



Газета  
Центрального Комитета  
КПСС

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

1986

Суббота, 22 ноября  
№ 140 (6240)  
Выходит по вторникам,  
четвергам и субботам.  
Цена 6 коп.

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

## В Политбюро ЦК КПСС

Политбюро ЦК КПСС на заседании 20 ноября обсудило итоги состоявшегося в ЦК КПСС совещания по вопросам введения государственной приемки продукции в объединениях и на предприятиях промышленных министерств. Как указывалось на заседании, повышение качества продукции является неотъемлемой составной частью стратегии ускорения курса партии на коренную перестройку народного хозяйства, повышение благосостояния советских людей. Руководителям министерств и ведомств, Государственного комитета СССР по стандартам, объединениям и предприятиям, профсоюзов рекомендовано усилить подготовительную работу по введению с января 1987 года государственной приемки продукции. Политбюро отметило, что эта работа должна тесно увязываться с переводом предприятий и объединений на принципы полного коэффициента, саморегулирования и самоизделия, повышения их самостоятельности и ответственности. Подчеркнуто, что ЦК компартий союзов республик, крайкомов и обкомов партии призвана обеспечить высокий уровень подбора и расстановки кадров госприемки, усилив воспитательную работу в трудовых коллективах по разъяснению целей и задач государственной приемки, добиваться всемерного укрепления порядка и дисциплины — решающего фактора улучшения качества продукции.

Заслушав отчет о работе Пермского обкома партии, Политбюро отметило, что областная партийная организация еще слабо, но в полной мере реализует открывшиеся после XXVII съезда КПСС благоприятные возможности для глубоких качественных изменений в экономической и общественной жизни. Обком партии медленно переводит общеобластные установки на практику практической деятельности, мало делает для того, чтобы указания съезда, его высокий нравственный, духовный, принципиальный и требовательный утвердились в каждом партийном комитете, каждой первичной партийной организацией.

Партийные комитеты области не извлекли надлежащих уроков из того, что в последние годы экономика и социальная сфера развились замедленными темпами, не вскрыли до конца причины застоянных явлений. Из полужизни узкают ключевые проблемы актилизации человеческого фактора, более эффективного использования созданного в Пермской области мощного производственного и научного потенциала. Работа партийных, советских, хозяйственных органов, общественных организаций, трудовых коллективов еще слабо сориентирована на поиск и приведение в действие резервов роста производительности труда, повышение качества продукции, усиление режима экономии. На многих предприятиях не улучшается состояние государ-

ственной, плановой дисциплины.

В принятом постановлении указывается, что серьезные недостатки в развитии экономики и социальной сфере являются в первую очередь следствием того, что в стиле работы обкома партии, его бюро не происходит проникновения в первую очередь в широкую гласность, всенародно развивать критику и самокритику, добиваться единства слова и дела.

Причины постановления ЦК КПСС и Совета Министров СССР о совершенствовании организации реконструкции и капитального ремонта жилых домов, объектов социально-культурного назначения в Российской Федерации. В нем предусматривается возможность проведения единой технической политики в этой области и осуществление соответствующих работ по договорам подряда на Министерство жилищно-гражданского строительства РСФСР. При этом имеется в виду значительно увеличить в 1990 году объем капитального ремонта жилых домов, а также существенно расширить их реконструкцию и модернизацию.

Политбюро обратило внимание Пермского обкома партии, его бюро, первого секретаря ЦК КПСС на серьезные упущения в работе, медлительность и неподследовательность перестройки деятельности партийных, советских, хозяйственных организаций, первичных партийных и трудовых коллективов области. Обому партии предложено глубоко и самокритично проанализировать содержание и методы своей деятельности, а также работы местных партийных организаций в послесоветский период и осуществлять всенародное укрепление отечественного курса на основе принципов марксизма-ленинизма и социалистического интернационализма, делать все необходимое для углубления братской дружбы народов нашей страны.

На заседании Политбюро рассмотрены итоги переговоров делегации КПСС с делегацией Социал-демократической партии Финляндии и встречи с товарищем К. Фомининым, другими лауреатами руководителями. Подтверждена решимость и вперед крепить дружбу и всестороннее сотрудничество КПСС и ИРЛП, Советского Союза и Латвийской Народно-Демократической Республики на основе принципов марксизма-ленинизма и социалистического интернационализма, делать все необходимое для углубления братской дружбы народов нашей страны.

На заседании Политбюро обсуждены также некоторые другие вопросы развития советской экономики, кадровой политики, превращения в жизнь внешнеполитического курса нашей страны.

Заслушав сообщение товарища Алиева Г. А. об участии делегации КПСС в работе IV съезда Народно-революционной партии Лаоса и беседах делегации с товарищем К. Фомининым, другими лауреатами руководителями. Подтверждена решимость и вперед крепить дружбу и всестороннее сотрудничество КПСС и ИРЛП, Советского Союза и Латвийской Народно-Демократической Республики на основе принципов марксизма-ленинизма и социалистического интернационализма, делать все необходимое для углубления братской дружбы народов нашей страны.

Политбюро обратило внимание Пермского обкома партии, его бюро, первого секретаря ЦК КПСС на серьезные упущения в работе, медлительность и неподследовательность перестройки деятельности партийных, советских, хозяйственных организаций, первичных партийных и трудовых коллективов области. Обому партии предложено глубоко и самокритично проанализировать содержание и методы своей деятельности, а также работы местных партийных организаций в послесоветский период и осуществлять всенародное укрепление отечественного курса на основе принципов марксизма-ленинизма и социалистического интернационализма, делать все необходимое для углубления братской дружбы народов нашей страны.

На заседании Политбюро рассмотрены итоги переговоров делегации КПСС с делегацией Социал-демократической партии Финляндии и встречи с товарищем К. Фомининым, другими лауреатами руководителями. Подтверждена решимость и вперед крепить дружбу и всестороннее сотрудничество КПСС и ИРЛП, Советского Союза и Латвийской Народно-Демократической Республики на основе принципов марксизма-ленинизма и социалистического интернационализма, делать все необходимое для углубления братской дружбы народов нашей страны.

На заседании Политбюро обсуждены также некоторые другие вопросы развития советской экономики, кадровой политики, превращения в жизнь внешнеполитического курса нашей страны.

## Флагман отечественного симфонизма

Милионы слушателей, тысячи концертов, сотни программ, десятки гастрольных поездов — таков послужной список Государственного академического симфонического оркестра Союза ССР. Музыкальному коллективу, который вот уже много лет возглавляет Евгений Федорович Светланов, с юбилеем высокой государственной награды.

Мы чествуем творческий коллектив, который на протяжении всей своей полутора-летней истории сохраняет верность высоким гуманистическим идеалам, дарит людям радость приобщения к драматическому классическому музыкальному наследию, выступает страстным пропагандистом лучших образцов современного реалистического искусства, сказал он. Музыка, звучащая в талантливом исполнении оркестра, пробуждает в человеке добрые и светлые чувства любви и Родине, веры в лучшее будущее, обогащает и возышает духовный кругозор. Тем самым оркестр активно способствует эстетическому и нравственному воспитанию народа.

За заслуги в развитии советского музыкального искусства Государственный академический симфонический оркестр награжден орденом Трудового Красного Знамени. 20 ноября в Большом зале Московской консерватории, где полевка наезд дебютировала ансамбль виртуозов, состоялся торжественный вечер, посвященный юбилею награды.

На вечере присутствовали товарищи Воротников В. И., Лигачев Е. К., заведующий Отделом культуры ЦК КПСС Ю. П. Воронов, заместитель Председателя Совета Министров РСФСР Е. М. Чехарин, представители партийных, советских и общественных организаций, творческих и научных столиц, деятелей культуры.

Вечер открыл первый секретарь правления Союза композиторов СССР Т. Н. Хренников.

Окончание на 2-6 стр.

• Играет Государственный академический симфонический оркестр Союза ССР. Дирижирует Герберт Сокольский. Тура, лауреат Ленинской премии, народный артист СССР Евгений Светланов. Фото В. Киселева.



• Играет Государственный академический симфонический оркестр Союза ССР. Дирижирует Герберт Сокольский. Тура, лауреат Ленинской премии, народный артист СССР Евгений Светланов. Фото В. Киселева.

### СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

• Министр культуры Грузинской ССР В. Аслатуни в своей статье «Наша новая подводка» поднимает проблемы улучшения материальной базы культуры в газетах.

• Актуальный разговор о положении дел в секторах кинопроизводства ведет известный сценарист, секретарь правления Союза кинематографистов СССР Борис Митальянников (стр. 3).

• Выдающиеся мастера советского театра начинают обсуждение проекта Устава Союза театральных обществ СССР (стр. 4).

• «...Душа моя во мне...» так называется статья философа Леонида Когана (стр. 6).

### ДАРЮЩИЙ РАДОСТЬ

Кажется, давно ли это было? Кажется, давно ли это было? Каждый участник Александра Баскакова создал оркестр из концертных бригад артистов Всесоюзного радио, и первый концерт нового коллектива, насыщенный торжеством, но вместе с тем просто и очень ярко — Государственным СССР, прошел осенью 1936 года. Министр культуры Государства СССР за это время стал не просто знаменитым: его история неотделима от истории всей советской музыкальной культуры.

Мне довелось на протяжении почти двух десятилетий выступать с этим заслуженным коллективом, и с благодарностью вспоминаю сегодня, что именно с Государственным мне выпало счастье работать в стоящие дни первого Всесоюзного конкурса дирижеров осенью 1938 года, что именно с Государственным я имел возможность осуществить москов-

может познакомить любой самый знаменитый симфонический коллектив.

И первое слово в сегодняшних юбилейных поздравлениях надо обратить к главному дирижеру коллектива: Евгению Федоровичу Светланову. Он не только ярчайший мастер дирижерского искусства, но и также известный композитор, и также известный пианист и блестяще говорит о музыке, великолепно пишет. Именно его музыкальный талант и горячий Государственный обозритель обнял свой сегодняшний словом. И хотя мы в разных городах и встречаются теперь чрезвычайно редко — в испытывая искреннюю любовь, и профессиональную привязанность к этому коллективу и его руководителю. И мне хочется сегодня донести свое приветственное обращение до каждого музыканта Государственного оркестра, коллектива, который уже в течение полувека дарит людям радость общения с великим искусством.

Евгений МРАВИНСКИЙ  
ЛЕНИНГРАД

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

1986

Суббота, 22 ноября

№ 140 (6240)

Выходит по вторникам, четвергам и субботам.

Цена 6 коп.

Суббота, 22 ноября

№ 140 (6240)

Выходит по вторникам, четвергам и субботам.

Цена 6 коп.

МИНСК

СУББОТНЯЯ АФИША ГОРОДА

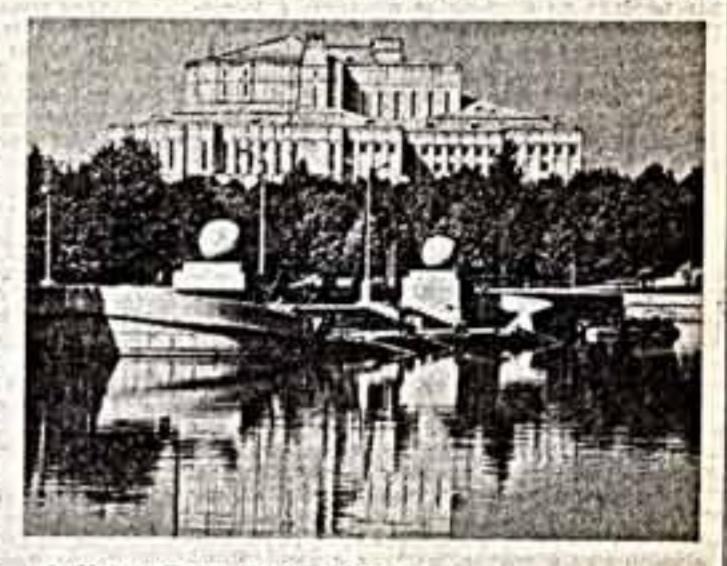
### ПО ПАМЯТНЫМ МЕСТАМ

От Дома-музея I съезда РСДРП берет начало новый экскурсионный маршрут «Дорогой Октября», по которому первыми прошли группы рабочих минских заводов.

Рассказы ветеранов партии, экскурсоводов помогут им ярче представить борьбу за создание партии, установление Советской власти в Белоруссии, узнать многое о жизни и деятельности М. В. Фрунзе, А. Ф. Мясникова.

Туристы посетят локомотивное депо, где установлен тепловоз «Петр Румянцев», носивший имя революционера-железнодорожника, в музее которого на выставке с превеликим мастером, связанным с превеликим международным откликом.

Заслушав сообщение товарища Алиева Г. А. об участии делегации КПСС в работе IV съезда Народно-революционной партии Лаоса и беседах делегации с товарищем К. Фомининым, другими лауреатами руководителями. Подтверждена решимость и вперед крепить дружбу и всестороннее сотрудничество КПСС и ИРЛП, Советского Союза и Латвийской Народно-Демократической Республики на основе принципов марксизма-ленинизма и социалистического интернационализма, делать все необходимое для углубления братской дружбы народов нашей страны.



• Минск. Театр оперы и балета.

### ДВОРЕЦ ДЕТСКОЙ МЕЧТЫ

Дворец пионеров и школьников, когда-то одно из лучших сооружений столицы, уже давно стояло для детей для детороя. И вот в сгоревшем здании появился новый комплекс «Белостроект». Большие залы, площадки для массовых мероприятий, освещенные по последнему слову техники мастерские, танцзалы и театральная студия. Съезд состоялся в съезде РСДРП.

Заканчивается экскурсия в Театре Я. Купалы, где проходит первый съезд Советов Белоруссии.

### СЕГОДНЯ НА КАЛЬКАХ, А ЗАВТРА...

В XVI—XVIII столетиях вскоре можно будет добираться из второй линии строящегося Минского метрополитена на станции «Немига» к новому обнруженному археологам в центре современного города древнему замку. Туристы смогут подняться в Верхний город, пройтись по средневековым уличкам, полюбоваться превозведенным зодчих тех времен, испить ароматного чая с пышными булками, зайти в старинные лавки и приобрести сувениры, побывать на концерте народной белорусской музыки.

Также возможность у жителей и гостей Белоруссии непременно будет — архитекторы институтов «Минскпроект», «Беларуспроект» и специалисты научно-производственного объединения «Белреставрация» закончили работы над проектом реконструкции так называемого Верхнего города. На конкурсе Союза архитекторов СССР он признан лучшим проектом 1986 года.

— То, что мы занялись реставрацией древних кварталов, не случайность, — говорят один из руководителей проекта, лауреат Ленинского архитектурной премии Е. А. Левин. — Это часть Минска — единственная небольшая полная сохранившаяся после войны. И теперь жители и гости города смогут увидеть старый Минск, каким видели его когда-то.

Счастливыми могут быть и жильцы новых микрорайонов города — Уручье. Во дворе дома-новостройки состоялся один из новых микрорайонов города — Уручье. Во дворе дома-новостройки состоялся один из новых микрорайонов города — Уручье. Сюда же пришли участники художественных мастерских, представители общественного питания и служб быта.

Вручая жильцам символичный ключ от дома, заместитель председателя Минского городского исполнительного комитета А. Новик рассказал о перспективах развития и благоустройства нового микрорайона.

Символичный ключ от дома, заместитель председателя Минского городского исполнительного комитета А. Новик рассказал о перспективах развития и благоустройства нового микрорайона.

В Главном управлении Министерства здравоохранения и социального развития Минской области состоялся съезд, на котором были избраны новые члены коллегии управления здравоохранением и социальным развитием.

В Главном управлении Министерства здравоохранения и социального развития Минской области состоялся съезд, на котором были избраны новые члены коллегии управления здравоохранением и социальным развитием.

В Главном управлении Министерства здравоохранения и социального развития Минской области состоялся съезд, на котором были избраны новые члены коллегии управления здравоохранением и социальным развитием.

В Главном управлении Министерства здравоохранения и социального развития Минской области состоялся съезд, на котором были избраны новые члены коллегии управления здравоохранением и социальным развитием.

В Главном управлении Министерства здравоохранения и социального развития Минской области состоялся

БАЗА КУЛЬТУРЫ—РЕЗЕРВЫ РОСТА

# ИЩЕМ НОВЫЕ ПОДХОДЫ

**Определяя стратегию и тактику культурного строительства в республике, работу Министерства культуры Грузии в свете решений XXVII съезда КПСС, мы обобщили работу всех учреждений культуры, изучили образовательный центр, условия труда культработников, состояние материальной базы.**

Ибо всем понятно, что трудно требовать от музыканта вдохновенной игры на плохом инструменте, невозможно построить здание театра или клуба без необходимых стройматериалов, квалифицированных рабочих и оборудования, а режиссеру не снять фильма без навесной аппаратуры и пленки. Словом, нельзя рассчитывать на повышение уровня художественного и эстетического воспитания масс, если всерьез не взяться за создание и укрепление материальной базы культуры.

Мы поняли, что именно материальная база в настоящий время является самым уязвимым местом. Перестройка, наметившаяся в сфере культуры, идет в области усиления идеиной политической работы, обновления репертуара театров, концертных программ, деятельности творческих союзов, но почти не коснулась пока ни финансово-экономической и материальной стороны дела. Именно поэтому мне хотелось бы рассмотреть ряд насущных проблем именно в этой сфере.

Сегодня в Грузии 2.326 клубных учреждений, однако 976 из них давно требуют капитального ремонта. Более 300 библиотек и 259 клубов находятся буквально в аварийном состоянии. Около 30 процентов арендуют помещения в 7 районных центрах и мелких селах, вообще нет домов культуры, в 354 селениях нет даже красных уголков. 80 процентов всех учреждений культуры землей не отапливаются.

В плачевном состоянии находятся и многие флагманы культуры, такие как Центральная публичная библиотека им. К. Маркса. Государственный музей театра, музыки и кино, Историко-этнографический музей в Гори, Государственный литературный музей им. Г. Леонидзе. Тавелетский краеведческий музей. Нет своего здания у Грузинского театра...

Этот печальный перечень можно продолжать. В 208 музыкальных и художественных школах, в которых обучаются более 48.000 детей, при норме 12,5 квадратного метра на одного учащегося приходится всего лишь 1,3 квадратного метра площади для проведения учебных занятий. В аварийном состоянии здания Тбилисского, Батумского музыкальных училищ, Тбилисского и Сухумского художественных училищ. Общая для всех наших учебных заведений, домов культуры, библиотек, музеев, библиотек, музеев, школ, художественных мастерских, студенческих, выставок.

Несмотря на то, что в республике за последние годы было построено 19 художественных и музыкальных школ, пять профильных средних учебных заведений, вопросы финансирования, ускорения темпов строительства учреждений культуры по-прежнему остаются аlobоднями. Вновь прибегну к статистике. В наименее развитой по потребности 18 миллионов рублей на социальную-культурную сферу выделены финансами органами средств отпускали втрое меньше. По-прежнему много проблем со сроками сдачи объектов культуры. Приведу лишь несколько примеров. 12 лет строятся в Гори не павильон экспозиции и не республиканский дворец торжеств, а скромный Дом культуры землячества бомжевого комбината. Теперь этим вопросом занимается Горийский горком партии. Но сколько времени потребовалось! Шесть лет тяготится реконструкция Батумского государственного театра им. Н. Чачлавадзе. Хронические колгострои стояли многие сельские клубы, 15 залов, 19 клубов, 19 блокнотов в прошлом году остались вне финансирования.

Совершенно очевидно, что изменить положение дел можно лишь решительной ломкой этих вредных тенденций, упорядочив деловые отношения со строительными организациями, изыскав все возможности для нового строительства на местах. В противном случае нам понадобится две-три штадтства только для приведения в надлежащий вид уже имеющихся учреждений культуры.

Частичное решение проблемы укрепления материальной базы нам видится в тесном сотрудничестве и взаимодействии районных агропромышленных объединений и культурно-спортивных комплексов, преодолении недостаточных барьеров и создания гибкой и продуманной системы управления сферой культуры. Сейчас в Грузии создано более ста централизованных клубных систем. 109 культурно-спортивных

# ДИАЛОГИ О БУДУЩЕМ МУЗЫКИ

Завершил свою работу конгресс Европейской ассоциации консерваторий, проходивший в Москве и посвященный роли высшей музыкальной школы в становлении, воспитании и дальнейшей творческой деятельности музыканта. В работе конгресса, который проходил в Гражданском зале Московской консерватории, почти не было перерывов между заседаниями. Из запланиченных музыкальных пауз — миниатюрные концерты студентов Московской консерватории и учащихся Центральной детской музыкальной школы и музыкального училища при консерватории. Советские участники конгресса как бы подкрепляли теорию практикой, демонстрируя методы своего преподавания в действии.

На первый взгляд тема конгресса может показаться узкоспециальной, но только на первый взгляд. Потому что, по существу, речь шла о будущем музыки, о том месте, которое она занимает в духовной жизни современного человека.

— Музыка — неотъемлемая от

реальной действительности, — сказал, комментируя работу конгресса, генеральный секретарь ЕАК, ректор Женевской консерватории Клод Вилье. Человек, который занимается музыкой, уже тем самым подтверждает идею мира и сотрудничества. Образование в Лейпциге, где также шла речь о музыкальном образовании детей, мы познакомились с опытом наших коллег из ГДР — организаций — пусть в лице музыкантов, педагогов, — расположенные по обе стороны железного занавеса. Уже одно это говорит о многом. В современном мире, в котором существуют антиподы, в которых отошли от концепции концепции, музыка имеет огромное значение для сближения народов.

Этот конгресс для всех нас представляет особый интерес. Мы получили возможность познакомиться с системой музыкального образования в СССР — стране, известной своим багажом музыкальными и музыкально-педагогическими традициями.

Практические результаты деятельности ассоциации очень много. Если руководите-

учебного заведения находят что-то интересное в опыте своих коллег и видят возможность перенести это не свою «клочку», он всегда это сделает.

Например, на конгрессе ассоциации в Лейпциге, где также шла речь о музыкальном образовании детей, мы познакомились с опытом наших коллег из ГДР — организаций — пусть в лице музыкантов, педагогов, — расположенные по обе стороны железного занавеса. Уже одно это говорит о многом. В современном мире, в котором существуют антиподы, в которых отошли от концепции концепции, музыка имеет огромное значение для сближения народов.

Многие, например, проблемы музыкального образования Швейцарии связаны со спецификой политического устройства нашего федеративного государства. В 23 швейцарских кантонах — 23 самостоятельных департамента культуры и здесь же не столько же систем музыкального образования. А это совсем немало для страны с населением приблизительно в шести миллионах человек. Помимо всех прочих связанных с этим проблем, консерватории испытывают трудности из-за своих небольших размеров — у них, как правило, нет возможности открыть свои вокальные отделения и организовывать оркестры.

Конгресс для всех нас

находит что-то интересное в опыте своих коллег и видят возможность перенести это не свою «клочку», он всегда это сделает.

Например, на конгрессе ассоциации в Лейпциге, где также шла речь о музыкальном образовании детей, мы познакомились с опытом наших коллег из ГДР — организаций — пусть в лице музыкантов, педагогов, — расположенные по обе стороны железного занавеса. Уже одно это говорит о многом. В современном мире, в котором существуют антиподы, в которых отошли от концепции концепции, музыка имеет огромное значение для сближения народов.

Многие, например, проблемы музыкального образования Швейцарии связаны со спецификой политического устройства нашего федеративного государства. В 23 швейцарских кантонах — 23 самостоятельных департамента культуры и здесь же не столько же систем музыкального образования. А это совсем немало для страны с населением приблизительно в шести миллионах человек. Помимо всех прочих связанных с этим проблем, консерватории испытывают трудности из-за своих небольших размеров — у них, как правило, нет возможности открыть свои вокальные отделения и организовывать оркестры.

Конгресс для всех нас

находит что-то интересное в опыте своих коллег и видят возможность перенести это не свою «клочку», он всегда это сделает.

Например, на конгрессе ассоциации в Лейпциге, где также шла речь о музыкальном образовании детей, мы познакомились с опытом наших коллег из ГДР — организаций — пусть в лице музыкантов, педагогов, — расположенные по обе стороны железного занавеса. Уже одно это говорит о многом. В современном мире, в котором существуют антиподы, в которых отошли от концепции концепции, музыка имеет огромное значение для сближения народов.

Многие, например, проблемы музыкального образования Швейцарии связаны со спецификой политического устройства нашего федеративного государства. В 23 швейцарских кантонах — 23 самостоятельных департамента культуры и здесь же не столько же систем музыкального образования. А это совсем немало для страны с населением приблизительно в шести миллионах человек. Помимо всех прочих связанных с этим проблем, консерватории испытывают трудности из-за своих небольших размеров — у них, как правило, нет возможности открыть свои вокальные отделения и организовывать оркестры.

Конгресс для всех нас

находит что-то интересное в опыте своих коллег и видят возможность перенести это не свою «клочку», он всегда это сделает.

Например, на конгрессе ассоциации в Лейпциге, где также шла речь о музыкальном образовании детей, мы познакомились с опытом наших коллег из ГДР — организаций — пусть в лице музыкантов, педагогов, — расположенные по обе стороны железного занавеса. Уже одно это говорит о многом. В современном мире, в котором существуют антиподы, в которых отошли от концепции концепции, музыка имеет огромное значение для сближения народов.

Многие, например, проблемы музыкального образования Швейцарии связаны со спецификой политического устройства нашего федеративного государства. В 23 швейцарских кантонах — 23 самостоятельных департамента культуры и здесь же не столько же систем музыкального образования. А это совсем немало для страны с населением приблизительно в шести миллионах человек. Помимо всех прочих связанных с этим проблем, консерватории испытывают трудности из-за своих небольших размеров — у них, как правило, нет возможности открыть свои вокальные отделения и организовывать оркестры.

Конгресс для всех нас

находит что-то интересное в опыте своих коллег и видят возможность перенести это не свою «клочку», он всегда это сделает.

Например, на конгрессе ассоциации в Лейпциге, где также шла речь о музыкальном образовании детей, мы познакомились с опытом наших коллег из ГДР — организаций — пусть в лице музыкантов, педагогов, — расположенные по обе стороны железного занавеса. Уже одно это говорит о многом. В современном мире, в котором существуют антиподы, в которых отошли от концепции концепции, музыка имеет огромное значение для сближения народов.

Многие, например, проблемы музыкального образования Швейцарии связаны со спецификой политического устройства нашего федеративного государства. В 23 швейцарских кантонах — 23 самостоятельных департамента культуры и здесь же не столько же систем музыкального образования. А это совсем немало для страны с населением приблизительно в шести миллионах человек. Помимо всех прочих связанных с этим проблем, консерватории испытывают трудности из-за своих небольших размеров — у них, как правило, нет возможности открыть свои вокальные отделения и организовывать оркестры.

Конгресс для всех нас

находит что-то интересное в опыте своих коллег и видят возможность перенести это не свою «клочку», он всегда это сделает.

Например, на конгрессе ассоциации в Лейпциге, где также шла речь о музыкальном образовании детей, мы познакомились с опытом наших коллег из ГДР — организаций — пусть в лице музыкантов, педагогов, — расположенные по обе стороны железного занавеса. Уже одно это говорит о многом. В современном мире, в котором существуют антиподы, в которых отошли от концепции концепции, музыка имеет огромное значение для сближения народов.

Многие, например, проблемы музыкального образования Швейцарии связаны со спецификой политического устройства нашего федеративного государства. В 23 швейцарских кантонах — 23 самостоятельных департамента культуры и здесь же не столько же систем музыкального образования. А это совсем немало для страны с населением приблизительно в шести миллионах человек. Помимо всех прочих связанных с этим проблем, консерватории испытывают трудности из-за своих небольших размеров — у них, как правило, нет возможности открыть свои вокальные отделения и организовывать оркестры.

Конгресс для всех нас

находит что-то интересное в опыте своих коллег и видят возможность перенести это не свою «клочку», он всегда это сделает.

Например, на конгрессе ассоциации в Лейпциге, где также шла речь о музыкальном образовании детей, мы познакомились с опытом наших коллег из ГДР — организаций — пусть в лице музыкантов, педагогов, — расположенные по обе стороны железного занавеса. Уже одно это говорит о многом. В современном мире, в котором существуют антиподы, в которых отошли от концепции концепции, музыка имеет огромное значение для сближения народов.

Многие, например, проблемы музыкального образования Швейцарии связаны со спецификой политического устройства нашего федеративного государства. В 23 швейцарских кантонах — 23 самостоятельных департамента культуры и здесь же не столько же систем музыкального образования. А это совсем немало для страны с населением приблизительно в шести миллионах человек. Помимо всех прочих связанных с этим проблем, консерватории испытывают трудности из-за своих небольших размеров — у них, как правило, нет возможности открыть свои вокальные отделения и организовывать оркестры.

Конгресс для всех нас

находит что-то интересное в опыте своих коллег и видят возможность перенести это не свою «клочку», он всегда это сделает.

Например, на конгрессе ассоциации в Лейпциге, где также шла речь о музыкальном образовании детей, мы познакомились с опытом наших коллег из ГДР — организаций — пусть в лице музыкантов, педагогов, — расположенные по обе стороны железного занавеса. Уже одно это говорит о многом. В современном мире, в котором существуют антиподы, в которых отошли от концепции концепции, музыка имеет огромное значение для сближения народов.

Многие, например, проблемы музыкального образования Швейцарии связаны со спецификой политического устройства нашего федеративного государства. В 23 швейцарских кантонах — 23 самостоятельных департамента культуры и здесь же не столько же систем музыкального образования. А это совсем немало для страны с населением приблизительно в шести миллионах человек. Помимо всех прочих связанных с этим проблем, консерватории испытывают трудности из-за своих небольших размеров — у них, как правило, нет возможности открыть свои вокальные отделения и организовывать оркестры.

Конгресс для всех нас

находит что-то интересное в опыте своих коллег и видят возможность перенести это не свою «клочку», он всегда это сделает.

Например, на конгрессе ассоциации в Лейпциге, где также шла речь о музыкальном образовании детей, мы познакомились с опытом наших коллег из ГДР — организаций — пусть в лице музыкантов, педагогов, — расположенные по обе стороны железного занавеса. Уже одно это говорит о многом. В современном мире, в котором существуют антиподы, в которых отошли от концепции концепции, музыка имеет огромное значение для сближения народов.

Многие, например, проблемы музыкального образования Швейцарии связаны со спецификой политического устройства нашего федеративного государства. В 23 швейцарских кантонах — 23 самостоятельных департамента культуры и здесь же не столько же систем музыкального образования. А это совсем немало для страны с населением приблизительно в шести миллионах человек. Помимо всех прочих связанных с этим проблем, консерватории испытывают трудности из-за своих небольших размеров — у них, как правило, нет возможности открыть свои вокальные отделения и организовывать оркестры.

Конгресс для всех нас

находит что-то интересное в опыте своих коллег и видят возможность перенести это не свою «клочку», он всегда это сделает.

Например, на конгрессе ассоциации в Лейпциге, где также шла речь о музыкальном образовании детей, мы познакомились с опытом наших коллег из ГДР — организаций — пусть в лице музыкантов, педагогов, — расположенные по обе стороны железного занавеса. Уже одно это говорит о многом. В современном мире, в котором существуют антиподы, в которых отошли от концепции концепции, музыка имеет огромное значение для сближения народов.

Многие, например, проблемы музыкального образования Швейцарии связаны со спецификой политического устройства нашего федеративного государства. В 23 швейцарских кантонах — 23 самостоятельных департамента культуры и здесь же не столько же систем музыкального образования. А это совсем немало для страны с населением приблизительно в шести миллионах человек. Помимо всех прочих связанных с этим проблем, консерватории испытывают трудности из-за своих небольших размеров — у них, как правило, нет возможности открыть свои вокальные отделения и организовывать оркестры.

Конгресс для всех нас

находит что-то интересное в опыте своих коллег и видят возможность перенести это не свою «клочку», он всегда это сделает.

Например, на конгрессе ассоциации в Лейпциге, где также шла речь о музыкальном образовании детей, мы познакомились с опытом наших коллег из ГДР — организаций — пусть в лице музыкантов, педагогов, — расположенные по обе стороны железного занавеса. Уже одно это говорит о многом. В современном мире, в котором существуют антиподы, в которых отошли от концепции концепции, музыка имеет огромное значение для сближения народов.

Многие, например, проблемы музыкального образования Швейцарии связаны со спецификой политического устройства нашего федеративного государства. В 23 швейцарских кантонах — 23 самостоятельных департамента культуры и здесь же не столько же систем музыкального образования. А это совсем немало для страны с населением приблизительно в шести миллионах человек. Помимо всех прочих связанных с этим проблем, консерватории испытывают трудности из-за своих небольших размеров — у них, как правило, нет возможности открыть свои вокальные отделения и организовывать оркестры.

Конгресс для всех нас

находит что-то интересное в опыте своих коллег и видят возможность перенести это не свою «клочку», он всегда это сделает.

Например, на конгрессе ассоциации в Лейпциге, где также шла речь о музыкальном образовании детей, мы познакомились с опытом наших кол





## СНОВА СЕВЕР

Когда-то юный выпускник художественного института Андрей Яковлев запал в любовь к северу.

Многое на свете разные  
дороги.  
Я выбрали — Грумант!

Грумантом русские померы называли архипелаг Шпицберген, где Андрей Яковлев он стал, как говорят, «девелась» ему нравственная творческая линия. Давно прошлое, лет назад, оформившееся в тресте «Арктикуголь» грузчиком, молодым инженером из Шпицбергена. По инженерским схемам писал этические и картины, все занятия в организованной им изостудии, выступая с выставками, оформляя конференции, состоялась его первая выставка, там он поднял свою первую книгу «В северных сантиметрах от полюса».

После шпицбергенской зимовки были длительные поездки на Север, в Сибирь, на БАМ, общирными царствами картины, очерки, статьи, книги. В этом году в Москве демонстрировалась выставка, тема которой — «Север», оформленная спектаклем ТЮЗа. Вспоминая, состоялась его первая выставка, там он поднял свою первую книгу «В северных сантиметрах от полюса».



• А. ЯКОВЛЕВ. Угольно-погружочный комплекс Баренцбурга. 1986 год.

старые кругозоры-поларники и продолжают писать, погружаться, любить на Шпицбергене. И вот Андрей Яковлев приехал туда, где начиналась его творческая линия.

Многое на пепелище острова преобразилось. Осталась неизменной лишица природы Арктики, курортная самозабвенно очнулась в работу. Писал днем и ночью, благо незнакомое солнце

не давало такую возможность, и конец командировки состоялся в северном городе, полотна из которых оказались на выставке, устроенной в Баренцбургском дворце культуры.

Зритель увидел перед собой

изию местного музея, где уже

представлен портрет Русакова, написанный Яковлевым в первую поездку.

Н. ЕНОХИНА,  
корреспондент газеты:  
«Полярная комета».

БАРЕНЦБУРГ,  
архипелаг Шпицберген.

ТВ: ПОСЛЕ ПРЕМЬЕРЫ

## Испытание на искренность

Из-за скандала к нам привлечены жюри, симпатичные ребята: Корнилия, Билл и Тим. Они хорошо говорили по-русски, встречались с советскими студентами в Москве, Ленинграде, Харькове, Баку, шутки, танцы, споры о самых разных проблемах. Об этих встречах и рассказывает фильм «Диалог о мире», подготовленный Глазной редакционной программой для молодежи Центрального телевидения.

Приводили эти ребята по приглашению Комитета молодежных организаций СССР и студенческого совета СССР. Корнилия несколько лет жила в нашей стране, ее отец был корреспондентом «Вашингтон пост» в Москве, сейчас она студентка Гарвардского университета. Тим также студент, хочет стать журналистом, а потом, как он шутит, президентом США. Билл аспирант, советник, самый солидный и серьезный из всех.

Все трое прошли отборочный конкурс и получили дополнительную специальную подготовку. Их посыпало организовано Ассоциация ораторского искусства США, которая проводит дискуссии, в том числе и на международном уровне.

Тема была оговорена заранее: «Советско-американское сотрудничество в мирном освоении космоса — альтернатива — гонка вооружений». Правда, добты, и весьма жаркие, часто выходили за рамки этой темы. Заранее определили и порядок встречи:

десять минут на доклад, затем дискуссии американской и советской команды. В каждой по три человека. Затем — вопросы зрителей. А не в каждом городе были сотни.

Та точка зрения, которую высказывают в фильме «Диалог о мире» молодые американцы, официальная. То есть те, которых недавно заменила на них. И молодые в это тоже верят. Ведь это они произносят с экрана такие сентенции: «Ливия уже напала на США. Мы должны были прорубить Каддафи». У США меньше оружия, чем у СССР... У вас слово расходится с действом. Вы хотите сделать коммунизм в США.

Реакция зала, в принципе настроение зрителей, вспышки, споры, споры с самого начала заставят американских гостей встряхнуть.

Например, во всех городах Корнилия упорно повторяла один и тот же текст об истинной демократии в США, стране индивидуумов. А потом как-то разговор замялся, что большинство американцев никогда не видело настоящих русских и им было бы интересно узнать, что мы... тоже люди, как они. Так прямо и сказала: «...что вы тоже люди».

Действительно, это стало удивительным открытием для тех, кто приехал в нашу страну. Ведь по данным печати США, всего у нескольких американцев из ста слово «русский» ассоциируется с чем-то позитивным.

Вопрос — ответ, вопросы — ответы. Весьма незыгарьская основа для фильма. К тому же он идет без малого час. Но столкновение мнений было стою остройками, что сам спор, ход мыслей молодых американских и советских ребят, доказывающих свою правоту, стал своеобразным и увлекательным спектаклем программы. Кроме того, они динамично сняты и смонтованы режиссером И. Потемкиным по сценарию А. Шипилова и П. Царуканова.

«Всегда ли можно верить их ульбкам?» — спрашивает нас, зрителей, ведущий фильма «Диалог о мире». Вопрос оказался пророческим. Вернувшись домой, Корнилия Клоуз, которая запомнилась всем своей обаятельной улыбкой и добрыми словами о нашей стране, напечатала в «Вашингтон пост» статью «Обратно в СССР». Там она в псевдодокументальной форме дневника воспоминания возвращения из СССР. Уже напечатана в газете «Советский Союз».

Так что диалог о мире хоть и состоялся, но скажется, что на прошедших встречах был найден общий язык, будет преувеличением.

Федор ВОЛКОВ.

ЭСТРАДА

## С ПОЗДРАВЛЕНИЯМИ ПОДОЖДЕМ

В киностудии для кинохроники зрелищные кинокомедии — «Олимпийский и Дюрея спорт в Лужниках» — привлекли зрителей на премьеры — встречи с артистами эстрады, театра, кино... Такие встречи стали традицией.

На слово «традиции», таким привыклившимся, хочется остановиться. Не потому, что мы порой традицию с привычкой, традиционное — с застойным, остановившимися в своем развитии. Если говорить о праздничных эстрадных программах, то здесь также путь иначе. Выработалась стереотип, которому много лет следуют сценаристы и постановщики зрелищ, рассчитанных на массовую публику. Как правило, концерт разыгрывается на две части — «веселую» и «развлекательную». Не этот стереотип аудитория реагировала по-своему: пока шла первая часть, нередко больше многолюдье наблюдалось в буфетах и фойе. Ну, и уже в момент выхода клубничек публики она заняла свою места.

И происходила своего рода девальвация гражданской темы на эстраде, и в художественном отношении программы часто не выраживали никакой критики.

Нынешние мюзикльные программы в «Олимпийском» и Лужниках — не в русле этих «традиций». Они интересны прежде всего понимком, стремлением найти настоящий контакт со зрителями. Далеко не все удалось, но само направление, несомненно, плодотворно, в удаче и недостатки этих программ — в какой-то степени симметричны борьбы с крепкими эстрадными штампами. Там, где удалось, от них освободиться, как правило, победа. Там, где они возобладали, — потеря контакта со зрителями, неловкость в зале.

С лирического диалога двух молодых людей начинается программа «Поздравляю тебя» («Олимпийский»). Они говорят о любви — о чём же еще говорить Ему и Ей, когда оба так молоды, когда над ними мирное праздничное небо! И настроение ведущих (артист В. Халенский) призывают молодые люди к сердечности и строгости — они будут радовать сами и радовать зрителей. Программа сразу приобретает естественную, живую интонацию. Мне легко поддается игре, в которой один праздник смешает другой, в подарок

стремится выступление того или иного участника программы.

В ироничном и жизнерадостном разговоре ведущих со зрителями органично, без настука вспыхивают эпизоды мюзиклового монолога «Время идет в исполнении М. Ульянова, размышления публициста И. Ильинова «Это Рейккявик», стихотворные строки В. Борисова Высоцкого, страсти, с искренней болезнью прочитанные В. Золотухиным...

В такой программе, рассчитанной на посторонний взгляд, очень важен подбор артистов. Мы увидели три разноплановые популярные группы: «Карнавал», «Круиз» и «Машину времени». Из реPERTУРА И. Понаровской, В. Бинокура было выбрано то, что пришло именно в эту программу. Удивительно, что в массовых номерах было организовано огромное пространство «Олимпийского». Балетмейстер-постановщик А. Жеромский сумел, используя несколько разноплановых коллективов, придать хореографической ткани программы единственный стиль.

Впрочем, авторы Б. Зоринич и И. Топоровский могли бы заметить, что во втором отделении заметно «букусирует» найденный ими для программы ход с праздничными, которые одни за другими отмечают ведущие, однообразными по их мнению сценаристами первые пятнадцатку — провозглашают ведущие Г. Коньшиной и не чувствуют, видимо, «festivitosa» прохождения. Объясняет — в со-предложениях инструментального ансамбля «Экспресси» под руководством Александра Пульвера поет лауреат премии Ленинского комсомола, заслуженная артистка Молдавской ССР Надежда Чечеткина (он же один из ведущих) и М. Нояницкий (он же режиссер-постановщик) предлагают нам представить, что было бы, если бы сегодняшние артисты выступили перед зрителями тех лет. «Давайте посмотрим и решим!», как бы эти номера воспринимали зрители первых пятнадцаток... провозглашают ведущие Г. Коньшиной и не чувствуют, видимо, «festivitosa» прохождения. Объясняет — в со-предложениях инструментального ансамбля «Экспресси» под руководством Александра Пульвера поет лауреат премии Ленинского комсомола, заслуженная артистка Молдавской ССР Надежда Чечеткина.

Предложила зрителю превенция эстрадных программ сама же из несоблюдением языка. Она хотела бы познакомиться с эстрадой нашего века — «эстрадой предков». Что ж, этот ход предполагает остроумые, ироничные комментарии ведущих по поводу выступлений участников этого первого отделения, разнообразие в номерах, неожиданные подачи на режиссеров...

И во втором отделении участники экскурсии перемещаются во времени. Делают они это вместе с представительницей из будущего — из XXI века. Она хотела бы познакомиться с эстрадой нашего века — «эстрадой предков». Что ж, этот ход предполагает остроумые, ироничные комментарии ведущих по поводу выступлений участников этого первого отделения, разнообразие в номерах, неожиданные подачи на режиссеров...

К сожалению, ничего подобного в программе не оказалось. Картина наша сегодняшней эстрады получилась достаточно пестрой, а прокомментировать эти остроумно и злободневно ведущими не удалось. Наверное, оба представления множества были бы у режиссеров и балетмейстров — да-то на первом месте долгий кода по ходу со знаменами и транспарантами для десятка участников, а на втором — к пародийной окраске первого отделения.

И в этом отделении участники экскурсии перемещаются во времени. Делают они это вместе с представительницей из будущего — из XXI века.

Она хотела бы познакомиться с эстрадой нашего века — «эстрадой предков». Что ж, этот ход предполагает остроумые, ироничные комментарии ведущих по поводу выступлений участников этого первого отделения, разнообразие в номерах, неожиданные подачи на режиссеров...

К сожалению, ничего подобного в программе не оказалось. Картина наша сегодняшней эстрады получилась достаточно пестрой, а прокомментировать эти остроумно и злободневно ведущими не удалось. Наверное, оба представления множества были бы у режиссеров и балетмейстров — да-то на первом месте долгий кода по ходу со знаменами и транспарантами для десятка участников, а на втором — к пародийной окраске первого отделения.

К сожалению, ничего подобного в программе не оказалось. Картина наша сегодняшней эстрады получилась достаточно пестрой, а прокомментировать эти остроумно и злободневно ведущими не удалось. Наверное, оба представления множества были бы у режиссеров и балетмейстров — да-то на первом месте долгий кода по ходу со знаменами и транспарантами для десятка участников, а на втором — к пародийной окраске первого отделения.

К сожалению, ничего подобного в программе не оказалось. Картина наша сегодняшней эстрады получилась достаточно пестрой, а прокомментировать эти остроумно и злободневно ведущими не удалось. Наверное, оба представления множества были бы у режиссеров и балетмейстров — да-то на первом месте долгий кода по ходу со знаменами и транспарантами для десятка участников, а на втором — к пародийной окраске первого отделения.

К сожалению, ничего подобного в программе не оказалось. Картина наша сегодняшней эстрады получилась достаточно пестрой, а прокомментировать эти остроумно и злободневно ведущими не удалось. Наверное, оба представления множества были бы у режиссеров и балетмейстров — да-то на первом месте долгий кода по ходу со знаменами и транспарантами для десятка участников, а на втором — к пародийной окраске первого отделения.

К сожалению, ничего подобного в программе не оказалось. Картина наша сегодняшней эстрады получилась достаточно пестрой, а прокомментировать эти остроумно и злободневно ведущими не удалось. Наверное, оба представления множества были бы у режиссеров и балетмейстров — да-то на первом месте долгий кода по ходу со знаменами и транспарантами для десятка участников, а на втором — к пародийной окраске первого отделения.

К сожалению, ничего подобного в программе не оказалось. Картина наша сегодняшней эстрады получилась достаточно пестрой, а прокомментировать эти остроумно и злободневно ведущими не удалось. Наверное, оба представления множества были бы у режиссеров и балетмейстров — да-то на первом месте долгий кода по ходу со знаменами и транспарантами для десятка участников, а на втором — к пародийной окраске первого отделения.

К сожалению, ничего подобного в программе не оказалось. Картина наша сегодняшней эстрады получилась достаточно пестрой, а прокомментировать эти остроумно и злободневно ведущими не удалось. Наверное, оба представления множества были бы у режиссеров и балетмейстров — да-то на первом месте долгий кода по ходу со знаменами и транспарантами для десятка участников, а на втором — к пародийной окраске первого отделения.

К сожалению, ничего подобного в программе не оказалось. Картина наша сегодняшней эстрады получилась достаточно пестрой, а прокомментировать эти остроумно и злободневно ведущими не удалось. Наверное, оба представления множества были бы у режиссеров и балетмейстров — да-то на первом месте долгий кода по ходу со знаменами и транспарантами для десятка участников, а на втором — к пародийной окраске первого отделения.

К сожалению, ничего подобного в программе не оказалось. Картина наша сегодняшней эстрады получилась достаточно пестрой, а прокомментировать эти остроумно и злободневно ведущими не удалось. Наверное, оба представления множества были бы у режиссеров и балетмейстров — да-то на первом месте долгий кода по ходу со знаменами и транспарантами для десятка участников, а на втором — к пародийной окраске первого отделения.

К сожалению, ничего подобного в программе не оказалось. Картина наша сегодняшней эстрады получилась достаточно пестрой, а прокомментировать эти остроумно и злободневно ведущими не удалось. Наверное, оба представления множества были бы у режиссеров и балетмейстров — да-то на первом месте долгий кода по ходу со знаменами и транспарантами для десятка участников, а на втором — к пародийной окраске первого отделения.

К сожалению, ничего подобного в программе не оказалось. Картина наша сегодняшней эстрады получилась достаточно пестрой, а прокомментировать эти остроумно и злободневно ведущими не удалось. Наверное, оба представления множества были бы у режиссеров и балетмейстров — да-то на первом месте долгий кода по ходу со знаменами и транспарантами для десятка участников, а на втором — к пародийной окраске первого отделения.

К сожалению, ничего подобного в программе не оказалось. Картина наша сегодняшней эстрады получилась достаточно пестрой, а прокомментировать эти остроумно и злободневно ведущими не удалось. Наверное, оба представления множества были бы у режиссеров и балетмейстров — да-то на первом месте долгий кода по ходу со знаменами и транспарантами для десятка участников, а на втором — к пародийной окраске первого отделения.

К сожалению, ничего подобного в программе не оказалось. Картина наша сегодняшней эстрады получилась достаточно пестрой, а прокомментировать эти остроумно и злободневно ведущими

## Оружием слов

На недавно закончившейся Международной ярмарке во Франкфурте-на-Майне [ФРГ] в центре внимания посетителей советского павильона оказалася книга, на обложке которой изображен роденовский «Мыслитель». «Европа на пороге III тысячелетия» — ее название. Рассказать о книге наш корреспондент попросил ее составителя — писателя Владимира ОГНЕВА.

— Полное название книги — «Европа на пороге III тысячелетия». За мир, природу и человека. Выпуск I. Книга мира». Создавалась она под эгидой Советского комитета за европейскую безопасность и сотрудничество и Рейнско-Вестфальского иностранного общества в ФРГ. Издание осуществляется на кооперативных началах издательствами «Художественная литература» и «Брокенферлаг» (Дюссельдорф) одновременно на русском и немецком языках. Первопечатный тираж — 10 тысяч экземпляров.

Редколлегия сборника совместная. В нее входят члены Московской писательской организации: Феликс Кузинов, Татьяна Кудрявцева, Александр Михайлов, Петр Палининский, ку и наш покорный слуга (он же составитель). Стороны Рейнско-Вестфальского иностранного общества — Клаус Вашик (он же составитель), Фридхельм Денингауз, Харальд Кох, Позеф Рединг, Рудольф Фриз.

Как показывает полное название книги, она — начальная в серии, в которую войдут последующие сборники — «Книга природы» и «Книга о человеке». Работа над вторым выпуском уже началась.

Не могли бы вы подробнее рассказать о том, как родилась идея сборника и как проходила работа над этим изданием?

— Надо сказать, что книга эта не первая, родившаяся под эгидой Советского комитета за европейскую безопасность и сотрудничество и при помощи Московской писательской организации. В 1977 году вышел пятитомник «Позазия Европы». Три года спустя в издательстве «Художественная литература» — хрестоматия «Европа: век XX». Так постепенно закладывались основы совместной работы с нашими зарубежными коллегами, так выразилась инициатива подсказанный идея книга-трилогии о мире, природе, человеке.

Наша сегодняшняя книга во всем горд ставит главный вопрос современности: что мы все должны сделать, чтобы преградить дорогу войне, спасти мир от атомного апокалипсиса? Люди и народы должны понимать друг друга, прежде всего в важнейшем вопросе нашего времени — вопросе войны и мира.

Как мы работали? Не скажу, что легко. Горы заставляют, стереотипы, споры о

гимма литераторами. В третьем разделе «Ответственность» мы предоставили слово крупным общественным деятелям, ученым: Вильли Брандту и Л. Толкину, Дм. Шеллу, Л. Феоктистову, К. Ф. Вайденкеру и другим. В разделе «Диалог» с доводами в защиту своих взглядов на проблему войны и мира выступают академик Е. Великов, западногерманский ученик Х. Д. Дорр, академик Р. Сагдеев, военные специалисты двух стран В. Альтенбург и Д. Привитор.

— Как встречена книга в ФРГ писателями, общественностью?

— Несколько известно, весьма положительно. Ни один из журналистов на пресс-конференциях (а они состоялись в Дортмунде, Франкфурте) не продемонстрировал своего негативного отношения к совместному изданию, попытке начать прямой диалог между писателями Запада и Востока на примере Западной Германии и СССР. Удивлялись: да как вам удалось прийти к согласию? Спрашивали интересованно: как работали? Уступали ли друг другу и в чем? Но общий итог был такой: совместно строить мир возможно и должно. Редко ли пришла мэр города Дортмунда, прервав заседание совета. На Международной выставке книг во Франкфурте наш павильон посетил американский посол Р. Берт и унес с собой подарок председателя Госкомиздата СССР М. Ф. Ненашеву — «Книгу мира». На вопрос корреспондента: представляет ли господин посол такую же советско-американскую книгу, ответил утвердительно. Оперативно отклинулся на выход «Книги мира» западногерманская пресса. Я читал первые отклики, весьма положительные.

— Что бы вы хотели добавить еще в связи с выходом книги «Европа на пороге III тысячелетия» на наш книжный рынок?

— Вряд ли стоит напоминать нашему читателю, что именно Советская страна родилась со словом «мир» в первом же из государственных декретов. Вся наша история с тех пор — постоянная борьба за мир, и в этом смысле наша книга — одна из наследников, которые составляют океан литературы. Но время, в которое мы посталились, иные, все-таки особые, когда вопрос стоит о выживании планеты. А выжить мы сможем только в условиях мира. Не «декларации», а дела, «сфера практического» определяют нашу работу в области зарубежных связей.

Первый раздел сборника — «Не опоздайте!». В статьях Ч. Айтматова, Ю. Бондарева, Ю. Каракина, А. Адамовича, архитектора Питирима, Карлы Ясперса или М. Ниммлерса, в художественных произведениях Н. Заболоцкого, Э. Кестнера или А. Вознесенского мы словно видим на огромном экране эпохи оправданное сердце человека, слышим метроном жизни, отсчитывающий часы и минуты мира.

В разделе втором, называемом «Горькая память» мы говорим о прошлой страшной войне, чтобы не повторять ее на более чудовищном уровне. Здесь читатель встретится с М. Шолоховым и Т. Маниным, В. Бехром и А. Твардовским, Г. Ефимом, Г. Баклановым, Х.-М. Энценбергером, Р. Гамзатовым и дру-



• В издательстве «Современник» готовится к выпуску книга Валерия Ганичева «Rossiye nevobeditimaya». Иллюстрации художника Александра Дуды.

Известно, что в результате экологических перекосов и деформаций в природе сокращается численность и многообразие видов животных и растений. Одни уже исчезли с лица Земли, некоторые близки к этому. Те, над которыми насилия угрозы вымирания, уничтожения, заносятся в особые, так называемые Красные книги. Каждая из них — сигнал бедствия, грозное предупреждение, своего рода колокол, который звонит (если воспользоваться хемигузвской метафорой) и по нам, людям. Ведь все «миры», составляющие в совокупности картину жизни на Земле — растительный, животный, человеческий — тесно связаны, и ущерб, нанесенный любому из них, пагубно отражается на остальных.

Уместно подумать и о Красной книге души человека. До сих пор обычно говорилось в этой связи об охране эмбрионов стариков, пропаганда которых — одна из основных проблем искусства. И же хочу затронуть другую сторону проблемы — область словесно-психологического фонда. Происходит отчасти его обеднение, отчасти сокращение, отчасти — вульгарное перетолкование, снижение давно утвердившихся, освещавших традиций слов и понятий. Скромность, к примеру, все чаще упоминается не как одно из основных нравственных достоинств, а как признак недостаточности, ограниченности, неполноподлинности у такого-то, говорят, скромные способности, его успехи скромны и т. д. Деятели искусств хотят вполне очевидно. Этот вопрос имеет не просто лингвистическое значение, дело впрямую касается нравственной ориентации человека, его души, среди его духовного обитания и, стало быть, всей системы взаимоотношений между людьми.

Бывает так, что слова (соответствующие им смыслы), выражающие реальные процессы, потребности людей, становятся менее «ходовыми» в повседневной речи и в художественной литературе. Они как бы утрачивают своей креативности и место в жизни, хотя это и противоречит интересам общества. Так обстоит, на мой взгляд, дело с некоторыми понятиями, имеющими отношение к «чувствам добрых», имеющимися в нашем языке.

Еще Руссо указывал на отставание нравственного прогресса от научно-технического. Давно замечено, что в эпоху технической индустриализации и десятками, а то и сотнями тысяч рабочих, занятых в производстве, вспыхнула массовая культура, упрощающая-инициирующая воздушные массы, перегружаяшие воздух, увлекающая нравственными тенденциями и нравственными идеалами. Но одно дело — понять явление, учинить его нормы, другое дело — принять его, смириться с ним как фатальную неизбежность. Чем большая опасность неоправданного оттеснения и обесценивания наивает на темы или иными словами-понятиями «организмы» и « популяции» (а также само собой разумеется, выражаемыми ими процессами и отношениями), кровно связанными с существом — духом культуры, тем большее внимание нужно им уделять. К возможным кандидатам в нравственно-психологическую Красную книгу могут быть, например, «доброта», «дух», «душа» и некоторые другие, связанные с ними понятия, крайне важные для сохранения нормальных человеческих связей. Каждое из них рождается через внимание и другому человеку, признание его самоценности и самоценностя, открытие себя через него, через общую развивающуюся жизнь. Так высвечивается искра человеческости.

ВОЗЬМЕМ, например, понятие «душа». Я имею в виду, естественно, не устаревшее умозрительно-метафизическое его толкование насобой, независимое от тела божественной сущности, а совсем иной, жизненно-реалистический контекст, в котором употребляли это понятие великие художники, исследуя сложный внутренний мир человека, на сводимый и одновременно «рациональ» — эмоциональный строй и нравственную структуру нашего «я». Душа понималась в этом случае, помимо влечений мистики, как сочетание естественных процессов развития психики человека, своего рода синтезирующее начало («душа моя во мне... и тот же, что и был»), — писал Радищев, в известной симфонии А. Шнитке в исполнении Государственного симфонического оркестра Министерства культуры СССР под управлением Г. Рождественского (звукорежиссер И. Вепринцев).

Также награда присуждена Тбилисской студии за запись камерной симфонии для струнных и деревянных духовых инструментов С. Шостаковичем и А. Адамовичем и запись третьей симфонии А. Шнитке в исполнении Государственного камерного оркестра Грузии под руководством Л. Исакадзе (звукорежиссер М. Клюсандзе).

И все это считалось безвозвратно утерянным. Но после долгих поисков мне повезло — я обнаружил шесть рисунков в фондах Русского музея.

Н. КОРНИЕНКО, доцент. Воронеж.

● Воронеж. Цигадель.

● Мельница в сад Петра Великого.

### ЛУЧШИЕ ДИСКИ

Конкурс на лучшую запись для диска провела Всесоюзная фирма грамзаписи «Мелодия».

Было прослушано около тридцати фонограмм, представленных студиями «Мелодия» и вот подведены итоги. Диплом I степени удостоена Всесоюзная студия грамзаписи за запись корового сочинения «Весенний балет» С. Рахманинова исполнением Государственного камерного оркестра Министерства культуры СССР (дирижер В. Полянский, солисты И. Архипов и запись третьей симфонии А. Шнитке в исполнении Государственного симфонического оркестра Министерства культуры СССР под управлением Г. Рождественского (звукорежиссер И. Вепринцев)).

Также награда присуждена Тбилисской студии за запись камерной симфонии для струнных и деревянных духовых инструментов С. Шостаковичем и А. Адамовичем и запись третьей симфонии А. Шнитке в исполнении Государственного симфонического оркестра Грузии под руководством Л. Исакадзе (звукорежиссер М. Клюсандзе).

И все это считалось безвозвратно утерянным. Но после долгих поисков мне повезло — я обнаружил шесть рисунков в фондах Русского музея.

Н. КОРНИЕНКО, доцент. Воронеж.

● Воронеж. Цигадель.

● Мельница в сад Петра Великого.

Ю. КОЗЮРЕНКО,

Ю. КОЗЮРЕНКО,</

## СССР—ИНДИЯ: ДРУЖБЕ КРЕПНУТЬ

Постоянно крепнущие, испытанные временем дружественные отношения Советского Союза и Индии имеют давние и богатые традиции во всех областях экономического и культурного сотрудничества. Их непрерывное, плодотворное развитие свидетельствует о том, что они отвечают самым сокровенным чаяниям народов наших двух стран.



• Центральная площадь индийской столицы — Конгог-пазд.

Фото С. Кармалито [ТАСС]

## Учить язык величия Ленина

В 1948 году в Делийском университете были открыты первые курсы русского языка. Этой осенью университет и общественность столицы отметили 40-летие преподавания русского языка в Индии. Сейчас, когда страна готовится к важнейшему событию в истории советско-индийских отношений — визиту Генерального секретаря ЦК КПСС М. С. Горбачева, «Праздник русского языка», так были названы эти торжества, стал не только праздником лингвистов поклонников русской словесности, но и своеобразным символом укрепления дружбы и сотрудничества между нашими странами.

Дальнейшее углубление и расширение двусторонних связей отвечает интересам наших народов, направлено на упрочение безопасности в сохранении стабильности в Азии, во всем мире — говорит видный общественный деятель Индии, ректор Делийского университета профессор Мунис Раха. — Именно с этой точки зрения мы одновременно празднуем официальный дружественный визит в нашу страну Генерального секретаря ЦК КПСС М. С. Горбачева. В нынешней сложной международной обстановке, когда силы реакции создают реальную угрозу существованию человечества, становится еще более необходимой тесная координация деятельности наших стран на международной арене.

В аудиториях и библиотеках

университета можно встретить студентов, инженеров, рабочих, служащих. Несмотря на раз в неделю они приходят сюда, чтобы пополнить свои знания по русскому языку, литературе, истории СССР, познакомиться с советской периодикой. Здесь же работает клуб по интересам имени М. Горького. Ежегодно на дневные и вечернее отделения русского языка поступают 800 слушателей, и в этом большая заслуга кафедры, ее преподавателей.

Плодотворная работа лингвистов, проводимая ими на протяжении нескольких десятилетий, получила высокую оценку. В прошлом году Делийский университет и кафедра русского языка были отмечены премией имени Джавахарлала Неру, присуждаемой изданием в Индии журналом «Советский язык» за вклад в укрепление советско-индийских связей.

Мужество советского народа, проявленное им в годы второй мировой войны, в строительстве мирной жизни, придавало силы борцам за независимость Индии. Вдохновляло их на борьбу против британских колонизаторов. Эти чувства разделяли и первые слушатели, и организаторы курсов русского языка, — рассказывает заведующий кафедрой русского языка Абхай Море. — Все они с страстью стремились больше узнать о жизни советских людей, о новом социалистическом обществе. После окончания курсов выпускники

разъехались в различные районы Индии, чтобы учить язык величия своих соотечественников,нести великую правду о Стране Советов.

За минувшие годы, — продолжает А. Море, — на республика опиралась, прочь встала на ноги, в экономической и других областях, за военалы высокий международный авторитет. В значительной степени — это плоды дружбы и сотрудничества с Советским Союзом, оказываемым индийскому народу неоцененную помощь. Неуклонное расширение разноштормных связей между нашими странами способствовало росту популярности русского языка среди индийской молодежи. Сегодня его изучают десятки тысяч индийцев.

Каждая третья книга, изданная на планете, — говорит в заключение А. Море, — прежде всего в области общественно-политических, гуманитарных, естественных наук, выходит на русском языке. Наша задача — помочь индийцам преодолеть языковый барьер, дать им возможность приобщиться к богатейшей многонациональной советской культуры, глубже понять действительность нашей страны, смысл происходящих в СССР важных, широкомасштабных перемен. И нам предстоит еще многое сделать в этом направлении.

Б. ЗАЙЦЕВ, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры». ДЕЛЫ.

## Высокая честь

Несколько дней назад индийские газеты опубликовали сообщение из Москвы о присуждении Государственной премии СССР 1986 года индийскому кинорежиссеру Шахму Бенегалу и кинопродюсеру Шуброту Митро за участие в создании советско-индийского документального фильма «Неру».

Вот что сказал лауреат Государственной премии СССР Шахму Бенегал:

— Я необыкновенно счастлив. Я знаю, насколько по-

лучше языко сейчас, в дни когда весь индийский народ готовится встретить на своей земле высокого советского гостя — Генерального секретаря ЦК КПСС М. С. Горбачева.

Я думаю, что присуждение Государственной премии СССР индийским кинематографистам — это новая страница в летописи дружбы между нашими народами.

Интервью взял А. СОЛОДОВ.

БОМБЕЙ. А. СОЛОДОВ.

БОМБЕЙ.

БОМБ

