ПЯТНИЦА
24
ноября
1939 года

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Орган Комитета по делам искусств при Совнаркоме Союза ССР и ЦК профсоюза работников искусств

Год издания X

№ 83 (663)

Цена 30 коп.

К новым успехам, к новым победам!

За два года, отделяющие X с'езд профсоюза работников искусств от IX с'езда, советское искусство необычайно выросло, стало еще более острым и действенным орудием коммунистического воспитания масс. Замечательные произведения советских актеров и музыкантов, художников и скульпторов, созданные за этот период, — яркое свидетельство плодотворной работы мастеров искусств нашей родины.

За выдающиеся заслуги перед страной на фронте социалистической культуры 552 работника искусств награждены орденами Союза и 1.577 работникам присвоены почетные звания. Лучшие люди советского искусства избраны депутатами Верховных Советов СССР и союзных республик. Среди них — народные артисты СССР Барсова, Хорава, Васадзе, Халима Насырова, Кулиш Байсентова, Шевкет Хакум Мамедова, Мамедова Бахль-Бюль, народный артист РСФСР Черкасов и многие другие артисты, художники, музыканты и композиторы.

Советские люди оказывают высокое доверие работникам искусств и в проходящей кампании по выборам в местные советы депутатов трудящихся. Народные артисты СССР тт. Москвин, Тарасова, Хмелев и Михоэлс, народная артистка БССР Александровская, народные артисты РСФСР Зускин, Слонов, засл. артисты РСФСР Горюнов, Орочко, Кенкин, артисты и режиссеры Шах-Азизов, Борецкая, Пешкес-Брянский, Мяэлик, Колесов, Плоайский и другие кандидаты сталинского блока коммунистов и беспартийных — передовые люди, преданные делу партии Ленина—Сталина.

Замечательные образцы культурно-политической работы, высокой преданности родине показали работники искусств в исторические дни освобождения наших единокровных братьев в Западной Украине и Западной Белоруссии.

«Большая и полезная работа по культурному обслуживанию Красной Армии и Военно-Морского Флота проводилась и проводится Союзом работников искусств. Целые театры, отдельные бригады работников искусств, лучшие музыканты, певцы и проч. охотно идут в Красную Армию со своим талантом и мастерством» (К. Ворошилов).

Неизмеримо выросла общественно-политическая сознательность и производственно-творческая активность работников искусств. Многие творческие деятели советского искусства регулярно и плодотворно изучают «Краткий курс истории ВКП(б)» и первоисточники марксизма-ленинизма.

Художественная интеллигенция тесно сплочена вокруг партии Ленина—Сталина и советского правительства. Передовые люди искусства вступают в ряды Всесоюзной коммунистической партии (большевиков).

X с'езд работников искусств, открывающийся завтра в Москве, — крупнейшее событие в жизни армии работников искусств, насчитывающей в своих рядах около 150 тысяч человек. Отчет центрального комитета на с'езде должен будет показать, насколько активно ЦК профсоюза боролся за большевистскую организацию сложной и многообразной системы фронта искусства, за повышение идейного и политического содержания искусства, за активное участие профсоюза в производственной жизни предприятий, за достижение высокой производительности труда, за широкое развертывание социалистического соревнования среди работников искусств.

Свыше 200 делегатов, избранных на с'езд от республиканских, краевых и областных организаций союза, подытожат работу, проделанную ЦК союза за два года, подвергнут большевистской критике ошибки и недостатки в его работе и изберут новый состав руководящих органов профсоюза.

На республиканских, областных и краевых с'ездах делегаты резко критиковали руководящие органы союза Рабис за то, что они недостаточное внимание уделяли политическому воспитанию членов профсоюза (Баку); за то, что социалистическое соревнование в ряде мест проводилось кампанейски и формально (Ярославль), за отрыв отдельных профорганизаций от производственной жизни (Новосибирск, Хабаровск); на конференциях отмечалось, что в ряде областей комитеты союза стояли в стороне от творческих вопросов, волнующих работников искусств (Саратов). Несомненно, большевистская критика и самокритика будет развернута и на с'езде Рабис.

Несмотря на то, что за отчетный период общее число членов союза выросло на 17,3%, вне рядов союза к 1 июля находилось еще свыше 11.000 человек. Это значит, что на местах плохо выполнялась директива VIII пленума ВЦСПС о поголовном охвате профсоюзным членством лиц, работающих на предприятиях и в учреждениях. В союзе Рабис насчитывается около 1.000 неграмотных и свыше 4.000 малограмотных. При настойчивости и инициативе союз мог бы полностью ликвидировать в своих рядах неграмотность и малограмотность.

Известно, что от своевременного и аккуратного поступления членских взносов зависит выполнение всех предусмотренных профсоюзным бюджетом мероприятий по культурно-бытовому обслуживанию членов союза. Однако за 10 месяцев текущего года союзом недополучено 10,3% суммы этих взносов, что составляет 670 тысяч рублей. Возросла задолженность по страхвзносам и пени: за первое полугодие она составляет сумму в 5.445.000 руб. План жилищно-бытового строительства выполнен за 9 месяцев только на 42%.

На 80 республиканских, областных и краевых комитетов союза перед членами союза 39 их разу не отчитывались с момента их избрания. Совершенно недостаточно осуществляется профсоюзная демократия. Пленумы местных обкомов и крайкомов созываются весьма редко. В ряде мест профгруппы не пользуются вниманием обкомов и месткомов (БССР, Свердловск). Производственные совещания еще не везде стали действенным фактором улучшения работы. Организационно-руководящая работа ЦК резко отстает от возросшей производственно-политической активности членов профсоюза. ЦК союза неудовлетворительно осуществляет проверку выполнения собственных решений, несвоевременно реагирует на запросы с мест.

Партия Ленина—Сталина, советская власть облекают профсоюзы огромным доверием, возлагают на них почетные, благодарные задания.

Задача X с'езда Рабис заключается в том, чтобы поднять политико-воспитательную и культурно-массовую работу на высокий уровень требований нашей партии. Профессиональные организации обросли замечательным активом. По предварительным данным на 1 ноября 1939 года насчитывается свыше 44.000 человек актива, что составляет 30% к общему числу членов профсоюза. Этот актив надо растить и учить искусству большевистского руководства массами. Коммунистическое воспитание работников искусств является основной задачей профсоюза Рабис.

X с'езд Рабис должен направить внимание всей массы членов союза на вопросы творческого порядка, на создание высокохудожественных, идейно-направленных и политически целеустремленных произведений, отражающих великую эпоху построения коммунизма в нашей стране.

X с'езд несомненно пройдет на высоком идейно-политическом уровне и своими решениями будет воспитывать массы работников искусств в духе постоянной заботы о повышении идейно-художественного качества произведений искусства, поднятия производительности труда, обеспечивающей дальнейшее процветание нашей социалистической родины.

К руководству профсоюзами за последнее время пришли новые кадры, воспитанные партией Ленина—Сталина, закаленные в борьбе с врагами народа, бесконечно преданные родине-матери. В руководящие органы союза необходимо смело выдвигать лучших и достойных большевиков, партийных и непартийных.

Горячий привет делегатам X с'езда работников искусств!

УКАЗ
ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР
О награждении орденами СССР Московского и Ленинградского государственных цирков

За выдающиеся заслуги в деле развития советского циркового искусства и воспитания кадров советских цирковых артистов наградить:

ОРДЕНОМ ЛЕНИНА

Московский Государственный цирк.

ОРДЕНОМ ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ

Ленинградский Государственный цирк.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР М. КАЛИНИН.
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР А. ГОРКИН.

Москва, Кремль.
19 ноября 1939 года.

X ВСЕСОЮЗНЫЙ С'ЕЗД РАБОТНИКОВ ИСКУССТВ

Завтра, 25 ноября, в 2 часа дня, в помещении Центрального дома работников искусств (Пушечная, д. 9) состоится открытие X всесоюзного с'езда работников искусств.

ПОВЕСТКА ДНЯ:

1. Отчет центрального комитета союза работников искусств (докладчик — председатель ЦК Рабис А. И. Пашковский).
2. Отчет ревизионной комиссии (докладчик — председатель ревизионной комиссии ЦК Рабис К. Я. Колин).
3. Выборы:
а) членов центрального комитета союза,
б) членов ревизионной комиссии,
в) делегатов на X всесоюзный с'езд профсоюзов.

Заседание партийной группы делегатов с'езда состоится 25 ноября в 2 часа дня в Центральном доме работников искусств.

Указ Президиума Верховного Совета СССР
О награждении артистов и работников Главного Управления государственных цирков

За выдающиеся заслуги в деле развития советского искусства, в связи с двадцатилетием советского цирка — **наградить:**

Орденом Ленина

1. **Дурова-Шевченко** Владимира Григорьевича — артиста государственных цирков.
2. **Ташкенбаева** Егамберды — заслуженного артиста Узбекской ССР.
3. **Эдера** Бориса Афанасьевича — заслуженного артиста РСФСР.

Орденом Трудового Красного Знамени

1. **Александрова** Александра Сергеевича — артиста государственных цирков.
2. **Беллера** Владимира Петровича — начальника Главного Управления цирков.
3. **Волгина** Михаила Никитича — артиста государственных цирков.
4. **Гладильщикова** Николая Павловича — артиста государственных цирков.
5. **Герюнова** Ивана Николаевича — заведующего цехом униформ Московского цирка.
6. **Дурова** Юрия Владимировича — артиста государственных цирков.
7. **Исаенкова** Трофима Григорьевича — артиста государственных цирков.
8. **Кузнецова** Евгения Михайловича — художественного руководителя Главного Управления цирков.
9. **Куксенко** Ивана Карповича — артиста государственных цирков.
10. **Курочкина** Никанора Илларионовича — технического руководителя фабрики свето-зеркальной аппаратуры.
11. **Малцкого** Петра Никифоровича — артиста государственных цирков.
12. **Мусина** Хасана Галиевича — артиста государственных цирков.
13. **Поддубного** Ивана Максимовича — артиста французской борьбы государственных цирков.
14. **Птицину** Тамару Абрамовну — артистку государственных цирков.
15. **Птицина** Михаила Алексеевича — артиста государственных цирков.
16. **Ренард-Кио** Эмиля Теодоровича — артиста государственных цирков.
17. **Румянцева** Михаила Николаевича — артиста государственных цирков.
18. **Тутакова** Михаила Николаевича — артиста государственных цирков.
19. **Феррони-Танти** Леонарда Константиновича — заслуженного артиста Грузинской ССР.
20. **Федотова-Александрова** Александра Николаевича — артиста государственных цирков.
21. **Цхомелидзе** Алексея Георгиевича — артиста государственных цирков.
22. **Шафрина** Станислава Юзефовича — артиста государственных цирков.
23. **Эйжен** Владимира Евгеньевича — артиста государственных цирков.
24. **Янушевского** Владислава Константиновича — артиста государственных цирков.

Орденом «Знак почета»

1. **Антонова** Николая Александровича — артиста государственных цирков.
2. **Барановича** Николая Павловича — артиста государственных цирков.
3. **Бартенева** Василия Михайловича — артиста государственных цирков.
4. **Баст** Семена Ильича — артиста государственных цирков.
5. **Беляева** Венедикта Николаевича — артиста государственных цирков.
6. **Буслаева-Бутенко** Александра Никитича — артиста государственных цирков.
7. **Бернштейн** Иосифа Исааковича — заместителя директора Ленинградского госцирка.
8. **Борисова** Георгия Борисовича — артиста государственных цирков.
9. **Бреспера** Якова Давыдовича — художественного руководителя Воронежского госцирка.
10. **Бурунского** Николая Семеновича — директора Воронежского госцирка.
11. **Буслаеву-Бугримову** Ирину Николаевну — артистку государственных цирков.
12. **Вавилову** Ирину Владимировну — артистку государственных цирков.
13. **Вартанова** Александра Перемузовича — артиста государственных цирков.
14. **Васильева** Анатолия Яковлевича — директора Ленинградского госцирка.
15. **Вязова** Анатолия Михайловича — артиста государственных цирков.
16. **Галицкого** Александра Георгиевича — артиста государственных цирков.
17. **Галочкина** Анатолия Семеновича — работника постановочно-монтировочных мастерских Московского госцирка.
18. **Гершуни** Евгения Павловича — режиссера — художественного руководителя Киевского госцирка.
19. **Гольдштейна** Евгения Михайловича — художника государственных цирков.
20. **Гюнтер-Буртон** Эдуарда Густавовича — артиста государственных цирков.
21. **Голядзе** Ивана Гавриловича — артиста государственных цирков.
22. **Гнусова-Буше** Александра Ксенофонтовича — инспектора манежа Московского госцирка.
23. **Жанто** Виктора Александровича — режиссера-постановщика госцирков.
24. **Земнухова** Дмитрия Ивановича — артиста государственных цирков.
25. **Зоппо** Михаила Михайловича — артиста государственных цирков.
26. **Исаева** Сергея Михайловича — заведующего осветительным цехом Московского госцирка.
27. **Кактамирова** Ибрагима Тулаевича — артиста государственных цирков.
28. **Кароски** Клавдию Григорьевну — артистку государственных цирков.
29. **Кабицера** Ворута Хаймовича — директора Минского, Бобруйского, Гомельского и Витебского цирков.
30. **Кирабкина** Прохора Ефремовича — директора Омского госцирка.
31. **Краузе** Рудольфа Федоровича — директора Новосибирского госцирка.
32. **Лазаренко** Виталия Витальевича — артиста государственных цирков.
33. **Лихачева** Николая Валериановича — артиста государственных цирков.
34. **Логинова** Владимира Петровича — заместителя директора цирка на Всесоюзной Сельскохозяйственной Выставке.
35. **Маниелли** Павла Афанасьевича — артиста государственных цирков.
36. **Манукова** Рафаэла Георгиевича — артиста государственных цирков.
37. **Махлина** Зяму Исааковича — артиста государственных цирков.
38. **Монкевича** Илью Петровича — артиста государственных цирков.
39. **Монкевича** Петра Игнатьевича — артиста государственных цирков.

Артисты государственных цирков, награжденные орденами Ленина. Слева направо: народные артисты РСФСР В. Г. Дуров-Шевченко, Егамберды Ташкенбаев, Б. А. Эдер.

40. **Макеева** Владимира Капитоновича — артиста государственных цирков.
41. **Макеева** Александра Капитоновича — артиста государственных цирков.
42. **Никитина** Николая Акимовича — артиста государственных цирков.
43. **Никольского** Константина Михайловича — артиста государственных цирков.
44. **Опьхованова** Николая Леонидовича — артиста государственных цирков.
45. **Петровского** Георгия Тихоновича — артиста государственных цирков.
46. **Пешкова** Георгия Фридриховича — педагога-постановщика Всесоюзной школы циркового искусства.
47. **Псарева-Скапова** Николая Анисимовича — артиста государственных цирков.
48. **Пильщикова** Виктора Самойловича — заместителя начальника Производственного отдела Главного Управления цирков.
49. **Радунского** Ивана Семеновича — артиста государственных цирков.
50. **Рожковского** Григория Львовича — артиста государственных цирков.
51. **Рышневича** Александра Ивановича — артиста государственных цирков.
52. **Рябинина** Юрия Семеновича — артиста государственных цирков.
53. **Рогальского** Эдуарда Адольфовича — артиста государственных цирков.
54. **Ротберг** Марию Георгиевну — артистку государственных цирков.
55. **Румянцева** Георгия Антоновича — директора Московского госцирка.
56. **Сидоркина** Тимофея Ивановича — артиста государственных цирков.
57. **Свирина** Николая Трофимовича — артиста государственных цирков.
58. **Сарингтону** Елизавету Павловну — артистку государственных цирков.
59. **Тарасова** Павла Сысоевича — артиста государственных цирков.
60. **Хурсанова** Петра Сергеевича — артиста государственных цирков.
61. **Ходжаеву** Миру — артистку государственных цирков.
62. **Шахет** Бориса Александровича — художественного руководителя Московского госцирка.
63. **Ширан** Александра Николаевича — артиста государственных цирков.
64. **Штипьмана** Давида Шлейковича — главного дирижера и заведующего музыкальной частью Московского госцирка.
65. **Эльворти-Эльмини** Михаила Дмитриевича — артиста государственных цирков.
66. **Юрского** Юрия Сергеевича — художественного руководителя Ленинградского госцирка.
67. **Юрьева** Абрама Александровича — директора Центрального Бюро Аттракционов.
68. **Яшинова** Фреда Дмитриевича — директора Харьковского и Днепропетровского госцирков.
69. **Ялового** Александра Степановича — артиста государственных цирков.
70. **Ялового** Василия Степановича — артиста государственных цирков.

Медалью «За трудовое отличие»

1. **Агаева** Юсуфа Кули Оглы — артиста государственных цирков.
2. **Анисимова** Михаила Дмитриевича — артиста государственных цирков.
3. **Андрееву** Зою Ивановну — артистку государственных цирков.
4. **Александрова** Александра Николаевича — артиста государственных цирков.
5. **Абакарова** Рабадан Гасановича — артиста государственных цирков.
6. **Александрова** Константина Сергеевича — артиста государственных цирков.
7. **Аберт** Анну Александровну — педагога Всесоюзной школы циркового искусства.
8. **Артемьева** Алексея Алексеевича — артиста государственных цирков.
9. **Альперова** Дмитрия Сергеевича — артиста государственных цирков.
10. **Архатова** Георгия Никитича — артиста государственных цирков.
11. **Бурдон** Григорию Константиновича — артиста государственных цирков.
12. **Бадину** Серафиму Николаевну — артистку государственных цирков.
13. **Бирюкова** Евгения Яковлевича — артиста государственных цирков.
14. **Бараненко** Алексея Михайловича — артиста государственных цирков.
15. **Барышникову** Клавдию Матвеевну — артистку государственных цирков.
16. **Белоцерковскую** Розалию Наумовну — заведующую костюмерно-постановочной мастерской Главного Управления цирков.
17. **Берлина** Николая Александровича — артиста государственных цирков.
18. **Бирюкова** Константина Павловича — артиста государственных цирков.
19. **Бронштейн-Иванова** Товия Вольфовича — артиста государственных цирков.
20. **Бугрова** Александра Сергеевича — артиста государственных цирков.
21. **Барановского** Хаима Лейзеровича — артиста колхозно-совхозных цирков.
22. **Вадимова-Маркелова** Александра Алексеевича — артиста государственных цирков.
23. **Волгину** Валентину Михайловну — артистку государственных цирков.
24. **Волынского** Александра Викентьевича — директора Ижевского, Уфимского и Ульяновского госцирков.
25. **Волошина** Александра Маркьяновича — старшего инспектора Главного Управления цирков.
26. **Войницкого** Викентия Станиславовича — артиста государственных цирков.
27. **Гаджи-Курбанова** Ярагы Исаевича — артиста государственных цирков.
28. **Герцовского** Владимира Евсеевича — инспектора манежа Казанского цирка.
29. **Голядзе** Николая Ивановича — артиста государственных цирков.
30. **Гончаренко** Владимира Ивановича — артиста государственных цирков.
31. **Гальперина** Гедалия Залмановича — артиста «Цирк на сцене».
32. **Гудзинскую** Ираиду Тимофеевну — артистку колхозно-совхозных цирков.
33. **Ермакова** Василия Павловича — старшего билетера Московского госцирка.
34. **Загирбекова** Могомеда Гусейновича — артиста государственных цирков.
35. **Зарипова** Керима Шарипова — артиста государственных цирков.
36. **Зеленева** Анатолия Николаевича — директора Казанского госцирка.
37. **Иванова** Анатолия Степановича — старшего униформиста и реквизитора Магнитогорского и Чкаловского цирков.
38. **Итинса** Якова Нифоновича — артиста государственных цирков.
39. **Кипачеву** Раису Андреевну — артистку государственных цирков.
40. **Карпина-Кемпен** Вильям Джозеф — артиста государственных цирков.
41. **Кук** Багри Саприевича — артиста государственных цирков.
42. **Кудришова** Евсея Андреевича — конструктора передвижных цирков-шапито.
43. **Конева** Федора Сергеевича — артиста государственных цирков.
44. **Клеменищева** Александра Георгиевича — уполномоченного Главного Управления цирков по Грузии, Армении и Азербайджану.
45. **Костопыгину** Александру Петровну — закройщицу и заведующую женской пошивочной мастерской Московского госцирка.
46. **Курбанова** Василия Васильевича — артиста государственных цирков.
47. **Кострюкова** Дмитрия Георгиевича — артиста государственных цирков.
48. **Кривых** Алексея Михайловича — берейтора государственных цирков.
49. **Кудоярову** Лидию Герасимовну — артистку государственных цирков.
50. **Куковякина** Алексея Константиновича — заведующего монтировочной частью Ленинградского госцирка.
51. **Курбанова** Сабирулла Магомедовича — артиста государственных цирков.
52. **Калядина** Михаила Павловича — артиста государственных цирков.
53. **Куртоль** Альфину Ивановну — старшего контролера и заведующую цехом контролеров и билетеров Бакинского цирка.
54. **Кухарж-Кох** Болеслава Юзефовича — артиста государственных цирков.
55. **Лагунцова** Иосифа Андреевича — закройщика и заведующего пошивочным цехом центральных художественно-постановочных мастерских.
56. **Лерри** Ивана Абрамовича — артиста государственных цирков.
57. **Лион** Карла Григорьевича — артиста государственных цирков.
58. **Лукьянчикова-Тамарина** Николая Ивановича — артиста государственных цирков.
59. **Лавриненко** Ивана Васильевича — директора комбината подсобных предприятий.
60. **Лукина** Николая Григорьевича — директора фабрики свето-зеркальной аппаратуры.
61. **Любовского-Мирославского** Владислава Петровича — артиста государственных цирков.
62. **Марьянова** Александра Александровича — заведующего постановочной частью Московского госцирка.
63. **Мильва** Василия Васильевича — артиста государственных цирков.
64. **Маслюкова** Семена Ивановича — артиста государственных цирков.
65. **Миронова** Владимира Сергеевича — артиста государственных цирков.
66. **Моруса** Евгения Ивановича — артиста государственных цирков.
67. **Морина** Алексея Григорьевича — реквизитора Ленинградского госцирка.
68. **Мусатова** Виктора Михайловича — директора Куйбышевского и Челябинского госцирков.
69. **Морозова** Сергея Дмитриевича — художественного руководителя Всесоюзной школы циркового искусства.
70. **Павлова** Николая Семеновича — артиста государственных цирков.
71. **Плавинского** Павла Ивановича — столяра Магнитогорского госцирка.
72. **Подоводского** Василия Васильевича — старшего электромонтера Одесского госцирка.
73. **Позилка** Абрама Ефимовича — заместителя директора Кисловодского и Пятигорского госцирков.
74. **Польди** Елену Мефодьевну — артистку государственных цирков.
75. **Попову** Марию Александровну — артистку государственных цирков.
76. **Писсиутти** Донато Америковича — артиста государственных цирков.
77. **Польди** Николая Александровича — артиста государственных цирков.
78. **Польди** Александра Александровича — артиста государственных цирков.
79. **Розенцвайг-Осипова** Эммануила Осиповича — директора-распорядителя об'единения «Цирк на сцене».
80. **Розенфельда** Якова Иосифовича — заведующего музыкальной частью и главного дирижера Ленинградского госцирка.
81. **Рославлева** Виктора Борисовича — артиста государственных цирков.
82. **Смаглякова** Ивана Андреевича — секретаря Партбюро Главного Управления цирков.
83. **Смирнова** Семена Николаевича — производителя работ строительства цирка на Всесоюзной Сельскохозяйственной Выставке.
84. **Саркину** Нину Дмитриевну — руководителя плановой группы Главного Управления цирков.
85. **Светляковского** Михаила Романовича — ветеринарного врача Ленинградского госцирка.
86. **Селиверстова** Николая Михайловича — артиста государственных цирков.
87. **Сергеева** Сергея Герасимовича — комсорга ЦК ВЛКСМ Главного Управления цирков.
88. **Сидоркину** Тамару Тимофеевну — артистку государственных цирков.
89. **Сметанина** Александра Ивановича — артиста государственных цирков.
90. **Стародубцева** Дмитрия Савельевича — артиста государственных цирков.
91. **Соподухо** Якова Гедальевича — руководителя дрессировки животных Зооцентра.
92. **Тимонина** Павла Петровича — конструктора передвижных цирков-шапито.
93. **Трудлера** Анатолия Исаковича — артиста об'единения «Цирк на сцене».
94. **Термартирасова** Христофора Григорьевича — артиста колхозно-совхозных цирков.
95. **Тарасову** Янину Александровну — артистку государственных цирков.
96. **Файзиева** Абада — директора Ташкентского госцирка.
97. **Файертан** Валентина Михайловича — артиста государственных цирков.
98. **Феррони-Танти** Константина Константиновича — артиста государственных цирков.
99. **Хибина** Николая Ивановича — артиста государственных цирков.
100. **Ходжаева** Мухамеда — артиста государственных цирков.
101. **Цветкова** Льва Николаевича — артиста государственных цирков.
102. **Черветкина** Константина Матвеевича — директора Магнитогорского и Чкаловского госцирков.
103. **Черненковую-Ширай** Марию Казимировну — артистку государственных цирков.
104. **Шескина** Николая Константиновича — артиста государственных цирков.
105. **Шурова** Александра Израилевича — артиста об'единения «Цирк на сцене».
106. **Шахмурадова** Захария Осиповича — коменданта Одесского госцирка.
107. **Юненко** Лидию Дмитриевну — артистку государственных цирков.
108. **Юнус Гаджи Кули Оглы** — артиста государственных цирков.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР
М. КАЛИНИН.

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР
А. ГОРКИН.

Москва, Кремль.
19 ноября 1939 года.

УКАЗ
ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА РСФСР
О присвоении званий работникам государственных цирков

ПРИСВОИТЬ ЗВАНИЕ НАРОДНОГО АРТИСТА РСФСР:

1. **Дурову-Шевченко** Владимиру Григорьевичу,
2. **Ташкенбаеву** Егамберды,
3. **Эдеру** Борису Афанасьевичу.

ПРИСВОИТЬ ЗВАНИЕ ЗАСЛУЖЕННОГО ДЕЯТЕЛЯ ИСКУССТВ:

Кузнецову Евгению Михайловичу.

ПРИСВОИТЬ ЗВАНИЕ ЗАСЛУЖЕННОГО АРТИСТА РСФСР:

1. **Александрову** Александру Сергеевичу,
2. **Волгину** Михаилу Никитичу,
3. **Вильтзан** Николаю Иосифовичу,
4. **Гладильщикову** Николаю Павловичу,
5. **Гершуни** Евгению Павловичу,
6. **Дурову** Юрию Владимировичу,
7. **Жанто** Виктору Александровичу,
8. **Зоппо** Михаилу Михайловичу,
9. **Ренард-Кио** Эмилю Теодоровичу,
10. **Кухарж-Кох** Зое Болеславовне,
11. **Кухарж-Кох** Марте Болеславовне,
12. **Маневу** Владимиру Капитоновичу,
13. **Малцному** Петру Никифоровичу,
14. **Манжелли** Павлу Афанасьевичу,
15. **Никольскому** Константину Михайловичу,
16. **Пешкову** Георгию Фридриховичу,
17. **Поддубному** Ивану Максимовичу,
18. **Румянцеву** Михаилу Николаевичу,
19. **Радунскому** Ивану Семеновичу,
20. **Федотову-Александрову** Александру Николаевичу,
21. **Феррони-Танти** Леонарду Константиновичу,
22. **Цхомелидзе** Алексею Георгиевичу,
23. **Шафрин** Станиславу Юзефовичу,
24. **Шахет** Борису Александровичу,
25. **Эльворти-Эльмини** Михаилу Дмитриевичу,
26. **Эйжен** Владимиру Евгеньевичу,
27. **Юрскому** Юрию Сергеевичу,
28. **Янушевскому** Владиславу Константиновичу.

Председатель Президиума Верховного Совета РСФСР
А. БАДАЕВ.

Секретарь Президиума Верховного Совета РСФСР
Г. КОЗЛОВ.

Москва.
19 ноября 1939 г.

25 ноября открывается X всесоюзный с'езд работников искусств

НАКАНУНЕ С'ЕЗДА

Центральный комитет союза работников искусств нынешнего состава начал свою работу год и девять месяцев назад — в период борьбы за ликвидацию своеобразного призиса профсоюзов, заключавшегося в отрыве руководящих профорганов от масс и от широкого размаха социалистического строительства.

ЦК Рабис положил в основу своей работы решение VI пленума ВЦСПС и наказ делегатов IX с'езда Рабис. Центральный комитет Рабис руководствовался историческими решениями XVIII с'езда ВКП(б) и постановлениями VIII пленума ВЦСПС и добился значительных сдвигов на всех участках работы.

Советское искусство за истекшие два года шагнуло далеко вперед. Театры, цирки, драматурги, композиторы, художники, скульпторы, артисты эстрады дали стране за эти годы много произведений искусства, стоящих во всех отношениях выше произведений искусства любой страны мира. Эти произведения и все советское искусство в целом сыграли огромную роль в деле коммунистического воспитания трудящихся, в деле построения социализма в нашей стране.

За истекшие годы неизмеримо выросли общественно-политическая сознательность и производственно-творческая активность работников искусства.

Производственный под'ем на предприятиях системы искусства был особенно высоким в период подготовки и проведения выборов в Верховные Советы СССР, союзных и автономных республик, в дни подготовки и в период работы XVIII с'езда ВКП(б) и в дни героических побед Красной Армии, освободившей народы Западной Украины и Западной Белоруссии от панского гнета.

Этот под'ем нашел свое отражение в развитии социалистического соревнования, результатом чего явилось много новых замечательных произведений искусства. За высокие образцы работы и за выдающиеся заслуги перед страной на фронте социалистической культуры многие работники искусства награждены орденами СССР и почетными званиями.

Огромную роль в деле повышения общественно-политической активности и сознательности работников искусства сыграл выход в свет «Краткого курса истории ВКП(б)». Художественная интеллигенция с огромным интересом изучает эту сокровищницу марксизма-ленинизма. В Ижевске изучают историю ВКП(б) 204 работника искусств, в Свердловском оперном театре — 361 человек, в Большом театре СССР—450 человек и т. д. Артисты Большого театра СССР тт. Катульская, Батурин, Норцов, Альтшуллер, Головин, Лепешинская являются передовиками в борьбе за овладение марксистско-ленинской теорией.

Идейно-политический под'ем, охвативший работников искусства в связи с глубоким изучением истории партии, вызвал приток лучших представителей художественной интеллигенции, лучших профактивистов в ряды ВКП(б).

В ленинградской организации после XVIII с'езда партии было принято в члены и кандидаты ВКП(б) 75 человек; среди них — народный артист республики т. Черкасов, заслуженный деятель искусства член ЦК Рабис т. Вольф-Израиль, заслуженные артисты республики тт. Воронов, Хайкин, Бенкманцов, Каркина и др. По московской организации приняты в партию народная артистка СССР т. Барсова, народный артист СССР т. Хмелев, народные артисты республики тт. Лубенцов и Прудкин. В Ростове принят в партию заслуженный артист республики т. Завадский. В Одесском театре революции принято в партию 11 человек, в удмуртской организации — 12, в орджоникидзевской — 15, в ворошиловградской—18, в Казахском академическом театре — 10 и т. д.

Широко развернулась в союзе Рабис массово-оборонная работа. Если на 1 января 1938 г. количество оборонных кружков составляло 354 и обучалось в них 14.976 человек, то на 1 января 1939 г. число кружков увеличилось до 461 и количество обучающихся выросло до 19.737 человек. Широкую популярность среди работников искусств получили такие виды оборонной работы, как стрелковый спорт, авто-мото, парашютизм.

В Грузии нормы ПВХО 1-й ступени сдали 1.333 работника искусств, нормы ПВХО 2-й ступени — 75 человек. В нынешнем году грузинской организацией Рабис было подготовлено 386 ворошиловских стрелков, 20 пулеметчиков, 10 снайперов, 48 альпинистов, 7 летчиков (подготовленных без отрыва от производства), 3 парашютиста, 146 гранатометчиков и 20 человек изучили авто-мотодело.

В свердловской организации различными видами оборонной работы охвачено 55 проц. всех работников искусства.

В Большом театре СССР из 2.800 служащих и рабочих в кружках Осоавиахима занимаются 2.650. Нормы ПВХО в этом театре сдали 2.073 человека. Ворошиловских стрелков здесь свыше 1.000 человек, летчиков — 4.

В балетном цехе театра им. В. И. Немировича-Данченко имеется 25 ворошиловских стрелков, 10 пулеметчиков и 9 парашютистов. Здесь энтузиастом массово-оборонной работы является артистка балета т. Сушинская, совершившая 35 прыжков с самолета и подготовившая в различных театрах Москвы 70 парашютистов.

Значительно расширилась сеть клубов. Открыты новые клубы в Ташкенте, Тбилиси, Ереване и Харькове. Во исполнение решений IX с'езда союза Рабис в Москве открыт Центральный дом работников искусств СССР.

За отчетный период достигнуто значительное повышение материального благосостояния работников искусств. Правительство утвердило новую систему оплаты труда работников искусств, предусматривающую значительное повышение зарплаты. Увеличились ассигнования на охрану труда, культурно-бытовое и лечебно-курортное обслуживание.

Огромное значение имеют проведенные мероприятия по стационированию театров, в результате чего значительно улучшилось качество их работы. Но это только начало большой работы. Стационирование убыстряет процесс творческого единения работников, определения лица каждого театра, создает для него необходимые условия.

Немалых успехов добились театры в области репертуара, 60—70 проц. в репертуаре театров союзного подчинения занимают советские пьесы. Это же характерно и для периферийного театра.

О больших успехах колхозных театров говорят прошедшие по всей стране смотры, закончившиеся показом спектаклей лучших театров в Москве на Всесоюзной сельскохозяйственной выставке.

Растет количество участников социалистического соревнования. По далеко не полным данным, на 1 июля 1939 года в социалистическом соревновании принимало активное участие 35.774 работника искусств.

Социалистическое соревнование, развернувшееся особенно в период подготовки к XVIII с'езду ВКП(б), отличалось своей конкретностью. Предприятия, отдельные цехи и работники брали конкретные обязательства, в которых были точно указаны об'екты соревнования и сроки выполнения обязательств.

Коллектив Большого театра СССР в результате огромного творческого под'ема, охватившего всех работников, и образцово организованного социалистического соревнования выпустил блестящий спектакль «Иван Сусанин».

После XVIII с'езда ВКП(б) предс'ездовское соревнование переросло в социалистическое соревнование имени Третьей Сталинской Пятилетки. Инициаторами этого соревнования среди работников искусств были ГАБТ СССР и Центральный театр Красной Армии.

Большое значение в организации труда и повышении его качества приобретают вопросы трудовой дисциплины. Постановление СНК СССР, ЦК ВКП(б) и ВЦСПС от 28 декабря 1938 года имело своим результатом резкое сокращение прогулов и опозданий. Надо, однако, сказать, что на месте это постановление твердо проводят в жизнь. Так, например, по 9 театрам и филармонии т. Энгельса за восемь с половиной месяцев было уволено за нарушение трудовой дисциплины 46 человек и вынесено 82 выговора. В Сталинградской музкомедии за 4 месяца было 40 случаев нарушения трудовой дисциплины.

Имеются еще отдельные случаи укрывательства нарушителей трудовой дисциплины. В Московском драматическом театре им. Баумана уволенные пьяницы и прогульщики на следующий же день зачислялись в театр на разовую работу. В Сталинской музкомедии директор Юматов и художественный руководитель Ольгер в течение многих месяцев покрывали пьяниц и прогульщиков. Центральный комитет союза дал указание о привлечении этих лиц к ответственности.

Все эти случаи свидетельствуют о недостаточной еще воспитательной работе наших организаций. Многие наши организации не применяют к нарушителям трудовой дисциплины мер общественного воздействия. В частности, недостаточно используются товарищеские суды.

Со времени IX с'езда союза наши организации значительно улучшили работу по социальному страхованию. Бюджет соцстраха за последние два года вырос на 35 проц. и на 1939 год был утвержден в сумме 33.705 тысяч рублей. Это позволило значительно увеличить ассигнования на капитальный ремонт домов отдыха и санаториев, на приобретение путевок, на оборудование лагерей, на физкультуру, на кассы взаимопомощи, помощь родителям, пенсии и т. д.

Страховой актив по союзу составляет сейчас внушительную цифру — 5.331 человек. Хорошо работают советы соцстраха при месткомах Свердловского театра оперы и балета, Харьковского оперного театра, ленинградского драматического театра им. Пушкина, московского театра им. Вахтангова и Одесского театра оперы и балета.

Особо нужно отметить работу страховых делегатов Свердловского оперного театра тт. Фридмана, Топоркова, Богатырева, Гавриленко и др. Страховые делегаты этого театра в 1938 году провели 292 посещения на дому, в первом квартале 1939 года — 118 посещений.

Большинство профорганизаций ведет энергичную борьбу за снижение заболеваемости. И результаты первого полугодия 1939 года по сравнению с прошлым полугодием показывают некоторые сдвиги в этом направлении.

В этом году строятся жилые дома и общежития в 14 городах. На это асигновано 9.850 тысяч рублей.

Значительно выросла сеть касс взаимопомощи. На 1 июля 1939 года имеется 1059 касс; число членов в них достигло 75 тысяч. Значительно выросли средства касс, что позволяет оказывать членам кассы разностороннюю помощь.

В результате организации всесоюзного спортивного добровольного общества «Искусство» значительно улучшилась физкультурная работа. Общество насчитывает сейчас 7.850 членов. Здесь надо отметить организации московскую, харьковскую, азербайджанскую и грузинскую, которые полностью выполнили контрольные цифры по сдаче норм ГТО 1-й и 2-й ступени.

Особого внимания заслуживает огромная работа союза по культурному шефству работников искусств над РККА, Военно-Морским Флотом и войсками НКВД.

В этом году во время шефской декады было дано 774 спектакля, 2.264 концерта, 207 творческих отчетов и 72 симфонических концерта.

Историческая миссия нашей Красной Армии по освобождению трудящихся Западной Украины и Западной Белоруссии от панского гнета вызвала неизгладимый энтузиазм среди членов нашего союза. Тысячи работников искусств из'явили желание выехать на обслуживание действующих армий. Многие артистические бригады, следуя за частями Красной Армии, в боевой обстановке проделали большую агитационно-просветительную работу. Эта дни совпали с очередным призывом в Красную Армию. Работники искусств дали призывникам свыше 6.000 шефских концертов.

Огромный рост советского искусства повлек за собой рост и числа членов союза и профсоюзной сети. Сейчас союз насчитывает 130.461 членов. И все же еще рядом союза находится 11.467 человек, работающих в предприятиях искусств, и 14.901 учащийся музыкальных и художественных учебных заведений. Цифра эта очень большая; она говорит об очень слабой работе по вовлечению в союз новых членов.

За это время значительно вырос добровольческий и выборный актив, составляющий на 1 ноября 44.334 человека. Эта большая армия требует к себе серьезного внимания.

За отчетный период организация профсоюза Рабис, начиная от местных комитетов и кончая центральным комитетом союза Рабис, проделали значительную работу и имеют немалые достижения. Но в работе профорганизаций все же имеется немало и недостатков.

Наши организации еще не выполнили указания т. Шверника о том, чтобы профгруппа была в центре внимания руководящих организаций, а профорг являлся вожаком и организатором социалистического соревнования и служил примером для всей профгруппы.

В ряде месткомов еще плохо собирают членские взносы и этим сокращают ассигнования на культурно-бытовое обслуживание работников искусств. Еще слабо поставлены на местах учет и руководство социалистическим соревнованием. Недопустимо мало внимания социалистическому соревнованию уделяют руководители предприятий, начальники отделов и управлений и Комитет по делам искусств. Учебно-воспитательная работа на местах развернута все еще недостаточно. Еще не всегда должную помощь оказывают работникам искусств при изучении ими истории партии.

Не уделяется еще должное внимание жилищному строительству. Местные организации мало проявляют инициативы в этом деле.

Сейчас закончились выборы профорганизаций в республиках, краях и областях. На руководящую работу выдвинуты новые люди, которые нуждаются в помощи. Нужно незамедлительно организовать серьезную учебу профактива. Нужно оказать конкретную помощь профоргу, месткому и их комиссиям в их работе.

Советское искусство за эти годы неизмеримо выросло, но перед ним стоят еще более грандиозные задачи. Советское искусство должно стать более мощным орудием партии в деле коммунистического воспитания людей. Для успешного осуществления этой задачи художественная интеллигенция должна тщательно и любовно изучать теорию большевизма, огромный политический опыт коммунистической партии. Коммунистическое воспитание работников искусств является сейчас основной задачей профсоюза Рабис.

В основу своей работы профорганизации должны положить постановления VIII пленума ВЦСПС и доклад т. Шверника, являющиеся программой борьбы за большевистское претворение в жизнь решений XVIII с'езда ВКП(б).

Задача союза Рабис — воспитывать работников искусств в духе беззаветной преданности делу коммунизма, воспитывать у работников искусств готовность в любую минуту — и своим творчеством, и своей жизнью — встать на защиту родины, воспитывать работников искусств в духе преданности великой партии большевиков и вождю трудового человечества — товарищу Сталину.

А. И. ПАШКОВСКИЙ,
председатель центрального комитета союза Рабис

НУЖНЫ ЛИ ТВОРЧЕСКИЕ ГОРКОМЫ?

Давно уже дебатируется вопрос о «праве на жизнь» горкомов профсоюза Рабис. Вопрос этот важный и сложный. К нему надо подходить со всей осторожностью, тем более что по этому поводу накопился целый ряд самых различных мнений.

Общее положение ВЦСПС о том, что структура профсоюза должна быть единой, — неоспоримо. Что работа профсоюзника должна исходить из производства и производственного места, — тоже истина несомненная. Но положение работника искусства в профсоюзе имеет свою особую специфику именно потому, что он работник искусства.

Практика показала, как трудно художнику изобразительных искусств находиться на учете в другом профсоюзе, а это неизбежно будет, если будут упразднены горкомы художников-живописцев, графиков, скульпторов и оформителей. Трудно, во-первых, потому, что интересы художника при таком положении не получают должной защиты; во-вторых, потому, что переход художника — в связи с постоянной переменой места работы — из союза в союз понижает его активность как профсоюзного работника.

Я помню, когда я лично, будучи заведующим художественной частью одного журнала, был включен благодаря этому в профсоюз печатников, а немного спустя — после перемены места работы — попал в союз работников просвещения, мое положение казалось мне тогда крайне невыгодным, и вкус к профсоюзной работе у меня был надолго потерян.

Из правильного положения ВЦСПС о структуре профорганов московский обком Рабис сделал поспешные выводы и на днях предложил горкому графиков самоликвидироваться. Как обстоит дело с другими художественными горкомами столицы, я не знаю, но думаю, что и они на пути к такой же ликвидации.

На художественные массы Москвы это скороспелое решение обкома произвело буквально потрясающее впечатление. Если бы этому решению предшествовало обсуждение возможностей создания производственных баз для художников или если бы эти базы существовали, переход был бы безболезненным. Дело осложняется тем, что таких баз, которые об'единяли бы большие массы художников, нет и художники после ликвидации горкомов неизбежно окажутся разбросанными — мельчайшими группами и даже единицами — по самым разнообразным профсоюзам.

Наши издательства не в силах об'единить графиков — это не требует доказательств. В зависимости от характера печатной продукции издательствам нужен текучий состав художников.

В защиту горкомов можно привести и такой существенный довод: при разбросанности художников по разным профорганизациям теряется возможность вести среди них, как среди работников искусств, политико-воспитательную работу, а ведь эта работа является основной задачей профсоюзов. Тем более трудно при таких условиях повышать творческую квалификацию художников. Московский горком графиков, об'единяющий сейчас 1.300 художников, имеет все возможности и для того и для другого.

В 1940 г. устраивается большая выставка графических работ, посвященная истории ВКП(б). Это будет не обычная рядовая выставка. Лучшие работы с этой выставки пойдут как иллюстрации в новые издания «Краткого курса истории ВКП(б)», станут широко популярными в стране. Часть иллюстраций попадет на выставки по истории партии для периферии, в хрестоматии и т. д.

Работа над произведениями к этой выставке явится большой школой политического воспитания художников в процессе самого производства. Горком графиков готовится к участию в этой ответственнейшей выставке. Ликвидация горкома, разброс художников по различным союзам, только затруднила бы такую об'единенную работу с художниками. То же самое можно сейчас сказать и о подготовительных работах графиков к оформлению Дворца Советов.

Мне кажется, что вопросом о «праве на жизнь» горкомов должен заинтересоваться X всесоюзный с'езд работников искусств. Если на данном этапе законно существование в Москве горкома драматургов, нет никаких оснований — подчеркиваю: на данном этапе — организации производственной жизни художников — распускать горкомы живописцев, графиков и оформителей.

Эта форма профсоюзной организации на сегодня себя еще не изжила.

Д. С. МООР,
заслуженный деятель искусств

ДЕЛЕГАТЫ НА X С'ЕЗД СОЮЗА РАБИС

По инструкции ЦК Рабис театрально-зрелищные предприятия, насчитывающие более 750 членов профсоюза, имели право избирать на с'езд делегатов непосредственно, минуя областные конференции.

Такими делегатами на с'езд от Художественного театра являются депутат Верховного Совета СССР народный артист СССР И. М. Москвин и от Большого театра депутат Верховного Совета РСФСР народная артистка СССР В. В. Барсова.

От ленинградских театров непосредственно выбраны на с'езд народный артист РСФСР П. В. Андреев, заслуженный деятель искусства К. В. Вольф-Израиль и заслуженная артистка РСФСР Т. М. Вечеслова.

— Сегодня ожидается приезд в Москву грузинской делегации на с'езд Рабис. Во главе делегатов — депутат Верховного Совета СССР народный артист СССР А. А. Хораве и депутат Верховного Совета Грузинской ССР народный артист СССР А. А. Васадзе.

— Киевская область послала на с'езд 9 делегатов. Среди них — депутат Верховного Совета УССР народный артист УССР Гнат Юра, начальник Управления по делам искусств при СНК УССР т. Компанеец, председатель киевского обкома Рабис Мария Цехер, член президиума ЦК Рабис И. Ф. Титов и др.

— Из Ереванда на с'езд выехала делегация в составе 5 работников искусств Армянской ССР. Во главе делегации — народная артистка Армянской ССР А. Г. Ано-Харалан.

— Из Воронежа на с'езд делегирован депутат Верховного Совета РСФСР заслуженный артист республики А. В. Пашков.

— Из Харькова на с'езд приезжают 8 работников искусств. Среди них — художественный руководитель театра им. Шевченко М. М. Крушельницкий, засл. артист УССР В. Г. Будневич, председатель харьковского обкома Рабис К. Я. Колин (председатель ревизионной комиссии ЦК Рабис).

— Из Челябинска приезжает заслуженная артистка РСФСР С. П. Вадова.

— Делегацию работников искусств Свердловской области возглавляет заслуженный деятель искусств т. Уков. Среди делегатов — член президиума ЦК Рабис П. А. Тарасов.

— Делегацию работников искусств Одесской области на с'езд возглавляет заслуженная артистка УССР Я. И. Бутова.

— В ЦК Рабис получена телеграмма, что из Якутска на с'езд вылетел т. Павлов. Из-за затруднительности средств сообщения в Якутской АССР не удалось созвать конференцию работников искусств для выбора делегата, и тов. Павлову на с'езде будет предоставлен только совещательный голос.

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОБСЛУЖИВАНИЕ УЧАСТНИКОВ С'ЕЗДА

Центральный дом работников искусств организует специальную декаду, посвященную X всесоюзному с'езду работников искусств.

Декада начнется 24 ноября вечером шуток на творческие темы. Вечер подготовил бригадой ленинградского Дома работников искусств им. К. С. Станиславского.

В 12 часов ночи с творческим отчетом перед участниками с'езда выступит народная артистка СССР В. В. Барсова. Концерт будет транслироваться по радио и начнется первым вечером из серии «Мастера Москвы — работникам искусств СССР».

26 ноября в ЦДРИ с творческим рапортом с'езду выступит государственный коллектив Союза ССР. Перед концертом выступает председатель совета ЦДРИ народный артист СССР И. М. Москвин.

26 ноября в 11 час. 30 мин. вечера состоится встреча участников с'езда в бригадами артистов театра, эстрады и цирка, вызванными в Западную Украину и Западную Белоруссию.

27 ноября в 11 час. 30 мин. вечера в ЦДРИ с творческим рапортом с'езду выступит мастера советского цирка. В малом зале ЦДРИ — вечер поэтов-фронтовиков.

28 ноября в 12 час. ночи ЦДРИ устраивает для с'езда вечер шуток с участием артистов московских театров, филармонии и эстрады — «Шутки в сторону».

29 ноября в 5 час. веч. состоится встреча делегатов с'езда с бойцами, командирами и политработниками РККА и Военно-Морского Флота. После встречи — выступление Краснознаменного ансамбля красноармейской песни и пляски Союза ССР под управлением народного артиста СССР проф. А. В. Александрова.

30 ноября в ЦДРИ — вечер «Образ Отелло на советской сцене». После доклада И. Л. Альтмана выступят исполнители роли Отелло — народный артист СССР Ю. М. Юрьев, народный артист РСФСР М. Ф. Ленин, народный артист Армянской и Азербайджанской ССР Вагram Папазян.

* * *

30 ноября делегаты с'езда будут смотреть в Большом театре «Ивана Сусанина», а 27 ноября — в Центральном театре Красной Армии спектакль «Полководец Суворов».

28 ноября предполагается просмотр участниками с'езда юбилейной программы в 1-м Госцирке.

* * *

Во время с'езда состоятся экскурсии делегатов в Оружейную палату Кремля, в студию телевизионного центра и в Дом звукозаписи.

Московская конференция

Вчера вечером закончилась Московская областная конференция союза Рабис.

Конференция заслушала и обсудила отчетный доклад председателя областного комитета союза работников искусств И. Ф. Гурецкого.

Прения, развернувшиеся по докладу, показали большую требовательность московской профсоюзной организации к своему выборному органу. Делегаты подвергли работу обкома серьезной критике, отметив в своих выступлениях и в принятой резолюции ряд серьезных недочетов, которые должны быть исправлены новым составом обкома.

Оценивая работу областного комитета за отчетный период как удовлетворительную, конференция указала новому составу обкома на необходимость повысить участие низовых профорганизаций в производственно-творческой и организационно-хозяйственной жизни предприятий искусства.

Конференция считает, что всю работу по политическому воспитанию работников искусств и повышению их общекультурного уровня надо проводить по отраслевому принципу, организуя специальные совещания театральных работников, музыкантов, художников, педагогов и т. д.

На конференции избран новый состав областного комитета союза Рабис. В него вошли заслуженный деятель искусства И. Н. Берсенев, проф. Н. Я. Брюсова, засл. арт. РСФСР Д. В. Зеркалова, засл. арт. РСФСР В. А. Жанто, засл. арт. РСФСР В. В. Кука, Н. Ф. Гурецкий, засл. деятель искусства Н. В. Петров, А. В. Покровский, Б. М. Филиппов, И. Л. Фрумкин, засл. арт. УССР Илья Набатов и др.

* * *

Среди делегатов на всесоюзный с'езд работников искусств — народный артист СССР В. И. Немирович-Данченко, В. П. Беллер, проф. Н. Я. Брюсова, засл. деятель искусства А. М. Герасимов, проф. В. Ф. Гнесина, засл. арт. РСФСР М. С. Гольдина, И. Ф. Гурецкий, засл. арт. РСФСР В. А. Жанто, нар. арт. РСФСР Е. О. Любимов-Ланской, засл. деятель искусства Д. С. Моор, В. Мурадели, В. И. Мухина, нар. арт. СССР С. М. Михоэлс, засл. арт. УССР И. Набатов, засл. арт. РСФСР О. В. Абрамов, засл. деятель искусства Н. В. Петров, А. В. Покровский, герой труда И. И. Титов, нар. арт. РСФСР В. Д. Турчанинова, проф. Ю. В. Соболев, И. Л. Фрумкин, и. о. председателя Комитета по делам искусств при СНК СССР М. В. Храпченко, засл. арт. РСФСР Ирма Яунзем и др.

Ленинградская конференция

Ленинградская организация Рабис по численности своих членов — вторая в союзе после московской. В своих рядах она насчитывает около 14 тысяч работников искусства. О высоком художественном и политическом уровне ее творческих работников говорит тот факт, что 290 членов ленинградской организации имеют высокие звания народного артиста, заслуженного деятеля искусств и заслуженного артиста, награждены орденами.

Ленинград накопил огромный опыт во всех отраслях профсоюзной работы. К сожалению, большой отчетный доклад председателя обкома Д. Н. Лебедева грешил тем, что, пытаясь охватить все стороны большой работы профорганизации, он не заострил внимания на основном — не показал лучших образцов работы, которые могли бы быть перенесены на другие предприятия, ничего не сказал о лучших людях, давших образцы нового, социалистического отношения к труду.

На конференции указывалось, что подготовка к XVIII с'езду партии была отмечена огромным творческим под'емом и небывалой волной социалистического соревнования, которым были охвачены все театрально-зрелищные предприятия Ленинграда. В ряде предприятий были найдены удачные формы и показатели соцсоревнования среди творческих работников. Но все это также не нашло никакого отражения в докладе обкома.

В целом ряде предприятий Ленинграда хорошо организована работа производственных совещаний. Таковы Академия художеств, театр им. Ленсовета, Первое музыкальное училище, Театр комедии, Малый оперный театр. В них, как правило, регулярно обсуждаются такие вопросы, как репертуарный план, работа над новыми постановками, вопросы соцсоревнования, трудодисциплины и т. д. По всем вопросам выносятся конкретные решения. Докладчик обошел и этот вопрос, так же как и интересный опыт Малого оперного театра по организации творческого семинара, посвященного очередным постановкам.

В прениях по докладу обкома выступило 33 оратора. Конференция подвергла серьезной критике недостатки работы обкома, хотя, надо сказать, вопросы, которые не нашли своего отражения в докладе, были обойдены и в прениях. Недостаточно было уделено внимания тем творческим вопросам, которые волнуют художественную общественность Ленинграда.

Конференция признала политическую линию обкома правильной, а практическую работу — при всех указанных недостатках — удовлетворительной.

На всесоюзный с'езд работников искусств от Ленинграда выбрано 20 делегатов. В их числе депутат Верховного Совета РСФСР, народный артист РСФСР Н. К. Черкасов, народный артист РСФСР А. А. Брянцев, заслуженный деятель искусства М. Г. Мажирер, заслуженный артист РСФСР В. М. Сушкевич, председатель ЦК Рабис А. И. Пашковский, директор Ленинградской консерватории П. А. Серебряков, председатель обкома Рабис Д. Н. Лебедев, П. Я. Курашер, В. К. Нехальсов и другие.

А. Г.

ВОКРУГ С'ЕЗДА

28 ноября состоится беседа режиссеров—делегатов с'езда с народным артистом Союза ССР В. И. Немировичем-Данченко.

Беседа назначена на 5 час. вечера и будет происходить в помещении Художественного театра.

○

— Президиум ЦК Рабис выпускает к с'езду в издании Профиздата «Отчет центрального комитета союза работников искусств» и «Памятку делегата X всесоюзного с'езда профсоюза Рабис».

— Центральный дом работников искусств СССР печатает отчет с'езду о работе, проделанной ЦДРИ с 1 мая, и о планах дальнейшей деятельности.

○

За всеми справками, касающимися работы всесоюзного с'езда работников искусств и обслуживания участников с'езда, следует обращаться в бюро обслуживания с'езда, помещающееся в Центральном доме работников искусств СССР (Москва, Пушкинская, телефон К 4-52-00).

ВОПРОСЫ ЭТИКИ

Есть вопросы, всегда вызывающие у нас естественное волнение. Нельзя не волноваться, вдумываясь в решения нашей партии, ее с'ездов, в особенности последнего — XVIII-го. В простых лаконичных фразах раскрывается новый мир коммунизма, мир великого человеческого счастья. Но один вопрос волнует меня больше других, — я особенно остро чувствую и понимаю заботу партии, заботу товарища Сталина о коммунистическом воспитании трудящихся. Не случайно реакционеры всех мастей боятся коммунистического сознания, свободной и правдивой человеческой мысли, вооруженной великим учением — ленинизмом. Вот почему задача коммунистического воспитания трудящихся является основной в работе наших профсоюзов.

Нужно сказать, что за годы революции люди советского искусства необычайно выросли. Даже трудно сравнивать с дореволюционным временем, — ведь по этой части нет никаких статистических данных.

Все мы чувствуем, как поднялись, одухотворились, заиграли художники, поэты, артисты нашей страны. Проклятое наследие прошлого все дальше и дальше отходит вглубь годов. Выросло политическое сознание художников, окрепло чувство человеческого достоинства, расцвело и возмужало мастерство. Из народа пришли в искусство тысячи новых и прких дарований. Все это факты, о которых даже совестно писать, настолько они общеизвестны.

И вместе с тем надо сказать, что пережитки капитализма в сознании людей нашего искусства далеко еще не преодолены. С этой почетной и великой задачей и наш союз Рабис, в частности, плохо справляется.

Сущность вопроса заключается в том, что людям искусства, мне кажется, больше других свойственны грехи индивидуализма. Спору нет, личность в искусстве играет огромную роль, гениальная личность и подавно, она как бы освещает в ценах пути человечества. Но наше социалистическое общество, а тем более коммунистическое, пред'являет к художнику новые требования, по-новому ставит вопрос о взаимоотношениях личного и общественного в искусстве.

Всякий художник-коммунист, партийный и непартийный большевик глубоко живет интересами своего народа, своего коллектива как части народа. Прежде всего, тем самым снимается противопоставление личного и общественного. Наш советский художник гармонично сочетает личное и общественное. Искусство же театра — искусство коллективное по преимуществу. Вот почему вопрос нормальной жизни коллектива — принципиально художественный вопрос. Этому учил К. С. Станиславский, об этом не устает напоминать В. И. Немирович-Данченко, это было программой Е. В. Вахтангова.

И однако надо признать, что в нашей среде есть люди, ставящие личное, свое превыше всего. Разве это не так? Откуда идет такое нетерпимое отношение к критике, какое наблюдается у очень многих, даже весьма прославленных мастеров искусств? Откуда идет болезненное самолюбие, отсутствие скромности, наблюдающееся у некоторых наших товарищей? Откуда идет ремесленничество и погоня за длинным рублем? И т. д.

Я далек от мысли выступать здесь в роли судьи или обличителя. Дело советского искусства — также и мое кровное дело, и многие из этих упреков я мог бы обратить и к себе самому. Не в этом дело. Важно поднять этот вопрос и нашему всесоюзному с'езду, важно сосредоточить на нем внимание.

Были ли вы когда-нибудь на концертах в праздничные дни за кулисами? Разве наглецы-ремесленники, выступающие в ореоле «любимцев публики», наседающиеся над своими товарищами и над советскими зрителем, единицы? Наш профсоюз, наша печать в свое время подняли «дело Руслановой». Но разве из него сделаны все выводы? Разве Руслановой была исключением? На ее место сейчас встали другие: они грубо локтями расталкивают себе дорогу на сцену. Что кроме длинного рубля руководит этими людьми? Пусть же наш Рабис по-настоящему начнет бороться с этими явлениями, — мы все горячо и энергично поддержим его. Вытащите их на настоящий общественный строгий суд, сделайте это 2—3 раза, и вы увидите, какое оздоровляющее влияние это произведет. Вы увидите, как вырастет авторитет союза.

А разве подхалимство, склочничество, мелкое и беспринципное интриганство удалены из наших театров окончательно? С горечью надо признать, что кое-где по углам это позорное человеческое качество скрывается и в нашей среде. Правда, подхалимство приобретает очень тонкий и завуалированный характер, а всякой склоке придается видимость принципиальности...

Предположим, два актера, претендующие на одно и то же положение, ведут ожесточенную и беспринципную борьбу. Организуют группировки, трепят нервы всему коллективу. Разве не важная обязанность наших общественных организаций вмешаться в это дело и в корне его ликвидировать?

Или, скажем, артист А., будучи обижен руководством театра, пришел к артисту Б. посоветоваться, не отказаться ли ему от любимой роли, игранной много раз, так как играть ее сейчас ему тяжело. Артист Б. горячо поддерживает товарища и уговаривает его отказаться. Но какого же удивления артиста А., когда через несколько дней он вышел на репетицию в своей роли... артиста Б. Оздоровляют ли такие поступки общественную атмосферу коллектива?

Мне кажется, все это факты, которые должны быть в центре внимания наших низовых организаций. Смелее поднимайте вопросы этики и морали на профсоюзных собраниях, воспитывайте людей искусства, не бойтесь задеть при случае кое-какие авторитеты. От честной и правдивой критики они только выиграют. Этому учит нас партия.

А разве атмосфера, в которой проходит распределение ролей в некоторых театрах, может быть признана нормальной? Художественное руководство без общественной поддержки никогда не справится с установлением нормальной творческой атмосферы в театрах. А пресловутый вопрос о женах ведущих творческих работников? Почему бы не начать серьезной борьбы там, где жена явно пользуется авторитетом или служебным положением мужа в ущерб художественным требованиям? Надо быть смелее в таких вопросах, учить на них молодежь.

Я говорю о многих вещах, весьма неприятных и необязательных. Это — трудное дело, но я считаю это своим долгом, — ведь обо всем этом мы так часто говорим между собой.

Десятки тысяч прекрасных, талантливых, идейных людей работают в советском театре. Мы все горячо любим их, ценим и знаем. Мы знаем их не только как талантливых мастеров, но и как чудесных товарищей и граждан нашей страны. Достаточно назвать имена наших депутатов в Верховные Советы — Ивана Михайловича Москвина и Валерию Владимировну Барсову, людей старшего поколения в нашей среде. Они не случайно являются передовыми мастерами нашего искусства. Это — люди чудесных человеческих качеств, пользующиеся глубокой любовью не только советских зрителей, но и советских актеров.

Они являют собой новые высокие качества художников — граждан великой страны социализма. За ними движутся многие и многие. Равняться по передовым и подтягивать отстающих всегда было живым лозунгом. Его надо применить нашему профсоюзу прежде всего в вопросах коммунистического воспитания своих членов, в вопросах этики. Это — великое и волнующее дело, ибо коммунизм прежде всего познается в его отношении к людям, к своим товарищам, к своему народу, к делу своей партии.

В. В. КУЗА,
заслуженный артист РСФСР

ДЕКАДА СОВЕТСКОЙ МУЗЫКИ

«На поле Куликовом»

Декада советской музыки открылась новым произведением Ю. Шапорина—симфонией-кантатой «На поле Куликовом». Замысел этого произведения своеобразен, даже почти парадоксален: для воплощения героико-исторической темы композитор берет тексты из стихотворного цикла Ал. Блока, цикла символистского и, казалось бы, чуждого нашему пониманию истории. Но в самом отношении Блока к исторической теме есть нечто чрезвычайно нам близкое. Родина, ее исторические судьбы были для поэта темой личной, темой эмоционально переживаемой. И эта эмоциональность, этот глубокий, искренний лиризм привлекли композитора.

Работа Шапорина над симфонией-кантатой была одновременно и проникновением в замысел поэта и преодолением этого замысла. По сравнению с циклом кантата гораздо более конкретна, развитие темы приобретает большую сюжетную определенность. Ярче и выпуклее выражена героика темы, персонифицированная в образах Димитрия Донского и витязя. Интересно, что такая конкретизация в какой-то мере совпадает с намерениями самого поэта, собиравшегося вернуться к этой теме в последние годы своей жизни и написать на этот сюжет уже не лирический цикл, а историческую драму. В архиве Блока среди набросков и планов ряда драматических произведений, задуманных в 1919—1921 гг., есть и план «Куликовской битвы».

Две сферы музыкально-поэтических образов определяют собой симфоническое развитие кантаты. Русь и татары, дикая, стихийная, слепая сила и сила, устремленная к высокой этической цели. Русь у Блока — это воплощение «вечно женственного», это лирический образ «светлой жены». К ней направлена речь поэта:

О, Русь моя! Жена моя! До боли
Нам ясен долгий путь.

Композитор преодолевает эту «женственность» в трактовке темы, но оттенок «блоковского» ощущения образа родины в кантате все же очень заметен. Вражеской татарской рати противостоит не только герой — Димитрий и витязь, но и замечательные по чистоте, целомудренности, теплому лиризму образы женщин — невесты, матери. Эпизоды, где раскрываются эти образы кантаты, — чудесная «Казачина невесты» и «Колыбельная» — плач женщин по убитым в бою воинам, — относятся к лучшим страницам музыки Шапорина. Эпизоды эти — не только лирические интермедии. Роль их в кантате очень значительна: эмоциональность, настоящая человечность их как бы согревают своим дыханием все произведение.

То же противопоставление двух основных образов мы находим и в инструментальных темах — лейтмотивах кантаты. Татар характеризует нарочито угловатая, полная неуклюжей силы тема; ей противопоставляется очень широкая, лирически заволнованная кантилена темы, связанной с образом родины. На контрасте этих двух музыкальных тем построены чрезвычайно значительные эпизоды кантаты: пролог и эпилог.

Масштабы симфонии-кантаты огромны, это одно из самых монументальных произведений в советской музыке. Монументальность его — не только в «протяженности» (оно длится час с лишним), не только в массивности, насыщенности звучания. Монументальность, значительность здесь прежде всего в самом идейно-эмоциональном содержании, определившем собой и характер музыкального тематизма и основной метод развития музыкальных образов — симфонический метод.

Чрезвычайно интересно сравнить «Поле» с симфонией Шапорина, исполнившейся на прошлой декаде советской музыки. Несмотря на многочастность построения (в «Куликовом поле» 9 частей!), симфония-кантата воспринимается как гораздо более цельное, монолитное произведение, монументальное, но не громоздкое.

Особенностью симфонии Шапорина является его эпичность, идущая от традиций «Богатырской» симфонии Бородина и может быть даже от «Руслана» Глинки. «Действие» симфонии-кантаты развертывается медленно, величественно; первые четыре эпизода («Пролог», «Казачина невесты», хор русских воинов и эпизод Димитрия) постепенно подготовляют центральную «сцену» симфонии-кантаты: балладу витязя, вливающуюся в хор татар—сцену Куликовской битвы. Эти два наиболее динамичные эпизода — кульминация всего произведения. Баллада витязя начинается медленной, сосредоточенной, напоминающей интонации народных «плачей» темой, проходящей в оркестре. Дальнейшее, вариационное развитие этой темы дает огромное нарастание; лирический, скорбный образ поднимается до подлинно героического пафоса. Непосредственно за балладой следует хор битвы — замечательный по своей цельности, непрерывности развития, как бы выкованный на одного куска эпизод.

За ним начинается вторая «волна» нарастания — колыбельная-плач, хор вестников, эпилог. Каждое звено этой второй «цепи» мотивировано: через горе, через жертвы — к ликованию, к новым великим и славным подвигам. Однако для непосредственного восприятия этот второй «под'ем» представляется слишком уже замедленным. Это впечатление еще более усиливается наличием двух близко расположенных и столных по эмоциональной окрашенности победных «концовок»: заключения хора вестников и заключения эпилога.

Говоря об «эпичности» «Куликова поля» и о близости его традициям Глинки и Бородина, мы имеем в виду не столько самый «темп» развития музыкального действия, сколько своеобразие метода развития. Внешнего действия здесь очень мало: в сущности все оно сосредоточено в хоре битвы. На первом плане здесь действие внутреннее, психологическое. Поэтому-то здесь такое большое место отведено большим сольным эпизодам, раскрывающим индивидуальные образы героев, их внутренний мир — невесты, Димитрия, витязя, матери. Шапорин как бы переносит в область концертного жанра симфонии-кантаты — метод, типичный для русской «эпической» оперы: для «Руслана» Глинки с его большими сольными сценами-монологами, для «Князя Игоря» Бородина. Эти исторические связи симфонии-кантаты Шапорина можно проследить и более конкретно, сравнивая, например, музыкальные образы Игоря и Димитрия, Ярославны и невесты.

Связь с русской классикой ясно чувствуется и в трактовке хора битвы. Нетрудно заметить, например, родство татарских тем Шапорина с татарскими темами «Сечи при Керженце» Римского-Корсакова.

Всего этого, разумеется, вполне достаточно, чтобы дать желающим повод говорить о «традиционализме» и прочем... Однако, говоря так, упускают из вида очень важные вещи: качество музыки и силу ее воздействия на слушателя. Обращение Шапорина к традициям прошлого не ретроспективно, его произведение меньше всего можно назвать стилизацией. Классика для композитора — живой источник творческой энергии, а не безопасное убежище от упреков в формализме.

Путь Шапорина — естественный, внутренне-мотивированный: это путь большого, талантливого художника, превосходного мастера, крепко связанного с лучшим наследием русской музыкальной культуры. Удача «Куликова поля» лишний раз показывает, что русские классические традиции живы, что воздействие их на современного советского художника может быть значительно и плодотворно.

Уместно вспомнить здесь одно высказывание Гете, вполне применимое и к искусству: «Нет ничего из области мысли, над чем не думал бы кто-либо раньше; все дело в том, чтобы продумать это снова».

Сила музыки «Куликова поля» именно в том, что она продумана, прочувствована, перемята; это искреннее, от сердца идущее произведение.

*

Несколько слов о работе либреттиста — поэта М. Лозинского. «Изменять и дополнять» Блока — задача весьма трудная, и Лозинский проявил здесь большой вкус и художественный такт, стараясь возможно ближе подойти к характеру поэтической речи Блока. Но дополнения его не равноценны: так, например, стихи «ариозо» Димитрия нам представляются чересчур риторичными.

*

Переходя к исполнению симфонии-кантаты 18 ноября, прежде всего хочется сказать о чувстве признательности исполнителям и в первую очередь дирижеру А. В. Гауку, проделавшему огромную работу над этим большим и сложным произведением и познакомившим с ним советских слушателей. Ясно чувствовалось, что исполнители работали над «Куликовым полем» с увлечением, с энтузиазмом. И многое было исполнено действительно прекрасно.

Но следы обычной «предгенеральной» спешки все же давали себя чувствовать. В исполнении еще не все доработано, не везде найдены должные градации звучностей, местами недостаточно уравновешено звучание хора, оркестра, солистов.

Из солистов-исполнителей хочется выделить А. С. Пирогова, создавшего прекрасный, благородный образ героя — Димитрия Донского, и Н. С. Ханаева, который очень удачно провел всю партию витязя и особенно запомнился в замечательной балладе.

Менее ярко впечатление оставили исполнительницы женских партий—Ф. Петрова и Г. В. Жуковская. И в казачине, и в колыбельной хотелось бы большей лирической непосредственности, большего «простосердечия», если так можно выразиться. Музыка эта очень проста, очень сдержанна и не нуждается в «оперной» приподнятости. Очень верные краски нашла Г. В. Жуковская в первых фразах своей казачины — именно в таких «камерных», лирических тонах следовало бы провести весь этот эпизод.

Вера ГРОССМАН

КАМЕРНАЯ МУЗЫКА СОВЕТСКИХ КОМПОЗИТОРОВ

Концерт, посвященный камерному творчеству Ан. Александрова и С. Фейнберга (19 ноября в Малом зале консерватории), представил большой интерес.

Несмотря на различие творческой целеустремленности обоих авторов, многое об'единяет их. Оба композитора пишут по преимуществу для сольного исполнения, с его индивидуальной фразировкой, гибкой трактовкой ритма, широкой возможностью чуткой и быстрой реакции на внезапные порывы творческой фантазии исполнителя. Сонаты, сюиты, романсы, песни — вот основные жанры их творчества, рассчитанные на интерпретацию исполнителя-солиста. Интенсивность музыкального мышления, глубоко личная творческая эстетика, совершенный вкус и образцовое владение избранными средствами музыкального выражения, будь то инструмент или человеческий голос, свойственны обоим композиторам.

По внезапной болезни автора 7-я соната не была исполнена в концерте. Автора заменил С. Фейнберг, сыгравший 4-ю сонату Ан. Александрова и его «Зачарованный замок» — эпизод из музыки к пьесе М. Метерлинка «Ариана и Синяя борода» в переложении для рояля. 4-я соната типична для Ан. Александрова своим сочетанием строгости и лиризма, драматичности и философского раздумья. В исполнении С. Фейнберга она прозвучала ярко и глубоко.

Второе отделение было посвящено произведениям Фейнберга.

9-я соната, впервые прозвучавшая на данном концерте в исполнении автора, ярко оптимистична. 2-я и 3-я сюиты, также исполнившиеся, весьма различны по характеру: 2-я по содержанию субъективно-эмоциональна, лирична. 3-я сюита (сыгранная впервые) написана на темы песен народов СССР и состоит из 7 частей: пролог, чувашская, чувашская колыбельная, грузинская, интермеццо, татарская и армянская. Она примечательна яркостью раскрытия народного песенного образа языком профессионального музыкального творчества, а также красочностью и необретательностью фортепианного стиля. Сюита — ценный подарок советским пианистам.

Н. П. Рождественская и В. П. Захаров исполнили ряд вокальных произведений Фейнберга на тексты Пушкина в обработки чувашских народных песен. Прекрасный голос Н. П. Рождественской порадовал в этот вечер особенно светлым, красивым и выразительным звучанием. Исполнение певицы — сдержанное, благородное, стоящее на уровне большого художественного вкуса. В. П. Захаров — обладатель красивого звучного баритона. Однако исполнившиеся произведения не в плане его дарования, которому ближе лирико-юмористический характер экспрессии, нежели драматизм.

Концерт в целом, несмотря на его уравнивую по воле случая программу, был значителен по художественным достоинствам как самих произведений, так и их исполнения.

М. ЧЕРЕМУХИН

По концертам

19 ноября в обстановке большой торжественности в Большом зале консерватории открылась декада советской музыки. Исполнялись две новинки: монументальная симфония-ораторня «На поле Куликовом» Ю. А. Шапорина и концерт для арфы с оркестром А. В. Мосолова. Глубоко различные по жанру, стилю и художественным достоинствам, каждое из этих произведений по-своему отражает те творческие процессы, которые происходят сегодня в советской музыке.

Большое принципиальное значение имеет концерт для арфы с оркестром Мосолова. Не отличаясь глубиной художественного замысла, это произведение — показатель творческого роста композитора. Формалист в прошлом, Мосолов сейчас написал музыку, оперирующую ясными и выразительными образами. Пусть образы эти не заключают еще в себе достаточно глубоких идей и значительного жизненного содержания, важна самая тенденция отхода композитора от формалистической зауми. Написанный с разносторонним использованием технических возможностей инструмента, концерт Мосолова несомненно займет свое место в литературе для арфы.

*

Программа второго симфонического концерта декады (20 ноября) включала два произведения — 7-ю симфонию Л. Киннера и кантату «Александр Невский» С. Прокофьева.

О содержании 7-й симфонии Киннера т. Остроцов, автор пояснительного комментария к программе, пишет, что «в основу ее (симфонии) положена идея о постоянной готовности народов нашей страны ответить ударом на удар поджигателей войны». Исходя из такой программы симфонии, автор пояснения видит в ней и «дыханием борьбы», и «жажду жизни, счастья и света» (первая часть симфонии), и контрасты «между мирным трудом и угрозой войны» (вторая часть). Не знаем, на чем основаны подобные утверждения т. Остроцова, но музыка симфонии, к сожалению, не дает к ним никаких поводов. Трудно согласиться и с другим утверждением пояснителя о близости симфонии Киннера к типу классической симфонии. С классическим симфонизмом мы связываем прежде всего представление о большом мире идей. А этого как раз и нет в симфонии Киннера (мы говорим, конечно, о музыкальном содержании симфонии). Написанная, что называется, по всем правилам искусства, она при всем своем внешнем благополучии страдает какой-то беспредметностью тематизма.

Во втором отделении концерта оркестр Московской филармонии под управлением Л. Киннера сыграл кантату Прокофьева «Александр Невский». Одно из наиболее выдающихся произведений советской музыки, кантата хорошо известна советскому слушателю по ее прошлым исполнениям самим автором. Могучая эпическая сила музыки, яркость ее лаконически броских, живописно-изобразительных образов на этот раз, к сожалению, не получили достойного художественного воплощения.

*

Программа концерта заслуженной артистки РСФСР Ирмы Яунзем (19 ноября, Большой зал консерватории) отражала творчество четырнадцати народов Союза. Большой интерес представили новые колхозные песни, особенно немецкая (обработка Зуева) и еврейская (обработка Флоррга), а также героические песни народной борьбы: русские «Песня вольных людей XVII века» (обработка Василенко), китайская революционная песня (обработка Корчмарева).

В отборе репертуара Ирма Яунзем показала высокую требовательность к качеству музыкальных обработок фольклора. Отдельные обработки просто превосходны. Так, например, композитор Тарнопольский на основе чудесной ласкской песни «Хабибад» создал отличную лирическую миниатюру, простую и вместе с тем изысканную по музыкальному рисунку. Сдержанной, суровой страстью насыщена китайская «Песня беженцев», обработанная Корчмаревым. Очень хороши обработки Василенко (русские песни), Чишко (украинская), Прицкера (нетритинская), Фалитука (еврейская).

*

В концерте народной артистки Белорусской ССР Л. П. Александровской (21 ноября, Дом ученых), посвященном творчеству белорусских композиторов, особое внимание привлекли арии из опер «Катерина» Щеглова, «Кветка щасця» Туренкова и «Мицась Подгорный» Тихоцкого (последняя уже неоднократно исполнялась в Москве). Все три арии, разнообразные по характеру, своим мелодическим материалом связаны с народным мелосом и разработаны в широких формах оперного письма.

Наиболее интересна ария из «Катерины», ярко драматичная и оригинальная по музыкальному языку. Музыка арии из «Кветки щасця» проще, лиричнее, ближе к подлинному фольклору. Она пленяет слушателя своей органической напевностью, изяществом мелодического рисунка.

Из народных песен, исполненных Л. П. Александровской, надо отметить «Калыханку», тонко и с большим вкусом обработанную Туренковым, и «Як была да молоденькая» (обработка Щеглова).

Концерт показал большой художественный рост Л. П. Александровской — обладательницы совершенно исключительного по силе и красоте голоса, вдумчивой и разносторонне одаренной певицы.

Принимавший участие в концерте пианист А. Клумов, лауреат всесоюзного конкурса музыкантов-исполнителей, обладает незаурядной техникой, исполнительской культурой, музыкальностью. Наиболее ценной в программе А. Клумова явилась его «Белорусская танцовальная сюита».

*

21 ноября в Малом зале консерватории состоялся концерт певицы Н. Д. Шпиллер. В первом отделении концерта были исполнены романсы Н. Я. Мясковского на тексты Лермонтова и Баратынского. Певица исполнила эти романсы вдумчиво и с большим вкусом. Особенно удались ей два очень различных по характеру романса — драматический монолог «Нет, не тебя так пылко я люблю» и изящная миниатюра «К портрету». В упрек исполнительнице можно, пожалуй, поставить лишь излишне медленные темпы некоторых романсов.

Во втором отделении впервые исполнялись романсы Ю. А. Шапорина из нового цикла на стихи А. Блока «Далекая юность». Цикл этот по своей эмоциональности, поэтичности, тонкому ощущению стиха не уступает пушкинскому циклу Шапорина и может быть даже превосходит его.

Н. Д. Шпиллер показала в этих романсах очень большую исполнительскую культуру. Следует особенно отметить исполнение романсов «Дым от костра», «За горами, лесами», «Та жизнь прошла».

Концерт прошел с большим и вполне заслуженным успехом. Публика тепло приветствовала авторов, певицу и пианиста С. К. Стучевского, исполнителя фортепианной партии.

*

22 ноября в клубе МГУ состоялся концерт декады советской музыки. В начале первого отделения выступила солистка филармонии Н. Суховицына, исполнившая ряд народных песен в обработке советских композиторов, «Заклинание» Шапорина, «Солнце» Ан. Александрова.

*

Лауреат всесоюзного конкурса исполнителей виолончелист А. Стогорский сыграл «Импровизацию» Гедике, одну пьесу из фортепианного цикла «Пожелтевшие страницы» Мясковского, «Колыбельную» Спендарова (в удачных собственных переложениях исполнителя) и два танца армянского композитора Айвазяна.

Второе отделение начало выступление профессора Московской государственной консерватории А. Должко. Должко может быть примером артиста, который в совершенстве осознал свои творческие задачи и сумел до конца использовать свои личные исполнительские возможности. Он, как говорится, «нашел себя» в своем искусстве. Должко умеет полно выявить художественный смысл исполняемого произведения, поплотить его с большой яркостью экспрессии и эмоциональным богатством.

За последнее время Должко все больше и больше уделяет место в своих программах творчеству советских композиторов. Среди ряда исполненных им произведений ленинградских и московских композиторов особенно понравились публике «Погребок» Кочурова, три песни Козлова на тексты петритинского поэта Л. Хывза — «Тоска по родине», «Мой народ» и «Гордость», «Растет страна» Прокофьева, «Живой мертвец» Тимофеева на текст Беранже и «Песня пьяных» из музыки к пьесе Шекспира «Много шума из ничего» Хренникова.

Спектакли о Коста Хетагурове

В дни хетагуровских торжеств осетинский и русский драматические театры в Орджоникидзе показали две пьесы о Коста Хетагурове. Осетинский театр поставил пьесу «Коста» Нигер и Епхиева и русский театр — пьесу Кусова «Певец народа».

Постановка двух пьес на двух языках на родине поэта в дни юбилейных торжеств — это новое большое явление. Прекрасно, необыкновенно удивительно звучат эти спектакли, и зрители встречают каждое появление поэта и борца восторженными рукоплесканиями.

Спектакли эти придают торжествам какую-то поразительную жизненность. Чего не может сделать искусство! Мы вдруг наблюдаем и приветствуем актеров, играющих роль Хетагурова, точно сам Хетагуров вернулся к нам. Редко бывают у актеров столь благородные роли.

Коста в жизни был настолько обаятелен и любим на Кавказе, что и время не могло развеять этих чувств в народе. Каждое слово вызывает одобрение, сочувствие, неподдельный восторг. Я давно не видел в театре таких слез, как на спектакле в осетинском театре, когда шла сцена, в которой Коста возвращается в Пятигорск.

Поэт угасает. Только что мы видели его страстным, деятельным, нежным и живым, подобным гордому и мягкому тополю. И вот тополь подрубили под самые корни. Хетагуров вернулся на ссылку непоправимо больным. Он поседел, исхудал, ему трудно ходить, даже в этих лучших сапогах горца. Глухой голос, потухли глаза. Смерть. Смерть... В зрительном зале плачут осетины, русские, плачет автор этих строк, как давно не плакал в театре.

Может быть такое могучее воздействие на зрительный зал происходит оттого, что спектакль идет в эти, хетагуровские дни? Что ж, пусть так. И в таком случае театр добился своей цели. Но по справедливости надо сказать о большой внутренней взволнованности этих двух спектаклей. Нас покоряет искренность, задушевность, правдивость исполнения. Спектакли разные и одинаковые. Разные они по мастерству актеров, по трактовке материала режиссерами. Разные по множеству своих особенностей и одинаковые по своей истинной приподнятости, взволнованности, правдивости.

Как вырос наш театр! Здесь можно было увидеть яркие массовые сцены и образы, созданные с истинным талантом и вкусом. В осетинском театре всех приводит в неописуемый восторг мальчик осетин. Он играет роль малыша в ауле. Подросток пастух в русском театре и ад'ютант генерала Кахынова — это великолепные, законченные образы. Но главное, конечно, для обоих спектаклей — образ Хетагурова.

В самой жизни Коста был многогранен. Авторы пьес как бы соревнуются в раскрытии образа. И вышло так помимо желания авторов, что они дополнили друг друга. То же самое случилось и с актерами. Зритель верит тому и другому Хетагурову. Ему трудно не верить — образы получились обаятельные. Зритель многое вносит сам и прибавляет к своим впечатлениям личные чувства. Русский театр (артист И. Ф. Проскурин) более опоэтизировал образ Хетагурова, а осетинский (артист С. К. Таутиев) более приблизил его к реалистическому портрету. И что же лучше? Не знаю. Если верить залу, то в обоих случаях — хорошо. Хорошо оттого, что молодые советские актеры проделали большую работу, проделали ее с талантом, серьезностью, со своей оригинальной трактовкой и главное с истинной любовью.

Эти два спектакля в хетагуровские юбилейные торжества — большое, новое культурно-политическое явление нашего театра. И для молодого драматического искусства советской Осетии — несомненная победа.

Николай ПОГОДИН

ОРДЖОНИКИДЗЕ (Северная Осетия), 23 ноября.

О ЧУВСТВЕ ЖАНРА

1.

Лирический романс Глинки «Сомнение», в «плавной, тягучей» мелодии которого А. Серов ощущал «какое-то сияние итальянской ночи с удалостью, томностью, тоскливостью, чисто славянскою», Шаляпин превращал в полную глубокой патетической взволнованности драматическую пьесу. Известно, что творчеству этого артиста были свойственны необычайное разнообразие и гибкость жанров и стилей: он пел лирическую «Элегию» Массэ или пронзительную песню Рубинштейна — и героико-драматический глинковский «Ночной смотр»; трагического Алеко — и сарказтического Мефистофеля; он умел передать мужественную лирику русской народной «Ночевали», и драматизм руслановского монолога «О поле, поле», и комическое рондо Фарлафа; от остро сатирического Дона-Базилио он переходил к потрясающему трагикомическому Дон-Кихоту.

Но вот так — по-своему — почувствовалось вдруг глинковское «Сомнение», и это чувство нашло выражение и в самом творческом содержании исполнения, его ритмах и темпах, его новой жанровой форме. Известное оправдание такому новому «прочтению» романса певец мог бы получить в рассказе того же Серова о том, как исполнял этот романс во времена Глинки и в сопровождении аккомпаниатора самого композитора известная певица А. Я. Петрова: романс в ее исполнении,—пишет Серов, — «выходил страстным, патетическим монологом». Но, конечно, основное оправдание — если только исключительная артистическая индивидуальность нуждается в нем! — лежит именно в ней самой, в том именно, что она так исключительна, что она в творчестве сама себе указ и сама строит свои законы, имеет право на это. И вопрос о том, был ли это дозволенный Глинка в своем замысле или нет, отступает на задний план перед замечательным эффектом самого опыта.

Не всегда, однако, эффект смелого опыта покрывает собой основную задачу исполнения, какою она нам представляется. Совершенно бесспорно то, что нельзя арию Фигаро петь в драматическом плане, это нарушит в корне всей системы строения гениальной оперы, нельзя партитуру «Севильского цирюльника» или «Свадьбы Figaро» передавать в «ключе» «Евгения Онегина» интерпретировать «по Россини», — ведь и в положении самого Фигаро, и в либретто комической оперы Россини можно, при желании, найти все данные для превращения ее в лирическую. Есть ли, однако, оправдание такому коренному эксперименту над автором, уничтожающему в большой степени самый авторский замысел, самое его мироотношение, подход к действительности?

2.

Казалось бы, все это — вещи элементарные, не нуждающиеся в особой мотивировке. Примеры из музыкальной области кажутся только более жизненными, чем из области драмы, но в обоих случаях принципы — одни. При сценической интерпретации любого произведения — музыкального или драматического — постановщику в первую очередь необходимо решить вопрос о самом жанре произведения; это значит определить в большей степени его стиль, ритм, темпы, композиционные формы.

Мы хотим слушать «настоящих» Глинку, Россини, Чайковского, мы хотим видеть «подлинного» Гоголя, Островского, Чехова, а не подмену их каким-то другим, «собственным» лицом постановщика. Пора понять, что превращение комедийного произведения в драматическое или трагическое — это изменение сущности самого произведения, лица самого автора, его отношения к миру и вещам — нарушение основных и верховных прав автора. Забыты ли те случаи, когда «высокую» комедию Островского превращали в «балаганный» фарс, комедию Гоголя — в мистическую трагедию, или сатирическую комедию Грибоедова — в бытовую пьесу нравов? Это в корне разрушало всю творческую конструкцию этих пьес, все внутренние связи их и губило при этом самые произведения. Гениальные комедии не только переставали вызывать реакцию смеха в зрительном зале, но и вообще активно скучали.

Чувство жанра представляется нам одним из основных требований, которые мы должны пред'являть к постановщикам, режиссерам и отдельным исполнителям. Режиссеру нужно в первую очередь решить эту задачу для того, чтобы Гоголь у него не прозвучал как Метерлинк, Грибоедов — как Чириков, Мольер и Кальдерон — как пьесы «переживаний».

Судьба комедии в театре «переживания» — вопрос очень серьезный. Комедия со своим специфическим строем образов и положений, требующая в первую очередь «представления», сталкивается с единым принципом «переживания» и психологизации, меняла неизбежно свое существо, свои основные жанровые и стилевые качества. Известна судьба мольеровского спектакля на русской сцене в 1913 г., когда в части своей, поставленной Ал. Бенуа, он был разрешен в стиле ярко театральной буффонады, а в другой — основной части — как драма «психолого-натуралистическая», где «актеры перестают играть, перестают **представлять**, а искренно пытаются жить **всерьез** на сцене и зарыдут, что это — ключ к преодолению лжи в искусстве сцены» (Ф. Комиссаржевский). О спектакле Художественного театра в свое время в таком же духе писал и В. Сахновский.

И другая классическая комедия — «Хозяйка гостиницы» — показана была, как констатировала критика, слишком серьезно, недостаточно «шутливо», комедийно, и плана будничнo-бытовой правды. При этой операции веселая итальянская комедия Гольдони потеряла свой радостный смех. Новая постановка ее в наши дни мало что прибавила к этой характеристике.

3.

Особый интерес в этой связи представляет театральная судьба чеховского наследства. Известно, что и свой «Вишневый сад» Чехов мыслил в ином жанре, чем в том, в каком увидел его на сцене. Выпущенная Чеховым в отдельном издании в том же 1904 г. пьеса носила четкий крупный подзаголовок — «комедия».

Театр поставил ее в ином «ключе» — чисто лирическом. Он пользовался в большой мере на комедийными приемами, а «паузами» настроений. Чеховский замысел был до очевидности нарушен.

«Вишневый сад», идущий на московской сцене и ныне так, как был поставлен в свое время, 35 лет тому назад, конечно, сейчас должен быть пересмотрен прежде всего в своем жанровом виде. Любопытно, что такой опыт пересмотра «Вишневого сада» в наши дни был предпринят не кем другим, как В. И. Немировичем-Данченко в его спектакле с артисткой Т. Павловой. Он как-то рассказывал мне, что артистка после каждого акта пробегала за кулисы, недоумевающая и растерянная: почему ее поведение на сцене и ее реплики неожиданно для нее встречают у зрителей вместо грусти такой радостный смех, как будто она играет комедию? Но именно такова была задача режиссера: в «верном» ключе жанра восстановить прообраз чеховской пьесы.

Попытка такого же жанрового пересмотра традиции «Вишневого сада» была предпринята Лобановым в Симоновской студии, и если выключить из постановки некоторые неудачные сцены «вульгарно-социологического» плана, то нужно признать, что спектакль этот, один из лучших спектаклей Симоновской студии, достиг в интерпретации чеховской пьесы действительно новых впечатлений и именно в духе чеховского замысла.

4.

На судьбе чеховского водевиля особенно показательно все огромное значение законов жанра в сценической практике. И в свое время не вызывала никаких сомнений порочность постановки веселой чеховской «шутки» «Предложение», как патологического фарса о нескольких десятках «обморокох».

Но вот в кино не так давно была поставлена другая чеховская «шутка» — «Медведь» с Жаровым и Андровской. Чехов сам ее охарактеризовал как «глупый водевиль», который «благодаря тому, что он глуп, имеет удивительный успех. В театре сплошной хохот». Чехов пред'являл к водевильному жанру, как известно, требование «самоигральности», сверкающей сценичности французских пьес этого типа, построенных на блестящем развитии диалога и на нелепости положений, «глупости», то-есть на легкой безудержности. «Водевиль надо писать в этих одноактных вещах», — говорил Чехов-Чехонте.

И вот так именно, в законах жанра, «легкомысленно», безудержно, «с треском» (как характеризует исполнение сам Чехов), вне каких-то особых психологических задач, словом, по-водевильному, блестяще был разыгран «Медведь» в театре Корша (1888 г.) Рыбчинской и Н. Соловцовым. Это настолько отвечало замыслу автора, что в отдельном издании своих пьес Чехов напечатал особое посвящение водевиля Н. И. Соловцову. Можно играть и бурбона очень тонко, весело, легко, артистически — так делал Соловцов, и грубо-бытово, скучно, без водевильного обаяния — так делают обычные исполнители «Медведя».

Андровская, бесспорно лучшая наша комедийная артистка, в своей Рокси (в «Рекламе») делает именно то, что должна делать, и блестяще делает, ибо это отвечает и природе самой пьесы, и комедийной природе ее дарования актрисы французской «режановской» школы. Андровская могла бы блестяще сыграть и «условную» грибоедовскую Лизу — субретку французской комедии, но образ, с нарушением авторской условности, переводится в чисто-бытовой план житейской правды. При этом теряется не только его грибоедовское правдоподобие, но и его форма — вся динамика, непрерывность движений, легкость, грация, острота, самый стиль, даже характер произнесения стиха. Вместо того, чтобы «играть», «представлять», эта Лиза «переживает»; она озябла от долгого ожидания, она потягивается от сна, ежится, греет руки, зевает, делает много ненужных и вредных для грибоедовской Лизы движений и пауз и задерживает все стремительное развертывание пьесы и своего образа. А в промежутках между этими действиями она протоваривает разбитые на множество кусочков слова сжатого, цельного, стремительного грибоедовского стиха. Думается, что в большой степени вина за все это ложится не на самую актрису, а на режиссера — организатора спектакля в целом. Сколько бед в театре происходит из-за нарушения законов жанра!

И в «Медведе», особенно в первой части его, Андровская делает — увы! — совсем не то, что она должна делать и по природе чеховского водевиля и по природе своего собственного таланта. Как жаль, что превосходная актриса вынуждена была «слушаться» режиссера! И каприз, и любовь, и ласку, и неподдельное в водевиле надо показывать, совсем не «всерьез», как показывают их, например, в чеховской драме, и отнюдь не нити от «переживаний»: выйдет несмешно и скучно, а значит — не будет достигнута главная задача водевиля.

Если героиня водевиля в глубоком трауре, не отрывая глаз от фотографической карточки умершего (год тому назад!) мужа, т. е. принимая определенную «позу», вздыхает, если она говорит трагически, что «жизнь уже кончена», при одном упоминании о любимой мужниной лошади Тоби произносит «Ах!» и «плачет» и в стиле романтически-сентиментальных мелодрам, продолжая все «глядеть на фотографию», говорит о своей верности покойному мужу (хотя, между прочим, тут же и признает, что сам покойник по целым неделям бросал ее и изменял ей), то ведь все это, право, не стоит в своих «переживаниях» выеденного яйца! И не надо тут разыгрывать действительную, настоящую драму и мелодраму — плакать настоящими, искренними слезами, переживать искреннюю печаль, по-настоящему сердиться на вторгнувшегося в жизнь нового мужчину! Ведь плачет перед карточкой покойника та героиня, которую Чехов выразительно определяет, как «вдовушку с ямочками на щеках». И самые слезы, указанные в авторской ремарке, надо поэтому понять в том особом специфическом свойстве, которое присуще водевильной «драме»: это—«водевильные слезы», это — водевильные герои. Весь этот милый «глупый вздор» водевиля Чехонте надо пародировать, декламировать, «играть» — и ничего другого тут нельзя делать и даже вредно делать. Разве можно серьезно говорить о «мистификации» и «психологизации» там, где все — и слезы, и движения, и речь — особое, условное, и самая даже «условность» — не только обычная, какая присуща всякому художественному произведению, а еще дополненная, жанрово-усложненная, специфическая?

Конечно, исполнение водевиля надо строить только на принципе «представления». Это прежде всего «игра» в самом показательном и ярком виде. Водевиль прежде всего надо «играть», а не «жить» в нем, и если «жить», то условно—легко, грациозно и весело, смешно, «с треском», даже плакать в водевиле надо с водевильным «треском» — так, чтобы непременно стоял в театре тот «сплошной хохот», о котором говорил сам Чехов.

Вот, мне кажется, те позиции, с которых прежде всего надо рассматривать целый ряд комедийных спектаклей, уже появившихся в текущем сезоне на московской сцене, — «Свадьбу» в Театре сатиры, «Льва Гурыча Синичкина» в Театре Красной Армии, «Соломенную шляпку» у вахтанговцев, «Комедию ошибок» в театре им. Баумана, и те спектакли, которые вскоре появятся, как «Тартюф» Мольера и «Школа злословия» Шеридана в Художественном театре, «Ревизор» в театре Вахтангова, «Дама-Невидимка» в Театре комедии и другие.

Д. ТАЛЬНИКОВ

Артист МХАТ СССР им. Горького, заслуженный артист РСФСР С. И. Калинин проводит беседу по тему о выборах в местные Советы депутатов трудящихся среди домовладельцев дома № 1/14 по Тверскому бульвару. Фото Н. Алексеева.

■ ■ ■

РАБОТНИКИ ИСКУССТВ — КАНДИДАТЫ В ДЕПУТАТЫ МЕСТНЫХ СОВЕТОВ

22 ноября состоялось общее собрание коллектива МХАТ СССР им. Горького, посвященное выдвижению кандидатов в депутаты Московского городского и Свердловского районного Советов депутатов трудящихся.

В президиум собрания — народные артисты Союза ССР Л. М. Леонидов и Н. П. Хмелев, секретарь Свердловского райкома ВКП(б) тов. Осина, заслуженный артист РСФСР А. Н. Грибов и др.

Артист А. М. Карев внес предложение о выдвижении кандидатом в депутаты Московского городского Совета народного артиста Союза ССР, орденоносца Леонида Мироновича Леонидова, человека, всею своею жизнью посвятившего служению искусству, отдающего все силы родному Художественному театру, воспитывающему в Государственном институте театрального искусства молодых актеров и режиссеров, человека, преданного великому делу партии Ленина — Сталина.

Кандидатуру Л. М. Леонидова горячо поддерживают артисты Н. М. Рыжский и В. В. Готовцев.

Общее собрание МХАТ СССР им. Горького единогласно постановляет выдвинуть кандидатом в депутаты Московского городского Совета депутатов трудящихся по 14-му избирательному округу народного артиста Союза ССР Леонида Мироновича Леонидова.

Народный артист Союза ССР Н. П. Хмелев предложил выдвинуть кандидатом в депутаты Свердловского районного Совета трудящихся выдающегося мебельно-реквизитным цехом театра, члена ВКП(б) Василия Ивановича Горюнова, работающего в МХАТ с 1918 года, награжденного орденом Трудового красного знамени. В. И. Горюнов любит свой театр, чутко и внимательно относится к нуждам и запросам актеров, воспитывает молодежь, хорошо известен в театре как хороший общественник. Кандидатуру В. И. Горюнова горячо поддерживают секретарь парткома МХАТ т. Морозов, секретарь коллектива ВЛКСМ электрик т. Карсов, рабочий бутафорского цеха т. Соломин. Мхатовцы единогласно решают: выдвинуть кандидатом в депутаты Свердловского Совета депутатов трудящихся по 14-му избирательному округу Василия Ивановича Горюнова.

На собрании были также выбраны доверенные лица тт. И. Т. Волков и П. В. Пузыгин, которым было поручено агитировать за кандидатов, выдвинутых театром.

С огромным воодушевлением на собрании было принято приветствие товарищу Сталину.

□

С большим под'емом прошло предвыборное собрание коллектива Московского государственного еврейского театра, посвященное выдвижению кандидатов в депутаты Московского городского и Советского районного Советов депутатов трудящихся. Артист А. С. Вольский предложил выдвинуть кандидатом в депутаты Московского Совета народного артиста СССР, орденоносца С. М. Михоэлса. Выступивши на собрании артистка Р. Н. Пихтелева сказала: «С. М. Михоэлс на протяжении двадцати лет воспитывал и растил коллектив нашего театра, разрабатывал и развивал творческие пути Госета. Мы все знаем, что С. М. Михоэлс не только блестящий актер, выдающийся мастер сцены, создающий много незабываемых сценических образов, но и прекрасный общественник. Мы, актеры, гордимся тем, что являемся его учениками. Тов. Михоэлс — достойный сын своего народа, достойный кандидат сталинского блока коммунистов и беспартийных».

Собрание единогласно под бурные аплодисменты принято постановление выдвинуть С. М. Михоэлса кандидатом в депутаты Московского городского Совета.

Предложение выдвинуть кандидатом в депутаты Советского районного Совета народного артиста РСФСР В. Л. Зускина внес заслуженный почитатель частью театра А. В. Пажит. Выступивши на собрании директор театра Н. А. Балклавский, артистка С. И. Фабрикант, заслуженный артист РСФСР директор Я. В. Кукло поддержали эту кандидатуру. Коллектив театра единогласно выдвинул В. Л. Зускина кандидатом в депутаты Советского районного Совета.

□

На общем собрании коллектива театра им. Вах. Вахтангова заслуженный деятель искусства О. Ф. Гакуров выдвинул кандидатом в депутаты Московского городского Совета заслуженного артиста республики А. И. Горюнова, которого хорошо знают московские избиратели, как одного из лучших мастеров советского искусства.

Артист А. Д. Кошевский предложил выдвинуть кандидатом в депутаты Киевского районного Совета выдвинутую артистку РСФСР Анну Алексеевну Орочко.

Кандидатом в депутаты Киевского районного Совета народный артист РСФСР Р. Н. Симонов предложил выдвинуть артиста театра В. Н. Симонова, только в прошлом году окончившего театральное училище, талантливого представителя актерской молодежи, комсомольца.

Все три кандидата в депутаты были горячо поддержаны выступившими на собрании артистами театра.

□

Коллектив Московского театра сатиры собрался 22 ноября, чтобы выдвинуть кандидатов в депутаты Московского городского и Советского районного Советов депутатов трудящихся.

Директор театра В. Н. Пе[illegible] предлагает выдвинуть кандидатом в депутаты Московского городского Совета начальника Управления по делам искусств при Мосгорсовете В. Л. Фурцеву. Это предложение горячо поддерживают артисты З. М. Зыкошин, И. А. Лебедев, А. В. Клубенин, характеризующие В. Л. Фурцеву как активного общественника, чуткого, отзывчивого товарища. Коллектив театра единогласно принимает постановление — выдвинуть кандидатом в депутаты Московского городского Совета тов. В. Л. Фурцеву.

На этом же собрании артист Я. М. Рудин предложил выдвинуть кандидатом в депутаты Советского районного Совета старшину заслуженного артиста РСФСР Владимира Ивановича Хенкина. Это предложение поддержали все присутствующие.

□

На собрании студентов, профессоров и преподавателей Московского Института истории, философии и литературы выдвинуть кандидатом народного артиста СССР, депутата Верховного Совета СССР В. М. Молчанова в депутаты Московского городского Совета.

□

Народная артистка СССР А. К. Тарасова выдвинула кандидатом в депутаты Московского городского Совета рабочих и служащих первой ситценабивной фабрики.

□

Общее собрание студентов, профессоров-преподавательского состава и служащих Московской государственной консерватории выдвинуло кандидатами в депутаты Московского городского Совета народного артиста РСФСР профессора А. Б. Гольденвейзера и лауреата международных музыкальных конкурсов Рину Тамаркину.

□

Коллектив дело и мастерских станции Москва-пассажирская Ленинской ж. д. выдвинул кандидатом в депутаты Московского городского Совета композитора-чудодеева Дмитрия Яковлевича Покрасса.

□

22 ноября состоялось общее собрание профессоров, преподавателей, аспирантов и студентов Ленинградской ордена Ленина консерватории. Профессор М. О. Штейнберг предлагает выдвинуть замечательного советского композитора, выдающегося музыканта Д. Д. Шостаковича кандидатом в депутаты Ленинградского городского Совета.

Собрание также единодушно выдвигает кандидатами в депутаты Ленинградского городского Совета начальника Управления по делам искусств при Ленинградском Совете В. И. Загурского и профессора дирижера театра оперы и балета им. Кирова Д. И. Палитонова.

□

Коллектив работников театра им. Ленинградского Совета выставил кандидатом в депутаты Ленинградского городского Совета главного режиссера М. В. Чекасова.

□

Коллектив работников Театра имени Ленина выдвинул кандидатом в депутаты Ленинградского городского Совета народного артиста РСФСР А. А. Брянцева. Артистка Н. И. Татаринова выдвинута кандидатом в депутаты Дзержинского районного Совета.

□

Предвыборное собрание коллектива государственного драматического театра им. А. С. Грибоедова (г. Тбилиси) выдвинуло в депутаты Тбилисского Совета директора театра К. Я. Шах-Аназарова. Заслуженный артист Грузинской ССР Н. А. Осипов выдвигает кандидатом в депутаты районного Совета района им. Берия. Выступившие на собрании артисты В. Брагин, А. Смирнов, Я. Сатина, Л. Ярославская, Д. Ильин, К. Лебедев, режиссер А. Аргутин, заведующий труппой А. Александров горячо поддержали кандидатуры К. Я. Шах-Аназарова и Н. А. Осипова.

□

Народный артист Азербайджанской ССР орденоносец Б. А. Нахальский выдвинут коллективом Азербайджанского государственного ордена Ленина театра оперы и балета им. М. Ф. Ахундова кандидатом в депутаты Бакинского Совета депутатов трудящихся. Народный артист СССР Гаджи-Бала Мамедов, заслуженная артистка Азербайджанской ССР Кнарик Григорян, дирижер Исмаил Гимбатов о Б. А. Нахальском, как о замечательном актере, достойном быть избранным в депутаты Бакинского Совета.

□

Коллектив рабочих и инженерно-технических работников фабрики музыкальных инструментов выдвинул кандидатом в депутаты Черниговского областного Совета директора областного драматического театра им. Т. Г. Шевченко В. А. Борецкого.

□

Коллектив Горьковского государственного театра юного зрителя выдвинул директора театра Е. Зиновьева кандидатом в депутаты Горьковского городского Совета.

□

Артист и режиссер Ростовского государственного театра музыкальной комедии В. Г. Пешнев-Бенский выдвинут рабочими и служащими Ростовского клиньзавода им. В. И. Ленина кандидатом в депутаты Ростовского областного Совета.

□

Заслуженная артистка Молдавской АССР А. П. Васильева выдвинута Молдавской государственной народной «Дойной» кандидатом в депутаты Тираспольского городского Совета.

□

Кандидатом в депутаты Сталинградского областного Совета по Бударинскому избирательному округу выдвинута артистка драматического театра им. А. М. Горького Б. П. Мелова.

В доме № 21

Длинный ряд домов по Цветному бульвару — от Трубной площади до Самотечной — охватывает избирательный участок № 11 Мещанского района. Здесь не найти на одной квартиры, на одной семье, где бы не имели значительных артистов, балетмейстеров, режиссеров из Малого театра. 10 артистов Малого театра работают в избирательных комиссиях. Среди них народная артистка РСФСР К. Тарасова, заслуженные артисты РСФСР Н. Шаповалов и В. Бравлаитов, артисты Н. Гушкулов, Ф. Крылов и др.) не менее выгодная театр на агитационную работу.

Года два назад в дом № 21 по Цветному бульвару робко переехала первая агитатор-артистка Малого театра А. Ф. Сальникова. А теперь десятки коммунистов и беспартийных большинство идут на участки политическую агитацию и пропаганду.

В доме № 21 организованы пять политкружков. Это не кружки в обычном смысле слова. В каждом из кружков, кроме домохозяек, работают бригады агитаторов. Они проводят здесь изучение «Положения о выборах», беседуют о текущей политике, проводят доклады о международном положении, устраивают литературные вечера, концерты, проводят экскурсии в кружок.

Засл. артист РСФСР А. Остужев, один из старейших актеров Малого театра, недавно пришел в кабинет партии. Партийная организация поручила ему работу с избирателями. К этому поручению т. Остужев отнесся с высоким чувством ответственности. Тов. Остужев руководит политическим кружком домоуправления в подъезде дома, он посещает ему вечерние часы всех своих выходных дней. Агитатор внимательно следит за газетами и журналами, знакомится с художественной литературой. Он ведет свои беседы в кружке, где до глубокой ночи сидят слушают агитатора избирательницы-домохозяйки. Вместе с т. Остужевым работает артистка т. Лютикова. Политические беседы агитаторы подкрепляют чтением отрывков из художественных произведений.

В одной из комнат Малого театра, которая служит библиотекой, читальней, картотекой и выставочным залом, часто можно встретить артиста В. Дикова.

Тов. Диков готовится к занятиям с домохозяйками, читает много политической и художественной литературы. С помощью артистки т. Пашковой т. Диков организует политические беседы отрывками из произведений Г. Успенского, Гоголя, Некрасова.

С большим увлечением рассказывает т. Диков о том, как он готовился к занятиям, посвященному 60-летию со дня смерти Чернышевского. Он перечитал роман «Что делать?», работы Ленина о Чернышевском, познакомился с эстетическими взглядами Плеханова.

Между агитаторами ведется подлинное соревнование. Право на первое место оспаривает, не без успешный, агитатор артисты П. Панов и А. Шереметьев. Они внимательно следили за занятиями своего коллектива, наблюдали новое, интересное... Так, например, строгий критик выходит в кружок чтения «Гавриилиады» Пушкина. Сейчас агитаторы хлопочут о том, чтобы использовать киноаппаратуру на занятиях кружка. С особенным интересом ожидает каждый раз прихода т. Ольгина доклада, который артист хорошо знает по фильму «Волга, Волга».

Работа на избирательном участке стала внутренней частью творческой деятельности многих артистов Малого театра. Агитатор т. Н. Комаров, работающий в кружке вместе с засл. артистом РСФСР Д. Зерновым, говорит, что она сделала «гимнастикой» агитатор. Все свободное от театра время т. Зернов посвящает общественной работе на участке. Каждодневно М. Т. вечерами с терпением внимательно слушает рассказы, очерки, стихи, которые читает им актриса.

8 ноября на октябрьском вечере детский драматический кружок дал концерт для родителей-избирателей. Концерт подготовили артистки Малого театра заслуженная М. Стевах. В кружке художественной самодеятельности занимается около 50 детей. Тов. Стевах приняла в руководству кружком молодых артистов тт. Кисилевич, Ивакину, Аронова. С увлечением готовят они большую художественную программу для новогоднего вечера.

К числу активных общественников Малого театра, участвующих в обслуживании избирательной кампании, относится т. Сергеев, — руководящий агитатор-техник, заслуженные артисты РСФСР К. Зубов, С. Фадеев, В. Аксенов, артисты М. Дьяченко, Л. Мерзлякова, В. Грибунина, машинист театра В. Малеев и многие другие. Проявляя самые разнообразные формы политической и художественной агитации, они помогают 11-му избирательному участку Комсомольского района провести выборы в местные Советы депутатов трудящихся.

Р. ЗВЕРКИНА

ВСЕСОЮЗНЫЙ КОНКУРС АРТИСТОВ ЭСТРАДЫ

В. о. председателя Комитета по делам искусств при СНК СССР тов. М. Б. Храпченко утвердил состав жюри всесоюзного конкурса артистов эстрады. Председателем жюри утверждены заслуженный деятель искусств Б. С. Думашевский, заместителем председателя жюри — в. с. нач. Главного управления музыкальных учреждений Комитета по делам искусств тов. Б. Н. Сурин.

В состав жюри вошли: народные артисты СССР Бель-Бела Мамедов и Кулаш Бабаянова, народный артист РСФСР А. Г. Крамов, народная артистка Узбекской ССР Тамара Ханум, заслуженные деятели искусств Г. Б. Александров и Н. В. Петров, заслуженные артисты РСФСР А. М. Менсфер, Н. М. Бравин, Н. П. Кумаев, Р. Г. Корф, Л. Л. Кара-Дмитриев, Н. П. Волынцев, заслуженный артист Грузинской ССР Л. Ванкадзе, поэт В. Н. Лебедев-Кумач, композитор М. М. Зиндаров и В. Е. Дунаевский, критик С. Д. Дрейден, композитор Д. Б. Покрасс, режиссеры Д. Г. Гутман и Я. Я. Тайнт, артисты эстрады Н. П. Смирнов-Сокольский, Л. О. Утесов и В. Н. Яхимович, художественный руководитель Государственного ансамбля народного танца СССР И. А. Моисеев, художественный руководитель Государственного ансамбля народного танца УССР П. П. Вирский и артист Малого театра Н. В. Ильинский. Ответственный секретарь жюри — Ф. Д. Вирский.

• • •

Заявки в помещении клуба МГУ во первом туре всесоюзного конкурса артистов эстрады выступят представители Москвы, Тулы, Калинина, Вязьмы, Смоленска, Ярославля и Рязани. В первом туре конкурса в Москве примут участие свыше 150 человек. Сегодня днем будет проведена жеребьевка по жанрам, определяющая очередность и порядок выступления участников конкурса.

Первый тур по всем перечисленным городам организуется Управлением по делам искусств при Мосгорсовете и продлится до 5 декабря. Для проведения первого всесоюзного тура создано жюри, куда вошли: народные артисты Союза ССР А. Менделькин, заслуженные артисты РСФСР Н. Изумов, Г. Ярон, М. Жишкин, Д. Кара-Дмитриев, Д. Сулин, В. Кригер, Я. Красинский, заслуженный артист УССР Н. Набатов, балетмейстер Г. Бехарев, Т. Перетолчин, начальник Управления по делам искусств при Мосгорсовете В. Фурцева, начальник отдела музыки Управления по делам искусств при СНК РСФСР Л. Христиановский, А. Адоц, Дм. Покрасс, Е. Бирман и др.

• • •

Первый тур всесоюзного конкурса артистов эстрады будет проведен по 5 декабря во всех союзных республиках. По сведениям организатора конкурса, в первом туре по всему Советскому Союзу примет участие свыше 300 артистов эстрады.

Второй тур конкурса начнется в Москве 6 декабря в Большом зале Центрального дома работников искусств. На второй тур будет допущено 150 номеров (200 артистов). Второй тур продлится до 18 декабря включительно. По окончании второй тур будет отобрано участников на третий тур, который будет проходить 21 и 22 декабря в Большом зале Дома союзов.

По окончании третьего тура на заключительном заседании жюри будут определены места и присуждены премии участникам конкурса.

Заключительный концерт лауреатов конкурса состоится 29 декабря в Большом зале Дома союзов.

МАСТЕРА СОВЕТСКОЙ КАРИКАТУРЫ

Исполнилось 15 лет непрерывной работы в «Крокодиле» художников Ю. А. Ганфа и К. П. Ротова. Оба эти мастера являются представителями старшего поколения советских карикатуристов.

Обе художника создали большое количество рисунков и карикатур как на бытовые, так и на политические темы. Широкая крупная тематика нашей страны хорошо известна обе эти имена. Оригинальные манера работы отличает каждого из них.

И Ротов и Ганф ведут чрезвычайно интересную работу. Среди молодого поколения советских карикатуристов немало их учеников.

«БИБЛИОГРАФИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»

Всесоюзной книжной палатой (Москва) издан для номера журнала «Библиография изобразительных искусств». Ежемесячник предназначен печатать по изобразительному искусству, напечатанные в общей и специальной прессе с января по июнь 1936 года.

Республиканские, краевые и областные конференции Рабис

САРАТОВ. Проведенная конференция работников искусств Саратовской области прошла при большом интересе к ней со стороны партийной и советской общественности.

Принимая общую работу профсоюзных организаций, участники конференции отмечали, что общественность стоит в стороне от творческих вопросов, волнующих работников искусств. Немало не было сделано для популяризации опыта профработы лучших низовых организаций (например, месткома Саратовского колхозного театра).

На конференции с большой речью выступил секретарь Саратовского обкома ВКП(б) т. Н. Т. Виноградов.

НОВОСИБИРСК. Закончившая первая областная конференция работников искусств отметила значительные улучшения в работе союза Рабис.

Отчетный большой под'ем политической активности работников искусств, участвующих в конференции, указывали, что более 100 членов союза работают агитаторами на избирательных участках. В период подготовки и проведения выборов в Верховные Советы СССР и РСФСР работники искусств Новосибирской области дали для избирателей более 100 концертов.

В прениях много с'ездов указывалось, что пока не сумели по-настоящему организовать изучение работниками искусств «Краткого курса истории ВКП(б)».

Опыт союза недостаточно борется за укрепление трудовой дисциплины.

Председателем обкома Рабис переизбран Н. Г. Михайлов. Кроме него на новосибирский с'езд избраны два режиссера — А. И. Писарев и Вера Рудных.

УФА. С докладом на башкирской конференции работников искусств выступил председатель обкома Рабис Б. С. Ярон. Докладчик указал (и с этим согласилась конференция), что за отчетное время башкирская профорганизация Рабис вполне сознательно окрепла и насчитывает сейчас в своих рядах 1179 человек.

На с'езд делегированы Б. С. Ярон (переизбранный председателем обкома) и артистка Башкирского драматического театра Р. М. Сагбанова.

БАКУ. Республиканская конференция работников искусств продолжалась пять дней. С отчетным докладом выступил председатель республиканского комитета союза — народный артист Азербайджанской ССР Г. К. Сарабский.

Прения по докладу носили иногда оживленный характер, в них принял участие 31 участник конференции.

Делегаты приводили факты, свидетельствующие, что руководство республиканского комитета не стояло на должной высоте. Комитет не сделал из проверки выполнения своих решений, в результате чего правильные постановления остались большей частью неосуществленными.

Мало внимания комитет уделял политическому воспитанию членов союза. На заседании комитета не раз не было заслушано сообщения о ходе изучения истории партии работниками искусств.

Совершенно выпали из внимания комитета художники, ученики и педагоги.

Конференция признала работу республиканского комитета союза неудовлетворительной. Новым председателем комитета избран заслуженный артист Азербайджанской ССР С. Н. Хромченко.

Делегацию, избранную конференцией на восьмой с'езд работников искусств, возглавляет депутат Верховного Совета Азербайджанской ССР народная артистка СССР Шевкет Хаким Мамедова. В состав делегации — засл. арт. Азербайджанской ССР т. Талибов, член президиума ЦК Рабис А. Денисов и др.

ХАБАРОВСК. Закончилась первая краевая конференция работников искусств. Работа краевого Рабис признана неудовлетворительной. К серьезным недостаткам в работе краевого и местных комитетов относят слабое внимание к вопросам производственной жизни предприятий, отсутствие борьбы за исполнение трудовой дисциплины, неудовлетворительное состояние политической и производственно-технической учебы.

ЯРОСЛАВЛЬ. Областная конференция работников искусств отметила крупнейшие недостатки работы обкома Рабис.

Сосредоточивать работников искусств пропадает руководство. Недостаточна практическая помощь членам союза в овладении ими учением Ленина—Сталина. Не организованы производственные учебы в повышение квалификации. Плохо с массовой обороной работой. Велика задолженность по соцстраху.

Большинство членов обкома Рабис (в ряде членов президиума) не принимали участия в практической работе президиума. Обком не ставит до отчетности о своей работе и допускал грубые нарушения демократизма.

Работа обкома союза признана неудовлетворительной. Председателем обкома избран Н. А. Пикус.

Образ Хаятгерая. Декорация художника С. Бойм. 1936 г.

■ ■ ■

БАЛЕТ «СОЛОВЕЙ»

МИНСК (Наш корр.). Недавно в Государственном театре оперы и балета БССР состоялась премьера первого белорусского балета «Соловей». Сценарий балета написан Ю. Слонимским и заслуженным артистом РСФСР орденоносцем А. Прилежаевым по мотивам одноименной повести прославленного белорусского поэта Якуба Коласа. Музыку произведения молодому белорусскому композитору Мих. Крошнеру, всего лишь два года тому назад окончившему Минскую государственную консерваторию.

Ставила спектакль А. Ярославин (первая и четвертая картины) и заслуженный артист РСФСР Ф. Лопухов (вторая и третья картины). Дирижер М. Шнейдерман, художник Б. Малкулин.

В основе сюжета «Соловья» лежит эпизод из борьбы белорусского народа за свободу угнетателям — польским панам — в начале прошлого века.

Композитор в высокохудожественной форме использовал образцы белорусского музыкального и танцевального фольклора. Кроме таких популярных танцев, как «Лявониха», «Юречка», «Лужаны», «Метелица», «Тонкорунка», «Крапивка», использованы еще и малоизвестные старинные народные танцы — «Чирвона», «Конка» и др. Народные песни в обработке дали в основу новых танцев, виртуозных т. Крошнером, — «Танец старинов», «Подушечка» и др.

В главных ролях спектакля занимают молодой талантливый белорусский танцовщик С. Дречин («Сокол-Соловей»), заслуженная артистка БССР А. Лишенкова (Звезда), заслуженные артисты БССР В. Знаковская (Панна), речь пана Бонифацкого) С. Тарасенко-Трублаинович, В. Залевский и др. В спектакле занят весь балетный коллектив театра, насчитывающий свыше 100 человек, в постановке почти исключительно не молодежь.

Балет «Соловей» является в репертуар предстоящей декады белорусского искусства в Москве.

С. ШНЕЙДЕЛЬ

15-ЛЕТИЕ ТЕАТРА ПОД РУКОВОДСТВОМ Ю. А. ЗАВАДСКОГО

Исполнение руководимого заслуженным артистом РСФСР Ю. А. Завадским Ростовского драматического театра им. Горького отмечает в декабре свой 15-летний юбилей.

На юбилейные торжества, которые состоятся 6—10 декабря, в Ростов приедут из Москвы большие делегации артистов московских театров. Ожидаются также делегации театральных работников Ленинграда, Харькова, Тбилиси.

К юбилею театра выпущена специальная литература.

ИСКУССТВО ПАЛЕХА

Сегодня в помещении зала Московского товарищества художников открывается большая выставка, посвященная искусству Палеха. Более 300 представленных сюда художественных произведений принесены из мастерских художников-палехцев, различных музеев и коллекций, из фондов Литературного музея, музеев им. Горького, им. Пушкина, Института мировой литературы, Центрального музея и др.

На выставке показаны лучшие работы палехских мастеров и учащихся молодежи, изображения на лаковых, плетеных, шкатулках, табакерках и т. д.

Среди них доминируют — «Шедевр Василия Суворикина», «Тов. Ворошилов в классе. Особый отдел выставки демонстрирует иллюстрации, рисунки и живописные работы палехских художников, многие, оформленные ими. Применение основных эффектов работ — роспись яиц в Ленинградском и Ивановском дворцах пионеров, стенная живопись в Рыбинском доме культуры, всякие оформления Дома пионеров Метростроя на ст. Лось, панно на темы произведений Горького «Перевозчик» в «Соколе» для Коломенского клуба.

На открытию выставки приедут из Палеха 15 художников.

ЮБИЛЕЙ ТЕАТРА САТИРЫ

Президиум Московского Совета принял специальное постановление в связи с исполнившимся в декабре нынешнего года 15-летием юбилея Театра сатиры. В постановлении отмечается значительный коллектив и творческий рост театра, большая работа, проделанная им за последние годы по созданию советского комедийного репертуара и воспитанию высококвалифицированных актерских кадров.

15-летний юбилей коллектив театра отметит тремя новыми постановками. 3 декабря будет показана «Отравленная стрела» В. Шкваркина (постановка заслуженного артиста РСФСР В. М. Горчакова и С. Б. Ивановского, художник заслуженный артист РСФСР Б. Рыжкин) и «Сеуль дуэт» В. Типлина (постановка А. М. Лобанова, художники С. Вишнепольский и Б. Фрейдович, музыка Н. Комиссарова). В начале марта выпустит третью премьеру «Свадьба» Н. Фигуры (постановка заслуженного артиста РСФСР Р. Г. Горфа, художник Б. Кочейко). Для проведения юбилея в театре создана специальная комиссия под председательством тов. Н. Н. Верова.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ
ИЗДАТЕЛЬ: Гос. изд-во «Искусство»

ВЫСТАВКА «175 ЛЕТ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ»

«Академия художеств в Ленинграде», гравюра Ж. Воробьева, 1811 г.

На юбилейной исторической выставке Петроградской академии художеств впервые сделана попытка документально показать роль и значение академической школы в русской художественной культуре. Тут собраны портреты выдающихся деятелей и преподавателей академии художеств. Среди них — автопортрет Воробьева, проекты Горного института и Казанского собора, портрет строителя Адмиралтейства Захарова (работы Щукина), автопортрет замечательного скульптора Шубина, портрет графа Уварова (работы Тропинина) и ряд других произведений обращает внимание посетителя. Широко представлена скульптурная монография русских художников, обстоятельно показана история самого здания Академии художеств: выдающиеся чертежи и гравюры видов Ленинграда дают возможность подробно ознакомиться с этим выдающимся архитектурным памятником. В числе картин, отражающих быт русских художников прошлого века, экспонируются «Семья художника» Федора Тимофеева, «Мастерская П. П. Петелина», выполненная Ходорковым, и др. Ряды с портретами выдающихся живописцев, скульпторов и многих почтенных руководителей академии. Посетитель выставки выносит впечатление, таким образом, о том, каково, какие корни и многообразные ветви искусства учреждения Академии художеств. Экспонирование материалов XIX в. знакомит с портретами Репина и его последователей. Здесь же помещены произведения выпускников академии (Кустодиева, Бруни и др.) — «Поединок» Петрова и мастерской И. И. Рожина». Просторные залы академического экспозиции отведены экспонатам, относящимся к 1918—1922 и к советской эпохе.

Студенчество Академии художеств принимало активное участие в революционном движении 1905—1906 гг. Показаны политические карикатуры, исполненные в стиле Гроссмана, Бакуринова, Кренделева, Любимова и др. Экспонаты последнего периода выставки рассказывают о том, что академия приобрела новаторское направление «монументально» фресковых и живописных, отличаясь формалистическими экспериментами прошлых лет. Наряду с этим в плане большой работы над определенной академической преподавания становится школой реалистического искусства.

Среди художников, окончивших академию за последние годы, много дарований: известны картины Пименова, Пинегиной, Сергуна, Лактионова, Кочергиной, Белоусова и др.

Интересны отделы научных изданий по истории графической мастерской Академии художеств, выполненной изданиям альбомов гравюр и литографий, изданных профессорами и преподавателями академии (Альбом «Пажеский С. М. Кирова», «Графический», «Ленинград», «Дворцовые ансамбли», серия «Ленинград» и др.).

Полвека Академия художеств, мастерская, посвященные художникам, окончившим академическую школу, известные с тем, какое большое место принадлежит Академии художеств в истории русского искусства.

Посетители, чтобы ознакомиться с юбилейной, дому выставка сохраняется как постоянный музей истории Академии художеств.

В. ГОЛЛЕРБАХ

Уфа. Гонцеть Б—6790 Типография газеты «Искусство», Москва, Цветной бульвар, 30. Адрес редакции: Москва, Страстной бульвар, 11. Телефон 3-42-41. Прием объявлений: Петровка, 38. 2-8 вт., пон. 50. тел. К-4-54-18.