

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

1975

№ 89 (4889)
Вторник, 4 ноября
цена 5 коп.

ЗНАМЯ ОКТАБРЯ

Советский народ — строитель коммунизма — с хорошим настроением, со светлой радостью и гордостью встречает свой самый большой, самый дорогой праздник — новую, славу годовщину Великой Октябрьской социалистической революции. Праздник, который вызывает в сердцах миллионов горячие чувства патриотизма, революционного энтузиазма, душевного подъема. Не было в истории другого такого события, которое оказало бы столь грандиозное воздействие на весь ход мирового развития. Великий Октябрь открыл новую эпоху всемирной истории — эпоху революционного обновления мира, перехода от капитализма к социализму.

Сегодня советский народ идет в авангарде всего прогрессивного человечества. Наша Родина — несокрушимая крепость мирового социализма. Премущества социалистического строя обеспечили нашей стране недостижимые прежде темпы развития экономики и культуры. Только за последние десять лет национальный доход увеличился вдвое. Экономический потенциал, вызванный к жизни за это время, превисил все то, что было достигнуто за все предыдущие годы развития Советского государства.

По установившейся славной традиции советские люди отмечают праздник Октября новыми достижениями в труде на заводах и фабриках, на полях и фермах колхозов и совхозов, в науке и культуре. Досрочно выполнили девятую пятилетку работники промышленности Москвы и Московской области, Ленинграда и Ленинградской области, Украины, Белоруссии, Азербайджана, Киргизии. Мир восхищен еще одним замечательным свидетельством научно-технического прогресса нашей Родины — успешным полетом советских автоматических станций «Венера-9» и «Венера-10», представляющим собой крупнейший вклад в мировую науку.

Советский народ под руководством своей ленинской партии успешно завершает выполнение грандиозной социально-экономической программы, выработанной XXIV съездом КПСС. Советское общество — общество развитого социализма — непрерывно наращивает свою экономическую мощь, осуществляет лачные преобразования социальной сферы, постоянно заботится об улучшении материальных и духовных условий жизни человека. Огромный размах жилищного и культурно-бытового строительства, рост заработной платы, пенсий и пособий, забота о здоровье и отдыхе народа — наглядные показатели преимуществ советского образа жизни.

Наш образ жизни — это новые отношения между людьми, основанные на коллективизме и взаимопомощи, на уважении к трудящемуся человеку. Политика нашей партии потому всегда и встречает полнейшую поддержку трудящихся, вдохновляет их на добрые дела, что она является политикой всего народа.

«Чем более зрелым становится наше социалистическое общество, чем дальше оно продвигается к высшей стадии своего развития — коммунизму, тем выше становится общественная активность наших граждан, трудовых коллективов и народа в целом, тем шире и глубже трудящиеся вовлекаются в управление делами государства», — говорил Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. И. Брежнев.

Вместе со всем народом встречают наш великий праздник работники культуры и искусства, активно участвующие в коммунистическом строительстве. В своих Октябрьских призывах партия провозглашает:

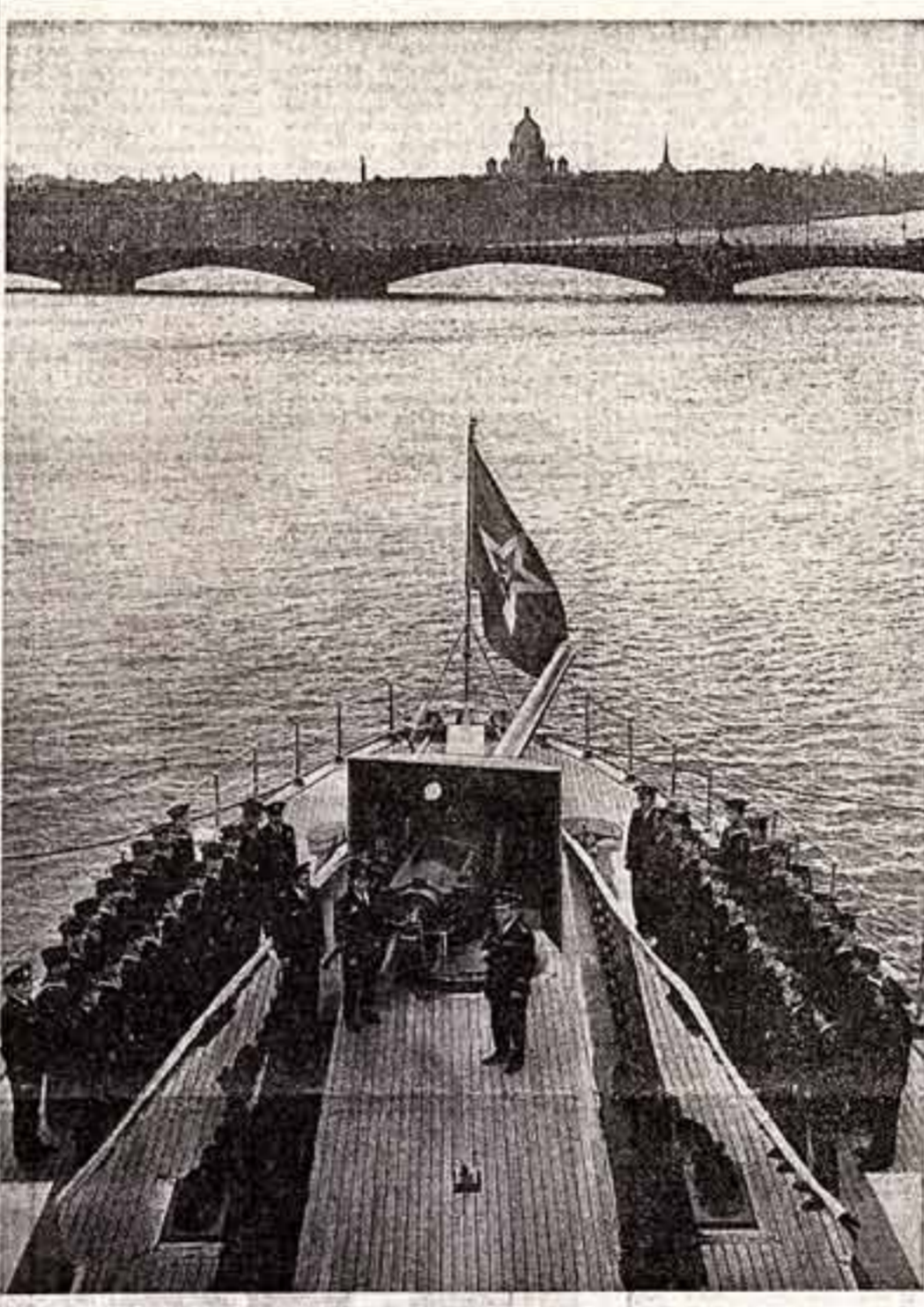
«Делатели литературы и искусства, работники культуры! Высоко несите знамя партийности и народности советского искусства, совершенствуйте художественное мастерство, отдавайте свои способности воспитанию активных строителей коммунизма!»

После Великой Октябрьской социалистической революции прошло 58 лет. И все эти годы, от первого Декрета о мире до Программы мира, Страна Советов была и остается знаменосцем мира, оплотом трудящихся всех стран в их борьбе против империализма, за демократию, национальную независимость и социализм. Развивается и крепнет мировая система социализма — историческая завоевание международного рабочего класса, решающая сила в антиимпериалистической борьбе. В результате осуществления Программы мира, принятой XXIV съездом КПСС, серьезно укрепилась основа мира и безопасности народов, достигнута разрядка международной напряженности.

Знамя Великого Октября — знамя борьбы и созидания, с ним наш народ успешно построил развитое социалистическое общество и ныне вдохновенно трудится над претворением в жизнь великого плана построения коммунистического общества. Всемирный праздник Октября проходит в этом году в преддверии огромного события в жизни партии и страны — XXV съезда Коммунистической партии Советского Союза. Партия, пользующаяся огромным авторитетом и любовью трудящихся, на своем очередном съезде наметит новые величественные перспективы дальнейшего развития Советского государства и общества, роста благосостояния и культуры народа. Высокая активность трудящихся, успехи трудовых коллективов предприятий, колхозов, совхозов, учреждений науки и культуры, самоотверженное служение советской интеллигенции своему народу — это самая яркая демонстрация глубокой преданности советских людей партии, идеалам коммунизма!

Пусть крепнет и процветает наша великая Родина — Союз Советских Социалистических Республик!

Под знаменем марксизма-ленинизма, под руководством Коммунистической партии — вперед к победе коммунизма!



КОРАБЛЬ ИЗ ЛЕГЕНДЫ

Орден Октябрьской Революции Краснознаменный крейсер «Аврора» — бессмертный корабль Великого Октября. Поднимаясь с берега по широкому корабельному трапу на борт крейсера. Помогите. Прислушаемся. Все, что нас здесь окружает, все, что мы видим, — все говорит о боевой и революционной истории корабля, страны. На крейсере за все его историю вели флотскую виз-

итут представители нескольких поколений авиаторов. Они были участниками четырех войн и трех революций. Революционные моряки крейсера, руководимые коммунистами, сыграли выдающуюся роль в октябре 1917 года. Радиостанция «Авроры» была первой на службе Великого Октября. А залл корабля, прогрессивный над Невой 25 октября (7 ноября) 1917 года, послужил сигналом и штурм Зимнего дворца — послед-

него оплота буржуазного временного правительства. «После окончания Великой Отечественной войны, капитально отремонтированный, корабль вновь бросил якорь на месте вечной стоянки — у гранитной Петроградской набережной в городе Ленин. В 1956 году на крейсере был открыт филиал Центрального военно-морского музея. С этой поры сюда идет нескончаемый поток посетите-

КРАСНАЯ ПЛОЩАДЬ

У каждого человека есть своя Красная площадь. Подобное утверждение может показаться неправильным: далеко не все люди ступали на красный полост земного шара. Но не нужно забывать при этом, что экраны кино и телефильмов, бесчисленные фотопортреты в газетах и журналах давно познакомили с Красной площадью даже тех, кто безвыездно живет за Полярным кругом или на тропических островах, в горах Памира или на ледниках Гренландии. Очевидно, поэтому на международной выставке детских рисунков меня и не поразило то, что африканские и французские, африканские и польские мальчики, никогда не бывавшие в Москве, нарисовали Красную площадь. Меня восхитило то, что нарисовали они совершенно разные площади, по-разному ими увиденные, выразив разное понимание удивительного места на планете. Но у всех рисунков было и нечто общее: не считая архитектурного ансамбля площади, детвора с особой тщательностью вырисовывала Мавзолей Ленина и нескончаемо протянувшуюся к нему человеческую реку. У азиатских юных художников в этой необыкновенной очереди на земле стояли только ветряные мельницы, у французских детей — французские деревни, у негритянских художников — негры. Много вытаскивая, много французское, много негров, много поляков. Иные дети и не могли представить себе Красную площадь без этого

множества идущих к Ленину людей. И это правда, угаданная мучными сердцами детей. Правда, что в мороз и жару, даже в дождь и в снег идут на Красную площадь люди. Их алчут сюда нравственная потребность, великие души: им нельзя без Красной площади. Одни нужны прийти к Ленину, чтобы дать клятву выполнить свой долг перед Родиной — лететь к звездам, штурмовать горные вершины, преодолевать просторы пустыни. Другое идут сюда с радостью — рассказать о свершениях замечательного, а какое торжественное звучание возникает в вашей душе от ощущения вашей сопричастности к великим творческим злотам, от ощущения державной славы Отечества, его мужества и силы!

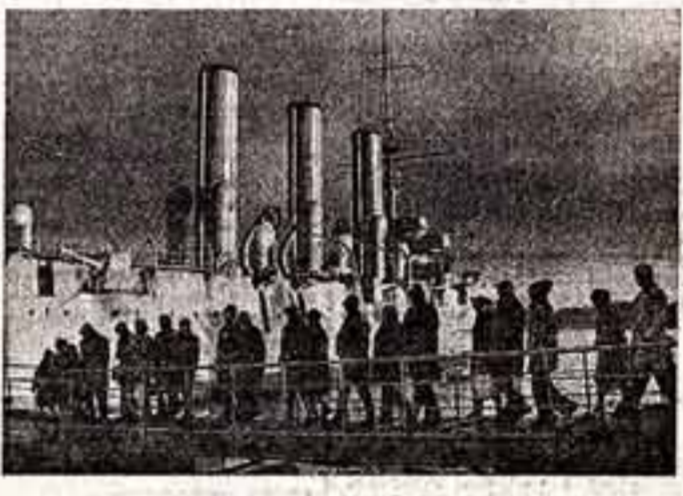
Каждый раз, выходя на Красную площадь, я думаю о стремительности нашего времени. В пятидесятилетие годовщины Октября по каменной брусчатке пролетели в буре лавиноного натиска пулеметные танчики с закованными в комру красными бойцами. За ними мчались на взмыленных конках всадники революции и разевавшие черные бурих с себлями наголо. Это возникло из прошлого, наше время ураганом, помыслив старый мир. И думаю, что это мучно и прекрасно создавать столь масштабные зрелища, во всех отношениях поучительные для молодого поколения. В сущности, это и есть монументальное искусство, за которое так горячо ратовал Ленин. Напоминание о дне вчерашнем — предметный урок истории, передача традиций, вооружение юности энтузиазмом ленинизма.

Здесь, кажется, видны все: и даль целинных полей, и луноподобные артерии КМА, и ритмичное движение конвейеров автомобильного гиганта в Жульгах, и трассу в тайге и горах — БАМ. Здесь слышим все — и кипение Енисея, скрученного сталью и бетоном в Саянах на стройке грандиозной электрической станции века, и гул ракет, уносящих на орбиту космические корабли, и рев океанских волн, которые разит мощный атомный реактор, и кипение огненных потоков, разущихся из лоток величайшей в мире доменной печи Кривого Рога. Не потому ли, что на Красной площади как бы слыта наше живое, ее прошлое и бу-

дущее, и идет сюда юность помечтать и подумать о времени и к себе, дать клятву верно служить партии, Родине. И не потому ли молодожены стремятся прийти именно на Красную площадь, чтобы перед всем миром скрепить словом верности свою любовь и дружбу. И не потому ли всегда увидишь на Красной площади ветерана партии, внимательно и горко осматривающегося в лица молодых людей, как бы осматривающего само время и удовлетворенно радующегося тому, что жизнь идет по Ленину. Мне выпало редкое счастье в течение многих лет участвовать в радио- и телепередачах с Красной площадью. Работа у микрофона требует знания того, что происходит на площади во время военного парада и демонстрации, какие проходы колонны, видеть тех, о ком важно поведать миру. Приходилось на площадь до рассвета, когда, кажется, она должна быть лустой и безмолвной, а видишь гостей на трибунах, детишек, кормящих голубей, видишь посланцев далеких стран — всем им не терпится скорее увидеть убранство Красной площади, пережить радость заполнения ее каменной чашки человеческими потоками, каждый из которых — жизнь страны, жизнь планеты. А это так дорого и важно все увидеть, не пропустить, чтобы потом, рассказывая в семье или в кругу товарищей, воспринимать во всей красочности волшебную панораму, связанного для всех места на земном шаре.

Парад и демонстрация этого года будут необычайными — они как бы подведут предварительные итоги успешного завершения девятой пятилетки. XXV съездом КПСС, поведуют о жавотворной силе всенародного социалистического сотрудничества. Что ни колонна — доклад об успехах социалистического строительства, что ни завод — доклад о досрочном выполнении пятилетки, что ни стройка — доклад о больших делах работы и зодчих, обращенных в завтрашний день. Демонстрация 7 ноября 1975 года будет в то же время обращена в будущее. Она пройдет под знаком всеобщей подготовки к XXV съезду КПСС, предвчертанья его поведут народы Советского Союза по пути десятой пятилетки и новым успехам на строительных псах коммунизма.

Нам нельзя без Красной площади. Она наша любовь, наша жизнь, наше волшебное зеркало, в котором видим мы свое прошлое и свое будущее. Пришла она из веков на века. Красная она потому, что Красная — отблеск пламени революции. Красная — обильно полить кровью борюца за народное счастье, Красная — маячный огонь для всего трудового мира планеты. Евгений РЯБИКОВ.



СОБЫТИЯ

По сообщениям ТАСС, ежедневных газет и корреспондентов «Советской культуры»

ТЕБЕ, ПРАЗДНИК ОКТАБРЯ!

Замечательными трудовыми успехами знаменуют трудящиеся нашей Родины приближающийся праздник Октября. В газетах опубликовано приветствие Центрального Комитета КПСС и Совета Министров СССР участникам проектирования и строительства Краснодарского водохранилища и рисовые оросительные системы. Участники строительства досрочно явили в постоянную эксплуатацию пятнадцатого плана и социалистических обязательств.

Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. И. Брежнев сердечно поздравил рабочих, инженерно-технических работников и служащих Кондопожского целлюлозно-бумажного комбината имени С. М. Кирова с досрочным выполнением заданий девятого пятилетнего плана и социалистических обязательств. С завершением строительства и сдачей в промышленную эксплуатацию Ташкентской ГРЭС поздравил товарищ Л. И. Брежнев строителей, монтажников, эксплуатационников, проектировщиков, всех участников сооружения и освоения ГРЭС.

СЕССИЯ ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР — 2 ДЕКАБРЯ

Президиум Верховного Совета СССР принял Указ о созыве Верховного Совета СССР Четвертой сессии. Верховного Совета Союза Советских Социалистических Республик девятого созыва откроется 2 декабря 1975 года в Москве.

ОТЪЕЗД ДЕЛЕГАЦИИ

2 ноября из Москвы в Будапешт для участия в работе XII сессии межправительственной советско-венгерской комиссии по культурному сотрудничеству и открытию Дней советской культуры в ВНР вылетела советская делегация во главе с кандидатом в члены Политбюро ЦК КПСС, министром культуры СССР П. Н. Демичевым.

КОНКУРС ПЕВЦОВ

В Тбилиси завершился составление жюри конкурса певцов — участников VII Всесоюзного конкурса вокалистов имени М. И. Глинки. Первую премию завоевали А. Стасуняте (Вильнюс), П. Зверев (Свердловск), А. Динчба (Алма-Ата). Вторую премию получили Э. Гаццаш (Тбилиси), Л. Шемчук (Минск), Т. Новикова и Л. Шевченко (Ленинград), третья — Л. Калмадзе (Тбилиси), М. Костюк (Львов), Г. Григорьян (Ереван).

ВСЕСОЮЗНЫЙ СЕМИНАР КНИЖНИКОВ

Вчера в Москве на ВДНХ начал работу трехдневный Всесоюзный семинар работников книжной торговли и издательства. С докладом «Задания книготорговых организаций и издательства по повышению эффективности пропаганды и реализации книги» выступил заместитель начальника Главкниги Госкомиздата СССР В. В. Алексеев.

ЖИВОПИСНАЯ ПОЭМА ОБ ОКТАБРЕ

Большое полотно «Октябрь на рабочей окраине» стало своеобразным эскизом и выставке произведений заслуженного деятеля искусства Украинской ССР В. Токваря, открывшейся в Одесском художественном музее.

НОВОСТРОЙКА В ЕРЕВАНЕ

Кинематографисты Армянки справили новоселье — в Ереване открыт Дом кино. В здании — два просмотровых зала на 600 и 120 мест, выставочный зал, зимний сад, «каменный» зал, в Доме кино есть помещения, где будут проходить занятия творческих секций. Здесь же разместилось правление союза.

ЮБИЛЕЙ КОМПОЗИТОРА

Общественность Бурятии отметила 60-летие со дня рождения одного из основоположников национальной музыки, Ж. Батуева. Недавно Ж. Батуев закончил работу над балетом «Памать сердца» — о современной молодежи.

ПЯТИЛЕТКА, ГОД ЗАВЕРШАЮЩИЙ

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ГЛАВНЫЙ КРИТЕРИЙ КЛУБНОЙ РАБОТЫ

Социальная активность советских людей — важнейшее условие развития социалистического общества. Одно из проявлений этой активности — повышение роли массовых общественных и культурных организаций.

Среди любительских хороших коллективов, которыми так богата Украина, хорошо известны самодеятельный народный хор села Добровляны Тернопольской области. Холмские певцы побывали с концертами в Москве, Киеве, в разных концах страны.

Представляется, пришло время всерьез, в комплексе рассматривать проблемы клубной деятельности в ряду других важнейших явлений общественной жизни. Речь идет, в частности, о включении клубной работы в планы социально-культурного развития. К социально-клубоведческой литературе пока об этом молчат.

Вспомогательными инструментами вместе с кинофильмами создают патристические подходы с фото- и киноаппаратами по заповедным местам. Наша задача — внимательно подметить новые тенденции, новые организационные формы, и которые вытекают из общественной деятельности, четко управлять формированием новых самодеятельных коллективов.

А. РОМАНОВСКИЙ, министр культуры Украинской ССР

сегодня, с начала месяца, квартала, года. В сельских домах культуры и клубах действуют символические «весы», изображающие в динамике показатели по годовому плану соревнующихся клубов. В сельских клубах, сохранивших традиции, но потерявших динамику, между собой, холмские, «Работнички» олимпийские стелды, на которых видны портрет передовицы производства и слышимся рассказы о новых методах его труда.

Важнейшее условие осуществления планов девятилетия — экономическое образование кадров. За последние годы в культурно-просветительских учреждениях расширилась сеть кружков по изучению конкретной экономики, утвердилась клубная деловая встреча. Тысячи трудящихся углубленно изучают конкретную экономику, учатся считать, анализировать экономические показатели, эффективность производства и своего личного труда.

Большую роль в развитии социальной активности играют объединения общественно-политического характера. На Украине, в городе и на селе, получили распространение клубы интернациональной дружбы. Одним из таких клубов, в селе Подольском Кировоградской области, руководит учитель истории Д. Фарушиль. Клуб поддерживает тесные связи с трудящимися ГДР, Болгарии, Венгрии, ведет переписку с выдающимся деятелем международного коммунистического и рабочего движения Анри Фрэнком, Канады, Ирландии, Колумбии, Аргентины, Эквадора, Австралии. В помещении сельского Дома культуры открыта выставка «Мы — интернационалисты». На ней представлено 200 экспонатов: письма, сувениры, буклеты, книги, плакаты, пригласительные билеты, конверты. Растет число членов клуба, с ними смыкаются филателисты, любители географических коллекций, краеведы, кинолюбители.

Включаясь культурно-просветительские учреждения Украины в благодатное поле охоты окружающей среды. Клубы села Старые Богородичаны Ивано-Франковской области и села Красноселья Винницкой области вместе с работниками заповедников и заказников,

сегодня, с начала месяца, квартала, года. В сельских домах культуры и клубах действуют символические «весы», изображающие в динамике показатели по годовому плану соревнующихся клубов. В сельских клубах, сохранивших традиции, но потерявших динамику, между собой, холмские, «Работнички» олимпийские стелды, на которых видны портрет передовицы производства и слышимся рассказы о новых методах его труда.

Важнейшее условие осуществления планов девятилетия — экономическое образование кадров. За последние годы в культурно-просветительских учреждениях расширилась сеть кружков по изучению конкретной экономики, утвердилась клубная деловая встреча. Тысячи трудящихся углубленно изучают конкретную экономику, учатся считать, анализировать экономические показатели, эффективность производства и своего личного труда.

Большую роль в развитии социальной активности играют объединения общественно-политического характера. На Украине, в городе и на селе, получили распространение клубы интернациональной дружбы. Одним из таких клубов, в селе Подольском Кировоградской области, руководит учитель истории Д. Фарушиль. Клуб поддерживает тесные связи с трудящимися ГДР, Болгарии, Венгрии, ведет переписку с выдающимся деятелем международного коммунистического и рабочего движения Анри Фрэнком, Канады, Ирландии, Колумбии, Аргентины, Эквадора, Австралии. В помещении сельского Дома культуры открыта выставка «Мы — интернационалисты». На ней представлено 200 экспонатов: письма, сувениры, буклеты, книги, плакаты, пригласительные билеты, конверты. Растет число членов клуба, с ними смыкаются филателисты, любители географических коллекций, краеведы, кинолюбители.

Включаясь культурно-просветительские учреждения Украины в благодатное поле охоты окружающей среды. Клубы села Старые Богородичаны Ивано-Франковской области и села Красноселья Винницкой области вместе с работниками заповедников и заказников,

сегодня, с начала месяца, квартала, года. В сельских домах культуры и клубах действуют символические «весы», изображающие в динамике показатели по годовому плану соревнующихся клубов. В сельских клубах, сохранивших традиции, но потерявших динамику, между собой, холмские, «Работнички» олимпийские стелды, на которых видны портрет передовицы производства и слышимся рассказы о новых методах его труда.

Важнейшее условие осуществления планов девятилетия — экономическое образование кадров. За последние годы в культурно-просветительских учреждениях расширилась сеть кружков по изучению конкретной экономики, утвердилась клубная деловая встреча. Тысячи трудящихся углубленно изучают конкретную экономику, учатся считать, анализировать экономические показатели, эффективность производства и своего личного труда.

Большую роль в развитии социальной активности играют объединения общественно-политического характера. На Украине, в городе и на селе, получили распространение клубы интернациональной дружбы. Одним из таких клубов, в селе Подольском Кировоградской области, руководит учитель истории Д. Фарушиль. Клуб поддерживает тесные связи с трудящимися ГДР, Болгарии, Венгрии, ведет переписку с выдающимся деятелем международного коммунистического и рабочего движения Анри Фрэнком, Канады, Ирландии, Колумбии, Аргентины, Эквадора, Австралии. В помещении сельского Дома культуры открыта выставка «Мы — интернационалисты». На ней представлено 200 экспонатов: письма, сувениры, буклеты, книги, плакаты, пригласительные билеты, конверты. Растет число членов клуба, с ними смыкаются филателисты, любители географических коллекций, краеведы, кинолюбители.

Включаясь культурно-просветительские учреждения Украины в благодатное поле охоты окружающей среды. Клубы села Старые Богородичаны Ивано-Франковской области и села Красноселья Винницкой области вместе с работниками заповедников и заказников,

И ДУХОВНАЯ КУЛЬТУРА

Фронт людей науки, всего человечества. И здесь исторический опыт становления, развития советской науки имеет несомненное, мировое значение. Советский ученый всегда горел, что его открытия будут служить высоким гуманистическим целям. Это одно из наиболее наглядных подтверждений закономерности характера и плодотворности принципа партийности науки — прямое следствие того, что социализм и гуманизм — синонимы.

Партийность науки — это и есть реальная гуманизм, осязаемый выбор, когда ученый в своем служении науке видит возможность служения народу, делу социализма и коммунизма. Партийность предполагает волю к свободе научного творчества в соответствии с благоприятными условиями социалистического общества.

Дилемма (во имя чего?), кандалы, перед ученым всего мира, не есть нечто такое, что роковым образом должно преследовать науку как ее неизбежный атрибут. Преобразование общества на научной основе неизбежно ведет к коммунизму, построение которого объективно устраняет отмеченную раздвоенность, создает гармоничную ситуацию, когда наука в любом случае достойна человеческого общества — все человеческое общество достойно науки.

Советские ученые обосновали положение о том, что современная научно-техническая революция есть материальная подготовка новой, коммунистической цивилизации. Иными словами, пути

фронт людей науки, всего человечества. И здесь исторический опыт становления, развития советской науки имеет несомненное, мировое значение. Советский ученый всегда горел, что его открытия будут служить высоким гуманистическим целям. Это одно из наиболее наглядных подтверждений закономерности характера и плодотворности принципа партийности науки — прямое следствие того, что социализм и гуманизм — синонимы.

Партийность науки — это и есть реальная гуманизм, осязаемый выбор, когда ученый в своем служении науке видит возможность служения народу, делу социализма и коммунизма. Партийность предполагает волю к свободе научного творчества в соответствии с благоприятными условиями социалистического общества.

Дилемма (во имя чего?), кандалы, перед ученым всего мира, не есть нечто такое, что роковым образом должно преследовать науку как ее неизбежный атрибут. Преобразование общества на научной основе неизбежно ведет к коммунизму, построение которого объективно устраняет отмеченную раздвоенность, создает гармоничную ситуацию, когда наука в любом случае достойна человеческого общества — все человеческое общество достойно науки.

Советские ученые обосновали положение о том, что современная научно-техническая революция есть материальная подготовка новой, коммунистической цивилизации. Иными словами, пути

Представляется, пришло время всерьез, в комплексе рассматривать проблемы клубной деятельности в ряду других важнейших явлений общественной жизни. Речь идет, в частности, о включении клубной работы в планы социально-культурного развития. К социально-клубоведческой литературе пока об этом молчат.

Вспомогательными инструментами вместе с кинофильмами создают патристические подходы с фото- и киноаппаратами по заповедным местам. Наша задача — внимательно подметить новые тенденции, новые организационные формы, и которые вытекают из общественной деятельности, четко управлять формированием новых самодеятельных коллективов.

Важнейшие принципы оценки клубной работы. Нет сомнения в том, что главный (или один из главных) критерий ее эффективности — связан с какой степенью трудящиеся вовлечены в активную общественную деятельность. Как включить этот критерий в систему оценки, как применить его практически — над этим нам следует упорно думать.

В. И. Ленин еще на заре Советской власти многократно подчеркивал решающую роль социально-политической активности трудящихся в утверждении нового общественного строя. «Социализм не создается по указам сверху», — писал В. И. Ленин. — «Во духу коммунизма и социализма автоматизм, социализм, творческий, есть создание самих народных масс».

Советский народ демонстрирует всему миру невиданный «потенциал» — потенциал в области социально-политической активности трудящихся. К новым рубежам под руководством партии идет Советская Украина. Трудящиеся нашей республики досрочно выполнили задания девятилетия по росту общего объема промышленного производства. Как отметили исследователи, в том числе «Правды», член Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь ЦК КП Украины В. В. Щербицкий, уже сейчас 15 тысяч трудовых коллективов республиканского уровня повысили обязательство в честь XXV съезда партии. В преддверии этого замечательного события работники клубов призваны сделать все от них зависящее для новых успехов в коммунистическом воспитании трудящихся.

Ведь свою родословную от замечательных «спасателей» «жизни гает», агитбригады и сейчас играют активнейшую роль в общественной и культурной жизни. Их участники — в большинстве прекрасные производственники, имеющие полное моральное право критиковать отстающих. Но и тут перед нами выстраиваются задачи, решить которые необходимо для дальнейшего развития боевого жанра: повышение уровня художественного осмысления местных фактов,

немец или иные из потомков. Он соглашался и на такую участь — лишь бы они были, те потомки, оставшиеся жить, лишь бы успели обуздать империалистические вондлеры, злобные завальены атомной бомбардировкой Хиросимы.

Поскольку ильде не одиночка, а исследовательский коллектив определяет в конечном итоге развитие науки, соотношение личности ученого и научного коллектива, способность возникающих в данной связи конфликтов и путей их разрешения стало почти неизменным объектом внимания писателей, драматургов, кинематографистов. Нравственный «стрел» науки особенно привлекателен в творчестве современных авторов и подгоняет проблематику некоторых произведений (аспект этот бы и здесь и фильм «Все остается людям»).

Деятели литературы и искусства, работники культуры! Высоко несите знамя партийности и народности советского искусства, совершенствуйте художественное мастерство, отдавайте свои способности воспитанию активных строителей коммунизма!



Планом ходом идет строительство метро в Ташкенте. В 1977 году голубые эспрессо помчатся по первой, почти 13-километровой линии, которая свяжет центр города с новыми районами. Метропостройка возведет на этом отрезке девять станций. Ритм большой стройки, интуитивно стройкой привлекают себя художников.

Графика Марат Садыков и Инна Васильева готовит в республиканской выставке серию портретов метропостройки. Сегодня они пришли на строительную станцию «Комсомольская» работать над портретом одного из лучших работников СМУ-2 Ташметростроя сварщика Петра Рухиша.

Степной инженер Р. Арзинов, сварщик В. Кожомов, И. Васильева, П. Рухиша и М. Садыков.

И. Васильева, «Портрет сварщика Георгия Амбарцумяна».

Фото С. Сизова.



занную с бурным научно-техническим прогрессом, как небывалый дефицит времени, его острейшая и все более углубляющаяся потребность, парадоксальная тем более, что скорости передвижения, информации и связи неизмеримо возросли. Данное противоречие, как известно, порождает множество сложных конфликтов, в том числе отеческих, затрагивающих также культуру личности, общества.

О плодотворных поисках путей избавления от этого мольбодна мечта, высшего не только над учеными, но и вообще над большинством людей, рассказала (применительно к сфере науки) документальная повесть Д. Гранина «Эта странная жизнь». Не случайно повесть вызвала столь широкий читательский интерес, вызвали оживленные обсуждения, точными не потому, что они достоверны (более чем другие), а потому, что в точных науках ученые знают меру неточности своих утверждений.

Не подлежит сомнению: наука, те процессы, которые в ней происходят, оказывают глубокое и разнообразное воздействие на духовный мир личности и общества. Но верно и другое: духовная жизнь, общественное развитие также оказывают огромное воздействие на науку. Научно-техническая революция — сложное, фундаментальное явление, ее особенностями можно объяснить многое в современной нашей жизни. Но не менее справедливо и то, что сама научно-техническая революция должна быть обусловлена на основе законов и факторов социального развития общества в целом, стало быть, с учетом прежде всего главного в этом развитии — неукомного поступательного движения человечества и коммунизму.

XXV СЪЕЗДУ КПСС ДОСТОЙНУЮ ВСТРЕЧУ!

ИНТЕРВЬЮ В НОМЕР

Было бы интересно узнать, с какими картинками ЦСДФ мы познакомились в ближайшее время, какие отображения на экраны ждет наступающий праздник Октября и какие произведения готовит столичный кинодокументалист и XXV съезду КПСС.

В. КОМОВ, ГОРЬКИИ.

Рассказывает директор Центральной студии документальных фильмов А. СЕМИН

Теперь, когда на исходе последний год девятой пятилетки, мы особенно пристально вглядываемся в многокомплановую ленту, которую нам коллектив за последние время. Пытаемся подвести хотя бы предварительные итоги социалистического соревнования между ЦСДФ, Ленинградской студией документальных фильмов и Украинской киностудией.

Своей главной задачей мы всегда считали создание фильмов, киножурналов, яркого и увлекательно рассказывающих о героическом труде советского народа в завершающемся году пятилетия, посвященном годовщине народного соревнования, герою труда, новатору производства, раскрывающих опыт передовых рабочих, коллективов, бригад, участков, цехов, предприятий, строит, колхозов и совхозов, отображающих важнейшие события внутренней и внешней политики, культурно-просветительского курса партии и государства.

Производство ЦСДФ обширно и многообразно. И по своему жанру, и по содержанию, и по художественным приемам, и по качеству — так называемые картины режиссера З. Тузова, посвященные А. Мажаровскому году женщины, Режиссер И. Бессараев сделал фильм, посвященный 40-летию перевала в Чолово, Г. Байдукова и В. Белкова через полюс в США — «Перелет, ставший легендой», «Большой день Европы» — новая лента режиссера В. Трошинского, посвященная той только что состоялась в Москве и о которой рассказывалось в «Советской культуре». Этот же режиссер плодотворно работает над фильмом «Сейчас мы закончили уже четвертую картину из этой серии».

В ленте Л. Дербяшевой «Своя страна», И. Рингова «Открытие мира», Я. Бабушкина «Вверх ступень за ступенью», С. Швецова «Будущее начинается сегодня», И. Грека «Плюс человечество затрагиваются самые различные аспекты нашей жизни».

Что касается праздничной Октябрь, то мы по давней уже традиции в преддверии праздника будем оперативно делать специальный выпуск, посвященный этому торжеству. Режиссер В. Коновалов, 19 операторов и 16 их ассистентов снимут великий парад и демонстрацию трудящихся на Красной площади. Вукалово сразу же после праздника зрителю увидят этот короткометражный цветной фильм.

Считанные месяцы остались до XXV съезда КПСС. К этому знаменательному событию мы готовимся особенно тщательно и напряженно. Уже в январе 1976 г. намечено завершить большую картину режиссера Б. Рычкова «Штыки стражи». Масштабный фильм на широком экономическом и социальном фоне, через человеческие судьбы рассказывает о пути, пройденном страной от съезда к съезду. Этот же тематический короткометражный фильм режиссера И. Гутмана — для зарубежных зрителей и режиссера И. Вожар — для телезрителя.

Предстоящему съезду будут посвящены специальные номера кинообозрения «Москва», периодического издания для молодежи «Росвения», многосерийные сюжеты в «Новостях дня». Нам предстоит сделать большую картину о самом съезде и во время его работы выпускать ежедневно киножурналы с актуальными новостями. Как видите, дел у нас много, поэтому, дорогие друзья, с интересом ждем от вас вестей.

Интервью вел М. МАРКОВ.



ОН НЕ КОНЧАЛСЯ НИКОГДА, ОКТЯБРЬ

Михаил НАЙДИЧ

КОСТЕР

Погожий день
мль непогода,
Сплошная темнота
мль рассвет —
Костер семнадцатого года
Не поухал ни разу, нет!
Здесь все:
и подвиги дивный,
и трудовая страва бросок,
Горит костер!
От нас зависит,
Насколько будет он высок.

ЗАРЯ

Заря из яростных полосок;
И как не радоваться тут,
Что над зловещей зарей,
Как поутра,
Где все снова вперед
зоут,
И все продуманно и мудро,
Восприимчивость, как вест,
Что в каждом вечере и утра
Есть что-то праздничное.
Есть!
СВЕРДЛОВСК.

Давид КУГУЛЬТИНОВ

ТРАВА АМУЛАНГА

Разбирая сплетенные травы,
Все мичу молвал ним одну,
О которой с улыбкой
Мне рассказывал дед
в старину.
— Отсыкавший траву
амулангу
Постигает природы взды,
Принимаясь за труд
спозарнику,
Почула меня добрый
старик.
— Тот, кто полон
терпенья и жанды,
Сможет эту травку
найти,
Но нигде не растет она
даждер,
Протеренного лет и не
путь.
Наделенная силой чудной,
Неприметна она, не ярка,
Потому и сыскать ее
трудно.
Тут старик улыбнулся
слегка,
Знаю: дедов рассказ —
небылица,
Но иду с той порой все
равно
Амулангу, в которой так
Суть искусства и жизни
зерно.
Перевела с халмыцкого
Юлия НЕЙМАН.

Рашид РАШИДОВ

КАПЛЯ ВОДЫ

Дремала, не двигаясь в море
вода,
Во мгле ни одна не мерцала
звезда,
И землю бесцветную сквозил
сон.
Пришел человек. Это он, только
он
Ударил сердца волку
породы,
Горчак дымил звезду
разбудя,
А склюи прибрежные
проснувшись гор
Заставил цвести его
пристальный взор,
И все зачувало, заблело
ключом.
Так стх мой сплал, я, не зная
о чем.
Но женщина я морю
с сыпичкой пришла,
Раздела его, малюшка,
догала —
И вот уж он плещется
в теплой волне,
Он каплей воды
представляется мне
В огромном, клокущем
море людском.
А солнце горит
над каспийским песком —
И маленькая ножка целует
следы.
Да здравствует каждая капля
водки!
Перевел с даргинского
В. КОРЧАГИН.

ЧИСТЫЙ ГОЛОС ИСТОРИИ

Где-то в мыслях газетной,
среди прочих, более важных
в ту пору сообщений затерялся
рядовой факт культурной
жизни. И вот меткий
глаз историка замечает этот
факт, забывает руки и с
доказательством вытаскивает его,
выстраивает в ряд других,
и уже не факты, а события,
явления засверкали всеми
красками жизни, вызывая у
нас поток мыслей, чувств,
ассоциаций, сопереживаний,
перемешанных с нашим
современным днем.

Перед нами — хроника
культурной жизни страны за
последние десятилетия Советской
власти. Это особый
жизнь научной публикации,
где звучит чистый голос
Истории. День за днем, точно и
строго отлаживается на ее
страницах информация о развитии
советской культуры с
первых дней Великого Октября.
Сквозь скупые строки
лаконичных сообщений мы
слышим речь В. И. Ленина,
гул первых съездов Советов
и партийных дискуссий. Вот
отправляется агитпоезд «Октябрьская революция», руково-
димый М. И. Калинин, а
по Волге и Каме плывет агит-
пароход «Красная Звезда» с
Н. К. Крупской на борту. Перед
нами мысленным взором
проходит и урок ликбеза
в библиотеке, и представление
набережной, и пред-
ставительный научный съезд,
звучит музыка первых крас-
ноармейских концертов, раз-
вертывается яркая панорама
новых художественных вы-
ставок... Вот, к примеру,
одни из обычных дней — 29
ноября 1918 года. В этот
день В. И. Ленин отправляет
в Нижний Новгород теле-
грамму с просьбой обеспе-
чить всем необходимым Ни-
жегородскую радиолaborato-
рию. В Нижегородской
радиостанции принимается
дополнение к постановле-
нию «О школах националь-
ных меньшинств». На
митинге в петроградском
Народном доме А. М. Горький
зачитывает обращение к на-
роду и трудовой интеллиген-
ции. Происходит первый вы-
пуск курсантов Крестьянско-
го университета. Согласно
ленинскому плану монумент-
альной пропаганды открыва-
ется памятник Т. Г. Шев-
ченко, и перед собравшимися
выступает с речью
А. В. Луначарский. В Та-
шкенте образована комис-
сия по изучению револю-
ционного движения в Туркестане.
Как объемна эта ин-
формация! О какой много-
сторонней духовной жизни го-
ворит она!

Каждый год событий... Но
вспоминаем в эти «кадры исто-
рии», и мы постигнем глав-
ные законы новой, советской
культуры, рожденной Октябрем.
Прежде всего хроника
подтверждает основную за-
кономерность в развитии нашей
культуры — органическое со-
единение партийно-государст-
венного руководства и народ-
ного творчества. Об этом го-
ворит партийные решения,
резолюции съездов Советов,
повести сессий ВЦИК и
местных органов власти. В
книге тщательно собраны
сведения об основных реше-
ниях по вопросам культуры
в центре и на местах. Мы
чужаем последовательное
ленинское внимание к науке,
просвещению, искусству,
ленинскую заботу о людях
культуры.

Великая революция раско-
вала силы народа, освободи-
ла от пут собственности и да-

роща энному спектру
циркового представления. Ма-
жковский средствами циркового
искусства стремился передать
характерные эпизоды борь-
бы и раскрыть в них основ-
ные социальные тенденции
событий 1905 года. В этом
ему помогало анимальное
изучение исторических матери-
алов. Он вел в свой текст са-
тирические стихотворения и
песни 1905—1906 годов, для
создания некоторых сцен ис-
пользовал карикатуры сатири-
ческих журналов того време-
ни. Выступая на заседании
художественно-политического
совета Центрального управле-
ния цирковыми вытепал из всей
его драматургической деятель-
ности. Он стремился к яркости
и насыщенности, а в нем
сильны элементы цирка и фео-
ри, кроме того, поэт и до пе-
сьи «Москва горит» создавал
небольшую вещь для цирка.

Показать на арене револю-
ции было под силу только вы-
дающемуся мастеру слова, хо-

Гельцер. И в этом, казалось бы,
небольшом событии ярко
видны демократичность наше-
го искусства, его прекрасная
традиция.

Советская власть с первых
дней заявила о своей пре-
емственности великому
прошлому. Вот решение
Временного рабоче-кре-
стьянского правительства Ли-
товского ССР, принятое в на-
чале февраля 1918 г. «Об
охране культурных ценно-
стей», о национализации му-
зыкальных и литературных
произведений М. К. Черя-
кина и обеспечении членов
его семьи, а также декрет об
учреждении Государственно-
го художественного музея.
С этим переключается сооб-
щение из Симбирска под
красочным названием
«Рабочие на страже Рем-
бранта» о сохранении цен-
ной коллекции русских и за-
рубежных художников. Учи-
ваем и культурный музей,
имеющий в своем составе
С этим переключается сооб-
щение из Симбирска под
красочным названием
«Рабочие на страже Рем-
бранта» о сохранении цен-
ной коллекции русских и за-
рубежных художников. Учи-
ваем и культурный музей,
имеющий в своем составе

Могучий, неиссякаемый
родник народных талантов
устраивался и в художествен-
ное творчество.

Время как бы глядит
на нас сквозь призму мо-
лодой советской культуры.
Идет гражданская война, но
музы не молчат, а сражаются
вместе со всем народом про-
тив интервентов и белогар-
дейцев. В перерывах между
битвами красноармейцы учатся
грамоте. К ним направляются
художники, музыканты, ху-
дожники. Революционер
публицист объявляет благодар-
ности художнику-графика
Моору (Д. С. Орлову), посав-
тившему Красной Армии око-
ло 150 картин и плакатов.
Листаем книгу. Перед нами
проходят трудные годы го-
лода, разрухи, первых шагов
восстановления разрушенно-
го хозяйства.

Летом 1921 года по ре-
шению Московского сове-
та Рабис все спешит к кон-
церту в городе проводится от
имени Комитета помощи го-
лодом. Рабочими ис-
кусств считают себя мобили-
зованными.

С особым чувством узнает
читатель о первых народных
художниках, первых народных
художниках Советской рес-
публики, о трансляции перво-
го концерта и первой лекции
по радио.

Большое внимание уделяет
книга строительству много-
национальной социалистиче-
ской культуры, создаваемой
в условиях братской дружбы
и взаимопомощи народов.
Только в конце 1924 года,
например, в Туркмении про-
ходит 1-й съезд учителей, и
Карелии создано общество
по распространению есте-
ственно-научных знаний, в Ка-
зани открыто Марийское от-
деление рабфака, в Махачка-
ле образована дагестанская
театральная студия, в Арме-
нии — симфонический ор-
кестр консерватории, в Кие-
ве и Эривани открыты ху-
дожественные выставки.

Охрана природы... Сегодня
это один из самых острых
вопросов культуры. С го-
рдою мы узнаем, что 18
сентября 1921 года В. И. Ле-
нин подписал декрет СНК
«Об охране памятников при-
роды, садов и парков», а уже
в марте 1922 года у нас был
создан Государственный ко-
митет по охране памятников
природы, разработавший сеть
заповедников по РСФСР и
всем автономиям.

Среди фактов глобальных
в книге отмечены глобаль и не
очень масштабные, но пол-
ные глубокого смысла. На-
пример, уже в июне 1918 го-
да при театральном отделе
Наркомпроса открылись ин-
структорские курсы по обу-
чению специалистов масте-
рской под руководством В. Э.
Мейерхольда. В эти же дни
И. В. Мичурин из Козлов-
ского уезда Тамбовщины на-
правил в Наркомпрос свой до-
клад о целях и результатах
работы своего питомника,
Хроника дает возможность
увидеть рядом эти различные
явления, проследить син-
тез, увидеть взаимосвязь
В 1922 году в Большом
театре чувствуют «герои тру-
да» — рабочих сцены, про-
служивших в театре четверть
века. Их приветствуют кор-
феи искусства: Л. В. Собя-
нов, А. В. Нежданова, Е. В.

Юдмила ЗАК,
доктор исторических наук,
профессор.

Время подведения итогов.
Так определял бы в вол-
нующие дни, недели, месяцы,
отделочные кандалы из нас,
всю страну от событий гро-
мозкой исторической важности
— XXV съезда КПСС.
Подводя итоги своей произ-
водительности, творческой дей-
тельности за минувшие пяти-
летие, будь то коллектив или
любой советский человек —
все мы думаем и о том, что
предстояло этим пяти
годам, наводненным социа-
льным трудом, немалыми
сверхинтересами на благо
нашего общества.

Числа свой труд крохот-
ной частью в громадной ко-
ллекции, сотворенной стараниями
дорогих моих собратьев
по многонациональному
нашему искусству, я также,
прежде чем начать разговор
о своих героях, что жили в
искусстве в последние
годы, хотел бы обратиться
мыслями к прошлому. Ведь
Шаповалов, Добротин, Захар
Дерюгин — главные герои
фильма «Я — Шаповалов
Т. П.». Ради жизни на зем-
ле «Сибирячка». «Любовь
земная» — немалыми без это-
го прошлого, без фундамен-
тальных понятий, навыков,
знаний, любимо переданных
мне моими дорогими настав-
никами.

Интересны и глубоко по-
учительны сообщения хроники
о зарубежных связях мо-
лодой советской культуры.
Мы можем проследить по
книге основные вехи стано-
вления этих связей, развития
плодотворного сотрудниче-
ства и все более сильного ми-
рового звучания советской на-
уки, советского искусства.
Оказывается, еще 12 ноября
1923 года из Берлина по ра-
диотелефону было передано
приветствие Альберта
Эйнштейна Советской рес-
публике. Замечательный
факт! Одна идея красной
ниткой проходит через эти
материалы — гуманизм совет-
ской культуры, ее мирный
характер. Недаром еще в
1924 году советские писате-
ли опубликовали обращение
к писателям всего мира; при-
зыв и борьбе за мир, за со-
хранение мировой культу-
ры — содержание этого
воззвания.

Десять лет Советского го-
сударства — какой неболь-
шой исторический срок!
«Страна-подросток» творила,
думала, дерзала, строила и
одновременно развивала не-
былающую дотоле культуру
социализма. Об этом нагляд-
но свидетельствует книга,
убедительно опровергая
попытки фальсифицировать
упрекнуть нашу револю-
цию в «бездуховности», в
индивидуализме личности. В
яркой культурной жизни пер-
вого десятилетия Страны Со-
ветов мы явственно просле-
живаем истоки нашей великой
современной культуры,
создаваемой народом и для
народа.

Несколько слов о самом
издании книги. Оно выполне-
но на самом высоком на-
учном уровне. Хроника не
может стать исчерпывающей
фактам истории культуры
нестянула. Но то, что
отобрано составителями,
продуманно и весомо. Каж-
дый факт имеет точную
ссылку на источник, по ко-
торому любой читатель может
найти интересующие его дан-
ные, продолжить поиск. Кни-
га содержит прекрасный на-
учно-справочный аппарат.
Культурная история позво-
ляет читателю свободно разо-
браться в узлах истории, насы-
щающей более 1.200 фак-
тов, обобщением всю
страну интересующие его дан-
ные города и даже некоторые
районы и села.

Книга призвала помочь
читателю и пропагандисту,
она вызовет интерес у арти-
ста и художника, протянет
нить понимания из сегодняш-
него дня и наше революцион-
ное прошлое.

Юдмила ЗАК,
доктор исторических наук,
профессор.

Некоторые из них лишь чуть-
чуть старше меня, а один даже
несколько моложе, но я и по-
ныне поверю все сделанное
мною в искусстве их личным
примером, их близким мне
миром идей, мыслей, чувств.
В нынешнем году, стал я
и сам наставником целой
группы молодых людей, что
после окончания руководи-
мой мною актерской мастер-
ской ВГИКа должны начать
самостоятельную творческую
жизнь в азербайджанском ки-
но.

Не впадая в неуместную
здесь сентиментальность,

скажу, что эти шестнадцать
поначалу неизвестных мне
юношей и девушек очень до-
роги мне. Я ничего не утаи-
ваю от них, стараюсь пере-
дать им как можно больше,
а главное, пытаюсь уберечь
их от ошибок, которые со-
вершил я на своем пути в ис-
кусство. Я и сам учусь у них
очень многому. Юность мо-
их учеников, творческое об-
щение с ними являлось в ме-
ня свежее мироощущение,
эликсир молодости.

Как видите, разговор о на-
ставничестве звучит для меня
отнюдь не академично. Все
это связано с моим каждодневным
постоянным творческим на-
пряжением, без которого не-
мыслима жизнь в искусстве.

Напряжение это все по-
следние пять лет питали, как
и в прошлые годы, и посто-
янные поездки по стране,
встречи с прототипами моих
героев. С разными гранями
характера Добротина, одного
из главных действующих лиц
фильма «Сибирячка», позна-
комился я, общался с пред-
ставителем «мозгового тре-
ста», что руководили строи-
тельством Нуретовой, Саят-
Шуванской, Красноярской
ГЭС. Это инженеры-гидро-
техники, партийные работни-
ки гигантских строек.

Постоянные посещения го-
родов-героев, знакомство с
нашими замечательными во-

стали незначительным отпе-
чатком на формирование моего
художнического мировозз-
рения, на весь ход моего
мышления.

Но вот уже молодым арти-
стом в Новосибирском театре
«Красный факел» я встре-
тился сразу с двумя замеча-
тельными наставниками-ре-
жиссерами — Владимиром
Карловичем Дени и Верой
Павловной Редких. Люди
удивительных педагогиче-
ских талантов, богатейших
знаний, душевной красоты,
они зарыли во мне семе-
на, что и поныне дают уро-
ки. Я с полным основанием
могу заявить, что значитель-
ные образы советских людей,
сыгранные мной в послед-
ние пять лет, не состоялись
бы, не будь у истоков моего
творчества этих двух очень
близких мне и поныне лю-
дей.

Сейчас, когда я бываю в
Минске, где живет и работа-
ет Вера Павловна Редких,
после бесед с ней ухожу об-
огатленным новым замысла-
ми. Рассказывая это и тому,
что на мой взгляд, не сле-
дует понимать наставничест-
во лишь в школьном смыс-
ле этого слова. Считаю, что
и у вполне зрелых, сформи-
ровавшихся художников во
все периоды их жизни могут
существовать наставники.
Есть они у меня и сейчас.

Специальный, художест-
венный вуз способен дать
молодому специалисту не-
обходимое понимание общих
законов развития искусства.
Это прекрасно, когда уже
на студенческой скамье бу-
дущий актер, режиссер, дра-
матург может назвать своим
наставником крупного ма-
стера, своими работами у-
вердившего за собой право
верить учеников. Но, исхо-
дя из собственного творче-
ского опыта, знаю, что
важно иметь настав-
ников в самом начале само-
стоятельного творческого
пути, да и в разные периоды
своей деятельности. При-
чем наставничество, разу-
меется, не должно понимать-

скажу, что эти шестнадцать
поначалу неизвестных мне
юношей и девушек очень до-
роги мне. Я ничего не утаи-
ваю от них, стараюсь пере-
дать им как можно больше,
а главное, пытаюсь уберечь
их от ошибок, которые со-
вершил я на своем пути в ис-
кусство. Я и сам учусь у них
очень многому. Юность мо-
их учеников, творческое об-
щение с ними являлось в ме-
ня свежее мироощущение,
эликсир молодости.

Как видите, разговор о на-
ставничестве звучит для меня
отнюдь не академично. Все
это связано с моим каждодневным
постоянным творческим на-
пряжением, без которого не-
мыслима жизнь в искусстве.

Напряжение это все по-
следние пять лет питали, как
и в прошлые годы, и посто-
янные поездки по стране,
встречи с прототипами моих
героев. С разными гранями
характера Добротина, одного
из главных действующих лиц
фильма «Сибирячка», позна-
комился я, общался с пред-
ставителем «мозгового тре-
ста», что руководили строи-
тельством Нуретовой, Саят-
Шуванской, Красноярской
ГЭС. Это инженеры-гидро-
техники, партийные работни-
ки гигантских строек.

Постоянные посещения го-
родов-героев, знакомство с
нашими замечательными во-

стали незначительным отпе-
чатком на формирование моего
художнического мировозз-
рения, на весь ход моего
мышления.

Но вот уже молодым арти-
стом в Новосибирском театре
«Красный факел» я встре-
тился сразу с двумя замеча-
тельными наставниками-ре-
жиссерами — Владимиром
Карловичем Дени и Верой
Павловной Редких. Люди
удивительных педагогиче-
ских талантов, богатейших
знаний, душевной красоты,
они зарыли во мне семе-
на, что и поныне дают уро-
ки. Я с полным основанием
могу заявить, что значитель-
ные образы советских людей,
сыгранные мной в послед-
ние пять лет, не состоялись
бы, не будь у истоков моего
творчества этих двух очень
близких мне и поныне лю-
дей.

Сейчас, когда я бываю в
Минске, где живет и работа-
ет Вера Павловна Редких,
после бесед с ней ухожу об-
огатленным новым замысла-
ми. Рассказывая это и тому,
что на мой взгляд, не сле-
дует понимать наставничест-
во лишь в школьном смыс-
ле этого слова. Считаю, что
и у вполне зрелых, сформи-
ровавшихся художников во
все периоды их жизни могут
существовать наставники.
Есть они у меня и сейчас.

Специальный, художест-
венный вуз способен дать
молодому специалисту не-
обходимое понимание общих
законов развития искусства.
Это прекрасно, когда уже
на студенческой скамье бу-
дущий актер, режиссер, дра-
матург может назвать своим
наставником крупного ма-
стера, своими работами у-
вердившего за собой право
верить учеников. Но, исхо-
дя из собственного творче-
ского опыта, знаю, что
важно иметь настав-
ников в самом начале само-
стоятельного творческого
пути, да и в разные периоды
своей деятельности. При-
чем наставничество, разу-
меется, не должно понимать-

скажу, что эти шестнадцать
поначалу неизвестных мне
юношей и девушек очень до-
роги мне. Я ничего не утаи-
ваю от них, стараюсь пере-
дать им как можно больше,
а главное, пытаюсь уберечь
их от ошибок, которые со-
вершил я на своем пути в ис-
кусство. Я и сам учусь у них
очень многому. Юность мо-
их учеников, творческое об-
щение с ними являлось в ме-
ня свежее мироощущение,
эликсир молодости.

Как видите, разговор о на-
ставничестве звучит для меня
отнюдь не академично. Все
это связано с моим каждодневным
постоянным творческим на-
пряжением, без которого не-
мыслима жизнь в искусстве.

Напряжение это все по-
следние пять лет питали, как
и в прошлые годы, и посто-
янные поездки по стране,
встречи с прототипами моих
героев. С разными гранями
характера Добротина, одного
из главных действующих лиц
фильма «Сибирячка», позна-
комился я, общался с пред-
ставителем «мозгового тре-
ста», что руководили строи-
тельством Нуретовой, Саят-
Шуванской, Красноярской
ГЭС. Это инженеры-гидро-
техники, партийные работни-
ки гигантских строек.

Постоянные посещения го-
родов-героев, знакомство с
нашими замечательными во-

стали незначительным отпе-
чатком на формирование моего
художнического мировозз-
рения, на весь ход моего
мышления.

Но вот уже молодым арти-
стом в Новосибирском театре
«Красный факел» я встре-
тился сразу с двумя замеча-
тельными наставниками-ре-
жиссерами — Владимиром
Карловичем Дени и Верой
Павловной Редких. Люди
удивительных педагогиче-
ских талантов, богатейших
знаний, душевной красоты,
они зарыли во мне семе-
на, что и поныне дают уро-
ки. Я с полным основанием
могу заявить, что значитель-
ные образы советских людей,
сыгранные мной в послед-
ние пять лет, не состоялись
бы, не будь у истоков моего
творчества этих двух очень
близких мне и поныне лю-
дей.

Сейчас, когда я бываю в
Минске, где живет и работа-
ет Вера Павловна Редких,
после бесед с ней ухожу об-
огатленным новым замысла-
ми. Рассказывая это и тому,
что на мой взгляд, не сле-
дует понимать наставничест-
во лишь в школьном смыс-
ле этого слова. Считаю, что
и у вполне зрелых, форми-
ровавшихся художников во
все периоды их жизни могут
существовать наставники.
Есть они у меня и сейчас.

Специальный, художест-
венный вуз способен дать
молодому специалисту не-
обходимое понимание общих
законов развития искусства.
Это прекрасно, когда уже
на студенческой скамье бу-
дущий актер, режиссер, дра-
матург может назвать своим
наставником крупного ма-
стера, своими работами у-
вердившего за собой право
верить учеников. Но, исхо-
дя из собственного творче-
ского опыта, знаю, что
важно иметь настав-
ников в самом начале само-
стоятельного творческого
пути, да и в разные периоды
своей деятельности. При-
чем наставничество, разу-
меется, не должно понимать-

скажу, что эти шестнадцать
поначалу неизвестных мне
юношей и девушек очень до-
роги мне. Я ничего не утаи-
ваю от них, стараюсь пере-
дать им как можно больше,
а главное, пытаюсь уберечь
их от ошибок, которые со-
вершил я на своем пути в ис-
кусство. Я и сам учусь у них
очень многому. Юность мо-
их учеников, творческое об-
щение с ними являлось в ме-
ня свежее мироощущение,
эликсир молодости.

Как видите, разговор о на-
ставничестве звучит для меня
отнюдь не академично. Все
это связано с моим каждодневным
постоянным творческим на-
пряжением, без которого не-
мыслима жизнь в искусстве.

Напряжение это все по-
следние пять лет питали, как
и в прошлые годы, и посто-
янные поездки по стране,
встречи с прототипами моих
героев. С разными гранями
характера Добротина, одного
из главных действующих лиц
фильма «Сибирячка», позна-
комился я, общался с пред-
ставителем «мозгового тре-
ста», что руководили строи-
тельством Нуретовой, Саят-
Шуванской, Красноярской
ГЭС. Это инженеры-гидро-
техники, партийные работни-
ки гигантских строек.

Постоянные посещения го-
родов-героев, знакомство с
нашими замечательными во-

ГЛУБИНА

Премьера спектакля
«Заседание парткома»
в Московском Художественном
академическом театре
им. М. Горького

Те, кто видел фильм «Гре-
мина», знают историю о том, как
совершенно неожиданный и
непонятный на первый
взгляд отказ бригады Пота-
пова от премии, законно ей
притянувшейся, обнаружил
своего рода цепкую реак-
цию обстоятельств и чело-
веческих решений, мешавших
людям нормально работать.

Спектакль Художественного
театра, поставленный Олегом
Ефремовым по пьесе сценария
картин Александра Гель-
мана «Заседание парткома»,
я смотрел, уже зная фильм,
как ничто во многом для меня
новое, несмотря на то, что в
нем возмущали как будто зна-
комые фигуры, факты и моти-
вы. С еще большей остротой
я представлял себе, что сам
присутствую на этом знаме-
нательном заседании, что все,
что обсуждается на нем, каса-
ется лично меня, независимо
от того, работаю ли я в строи-
тельном тресте, институте,
на заводе или в театре.
И что я должен обяза-
тельно принять участие в го-
лосовании по этому вопросу:
за или против...

Обстоятельства дела были
серьезны: неважно, а ведь как
бы элементарных (прямо-то
оказывалась куда ниже тех
денег, что мог бы получить
рабочий-строитель, если бы
не чаше простоя), они
приводили к выводу о том,
что все строится с самого на-
чала велась инженерно без-
грамотно, опытный и вроде
бы честный руководитель
треста не имел возможности
восторжествовать, а если бы
весьма сумел! Если бы про-
тивоставил, доказал, убедил!
Здесь-то и возникла главная!
Значит, все, все зависит от
одного человека? — не без
важности спрашивал на
заседании парткома один из
оппонентов Потапова.

«Один настоящий человек —
это, конечно, не все, но это
сутью своей спектакль Ху-
дожественного театра. Но
этого сам человек должен со-
вершить поступок, достойный
его звания, а это иногда, бы,
как непростой! Поступок бри-
гады Потапова обращен к
каждому из нас: сможешь ли
ты подобно Потапову и луч-
ше из его друзей отбросить
соображения, кажущиеся и
близкой выгодой, пойти на то,
чтобы испортить отношения
с тем, от кого зависит
много в твоим житейском благо-
получии, испустить вопрос
ребром», забыть о «чести
муждра, если чаше» — не
часть, а бесчестие, злоба,
забыть все суетное, мавля
по има того, чтобы, пройдя
через испытания правды,
получить право с чистой со-
вестью сказать: ты сделал все
во имя дела, которое тебе
дорого и так необходимо
государству.

Этот разговор о человеке,
партии и государстве идет в
просторном глумом зале
где даже заводские трубы
сделаны художником Н. По-
ловым так, что смотрятся, как
колонны какого-то торжест-
венного храма, уходящего
высся, и помогают тебе

ТВОРЧЕСКИЕ МЕРИДИАНЫ

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

СЕМНАДЦАТОГО ГОДА

Десятилетия жизни нашей страны, наполненные многими событиями, отделяют Захара Дерюгина от спадания высшей сельскохозяйственной квалификации Георгия Астраханцева...

СВЕРШЕННЫЙ

Ивановиче Долгушине — секретаре парткома строительно-механического завода. Он становится поэтом, когда говорит о будущей продукции своего предприятия...

ненин Майн Аймеловой были близки и понятны моим японским собеседникам. Именно в Японии во время международного кинофестиваля в Осакэ и был глубоко взволнован бурей аплодисментов, дважды раздававшихся во время демонстрации картины «Почтовый роман».

Да, по-моему, скучнее сценки зрелища не придумаешь. Но жители села Бездольного, что в 40 километрах от Горького, словно сто-ворились, убедить меня в обратном. Здесь снимались очередные кадры тринадцатисерийного телефильма «Хожде-ние по мукам»...

СЧАСТЛИВ ТОТ, КТО ЛЮБИТ

Съемка... Десятки людей, каждый из которых занят своим, на первый взгляд совсем не хитрым делом, суетятся вокруг площадки, где станут действовать герои будущей ленты...

В нынешний праздничный для женщин всего мира год — Международный год женщины — мне особенно приятно говорить со страниц газеты о замечательной нашей художнице Татьяне Алексеевне Мавриной...



люди искусства У ЛУКОМОРЬЯ... А. СИДОРОВ, член-корреспондент Академии наук СССР

В этом мире все: и пестрые узоры тканей, и резьба по дереву, и слово быт-дельные росписи мастеров, которых мы вслед за народом называем умельцами. И быт Маврина знает, любит, ценит, включает в свой художественный мир самые разные предметы старого деревенского, уходящего ныне в музей жита-быта...

ПРАВДЫ

ПРАЗДНИЧНЫЕ ВЕСТИ

венном театре, ничего не потеряв в своей партийной страстности, обернувшись еще и личной подопытной борбой, ее глубинным, подопытным землеманом. А разве это не так? Разве в жизни не драма идея не присутствует?

Университет культуры на КамАЗе. В Автограде на КамАЗе открыт первый университет культуры. На факультете изобразительного искусства, музыки и литературы будут заниматься более двух тысяч молодых производственников.

АРХИТЕКТУРА И ЛАНДШАФТ

Комплексный план озеленения территории завода «Уралкамашина» — одна из практических работ, выполненных новой кафедрой «Эстетика ландшафтной архитектуры, организованной в Свердловском архитектурном институте.

В ЮБИЛЕЙНОМ СЕЗОНЕ

«Черокейкой» П. И. Чайковского открыл свой юбилейный, пятидесятый сезон Харьковский академический театр оперы и балета имени Лысенко — первый советский оперный театр на Украине.

В. КОМИССАРЖЕВСКИЙ, заслуженный деятель искусств РСФСР.

Беседу вел Н. ШАРОВА.

С. ЦЫПИН.

встреча праздник МЕЛОДИИ И КРАСКИ ОКТЯБРЯ

В строгую красоту Москвы в эти дни влетают яркие краски праздника. Улицы проспекты столицы одеваются в праздничные наряды. В городе проходят торжественные собрания представителей трудящихся, на праздничных и в учреждениях — праздничные вечера. 7 и 8 ноября на площадях, в парках и садах состоятся массовые народные гулянья, выступления коллективов художественной самодеятельности. На 53 сценнических площадках города покажут свое искусство артисты московских театров, филармонии, Москонцерта.

Праздничную афишу театров откроют спектакли, воскрешающие образ великого вождя революции, песни на военно-патриотическую тему, произведения о наших современниках. В праздничные дни состоятся большие концерты мастеров искусства столицы и братских союзных республик, выступления хореографических коллективов. В Кремлевском Дворце съездов новую программу покажет Красноярский ансамбль танца Сибири; в Большом зале Консерватории имени П. И. Чайковского пройдут концерты артистов музыкальных театров, Московской филармонии, Дворца спорта стадиона имени В. И. Ленина, Государственного центрального концертного зала, театр эстрады приглашают московских и гостей столицы на театральные праздничные эстрадные концерты.

Гр. ГОГОБЕРИДЗЕ.

МОСКВА.

С ДНЕМ РОЖДЕНИЯ «ЖАЛЫН»

«Жалын» в переводе — «пламя». Так называется недавно созданное в Алма-Ате республиканское издательство. Оно будет выпускать литературу для детей и юношества. Как рассказал директор издательства А. Идрисов, уже в будущем году предполагается выпустить 300 названий книг тиражом около четырех миллионов экземпляров.

В тематическом плане «Жалын» — произведения казахских писателей и поэтов, лучшие книги для детей и юношества на русском языке, на языках других братских народов нашей страны. Новое издательство будет выпускать литературу массово-политическую и научную. К работе в «Жалын» привлекаются опытные художники и фотографы. Продукция этого издательства будет печататься на республиканской фабрике книг, оснащенной новейшим полиграфическим оборудованием.

В плане «Жалын» также литература по вопросам искусства, красочные открытки и альбомы.

АЛМА-АТА. Наш соб. корр.

НОВЫЕ ФИЛЬМЫ

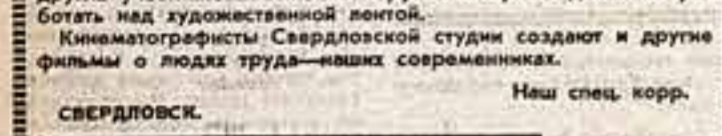
В эти предпраздничные дни работники Ростовской студии кинохроники можно встретить в цехах «Ростсельмаша», на полях прославленного колхозного совхоза «Московский», на строительстве комбината ИМАРуда и Волгодонского завода тяжелого машиностроения. Готовятся специальные выпуски киножурнала, которые расскажут о высоком уровне производственных соревнований.

Здесь встретятся, например, с писателем Евгением Носовым, побывавшим в рабочих Ростова — новоселом Северного жилого массива, ставшим гостем сельской свадьбы. И в этой праздничной киноленте со всей наглядностью предстанут зримые перемены в жизни нашей страны.

В канун праздника на студии завершил съемки фильм о Воронежке, его тружениках, о будущем города. Закончена работа над фильмом, который на примере передовых хозяйств Дона покажет путь интенсификации сельского хозяйства. Работники студии посетили его XXV съезду партии.

Н. ЕГОРОВА, наш соб. корр.

РОСТОВ-НА-ДОНУ.



Кадр из фильма «Танец орла» (Темир-оол — Ч. Дунаев, Зойка — Р. Виря-Санаев).

Живописные окрестности Кызыла — столицы Тувинской автономной области — стали местом действия нового художественного фильма «Танец орла». Его съемки завершила киноматографистка Свердловской студии.

В центре картины — восемнадцатилетний Темир-оол. Настоящий охотник на свое место в жизни. В судьбе юноши из далекого края, ставшего горняком, отчетливо видны те социальные преобразования, которые принес Великий Октябрь тувинскому народу. Интересно воплотил на экране образ Темир-оола актер Ч. Дунаев.

«Танец орла» с полным правом можно назвать фильмом дебютов. Режиссеру-постановщику В. Живодубу, сценаристу А. Розину, художнику-постановщику А. Кочурову, художнику по костюмам Е. Булычевой, художнику-гримеру Л. Шлях, молодым тувинским актерам Р. Виря-Санаев, П. Чиницу, студентам театральных вузов А. Ооржуку и А. Запорожцеву, ряду других участников съемочной группы впервые довелось работать над художественной лентой.

Киноматографисты Свердловской студии создают и другие фильмы о людях труда — наших современниках.

СВЕРДЛОВСК. Наш спец. корр.

НОВОСЕЛЬЕ В КОЛХОЗЕ

Колхоз «Ленинский путь» — одно из передовых хозяйств в Тагильской области. Разнообразна и культурная жизнь этого хозяйства. Сотни колхозников, их дети постоянно занимаются в различных кружках и коллективах художественной самодеятельности. В канун праздника колхозники одной из бригад получили хороший подарок — клуб на 600 мест. Это один из первых объектов большого комплекса учрежденной культуры и быта, который намечено здесь возвести.

Сейчас ведутся отделочные работы на другом сооружении — в колхозном Дворце культуры с двумя залами на 850 зрителей, библиотекой и спортивным залом, хорошо оборудованными комнатами для кружковой работы.

ТАГИЛЬСКАЯ ОБЛАСТЬ. А. МИРСАГАТОВ.

ПОДАРКИ ДЕТАМ

Коллектив Калининского полиграфического комбината детской литературы выпускает одну из любимых книг детей — «Приключения Незнайки» Н. Носова. В производстве находятся и книга М. Арлазорова «Конструкторы», рассказывающая о создателях советских самолетов.

Калининские полиграфисты порадовали в нынешнем году читателей выпуском произведений М. Шолохова «Нахаленок и «Судьба человека». Высокое качество печати, красочные иллюстрации, народные суперобложки — все это отличает продукцию одного из лучших в стране полиграфических предприятий.

Общий тираж книг и брошюр комбината превышает в нынешнем году почти миллион экземпляров. К 31 декабря труженики предприятия наметили выпустить на 600 тысяч рублей продукции сверх пятилетнего задания.

КАЛИНИН. В. КОСТОКОВСКИЙ.



КОРАБЛЬ ИЗ ЛЕГЕНДЫ

Юмочемичи. Начав на 1-й стр.), и часы мужества, героические торжественные сборы и линейки, артельные комсомольских билетов и прием воинской присяги.

Начиная с 1924 года, на крейсере водятся книги посетителям. Это уникальная, единственная такого рода книга в мире. В ней уже более 50 томов, и пишется она на многих языках мира. В этой книге есть заметки А. Коллонтай и Эриста Тельмана, А. Луначарского и первого комиссара «Авроры» А. Бельшица, первого командира Ю. Гагарина и командира «Аполлона» Г. Стаффорд-Льюиса.

В одном из залов корабельного музея — выставка памятных подарков «Авроры» и авроровцам: шелковое изделие ручной работы с портретом В. И. Ленина — произведение

искусных таджикских мастеров; памятные подарки от коллектива рабочих прославленного Кировского завода, от строителей БАМа, от тракторостроителей Харькова; модель штурна «Грама» (на Кубе это судно называли младшей сестрой «Авроры») — подарок от революционного правительства Кубы.

Сейчас на крейсере «Аврора» несет службу молодое поколение моряков. Это аврорцы 70-х годов. Каждый из них дорожит своей службой на корабле-революции и делает все, чтобы сохранить и упрочить славу и традиции своих старших товарищей.

Есть в нашей стране памятники, в которых никогда не зарастет народная травка. Один из таких памятников — легендарная «Аврора», славный крейсер-революции, чье гордое имя символизирует собой зарю коммунизма, зарю нового мира, утверждающего на земле Мир, Труд, Свободу, Равенство, Братство, Счастье всех народов.

Г. БАРТЕВ, старший научный сотрудник музея крейсера «Аврора», капитан 1-го ранга в отставке.

● В женской колонии крейсера.

● Подарки аврорцам.

ИГРАЕТ БОЛЬШОЙ СИМФОНИЧЕСКИЙ

С начала концертного сезона мы прошли и дух веселья, и выступления большого симфонического оркестра Центрального телевидения и Всесоюзного радио под управлением художественного руководителя и главного дирижера Владимира Федосеева стали уже неотъемлемой частью музыкальной жизни столицы. Всесоюзный дом композиторов, Большой зал Консерватории, Колонный зал Дома союзов, Оркестр, выражая спортивную терминологию, резко набирает темп, вовлекая в ряды своих приверженцев и почитателей все большее число любителей музыки.

Программы прошедших вечеров коллектива, а также его камерного состава разнообразны: клавирные концерты Баха, Моцарта, Прокофьева, Хиндемита, симфонические произведения Чайковского, Чайковского, Прокофьева, Моцарта. Вперед, вперед с музыкой Глазунова и Свирилова. В. Федосеев избрал, наверное, наиболее благоприятный и наиболее результативный в данном случае путь — не «калейдоскоп», скрытое от глаз людских ретрорирование специальной программы для выступления на публике (здесь надо учитывать и специфику деятельности коллектива, связанного с эфиром), а постоянные концертные программы, показ оркестра в работе, в освоении им тех или иных музыкальных сфер, будь то классические образцы мажореского симфонизма или лиричнейшее сочинение Хиндемита «Четыре темперамента».

Остановимся на программе последнего концерта в Колонном зале Дома союзов. Белоголовый — неслучайно звучащая Фантасия для фортепиано, хора и оркестра. Участвовали Дмитрий Быховский и Академический Большой хор Всесоюзного радио и телевидения. Моцарт — симфония № 40 соль минор, Чайковский — Вальс на тему рокико (солиста Наталья Гутман) и фрагменты из балета «Щелкунчик». Что подкупает в исполнении оркестра прежде всего! Это можно выразить и двумя словами — профессиональное мастерство, а можно долго и подробно пытаться описывать стройность и слаженность звучания, ясность и

чистоту тембров, гибкую оттеночную фразировку, богатство колористических нюансов, редкий для большого состава динамический и даже эмоциональный баланс в произведениях с солирующим инструментом. От светлой жизнеутверждающей Фантасии Белоголова до рокико, живописно-красочной музыки «Щелкунчика» успех концерта шел по нарастающей.

Теоретическая манера, самый тонкий Федосеев глубоко «смаковывает». Близко воспринимая образы и характеры, свойственные музыке русской с ее широтой и напевностью, лирическим откровенным и величавым эпосом, дирижер не отказывается от этой основы и в интерпретации сочинений зарубежных авторов. Так, высветилась именно драматическое зерно, заложенное во вальсованной устремленности главной темы соль-минорной симфонии Моцарта, он подчиняет этому настроению весь цикл, в то же время подчеркивая значительную песенность и оперную мелодичность музыки. Однако порой он как бы находит стесняться такого личностного подхода к канонизированным уже текстам и тогда замыкается, не доводя своей мысли до логического завершения и вызывая у слушателя чувство какой-то неудовлетворенности.

Смелость полного раскрытия творческих возможностей трактовок произведений Чайковского. Если респондент «концептуальность» как основную задачу в деятельности каждого исполнителя, то произведение в концерте Вариации на тему рокико вполне ее подтверждает. Наталья Гутман, тонкий, умный, всегда интересный музыкант, оркестр под управлением В. Федосеева составил здесь неповторимый ансамбль, в полной мере выделенный особым чувством прекрасного. Как торжественный апофеоз восприняли слушатели исполненные затем танцы из «Щелкунчика», где поистине необычайные выразительные способности Большого симфонического оркестра были продемонстрированы с блеском и щедростью.

Виктор ПАСХАЛОВ.

НОВОЕ ОБ ИЗВЕСТНОМ КОНЦЕРТ В МЕТРО

1941 год. Над Москвой — взросты воздушного змеев — платформы плавно подползли поезда. Из вагонов вышли руководители партии и правительства. Ровно в 19 часов председатель Московского Совета В. Пронин открыл торжественное заседание. Он представил слово для доклада о 24-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции И. Сталину.

Славная революционная традиция — праздничные заседания и тогда не была нарушена. После официальной части предстоял концерт.

Теперь после встреч и бесед с актерами, участниками концерта, мне удалось восстановить его программу. Вначале пели народные артисты СССР М. Михайлов и И. Козловский, вызванные из Кубы, где находились тогда Большой театр. Как всегда, М. Михайлов с большим чувством исполнил арию Сусанина, пел русские народные песни. Сменивший его на сцене И. Козловский — арию Ионтея из оперы «Галька», и по просьбе слушателей, песенку Герцога из оперы «Риголетто».

Слушатели долго не отпускали Ивана Семенича. Трижды исполнил он «Сердца красавицы».

А потом М. Михайлов и И. Козловский пели дуэтом. Аккомпанировал концертмейстер А. Макаров.

На сцене — ансамбль песни и пляски НКВД, обслуживавший в ту пору Западный фронт. Прогулялись «Марш чистовая», «Резе та стогне Дилір широкія», «Ліно, співаки артисти балета», украинский народный танец. Зрителей пленила солистка ансамбля, спевшая «Что мне жить и тужить». Воины долго не отпускали со сцены молодую исполнительницу.

В заключение выступил Ансамбль песни и пляски Красной Армии под руководством А. В. Александрова.

Спустя 34 года после этого концерта хотелось узнать фактически солистка. Был ли начальник ансамбля НКВД Б. Тимофеев, художественный руководитель и дирижер З. Дунавский назвали ее имя — Е. Сопкина.

А. РЫБИН, бывший командир Большого театра СССР.

СТРОИТЕЛЬНАЯ ПЛОЩАДКА МОЛОДОСТЬ СТАРИННОГО ГОРОДА

С обрывистого берега Вычегды открывается панорама Сыктывкара. Скоро столица Коми АССР отпразднует свое двухсотлетие.

Некогда город купцов, мещан, ремесленников, затерявшийся в тайге, был глумил золотом. Первый юный поэт И. Куватов в середине прошлого века писал:

Из граней без северности мог не вымыты Пять домов, храм один, а все сословия Ходят в 20 кабанов.

Теперь Сыктывкар — промышленный, административный и культурный центр северного края. На его широких улицах выросли многоэтажные дома.

— Застройка Сыктывкара ведется по генеральному плану, — рассказывает главный архитектор города В. Сенькин. Перехватив очередь рассуждая на

ближайшие годы. В столице автономной республики к этому времени население возрастет более, чем на сто тысяч человек и достигнет четверти миллиона. Предусмотрено, что вдвое увеличится жилой фонд. Улучшится планировка спланированы районы, расширится площадь зеленых насаждений и сеть транспортных магистралей.

Северный город значительно обновится. Сейчас ведется строительство в Октябрьском районе. Здесь выросли жилые дома, школы, три детских сада. Скоро поднимутся новые девяти-, двенадцати- и шестидесятиэтажные здания. Предусмотрено строительство цирка, университетского спортивного комплекса, речного вокзала.

В центре Сыктывкара, уже исторически сложившегося, предусмотрено возвести здание

института геологии Коми филиала Академии наук СССР. Сейчас архитекторы Государственного института по проектированию театрально-зрелищных предприятий завершили разработку проекта нового театра для столицы Коми АССР. Его зрительный зал рассчитан на тысячу мест.

Так меняется облик центра северного края. «Это не край земли, а лишь часть необъятной Страны Советов», — говорит в своей книге «Земля моя — Коми» писатель В. Журавлев-Печорский — край, где природа несколько строит и капризна по характеру, но тепло миллионов горячих сердец усилят ее нрав, растопив снег, как луч весеннего солнца.

В. АБРАМОВ, наш спец. корр.

«НЕ МОГУ ЗАБЫТЬ...»

Народному артисту СССР Михаилу Федоровичу Астанову исполнилось бы ныне 75 лет... Его роль сохранилась в памяти любителей театра и кино. Его, актера и человека, помнят коллеги по сцене и кино, по работе и в театре и кино Евг. Вахтангов и М. Хрусталиков. Его роль сохранилась в памяти зрителей. Вот несколько строк воспоминаний.

А. КАЗАНСКИЙ, народный артист РСФСР.

— На протяжении многих лет я была партнершей Михаила Федоровича в спектаклях и концертных программах. Помню, он никогда не клочивал молодых. Он считал, что главное — задать верный тон роли и тогда она «идет», но разрабатывать ее молодой актер должен самостоятельно. Умению самостоятельного мыслителя, наполнить образ верным содержанием в театре у Астановых.

Михаил Федорович был очень общительным. Да, его нельзя назвать скрытным, однако в нем постоянно ощущалась неунывающая творческая работа мысли. Как и всякой большой художник, Астановым был полностью удовлетворен собой. Однажды я спросила его, почему он так поздно занялся режиссурой. Астанов ответил: «Мне, как молодому актеру не может хватать философии Гамлета. Я долго выжидал, но, по-видимому, упустил момент, когда надо было начать работать над этой ролью... Но не смейте Гамлета у меня не мочь...»

Астановым создан многообразный характер — гротескный, сильный, трагический. Но, по-видимому, он все-таки не дошел своего пика. Мне все еще снится гримм-танец Михаила Федоровича. Хотел бы раскрыться в тонких, лирических ролях...

Г. ЦИПОВ, киновед-режиссер.

— К сожалению, мне не довелось работать вместе с Михаилом Федоровичем. Я могу судить о нем только как зритель. Астанов умел создавать совершенно противоположные характеры. Он прекрасно сыграл неизвестного лавра Корсаковского в фильме «Метель» и столь же проницательно — философа, гуманиста Матвея Кавузова в спектакле «Лера заходит солнца». Мне трудно сказать, что больше впечатлительно в Астанове: умение ли передавать мысль, как, например, в «Гамлете», в котором актер казался трагедией ума, опередившего свою эпоху, или созданный им одухотворенный, романтический образ Сырванца в «Берсергах». Я не могу забыть и прославные роли Астановых — гитлеровца Гоготту в «Миссюрский вальс» Николая Подгорина; а берет, ступенчатый на лоб, с жестоким в руках, с утрировано злоевым взглядом...

Т. МАРТИНОВА, КИШИНЕВ.

«МОЛОДОЙ СОВРЕМЕННОЙ — СТРОИТЕЛЬ КОМУНИЗМА»

Под таким девизом проходил в Кишиневе с 29 октября по 3 ноября этого года Всесоюзный фестиваль телевизионных молодежных программ. 24 представителями на конкурс работ раскрыли широкую панораму жизни молодого поколения Страны Советов.

Жюри фестиваля во главе с первым секретарем правления Союза писателей Молдавии П. Боду определило лауреатов конкурса. Им стали лауреаты программы для молодежи Белорусского, Оренбургского и Челябинского комитетов по телевидению и радиовещанию, представившие работы: «Дой до флагов», «Мы с оренбургской землей», «Моя Челябинка».

Т. МАРТИНОВА, КИШИНЕВ.

БЛАГОДАРНОСТЬ АРТИСТАМ

Редакция газеты ЦК КПСС «Советская культура» благодарит за участие в концерте, посвященном 58-й годовщине Великого Октября, артистов Москонцерта-лауреата Всероссийского конкурса артистов-чтецов Л. Бордюкова, Б. Гаврилина, лауреата Всесоюзного конкурса артистов эстрады С. Дитяева, заслуженного артиста РСФСР И. Кобзона, Д. Лопшина, лауреата Всесоюзного конкурса артистов эстрады Т. Хазанова, концертмейстера Москонцерта Д. Махмудову и Л. Опанезова.

Л. САРКИСОВА, ландшафтный архитектор Главного ботанического сада Академии наук СССР.

Advertisement for 'Азбука вашего быта' (ABC of your life) featuring 'ЦВЕТЫ НА СТОЛЕ' (Flowers on the table). The ad includes a logo with the letters 'АВБ' and 'БИ' and a list of flower names. It describes various types of flowers suitable for indoor use, such as gerberas, carnations, and chrysanthemums, and provides tips on how to care for them and arrange them on a table. The text is in Russian and is part of a larger advertisement for a book or guide.

Advertisement for the 'РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ' (Editorial Board) of the newspaper. It provides the address: 101484, GSP-4, Moscow, K-55, Novoslobodskaya Street, House 73. It also lists the phone number 285-78-02. Below this, there is a list of names and titles of the editorial board members, including L. Sarkisova and others. The ad is in Russian.