

Читайте:

3 страница

Юрий ЧЕРНОВ:

«Если бы каждый последующий правитель страны разрушал то, что сделано за время правления предыдущего, образовалась бы пустыня. А в Москве, похоже, к этому стремятся.»



5 страница

ЭТИКЕТ

Недавно жена в автобусе окликнула: «Мужчина! И обернулся и сказал: «Что, женщина!» Дамы слегка огорчались.

8 страница

Леонид ФИЛАТОВ

Премьера на телевидении «Чтобы помнили»



11 страница

Эдит ПИАФ и Жан КОКТО

Вместе в сумерках они ушли в небо, освещая своим сиянием звезды.

«ТРОИЦА» ОСТАНЕТСЯ В ТРЕТЬЯКОВКЕ

Пресс-служба Президента Российской Федерации сообщила, что Б. Н. Ельцин, согласившись с предложением Московской Патриархии Русской Православной Церкви и правительства Москвы, издал распоряжение об использовании в Богослужениях иконы Прасковьи Троицы и Владимирской Богоматери, находящейся в Третьяковской галерее.

Эти иконы, говорится в сообщении, относятся исключительно к федеральной собственности, являются неотъемлемой частью фондовой коллекции Государственной Третьяковской галереи. Правительству РФ поручено определять совместно с Московской Патриархией Русской Православной Церкви правовые, финансовые и материальные условия их передачи, сохранности и использования в богослужебных целях. Правительство Москвы должно будет обеспечить изготовление спецсредств защиты для сохранности этих икон.

ЧИТОВНИКАМ БУДЕТ ХОРОШО...

Распоряжением Президента России закрыты в Москве Центральный музей В. И. Ленина. Оказывается, чиновники московской мэрии работали в таких стесненных служебных условиях, что им понадобилось еще одно огромное здание. Надеемся, им будет в нем хорошо.

Но что делать с экспонатами и фондами музея—национальным, общегосударственным достоянием? Ведь за семьдесят лет в нем собраны огромные документальные, вещественные, изобразительные богатства, которые отражают славы и трагические страницы в истории нашего народа, нашей страны. Среди них есть документы, вещи и картины чрезвычайно важного значения, огромной исторической и художественной ценности, уникальные произведения искусства. Их непременно нужно собрать, сохранить. Но где и как? Выселить музей из одного здания, ему, как становится привычным, не представляли другого. Говорят, что его имущество приоткрыл Исторический музей, но он сам захватывает от нехватки площадей.

Что же делать с этими сокровищами? На чьей совести будет их возможная утрата и гибель?

КАК НУЖНО ОТМЕЧАТЬ ЮБИЛЕИ

Двадцатилетие своего сотрудничества промышленники гиттеры—Фургал АГ и РАО Газпром отметили очень своеобразно и оригинально. Они стали устроителями выставки «Морозов и Щукин — российские коллекционеры. От Моне до Пикассо», которая открывается 28 ноября в Москве, в Государственном музее изобразительных искусств имени А. С. Пушкина.

Будут представлены произведения французских импрессионистов и классиков модерна — всего 120 шедевров живописи. Они были собраны в конце прошлого — начале нынешнего веков московскими купцами Иваном Морозовым и Сергеем Щукиным. Выставка будет открыта до 21 января 1994 года, затем переедет в Санкт-Петербург, в Эрмитаж.

КУЛЬТУРА

ЧЕЛОВЕК + ИСКУССТВО - ОБЩЕСТВО

№ 46 (6903) 27 ноября 1993 года. ЦЕНА СВОБОДНАЯ Основана в ноябре 1929 г.

...А РОДИСЬ СЧАСТЛИВОЙ



Автор снимка назвал его «Изнанка». Нам у Красноярска. А мы хотим добавить: «она неизвестна». Потому что вся она вертится такой поворот судьбы, когда это лицо будет узнавать с первого взгляда. Наталья Ковалева занимается театральным училищем, авторское отделение. Выросла в Гусь-Хрустальный, Пала и мама — киношники. Драматических спонтанней не видела ни одного (только кино), да и сама — самостоятельность что-то не тянуло. Но авторской мечтала стать с детства и чтобы не хуже, чем Евгений Леонид и Александр Навалин, кумары. В училище поступила с первого раза, с лета — получила после четвертого класса в Нижнем, случайно узнала в наборе. Сейчас самое горячее — дипломатический спонтанней. Занята в чеховской «Трех сестрах» (Ольга), в «Дурочке» Лопе де Вега в двух отделениях Солонуха. Самая любимая роль — стала на втором курсе — играла в отрядах «На всякого мудреца довольно простоты» Остроумного, и Наташа досталась Мамаява. А в будущем — Хочется в Москву, в Москву! Хочется и в театр хороший попасть, чтобы прямо сейчас играть, и побольше... Мечтает в хореографической Клеопатре. О, да ведь и Мамаява звали Клеопатра! Юнона, р-рономая женщиной, сильная страсти, Поведава Наталья, пока неизвестной, исполненная молчаливой и... терпеливой. Она автором всего кумарей.

Вячеслав ЖУЧКОВ.

Фото В. Шоткина.

ЭПИЦЕНТР

Конституция по Гете?

ЗАЧЕМ ПИШУТ КОНСТИТУЦИИ

Прежде всего нужно отдавать себе отчет в том, что Конституция — не панacea. Сама по себе она не может ничего гарантировать, не может защищать от кризисов, спасти от политического авантюризма. В советских конституциях 1918, 1924, 1936, 1977 годов было записано много замечательных прав, которые абсолютно ничем не гарантировались. Но тем не менее содержание новой Конституции крайне важно, а сама она просто необходима. Даже в президентском варианте она будет означать и разрыв с традиционным русским конституционализмом, и возмещение России в ряд цивилизованных конституционных миров держав.

Но я не взял бы на себя смелость заявить, что проект Конституции, вынесенный на референдум 12 декабря, — это текст Основного Закона состоявшегося демократического государства. Это, скорее, Конституция государства пост-тоталитарного, в котором самому государству отведена более значительная роль, чем личности, а система разделения властей и принципам из баланса не проведенным с достаточной последовательностью. Для чего вообще пишут конституции? Может быть, в Москве, Казани и Владивостоке на этот вопрос мы получим разные ответы. Но главный и единственно возможный в демократическом обществе императив Конституции должен звучать примерно так: Конституция нужна для того, чтобы защитить права и свободы граждан от посягательства государства. В этой формуле есть смысл демократии.

Народ является источником и единственным носителем власти. Государство не создается для решения тех проблем, которые граждане не могут урегулировать собственными силами. И в Конституции автор определяет границы: вот это государство давать права, вот это — не в коем случае. С этой точки зрения, вызывает серьезные сомнения вся процедура выработки и принятия новой Конституции России: народ должен одобрить проект, в составлении которого не принимал участия; ведь делегаты Конституционного совещания никак не выбирались, а были назначены президентом. Но еще большая проблема вызывает философия Конституции, которая ограничивает в правах не столько властные институты, сколько граждан страны.

ПРАВА ЧЕЛОВЕКА

Конечно, по сравнению с конституциями Страны Советов алжирский проект — свидетельство огромного прогресса по части понимания значения прав человека. Видна, впрочем, и преемственность со старыми конституци-

ями. По-прежнему в них присутствуют социально-экономические права, которые звучат благими пожеланиями при неясности, за счет чего же они могут быть гарантированы. Но, видно, без гарантии несбыточного мы все никак не можем обойтись. Однако беда не в этом. Проект содержит слишком много ограничений реализации прав человека. Ограничения эти, конечно, неизбежны, но это прерогатива законодательных органов, а не Конституции, главная же роль Конституции — защита прав граждан, а не ограничение в правах единственного источника власти — народа.

А ограничивать наши права, согласно проекту, можно ради: защиты основ конституционного строя; нравственности и здоровья; соблюдения

(Окончание на 3-й стр.)

ОСТРЫЙ СИГНАЛ

КАРАУЛ! ГРАБЯТ!

Культурные ценности Восточной Европы и России — древние иконы, ювелирные изделия, картины — беспрепятственно вывозятся еврейскими коллекционерами в Израиль для перепродажи коллекционером в Европу, Северную Америку и Японию, сообщила авторитетная лондонская газета «Гардиан», по свидетельству которой за всем этим стоит российская организованная преступность. Чарли Хаммад, один из трех братьев, возглавляющих иерусалимский Торговый центр Старого города, заявил, что у них зрелище около 2 тысяч икон. Самые дешевые стоят несколько сотен фунтов. Самые дорогие, больше по размеру позолоченные шедевры, по самым оптимистическим оценкам, стоят не менее 120 тысяч долларов. Хаммад заявил, но туманно говорил о происхождении замечательных икон, находящихся у него на хранении. Он заявил, что приобретает большую часть у еврейских иммигрантов из России, прибывающих в Израиль. Затем еврейки владеют христианскими реликвиями! Они владеют средствами в иконы на протяжении многих лет, говорит Хаммад, а сейчас продают их, чтобы лучше устроиться в новой для них стране. Медия договорилась с некими людьми на руку российским таможенникам, и теперь она

без труда вывозит картинными рейсами в Тель-Авив все что угодно, утверждает газета, ссылаясь на посредника из Иерусалима, который предлагает покупателям тысячи икон XVI—XIX веков по цене от нескольких сот до ста двадцати тысяч долларов. Но чаще всего Израиль становится лишь перевалочным пунктом на пути российских национальных наследия на более выгодные рынки — в Милан, Нью-Йорк, Амстердам и ряд городов Германии. Среди покупателей также японские коллекционеры. Прямомашная касторфинский размах торговли незаконно вывезенными российскими произведениями искусства, советует «Гардиан», пока, как это ни парадоксально, вызывает гораздо большую тревогу на Западе, чем в Москве. К примеру, куратор Музея Израиля, изучая список произведений, украденных из Санкт-Петербургской государственной библиотеки, обнаружил, что там значится древний еврейский брачный контракт, недавно приобретенный музеем у посредника за 25 тысяч долларов. Музей тут же уведомил власти Санкт-Петербурга, где находится из ценный экспонат, но никакого ответа из России до сих пор не получил.

ЛОНДОН. (ИТАР — ТАСС).

ХРОНИКА УТРАЧЕННОГО ВРЕМЕНИ

Старое кино

Из «Туркменской искри» да возгорится пламя! Эта газета, как стало известно из другой газет, выходящих на территории, более приближенной к Швейцарии, опубликовала недавно подборку под общим названием «Выбор будет верным!» Речь идет о выдвижении президента Туркменистана Сапармурата Ниязова общественностью республики на звание Нобелевского лауреата.

Председатель Госкино Туркменистана Ашир Мамлиев, в частности, полагает, что положительная реакция Нобелевского комитета на предложение туркменского народа — единственно мудрое решение, угодное Аллаху. Местные кинематографисты поддержали местные юристы — если и не единогласно, то наверняка большинством голосов. Демократическая партия Туркменистана также выступила с одобрением данной инициативы. И той Любому члену этой партии будет чем гордиться, когда ее председателю Салармурату Ниязову в очно торжественной обстановке вручат Нобелевскую премию.

И да не повторит он ошибок достопочтеннейшего Михаила Сергеевича, который в силу чрезвычайной занятости не успел лично на аналогичное торжество. По сообщениям вездесущих информационных агентств, в республике дань отнюдь не ширится вавине бюстов Сапармурата Ниязова, поставленные теперь уже на поток. Есть, очевидно, немало других не менее выразительных примеров, способных дополнить и расцветить яркими красками таму взаимоотношений отдельной личности и общества, себя ей, этой личности, доверившего.

Неужели и в этой области, как и в области балета, мы вновь окажемся капердами планеты всей! Впрочем, кто это «мы»? Извините, скажут подданные независимого туркменского государственного комитета, вы — это вы, а мы — это мы, и не вмешивайтесь, пожалуйста, в наши внутренние дела, уважайте, будьте добры, наш суверенитет. Против этого ничего возразить. Извините, пожалуйста. И посему оставим один из наших граждан Туркменистана с членами Нобелевского комитета. Аллах их и рассудит. Но за нами, жаждущими на другой самостоятельной земле, остается право выдвигать собственного нового претендента на ту же премию. Или зота бы претендента на бост, или на изображение державного его лица на денарийных купюрах с последующим увеличением в размерах, согласно темпам инфляции. Или на повсеместную поддержку мировой общественности. Или на всенародное одобрение. Или на посмертное цитирование. Или на скромное звание «нашего дорогого». Или на что-нибудь еще, что может придать личности героя некие монументальные черты и прославить его деяния в века. Такое же право, заметьте, есть у граждан Грузии и Узбекистана, Молдовы и Азербайджана, Армении и Таджикистана и т. д. Далее это право сохраняется за гражданами автономных республик, а также областей, обзаведшихся или готовящихся объявить себя республиками. Коим существует право, отчего будет бы им не воспользоваться! Если почти граждан Туркменистана будет поддержан Нобелевским комитетом, проект воспользуемся и мы местными словами несравненнейшего лауреата № 1, пойдём. И пойдём всевеле.

Илья МЕДОВОЙ.

Академик Д. С. Лихачев:



ИНТЕЛЛИГЕНТ НЕ ИЩЕТ ВЫГОД

культета университета и Академии наук. Были залиты водой ценные нотные рукописи XVIII—XIX веков в подвальном помещении хранилища публичной библиотеки на Охте. И вот теперь пожар в Союзе писателей, в бывшем дворце графа Шереметева. — А ведь мы не раз предупреждали об опасности пожара... — Легко пророчествовать, если пожарное дело в столь ужасном состоянии. Когда горела гостиница «Ленгерде», Мария Влади пригала за окна сверху, а пожарный ее лопнул. Пожарные лестницы не достигали верхних этажей. С тех пор мало что изменилось: дома рустут, а лестницы коротки. По-прежнему используется первобытный способ тушения пламени водой, которая губит книги и рукописи больше, чем огонь. — После пожара в Дома писателей мы встретились с мэром Петербурга Анатолием Собчаком. О чем шла разговор? — Исторические здания, библиотеки и архивы Петербурга в серьезной опасности, — сказал в беседе с корреспондентом «Культуры» Дмитрий Сергеевич Лихачев. — Всем пятая пожар в библиотечном институте, уничтоживший авторские книги. Потом горели библиотеки исторического фе-

сов. Сейчас же учат чаще всего отсыле-доселе. И литература в большинстве случаев преподает Бог знает как. Сообщать сведения, а понимать прочитанное не учат. Поэтому люди не хотят читать и часто «войны и мир», сказав, предпочитают историческую книгу, где, по их мнению, нет толстовских ошибок. Чтобы сохранить культуру, нам предстоит восстановить настоящее крестьянство, которое истерик зрелище нравственных устоев. Наблюдая воспитывать интеллигентно. — Что вы вкладываете в понятие интеллигентности? — В одном из последних номеров «Литературной газеты» академика А. Панченко назвал интеллигентами профессионально непригодных людей, занимающихся умственным трудом. По его мнению, типичный интеллигент — Бухарин, реалист не окончивший реального училища. Для меня же типичный интеллигент — историк и литературовед Николай Павлович Анциферов. Историк Сигизмунд Натанович Вагн, Памстинов Мария Веняминовна Юдина, Востоковед Николай Иосифович Коирад, Философ Лев Платонович Карсавин. Мо-

бы назвать еще несколько десятков типичных интеллигентов. Но уж никак не Бухарин или Луначарского, которые всего лишь типичные образованцы! Интеллигентность в моем понимании — это не только образованность, но и нравственные качества. Прежде всего свобода. Интеллигентность человека, когда человек не подчиняется в своих воззрениях партийной принадлежности, классовым, сословным интересам. Когда он ищет истину вне зависимости от выгод. Интеллигент — свободный человек. Свободный в своих умственных, человеческих исканиях, честный перед собой и перед людьми. Интеллигентность такого рода, по моему мнению, существует еще в Польше. Наверное, потому, что эта страна была на протяжении долгого времени тесно связана с Россией. Но в Польше существует уважение к интеллигенту. Для поляка интеллигент — нечто сверхъестественно высокое. А у нас это ругательство! «Шлягу надел! Очарка!» Уважение и духовная элита создает интеллигентность, без которой нам никак не

обойтись. В области военной или промышленной мы вряд ли в обозримом будущем выйдем на первое место. Но русская культура во всем мире признана исключительно высоким явлением. И если мы сумеем ее уровень поддержать, не уронить, Россия может стать державой культуры. Державой Духа.

28 ноября Дмитрию Сергеевичу исполняется 87 лет. В день рождения и ему обычно приходят тысячи ориентированных писем. Ведут долгие разговоры. Пьют чай с пирогами. На этикет, как и на все поповские нынешних школьников, академик Лихачев возлагает главные надежды. Позово ребятам, которые могут запросто прийти и Дмитрию Сергеевичу на чай. Позово и всем нам: одиозные с нами живут человек, воплощающий совесть, благородство и достоинство. Русской интеллигент, благодаря которому мы стали мудрее, сильнее и чище. Дай Бог Вам здоровья, Дмитрий Сергеевич. И многие лета!

Илья МЕДОВОЙ.





НАСЛЕДИЕ

НЕОБИЛЕЙНОЕ

НЕ НАДО РЕЧЕЙ...

Исполнилось 155 лет со дня рождения русского ваятеля Александра Михайловича Опекушина...



со своим ремеслом, копирует с ним в карандаше, в глине слепки с античных образов... Александр Михайлович был очень рад гостю...

От Третьяковской галереи мы привезли оцифрованные копии...

Новые проекты Третьяковки

Несколько слов мне хотелось бы сказать о выставке произведений В. Татлина...

Людия Ивановна Исаева, н. о. директора Третьяковской галереи, в интервью рассказала о новых интересных проектах...

ДВА ВЕКА ДЕТСТВА

Ковьки были дети в XVIII, XIX и даже в начале нашего века в России!

Эта страна была разной в разные времена. XVIII столетие предстает несколько застывшим...

Крупным экспонатом. Несколько лет мы ведем работу по составлению...

письма, фотографии. И необоримое количество гравюр. И жемчуг по художественному и эстетическому уровню...

Уважаемые рекламодатели! У нас самые низкие цены на рекламу среди центральных газет

КНИГИ ПО ПОЧТЕ! РОКОВАЯ СТРАСТЬ, НЕЖНАЯ ЛЮБОВЬ И ЗАХВАТЫВАЮЩИЙ СЮЖЕТ... ШЕДЕВРЫ ЛЮБОВОГО РОМАНА...

Дирекция Музея В. И. Ленина сообщает о закрытии музея с 17. 11. 93 г.

ДСЛ & AVITEC ОСВЕТИТЕЛЬНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ТЕАТРОВ, ЭСТРАДЫ И ДИСКОТЕК

arits ВПЕРВЫЕ В РОССИИ ПРОИЗВОДИТЕЛЬНАЯ КОМПАНИЯ СОЮЗ-2 ПРЕДСТАВЛЯЕТ АППАРАТУ СЕРИИ С-9...

Требуются рекламные агенты для работы в газете (зарплата % от договоров). Тел.: (095) 285-26-46.

Совместное Российско-Итальянское предприятие соemar service COEVAR COEVAR

arits ЭЛЕКТРОАКУСТИЧЕСКИЕ КОМПЛЕКТЫ ДЛЯ ДИСКОТЕК, КЛУБОВ, ОТКРЫТЫХ ПЛОЩАДОК

Хотите заработать? Хотите распространять нашу газету? Нет проблем!

Официальный представитель всемирно признанного лидера в области производства профессионального светотехнического оборудования...

# А ЖЕНЩИНА ЧЕГО-ТО ЖДАЛА...

Станислав Валентинович Чериченко — профессор, заведующий сектором международного права, гуманитарных и консульских проблем Дипломатической академии. В числе прочих предметов он преподает и этикет. Мы спросили Станислава Валентиновича: трудно ли обучить наших людей правилам хорошего тона?

— И да, и нет. Трудно, потому что поведенческие нормы все меньше оставляют возможности для человека быть культурным и воспитанным. Если целый час нет автобуса, беспечно требуют, чтобы мужчина пропустил вперед всех женщин. Хотя, конечно, это не значит, что он должен, пользуясь силой мускулов, расталкивать их. Как ни печально, выполнять правила хорошего тона можно только в достаточном благополучном обществе.

— Сам же по себе этикет — не такая сложная вещь, которую невозможно было бы освоить. Но знать его надо. От того, как наш человек ведет себя за рубежом, часто зависят успех переговоров.

— Ну дипломатический этикет оставим дипломатам. Однако сейчас за границу ездят не только они.

— Да, поэтому мне часто приходится читать лекции по этикету в различных коммерческих структурах. Бизнесмены тоже поняли, что без знания хороших манер успеха не достичь. Большинство из тех, кто приходит к нам, уже более менее осведомлены о правилах поведения. Им необходимо лишь что-то уточнить, например, как это фрукты за столом. Но бывает, что приходится объяснять и элементарные вещи. Однако вдумаясь, с нашими бизнесменами будет то же, что с русскими купцами. Сначала они после еды вытирали руки об голову, а потом среди них появились гребенки и мыльницы.

— Довольно бы такое явление. Вы говорите, потребность в знании хороших манер появилась у новых людей. А в самом этикете что-то меняется или это свой неизменный принцип?

— Да, меняется. Был бы и раньше, что рыбу нельзя есть ножом. Однако сейчас в дипломатических обходах, если стол хорошо сервирован, и гостям рыбною ложкой подают особый нож, похожий на лопаточку. Он среди приборов лежит вторым. Естественно, резать рыбу им не надо, с его помощью нужно лишь сдвинуть мякоть от кости. Недавно в Америке я наблюдал в престижном ресторане посетителя разрезать жареное мясо на кусочек, взял вилку в правую руку и стал есть. Ревнивая старая школьница этикета просто бы упала в обморок: мясо нужно отрезать по кусочку, и уж ни при каких обстоятельствах нельзя передавать вилку в другую руку. Кстати, неграмотно думать, что американцы пренебрегают хорошими манерами, это очень воспитанный народ. Просто этикет сейчас стал более демократичным.

— Представление о правилах поведения меняется и под воздействием социальной среды. Помимо, в одной стране я проходил с хозяйкой дома. Все слова, необходимые при этом, были уже сказаны, но женщина чего-то ждала. Возникло замешательство. Тогда представила африканскую страну, бывшей со мной, радостно погладила ее руку. Она

шла кому-то сделать комплимент, найдите два-три добрых слова и для тех женщин, которые это слышат. Так же нельзя дарить цветы одной даме (если, конечно, у нее не день рождения и не другое важное событие) и оставлять без внимания других представительниц прекрасного пола.

Как видите, наибольшее количество претензий — к мужчинам. Многие, например, никак не могут усвоить простую вещь: вошла женщина — надо встать. И не только в транспорте. Это надо делать в любой ситуации. Представьте себе картину, когда, казалось бы, совершить это трудно. Офис. Мужчины сидят за столом, ведут важные переговоры по телефону. В дверях появляется коллега, женщина. Конечно, он не может ее бросить и бамать ей навстречу. Но чуть присесть, улыбнуться, поклониться — наверно, ничего страшного не произойдет!

О том, что, входя в помещение, мужчина должен снять головной убор, твердят с детства. Но посмотрите, что получается. Приходит молодой человек с дамой в театр. Он помогает ей раздеться, потом сам снимает пальто и только в последнюю очередь вспоминает о своей шляпке.

Мне не хотелось бы критиковать женщин, но порой они сами не позволяют мужчинам проявить галантность. Хочу обратить внимание только на одну деталь. Дама всегда должна идти чуть-чуть впереди мужчины. Но вот они приближаются к двери. Женщине нужно слегка отступить и пропустить мужчину вперед. Иначе ей самой придется возиться с тяжелой дверью.

— Я думаю, наша женщина просто не надеется на своего партнера. Если она остановится у дверей, в лучшем случае возникнет недоуменный пауза, в худшем ее кавалер удивится: «Что встала-то!» Кстати, как вести себя с тем, кто сам нарушает правила этикета?

— Если он это делает по незнанию, постарайтесь не обращать внимания. Но если человек специально демонстрирует свое неуважение, дайте ему понять, что можете ответить тем же. Это нередко случается сейчас, когда наши бизнесмены встречаются с зарубежными партнерами. Те полагают, что привезли в дикую страну, где можно вести себя как заблагорассудится: аз, Россия, водка, баня, Валентин. Самый безобидный пример: меня часто спрашивают, что делать, если директор иностранной фирмы пришел на переговоры в джинсах! Ничего! Когда он устроит у себя прием, вестись к нему в таком же виде. А вот случай из повседневной жизни. Недавно меня в автобусе ослушали: «Мужчина!» Я обернулся и сказал: «Что, женщина!» Дама слегка оторопела.

— Ну, это как раз, вдумаясь, ошибка по незнанию. Ведь до сих пор неизвестно, как обращаться с иезуитами и иезуитками: иезуиты — это в 76 лет так и не прижились, иезуитки, прижились ли господина. Но даже на эту тему грубостью стоит ли отвечать грубостью! Мне не раз приходилось быть свидетелем, как, наоборот, одного спокойного, вежливого слова было достаточно, чтобы погасить скандал. Другое дело, как отыскать это «тихое слово» в себе, находясь в том же переполненном автобусе!

Интервью вел Н. РУСАКОВА.

### ЦИТАТА КСТАТИ



Питье вина бывало как-то Почти что ритуальным актом. Теперь на ритуалы лают — Пьют горлохлево, хрюбо пьют. Поднимут высоко сосед, Глазок побольше отосуд, Во здравие друзей дружже крахнут, И вновь — чо-чок! — поудоб лякнут, И друзь честь не водана, Коля ты же выпил все до дна. Но как мой друг ни будь мне лют, По мне, обмывай этот залу! Что для я тебею проток стакане! И пью люблю без понуждане! Пью для себя и в веру я. А кто без жери пьет — семя!

● Себастиан Вракх. «Корабль дураков». 1494 год.

Женщина должна быть настолько скромна и сдержанна в поступках и словах, чтобы не дать повод к возмущению бесцеремонности окружающей ее среды. Женщина должна избегать принимать сетские знакомки в своей спальне; молодая девушка не может позволить себе это ни под каким предлогом; в спальню входит только врач, близкий покровитель родственник или священник, и то, если болезнь не может встать. Если болезнь не важная и не требует лежачей в постели, то больная принимает посетителя на кухне и при входе из приподнимается; ни калот, ни небрижная голова не допускаются.

● На книга «Жизнь в семье, дома и при дворе». 1890 год.



### КЛОП



Отвественнейший шаг в жизни — первый флирт после бракосочетания. На всю жизнь должен впечатлеть оставит. Ну, продолжите с воображаемой дамой. Что вы стучите, как на первом браке парад? Так, так, тихим шагом, как будто в лунную ночь и мечтах и меланхолии из пыльной волежничества. Так, так! Да не шевелите вы пальчик босом, вы же не валонетку, в мадамэльезеете... Где рука! Низко рука! Легкой разведкой пальчик обнаружите и, как будто для отдохновения, большим пальчиком упритесь, и даже сочувствие приятно, и еж облезение — о другой руке подумай жете... Оревар. Не надевайте двух залстукое одобрительно, особенно различительных, и зарубите на носу: нельзя на вылух носить крахмальную рубашку!

● В. Малюковский. «Жюль». 1928—1929 годы.

### ВЕК УЧИТЬСЯ

## КТО ДАЕТ ПРИКУРИТЬ?

Пришедшего в компанию человека надо представлять, собравшись, а не наоборот. Младшего представляет старшему, менее известного — более известному и, разумеется, мужчины — женщине. Дама много первой не представляется мужчинам (если бы она, разумеется, исключение: она — студентка, он — профессор, она — журналистка, пришедшая брать интервью у знаменитости). А вот руку для приветствия протягивает женщина — мужчине, старший — младшему. Если во время телефонного

разговора аппарат отключился, переключивает инициатор разговора. Он не и заманивает разговор. В общественном транспорте каждый платит за себя. Мужчине не следует помнить, что заплатить он может только за даму, с которой он сейчас хорошо знаком. В театре мужчина первым идет в зрительный зал, но по руке, и своему месту, первой проходит женщина (обязательно лицом и спиной). А вот в помещении ресторана первой входит кавалер опередив ее и ведет в свободном столику. Мужчина подает свой спутнице меню, но заказывает блюда официанту сам, естественно, учитывая пожелания женщины. Различия в ресторане, как правило, представляют сильного пола. На женщину, которая в конце вечера даст свою шашку, раньше смотри

## ИЗ ДАЛЬНИХ СТРАНСТВИЙ ВОЗВРАТАСЬ

В западных странах на переговорах, ужим надо приходить вовремя — точность ценится здесь очень высоко. А вот в Африке назначенный срок могут растянуть на несколько дней. В Англии, если хотите с кем-то познакомиться, поставьте себя в очередь. В третьем часу, который вы сами же все обожаете. В Японии ни сидите, зануя ногу не могут, что является таим признаком того, что мысли собеседника вас не интересуют. В арабских странах ступни ног, обращенные к стороне другого человека, а также поднятый вверх большой палец считаются оскорбительными жестами. В Ближнем Востоке, особенно в Иерусалиме, непристойное поведение. Неприлично при арабах мести-зунировать на людях. На Ближнем Востоке совершенно недопустимым считается пренебрежительные высказывания о женщинах: гарем тут — дело святое, а супруга супружескими обязанностями, хотя ей и не дозволено садиться за один стол с гостями. В странах Юго-Восточной Азии избегайте фамильярности, непочтительного отношения и оскорблений. Всегда употребляйте уверенно. (Это правило, кстати, распространяется на все страны). В Китае не давайте чашек. В Израиле не дарите подарки мужчинам. В Бангладеш едят только правой рукой. Левая считается нечистой, и если во нее коснутся пища, даже неважно, то женщина тут же присядет к ней. В Индии не сидеть с водой это правило не распространяется. В Швеции и Англии первый бонус подается в честь новорожденной особы. Болгары в знак отчаяния иванют, а в моменты радости подхватывают, как будто головой из стороны в сторону. Американцы, когда вы представляете мужчину, встает бесшумно, другие страны считают, что это делать неприлично и в ресторанах производят шумную лопку подносят на рту не узкой, а широкой стороной. И если можно начать есть, не дожидаясь, когда приступит и все хозяйка (возможно, тут «символически» холодный и сырой английский минет: пища быстро остывает). В Голландии обращаются друг к другу на «ты» только очень хорошие знакомые. Даже дети говорят родителям «вы». Во Франции и Китае обращаются на «вы». Англичане «you» означает «ты», если собеседники перешли на имена. Не куда бы вы ни приехали, доброе отношение и людей, гост и чутко считается ведем. И если вы будете вести себя деликатно, не прижимая и сарказму, и вашим проведением отнесется с чилом, доброй улыбкой.

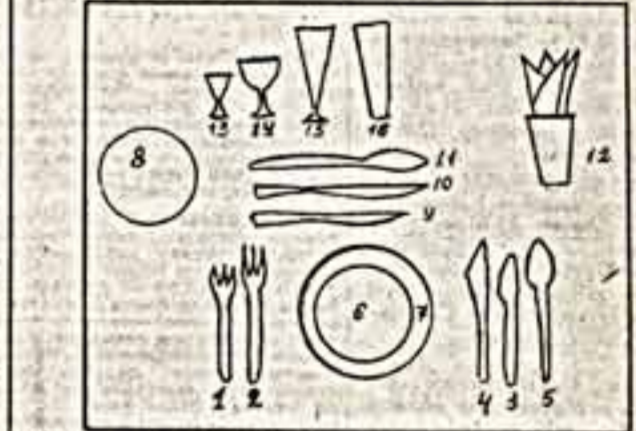
### СТЕНГАЗЕТА

## «ПРАВИЛА ПОВЕДЕНИЯ В ТЕАТРАЛЬНОМ ЗАВЕДЕНИИ»

(ИЗ НЕЗАЩИЩЕННОЙ ДИССЕРТАЦИИ)

- Не кидайте в ярус бутылки — Не в еске в партере крепкие затылки. Прохода в театр дверь, Брюк застенчивость проверь! Кош или ем чеснок и обеду, Не вылайте краснетья сосебу. В театры ходят не в валете — В театры ходят в декольте!

### УГОЩАЙТЕСЬ!



1, 3 — прибор для закусок; 2, 4 — столовый прибор; 5 — лопатка; 6, 7 — закусочная и столовая тарелки; 8 — прибор для десерта; 9 — фруктовый нож; 10, 11 — десертный прибор; 12 — стакан с салфетками; 13 — прибор для крепких напитков; 14 — бокал для вина; 15 — бокал для шампанского; 16 — фужер для минеральной воды.

### ПРОВЕРЬТЕ СЕБЯ

## КАК МНЕ ИСПОРТИЛИ НАСТРОЕНИЕ

### РАССКАЗ БЕЗ ПРИКРАС

Сегодня с мужем мы собрались на день рождения у Надежды. Из-за транспорта вышли специально на полчаса раньше, в автобус тут как тут! Первыми гостями будем — ну, ничего страшного. Дверь нам открыл семилетний сын Наде и Милана. Сам хозяин смотрел «Поле чудес» (А Надежда, конечно, еще в бигуди, на кухне). Я вручила Наде цветы, мой муж — подарок. Оставив нас свертком на журнальном столике в коридоре, ивинница бросилась искать азу. Начав появляться гости. Там же чинюлька Наде в шапку и лаконично заступила свой подарок за зеркало в прихожей. Пришла Иван Кузьмич с женой — сослуживцы Миланы. «Нада, цветы и лозин!» — Иван Кузьмич достал из портфеля комплект женского белья. «Знаешь, солнышко, вчера всю Москву обегала, чтобы найти именно это, чуть южнее домой приехала», — стрекотала его прерывающаяся половина. Но всех поразила Виктор — он недавно стал бизнесменом. Тот преподнес Наде набор хрустальной посуды. «Ого, это ж тысяч на сто...», — сантуха Милана, муж Надежда, а я не могу принять такой дорогой подарок, — зарделась Наде. «Да переставь», — синтоди-

### РАССКАЗ БЕЗ ПРИКРАС

Вечер подошел к концу. Первым затерялся Иван Кузьмич. Прощаясь, он пожимал руки всем, сидящим за столом. Вообще-то пора было уходить и нам. «Мы ведь проводим Марину до метро!» — иголгопса сказал мне муж. «Тебе надо, ты и проводи», — прошептала я. Хозяйка расплакала перед нами дамы: «Знаете, приходите в любое время!» «Спасибо», — раскланялась мой муж, — непременно зайдем, «Если Марину пригласите», — добавила я про себя. Настроение было окончательно испорчено. Сколько погрешностей против правил этикета вы заметили в рассказе? 1. На вечеринку надо приходить в назначенное время. Или уж лучше чуть-чуть опоздать, чем застать хозяев в Домашней одаже. Если у вас осталась полчаса, погуляйте. 2. Дверь, конечно, должен быть открыт хозяин. И уж, разумеется, если начали собираться гости, надо выключить телевизор. 3. Дарить и принимать подарки тоже искусство. Цветы обычно крутит мужчина, подарок — женщина. Если герон сделали все наоборот, Ивинница должна взять подарок, раскритиковать его, поблагодарить. А если для цветов надо приготовить зеренко. 4. Нельзя прятать подарки. Вы же не хотите, чтобы потом ивинница гадала: «От кого это?» 5. Судя по всему, Иван Кузьмич и его жена — не самые близкие для Наде люди, они сослуживцы ее мужа. Поэтому они не должны дарить киничные вещи. И в тому же расслаивать, как трудно их было достать. 6. Коммерсант Виктор, вероятно, хотел сразить своих небогатых знакомых. Но правил бестактности: дорогая подарка объясняют. 7. Ивинница тоже повела себя не совсем правильно. Надо было либо поблагодарить за подарок и взять его. Либо, если она твердо решила не брать его, стоит на своем до конца. 8. Типичная ошибка: хозяйка бежит вперед стола, сунетса. А она первая должна сесть, призывая последовать ее примеру.

### РАССКАЗ БЕЗ ПРИКРАС

Соседка напрасно стала объяснять, почему она не ест окорок. (Болезни — не тема для застольной беседы). Но тот, кто предавал ей это блюдо, тоже не проявил такт, настойчиво донимаясь, почему да как. После танца партнерш благодарят друг друга без слов — улыбой и легким поклоном. И не выкидают, что кого ослезлили. Уходя с вечеринки надо незаметно, попохощившись с хозяйкой и сказав общее «до свидания!». Иван Кузьмич был неграб, протягивая всем руки. За столом гости вообще не пожимают. 9. Герония нашего рассказа напрасно ревновала своего мужа. Он, ужимаясь за Мариной, поступил правильно. Если женщина пришла на вечеринку одна, то мужчина, сидящий слева от нее, должен проявить к ней внимание. Но знав характер своей жены, ему все же следовало почтче вспомнить ее о своей прекрешной половине. В рассказе есть еще несколько погрешностей против правил хорошего тона. Надемся, их найдут самые дотошные наши читатели.

### ПРОВЕРЬТЕ СЕБЯ

## АПЧХИ! И—ТИШИНА

мужчины Кого на второй танец! На третий! 4. Почему рыбки консервы, как правило, украшают ломтиком лимона! 7. С какой стороны нужно подходить к гостю, чтобы налить ему вина, кофе, чай? А что бы положить жарное, рыбу, овощи! 8. Как дать понять хозяйке или официанту, что вы закончили трапезу? И наоборот: как показать, что вы еще намерены доесть оставшееся на тарелке! 9. Как дать понять хозяйке или официанту, что вы закончили трапезу? И наоборот: как показать, что вы еще намерены доесть оставшееся на тарелке!

### ПРОВЕРЬТЕ СЕБЯ

## АПЧХИ! И—ТИШИНА

1. Вам нужно обогреть идущего вперед человека. С какой стороны вы будете его обходить? 2. За столом ваш знакомый громко чихнул. Как вы отреагируете на это? 3. Перед вами сервированный стол: слева три вилки различной величины, справа — соответственно три ножа, к тому же за тарелкой — маленькая ложечка, вилка, нож. Вы заказали холодную закуску, жаркое, кофе, сыр. Какими приборами вы будете пользоваться? 4. За праздничным столом вы решили сделать хлеб маслом! Как правильно есть такой бутерброд? 5. Вечер в самом разгаре. Начались танцы. Кого в первую очередь должен пригласить

### ПРОВЕРЬТЕ СЕБЯ

## АПЧХИ! И—ТИШИНА

1. Человек, идущего навстречу, обходит человека, идущего вперед! — слева. 2. В общественном месте надо стараться не чихать. Для того, чтобы этого не случилось, нужно потереть переносицу. Ну, в если такой конфуз произошел с вами то из ваших знакомых, постарайтесь не заметить. И уж ни в коем случае не кричите: «Будь здоров!». 3. Начинать всегда с прибора, наиболее отстоящего от тарелки. Все, что нужно для еды, лежит за тарелкой. 4. Масло намазывают на хлеб ножом, при этом лопатка должна находиться не в руке, а на тарелке. Бутерброд едят ножом и вилкой. 5. Во время праздничного застолья мужчина в первую очередь приглашает на танец свою жену, затем — соседа по столу, потом самого мужчину. 6. Если лимон приложить к губам, он уничтожит рыбный запах. 7. Вино, кофе, чай, словом, все напитки, которые подаются за столом, наливают с правой стороны от гостя. Остальные кушанья, наоборот, подают слева. 8. Если вы закончили трапезу, оба прибора кладутся на тарелку параллельно друг другу, так, чтобы их рукоятки указывали цифру пять (образованная своей тарелкой в виде циферблата). Если застолье было закончено в всего лишь наступила пауза, нож кладется таким образом, что его рукоятка указывает цифру пять, а рукоятка вилки — цифру семь.

Программа передач



ПОНЕДЕЛЬНИК

1 канал «Останкино». 6.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00 — Новости. 6.30 — «Утро». 7.45 — «Час избирателя». 9.20 — «Скорая помощь». 9.40, 21.45 — «Мелочи жизни». 25-я серия. 10.10 — «Чел Гейт Когдэ». 11.20 — «Тема». 12.20 — «Гол». 15.25 — «Телемост». 16.10 — «Музыкальный прогноз». 5-я серия. 16.40 — «Рок-уроки». 17.20 — «Звездный час». 18.30 — «Азбука собственности». 18.40 — «Телемузыка». 19.00 — «Документы и судья». 19.10 — «Погада». 19.15 — «Гол». 19.45 — «Час избирателя». Новая студия — представляет: 22.15 — «Ситуация». 22.45 — «Жизнь-описание». 23.10 — «Монитор». 23.50 — «Бюнде». 0.30 — «Дино-сеанс». Ю. Шевчук. 0.40 — «Здравствуй!»

29 ноября

Трансроссия. «Европа-Азия». 17.50 — Славские «911». 20.25 — Детские по понедельникам. «Славские» из сериала «Криминальные истории» (США). 21.20 — Хроно. 21.30 — Экспонат — представляет. 22.00 — Момент истины. 23.35 — «Предвыборный марафон». 0.05 — Телерайтинг. 0.50 — «Сценарий по лунной». 0.50 — «Войейбол». Кубок России.

4 канал «Останкино». 22.00

4 канал «Останкино». 22.00 — «Время». 22.05, 0.10 — «Время». 22.30 — На концерте камерной и коровой музыки. П. И. Чайковский. Литургия. 23.10 — «День, не похожий на другие». ТВ-6, Москва. 9.00, 19.00, 23.30 — Новости CNN. 9.30 — Золотая фильмотека. «Море травы». 19.30 — Мультифильм. 19.45 — Кинотеатр ТВ-6. «Дикая планка». 21.30 — Золотая фильмотека. «Отчаянное путешествие».

ВТОРНИК

1 канал «Останкино». 6.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00 — Новости. 6.30 — «Утро». 7.45 — «Час избирателя». 9.20 — «Скорая помощь». 9.40, 21.45 — «Мелочи жизни». 25-я серия. 10.10 — «Чел Гейт Когдэ». 11.20 — «Тема». 12.20 — «Гол». 15.25 — «Телемост». 16.10 — «Музыкальный прогноз». 5-я серия. 16.40 — «Рок-уроки». 17.20 — «Звездный час». 18.30 — «Азбука собственности». 18.40 — «Телемузыка». 19.00 — «Документы и судья». 19.10 — «Погада». 19.15 — «Гол». 19.45 — «Час избирателя». Новая студия — представляет: 22.15 — «Ситуация». 22.45 — «Жизнь-описание». 23.10 — «Монитор». 23.50 — «Бюнде». 0.30 — «Дино-сеанс». Ю. Шевчук. 0.40 — «Здравствуй!»

30 ноября

Московская программа. 6.35, 8.16, 10.35, 12.35, 13.21 — Программа МТВ. 7.45 — Новости ВВС. 8.35 — «Моя любовь, моя печаль». Телесериал. 9.45, 12.45 — «Магалин». 10.00 — «Экспресс-камера». 11.00 — «Анонс». 11.01 — «Мультифильм». 11.45 — «Новости ИТН». 12.36 — Радио «Труба». 13.00 — «Компьюльс». 14.36 — «После 2000 года». 16.15 — «Реванш». Телесериал. 17.34 — «Новая версия». 18.00, 22.00 — Московский телетайп. 18.10 — Так написано. 18.50 — Подмосковье. 19.30 — «Добрый вечер, Москва!». 20.35 — «Моя любовь, моя печаль». Худ. фильм. 22.30 — «Москва белоканальная». 23.52 — «Трижды три». Худ. фильм.

30 ноября

1 канал «Останкино». 6.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00 — Новости. 6.30 — «Утро». 7.45 — «Час избирателя». 9.20 — «Скорая помощь». 9.40, 21.45 — «Мелочи жизни». 25-я серия. 10.10 — «Чел Гейт Когдэ». 11.20 — «Тема». 12.20 — «Гол». 15.25 — «Телемост». 16.10 — «Музыкальный прогноз». 5-я серия. 16.40 — «Рок-уроки». 17.20 — «Звездный час». 18.30 — «Азбука собственности». 18.40 — «Телемузыка». 19.00 — «Документы и судья». 19.10 — «Погада». 19.15 — «Гол». 19.45 — «Час избирателя». Новая студия — представляет: 22.15 — «Ситуация». 22.45 — «Жизнь-описание». 23.10 — «Монитор». 23.50 — «Бюнде». 0.30 — «Дино-сеанс». Ю. Шевчук. 0.40 — «Здравствуй!»

СРЕДА

1 канал «Останкино». 6.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00 — Новости. 6.30 — «Утро». 7.45 — «Час избирателя». 9.20 — «Скорая помощь». 9.40, 21.45 — «Мелочи жизни». 25-я серия. 10.10 — «Чел Гейт Когдэ». 11.20 — «Тема». 12.20 — «Гол». 15.25 — «Телемост». 16.10 — «Музыкальный прогноз». 5-я серия. 16.40 — «Рок-уроки». 17.20 — «Звездный час». 18.30 — «Азбука собственности». 18.40 — «Телемузыка». 19.00 — «Документы и судья». 19.10 — «Погада». 19.15 — «Гол». 19.45 — «Час избирателя». Новая студия — представляет: 22.15 — «Ситуация». 22.45 — «Жизнь-описание». 23.10 — «Монитор». 23.50 — «Бюнде». 0.30 — «Дино-сеанс». Ю. Шевчук. 0.40 — «Здравствуй!»

1 декабря

1 канал «Останкино». 6.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00 — Новости. 6.30 — «Утро». 7.45 — «Час избирателя». 9.20 — «Скорая помощь». 9.40, 21.45 — «Мелочи жизни». 25-я серия. 10.10 — «Чел Гейт Когдэ». 11.20 — «Тема». 12.20 — «Гол». 15.25 — «Телемост». 16.10 — «Музыкальный прогноз». 5-я серия. 16.40 — «Рок-уроки». 17.20 — «Звездный час». 18.30 — «Азбука собственности». 18.40 — «Телемузыка». 19.00 — «Документы и судья». 19.10 — «Погада». 19.15 — «Гол». 19.45 — «Час избирателя». Новая студия — представляет: 22.15 — «Ситуация». 22.45 — «Жизнь-описание». 23.10 — «Монитор». 23.50 — «Бюнде». 0.30 — «Дино-сеанс». Ю. Шевчук. 0.40 — «Здравствуй!»

1 декабря

1 канал «Останкино». 6.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00 — Новости. 6.30 — «Утро». 7.45 — «Час избирателя». 9.20 — «Скорая помощь». 9.40, 21.45 — «Мелочи жизни». 25-я серия. 10.10 — «Чел Гейт Когдэ». 11.20 — «Тема». 12.20 — «Гол». 15.25 — «Телемост». 16.10 — «Музыкальный прогноз». 5-я серия. 16.40 — «Рок-уроки». 17.20 — «Звездный час». 18.30 — «Азбука собственности». 18.40 — «Телемузыка». 19.00 — «Документы и судья». 19.10 — «Погада». 19.15 — «Гол». 19.45 — «Час избирателя». Новая студия — представляет: 22.15 — «Ситуация». 22.45 — «Жизнь-описание». 23.10 — «Монитор». 23.50 — «Бюнде». 0.30 — «Дино-сеанс». Ю. Шевчук. 0.40 — «Здравствуй!»

ЧЕТВЕРГ

1 канал «Останкино». 6.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00 — Новости. 6.30 — «Утро». 7.45 — «Час избирателя». 9.20 — «Скорая помощь». 9.40, 21.45 — «Мелочи жизни». 25-я серия. 10.10 — «Чел Гейт Когдэ». 11.20 — «Тема». 12.20 — «Гол». 15.25 — «Телемост». 16.10 — «Музыкальный прогноз». 5-я серия. 16.40 — «Рок-уроки». 17.20 — «Звездный час». 18.30 — «Азбука собственности». 18.40 — «Телемузыка». 19.00 — «Документы и судья». 19.10 — «Погада». 19.15 — «Гол». 19.45 — «Час избирателя». Новая студия — представляет: 22.15 — «Ситуация». 22.45 — «Жизнь-описание». 23.10 — «Монитор». 23.50 — «Бюнде». 0.30 — «Дино-сеанс». Ю. Шевчук. 0.40 — «Здравствуй!»

2 декабря

1 канал «Останкино». 6.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00 — Новости. 6.30 — «Утро». 7.45 — «Час избирателя». 9.20 — «Скорая помощь». 9.40, 21.45 — «Мелочи жизни». 25-я серия. 10.10 — «Чел Гейт Когдэ». 11.20 — «Тема». 12.20 — «Гол». 15.25 — «Телемост». 16.10 — «Музыкальный прогноз». 5-я серия. 16.40 — «Рок-уроки». 17.20 — «Звездный час». 18.30 — «Азбука собственности». 18.40 — «Телемузыка». 19.00 — «Документы и судья». 19.10 — «Погада». 19.15 — «Гол». 19.45 — «Час избирателя». Новая студия — представляет: 22.15 — «Ситуация». 22.45 — «Жизнь-описание». 23.10 — «Монитор». 23.50 — «Бюнде». 0.30 — «Дино-сеанс». Ю. Шевчук. 0.40 — «Здравствуй!»

2 декабря

1 канал «Останкино». 6.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00 — Новости. 6.30 — «Утро». 7.45 — «Час избирателя». 9.20 — «Скорая помощь». 9.40, 21.45 — «Мелочи жизни». 25-я серия. 10.10 — «Чел Гейт Когдэ». 11.20 — «Тема». 12.20 — «Гол». 15.25 — «Телемост». 16.10 — «Музыкальный прогноз». 5-я серия. 16.40 — «Рок-уроки». 17.20 — «Звездный час». 18.30 — «Азбука собственности». 18.40 — «Телемузыка». 19.00 — «Документы и судья». 19.10 — «Погада». 19.15 — «Гол». 19.45 — «Час избирателя». Новая студия — представляет: 22.15 — «Ситуация». 22.45 — «Жизнь-описание». 23.10 — «Монитор». 23.50 — «Бюнде». 0.30 — «Дино-сеанс». Ю. Шевчук. 0.40 — «Здравствуй!»

ПЯТНИЦА

1 канал «Останкино». 6.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00 — Новости. 6.30 — «Утро». 7.45 — «Час избирателя». 9.20 — «Скорая помощь». 9.40, 21.45 — «Мелочи жизни». 25-я серия. 10.10 — «Чел Гейт Когдэ». 11.20 — «Тема». 12.20 — «Гол». 15.25 — «Телемост». 16.10 — «Музыкальный прогноз». 5-я серия. 16.40 — «Рок-уроки». 17.20 — «Звездный час». 18.30 — «Азбука собственности». 18.40 — «Телемузыка». 19.00 — «Документы и судья». 19.10 — «Погада». 19.15 — «Гол». 19.45 — «Час избирателя». Новая студия — представляет: 22.15 — «Ситуация». 22.45 — «Жизнь-описание». 23.10 — «Монитор». 23.50 — «Бюнде». 0.30 — «Дино-сеанс». Ю. Шевчук. 0.40 — «Здравствуй!»

3 декабря

1 канал «Останкино». 6.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00 — Новости. 6.30 — «Утро». 7.45 — «Час избирателя». 9.20 — «Скорая помощь». 9.40, 21.45 — «Мелочи жизни». 25-я серия. 10.10 — «Чел Гейт Когдэ». 11.20 — «Тема». 12.20 — «Гол». 15.25 — «Телемост». 16.10 — «Музыкальный прогноз». 5-я серия. 16.40 — «Рок-уроки». 17.20 — «Звездный час». 18.30 — «Азбука собственности». 18.40 — «Телемузыка». 19.00 — «Документы и судья». 19.10 — «Погада». 19.15 — «Гол». 19.45 — «Час избирателя». Новая студия — представляет: 22.15 — «Ситуация». 22.45 — «Жизнь-описание». 23.10 — «Монитор». 23.50 — «Бюнде». 0.30 — «Дино-сеанс». Ю. Шевчук. 0.40 — «Здравствуй!»

3 декабря

1 канал «Останкино». 6.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00 — Новости. 6.30 — «Утро». 7.45 — «Час избирателя». 9.20 — «Скорая помощь». 9.40, 21.45 — «Мелочи жизни». 25-я серия. 10.10 — «Чел Гейт Когдэ». 11.20 — «Тема». 12.20 — «Гол». 15.25 — «Телемост». 16.10 — «Музыкальный прогноз». 5-я серия. 16.40 — «Рок-уроки». 17.20 — «Звездный час». 18.30 — «Азбука собственности». 18.40 — «Телемузыка». 19.00 — «Документы и судья». 19.10 — «Погада». 19.15 — «Гол». 19.45 — «Час избирателя». Новая студия — представляет: 22.15 — «Ситуация». 22.45 — «Жизнь-описание». 23.10 — «Монитор». 23.50 — «Бюнде». 0.30 — «Дино-сеанс». Ю. Шевчук. 0.40 — «Здравствуй!»

СУББОТА

1 канал «Останкино». 6.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00 — Новости. 6.30 — «Утро». 7.45 — «Час избирателя». 9.20 — «Скорая помощь». 9.40, 21.45 — «Мелочи жизни». 25-я серия. 10.10 — «Чел Гейт Когдэ». 11.20 — «Тема». 12.20 — «Гол». 15.25 — «Телемост». 16.10 — «Музыкальный прогноз». 5-я серия. 16.40 — «Рок-уроки». 17.20 — «Звездный час». 18.30 — «Азбука собственности». 18.40 — «Телемузыка». 19.00 — «Документы и судья». 19.10 — «Погада». 19.15 — «Гол». 19.45 — «Час избирателя». Новая студия — представляет: 22.15 — «Ситуация». 22.45 — «Жизнь-описание». 23.10 — «Монитор». 23.50 — «Бюнде». 0.30 — «Дино-сеанс». Ю. Шевчук. 0.40 — «Здравствуй!»

4 декабря

1 канал «Останкино». 6.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00 — Новости. 6.30 — «Утро». 7.45 — «Час избирателя». 9.20 — «Скорая помощь». 9.40, 21.45 — «Мелочи жизни». 25-я серия. 10.10 — «Чел Гейт Когдэ». 11.20 — «Тема». 12.20 — «Гол». 15.25 — «Телемост». 16.10 — «Музыкальный прогноз». 5-я серия. 16.40 — «Рок-уроки». 17.20 — «Звездный час». 18.30 — «Азбука собственности». 18.40 — «Телемузыка». 19.00 — «Документы и судья». 19.10 — «Погада». 19.15 — «Гол». 19.45 — «Час избирателя». Новая студия — представляет: 22.15 — «Ситуация». 22.45 — «Жизнь-описание». 23.10 — «Монитор». 23.50 — «Бюнде». 0.30 — «Дино-сеанс». Ю. Шевчук. 0.40 — «Здравствуй!»

4 декабря

1 канал «Останкино». 6.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00 — Новости. 6.30 — «Утро». 7.45 — «Час избирателя». 9.20 — «Скорая помощь». 9.40, 21.45 — «Мелочи жизни». 25-я серия. 10.10 — «Чел Гейт Когдэ». 11.20 — «Тема». 12.20 — «Гол». 15.25 — «Телемост». 16.10 — «Музыкальный прогноз». 5-я серия. 16.40 — «Рок-уроки». 17.20 — «Звездный час». 18.30 — «Азбука собственности». 18.40 — «Телемузыка». 19.00 — «Документы и судья». 19.10 — «Погада». 19.15 — «Гол». 19.45 — «Час избирателя». Новая студия — представляет: 22.15 — «Ситуация». 22.45 — «Жизнь-описание». 23.10 — «Монитор». 23.50 — «Бюнде». 0.30 — «Дино-сеанс». Ю. Шевчук. 0.40 — «Здравствуй!»

ВОСКРЕСЕНИЕ

1 канал «Останкино». 6.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00 — Новости. 6.30 — «Утро». 7.45 — «Час избирателя». 9.20 — «Скорая помощь». 9.40, 21.45 — «Мелочи жизни». 25-я серия. 10.10 — «Чел Гейт Когдэ». 11.20 — «Тема». 12.20 — «Гол». 15.25 — «Телемост». 16.10 — «Музыкальный прогноз». 5-я серия. 16.40 — «Рок-уроки». 17.20 — «Звездный час». 18.30 — «Азбука собственности». 18.40 — «Телемузыка». 19.00 — «Документы и судья». 19.10 — «Погада». 19.15 — «Гол». 19.45 — «Час избирателя». Новая студия — представляет: 22.15 — «Ситуация». 22.45 — «Жизнь-описание». 23.10 — «Монитор». 23.50 — «Бюнде». 0.30 — «Дино-сеанс». Ю. Шевчук. 0.40 — «Здравствуй!»

5 декабря

1 канал «Останкино». 6.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00 — Новости. 6.30 — «Утро». 7.45 — «Час избирателя». 9.20 — «Скорая помощь». 9.40, 21.45 — «Мелочи жизни». 25-я серия. 10.10 — «Чел Гейт Когдэ». 11.20 — «Тема». 12.20 — «Гол». 15.25 — «Телемост». 16.10 — «Музыкальный прогноз». 5-я серия. 16.40 — «Рок-уроки». 17.20 — «Звездный час». 18.30 — «Азбука собственности». 18.40 — «Телемузыка». 19.00 — «Документы и судья». 19.10 — «Погада». 19.15 — «Гол». 19.45 — «Час избирателя». Новая студия — представляет: 22.15 — «Ситуация». 22.45 — «Жизнь-описание». 23.10 — «Монитор». 23.50 — «Бюнде». 0.30 — «Дино-сеанс». Ю. Шевчук. 0.40 — «Здравствуй!»

РАЗГОВОР С ЧИТАТЕЛЕМ

ПЕТРА АЛЕКСЕНЧА СПРОСИЛИ?

Мандри раз очередной режиссерский ролик повергает меня в недоумение, растерянность или возмущение. Со скрипом, но все-таки смирился с историческими персонажами в режиссерской манере «История Банки»: они сами придумали и сняли. Но с какой, скажите, целью? Фильм «Петра Алексенча» (Москва). 17.50 — Мультифильм. 18.05 — Обсуждаем проект Конституции России. 18.20 — Семья Федотовых приглашает... 19.10 — «Большой фестиваль». 19.30, 21.45 — Информ. ТВ. 19.55 — Выборы. Прямой эфир. 21.00 — НТВ. Сегодня.

РАЗГОВОР С ЧИТАТЕЛЕМ

«РЕВАНШ» ДО БУДУЩЕГО ЛЕТА

Телевиди! Ты все о «Реванш», да о «Санта-Барбаре». На канале «2х2» понаехали на этот трюкацкий сериал. Хотят, кто знает, возмущенно возопит. Во-первых, у нас, дорогие зрители, сейчас не будет затишья, когда закончится «Реванш», нельзя ли предложить что-то другое, более удобное время: маленькое вечернее и повторить утром или днем. Согласен, в 16.15 — в будний день трудно сказать о телевидении.

И. КОВАЛЕВА И КОЛЛЕГИ. МОСКВА.

Телевиди! Я, как и вы, тоже не остался равнодушным к очередной латиноамериканской, на этот раз весьма успешной, стрелке разлучившей в раннем детстве и соприкоснувшей по давней воле (в одного мужчине) сестер Исмары и Марты. Из достоверных источников удалось выяснить: общее количество серий — 246. (Между прочим, вы обратили внимание, свершилось! впервые мыльная опера показывается на нашем экране так, как надо. Каждый день, без единого пропуску.)

А теперь займемся арифметикой. Начали показывать сериал 20 сентября. В день — по вторникам — профилактика на канале. Итого: получается чуть меньше сорока недель. Если так пойдет, выйдет, что завершение «Реванша» как раз в лету будущего 1994 года.

Что и говорить, 16.15 — не лучшее для работающего человека время. Но, к сожалению, у канала «2х2» вариантов немного. В вечернем эфире — полнометражные картины (о них и обязательно расскажу в ближайшем номере), утром — повтор сериала «Моя любовь, моя печаль», который демонстрируется на Московском канале. Остается только дневные часы. Скажем, 13.35. Но пока, не посоветовавшись с вами, руководство канала не решается что-то менять в программе. И обращается к телезрителям с вопросом: что вам удобнее — 16.15 или 13.35? Ответьте.

ИЗ ТЫКВЫ, СЕРЕБРА И ФАРФОРА

Смотря первую зинковку «Чел Гейт Когдэ», меня очень заинтересовал один вопрос. Почему, телевиди, о предмете в черном лице: из тыквы, из серебра, из фарфора. Зинковка за столом не смогла «вычислить» что речь идет о тыкве. Я бы тоже инкогнито не мог сказать. Многоопытный и интуитивный Козлов нашел ответ. На месте ведущего и авторской программы современной режиссуры. Нам не пытались представить, ушей фантазии (или опыта) Л. УТЕХИН.

КАЛУГА.

Телевиди! Вы меня, право, красноты застали. Очень приятно специфичный и процесс

ТЕЛЕ-ШОК НЕДЕЛИ

ПЕРВАЯ КРАСИВЦА ТЕАТРА И КИНО ИРИНА АЛФЕРОВА ХОЧЕТ ИЗМЕНИТЬ В СВОЕЙ ВНЕШНОСТИ ВСЕ, КРОМЕ ЦВЕТА ГЛАЗ. (Программа «Акт» «Новой студии».)

ПОРТРЕТИК

ПОСТУПИТЬ В МГИМО БЕЗ ЭКЗАМЕНОВ

Это сказано не для красного словца. Это честная правда. Именно такой главный приз — студенческие билеты МГИМО, получили победители интеллектуальной викторины для старших классов «Умники и умницы».

Но чтобы получить маленькую кинешку, участникам пришлось преодолеть почти непреодолимые гуманитарные трудности, работая в условиях Юрия Власкина. Из 60 человек — 5 победителей.

«Где находится могилка вьетца Олега? Автор выражения «красивые слова». «Какого иноязычного короля Петр Первский в прямом смысле носил в руках?» — такие вопросы способны поставить в тупик кого угодно. Только не кавалера Ордена шлепоного ученика. Орден, он же одно очко, присуждается за правильный ответ. Здесь в программе много سوال, особые названий, не для «выпаларка», а для настроения, создания атмосферы. Участники делятся на агонистов (тех, кто играет непосредственно на «поле») и теоретиков, сидят на трибунах и отвечающие на

фильмы. 19.45 — Кинотеатр ТВ-6. «Стань водой 2-я серия. 21.30 — Золотая фильмотека «Капитаны облаков».

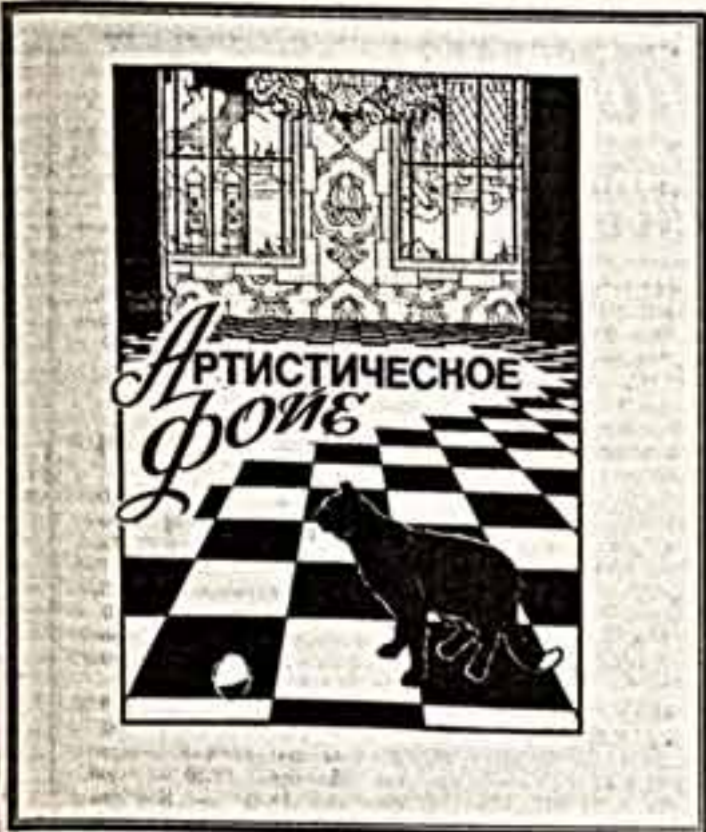
Санкт-Петербург. 7.30, 15.30, 19.30, 23.24 — Информ. ТВ. 7.50 — Мультифильм. 8.00 — «Давайте создадим оперу». Муз. телефильм. 9.25 — «Два лица женщины». «В ожидании чудеса». Док. телефильм. 10.00 — Новые русские. Другое время.

ПЯТНИЦА

1 канал «Останкино». 6.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00 — Новости. 6.30 — «Утро». 7.45 — «Час избирателя». 9.20 — Мультифильм. 9.30, 16.10 — «8 гостей из сказки». «Звездный мальчик». 11.00 — «Клуб путешественников». 15.25 — «Бридж». 15.50 — «Бизнес-класс». 16.05 — «Блонот». 17.40 — «Музограф». 18.20 — «Летняя, осень, 93». 18.45 — «Человек и закон». 19.15 — «Взгляд-03». 19.45 — «Час избирателя». 21.45 — «Голо чудеса». 22.45 — «Тан Пикса. 10-я серия. 23.40 — «Человек недели». 0.25 — «Музобоз». 1.10 — «Политбор». 1.50 — Автошурфильм. 7.45 — «Новости «ВВС». 8.35 — «Моя любовь, моя печаль». Телесериал. 9.45, 12.15 — «Магалин». 10.00 — Программа «Урадиат» (США). 10.34 — Радио «Труба». 10.55 — «Экспресс-камера». 11.00 — «Анонс». 11.01 — «Мультифильм». 11.45 — «Новости ИТН». 13.00 — Программа «Компьюльс». 13.35 — «С любимыми не расставайтесь». Худ. фильм. 15.45 — «Сам себе режиссер». 16.15 — «Реванш». Телесериал. 17.34 — «Новости «ВВС». 18.00, 22.00 — Московский телетайп. 18.10 — Регион. 18.50 — «Добрый вечер, Москва!». 19.00 — Шоу-шоу. 20.35 — «Моя любовь, моя печаль». Худ. фильм. 21.30 — «Толкуха «МТ». 22.30 — Встреча по прямой просбе. 23.10 — «Афиша». 23.52 — «Смарт по сценарию». Худ. фильм. 1.25 — «Ночь информ».

3 декабря

1 канал «Останкино». 6.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00 — Новости. 6.30 — «Утро». 7.45 — «Час избирателя». 9.20 — Мультифильм. 9.30, 16.10 — «8 гостей из сказки». «Звездный мальчик». 11.00 — «Клуб путешественников». 15.25 — «Бридж». 15.50 — «Бизнес-класс». 16.05 — «Блонот». 17.40 — «Музограф». 18.20 — «Летняя, осень, 93». 18.45 — «Человек и закон». 19.15 — «Взгляд-03». 19.45 — «Час избирателя». 21.45 — «Голо чудеса». 22.45 — «Тан Пикса. 10-я серия. 23.40 — «Человек недели». 0.25 — «Музобоз». 1.10 — «Политбор». 1.50 — Автошурфильм. 7.45 — «Новости «ВВС». 8.35 — «Моя любовь, моя печаль». Телесериал. 9.45, 12.15 — «Магалин». 10.00 — Программа «Урадиат» (США). 10.34 — Радио «Труба». 10.55 — «Экспресс-камера». 11.00 — «Анонс». 11.01 — «Мультифильм». 11.45 — «Новости ИТН». 13.00 — Программа «Компьюльс». 13.35 — «С любимыми не расставайтесь». Худ. фильм. 15.45 — «Сам себе режиссер». 16.



ЗНАМЕНИТОСТЬ

Кристиан Ле Гийоше: Главный вопрос — выбор между властью и любовью

Директор и художественный руководитель парижского национального центра «Люсернера»...



Кристиан, чем в этот раз объясняется ваш драматургический выбор? Для большой сцены Театра имени Моссавета...

ВАШЕ ЗДОРОВЬЕ!

Это даже хорошо, что пока...

Надвигаясь драматург Вадим Коростылев справляя в Центральном доме актёра круглого детства...

«Если вы, измучившись, выйдете из дома...» — это, Коростылев, стихи. И «Юрьюль-Оленья» — все эти престельные, на музыку М. Таривердиева...

ПРЕДВКУШЕНИЕ

Звезда по имени «Андрей»

Вы увидите его свет, как только войдете в театральную сцену, что на Тверском бульваре...

доставил Московский театр сатиры: театральные костюмы, реквизит, личные вещи, эскизы декораций...

ВЕРНИСАЖ В ФОЙЕ

Дорогой ломтик черного хлеба

Профессиональный творческий стиль петербургского художника Андрея Ушакова...



Сейчас Ушаков заслуживает художника России, признания мастера живописи...

ВИДЕЛИ

И оживают тени прошлого

В Центральном доме актёра имени А. А. Яблочниковой открылась Неделя национальных традиций...

Малая сцена со своим, в основном экспериментальными, заданиями. Уже больше года живет на ней спектакль...

ЭХ, ПРОКАЧУСЬ!

По улицам ходили Ширвиндты...

«Хазанова. Так, заблуждаясь от восторга, пришла в рубчик интеллектуала горю на Неве, задев валичку...»

ле Ибрагимовича. Тянь Великого Комбинатора, незримо зияла над сценой, порой материализовывалась в саркастиче...

ХОТИТЕ УСЛЫШАТЬ?

«Гимны тишины» при полном зале

4 декабря 1993 г. в Большом зале Московской филармонии...

ного городка Маньера, 73-летний композитор широко известен не только у себя и в родной, но и за ее пределами...

ного центра «Евс» мира со швейцарской музыкальной организацией «Опера Децентра...

ВЫ НАМ ПИСАЛИ...

Кому он нужен, этот Тюз?

Видно, жителям Новокузнецка теперь только и остается, что задирать этот риторический вопрос...

Новую «платилку» дати Новокузнецка благополучно встретил без своего театра. Наверное, теперь уже жители города...

атров... Чтоб сам не мозолили глаза, взяли да и записали из и место зоревкам. Зачем нам Тюз? То выборы, то референдум, то снова выборы...

АКЦИЯ

Принцесса получает дотацию

Недавно на сцене Мариинского театра шел первый в этом сезоне «Целуйте!»...

ни оказался. Галина Замруткина (студентка педагогического факультета) и учащиеся 3-го курса, то есть выпускники...

И. АЛПАТОВА, О. ГАЛАХОВА.

МОСКВА — ПЕТЕРБУРГ. НЕ НА РИО-ДЕ-ЖАНЕЙРО.

ВЕРНИСАЖ В ФОЙЕ

Вот и все. От надежды осталась лишь гоголевское «глазок место».

своему принаследовал именитых гостей. Конверт для вскрытия номинации грациозно впродолжился пиком. Особую близость с Фауной довелось испытать Л. Якубовичу, страстно ухаживавшему в рукоу очаровательной «антриски» из страны...

«Ночная «красная стрела», возмущавшая юмористов в Москве, жила отзвуком недавнего фестиваля. В соседней кулуарной галерее карнатурности обманывала своего «золотого Лешу» Маринову. А на соседней полке музыкант из «гафт» компании, любяще прижимая и себе контрабас, чуть слышно борнотал во сне: «Пилиты, Шура, пилиты»...

Заседание продолжалось... И. АЛПАТОВА, О. ГАЛАХОВА. МОСКВА — ПЕТЕРБУРГ. НЕ НА РИО-ДЕ-ЖАНЕЙРО.



ВНЕ МОДЫ Серьезная музыка Арно Бабаджаняна

Ну почему он так своеобразен и безжалостен, судья злодейки! Приглубит, пригнет достойного человека, вознесет, а потом несправедливо рано, несправедливо жестоко расправляется...

«Не знаю, виной ли тому бездумная война, которая развела два народа по своим углам, или что другое, только не звучит сегодня в басционных мелодиях ни с пластичности, ни с магнетизмом записей. А ведь не стужили они, не старались, не утратили своей свежести и привлекательности вопреки всякой моде»...

Спасибо организаторам этой программы, спасибо всем ее участникам, но особый восторг вызвали у меня певец Арак Давтян и юный пианист, уже отягченный лауреатством одиннадцатилетний Михаил Бельм. Спасибо!

М. И.

АССАМБЛЕИ

Отцы и дети

Фестиваль «Поэзия, музыка и слова» был организован Московским фондом сохранения культуры...

Студенты читали Мандельштама, Бунина, Гоголя, исполняли музыку русских и зарубежных классиков. Я не буду называть имен, на зрочу обогать одних, выдвигая других, все было достойным. Им всем были вручены памятные медали с изображением Аполлона...

Людмила ГАЛУЩЕНКО.







ВЗГЛЯД СО СТОРОНЫ

ПРОЦЕСС НАЧАЛСЯ

О предвыборной кампании в нашей стране рассказывает статья Джона Ллойда в лондонской газете «Файнэншл таймс», которую мы перепечатываем с незначительными сокращениями.

Российская избирательная кампания напоминает соревнования между пылкими поклонниками за голоса неискренних избирателей. Для обеих сторон эти «любознательные» игры в политику, борьба превращается во вступительный раунд дебатов и спора, в которых население пытается оценить, насколько кандидаты способны осуществить их надежды и мечты.

Все это длится непрерывно. Люди, которым долгое время твердили, что допустимо только единство, бросает в драку при мысли о политическом расколе, в то время как дискредитация империалистской борьбы, свойственная всем коммунистическим обществам, вынуждает кандидатов занимать оборонительные позиции, когда речь идет об их амбициях, и расплывчато высказываться о своих программах.

Но с большим скрипом — процесс начался. Некоторые газеты острей и разнообразнее: «Известия» — самая престижная из постсоветских газет занимает твердые провластные позиции и выступает за либеральный блок «Выбор России» Егора Гайдара; другие громко выступают против. «Правда», вновь вернувшись в газетный процесс, занимает твердые антивластные позиции и все еще претендует на звание общенародной газеты; такие газеты, как «Труд» и «Сельская жизнь», обслуживающие, соответственно, членов профсоюзов и сельских тружеников, относятся к властям в лучшем случае сдержанно, а из новых газет, пользующихся спросом, все более критичной становится «Независимая газета».

Телевидение, играющее ведущую роль среди средств массовой информации, не демонстрирует такого разнообразия мнений.

Опасность лишь частично представляется высочайший политический истеблишмент, у которого свои люди в руководстве телевидения. Эту власть осуществляют представители профессии, которые в недостаточной мере считают себя отдельным сословием. Телевидение все еще получает очень незначительные средства от рекламы, и большинство газет (включая «Правду») зависят от субсидий. Кроме того, психологизм журналистов старше 30 лет сформировался в советское время, когда потолок свободы был очень низок, — даже самые лучшие редакторы благодарны президенту, который вывел их из рабства. В результате темы избирательной кампании по-прежнему недостаточно ясны. Высочайшие заявления и утверждения используют на поверхность, словно фонтанирующие жемчуг, и потом, не встретив отпора, вновь погружаются в воду.

Но эти темы и личности, которые с ними связаны, достаточно важны. Партия, которая ближе всех к тому, чтобы стать правящей партией — «Выбор России» — выдвигает своим лозунгом продолжение реформ, необходимых для борьбы с инфляцией, достигшей сейчас примерно 20 процентов в месяц, и, как недавно сказал Гайдар, для устранения растущего разрыва между богатыми и бедными. Каждая вторая партия, в том числе и партии, утверждающие, что они за рынок, заявляет, что именно партия Гайдара и создала разрыв между богатыми и бедными.

Там, где на политику Ельцина — Гайдара возлагают вину за падение основ государства, все оппозиционные партии в различной форме общаются вновь упреждая их. Один из них, прежде всего «Гражданский союз» и коммунисты, довольно часто оглашаются на бывший Советский Союз и обещают проводить активную политику восстановления связей между республиками. Там, где Ельцин и Гайдар, как считают, ослабили мощь России чрезмерно тямовой дозой рыночных реформ, другие партии предлагают укрепить государство — разумнее, в сочетании с самыми широким развитием гражданского права.

Опросы общественного мнения показывают, что страна в смятении и что никто пока ее ни в чем не убедил. «Выбор России» обычно получает самый высокий процент одобрения; но на состоявшемся недавно московском опросе эта партия получила 37 процентов голосов, а коммунистическая партия — 26 процентов.

Анатолий Собчак, мэтр Санкт-Петербурга и сам в основном провластический кандидат в Российском движении демократических реформ, заявил, что есть шанс на создание парламентской мозаики партий, но одна из которых не будет иметь абсолютного большинства, подобно первому польскому парламенту, где не удалось принять в соответствии с выборами «министры».

Гайдар, несомненно, столкнется с реальной оппозицией. Он не имеет возможности вести активную надлежущим образом из-за своих обязанностей члена правительства, и на нем лежит груз непопулярной политики в прошлом. Организмически неспособные ридаться в одежде пролюстов Гайдар и его коллеги оказались в очень невыгодном положении, хотя, несомненно, имеют успех у средств массовой информации и среди элиты.

Однако, если «Выбор России» победит, Гайдар сможет претендовать на пост премьер-министра, если же нет, то Виктора Черномырдина, нынешнего премьер-министра, человека, авторитет которого в стране растет, по всей вероятности, поспешат оставить на своем посту. Он принципиально предпочел бы оставить себя просто члестим государственным служащим, стоящим над всякой политикой, и не выдвигая свою кандидатуру на выборы.

В воскресенье останутся две недели до того, как Россия сделает свой выбор в пользу свободного парламента, и эта страна впервые сможет воспользоваться таким правом более чем за три четверти века. Политическая атмосфера все еще неустойчива и напряженная, ведь в конце концов прошло шесть месяцев с тех пор, как таинки обстреливали здание парламента. Но есть хорошие признаки.

(ИТАР — ТАСС).

лондон.

НАШИ ЗА ГРАНИЦЕЙ

«Трактирщица» из Петербурга

Спектакль «Хозяйка гостиницы» по пьесе Карла Гольдона поставил на Санкт-Петербурге и показал заслуженной рижской публики Российский государственный академический театр драмы им. А. С. Пушкина. Режиссер спектакля Владимир Воробьев и артисты прославленного Александринского театра приняли участие в Международном фестивале, посвященном 200-летию со дня смерти великого венесуэльской драматурга. Эта дата внесена в календарь ЮНЕСКО, организатором фестиваля стал Международный институт театра. Не официальные представления в театральном коллективе из Англии, Испании, Италии, Израиля, России и Франции.

Манеры Плетнева

Михаил Плетнев пока известен на Западе больше как пианист, но его инициатива быстро повышается. 31 октября ему довелось заменить Мстислава Ростроповича за пультом Лондонского симфонического оркестра. Прозвучали 6-я симфония Прокофьева и 10-я — Шостаковича. Критика отменила анонимность манеры Плетнева скрипучестью, точностью исполнения и абсолютной внимательностью к деталям. (ИТАР — ТАСС — агентство «Турин»).

Пушкин — Ахмадулиной

Талантливая российская поэтесса Белла Ахмадулиной признана престижной германской премией имени Александра Пушкина за 1994 год. Решение о присуждении премии в размере 40 тысяч марок

НА РАЗНЫХ ШИРОТАХ

А «РЕВИЗОР» ИЗ БЕРГАМО

Известный итальянский актер и режиссер Франко Бранчароли осуществил постановку бессмертной комедии Николая Гоголя «Ревизор». Спектакль идет на сцене Театра имени Гаетано Донинелли в городе Бергамо, на севере Италии. Новый перевод классической пьесы выполнен Лукой Донинелли и Кристиной Морони.

ДУЭЛИ НА ДИРИЖЕРСКИХ ПАЛОЧКАХ

Три лондонских оркестра — Королевский филармонический, Лондонский филармонический и «Филармония» — ведут борьбу за государственные субсидии. Последний сделал непопулярный ход — объявил специальную комиссию, который должен будет представить свои рекомендации Совету по делам искусства, что в случае

ГАЗЕТУ — К ОТВЕТУ

Элтон Джон подал в суд на газету «Синди мейрор» за то, что в декабре 1992 года она опубликовала статью, в которой утверждалось, что музыкант придерживается весьма эксцентричной диеты и что его видели на вечеринке в Голливуде жуящим пищу, а затем выплевывающим ее в салфетку.

Джон признал в Верховном суде в Лондоне, что долгое время не мог избавиться от алкоголизма, наркомании и переедания. В 1990 году он шесть недель пролежал в больнице в чикагском госпитале, а потом вступил в организацию «Анонимные алкоголики», «Анонимные наркоманы», «Анонимные обжоры», взял годичный отпуск и сотни раз встречался с людьми, страдающими теми же пороками, чтобы помочь им вылечиться.

Статью в «Синди мейрор» Элтон Джон воспринял как обиняк во лжи. Не говоря уже о том, что он в указанное время был в своем доме в Атленте, на противоположном конце США.



ВУДИ АЛЛЕН МЕЛКИМ ФОРМАТОМ

Вуди Аллен решил, что пришла пора поработать для телеэкрана. В Англию это называет «большим возвращением», поскольку знаменитый актер уже 30 лет не работает на «великом экране». Теперь он заявил, что осуществит на телеэкране постановку своей пьесы «Не пейте воду», которая была написана для театра в 1968 году. В этой пьесе рассказывается о том, как один американский турист попал в новую европейскую страну, которую называет «Вулгария». Здесь его ждут различные странности, и в результате его арестовывают на шпильку.

А пока Вуди Аллен работает над новой картиной, на экраны



СКОРО В ЛОС-АНДЖЕЛЕСЕ...

Они снова будут пять известнейших оперных певцов — Каррерас, Доминго, Паваротти — знаменитое трио, усиленное в 1990 году в Риве слухом любви, театром оперы и спорта. И снова спортивные состязания будут вместе знаменитых певцов. Итальянская оперная весточка на кубок мира по футболу, которая состоится в Лос-Анджелесе в будущем году. Каррерас, Доминго и Паваротти снова будут пять вместе. А еще очень нравится выступать перед большой аудиторией, — заявил Пласидо Доминго, — делить с многочисленными слушателями ту радость, которую дарит нам оперная музыка.

После выступления в Италии были выпущены видеопленки и грамзаписки с записью програвшего на весь мир концерта. В Италии грамзаписку назвали «Бестселлером классической музыки», поскольку было продано более пяти миллионов экземпляров.

Пласидо Доминго, Луки Паваротти, Хосе Каррерас. Фото из итальянской газеты «Република».

МАДОННА ВЕРНА СЕБЕ

Бурей оваций встретили зрители появление на сцене обурованного под концертный зал кривотого поля Сидней американской поп-звезды Мадонны. Несмотря на неблагоприятный прогноз синоптиков, предвещавших ливень, на открытой площадке собралось 45 тысяч фанатов этой экстравагантной певицы, известной своим выступлением с ярко выраженной сексуальной окраской.

И Мадонна не обманула ожидания своих поклонников. Она действительно была чертески привлекательна в усыпанном блестящим черным миниплате, высокие черные сатиновые перчатки и черные же ботинки. Несколько раз между нарядом в дождь, она исполнила свои известные хиты, среди которых «Эротика», «Вызвани себя», «Глубина и глубина» и другие. Однако, если бы не гигантские таблоиды, установленные по обеим сторонам сцены, сидящие от нее довольно далеко зрители вряд ли сумели бы по достоинству оценить динамичное выступление артистки.

Заквершая концерт, Мадонна поблагодарила публику, молитвы которой, по ее словам, не дали разразиться дождю. Более чем двухчасовое шоу напрямую транслировалось телевидением в Соединенные Штаты.

КАНБЕРРА.

«В ЧЕРНОМ КРУГЕ» ЗА 36 МИЛЛИОНОВ

В тридцать шесть миллионов франков была оценена в аукционе в парижском салоне Кандинского «В черном круге». После торжес, продолжавшихся полтора часа, созданные в 1923 году полотно коллекции известного французского собирателя произведений искусства Адриана Мага перешло к пожелавшему остаться неизвестным иностранцу.

Написанная маслом картина представляет собой сазующее зяно между русским периодом в творчестве художника и «геометрическими опытами, навеянными знакомством с немецкой школой «Баухауса».

ПАРИЖ.

По материалам корреспондентов «Культура», ИТАР — ТАСС и агентства «Турин».

ЮБИЛЕИ

БОЛЬШОЙ СТАРЫЙ ЛУВР

На пороге XXI века в историю Лувра открывается новая страница — заявил на днях министр культуры Франциск Жак Тубон. Мы работали десятилетия и на века. Закончилась реставрация помещений, называемых «крылом Ришелье», а также подземных помещений, предназначенных не только для выставок, но и для показов мод и ювелирных изделий. Публика теперь получила возможность побывать в 165 номерных залах, где выставлены древнейшие ювелирные украшения, французская живопись с XIV до начала XVII века, полотна мастеров северных стран. По убеждению французов, Лувр теперь окончательно вошел в небольшое число крупнейших музеев мира.

На церемонии открытия крыла Ришелье в Лувре выступил Франсуа Миттеран. Церемония была приурочена к тому дню, когда ровно 200 лет назад по решению революционного Комитета прослодоченный Крыло Ришелье было отдано под сады наполеонского художественного музея, превращенного в общественный музей. Между тем Лувр — это здание с очень древней историей, древней, как сама страна галлов. Ему уже 800 лет. Считается, что возмалась средневековой дождю, впоследствии переданный в галерею эпохи Возрождения. Сюда в XIII веке возвращались участники крестовых походов, здесь в 1610 году был убит король Генрих IV, Лувр — свидетелем Барбароссовской ночи 1572 года и первым преобразованным пус Мольера. Не забудем и о караване верблюдов, пригнанном сюда Наполеоном.

Еще 20 веков назад ринланде облюбовали это место — высокий мыс на правом берегу Сены, — чтобы наблюдать за передвижениями вражеских войск. В IX веке отсюда совершали свои набег викинги. Самый ранний Лувр, построенный в конце XII века при короле Филиппе-Августе, отнюдь не наполеоновский дворец, а более уютный. Это было каменная крепость, окруженная мощной протаманностью 3 тыс. м, толщиной 3 м и высотой 10 м, которая располагалась на правом берегу реки. В центре стоял огромный домик высотой 31 метр.

Сюда привозили военнопленных, трофеи, армян и королевскую мебель. Имел такую защиту, Париж прочно утвердил свое господство. До сих пор неясно происхождение слова Лувр. Некоторые полагают, что оно происходит от саксонского слова «ловур», что значит «замок», другие же считают, что в основе лежит латинское «луверна» — «кохта на волнолах. Вопрос по-прежнему остается открытым.

Страстно любил Лувр король Карлу V так полюбили «средневековый Лувр» (основание которого было основано реставрировано), что он превратил его во дворец и в одной из 12 башен разместил на трех этажах свою библиотеку.

В XVI веке, при Франциске I, исчезает домовой Лувр, появляется рококо. По приказу короля-мещана Лувр становится «внушительным и самым обустроенным местом нашего королевства». Обустраиваются парки, поламываются фрески с сатирами и нифамам, постоянно проводятся турниры и пиры, а между тем на смену Франциску I приходит император Карл V.

(Франс Пресс — ИТАР — ТАСС), ПАРИЖ.

ПРЕССА И ВЛАСТЬ:

нами, эти последние действительно могут послужить выгодным элементом некоторых других журналов. Конечно, никто из них не признается в этом.

Значит, остается упорядочить эти взаимоотношения, ограничить злоупотребления. Совет ассоциации журналистов собирается часто, но парижский коллегиям позволяет узнать не недостатки такой организации. «Во Франции насчитывается около 27 тысяч журналистов, и у каждого своя стили работы», — поясняет Брюно Фрелпа. — Что общего между биржевым обозревателем и звездой телевидения, между фотографом из «Вуэки», который охотится на «звезд» перед отвлечением, и автором редакционных статей в газете? Единственной на точной соразмерности будет, пожалуй, журналистское удостоверение.

Можно ли установить общий порядок для управления столь различными профессионалами? Тем более что приходится осознать, что готово этим заняться на основе закона о прессе от 1881 года и юридической документации, собранной по этому вопросу. В остальном все является делом доброй воли держателей. Во всяком случае создается впечатление, что все средства массовой информации принимают идею создания совета внутреннего порядка с каждой радиостанцией, деонтологическим приспосабливанием и каждой газете. Это не бумага, а не дело.

Осторожно, ловушки!

Ежедневная французская газета «Котиден де Парк» опубликовала статью Фредерика Жорна, которую мы предлагаем нашему читателю.

Недавние обвинения в адрес крупных политических деятелей сделали эту тему весьма злободневной. Трагическая смерть Пьера Бергеруа и особенно размышления о нем после этого события кампания против средств массовой информации заставила каждого судью, каждого журналиста задуматься над вопросом: насколько образом следует урегулировать прессе взаимоотношения между бурной и юстицией?

Действительно, за этим общим вопросом скрывается тема права на информацию, время от времени всплывающая вновь на поверхность. А именно: должен ли журналист распространять информацию, касающуюся проблем правосудия, хотя пресса ни на секунду ему не способна доказать то, что она высказывает. Ум, и несчастье для юристов нарушающих тайны следствия является делом — со стороны самих судей или адвокатов. Что, кстати, признает Ари Лякьер, когда он заявляет о необходимости хвалить или осуждать прессу

в интересах дела. «Когда она может помочь нашей защите, мы рады видеть ее. Безусловно, парижский адвокат не без юмора удивляется, что иногда в газете обнаруживаются фрагменты текста, в которых было отказано следователем, но при этом подчеркивает, что «справедливый правосудием является общественной правосудие. Иными словами, содержание тайны следствия процесса невозможной».

Исходя из этого принципа, стоит ли упрекать средства массовой информации в том, что они стремятся знать и знают всегда больше и к тому же «фигурируют» с судьями и адвокатами? Директор редакции ежедневной газеты «Монда» Брюно Фрелпа не знает ответа, когда бы не нужно было вяряться к кому-либо насильно, чтобы получить полную и точную информацию. Мало что соглашается говорить о себе, а посылу необходимо собрать информацию в другом месте.

Эдди Пиниль, известный своим расследованием по делу «Гринпис», членом в Вансе им Пиниль, не так давно ответил в журнале «Телера» на вопрос, что когда вы звоните в министерство, то скорее всего кто вам ответит пресс-атташе. Пресс-атташе? Не обязательно понимать, что такой способ

коммуникации является одновременно нашим союзником и нашим врагом. Сегодня мы постоянно сталкиваемся с людьми, которые создают информацию, обрабатывают ее так, чтобы предостичь нам определенным образом. В этом и есть ловушка: наша роль заключается в том, чтобы передать эту информацию, а, напротив, в том, чтобы искать информацию, которую нам не хотят давать».

Когда репортеру хочется опубликовать достоверные факты по судебному делу, у него есть всего лишь один выбор: обратиться к судебным работникам. Даже если в силу законов о тайне следствия ему нельзя будет сослаться на источник.

В чем же тогда проблема, если все одинаково считают, что информация веруется, а справедливый правосудием должен быть общественным? Злоупотребления — хором отвлечены юристы и журналисты. В частности, в парижском, который описывается Лякьером как кошмар более серьезный, чем отдельные стороны взаимоотношений между двумя профессиями. И правда: зачастую достаточно было того, чтобы одна из газет поместилась под крупным заголовком какую-либо версию того или иного





Вероника Долина:

Я НЕ СКЛОННА РАЗВЛЕКАТЬ И УСЛАЖДАТЬ

Трудно определенно объяснить, почему я попросила о встрече Веронику Долину...

И все-таки я всегда внимательно вслушивалась в то, что и как она поет...

Она совершенно ослеплена и ошеломлена тем, что яичко прочно обосновалось на эстраде в качестве пения...

Увеличитель и услаждающий это искусство веком мало возмужало...

Отсюда и являясь не общия, и подмостки даже в буквальном смысле разные...

телей право внимать им или не внимать...

— Вот видите, оказывается, и вы к юмором относитесь...

— Да и менее нервно, чем вы, я отношусь к тем, кого вы мнеете в виду...

— Ну вы ведь скептически относитесь, если я скажу, что публичка — переживший друг...

— Ну, оин-то как раз и по-рушили ладоки...

— Что, вы так уж и не ставивались со случайной публичкой!

— Ну, и как с кинеподготовленными залом!

— Ну, зачем уж так-то ставить вопрос? Я жано не Тамара Синявская или Алла Пугачева...

— Ну, оин-то как раз и по-рушили ладоки...

— Ну, зачем уж так-то ставить вопрос? Я жано не Тамара Синявская или Алла Пугачева...

— Ну, и как с кинеподготовленными залом!

— Ну, зачем уж так-то ставить вопрос? Я жано не Тамара Синявская или Алла Пугачева...

— Ну, оин-то как раз и по-рушили ладоки...

— Ну, зачем уж так-то ставить вопрос? Я жано не Тамара Синявская или Алла Пугачева...

— Ну, и как с кинеподготовленными залом!

— Ну, зачем уж так-то ставить вопрос? Я жано не Тамара Синявская или Алла Пугачева...

— Ну, оин-то как раз и по-рушили ладоки...

— Ну, зачем уж так-то ставить вопрос? Я жано не Тамара Синявская или Алла Пугачева...

— Ну, и как с кинеподготовленными залом!

— Ну, зачем уж так-то ставить вопрос? Я жано не Тамара Синявская или Алла Пугачева...

— Ну, оин-то как раз и по-рушили ладоки...

— Ну, зачем уж так-то ставить вопрос? Я жано не Тамара Синявская или Алла Пугачева...

— Ну, и как с кинеподготовленными залом!

— Ну, зачем уж так-то ставить вопрос? Я жано не Тамара Синявская или Алла Пугачева...

— Ну, оин-то как раз и по-рушили ладоки...

— Ну, зачем уж так-то ставить вопрос? Я жано не Тамара Синявская или Алла Пугачева...

— Ну, и как с кинеподготовленными залом!

— Ну, зачем уж так-то ставить вопрос? Я жано не Тамара Синявская или Алла Пугачева...

13 вопросов

Михаилу Глузскому

— Верно ли, что человек предполагает, а Бог располагает?

— Андрей Сазаров, Владимир Лашкин, Дмитрий Лихачев, Константин Рудинский...



Фигаро соревнуются

Два дня соревновались лучшие парикмахеры России — в Москве проходила открытая чемпионат страны...



21 ноября — родился Вольтер (1694—1778), французский писатель, философ, историк...

22 ноября — родился В. Н. Даль (1801—1872), писатель, лексикограф, этнограф...

23 ноября — родился А. П. Суворова (1717—1777), драматург, поэт, писатель...

24 ноября — родился Ю. Н. Пименов (1903—1977), живописец, график...

25 ноября — родился Лео де Вилл (1562—1635), испанский писатель...

26 ноября — родился Ю. Н. Пименов (1903—1977), живописец, график...

27 ноября — родился О. Ю. Кубышкин (1863—1942), украинский писатель...

28 ноября — родился Ю. Н. Пименов (1903—1977), живописец, график...

Учредитель журналистский коллектив газет КУЛЬТУРА. Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, Новослободская улица, дом 73. Телефоны: 214-40-31, 285-77-12, 285-24-46. Издательство «Пресса».