнозировать погоду. Слишком велик процент ошибок. И я не беру ее утверждать, когда, через столько лет — три, пять или восемь — опера, отнесенная сегодня к массово-развлекательным жанрам, займет то место, которое ей всегда было отведено в музыкальной иерархии. Но, вне всякого сомнения, рано или поздно это произойдет.

Конечно, взаимосвязь между оперой и другими видами искусства — это снижение интереса к опере широким кругом слушателей и тем музыкальным бумом, который повлекло за собой распространение средств массовой информации, несомненно есть. Музыка преследует нас повсюду: в автомобиле, на пароходе, в самолете и в поезде, на пляже и в парикмахерской. Мы живем в окружении музыки. Этого не было ни одна предшествующая эпоха. Современный слушатель подобен Геллу Наварроскому или Лоренцо Великолепному: ему на дом доставляются лучшие оркестры, певцы (впрочем, иногда и не лучшие). Телевидение, электронная магнитофонная аппаратура сделала музыку достойным всех. Такое обилие разнообразной музыкальной информации...

Сегодня появилась целая категория людей, которая не может существовать без музыки, ставшей для них поводом к существованию. Этого не было ни одна предшествующая эпоха. Современный слушатель подобен Геллу Наварроскому или Лоренцо Великолепному: ему на дом доставляются лучшие оркестры, певцы (впрочем, иногда и не лучшие). Телевидение, электронная магнитофонная аппаратура сделала музыку достойным всех. Такое обилие разнообразной музыкальной информации...

Степень возврата себе то положение, которое она всегда по праву занимала и должна занимать. По-моему, опера — самый интересный и яркий музыкальный жанр, включающий в себя и песню, и стремительный диалог, и развитый симфонизм, и сложную полифонию, и многочисленные на сценическое действие. В искусстве рисковать — это дело непростое, и опере прогнозировать погоду. Слишком велик процент ошибок. И я не беру ее утверждать, когда, через столько лет — три, пять или восемь — опера, отнесенная сегодня к массово-развлекательным жанрам, займет то место, которое ей всегда было отведено в музыкальной иерархии. Но, вне всякого сомнения, рано или поздно это произойдет.

ОПЕРА: ПОПЫТКА

В последние годы те, кто отходил от театра, отказываясь от условности, в результате меняются отношением и к собственно театру: никто уже не подвергает сомнению его жизнеспособность. Меняется и отношение к опере.

Происходит любопытное фантасмагорическое явление. Феерический успех выпал на долю фильма, который был, казалось бы, настолько неинтересен...

О ПЕРУ принято делить на камерную и большую. Разумеется, дело здесь не в количестве действующих лиц и не в размерах сценической площадки, на которой ставится спектакль, а в принципе, в самом волеке и драматургии. Тот же «Евгений Онегин» по определению камерный спектакль, а уж «Норманн» — чистый образец камерной оперы. Если провести параллель с литературой, то большую оперу можно сравнить с романом, в котором есть ряд сюжетных линий, а камерную — с повестью, где все сконцентрировано вокруг одного персонажа. Но в это, пожалуй, не самое главное. В большой опере больше условности. Условием ее язык. Голос артиста должен «перекрывать» звучание большого состава оркестра и заполнить большую зал. Герои могут развернуться арии и ансамбли — дуэты, трио, дуэты, ансамбли, трио или волеке различных текстов. Вряд ли мы найдем прямую аналогию с ситуацией в жизни. То есть форма отражения реальной жизни максимально обобщенная. Поэтому сюжет и время действия, в котором обрывается автор большой оперы, обычно бывают хотя бы на несколько десятков лет оторванными от сегодняшнего дня. При том, что проблемы, которые поднимаются в таком сочинении, чувства героев должны быть на интересны и близки. Представьте себе трагиста, микроволновку, математическую программу, вращающуюся в космосе, связанную с сегодняшним колхозом или научно-исследовательским институтом, окруженным деталями привычного нам бытия и поющей в условной манере большого оперного спектакля. Такой герой часто вызывает улыбку. Мы просто не в состоянии отделиться от реальности, бытового видения этих персонажей. Сложным великая мера условности. Тогда как исторический, легендарный или любой другой герой, не несущий признаков современности, бытия, в рамках этих условностей воспри-

И. ЧУТКО.









Флаг красный и флаг бело-красный. Красный и белый — два цвета, как символ Советского Союза и Польской Народной Республики, образуют ту красную звезду, в которой предстает итоговая выставка традиционного конкурса на лучший плакат в честь польско-советской дружбы.

Само по себе это прекрасное зрелище: в Центральном Доме художника перед зрителем раскрывается анфилада залов, ведущих к себе дышащую краской, ощущение праздничного подъема. Но и в том, что доминирует краской — здесь в полной мере выражает себя эта выставка плакатов.

Выставка плакатов! Помните, когда впервые стали устраивать такие выставки, возникали вопросы: плакат — ведь это искусство улиц и плащады, как же заносить его в стены выставочного зала? И зачем разные плакаты сподручать воедино, устраивать разношерстную выставку, с выставками плакатов, особенно тематическими выставками, искусство плаката способно обрести новую славу, и сила эта образуется не просто из сложения единиц, но выступает в своем интегрированном качестве.

## НАШИ ФЛАГИ ВМЕСТЕ ВЫСТАВКА СОВЕТСКО-ПОЛЬСКОГО ПЛАКАТА

Давайте пройдемся по выставке. Не будем говорить, кто из авторов плакатов полки, кто выш. Здесь все «наше» — голос выставки единый, и в том же высоком интегрированном звучании. Вот Ленин на плакате — Ленин-оратор: идея мира, провозглашение революции, идея единства, единый и многообразный. Искусство плаката выстраивается на языке символов, слогана в плакате делает позитивные умозрительные и отвлеченные выкладки.

Но в том же в конечном счете и смысле выставка плаката, что в искусствовании художника горюются политические темы, является обращением к тебе, к зрителю к тебе, и искусство плаката выступает тем эмоциональным посредником, который делает тебе лично причастным к судьбам для лучшего, к судьбам мира, планеты. Главная выставка посвящена теме польско-советской дружбы. Значит, слава своей идеи, по-настоящему на число представляемых на

Таких образов, больших как новейшей эмкеи публицистического звучания, ораторской ли громкости или авторского произношения, выстраивается на выставке доселе, если не сотни, и выдвигаются, как слышно звучит этот хор голосов, единый и многообразный. Искусство плаката выстраивается на языке символов, слогана в плакате делает позитивные умозрительные и отвлеченные выкладки.

Но в том же в конечном счете и смысле выставка плаката, что в искусствовании художника горюются политические темы, является обращением к тебе, к зрителю к тебе, и искусство плаката выступает тем эмоциональным посредником, который делает тебе лично причастным к судьбам для лучшего, к судьбам мира, планеты. Главная выставка посвящена теме польско-советской дружбы. Значит, слава своей идеи, по-настоящему на число представляемых на



В. ОЛЬШЕВСКИЙ. Р. Сурьянов (СССР). «Наша дружба». М. Мостовский (ПНР). «Ленин — символ интернационального сотрудничества народов».

### НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ

# Прочная нить

Если вы придете в Каргополь и спросите Шевелевых, то любите с готовностью поговорить с вас про войну. Однако же предельно заинтересованы, кто именно из них нужен? И даже углубление «игрушечных» по полностью игнорирует вопросы любительского каргопольца: их, Шевелевых, здесь много, и все связано со знаменитой игрушкой. Потому пока мы выискали, кто есть кто, и выяснили адрес, сможете узнать почти всю родословную этой широко известной в здешних местах династии.

Александр Петрович Шевелев организовал в городе в конце 60-х годов мастерскую по изготовлению глиняных изделий. Буквально на пустом месте: не было ни помещения, ни оборудования, ни кадров. Имелась только любовь да горячее желание восстановить традиционный народный промысел здешних мест. Одним из трех мастеров стала его сестра Клавдия Петровна. Сейчас делом по производству каргопольской игрушки руководит младший брат Шевелевых — Николай Петрович. Невысокого роста, коренастый, как все представители этой династии, с добрым взглядом, он, уже будучи в пенсионном возрасте, взялся продолжать это дело. Ничего в его биографии вроде бы не было связано с игрушкой. Провел войну, был ранен, потом работал в лесхозе, избрался председателем колхоза.

— Не думаю, на гала, что судьба сложится так, — говорит Николай Петрович. — И когда предложила возглавить цех, даже несколько растерялся. А потом подумал — ведь Александр тоже пришел в промысел из колхоза. Делать нечего, в общем, знакомое занятие: наш отец, дядя, да и многие товарищи занимались гончарным ремеслом.

Николай Петрович открывает небольшую шифер, где бережно хранятся работы Шевелевых. Буквально на пустом месте со своей собственной школой, которую сейчас прикрываются молодые мастера. Вот добродушный грибок из корня, забавный «тень-толкай», алкая русская тройка. Все они отличаются простотой и кажущейся выносливостью, но одновременно имеют образы и габариты замысла. Такова, например, серия «Клеть». В ней показаны все этапы навозного крестьянского труда — пахота, уборка, молотба, которые в конце концов венчает праздник — чаепитие с калачами. Эту монофигурную композицию можно назвать «возможной», и звучит она в экспозиции достаточно актуально.

Несколько в другом ключе выполнены работы Клавдии Петровны. У нее особый стиль лепки — добрый, с проработкой деталей. Характерная черта ее росписи — пестрый орнамент по большому фону. Игрушки статуэтки «женщины в народном костюме» из них выполнены по мотивам архаичных народных гуляний. Чувствуется, что их делала женская рука: она буднично хранила тепло прикосновения мастерицы. Кстати, время от времени возникают в Каргополе дискуссии: мужское или женское это дело — игрушка. Финал спора непредсказуем, но и так видно, что женщины, стачливо понимающие детские души, вкладывали в игрушку и ласку, и сказку, и мужским вынос больше философского смысла.

Муж Клавдии Петровны — Дмитрий Васильевич Шевелев (он из той же деревни Токарево, где много олоформателей), пока позволяло здоровье, работал нагонником в цехе. Занялся творчеством, уже выйдя на пенсию. До этого же всю трудовую жизнь проработал бан-

ковским класром. Участвовал в финской кампании, воевал в Отечественную. Казалось бы, никакого отношения к игрушке! Но память детства не затухала в нем. И когда начал возрождать промысел, стал он у Клавдии первым помощником: гонимый вынос, выносил, заносил, заносил. Вообще Шевелевы — мастера на все руки. Тот же Дмитрий Васильевич и табулет делать может, и стол, и шкаф, и ставни расписать, и резьбой дом украсить. Передал эту мастеровость по наследству и своим сыновьям.

Продолжателем шевелевских традиций сегодня является сын Валентин Дмитриевич и его жена Анна Федоровна. Работают народные мастера нагонниками, делают свою продукцию в Архангельские художественно-производственные мастерские Художественного фонда РСФСР. Перебралась Валентин до игрушки с детства профессией — был помощником машиниста (тогда-то и познакомился с Анной, которая тоже работала на железной дороге), пока не нашел свой путь. После окончания художественно-графического факультета Костромского педагогического университета преподавал в школе, а в педагогике. И все эти годы вел кружки декоративно-прикладного искусства, учил ребятшек делать глиняную игрушку. Была у него еще одна страсть — живопись. За картину «Каргопольские мастера», на которой Валентин изображал своих родителей за работой, был он удостоен на Всесоюзной выставке самодельных художников звания лауреата. Но после этого решил, что все же его истинное призвание — игрушка. И сейчас варяку с работой в Художественном фонде ведет группу в городской детской школе искусств, готовит будущих мастеров.

Младший брат Валентина — Владимир, работавший инженером местного краеведческого музея, тоже окончил в Костроме художественно-графический факультет. Темой его дипломной работы была каргопольская игрушка. Сейчас поводит диссертацию по народным художественным промыслам, в которой игрушка, естественно, занимает видное место. И еще один брат, Виталий, художник-монументалист, живет и работает в Тольятти. Он вроде не придерживается семейных традиций, но когда приезжает в отпуск к родным, люди говорят: «Отцу из династии Шевелевых».

Узнавая из Каргополя, зашла и в цех к Николаю Петровичу. Он не удержался, начал рассказывать о перспективах дальнейшего развития старинного промысла, в который такой большой вклад вносит представитель младшей династии Александр Руд Шелевский. Алет игрушка в общей сложности уже более двухсот лет. Разными путями пришла предстательство в промысел, но для всех он стал судьбой. И продолжал творить, перекармливал они мостки из нашего времени в будущее.

### К 170-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ Т. Г. ШЕВЧЕНКО

# Неугасимый светоч

Не помню, когда впервые познакомился со стихами Шевченко; не помню, когда впервые увидел его картины и когда звучал стих его нунусть. Ничего этого не помню, потому что «Кобзарь» относится к понятию чтения точно так же, как поэзия материного молока и слезы елкана. Но когда это и чтение. Слово Н. Г. Чернышевского: «Имена твоего поэта, как Шевченко, малорусской литературы также не нуждается ни в чьей благожелательности» — очень убедительно до сих пор, потому что, вынося в себе Шевченко, сораз до него, украинская поэзия естественно вошла в круг великих мировых литератур и навсегда обозначилась в этом круге им, Шевченко.

Что можно сказать о нем? Кажется, что все уже сказано и написано, в каждый раз, размышляя о величии этого человека, ощущаясь бесконечность и постоянную необходимость его уроков. Само ощущение Родину признать в себе такие жизни, простоявшие словно бы надвинутой попуе искусства и безграничности народного бытия: Руставел, Пушкин, Шевченко, Лев Толстой... Кто мы без них?

Снова и снова представляю единственному его книгу, трогаю памяту жизнь его, дела, планы, даже само имя его.

У Шевченко особенно для совершенно равноправных имен. Кобзарь — так звали странствующих народных певцов, и так он ирек свою книгу стихотворений в поэм. Это имя от корня, от традиции — в кобзарю взошла удачная ироничность, которая уже не могла сжаться мечом, но оставалась в бытие. Второе, другое при рождении, имя Тарас тоже известно всему миру на равных с самим Шевченко: оно постоянно принадлежит миру в справедливости, в красоте, в добре, и, кроме этого, понимали, что именно обозначает народ, готовность к борьбе и спокойная уверенность в том, что свои силы он, Шевченко, сумеет познать великому делу, великому человеку и великому народу. Это очень важно, потому что в собственную боль Кобзаря воспринимает как часть души, которую он, Шевченко, снимает с народного сердца и принимает на свое. Ваучивая и очень убедительная его формулировка делай, поставившая поэтом перед собой: «Возвращайся к народу, к земле, к страже волеи нх поставлю слово».

К непоколебимым основным характеристикам и воспроизведениям постоянно принадлежат миру в справедливости, в красоте, в добре, и, кроме этого, понимали, что именно обозначает народ, готовность к борьбе и спокойная уверенность в том, что свои силы он, Шевченко, сумеет познать великому делу, великому человеку и великому народу. Это очень важно, потому что в собственную боль Кобзаря воспринимает как часть души, которую он, Шевченко, снимает с народного сердца и принимает на свое. Ваучивая и очень убедительная его формулировка делай, поставившая поэтом перед собой: «Возвращайся к народу, к земле, к страже волеи нх поставлю слово».

Ощущение социальности Очевидно органично принимает слова и уроки Кобзаря в свою сущность. Мы вспоминаем его ближайших друзей и соратников — они тоже предельно чужды миру, ваяли культуру. Перечислять их приураку былы некоторые из тех, кто был с Шевченко в последние месяцы его жизни и провозглашал Кобзаря в последний путь: Ф. М. Достоевский, Н. А. Некрасов, М. Е. Салтыков-Щадрин, Н. С. Лесков, Н. Г. Помаловский, Н. С. Курочкин, М. А. Михайлов.

Жизнь Шевченко всегда была связана с его желанием опунуть главные из народных работ и приложить все силы к тому, чтобы добывать света, ума, благополучия тем, кто лишен всего этого, как сам он был лишен в детстве даже простых радостей.

Жизнь эта начиналась в крепостном рабстве, темноте, голоде; заглядывая он ее как один из самых ответственных и причастных к идеалам свободы трудящихся мыслителей современности ему Европы.

Чистота его замыслов удивительна. В 1860 году Шевченко, уже тяжело больной, создал «Бухарь кожнорусский». В Петербурге, в императорской Академии художеств его за год до смерти написал «Удотам и причастным к идеалам свободы трудящихся мыслителей современности ему Европы».

### Виталий КОРОТИЧ

денную семуку в солдаты с заперением писать и рисовать. «Отдать благороднейшую часть моего бедного существования! Третьяку паи председателю самого поэта не мог бы пропустить гласно-коллежского невольнического протора; — записывает Шевченко 19 июня 1857 года, вспоминая все, что довелось вытерпеть. Но уже тогда, когда он записал эти слова, жизнь и дело Кобзаря была несравненно истощенной силой для многих и многих людей. То, что страдал он лично, не могло быть обобщено другим. Сражение это очень редко становилось плачем над собственной расстройной жизнью. Постоянно ощущая себя калел в реке народного бытия, а для свое — мгновиельно в бесконечном потоке народной истории, Шевченко печалась о народе. Это очень важно, потому что в собственную боль Кобзаря воспринимает как часть души, которую он, Шевченко, снимает с народного сердца и принимает на свое. Ваучивая и очень убедительная его формулировка делай, поставившая поэтом перед собой: «Возвращайся к народу, к земле, к страже волеи нх поставлю слово».

К непоколебимым основным характеристикам и воспроизведениям постоянно принадлежат миру в справедливости, в красоте, в добре, и, кроме этого, понимали, что именно обозначает народ, готовность к борьбе и спокойная уверенность в том, что свои силы он, Шевченко, сумеет познать великому делу, великому человеку и великому народу. Это очень важно, потому что в собственную боль Кобзаря воспринимает как часть души, которую он, Шевченко, снимает с народного сердца и принимает на свое. Ваучивая и очень убедительная его формулировка делай, поставившая поэтом перед собой: «Возвращайся к народу, к земле, к страже волеи нх поставлю слово».

### Виталий КОРОТИЧ

денную семуку в солдаты с заперением писать и рисовать. «Отдать благороднейшую часть моего бедного существования! Третьяку паи председателю самого поэта не мог бы пропустить гласно-коллежского невольнического протора; — записывает Шевченко 19 июня 1857 года, вспоминая все, что довелось вытерпеть. Но уже тогда, когда он записал эти слова, жизнь и дело Кобзаря была несравненно истощенной силой для многих и многих людей. То, что страдал он лично, не могло быть обобщено другим. Сражение это очень редко становилось плачем над собственной расстройной жизнью. Постоянно ощущая себя калел в реке народного бытия, а для свое — мгновиельно в бесконечном потоке народной истории, Шевченко печалась о народе. Это очень важно, потому что в собственную боль Кобзаря воспринимает как часть души, которую он, Шевченко, снимает с народного сердца и принимает на свое. Ваучивая и очень убедительная его формулировка делай, поставившая поэтом перед собой: «Возвращайся к народу, к земле, к страже волеи нх поставлю слово».

К непоколебимым основным характеристикам и воспроизведениям постоянно принадлежат миру в справедливости, в красоте, в добре, и, кроме этого, понимали, что именно обозначает народ, готовность к борьбе и спокойная уверенность в том, что свои силы он, Шевченко, сумеет познать великому делу, великому человеку и великому народу. Это очень важно, потому что в собственную боль Кобзаря воспринимает как часть души, которую он, Шевченко, снимает с народного сердца и принимает на свое. Ваучивая и очень убедительная его формулировка делай, поставившая поэтом перед собой: «Возвращайся к народу, к земле, к страже волеи нх поставлю слово».

### Виталий КОРОТИЧ

денную семуку в солдаты с заперением писать и рисовать. «Отдать благороднейшую часть моего бедного существования! Третьяку паи председателю самого поэта не мог бы пропустить гласно-коллежского невольнического протора; — записывает Шевченко 19 июня 1857 года, вспоминая все, что довелось вытерпеть. Но уже тогда, когда он записал эти слова, жизнь и дело Кобзаря была несравненно истощенной силой для многих и многих людей. То, что страдал он лично, не могло быть обобщено другим. Сражение это очень редко становилось плачем над собственной расстройной жизнью. Постоянно ощущая себя калел в реке народного бытия, а для свое — мгновиельно в бесконечном потоке народной истории, Шевченко печалась о народе. Это очень важно, потому что в собственную боль Кобзаря воспринимает как часть души, которую он, Шевченко, снимает с народного сердца и принимает на свое. Ваучивая и очень убедительная его формулировка делай, поставившая поэтом перед собой: «Возвращайся к народу, к земле, к страже волеи нх поставлю слово».

К непоколебимым основным характеристикам и воспроизведениям постоянно принадлежат миру в справедливости, в красоте, в добре, и, кроме этого, понимали, что именно обозначает народ, готовность к борьбе и спокойная уверенность в том, что свои силы он, Шевченко, сумеет познать великому делу, великому человеку и великому народу. Это очень важно, потому что в собственную боль Кобзаря воспринимает как часть души, которую он, Шевченко, снимает с народного сердца и принимает на свое. Ваучивая и очень убедительная его формулировка делай, поставившая поэтом перед собой: «Возвращайся к народу, к земле, к страже волеи нх поставлю слово».



Каргополь, Архангельская область.

Сестра Шевелевых за работой: Анна Федоровна, Дмитрий Васильевич (в центре) и Валентин Дмитриевич.

Фото автора.

Без малодушной украинизмы  
Пройти митарство трудной  
жизни,  
Измерить прокляти страсти,  
Понять на деле жизнь  
Прочтешь все черны людей,  
И сохранит полет орла  
И сердце чистой голубицы!  
Се человек!

Евгенийское «Се человек!»  
прогнозирует им, боготворит и  
правдоискателем, с требова-  
тельностью и восхищением. Не  
сопутный и тем более не сло-  
манный унынием, мучкой,  
Шевченко знал, к чему стремится,  
что отстывает.

О нем нельзя говорить с уны-  
лением. Ничего похожего не  
всперивал Шевченко не в со-  
ветском, но в инстинктивном  
чувстве этого учителя, и не  
героя, вера его в ум и благо-  
родство не была обожжена  
дочери ни одним из страданий:  
«Я люблю вас лучше скала  
обожало все прекрасное  
как в самом человеке, начиная с  
его прекрасной наружности,  
так само, если не больше, и воз-  
вышенное, издревле произведе-  
ние ума и дух человека». (Кста-  
ти, в шестую русскоязычную  
стихи, написанные Шевченко







ПАНОРАМА НОВОСТЕЙ

О ЛЕНИНЕ РАССКАЗ

Новая экспозиция открыта в картинной галерее «В. М. Ленин в изобразительном искусстве».

ДОРОГА В ДЕРЕВню

Театральный праздник пришел в туринном сел Болотинского района — здесь состоялся театральный фестиваль.

ТОЧНЫЙ АДРЕС: ЛЕЙПЦИГ, ВЕСНА

Из Москвы в ГДР на Лейпцигскую весеннюю ярмарку отправлены последние из восьми тысяч экземпляров, изготовленных в нашей стране.

Незадолго до этого наш корреспондент беседовал с генеральным директором ярмарки Зигфридом Фишером.

Советский Союз, — сказал он, — крупнейший участник устроившегося в Лейпциге 650-го международного выставочного мероприятия.

Ярмарка будет действовать с 11 по 17 марта. В ее рамках состоится и традиционная ярмарка, где советские объединения «Международная книга» представят около ста издательств СССР.

Ярмарка отразит два столетия — 125-летие изготовления Августом Фабстером первого фортепиано и 100-летие писателя Марка Твена.

ДВОРЕЦ МЕЛЬПОМЕНЫ

Новое здание драматического театра открылось в Свердловском районе. Оно сооружено во дворе, разбитом в 4-й мастерской Центрального научно-исследовательского института экспериментальной проектировки зрелищных зданий и спортивных сооружений имени С. С. Мезенцева.

Театр, возмущающийся на вышине с высотой около трех метров, расположен в центре площади в новом жилом микрорайоне города.

Работа над проектом театра, свою главную задачу мы видим в том, чтобы учесть все требования, предъявляемые Свердловским театром к новому зданию.

Широкие лестницы ведут в парадные фойе нового Дворца искусств. Стены его украшены декоративным мозаичным рельефом.



Свердловский район. Новое здание театра.



Ростовское книжное издательство готовит и выводит в свет книгу М. А. Шолохова «Путь-дорожка». Поэты великого писателя иллюстрируют книгу Владимир Бекланов. Предлагаем вниманию читателей три рисунка из нового издания.

«Лишний» день в феврале

Своим происхождением «лишний» день — 29 февраля обязан римскому императору Гаю Юлию Цезарю, торжественно провозгласившему его в 46 году до нашей эры.

Итак, за несколько десятков лет нашей эры люди привыкли к своему году в астрономическом. Теперь он состоит в среднем из 365,25 дней.

План римский Григорий XIII принял соломонное решение: люди легли спать 4 октября 1582 года, а проснулись — 15 октября.

Соображения года на десять дней вызвало активное сопротивление многих соотечественников.

Одной из последних на европейском континенте на новую систему перешли только после Великого Октября.

До сих пор многие страны живут по старому, отличному от нашей системы отсчету лет. Так, во многих арабских государствах сейчас 1362 год.

А. БОГОМОЛОВ.

По договору о содружестве

Живописное полотно латышского художника Эдвардса Грубе «Хлеб» названо лучшим среди 130 произведений, представленных на республиканском конкурсе «Жизнь села в искусстве».

Проведение ежегодного такого конкурса — один из пунктов договора о содружестве между трудящимися Мадонского района и Союзом художников республики, который действует уже несколько лет.

Латвийская ССР.

ЭКСПЕРТИЗА ДЛЯ ЧИТАТЕЛЕЙ

Адрес своей усадьбы дал мне сам композитор Михаил Иванович Глинка в спонсе «Землянка», точно назвав предметы пути: «Имеется это находится в 20 верстах от города Ельни... по реке Десне (ближе ее истока) и в недалеком расстоянии окружено непроходимыми лесами, сливающимися с знаменитыми Брестскими лесами».

Доехал до Смоленска, отсюда другим поездом добрался до Ельни, и осталось еще 20 верст.

Там, в Новоспасском, была назначена встреча, которую мне устроил Александр Илларионович Швайн.

Здесь и был расположен первый в родине Глинки музей. История его необычайна.

Вспоминались приехали в шмаковскую школу-интернат в 1961 году из города Гагарина. Знали, что живут на усадьбе Глинки, но ничего, кроме церкви, где венчался отец Глинки Иван Николаевич с похищенной им из соседней усадьбы невестой Евгенией Андреевной, окрест ничего не сохранилось.

Итак, за 20 лет накопился материал, который позволил написать книгу о жизни и творчестве Глинки.

Так у Тамары Кузьминичны за 20 лет накопился материал, который позволил написать книгу о жизни и творчестве Глинки.

Правительство выделило средства на реставрацию самой усадьбы, и была она совсем не простой. После смерти композитора дом был продан купцу Рыбачеву, разорен, спален по Оне до Коломен, и там его следы пропали.

Теоретическая группа объединения «Рострестрация» во главе с главным архитектором Я. Д. Яновичем составила проект восстановления старинной усадьбы.

Сестра Глинки Людмила Ивановна Штанова в своей книге «Выход М. И. Глинки и его родителей» писала, что все потопило в усадьбе были расписаны лучшими московскими мастерами.

А как они располагались? Хорошо еще, что в музее Большого театра СССР сохранился план Новоспасского...

В ДВАДЦАТИ ВЕРСТАХ ОТ ЕЛЬНИ

го дома Глинки, который составил по памяти племянник композитора А. Н. Иманов.

Как же создавать интерьер нарядной комнаты? Швайн обнаружил в архивах переписку Глинки с племянником Имановым.

И Швайн немедленно выехал. Перед ним в темном углу большой комнаты стоял почти разрушенный «Титнер».

Между прочим, — сказала хозяйка, — роль принадлежала князю Сергею Голицыну.

Глинка был лично знаком с Сергеем Голицыным — по-этом, композитором и режиссером, известным среди друзей под прозвищем «Фирс».

Итак, один из трех инструментов занял свое место на родине Глинки, но ведь нужен еще один — фисары «Вирта». Здесь удача уже сама шла в руки.

В старой ленинградской квартире жил старик со своим рождением. Сам он никогда не играл, был художником и не знал, кому предложить древний инструмент с давно устаревшими струнами.

Супруги Швайн определились, что нужно такой же был в квартире Даргомыжского. Они с Глинкой дружили, бывали в гостях, вместе музицировали.

Помыслив, Швайн решил, что лучше всего сделать фисары по образцу Даргомыжского.

Вот и все. Швайн решил, что лучше всего сделать фисары по образцу Даргомыжского.

НАДЕЖДА НА ВЫИГРЫШ

В рабочие кварталы многих британских городов, как грибок после дождя, появляются сейчас казино для безработных.

Однако в накурных залах, открытых в многочисленных подвалах и погребах, с утра до вечера бедно одетые люди пытаются выиграть крупную сумму.

Долго я стоял у живописного портрета юноши, очень похожего на молодого Михаила Глинку.

Другой потомок — Дмитрий Бессолодов Глинка — установил одно из знамен на рейхстаге.

В одном из номеров журнала «Музыкальная жизнь» встретили энтузиаста историко-музыкального Берта Глинки и ее отца Николая Дмитриевича.

А вот о дочери его Юлии в Новоспасском не знали ничего. Между тем после завершения обучения она работала в Большом театре.

Она глинковская ветвь обнаружилась в Москве. Другая — в Эстонии. Там жила Александра Вселодовна Глинка, бывшая партизанка, радистка англоязычного полка.

Моя решая устроить для них встречу у нас в Новоспасском, — вспоминает Тамара Кузьминична Королева, — пригласила в гости на родину предков.

Когда я покидал новый дом, Дом-музей М. И. Глинки, открыл для года назад, подумал, что хор «Славянка» композитор мог бы посвятить и своим потомкам.

В. СМЕРНОВ.

СОЛНЦЕ ГРЕЛО ПО-ВЕСЕННЕМУ

По журналистским делам мне не раз приходилось встречаться и беседовать с Юрием Алексеевичем Гагариным. Случилось так, что я был у него дома 24 марта 1968 года и, конечно, не думал, что вижу его в последний раз, что он даст последние в своей жизни интервью, что через три дня, 27 марта, наша страна содрогнется от горя: ее любимый сын, посланец Земли во Вселенную, погибнет.

А первая моя беседа с Юрием Гагариным произошла случайно. В 1960 году я часто бывал в научном учреждении, где готовили подопытных животных и полетам на большие высоты, писал об этом репортажи. Однажды встретил там группу молодых летчиков. Мне по секрету сказали, что, возможно, один из них первым полетит в космос. Я смотрел на летчиков во все глаза, стараясь угадать среди них Колумба Вселенной. Облюбовал атлета с чеканным профилем, подумал: непременно он.

Через несколько дней составлялось присутствие на тренировке: кандидата в космонавты крутили на центрифуге. В телесюжете видел его лицо. Перегруженный на парня навалились огромные, а он, зная, что за ним наблюдают, улыбнулся и дуло подмигнул.

После тренировки мне разрешили с ним побеседовать, фамилии не назвали, сказали только,

что зовут Юрия и писать об этом не надо. Парень сидел на стуле. К его груди еще были прикреплены датчики, руки усталы, слышался запах тела, потемневшая от пота грудь волос прилипла и вкрутку, высокому лбу. Я сказал, что ему, вероятно, тяжело приходится. Он обаятельно улыбнулся и ответил пушинской строкой: «Тяжкий млат, дробя стену, кует булат».

Потом коротко рассказал о себе, о полетах на Севере. Он летчик-испытатель и служил там. Желат, есть душа. Мечтает полететь в космос. Говорил о себе скромно, сдержанно, с юмором и улыбался своей особенной, такой неотразимой улыбкой. Этот стройный паренек с открытым русским лицом и веселыми светлыми глазами нравился мне все больше и больше. Но ему, конечно, было далеко до облюбованного мной богатыря с чеканным профилем, и, прощаясь, я просто из вежливости пожелал Юре первым полететь в космос.

И он полетел... Я узнал о том, что разговаривал с первым космонавтом планеты, только увидел в газете портрет майора Юрия Алексеевича Гагарина и сообщение об его историческом полете... А тогда ученые на мой вопрос, который из кандидатов будет Колумбом Вселенной, с улыбкой ответили: «Тот, у кого самое горячее сердце, самый быстрый ум, самые крепкие нервы, самая

сильная воля и который лучше всех умеет радоваться жизни».

Именно таким и оказался простой русский паренек Юра, с которым я беседовал у центрифуги в 1960 году.

И вот восемь лет спустя, 24 марта 1968 года, — последнее интервью... Дней за пять до этого я приезжал в Звездный городок к Юрию Алексеевичу. Перед полетом редакция «Юность» сделала по Дню космонавтики репортаж из его семьи. Спросил, как он на это смотрит. «Смотрю, — отвечает, — положительно, но никак не семья, когда меня дома нет. Вали приборка и сейчас в больницу. Вот в воскресенье, 24 марта, привезу ее на похоронку домой, тогда пожалуйте. Два часа вам хватит? Ну и отлично, жду и одиннадцатый, а сейчас пойдемте в Дом культуры смотреть фильм о космонавтах!».

Помнится, тогда я передал Юрию Алексеевичу приглашение редакции участвовать 27 марта в «круглом столе» «Юность». Он ответил, что с удовольствием примет, только, чур, во второй половине дня. С утра полетит. «И часто летает?» — спросил я. Он ответил, что год назад ему запретили летать, но он своего добился и теперь снова летает.

Утро 24 марта выдалось по-весеннему ясное, солнечное. К Юрию Алексеевичу я пришел вместе с фотокорреспондентом Дмитрием Ухтомским. Дверь нам открыла старшая дочь космонавта Елена. Юрий Алексеевич пригласил в столовую и, улыбаясь, сказал, что готов отвечать на вопросы журналистов.

В тот день у космонавта гостили два брата, племянник и старшая сестра жены. «Сначала следовало на память семейную фотографию», — попросил Юрий Алексеевич и сам стал всех рассаживать. Дочка липла и отцу, шутила с ним, но он отвечал неотчетливо. Обычно живой, веселый, Юрий Алексеевич в тот день был словно потухший. Ожидаясь только, когда сам взял аппарат и стал фотографировать все свое семейство. Эта фотография стала последней.

Потом вышли на балкон — фотографироваться. Уже пахло весной. Снег у дороги потаял, стал рыхлым. Визну на асфальте бегали дупеля. Юрий Алексеевич оперся рукой на перила, вздохнул полной грудью: «Талым снегом пахнет. Берегите уже вроде в зеленые отдают. Весной меня наведу на родину в Гжатск тинет, обязательно наведу время, съезжу и маме. И еще есть задумка: летом всей семьей махнуть на природу. На nature, у меня есть, отличный. Пора бы уже, чтобы обогнала и дымком похвляла. Хорошо жить на нашей голубой планете Земля! Уверен, что лучше ее во всей Вселенной нет. Хотя побывать на других планетах, ох, как хотелось бы!».

Уходя, мы сказали Юрию Алексеевичу до свидания. Но оказалось, что видим его в последний раз.

МИКРОЗКРАН ПРЕСС-СЛУЖБЫ «СК»

ПЛОДЫ ВОСПИТАНИЯ

Какие модели обычно конструируют дети? Машинки, самолеты, корабли, подводные лодки. Девятилетний Стас Коос, который живет в начальную школу в штате Джорджия, старательно моделирует электрический стук. Миниатюрное подобие американского орудия казни в мейллингс делалек поторвет настоящее и «работает» от батарейки для карманного фонаря. Как знать, может быть, сейчас какой-нибудь мальчик, живущий в Соединенных Штатах, соберет модель авиалайнера в томной бомбы.

Школой насилие и убийства уже давно называют на Западе телевидение и киноиндустрия. Как сдерживать влияние этих средств массовой информации, шведские дети задают родителям обычно вопрос: «Кто убил моего дедушку?». В головах современных детей, воспитанных на кадрах убийств в художественных и документальных фильмах, не укладывается мысль о том, что люди могут умирать естественной смертью.

НЕ ТРОНЬТЕ ИНКВИЗИЦИЮ

Спектакли, разыгрываемые под открытым небом на фоне исторических зданий, концерты в залах музеев и дворцов, драматические постановки в античных амфитеатрах являются приметами современной культурной жизни многих стран.

Известный итальянский режиссер Франко Дзеффрелли и американский композитор и дирижер Леонард Бернштейн выразили желание поставить оперу Верди «Дон Карлос» в саду Эскориала, где расположен монастырь-дворец, в стенах которого разыгрываются основные трагические события знаменитой оперы.

Одна глинковская ветвь обнаружилась в Москве. Другая — в Эстонии. Там жила Александра Вселодовна Глинка, бывшая партизанка, радистка англоязычного полка.

Моя решая устроить для них встречу у нас в Новоспасском, — вспоминает Тамара Кузьминична Королева, — пригласила в гости на родину предков.

Когда я покидал новый дом, Дом-музей М. И. Глинки, открыл для года назад, подумал, что хор «Славянка» композитор мог бы посвятить и своим потомкам.

В. СМЕРНОВ.

НАЙДЕНЫ ДРЕВНИЕ ГРОБНИЦЫ

Пять гробниц, относящихся к эпохе правления египетского фараона Рамзеса II (1301—1225 гг. до н. э.), обнаружены английскими археологами в эде раскопки в районе Сваха в югу от Каира. Гробницы построены из камня бледно-коричневого цвета, в полноты, и украшены искусной резьбой.

По мнению ученых, в них захоронены мумии приближенных Рамзеса II, в том числе главного военачальника, казначей и личного писаря фараона.

Как отмечает египетская газета «Аль-Азхар», значимость этого археологического открытия можно сравнить лишь с находкой в 1922 году гробницы фараона Тутанхамона.

ПАМЯТЬ

Вот и все. Швайн решил, что лучше всего сделать фисары по образцу Даргомыжского.

Вот и все. Швайн решил, что лучше всего сделать фисары по образцу Даргомыжского.

Вот и все. Швайн решил, что лучше всего сделать фисары по образцу Даргомыжского.

Вот и все. Швайн решил, что лучше всего сделать фисары по образцу Даргомыжского.

Вот и все. Швайн решил, что лучше всего сделать фисары по образцу Даргомыжского.