ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

№ 124 (838) | Четверг, 16 октября 1958 года | Цена 40 коп.

Навстречу XXI съезду КПСС

Больше спектаклей о современности

ВЕЛИКА наша советская Родина. Всюду на трудовую вахту в честь XXI съезда партии встают советские люди. Они творят чудеса во имя коммунизма, мира и счастья.

Работники искусства еще в долгу перед зрителем. С подмостков театра не в полную силу звучит тема современности. В репертуаре пока мало спектаклей о людях сегодняшнего дня, спектаклей, отражающих и раскрывающих их дела и мысли, чувства и переживания.

Чтобы быстрее и лучше выполнить свой долг перед народом, мы, работники Ленинградского театра драмы имени А. С. Пушкина, по примеру рабочих и крестьян включаемся в общенародное патриотическое движение за достойную встречу XXI съезда КПСС и берем обязательства:

Весь сезон этого года провести под знаком повышения своего мастерства; будем добиваться создания спектаклей, раскрывающих тему о современнике — простом советском человеке. В первую очередь до дня открытия съезда подготовим и выпустим два спектакля: «Вот я иду!» по пьесе Березко и «Факел» по пьесе Алешина.

В ближайшее время завершим начатое театром в творческом содружестве с писателем Салиновым создание пьесы о формировании и росте человека в условиях Советской власти под руководством Коммунистической партии. Пьеса пишется на материале из жизни рабочего класса Ленинграда.

Расширяя культурное обслуживание тружеников целинных земель, отправим пятую по счету группу артистов со спектаклем «Счастливого пути» в Новосибирскую область, с трудящимися которой у театра налажена тесная дружба. Обязуемся углублять и расширять связи с подшефным Рощинским районом, регулярно посылая туда группы артистов со спектаклями, творческими вечерами, концертами, повседневно помогая районному дому культуры.

Выезды на крупнейшие предприятия Ленинграда с отчетами и показом спектаклей будем устраивать систематически. Расширим круг предприятий и рабочих общежитий, в которых наши артисты проводят «воскресные чтения».

Культурное шефство над частями Советской Армии и Флота будем продолжать и совершенствовать.

Обращаемся ко всем работникам театров страны, к драматургам с призывом отдать все свои творческие силы созданию репертуара на тему о нашем сегодняшнем дне, о делах советских людей.

Мы будем высоко держать знамя передовой социалистической культуры и приложим все силы, чтобы с честью выполнить задачи, поставленные в приветствии ЦК КПСС Всесоюзной конференции работников театров, драматургов и театральных критиков.

«Сила советского театра — в правде и величии его коммунистических идей, в широкой доступности его миллионам зрителей, в развитии реалистических традиций. Поиски новых сценических художественных форм, индивидуальных творческих решений должны всегда сочетаться с верностью принципам социалистического реализма».

По поручению коллектива Ленинградского академического театра драмы имени А. С. Пушкина:

Л. ВИВЬЕН, директор театра, народный артист СССР. Б. ФОКЕЕВ, секретарь партбюро. В. КЛЕЙНЕР, председатель местного комитета.

О тех, кто строит коммунизм

Коллектив Горьковского ордена Трудового Красного Знамени театра драмы имени М. Горького, как и все деятели искусства, с чувством глубокой благодарности воспринял приветствие Центрального Комитета КПСС Всесоюзной театральной конференции. Для нас нет ничего выше, как нести в массы народа высокие идеалы социализма, мира и демократии, активно участвовать в формировании духовного облика советского человека.

В эти знаменательные дни подготовки к XXI съезду КПСС мы обязуемся выпустить на высоком идейном и художественном уровне три спектакля о наших современниках, о тех, кто строит светлое здание коммунизма. Две пьесы коллектив готовит к постановке вместе с авторами: «Куда текут реки» А. Соснина и инсценировку романа В. Кочетова «Братья Ершовы».

Артисты усилят шефство над колхозниками Лысковского района Горьковской области, где в прошлом году основан филиал нашего театра.

Призываем все театры Поволжья последовать нашему примеру. Отдадим свои силы и мастерство на создание спектаклей, достойных великой советской эпохи, будем и впредь верно служить своему народу, высоко держать знамя социалистической культуры.

По поручению коллектива:

Главный режиссер, заслуженный деятель искусств РСФСР, лауреат Сталинской премии М. ГЕРШТ, секретарь партбюро, заслуженный деятель искусств РСФСР В. ГЕРАСИМЕНКО, председатель месткома, артист Я. ДОЛЬСКИЙ.

По почину краснодарских полиграфистов

Призыв полиграфистов Краснодарского края встретить XXI съезд КПСС новыми производственными победами нашел горячий отклик в коллективах типографий и издательств Российской Федерации.

Работники типографий Курганской и Курской областей обязались выполнить годовой план к 5 декабря, полиграфисты Ульяновской области и Чечено-Ингушской АССР — к 10 декабря, Новгородской области — к 15 декабря, Ставропольского края, Горьковской, Владимирской, Астраханской, Челябинской, Куйбышевской и Орловской областей — к 20 декабря, Ивановской и Ярославской областей — к 25 декабря.

Коллектив Главного управления издательств и полиграфической промышленности Министерства культуры РСФСР, обсудив этот вопрос на общем собрании, принял решение: обеспечить выполнение годового производственного плана по валовой и товарной продукции предприятиями полиграфической промышленности системы Министерства культуры РСФСР в целом к 20 декабря; дать дополнительно товарной продукции на 40 миллионов рублей; добиться получения 25 миллионов рублей сверхплановой прибыли.

В честь XXI съезда КПСС принимают социалистические обязательства и коллективы книжных издательств системы Главиздата Министерства культуры РСФСР. Предусматривается досрочно, к 15 декабря, завершить выпуск литературы по названиям и тиражам. Книжные издательства, не получающие дотацию, обязуются дать 4 миллиона рублей сверхплановой прибыли.

Местные книжные издательства ко дню открытия съезда выпустят до 200 книг и брошюр, отражающих достижения советского народа в период между XX и XXI съездами КПСС и перспективы развития народного хозяйства Российской Федерации.

Так, Тульское книжное издательство выпускает серию книг и брошюр по углю, металлу, химии, машиностроению и другим отраслям промышленности. Башкирское издательство посвящает несколько книг и брошюр развитию химической, газовой и нефтяной промышленности республики. Татарское издательство готовит две книги: одну — «Догоним США по производству мяса, молока и масла на душу населения» — по материалам соревнования братских республик (Татарской, Башкирской, Удмуртской), другую — о героях труда, рабочих и колхозниках Татарии. Свердловское издательство выпускает книги: «Большевистские организации Свердловской области в борьбе за технический прогресс» и «Дадим стране больше продуктов животноводства».

Издательства автономных республик и областей обязуются оперативно перевести и образцово издать на родных языках материалы по подготовке внеочередного XXI съезда КПСС и материалы съезда.

П. ЛЯШЕНКО, начальник Главиздата Министерства культуры РСФСР.

Декада киргизского искусства и литературы

ТЫСЯЧИ москвичей уже познакомились с жизнерадостным искусством киргизского народа. Зрительные залы филиала Большого театра, Театра имени Евг. Вахтангова и Центрального детского, где идут спектакли театров Киргизии, заполнены до отказа. В филиале Большого театра в день открытия декады талантливых представителей Киргизстана от имени столичной художественной общественности приветствовал народный артист СССР С. Лемешев. С ответным словом выступила народная артистка Киргизской ССР С. Киизбаева.

Затем была показана народно-героическая опера «Токтогул» В. Власова, А. Малдыбаева и В. Фере. Спектакль прошел с большим успехом.

В день открытия декады Киргизский драматический театр показал пьесу молодого драматурга Т. Абдумомунова «Тар-Капчыгай» — о новых людях Киргизии; в исполнении артистов Русского драматического театра имени Н. К. Крупской зрители смотрели «Кремлевские куранты» Н. Погодина.

Вчера Театр оперы и балета показал балет «Чолпон» М. Раухвергера, Киргизский драматический — «Грозу» А. Н. Островского и Республиканский драматический — эпическую драму К. Эшмамбетова «Сарынжи», созданную автором по мотивам киргизского эпоса.

Давно не шедшую на столичной сцене оперу П. И. Чайковского «Опричник», историческую драму К. Джантошева «Курманбек» и пьесу А. М. Горького «Мещане» москвичи будут смотреть сегодня.

Вчера в Колонном зале Дома союзов состоялось открытие литературной части декады. Большие творческие вечера с участием писателей и артистов Киргизии намечается провести во дворцах культуры и клубах крупнейших предприятий Москвы — заводах «Каучук», электроламповом, на фабрике «Трехгорная мануфактура».

В кинотеатрах столицы начали демонстрироваться киргизские художественные и документальные фильмы.

Сегодня в Зале имени П. И. Чайковского состоится первый концерт коллективов Киргизской филармонии и солистов Театра оперы и балета. В концерте примут участие: Киргизский государственный хор, оркестр народных инструментов, участники художественной самодеятельности трудовых резервов города Фрунзе, танцевальная группа филармонии, ансамбль комузистов и другие.

Завтра в Большом зале столичной консерватории москвичи познакомятся с симфонической музыкой Киргизии. Будут исполнены произведения А. Малдыбаева, М. Абдраева, Т. Эрматова, А. Аманбаева и других композиторов.

В залах Академии художеств экспонирована выставка изобразительного искусства. На ней представлено свыше 500 произведений живописи, графики, скульптуры и народно-прикладного искусства.

Сегодня в залах Государственной библиотеки СССР имени В. И. Ленина открывается выставка киргизской книги. На смотр представлены лучшие произведения писателей республики. На стендах около 2.000 книг.

Киргизская литература — это подлинное детище Великого Октября. Большинство экспонируемых изданий выпущено в последнее сорокалетие. Центральное место на выставке занимают труды классиков марксизма-ленинизма — 35-томное издание собрания Сочинений В. И. Ленина на киргизском языке, книги по экономике, культурному строительству, политике, истории Коммунистической партии Киргизии. Специальный стенд посвящен периодической печати республики.

За годы Советской власти в республике издано около 1.300 названий книг художественной литературы тиражом 10 миллионов экземпляров. Только в период подготовки к декаде литературы и искусства издано 160 произведений писателей Киргизстана, повествующих о нашей советской действительности, о колоссальных преобразованиях, о новом человеке.

Есть на выставке и стенд «Зарубежная литература в переводе на киргизский язык».

Сегодня в Москву приезжают участники заключительного концерта декады — детская группа музыкально - хореографического училища в составе 60 человек, представители художественной самодеятельности — студенты фрунзенских высших учебных заведений, балетная группа Ошского музыкально-драматического театра.

В книжных магазинах столицы широко развернулась продажа книг киргизских авторов.

На снимке: продавец магазина Мосгиниторга № 11 Е. Пономарева предлагает покупателям литературу.

Фото А. КОНЬКОВА (ТАСС).

Присвоение почетных званий

УКАЗАМИ Президиума Верховного Совета РСФСР артистам Государственного ансамбля народного танца Союза ССР Л. В. Голованову, Т. А. Зейферт, И. Д. Карташеву и артистам Сталинградского драматического театра имени М. Горького В. А. Акимову и А. И. Машкову присвоено почетное звание народного артиста РСФСР.

* * *

ВЫСТУПАТЬ в составе Ансамбля народного танца Союза ССР **Лев Викторович Голованов** начал еще до окончания хореографического училища при Большом театре. Вскоре он стал одним из ведущих солистов коллектива и показал себя мастером характерного танца, создателем острых, самобытных образов в хореографических сценах «Партизаны» и «Футбол», в китайском танце «Санчакоу», румынском «Бриул» и других.

Неоднократно коммунист Л. В. Голованов избирался депутатом районного Совета.

* * *

ТАМАРА Алексеевна Зейферт, начав исполнительскую деятельность в 1937 году, неизменно радует зрителя яркими находками, отточенным мастерством в танцах русских и белорусских, таджикском и молдавском, венгерском, словацком.

Т. А. Зейферт — участница гастролей в Китае и США, Чехословакии и Австрии, Монголии и Бельгии и во многих других странах. Ее искусству рукоплескали зрители трех континентов.

* * *

ИВАН Дмитриевич Карташев пришел в ансамбль уже опытным артистом балета. Его знали зрители Москвы и Баку, Винницы и Одессы. Большой опыт помог ему овладеть искусством народного танца, показать доведенное до совершенства исполнительское мастерство во многих программах коллектива.

И. Д. Карташев ведет большую балетмейстерскую и репетиторскую работу. Знания и высокое умение, которые пришли с годами напряженного творческого труда, артист стремится передать молодежи своего родного коллектива.

В 1916 ГОДУ **Виктор Акимович Акимов** сделал первые шаги на сцене в харьковской студии М. М. Тарханова. Завершив затем актерское образование в студии Н. Н. Синельникова, он стал выступать в различных армейских театрах. С 1920 года Акимову привелось показывать свое искусство зрителям многих русских и украинских городов. Немало сделал он для развития азербайджанской театральной культуры.

С 1944 года В. А. Акимов — артист Сталинградского драматического театра имени М. Горького. Здесь актер с большим проникновением создал образы Егора Булычова, Маякина в инсценировке «Фома Гордеев», Бубнова, Сатина и Луки — в пьесе «На дне». Среди его ролей последнего сезона высокую оценку получили часовщик в «Кремлевских курантах» и Человек в маятнике (спектакль «Такая любовь»).

* * *

ХЛЕСТАКОВ и царь Федор Шуйский в «Любови Яровой» и Курочкин в «Свадьбе с приданым» — такими ролями, очень разными и одинаково интересно решенными, заслужил признание у сталинградского зрителя **Александр Иванович Машков**, пришедший в коллектив Театра имени М. Горького одиннадцать лет назад.

До этого артист выступал на сценах театров почти два десятилетия. Он играл в Симферополе, Ташкенте, Ашхабаде, Тбилиси, Баку, Сталинске, Николаеве, Махачкале, Рязани, на фронтах Великой Отечественной войны.

Итогом многолетних художественных поисков стало для А. И. Машкова создание образа В. И. Ленина в спектакле «Кремлевские куранты». Эта талантливая работа артиста была высоко оценена во время недавних гастролей сталинградского театра в Москве.

На снимках (слева направо): Л. В. Голованов, Т. А. Зейферт, И. Д. Карташев, В. А. Акимов, А. И. Машков.

Большой театр у морских нефтяников

В ЭТОТ день крупнейший на Каспии теплоход «Туркменистан», приняв на борт артистов Большого театра, гастролирующих в Азербайджане, совершил рейс в город на сваях в открытом море, к отважным каспийским нефтяникам.

Рассекая пенящиеся волны, судно шло курсом на Нефтяные Камни. Слева и справа мелькали стальные островки буровых, где днем и ночью, в шторм и в зной трудятся разведчики морской нефти, а навстречу шли груженные «черным золотом» танкеры и тральщики, доставляющие в море сменные вахты морских нефтяников. В пути опытные лекторы рассказали гостям о перспективах развития нефтяной и газовой промышленности республики, о реконструкции Бакинского порта. В просмотровом зале артисты смотрели фильмы Бакинской киностудии.

Словно из пучины, перед взором пассажиров возник город. Под его стальными улицами-эстакадами переливаются белые буруны волн. На широких площадях, под которыми прямо в дно моря вбиты железные трубы, раскинулись одноэтажные и двухэтажные жилые дома, служебные постройки. Справа высятся угрюмые черные скалы, покрытые пятнами нефти, — их именем и назван город на сваях.

«Туркменистан» подходит к искусственной гавани. Сотни судов, стоящих на рейде и у причалов, салютуют артистам приветственными гудками и флагами расцвечивания. На пристани собралось до трех тысяч рабочих, инженеров, служащих. С самых отдаленных буровых прибыли мастера нефти, бурильщики, операторы, строители, моряки, геологи.

В течение ночи нефтяники соорудили для выступлений артистов Большого театра огромный помост под открытым небом. Зрители заполнили площадку, устроившись на балконах и крышах домов, на стрелах подъемных кранов, на бортах автомашин, на палубах судов и даже на высокой пожарной каланче. Всюду снуют операторы группы режиссера Р. Кармена, снимающие новый документальный фильм о покорителях моря.

И вот на помосте, под которым шумит морской прибой, начался концерт. Тысячи людей, затаив дыхание, слушают «Сентиментальный вальс» П. И. Чайковского в исполнении виолончелиста Льва Вайнрота. Очень тепло приняли зрители солиста Георгия Пискова, спевшего арию Дон Базилио из «Севильского цирюльника» и русскую песню «Вдоль по Питерской». Его сменяет балетная пара — Нина Чистова и Александр Плисецкий, а затем с большим вдохновением исполняет эпиталаму из оперы «Нерон» и украинскую народную песню «Дивлюсь я на небо» солист Евгений Кибкало.

На импровизированной сцене Ирина Тихомирнова и Геннадий Ледях исполняют «Вальс» Мошковского. Большой успех выпал на долю солистов Артура Эйзена, Антона Григорьева и Михаила Киселева, исполнявших произведения русских и западных композиторов, русские, украинские народные песни. Свое мастерство показали балерины Сусанна Звягина, Ирина Зотова, Евгения Фарманянц, скрипач Адольф Лавко, концертмейстеры Ирина Зайцева, Соломон Бикер и другие.

На сцене — хор Большого театра и солист Георгий Писков. Они исполняют «Песню о Родине» Дунаевского. Заключительные слова песни подхватывают нефтяники.

Концерт окончен. Начальник нефтепромыслового управления Б. Мамедов от имени всего коллектива сердечно благодарит артистов. Он сообщает, что Министерство нефтяной промышленности Азербайджанской ССР награждает коллектив Большого театра почетной грамотой. Директор Большого театра М. Чулаки преподносит коллективу морского промысла художественный альбом «ГАБТ».

Артисты Фирсова, Тихомирнова, Чистова, Зотова, Звягина, Ледях дарят памятные значки Большого театра передовым новаторам: мастеру первого промысла Т. Зейналову, механику А. Яншибекову, диспетчеру И. Звездову, работнице А. Бугиятовой, Б. Мамедову, главному инженеру Б. Гаджиеву и другим.

...Было уже около полуночи, когда теплоход «Туркменистан» вернулся в Бакинскую бухту.

Г. ОСИПОВ, корр. «Советской культуры». КАСПИЙСКОЕ МОРЕ.

ДНЕВНИК КУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНИ

САДЫ И ПАРКИ В СЕЛАХ

В ЧЕСТЬ XXI съезда КПСС и 40-летия Белорусской ССР трудящиеся республики добиваются все новых побед. Колхозы Пружанского района Брестской области, например, досрочно выполнили план продажи хлеба государству. «Решили мы, — пишут они в своем обращении ко всем белорусским колхозникам, — преподнести Родине еще один подарок: этой осенью посадить в колхозах общественные сады и парки в честь 40-летия Белорусской ССР. Они украсят наши села, принесут обилие плодов. Пройдут годы, а сады и парки останутся чудесной памятью о славных делах нашего поколения».

ЦК Компартии Белоруссии одобрил инициативу пружанских колхозников о проведении месячника посадки садов, парков и скверов. Особая роль в этом большом деле отведена ЦК ЛКСМ Белоруссии, который должен привлечь к активному участию в месячнике юношей и девушек.

◇

«МОЯ АБХАЗИЯ»

ТВОРЧЕСКИЕ работники Абхазии деятельно готовятся к XXI съезду КПСС. О хозяйственных и культурных достижениях абхазского народа рассказывает новая литературно - музыкальная композиция «Моя Абхазия». В ней использованы произведения об Абхазии М. Горького, Г. Табидзе, абхазских писателей и поэтов С. Чанба, Д. Гулиа, Б. Шинкуба, И. Тарба, Ш. Лакобиа и других.

Композиция подготовлена М. Вершининым. С чтением ее выступит заслуженная артистка Абхазской АССР И. Мдивани.

◇

ФЕСТИВАЛЬ ГРУЗИНСКИХ ФИЛЬМОВ В КИЕВЕ

В КРУПНЕЙШИХ кинотеатрах Киева «Комсомолец Украины» и «Коммунар» проходит фестиваль кинокартин Тбилисской студии «Грузия-фильм». Демонстрируются «Маяковский начинался так...», «Чужие дети», «Последний из Сабудара», а также мультипликационные и документальные фильмы, выпущенные грузинскими кинематографистами к сорокалетию ВЛКСМ.

В эти же дни в Тбилиси демонстрируются фильмы производства Киевской киностудии имени А. П. Довженко.

◇

КУЛЬТУРНОЕ СТРОИТЕЛЬСТВО В МОЛДАВСКОМ СЕЛЕ

В МОЛДАВСКОМ селе Незавертайловка за два с половиной года, прошедших после XX съезда партии, израсходовано на культурно-бытовое строительство свыше 10 миллионов рублей. Построено более трехсот добротных жилых домов, дом культуры со зрительным залом на 950 мест, двухэтажная школа, больница, дом животновода.

Колхоз утвердил план строительства на семь лет, по которому намечено сооружение пятидесяти крупных зданий. Закладывается фундамент многоэтажного дома, в котором разместятся правление артели, сельский Совет, библиотека. Началось сооружение зимнего спортивного зала, магазина, дома механизаторов. В будущем году здесь начнется строительство широкоэкранного кинотеатра на 1.500 мест, средней школы, детского сада, стадиона. За семь лет на строительство колхоз израсходует 30 миллионов рублей.

В ПЕРЕВОДЕ С КИТАЙСКОГО

В КНИЖНОЙ палате Украинской ССР подсчитали, что произведения китайских писателей издавались в переводе на украинский язык 36 раз; их тираж превышает полтора миллиона. Рассказы и памфлеты основоположника новой литературы народного Китая Лу Сюня вышли тиражом в 140 тысяч экземпляров; большим тиражом изданы также роман Мао Дуня «Перед рассветом», роман Чжоу Ли-бо «Ураган»; несколько раз печатались произведения Го Мо-жо. Недавно вышел в свет сборник рассказов китайских писателей «Дети нового Китая».

◇

ЮБИЛЕЙ ДЕТСКОГО ТЕАТРА

САРАТОВСКОМУ театру юного зрителя имени Ленинского комсомола исполнилось сорок лет. Открытый как «бесплатный советский драматический школьный театр», театр прошел большой творческий путь, занял достойное место в коммунистическом воспитании подрастающего поколения.

Последние десятилетия художественную жизнь театра возглавляют заслуженные артисты РСФСР Ю. Киселев и В. Давыдов, поставившие здесь около ста спектаклей, среди которых: «Семья», «Строгие товарищи», «Сын полка», «Настоящий человек», «Юность отцов», «Алеша Пешков», «Ромео и Джульетта», «Три сестры», «Аленький цветочек», «Горя бояться — счастья не видать» и др.

К 40-й годовщине ВЛКСМ театр готовит спектакль «Горящее сердце» И. Шура — об Александре Матросове.

◇

ПРЕМЬЕРА БАЛЕТА «ДОРОГОЙ ДРУЖБЫ»

В КАЗАХСКОМ академическом театре оперы и балета имени Абая состоялась премьера балета «Дорогой дружбы». Новый спектакль рассказывает о строительстве железной дороги Ланьчжоу — Алма-Ата, о большой дружбе, которая долгие годы связывает казахский и китайский народы. Балет создан композиторами Н. Тлендиевым, Л. Степановым и Е. Манаевым. Постановщики танцев Ван Сиси.

Коллектив театра посвятил премьеру девятой годовщине Китайской Народной Республики.

* * *

○ Музыкальная фабрика Пензенского облместпрома изготовила тысячное пианино «Пенза». Инструменты этой марки отличаются высоким качеством настройки и изящным видом. В нынешнем году более пятисот пензенских пианино получат торгующие организации Урала, Сибири, Дальнего Востока.

○ «Русский театр в Казани» — так называется выпущенная издательством «Искусство» книга И. Крути. Это один из наиболее капитальных трудов о русском провинциальном театре, на подмостках которого играли основоположники национального сценического искусства П. А. Плавильщиков, П. С. Мочалов, М. С. Щепкин и другие.

○ Во Дворце культуры Магнитогорского металлургического комбината начала работать «Студия музыкального театра». Коллектив готовит оперетту Ю. Милютина «Трембита».

○ Трудящиеся Приморья получили в этом году 20 клубов, две библиотеки и пять кинотеатров. Строятся еще 86 клубов, 18 домов культуры, два кинотеатра и 13 библиотек. Больше половины этих учреждений строят колхозы на свои средства.

○ В Челябинске вступил в действие телевизионный центр. Сейчас в области насчитывается около 300 тысяч телевизоров и радиоприемников. В Миассе радиолюбители оборудовали свой радиотрансляционный телецентр и теперь смотрят передачи из Свердловска и Челябинска.

○ В Петрозаводске организован первый в Карелии академический хор, в который входят 70 любителей музыки. Молодой коллектив будет участвовать в декаде карельского искусства и литературы в Москве.

○ Новосибирский театр «Красный факел» показал новую пьесу местного драматурга В. Лаврентьева — веселую комедию-водевиль «Последняя легенда». В спектакле раскрывается тема высоких моральных качеств советского человека, советской семьи, обличаются носители пережитков прошлого — хамства, корыстолюбия, унизительного отношения к женщине.

○ В Ленинграде недавно созданное издательство Эрмитажа выпустило каталоги к выставкам и несколько монографий.

○ В Сталинабадском театре оперы и балета имени С. Айни закончилось прослушивание новых музыкальных произведений, созданных композиторами, народными певцами Таджикистана к 1100-летию со дня рождения Рудаки.

○ В Калининграде состоялся общественный просмотр цветного документального фильма «У берегов Африки». Фильм снят участниками экспедиции рыболовного траулера «Казань» и судна «1102», кинооператорами Ленинградской студии кинохроники В. Гуниным и Р. Шевалье по сценарию журналиста Н. Запрягина.

○ В Бежецком районе Калининской области построен межколхозный ретрансляционный телецентр. Колхозники артелей «Новая жизнь», «Прогресс», «Ленинский путь», «VI съезд Советов» и других, а также жители Бежецка смотрят теперь телевизионные передачи из Москвы.

○ Перед началом сеансов жители сел и рабочих поселков Гайворонского района Кировоградской области смотрят специальные выпуски кинохроники о жизни местных колхозов и предприятий. Эти кадры сняты местными любителями — активистами клуба имени Боровского и работниками районной газеты.

К ЗНАМЕНАТЕЛЬНОЙ дате — 40-летию Белорусской ССР художники, скульпторы, писатели и композиторы готовят свои творческие подарки.

Среди новых крупных произведений композиторов — сюита «Павел Корчагин» заслуженного деятеля искусств БССР П. Подновырова, «Пятая симфония», посвященная гуманизму и борьбе за мир, народного артиста СССР Е. Тикоцкого, симфоническая поэма «Белорусь» — народного артиста БССР Н. Аладова, кантата на слова народного поэта Янки Купалы «А кто там идет? — Белорусы идут» заслуженного деятеля искусств БССР Г. Пуната.

На снимке (слева направо): музыковед Л. Мухлынская, народный артист БССР Н. Аладов, заслуженный деятель искусств БССР Н. Пигулевский, заслуженный деятель искусств БССР П. Подновыров, народный артист СССР Е. Тикоцкий, заслуженный деятель искусств БССР Г. Пуната и музыковед И. Кисиевич прослушивают новые произведения.

Фото В. САВОСТЬЯНОВА (ТАСС).

ЭНЕРГИЯ, НАСТОЙЧИВОСТЬ, ИНИЦИАТИВА

◇

Из опыта культурно-бытового строительства в Скадовском районе

◇

Кто хоть раз бывал в Скадовске — небольшом городе, живописно раскинувшемся на берегу Черного моря, навсегда сохранит в памяти его облик. Город утопает в пышной зелени садов, парков. И все это — дело рук его жителей. Только в прошлом и нынешнем годах здесь разбиты два новых парка — Комсомольский и Пионерский, а немногим ранее — Приморский и имени В. И. Ленина. А аллеи тополей, тянущиеся вдоль прежней дороги, а тротуары, одетые в асфальт!

Скадовск и сейчас в лесах новостроек. Не успеют вступить в строй одно здание, как на очереди уже второе. Совсем недавно на берегу моря построен чудесный кинотеатр, названный именем сорокалетия Октября, в торжественной обстановке открылся новый дом культуры в колхозе «Радянська Україна». Завершается строительство районной больницы, здания для типографии и редакции местной газеты, начинается сооружение межколхозного дома отдыха и здания районного дома культуры.

Где же те силы, которым по плечу все эти большие дела? Силы — сами трудящиеся, горожане, рабочие, колхозники. Они горячо любят свой город и хотят, чтобы он был красивым.

Под стать районному центру и раскинувшиеся вокруг него села. Все они благоустраиваются, меняют свой вид, хорошеют. Только за последнее время сооружено двенадцать колхозных и пять совхозных клубов, а сейчас заложено еще десять. И речь идет не только о строительстве: нет в районе ни одного клуба, ни одной библиотеки, возле которых не зеленел бы молодой парк. Здесь теперь двадцать семь новых парков и скверов, посажено более пятидесяти тысяч фруктовых и декоративных деревьев. За все это районной комсомольской организации вручено переходящее красное знамя ЦК ЛКСМ Украины и Министерства сельского хозяйства Украинской ССР.

Могут спросить: как тут добились такого размаха строительства, как справились с работами по озеленению сел?

На этот вопрос ответила сама жизнь. Первые послевоенные годы ушли на укрепление экономической базы колхозов, на строительство жилых домов, хозяйственных помещений. Да и не только первые годы. Еще три года назад в районе и думать не могли о таком мощном походе за культуру.

Перелом наступил после сентябрьского Пленума ЦК КПСС и особенно после XX съезда партии. Именно в эту пору несравненно повысились урожайность всех культур, продуктивность общественного животноводства. Колхозы начали крепнуть и организационно: из пятидесяти одного небольшого хозяйства образовано четырнадцать мощных. Люди взялись за дело так, как еще никогда не брались. И это быстро принесло свои плоды. Если в 1953 году доход всех сельхозартелей района в денежном выражении составлял 28 миллионов 399 тысяч рублей, то в 1955 году он равнялся 50 миллионам 70 тысячам, а в 1957 году — 54 миллионам 803 тысячам рублей. В передовых колхозах доходы увеличились более чем вдвое.

Располагая такими средствами, можно было смело браться за строительство. И колхозы взялись. В первую очередь решено было использовать культурные фонды. Оказалось, что денег немало. Нашлись и рабочие руки: колхозные строительные бригады охотно согласились сооружать очаги культуры. Все плотничьи и подсобные работы выполняли сами колхозники. Несколько хуже было с каменщиками, штукатурами, альфрейщиками. Но и здесь скоро появились специалисты.

Инициативу передовиков поддержали райком партии и райисполком, наметившие ближайшую цель — построить в каждом населенном пункте благоустроенный клуб, дом культуры, библиотеку.

Как и в каждом строительстве, первым долгом требовались строительные материалы, причем много. Надо признаться, добывать их было нелегко. Особенно лес. Почти все колхозы спешно послали своих представителей в северные районы страны на заготовку леса.

Колхозы широко используют местные материалы: камень-ракушечник, глину и песок. Использование местных материалов, как показала практика, не только снижает затраты, но и ускоряет строительство. Мы верим, что не за горами то время, когда и у нас будут дешевые кирпич и черепица.

Успех строительных работ обеспечивали многочисленные друзья большой культуры, начиная от руководителей района, председателей колхозов и кончая рядовыми колхозниками. В Скадовском районе здания клубов строят сотни, тысячи людей, вся общественность сел и города.

Сегодня, когда уже немало сделано, вспоминаются первые, кто взялся строить. Застрельщиками явились колхозники сельхозартели имени В. И. Ленина Михайловского сельского Совета. Еще в 1955 году они соорудили добротный клуб. От них не отстали жители Ново-Николаевки, построившие дом культуры. Здесь же молодежь заложила парк, который сейчас буйно разросся: аллеи кленов и тополей радуют глаз. Рядом с парком поднялся спортивный городок. Да и только ли это?! Благоустроено теперь все село — красивые ровные улицы с мощеными тротуарами обсажены деревьями, улицы и дома колхозников электрифицированы и радиофицированы, сооружен водопровод.

И опять все это — дело рук самих колхозников. Но особенно отличились комсомольцы, молодежь: это они объявили стройку ударной и провели двенадцать воскресников; это они в колхозе «Заря коммунизма» встали на вахту в честь XXI съезда КПСС и 40-летия ВЛКСМ, а в сельхозартели «Заповіт Ілліча» изготовили десять тысяч саманных глинобитных блоков. Комсомольцы села Виноградово внедрили новый метод строительства стен из самана — так называемый глинобитный.

В районе накоплен немалый опыт строительства культурных очагов. Этот опыт — продукт разумий и инициативы многих людей, не жалеющих ни сил, ни знаний во имя роста культуры в деревне. В сооружении кинотеатра имени сорокалетия Октября участвовали сотни людей. На строительство пригласили квалифицированных скульпторов и лепщиков, помогавших в художественном оформлении помещений. Скульптор-лепщик Каховской ГЭС тов. Кандыба одновременно подготовил группу мастеров в восемнадцать человек из выпускников средних школ города. Сейчас они сами успешно работают.

Так население города трудилось на этой, как, впрочем, и на других всенародных стройках. И вот результат: при сметной стоимости в 860 тысяч рублей на сооружение здания израсходовано 790 тысяч рублей.

Но было бы неправильно утверждать, что все у нас идет гладко. Бывают и трудности. Неблагополучно пока с проектами.

Увеличение сети культурно-просветительных учреждений дает возможность полнее удовлетворять культурные запросы трудящихся. Размах строительства клубов, библиотек, парков положительно влияет на расширение рядов клубного актива, развивает самодеятельность, способствует созданию новых кружков, студий. В селе Михайловке до сооружения клуба совсем не было самодеятельности. Кое-кто из молодежи даже ходил в церковь. Сейчас положение изменилось: в новом клубе занимаются хоровой, драматический, танцевальный, музыкальный кружки, забила ключом спортивная жизнь.

Нельзя не видеть, что правления сельхозартелей не только строят клубы, но и беспокоятся об их внутреннем убранстве: покупают скульптуры, панно. Сельхозартель имени В. И. Ленина выделила 25 тысяч рублей на приобретение театральных и спортивных костюмов.

Большой прилив творческой энергии у работников культуры района вызвало сообщение о созыве внеочередного XXI съезда КПСС. Бригады всех строек встали на предсъездовскую вахту и обязались досрочно сдать их в эксплуатацию. Проведена эстафета культуры. Взаимные межколхозные, а затем межрайонная проверки показали, что в сельских и колхозных очагах культуры почти вдвое увеличилось число участников самодеятельности, организовано много новых кружков.

Массовое создание очагов культуры в деревне, усиление воспитательной работы среди населения — дело большой политической важности. Мы хорошо это понимаем и под руководством партийных организаций сделаем все для подъема культуры в районе.

А. КОВАЛЕНКО,
заведующий Скадовским районным отделом культуры.
Херсонская область.

Книги и тиражи

По изданию художественной литературы Советский Союз прочно занял первое место в мире. Только в прошлом году у нас вышло в свет свыше 6.500 книг писателей и поэтов. Общий тираж этих изданий превысил 300 миллионов экземпляров. Постоянно растущая потребность в книге — яркое свидетельство повышения культуры советского народа, его духовных запросов.

Среди книг художественной литературы важное место занимают сочинения отечественных и зарубежных классиков, произведения современных писателей, распространяемые по подписке.

Подписные издания — одна из оправдавших себя форм распространения художественной литературы. Она полностью отвечает интересам трудящихся. Спрос на подписные издания возрастает год от году. Произведения художественной литературы по подписке получают миллионы читателей города и деревни. Сейчас, например, только центральные издательства выпускают собрания сочинений 33 писателей тиражом свыше 6 миллионов экземпляров.

Советский человек любит хорошую книгу. Чтение расширяет его кругозор, умножает познания, помогает глубже понять нашу действительность. Личные библиотеки, собиравшиеся ранее узким кругом любителей книг, преимущественно из числа интеллигенции, теперь можно встретить во многих семьях рабочих и колхозников. Основой большинства личных библиотек становятся подписные издания. Это обязывает наши издательства и книготорговые организации изучиво планировать выпуск собраний сочинений писателей и правильно организовать их распространение. Между тем в практике работы издательств и книготорговых организаций здесь допускаются серьезные ошибки.

Возьмем такой важный вопрос, как установление тиражей подписных изданий. Было бы серьезной ошибкой рассматривать этот вопрос как простое техническое дело. Определяя тираж собрания сочинений того или иного писателя, следует руководствоваться не коммерческими, а политическими соображениями. К сожалению, надо признать, что подписка на собрания сочинений за последнее время стала проводиться без учета политической целесообразности их массового распространения и, как правило, в течение длительного времени.

К чему это приводит, нетрудно убедиться на следующих примерах. Вопреки планам издательств Всесоюзное объединение книжной торговли, руководствуясь исключительно коммерческими соображениями, искусственно затягивая сроки подписки, довело тиражи на некоторые собрания сочинений до баснословных цифр — 600—700 тысяч экземпляров!

Можно подумать, что это отвечает интересам читателей. В действительности же это не так. Удовлетворяя потребность в книгах узкого круга авторов, книготорг дезорганизует работу издательств и неизбежно резко сокращает ассортимент художественной литературы на книжном рынке.

В самом деле, на выпуск огромными тиражами многотомных собраний сочинений расходуется значительная часть бумажных фондов и полиграфических мощностей. Чем больше тиражи изданий, тем меньше материальных возможностей остается на выпуск произведений отдельными книгами, на удовлетворение запросов массового читателя.

Следовательно, сложившаяся практика выпуска подписных изданий непозорно высокими тиражами ведет к серьезным нарушениям правильных принципов издания художественной литературы. О каком правильном планировании может идти речь, если на издание только пяти собраний сочинений завышенными тиражами Гослитиздат вынужден израсходовать дополнительно 6.340 тонн бумаги! Свободных бумажных фондов, которыми можно было бы покрыть этот перерасход, в распоряжении издательства нет. Остается один выход — исключать из тематического плана одни произведения и сокращать тиражи других. И нет необходимости скрывать, что под такое «сокращение» в первую очередь попадают произведения молодых авторов, пишущих о нашей действительности, о советском человеке.

Выпуск подписных изданий завышенными тиражами вызывает, кроме того, совершенно неправомерный расход государственных средств, выплачиваемых в виде гонорара писателям или их наследникам, а также переводчикам.

Неправильная практика определения тиражей и распространения подписных изданий художественной литературы была узаконена в свое время приказом Министерства культуры СССР. Этот приказ вменял в обязанность издательствам «устанавливать тиражи на подписные издания после проведения подписки Главкниготоргом». Издательства, по существу, были устранены от такого важного дела, как установление тиражей на выпускаемые ими книги. Подобная практика могла бы привести к тому, что такому, например, издательству, как Гослитиздат, в силу огромного спроса на одно только издание пришлось бы затратить весь годовой фонд бумаги, прекратив выпуск художественной литературы вообще!

Стремление книготорговых организаций во что бы то ни стало добиться от издательств выпуска подписных изданий огромными тиражами продиктовано чисто коммерческими соображениями. Ведь для распространения подобных изданий не надо прилагать особых усилий, а торговый оборот будет солидным...

В настоящее время Министерство культуры СССР отменило свой приказ. Но этого мало. Необходимо разработать такие меры, которые обеспечили бы резкое улучшение планирования выпуска художественной литературы, создали бы необходимые условия для нормальной работы издательств и удовлетворения спроса читателей на произведения художественной литературы, обладающие высокими идейно-политическими и художественными достоинствами.

Издательствам также пора навести порядок в работе с подписными изданиями. Несвоевременный выпуск очередных томов превратился в систему. Нередко подписчики годами ждут, когда будет закончено издание собрания сочинений того или иного писателя. Лишь недавно вышел в свет последний, 90-й, том академического собрания сочинений Л. Толстого, начатого изданием в 1928 году. Выпуск 14-томного собрания сочинений Н. Чернышевского продолжался 15 лет. Гослитиздат уже четвертый год испытывает терпение подписчиков, ожидающих последний том сочинений Вс. Вишневского.

К сожалению, подобные случаи далеко не единичны. Они имеют место не только в Гослитиздате, но также в издательстве Академии наук СССР, Детгизе и других издательствах. При правильном планировании этого можно было бы избежать.

Выход в свет многотомного собрания сочинений — большое событие в жизни писателя, нашего современника, признание его заслуг перед советской литературой. За последние 12 лет Гослитиздат осуществил 27 таких изданий, свидетельствующих о творческом росте советских писателей. Однако в последнее время издательство заметно ослабило присущую ему высокую требовательность. Анализ перспективного тематического плана Гослитиздата показывает, что он стал проявлять некоторую поспешность в подготовке многотомных собраний сочинений отдельных писателей. Такая поспешность снижает творческую активность писателей.

Выпуск подписных изданий художественной литературы — важная политическая задача. Поэтому совершенно нетерпимы серьезные недостатки и ошибки, обнаруживающиеся в их планировании, установлении тиражей и распространении.

Устранение недостатков и ошибок зависит прежде всего от самих издательств, а также от отдела издательств Министерства культуры СССР, который обязан оказывать повседневную помощь издательствам. Быстрее завершить подготовку нового перспективного тематического плана и плана выпуска собраний сочинений писателей, устанавливать такие тиражи, которые учитывали бы политическую целесообразность их массового распространения и наиболее полное удовлетворение запросов читателей, — таково первейшая обязанность этого отдела.

К. БОГОЛЮБОВ.

НА ФОТОКОНКУРС «СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ» И ЖУРНАЛА «СОВЕТСКОЕ ФОТО»

В часы отдыха. Совхоз имени Герцена. Кустанайская область.

Фото К. ШУЛЕПОВА.

Приезжайте к нам, Иосиф Михайлович!

◇

Письмо в редакцию

◇

В 1950 году в Москве на Тверском бульваре открылся новый театр. Он получил имя Александра Сергеевича Пушкина. С тех пор прошло восемь лет. Времени для становления нового театра было вполне достаточно.

Студенты столицы любят театральное искусство. Многие новые работы МХАТ, театров им. Вахтангова, Маяковского, Станиславского, сатиры, Малого и других становятся в студенческой среде предметом оживленных дискуссий, горячих споров. А вот спектакли Театра имени Пушкина, признаться, не вызывают у нас такого интереса. И это не случайно. Театр имени Пушкина относится, к сожалению, к числу тех творческих коллективов, у которых (если употребить газетное выражение) нет своего лица. Здесь есть все и нет ничего. Здесь представлены почти все жанры драматургии и пьесы многих времен и направлений. Но нет своей линии, нет своего репертуара, нет своего направления. «Соседство» многих спектаклей театра кажется случайным. Редким гостем на сцене театра стали произведения современных советских писателей. Исключение составляют, пожалуй, далеко не блестящие пьесы А. Борщаговского.

Оправдывает ли театр свое имя? Москвичи так и не увидели на его сцене драматических произведений великого русского поэта. Но главное даже и не в том, что Театр имени Пушкина не ставит Пушкина, а в том, что в его спектаклях мало пушкинского.

И это тем более обидно, что на сцене его играют известные актеры, такие, как В. Чирков, О. Викландт, Ф. Раневская, Л. Скопина и др., а ведь были и у Театра имени Пушкина творческие удачи — великолепная постановка М. Кнебель чеховского «Иванова» с В. Смирновым в заглавной роли.

Мы бы просили главного режиссера театра Иосифа Михайловича Туманова, которого мы любим и знаем как замечательного художника, если ему позволит время, побывать у нас в МГУ, поделиться своими творческими планами на будущее, рассказать нам о Всесоюзной театральной конференции, за которой мы следили с таким интересом.

Н. ЕРЕМЧЕНКО, В. ОРЛОВ, Г. ЧЕРЧЕСОВ — студенты МГУ.

ФЕЛЬЕТОН

СЛЕЗЫ ЛИЛИАНЫ

Артистка Лилиана Седлецкая не скупится на слезы.

Она проливает их в изобилии по разным поводам: и тогда, когда отказывается от выступления в кинотеатре — невыгодно! — и тогда, когда хочет избежать дальней гастрольной поездки — трудно! А чаще всего, когда она требует чего-нибудь для себя.

Если слезы Лилианы собирать в бутылки, то Ленинградское отделение Всероссийского гастрольно-концертного объединения сможет конкурировать с погребами самого папы римского, в которых, как известно, хранится знаменитое вино «Слезы Христовы». Вино виноградное. Слезы же Лилианы рождены московской горькой.

Гитаристка Лилиана Седлецкая прославилась как любительница спиртных напитков еще в бытность свою в Цыганском эстрадном ансамбле песни и пляски. Лилиана выпивала и закусывала, не считаясь с местом и временем. Она то и дело нарушала нормальную творческую жизнь ансамбля. Администрация и общественность Ленинградской эстрады пробовали повлиять на Седлецкую.

— Образумьтесь, Лилиана! — уговаривали ее. — Как вам не стыдно так вести себя?

— Удержу нет... — отвечала артистка и подкреплялась этот железный довод рыданиями.

В конце концов все же пришлось освободить цыганский ансамбль от Седлецкой, после чего там воцарилось спокойствие.

Став солисткой эстрады, Седлецкая не изменила своим привычкам. Случалось, она приходила на работу в таком состоянии, что ее не допускали на сцену.

Но перед дирекцией и художественным руководством Ленинградского отделения ВГКО Седлецкая неизменно представала в романтическом облике непризнанного таланта — в черном платье, с рыдающей гитарой, со слезами на глазах... И она не могла пожаловаться на черствое отношение к своим просьбам. Перед Всесоюзным конкурсом артистов эстрады, состоявшимся в 1958 году, ее одну-единственную командировали в Москву для повышения квалификации. Получив звание лауреата конкурса, артистка ничуть не задумалась над тем, к чему оно обязывает. Она расценивала успех как право требовать повышения концертной ставки, выступать на лучших сценических площадках, ставить свои условия выезда на гастроли. При этом ручьи «высокоградусных» слез Лилианы неудержимо текли по коридору Ленинградского отделения Всероссийского гастрольно-концертного объединения от кабинета директора до кабинета главного режиссера. И Лилиана добивалась своего.

Не так давно она оказалась включенной в состав концертной бригады, направляемой на ответственные гастроли. Вот тут-то и произошло событие... О, совершенно незначительное, с точки зрения Седлецкой. Ночью после концерта ей захотелось повеселиться в обществе нескольких испытанных собутыльников. Для парного счета Седлецкая прихватила с собой еще одну артистку — Марину Бартновскую. Пир бушевал до утра. Анофеоз же состоялся в 5-м районном отделении милиции, куда при помощи трех милиционеров попали «веселчаки» с Лилианой во главе.

Очутившись в отрезвляющей официальной обстановке, Седлецкая вознегодовала.

— Я солистка эстрады! — ошеломила она дежурного по отделению тов. Карташова. — Я лауреат!

Седлецкая не подозревала, что каждое ее слово звучало как обвинение против нее самой.

О скандале узнали в Ленинградском отделении ВГКО. И вновь нашлись товарищи по работе, хорошо знакомые с многогранной биографией Седлецкой и все же по-прежнему склонные смягчить ее вину.

— Лиля, ты великолепный музыкант! — не без пафоса восклицали они, полагая, что воспитывают в Лилиане благородные чувства. — Извини, что мы вынуждены говорить о твоем поведении... Это для твоей же пользы! Ну почему бы тебе не появляться и в трезвом виде!..

— Вы не имеете права так разговаривать со мной!.. Что вы меня топите?! — оскорбленно возмущалась Седлецкая и тонула... в слезах.

Правда, раздавались и другие голоса, осуждавшие Седлецкую. Товарищи говорили, что советская актриса, призванная нести культуру в массы, воспитывать у слушателей высокую мораль, любовь к искусству, опозорила свою профессию, опозорила коллектив Ленинградской эстрады, звание лауреата. Однако голоса эти заглушил хор сочувствующих.

Кончилось тем, что местком, резко осудив поведение Седлецкой и ее легкомысленной спутницы Бартновской, вынес «мудрое» решение — «предупредить этих артисток о недопустимости их поведения». Им объявили общественное порицание и предложили извиниться перед коллективом.

— Я прошу извинения, — прорыдала Лилиана и незамедлительно двинулась по инстанциям жаловаться на несправедливость, рассчитывая что в управлении культуры Ленгорисполкома или в Ленинградском обкоме профсоюза работников культуры найдется добрая душа, благодаря которой очередной скандал сойдет ей с рук, как сошли все предшествующие.

Казалось бы, подлинное уважение к таланту — это внимание и требовательность к нему. Но по сей день в отношении людей талантливых проявляется беззаботное попустительство, довольно точно выражаемое философской сентенцией Фамусова из грибоедовской комедии:

Ну вот! Великая беда,
Что выпьет лишнее мужчина!

На Ленинградской эстраде подвизаются, кроме Лилианы, и другие поклонники ликеро-водочных изделий. Находясь на гастролях в Оренбурге, артистка оригинального жанра Елена Николаева в чаду винных паров учинила дебош, за который была осуждена судом на семь суток.

Затем раздался телефонный звонок с Южного Сахалина, извещавший, что исполнитель лирических песен Юрий Леонов арестован за хулиганство и предстанет перед судом. Баянист Георгий Плужников в ночь со 2 на 3 сентября очутился в ленинградском медвытрезвителе № 1, куда его доставили, попросту подобрав с панели. Председатель местного комитета отдела музыкальных ансамблей Владимир Конофалов 5 сентября ощутил потребность опохмелиться в пригородном поезде Зеленогорск — Ленинград. Жизнерадостно потрясая крупной ассигнацией, он призывал всех находившихся в вагоне сервировать ему тут же на месте «сто граммов за сто рублей».

Не настала ли пора общественным и партийным организациям Ленинградского отделения ВГКО всерьез задуматься над состоянием политико-воспитательной работы в коллективе?

Пора понять даже самым снисходительным людям, что, рассматривая пьянство с фамусовской точки зрения, «на хвост этой гадине-водке не наступишь!»

О. ЛЕГОВ.

ЛЕНИНГРАД.

СОВЕЩАНИЕ ДРАМАТУРГОВ БРАТСКИХ РЕСПУБЛИК

13 октября в Москве в Союзе писателей СССР состоялось совещание драматургов братских республик. На нем в деловой обстановке был продолжен большой разговор, начатый на Всесоюзной театральной конференции.

Открывая совещание, секретарь правления Союза писателей СССР **В. Ажаев** сказал, что Коммунистическая партия проявляет великую заботу о расцвете культуры, о создании изобилия духовных ценностей в стране. В приветствии ЦК КПСС Всесоюзной театральной конференции указан ясный путь дальнейшего развития искусства и литературы нашей Родины. Это путь патриотического служения мастеров культуры своему народу, строящему коммунизм.

А. Кучар (Минск) отметил, что белорусские писатели сделали решительный поворот к темам современности. Наряду с опытными драматургами К. Крапивой и А. Макаенком успешно работает талантливая молодежь.

Представители Туркмении и Киргизии **Г. Мухтаров** и **Т. Абдумомунов** познакомили собравшихся с положением дел в их республиках. Они справедливо указывали на то, что Союз писателей СССР слабо занимается среднеазиатскими драматургами, не оказывает им действенной помощи.

Об успехах театрального искусства Прибалтики рассказали **Ф. Рокпелнис** (Рига), **А. Грицюс** (Вильнюс), **Май Талвест** (Таллин). В республиках работает большой отряд драматургов. В текущем году на конкурсах и в ходе проведения Прибалтийской театральной весны выявилось немало молодых одаренных авторов. Главные темы новых пьес посвящены современности.

Многие ораторы подвергли критике путаное выступление А. Арбузова на театральной конференции. **А. Салынский** (Москва) подчеркнул, что в речи А. Арбузова сквозило высокомерное, пренебрежительное отношение к молодым силам нашей драматургии. **Г. Залов** (Махачкала) квалифицировал пространные рассуждения А. Арбузова о «суете» как пропаганду пресловутой «теории дистанции». Активное вторжение в жизнь, борьба за решение задач, поставленных Коммунистической партией, — вот линия нашей драматургии, заявил Г. Залов.

Л. Шейнин (Москва) посвятил свое выступление организационным вопросам. По его мнению, назрела необходимость координации сил театрального искусства национальных республик. Будет ли создана комиссия по драматургии или Всесоюзный совет по театру, — дело не в названии, а в работе. Л. Шейнин высказал пожелание, чтобы на предстоящем III Всесоюзном съезде писателей были специально обсуждены вопросы развития советской драматургии.

О необходимости укрепления творческих связей национальных драматургов, о совершенствовании форм помощи писателям братских республик говорили **Б. Жгенти** (Тбилиси), **А. Макаенок** (Минск), **В. Ржанов** (Чебоксары) и другие. Они считают, что следует проводить кустовые семинары драматургов, шире практиковать взаимный обмен лучшими произведениями между соседними республиками.

Репертуарная политика московских театров, заявил **А. Левада** (Киев), имеет существенный недостаток — на столичной сцене почти не ставятся национальные пьесы. Между тем совершенно очевидно, что большая советская драматургия создается писателями всех братских республик. Задача заключается в том, чтобы Министерство культуры и Союз писателей СССР внимательней относились к пьесам национальных драматургов и смелее давали лучшим из них путевку на столичную сцену.

Некоторые руководители московских театров подчас непрочь поставить пьесы местных драматургов. Однако они не утруждают себя глубоким изучением характерных особенностей быта и культуры братских народов. Весьма показательный пример привел драматург **А. Араксманян** (Ереван). Один известный режиссер, беседуя с ним о постановке пьесы, спросил: «А не очень ли она армянская?». Весьма странное рассуждение. Если ставить пьесу, созданную в братской республике, — она непременно будет носить национальный характер! Но ведь идут же на московской сцене итальянские, испанские и другие произведения.

Участники совещания много говорили о переводах национальных пьес на русский язык. Справедливо отмечалось, что в этом важнейшем деле нет должного порядка. Как правило, большие мастера русской драматургии не занимаются переводами. Эта работа целиком доверена людям, не обладающим высоким литературным мастерством и знанием законов сцены. Отсюда многие недостатки и курьезы в переводных пьесах.

Представитель Министерства культуры СССР **Р. Афанасьев** обратил внимание участников совещания на необходимость повышения профессионального мастерства национальных драматургов. Р. Афанасьев сказал, что переводчики должны учитывать особенности национальной сцены. Поэтому представляется целесообразным выращивать кадры переводчиков прежде всего на местах, в республиках.

Ряд вопросов поднял в своем выступлении **В. Пименов** (Москва). Нужно, подчеркнул он, всемерно развивать критику и самокритику в драматургии. Без этого не может быть движения вперед. Одной из насущных задач писательской организации является улучшение идейно-воспитательной работы среди драматургов, широкое привлечение молодых авторов. В печати следует создавать общественное мнение вокруг лучших пьес национальных драматургов, что будет способствовать их выходу на всесоюзную сцену.

Закрывая совещание, **В. Ажаев** выразил уверенность, что национальные драматурги, вдохновленные приветствием ЦК КПСС деятелям театра, добьются новых успехов и порадуют советский народ вдохновенными произведениями о нашей современности.

В гостях у московских театров

В последние дни Всесоюзной театральной конференции ее участники и гости встретились с руководителями творческих коллективов столицы.

Гостеприимно распахнулись двери Московского Художественного театра. Встречу открыл В. Станицын, о творческом методе МХАТ рассказал П. Марков, о репертуарных планах — И. Васильев.

В Академическом Малом театре гостей встретил М. Царев, поделившийся с ними опытом работы своего коллектива.

Н. Охлопков пригласил делегатов в Театр имени Маяковского, на вечер-встречу с коллективом. Беседа с Н. Охлопковым сопровождалась показом отрывков из спектаклей.

Побывали делегаты и на спектакле Театра имени Моссовета «Дали неоглядные» Н. Вирты. Перед началом их приветствовал Ю. Завадский, по окончании А. Васадзе поблагодарил театр за хороший, волнующий, современный спектакль. Затем состоялось собеседование.

СПЕКТАКЛЬ О ЛЕНИНЕ, О НАРОДЕ

Русский, так же как и киргизский драматический театр был создан во Фрунзе незадолго до первой декады киргизского искусства, проходившей в Москве в 1939 году. Тогда оба эти коллектива даже не претендовали на то, чтобы стать участниками декады. Молодой, только что сложившийся русский театр не имел в то время ни сколько-нибудь определенного лица, ни достаточно серьезных работ, которые можно было бы показать в столице.

Сейчас Театр им. Н. К. Крупской привез на декаду четыре спектакля. Но это — только малая часть обширного репертуара, которым он располагает. И возможно, что декадные спектакли так и не позволят определить до конца, насколько вырос за время своего существования дружный и сплоченный коллектив, всерьез решающий большие вопросы искусства, насколько важную и заметную роль играет русский театр в культурно-художественной жизни братской Киргизской республики.

Чтобы оценить во всей полноте «Кремлевские куранты», надо видеть, как идет этот спектакль в небольшом здании театра во Фрунзе, ощущать взволнованную тишину, которая царит в переполненном обычно зале, слышать искренние аплодисменты, неудержимо вспыхивающие всякий раз при появлении Ленина на сцене.

В дни, когда на афише театра значится «Кремлевские куранты», возле театрального здания во Фрунзе в зеленом парке иной раз стоит десятки машин — фургоны, автобусы, грузовики. Это значит, что на спектакль приехали колхозники, рабочие ближних, а то и дальних предприятий и совхозов, бойцы и офицеры военских частей... «Кремлевские куранты» только на целевых просмотрах видели более 12 тысяч зрителей — русских и киргизов: это труженики Джанги жир и Джанги пахта, Гегиевки, мясокомбината и сахарного завода Кара-Балты, люди, приехавшие из Токмака, Кизыл-Аскера, Беловодска, Канта, Ворошиловки, Ивановки и других районов Фрунзенской области. Специальные просмотры «Кремлевских курантов» устраиваются для школьников и юношества.

И, может быть, искушенному московскому зрителю трудно даже представить себе то чувство благодарности, уважения, которое вызывает там, в далекой Киргизии, на родине театра, его работа. Спектакль «Кремлевские куранты» потому и полюбился народу, что весь постановочный коллектив много думал и продолжает думать над ним, много души вложил в него. Словом, театр не «сработал» добротный спектакль на советскую тему, а создал цельную, интересную постановку, раскрыв произведение Погодина в весомых и убедительных сценических образах.

Углубленная психологическая трактовка пьесы представляется характерной и для постановщика спектакля, главного режиссера театра Н. Маламуда, и для художника А. Евдокимова, и для всех его участников. Чувствуют то воодушевление, та искренность, с которыми стремятся они к своей главной цели: через живые судьбы людей, сталкивающиеся в бурную эпоху первых лет революции, показать нерушимое единство партии и народа, замысливших и осуществляющих героическую перестройку нашего общества.

На сцене действует хорошо слаженный, крепкий ансамбль. Все характеры живо взаимодействуют, помогая друг другу выявить основное, наиболее существенное, заложенное в них писателем. И в конечном счете история развития характеров, судеб сливается в стройное сценическое повествование, где режиссура идет не по пути внешней яркости, броскости, а добивается предельной простоты жеста, слова.

...Разошлось, рассеялось шумное торжище возле Иверской, и с глубокой, беспредельной человеческой тоской опускается на ступеньки измученный, озлобившийся, выбитый из колеи Забелин (артист А. Кулешов). Смутно доносятся до него печальные звуки богослужения из старой часовни. Высится силуэт Кремля, Спасская башня, на которой навсегда, как ему кажется, замолчали сломанные куранты. «Пароксизм сердца»,— горько размышляет Забелин. И словно никто уже вокруг не может помочь ему. Ни верный друг, любящая жена, человек с отзывчивым и чутким сердцем, чей прекрасный образ тактично и мягко воплощает К. Гурьева. Ни, тем более, дочь Маша (Т. Варнавских) — вдумчивая и серьезная девушка, полюбившая большевика, матроса Рыбакова.

Общее звучание спектакля фрунзенцев во многом определяется той благородной внутренней силой, какой наделен в нем матрос Рыбаков — простой русский человек, герой «Авроры».

Артист Г. Каркоцкий лишает своего Рыбакова какой бы то ни было «красивости», юной резвости, восторженности. Угловатый, я бы даже сказала, квадратный, литой, с припухшими от усталости и бессонницы глазами, плохо выбритый, он чем-то напоминает матросов-большевиков из «Оптимистической трагедии». Для Рыбакова — Каркоцкого борьба, начатая Лениным за электрификацию, за возрождение страны,— продолжение той же борьбы, которую он вел на фронте... Такие люди и были опорой Ленина в самой гуще жизни.

Вот Рыбаков—Каркоцкий слушает непринужденную беседу Ленина с крестьянами в избе старика Чуднова (В. Достовалов), присутствует при разговоре, который ведет Ленин глубокой ночью возле заиндевевшего сумрачного Александровского сада с московскими рабочими-трамвайщиками (К. Иванов, В. Соболев, В. Бондаренко). И видно, как растут, расширяются жизненные горизонты коммуниста, большевика, всем сердцем воспринимающего сокровенную суть взаимоотношений Ленина, партии с народом... Артист умеет размышлять, думать на сцене. Неся в себе эту большую думу, Рыбаков и помогает Ленину бороться за судьбу Забелина, за судьбу всей честной русской интеллигенции.

Еще кое-как, наспех и вкось забиты досками громадные окна старинного, запущенного и грязного барского особняка на Сивцевом Вражке, куда пришел работать Забелин. Еще и сам Забелин волнуется, срывается, не знал, как справится он в этих условиях со срочным заданием Ленина — разработкой плана электрификации страны. А Саша Рыбаков — представитель диктатуры пролетариата — уже деловито входит в пустынную, мрачную залу особняка с реквизированной пишущей машинкой на руках...

И юмор, и теплота, и большой эмоциональный накал этой картины так велики, что она становится не только кульминацией, но, пожалуй, даже финалом спектакля. После нее кажется несколько иллюстративной заключительная сцена, когда Ленин и Забелин слушают в Кремле бой оживших курантов.

Сцена из спектакля «Кремлевские куранты». В ролях В. И. Ленина — В. Казаков, Ф. Э. Дзержинского — В. Офицеров, Забелина — А. Кулешов.
Фото И. ГАЛАНЮКА.

Каков же В. Казаков в роли Ленина?

Работа, проделанная актером, несомненно, заслуживает самого высокого признания. Оставаясь в русле общего замысла постановки, В. Казаков идет не от внешнего сходства с Ильичем — хотя и здесь им достигнуто очень многое, — а добивается внутреннего звучания образа. Но нужно ли доказывать, что в творческой реализации этого образа, столь дорогого народу, видимо, нет и не может быть «потолка»!..

Но и в первой сцене с Забелиным в Кремле, а главное, в сценах с народом В. Казаков стремится показать мудрого деятеля партии, чьи мечты и помыслы органически вытекают из жизненных, реальных, практических задач жизни народа, задач страны, впервые в истории ставшей на путь строительства социализма.

Великую перестройку общества ведет партия. И просто невозможно перечислить имена артистов, которые без нажима, вполне убедительно позволяют зрителю почувствовать, как глубоко коснулась эта перестройка их героев... К примеру, даже в скромной и, казалось бы, «проходной» роли Романа Чуднова, простого крестьянина, председателя сельского Совета, артист М. Суморин создает образ активиста, передового борца за новое. В таких людей стреляли кулаки из-за угла, когда позднее начиналась великая битва за коллективизацию. Такие люди шли за партией всюду, куда она звала их, — на все участки борьбы против отжившего, старого...

«Кремлевские куранты» Театра имени Н. К. Крупской — народный спектакль. Народный и потому, что он широко, с большим внутренним наполнением показывает народ, и потому, что, созданный для народа, он служит ему в сегодняшней жизни, сегодняшних делах.

Н. ТОЛЧЕНОВА.

ПЕВЕЦ НАРОДА

Опера «Токтогул» в Киргизском театре оперы и балета

В истории многих народов встречаются люди, чья легендарная жизнь неизменно привлекает творческое воображение художников. Такой и великий киргизский акын Токтогул Сатылганов. От природы он был наделен необыкновенным даром поэта-импровизатора. Слова и музыка его многочисленных песен уже в юные годы принесли ему самую широкую известность и стали подлинно классическими образцами киргизского народного творчества.

Но этот замечательный человек был не только поэтом и музыкантом. Он прожил большую и яркую жизнь общественного деятеля. Еще в молодости Токтогул познал ужасы царской сибирской ссылки, куда он попал по наветам ненавидевших его баев и манапов. Двенадцать лет каторги, где поэт подружился с русскими революционерами, узнал о Ленине и ленинских идеях, оказались решающими для формирования классового самосознания Токтогула. Его искусство, и раньше посвященное народу, стало целенаправленнее, злостреннее. С первых же дней установления Советской власти в Киргизии поэт становится одним из активнейших борцов за строительство социализма в своей родной республике, отдает все силы своего могучего таланта прославлению бессмертных идей великого Ленина.

Именно таким несгибаемо прямым, самоотверженным, видящим свою цель и призвание в служении родному народу зритель видит Токтогула в одноименной опере композиторов В. Власова, А. Малдыбаева и В. Фере и либреттистов Д. Бокомбаева и К. Маликова.

Уже в первой картине Токтогул предстает перед слушателем как друг обездоленного народа. В дальнейшем образ поэта-демократа обогащается все новыми красками — в сцене состязания акынов (вторая картина) это блестящий импровизатор, в третьей картине — нежно любящий отец и муж, в пятой — он уже подлинный вождь народной бедноты. Музыкальное решение образа Токтогула, яркое, разностороннее, динамично развивающееся, — несомненная удача авторов оперы. В лице одного из мастеров киргизской оперной сцены А. Мырзабаева театр нашел хорошего исполнителя роли Токтогула.

Прочная народно-песенная основа оперы обусловила ясность и выразительность ее музыкального языка. В вокальных партиях почти всех персонажей «Токтогула» обильно использованы приемы, характерные для киргизского музыкального фольклора, — от акынской куплетной песни до импровизации в характере народного плача-причитания — кошока. Сквозные речитативно-декламационные сцены действующих лиц киргизов также построены на интонациях и мелодических оборотах народной музыки.

Народная песня широко представлена в опере и в своих подлинных образцах. Это несколько подлинных мелодий Токтогула — обаятельная лирическая песня о девушке Алымкан (вторая картина), шуточная, задорная «Кербези» (пятая картина); ария поэта в сцене сибирской ссылки основана на интонациях его знаменитого «Узника», тематически связана с «Узником» песня о Ленине в эпилоге. В первой картине пастушок, подражая Токтогулу, поет сатирическую песню о пяти кабанах, слова которой принадлежат самому поэту.

В опере звучат и образцы русского народного творчества — революционная песня «По пыльной дороге», которую поют ссыльные, и чудесная «Лучинушка», исполняемая Валентиной, женой ссыльного Семена. Все эти песни очень органично вплетаются в музыкальную ткань оперы, а некоторые из них, например «Кербези», «Узник», «По пыльной дороге», приобретают лейтмотивные функции. К числу наиболее удачных хоровых номеров следует отнести скорбный и суровый хор крестьян в финале первой картины и страстную гневную хоровую фугу в пятой картине.

Любопытно, кстати, что полифонические формы изложения, которых не знала киргизская народная музыка, оказались здесь очень органичными. Авторы оперы нашли в мелодических интонациях одноголосной киргизской музыки большие потенциальные возможности для полифонического развития. Следует отметить также, что в сцене сибирской ссылки композиторам удалось найти органичное музыкальное единство и яркую национальную окрашенность партий русских и киргизских персонажей.

Говоря о драматургии «Токтогула», нельзя не сказать о явно неудачном эпилоге оперы. Перед авторами стояла трудная задача: не затягивая действия, показать Токтогула в советское время, показать, что он дожил до осуществления заветной мечты — увидеть свободным родной киргизский народ. Все это решено, к сожалению, в торжественном, официально-парадном плане (не обошлось и без выезда Токтогула на коне!), вступающем в противоречие со всем строем спектакля. Чувствуются в опере моментами вялость, статика. Подчас эмоциональный тон музыки оказывается сниженным по сравнению с драматической остротой сюжетных событий.

Но при всем этом в целом музыка «Токтогула» — несомненное творческое достижение. Мы не упомянули еще об активном стремлении композиторов к индивидуальной характерности в обрисовке персонажей. В большой степени это удалось в партиях Керимбая и Сары, удачно проведенных С. Токтоналиевым и С. Шералиевым. Найдены верные музыкальные тона в создании образов Тотуи, жены Токтогула (С. Бекмуратова) и его матери Бурмы (М. Махмутова). В рецензируемом спектакле превосходно спела и сыграла небольшую роль Валентины И. Деркимбаева, которая в очередь с С. Бекмуратовой исполняет обе роли — и Тотуи, и Валентины.

Вокальная сторона спектакля, однако, не во всем была на должном уровне. Отметим, в частности, не очень выразительное исполнение партий Семена и Сувана артистами В. Кружаевым и С. Розиновым.

В постановку оперы «Токтогул» вложен большой труд многих творческих работников театра. Это режиссер А. Куттубаев, ассистент режиссера С. Кинзбаева, дирижер А. Джумахматов, хормейстеры С. Юсупов и И. Штерн, художник А. Арефьев и балетмейстер Н. Холфин.

В частности, уверенно, точно, с большим подъемом ведет оркестр способный молодой дирижер А. Джумахматов. Превосходные поэтичные, отличающиеся тонким вкусом декорации создал художник А. Арефьев. Подлинной изобразительной находкой является движущаяся панорама в начале пятой картины.

Опера «Токтогул» принадлежит к значительным явлениям в молодой киргизской оперной культуре. Авторский и постановочный коллективы ее провели большую плодотворную работу, и хочется от души поздравить их с заслуженным творческим успехом.

М. ТЕРОГАНЯН.

Молодое киноискусство

До великого Октября такие слова, как «театр», «балет», «кино», не существовали в киргизском языке. Достаточно сказать, что на всей территории Киргизии был только один кинотеатр — в уездном городишке Пишпеке. Теперь в каждом населенном пункте либо есть стационарная киноустановка, либо там регулярно бывают кинопередвижки. Киномеханики пробираются через ущелья и перевалы, по вьючным тропам, чтобы показать новые фильмы животноводам, находящимся со скотом на высокогорных пастбищах. Кино вошло в быт народа. Зародилась и киргизская кинематография.

Фрунзенская киностудия существует более полутора десятков лет. Она регулярно выпускает киножурналы «Советская Киргизия», дублирует на киргизском языке фильмы, выпускает и киноочерки в одной-двух частях. В год дублируются 24 фильма, большое количество картин получают субтитры, выходит 36 номеров журналов, 4—5 очерков.

Большим событием в культурной жизни республики был выпуск первого цветного художественного фильма «Салтанат», созданного совместно со студией «Мосфильм». Эта картина получила признание советских зрителей, с успехом демонстрировалась во Франции, Индии и других странах. С появлением фильма «Салтанат» как бы зародилось киргизское киноискусство. Через год, в 1936 году, студия уже самостоятельно создает кинокомедию «Моя ошибка». В основу сценария был положен рассказ народного поэта Киргизии А. Токомбаева «Признание». Автор сценария — писатель М. Аксаков. Затем в содружестве с «Мосфильмом» была выпущена художественная картина «Легенда о ледяном сердце», в которой народная сказка о волшебном музыкальном инструменте чооре переплетается с показом действительности.

Работники киргизской кинематографии могут гордиться тем, что они стали участниками декады киргизского искусства и литературы в Москве. Москвичам будут показаны четыре цветных художественных фильма, десять киноочерков и несколько киножурналов. В очерках, как и в журналах, отражены жизнь нашего народа, его трудовые успехи во всех областях народного хозяйства и культуры, быт, природа родного края, показаны передовые люди.

Труженикам Киргизии посвящен фильм «Они родились на Тянь-Шане». Зритель знакомится со старейшим сельским учителем А. Кыштобаевым, ученым-почвоведом М. Мамытовым, знатной свекловичницей Героем Социалистического Труда К. Шопоковой и другими.

Основная отрасль сельского хозяйства республики — животноводство. Труд животноводов широко отражен в фильмах студии. Характерно, что первая художественная картина «Салтанат» показывала жизнь и быт киргизских животноводов. Об этом же поведал зрителям цветной очерк «В долинах Киргизстана». Об условиях работы животноводов на отгонных высокогорных пастбищах рассказывает очерк «В долине Сусамыра». Труду рабочих и инженеров Хайдараканского горнометаллургического комбината посвящен киноочерк «Серебряная вода».

Киргизия славится замечательными здравницами, пользующимися известностью далеко за пределами республики. Они ярко показаны в фильме «Курорты в горах Тянь-Шаня». С успехом прошли документальные фильмы «Киргизстан поет», «Песни гор», «На берегах озера—Иссык-Куль», «Пик дружбы» и другие, которые будут показаны москвичам в дни декады. К декаде подготовлено еще два киноочерка — «Солнечный город» и «Дорогой чести». Цветной фильм «Солнечный город», созданный по сценарию С. Бектурсунова и Д. Эрдмана, познакомит зрителей со столицей республики — городом Фрунзе.

Очерк «Дорогой чести» посвящается 40-летию Ленинского комсомола. Авторы сценария М. Джангазиев и Ю. Герштейн рассказывают о трудовых подвигах комсомольцев Киргизии. Зрители познакомятся с чабаном Рахматалы Сартбаевым и с председателем колхоза Ульмасхан Атабековым, с бригадиром текстильщиков Верой Рубашевской, инженером Эдиль Койчумановым и другими.

Сейчас Фрунзенская студия художественных и документальных фильмов работает с большим творческим напряжением. При участии Адма-Атинской студии закончены съемки художественного фильма «Далеко в горах» — о первых годах Советской власти в республике. Идет работа над цветным фильмом «Неуловимая песня» — о жизни великого киргизского акына Токтогула Сатылганова.

В планах студии — создание художественной картины о дружбе китайского и киргизского народов и комедия «Мой аил». Начаты работы над новыми киноочерками. В фильме «По Центральному Тянь-Шаню» будут показаны величественная природа Киргизии, культурные центры, созданные за годы Советской власти в горном крае, и жизнь животноводов высокогорного Джумгала. Другой очерк посвящается старейшему колхозу имени Карла Маркса, сорокалетие со дня основания которого отмечается весной будущего года. Интересным должен быть цветной очерк «Самородки из народа», рассказывающий о киргизских народных талантах — акынах, музыкантах, художниках.

Студия укрепляет связи с писателями республики. В ее работе деятельно участвуют народный поэт Аалы Токомбаев, драматурги Т. Абдумомунов, Р. Шукурбеков, писатель М. Аксаков и другие. Большой популярностью пользуются киргизские киноартисты М. Рыскулов, Б. Кыдыкеева, К. Бектенов, С. Джаманов.

На студии трудится дружный творческий коллектив. Плодотворно работают старейшие режиссеры Д. Эрдман, Б. Новиков и режиссеры Ф. Мамуралиева, Ю. Шведов, Л. Турусбекова. По нескольку киноочерков и специальных выпусков журналов создали операторы Ю. Герштейн и молодой способный оператор М. Туратбеков.

Молодая Фрунзенская киностудия делает только первые шаги на пути создания полноценных художественных фильмов. Коллектив ее стремится всесторонне отражать в документальных и художественных фильмах многообразную жизнь народа.

Ш. УСУБАЛИЕВ,
директор Фрунзенской студии художественных и документальных фильмов.
г. ФРУНЗЕ.

«ТАР-КАПЧЫГАЙ»

«Тар-Капчыгай» в переводе с киргизского на русский язык значит «Узкое ущелье». Так назвал свою новую пьесу молодой драматург Токтоболот Абдумомунов. Постановкой этой пьесы и начал показ спектаклей на декаде киргизского искусства в Москве республиканский Киргизский драматический театр.

Узкое ущелье... В самом названии произведения драматургии, созданного Т. Абдумомуновым в тесном творческом содружестве с коллективом Киргизского театра драмы, заложен внутренний смысл. Комедия молодого киргизского писателя разоблачает и высмеивает носителей пережитков прошлого, которые еще пытаются и в наши дни идти не по широкой дороге творческого труда, а хотят строить свое личное благополучие, пробираясь по жизни узкими, тесными тропами... Посвященная современности, острая пьеса Т. Абдумомунова рассказывает о жизни технической интеллигенции Киргизии, о тех трудностях, с которыми иногда сталкиваются честные передовые труженики.

На сцене Киргизского драматического театра комедия Т. Абдумомунова, показанная московским зрителям 14 октября, прозвучала как спектакль язвительный, сатирический (режиссер М. Рыскулов). Острие сатиры в спектакле направлено против зарвавшегося начальника дорожного строительства Керкибашова и его жены Майсалбюбю, роли которых ярко и непринужденно исполняют артисты Н. Чокубаев и Б. Кыдыкеева.

Особенное внимание привлекает работа актрисы Б. Кыдыкеевой. Весело и смело, находя множество броских и всегда убедительных деталей в облике ревнивой и злой бездельницы Майсалбюбю, актриса безоговорочно осуждает тунеядство, зазнайство, мещанские претензии «героини», толкающей мужа на бесчестные поступки.

Много препятствий чинит Керкибашов и его жена талантливому инженеру Мухтару. Однако справедливость побеждает. Воплощая роль Мухтара, артист С. Жумадилов с большой любовью показывает черты скромного и трудолюбивого человека, нашего современника. Недаром у Мухтара так много друзей, недаром так горячо любит его чудесная девушка Анаргуль (артистка З. Молдобаева).

Молодым, смелым, честным людям принадлежит жизнь! Они заслуживают счастья и добиваются его.

Об этом и рассказал зрителям спектакль «Тар-Капчыгай».

Анаргуль — артистка З. Молдобаева.

Майсалбюбю — артистка Б. Кыдыкеева.

Рисунки П. СКОТАРЯ.

Начало традиции

...Ясный солнечный воскресный день. Золото берез вдоль шоссе — автобус держит путь на Тулу. Пассажиры — посланцы солнечной Киргизии, участники декады киргизского искусства и литературы решили провести встречу с трудящимися города.

В Тулу приехали за несколько часов до концерта. Гостеприимные туляки предложили посетить дорогое для всех место — Ясную Поляну. И вот группа участников декады — в усадьбе Л. Н. Толстого.

В город возвращались полные впечатлений, взволнованные. А у Дома офицеров, одного из лучших концертных залов города, в это время уже собирались первые зрители: рабочие предприятий и заводов, интеллигенция, учащиеся.

Шесть часов вечера. На сцене — секретарь ЦК Компартии Киргизии А. Казакбаев, заместитель министра культуры СССР В. Пахомов, заместитель министра культуры Киргизии Т. Тургумбаева, поэт К. Акаев.

Встречу открыл заместитель председателя исполкома Тульского городского Совета депутатов трудящихся Б. Маликов. Тов. Казакбаев рассказал, как выросла и расцвела Киргизия за годы Советской власти.

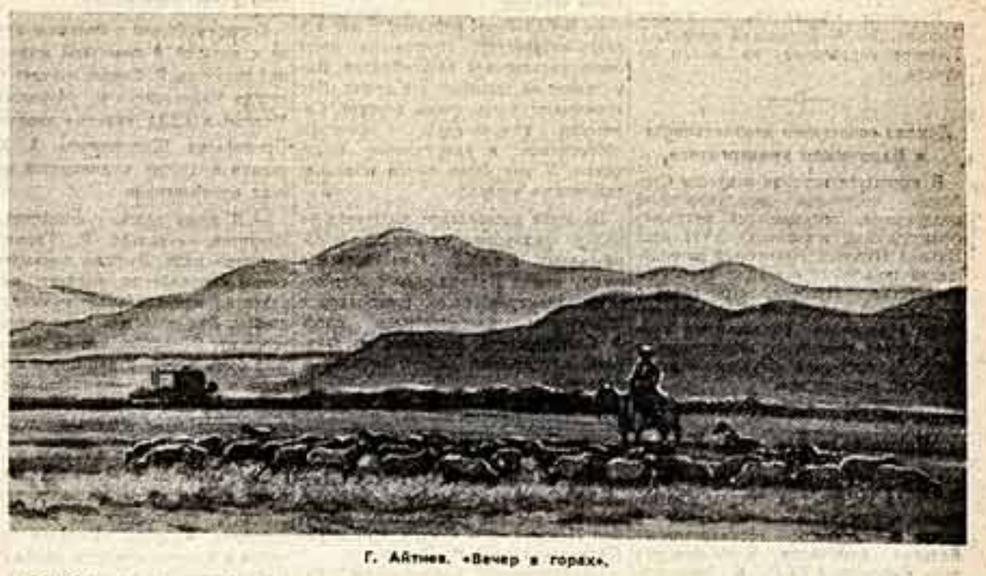
Концерт, который показали участники декады, явился яркой демонстрацией дружбы народов нашей страны. Программа его была составлена из произведений братских народов. Заслуженная артистка Киргизской ССР И. Деркшибаева после киргизской народной песни «Паризат» исполнила русскую народную песню «Пряха». Мужской вокальный квартет в составе О. Тельтяева, А. Шаршенова, У. Джалимбекова и С. Шаршенова задорно спел русскую народную песню «Во деревне то было во Ольховке». Заслуженная артистка республики Ч. Джаманова, солисты филармонии Е. Туговикова, У. Сыдыкова, А. Байбатыров танцевали киргизские, русские и чешские танцы.

Огромным успехом пользовались у зрителей произведения национального искусства киргизского народа. Народная артистка Киргизской ССР М. Умурканова в задушевной народной манере исполнила под аккомпанемент комуза (народный струнный инструмент), песни Токтогула. Особый успех выпал на долю ансамбля комузистов. Их виртуозная игра, оригинальность исполнения вызвали бурные аплодисменты слушателей.

Выезд в гости к трудящимся Тулы — хорошее начинание. Участники декады предполагают провести такой же выезд к трудящимся Рязани, а также провести встречи в подмосковных колхозах, на крупных предприятиях столицы, со студентами.

Д. БАЙТЕРЯКОВА.

Творчество художников



Г. Айтиев. «Вечер в горах».

Вчера в залах Академии художеств СССР открылась выставка изобразительного искусства Советской Киргизии. С приветственной речью, обращенной к участникам декады, киргизским художникам, выступил на торжественном открытии министр культуры СССР Н. А. Михайлов. От имени правления Союза художников СССР гостей столицы приветствовал С. В. Герасимов, от Оргкомитета Союза художников РСФСР выступил В. А. Серов, от Московского союза художников — Д. А. Шмаринов.

Собранные на выставке полотна, скульптуры, произведения графики дают яркую и многообразную картину творчества художников киргизского народа. Искусство мастеров Киргизии говорит о новой жизни народа-труженика, о передовых людях республики, о красоте и богатстве ее природы. Наряду с художниками старшего поколения — Г. Айтиевым, С. Чуйковым, С. Акылбековым, И. Гальченко, А. Игнатьевым, А. Михалевым, Л. Деймантом, В. Тюриным, Д. Флекманом — удачно выступают молодые живописцы: Д. Кожахметов, А. Усубалиев, К. Аманходжаев, К. Керимбеков и другие. В числе участников выставки — московская художница Е. Малеина, связанная в своем творчестве с Киргизией, с ее искусством. Лучшими произведениями последних лет представлено творчество скульпторов О. Мануйловой, К. Кошкина, О. Микиковой, В. Пузыревского.

«НЕОБХОДИМ ТВОРЧЕСКИЙ КОНТАКТ ХУДОЖНИКОВ С НАРОДОМ»

Интервью Первого секретаря ЦК СЕПГ Вальтера Ульбрихта сотруднику газеты «Нейес Дейчланд» о Четвертой немецкой художественной выставке (ГДР)

Вопрос. Пятый съезд партии предъявил художникам требование «преодолеть имеющийся еще отрыв искусства от жизни, отчуждение между художником и народом», а также требование, «чтобы деятели культуры и искусства решительно посвящали себя осуществлению тех творческих задач, которые ставит перед ними социалистическая культурная революция». И еще добавляется: «Метод социалистического реализма служит всем видам искусства для преодоления остатков буржуазного декадаиса и формализма, а также преодоления склонности к сентиментальной халтуре».

При открытии Четвертой немецкой художественной выставки вы несколько часов осматривали ее и ознакомились с экспонированными там произведениями. Находите ли вы, что эта экспозиция с точки зрения требований съезда представляет собой шаг вперед по сравнению с предыдущими выставками?

Ответ. На этот вопрос нельзя ответить просто «да» или «нет». Тематика показанных картин и скульптурных работ в общем значительно ближе к жизни, чем на прежних выставках. Больше, чем прежде, чувствуется стремление художника воплотить события жизни и людей нашего времени. Большая красочность выставленных на этот раз картин показывает, что художники лучше, чем раньше, научились видеть нашу жизнь глазами полных жизнеутверждения прогрессивных людей нашего времени, успешно строящих социализм.

Следует, наконец, отметить некоторые значительные успехи в портретном искусстве — и в живописи, и в скульптуре.

Вопрос. Если я вас правильно понял, вы отмечаете лишь некоторый частичный прогресс?

Ответ. Да, и притом в областях и в направлении, которые имеют большое значение для общего развития нашего изобразительного искусства. Поскольку это так, можно сказать, что конференция нашей партии по вопросам культуры и последующее обсуждение оказали плодотворное воздействие. Но мы не можем ссылаться на прошлое, мы должны сегодня исходить из больших задач общего развития нашей республики и Германии, задач, поставленных Пятым съездом партии. И тут я должен отметить: нельзя еще сказать, что на выставке сделан настоящий рывок вперед, к этим целям. Я имею в виду следующее.

Здесь еще не увидишь мастерского реалистического изображения людей нашего времени. Есть лишь немного таких полотен, которые врезаются в память благодаря силе художественного воплощения и своим содержанием отражают процессы нашей жизни — сцены из жизни рабочих на наших социалистических предприятиях, в сельскохозяйственных кооперативах или сцены из общественной жизни. Без сомнения, есть значительные картины, как, например, «Отдых на уборке урожая» Вомацка, но это исключения. Большинство картин свидетельствует о том, что мы еще довольно далеки от решения задачи добиться и в изобразительном искусстве выдающихся достижений, которые поставили бы нас во главе немецкого искусства.

Вопрос. Вы хотели бы и изобразительному искусству поставить задачу превзойти достижения Западной Германии в этой области?

Ответ. Конечно же! Только здесь понятие «потребление на душу населения» приобретает особый смысл. Нам надо создавать произведения высокой художественной ценности, которые были бы одновременно народными в самом настоящем смысле слова, то есть ярко выражали мысли и чувства передовой части нашего народа и потому встречали одобрение трудящихся масс. Мы хотим видеть картины, которые воспринимались бы как «свои» творения искусства тысячами посетителей наших домов культуры, клубов и других общественных зданий, если бы эти картины висели там; выразительные произведения репродукции которых наши рабочие и крестьяне охотно бы вешали на стены в своих квартирах. Подлинно мастерских и действительно народных произведений на выставке можно обнаружить немного.

Вопрос. А от чего зависит, по вашему мнению, что наши художники еще не в состоянии добиться таких достижений?

Ответ. Сама выставка в известной степени дает ответ на этот вопрос. Там, где художники нашли контакт с жизнью наших трудящихся и проникнились духом нашего социалистического строительства, мы видим в сравнении с прошлым решительный прогресс в названном направлении. Это заметно, например, у художников из района Галле, если сравнить их новые работы с работами районной выставки 1957 года.

Здесь, как уже сказано, видно то направление, на котором мы можем продвинуться вперед в искусстве.

При этом, однако, необходимо, чтобы и наши художественные училища перестроились для выполнения этой задачи. Сейчас от них еще исходит тормозящее влияние. Во всей системе обучения у них нет еще правильного подхода к основным вопросам художественного творчества в обществе, строящем социализм. Поэтому часто есть еще известная терпимость к упадочным тенденциям позднекапиталистического общества.

Достаточно взглянуть на изображение человеческой фигуры и человеческого лица на некоторых картинах выставки, чтобы понять, что я имею в виду. Здесь отчетливо сказываются два подхода: во-первых, буржуазно-либеральный взгляд на рабочего, как на достойного сожаления, вечно страдающего и беспомощного «собрата»; во-вторых, декадентское обесценивание человеческого образа, из чего вытекает склонность к изображению безобразного. Примеры такого изображения людей, при котором руки и ноги превращаются в палки, а головы — в схематические яйцевидные формы, к сожалению, еще многочисленны. Художники, которые так видят и изображают людей, не должны удивляться, что у них не покупает картин любящий искусство рабочий или крестьянин. И я сказал бы, что и органы нашего государства просто не вправе поощрять создание и распространение подобных художественных произведений или тратить деньги рабочих на закупку таких картин.

Вопрос. А как, по вашему мнению, должно пойти дальнейшее развитие после этой выставки?

Ответ. Выставка показывает, что у нас есть значительные художественные дарования, прежде всего также и среди молодого поколения художников. В рамках всего нашего общественного и культурного развития налицо все основные условия для того, чтобы мы возглавили развитие немецкого изобразительного искусства и создали произведения, которые завоюют нам признание и симпатии действительно решающих слоев нашего народа также и в Западной Германии. Помехи, которые до сих пор этому препятствуют, преимущественно идеологического характера. У меня создалось впечатление, что среди наших художников обмен мнениями по главным проблемам не был проведен с той прямотой, как это было бы необходимо. Выставка дает для этого весьма подходящий дискуссионный материал. Далее, совершенно необходимо очень серьезно проверить наши художественные училища и направить их работу на разрешение больших задач развития искусства социалистического реализма.

Вопрос. А что можно было бы практически сделать, чтобы приблизить изобразительное искусство к этой цели?

Ответ. Я могу здесь только повторить то, что уже сказал об этом на Пятом съезде партии: «Медленно растет готовность найти общий язык с возрастающим числом трудящихся людей, которые хотели бы украсить свою жизнь — будь то у рабочего места, в помещении для собраний или дома — произведениями изобразительного искусства и у которых есть для этого средства. Руководителям наших народных предприятий следовало бы путем договоров о дружбе и творческих командировок помочь художникам скорее прийти в художественной практике нашей жизни к искусству социалистического реализма».

Если бы только наши художники захотели и решились действительно включиться своим творчеством в растущую культурную жизнь нашего социалистического общества! Мы находимся, по моему мнению, в самом начале развития новых творческих отношений между художниками и организованным трудовым народом. Здесь есть еще неограниченные возможности. Я говорил уже на Пятом партийном съезде, что решение теоретических проблем искусства может пройти только в связи с такой многогранной культурной жизнью, в которой художники и народ взаимно воспитывают друг друга в тесном творческом контакте. Что касается нашей партии, то мы будем энергично поощрять и поддерживать всякую инициативу, любое дело и мероприятие, направленные в эту сторону.

Великий основоположник таджикской литературы

К 1100-летию со дня рождения Рудаки

Имя Абуабдулло Джафара ибн Мухаммада Рудаки, 1100-летие со дня рождения которого торжественно отмечается в эти дни, всегда было символом самобытности и величия культуры таджикского народа. Показательна та борьба вокруг Рудаки и за Рудаки, которая шла в таджикской литературе на протяжении многих веков. Унижали гений Рудаки древние деспоты от литературы, видевшие в поэзии лишь средство к добыванию денег. Хулили его за безыскусственность и естественность иные средневековые ценители, для которых высшим искусством слова была головоломная формальная изощренность. Наиболее последовательно в защиту Рудаки выступали поэты, творчество которых являлось самым передовым для их времени. Эта линия защиты Рудаки, борьба за подлинное возвеличивание его проходит через всю таджикскую поэзию.

Таджикский народ гордится основоположником своей литературы. До сих пор на родине поэта рассказывают о нем легенды и предания, бережно сохраняют его могилу. Поэты и художники Таджикистана посвящают его памяти свои произведения. Таджикские композиторы пишут музыку на его стихи. Литературоведы собирают и изучают его поэтическое наследие. В то же время Рудаки законно считают основоположником своей поэзии и персы, и фарсиязычное население Афганистана, Пакистана, Индии — все, для кого является родной средневековая литература на языке фарси.

Очень немного достоверного известно нам о жизни Рудаки. Родился он в маленьком горном селении Панджруде (ныне Пенджикентский район Таджикской ССР). Уже в молодые годы он прославился как народный певец и был приглашен ко двору Саманидов — основателей большого независимого государства, объединившего почти все земли, населенные таджиками. В конце своей жизни, очевидно в 938 году, Рудаки изгоняется из придворного окружения Саманидов.

Результаты обследования черепа Рудаки известным реконструктором-антропологом М. М. Герасимовым подтвердили неоднократно высказывавшиеся предположения, что при изгнании Рудаки был ослеплен. Ряд данных говорит о том, что причиной изгнания и ослепления Рудаки явились скорее всего его симпатии к кармытству, под лозунгами которого в X веке проходили широкие народные движения. Умер поэт в родном селении в 941 году.

Рудаки и его плеядой разработаны жанры, на многие века ставшие основными в классической поэзии на языке фарси: поэма — маснави, торжественная ода — касида, четверостишие — рубаи, отрывок, употреблявшийся для выражения сентенции или философской мысли, — кит'а, лирическое стихотворение — газель. В то же время Рудаки был одним из первых таджикских поэтов-переводчиков: до нас дошел его блестящий перевод одного стихотворения выдающегося арабского поэта Иби ар-Руми.

От огромного поэтического наследия Рудаки в 100 тысяч двустиший до нас дошла едва ли сотая часть. Но и по этой капле из безбрежного моря поэзии Рудаки можно судить о сути его творчества, о неповторимом своеобразии и совершенстве его стихов.

Рудаки — тонкий лирик. До сих пор волнуют нас искренностью и взволнованностью его газели, в которых поэт выражал свои сокровеннейшие интимные чувства, общечеловеческие, вечные чувства любви, радости жизни.

Рудаки — глубокий, вдумчивый философ, размышлявший о мире и судьбах его, о жизни и смерти, о человеке и его назначении, говоривший о вечном круговороте материи, о человеке, как вершине бытия.

Рудаки — поэт, славивший знание, «ясный светоч в сердце, панцырь на твоем теле, защищающий от всякого зла», певший хвалу величию и всесилию человеческого разума, едко высмеивавший невежд и обскурантов.

Но основное в его творчестве — упорные поиски ответа на вопрос о том, почему так плох окружавший его мир, упорные попытки улучшить этот мир своей поэтической проповедью. Абстрактными прописными истинами, сухим морализаторством могут показаться нам отдельные высказывания Рудаки из дошедших до нас обрывков из его крупнейших поэм «Калила и Димна» и «Солнцеворот» и некоторых стихотворений. Но вспомним время поэта — и абстрактные прописные истины обретут силу конкретных лозунгов и призывов, а морализаторство обернется беспримерной смелостью человека, изобличавшего сильных мира сего, призывавшего всех встать на путь добра и мира.

Какой смелостью обличителя надо было обладать, чтобы в век, когда слабый был для сильного не человеком, а вещью, заклеймить позором попрание униженных и оскорбленных, громко заявить о милости к падшим:

Слепую прихоть подавляй
— и будешь благороден!
Калек, слепых не оскорбляй —
и будешь благороден!
Не благороден, кто на грудь
упавшему наступит.
Нет, ты упавших поднимай
— и будешь благороден!

И уже гневным обличением звучит проповедь поэта, когда он именем бога заклинает властителей не обнажать меча, не чинить злодеяний и насилий над теми, кто находится в их власти:

Не для насилья и убийств куется
правый меч,
Не ради уксуса лежит в давильне
виноград.

Проповедь поэта обращена преимущественно к властителям его времени, в это понятие именно в них видел он средоточие всей той скверны, от которой должно было, по его мнению, очиститься человечество, чтобы лучшей стала жизнь на земле. Именно в том, что его проповедь хотя бы немного помогала людям, смягчала, быть может, ожесточившиеся сердца и предотвращала несправедливость,— именно в этом видел Рудаки величайшее назначение своей лиры.

И долго буду тем любезен я
народу,
Что чувства добрые
в лирой пробуждал,

— мог бы он сказать, как сказал девять веков спустя А. С. Пушкин.

Рудаки в своем «Памятнике» выразил величественный итог своей жизни и поэзии в несколько иных, но столь созвучных пушкинским словах:

Я в мягкий шелк преображал
горячими стихами
Окаменевшие сердца, холодные
и злые.

Правда, в моральной проповеди Рудаки звучали иногда и мотивы смирения, отказа от гнева на судьбу, но эти мотивы не являются основными и ведущими в моральной проповеди поэта, не они определяют его программу морального усовершенствования. И не тот ли горький совет жизни, о котором он пишет в одном стихотворении,—сдерживать язык, чтобы не увидеть в оковах самого себя, — не это ли заставляло подчас поэта сдерживать свой гнев, не это ли мешало ему выскачивать все, что он думал и что кипело в его душе! Но как бы то ни было, он имел мужество не внять этому горькому совету жизни и поведать своему веку и векам грядущим свои мечты о лучшем будущем человечества.

С огромной любовью и восхищенным изумлением перед величественным полетом мысли и филигранным совершенством формы перечитываем мы чеканные строки поэта, сокрушаясь о том, что до нас дошло лишь несколько капель из необъятного моря поэзии Рудаки. Конечно, не все живо и даже не все приемлемо для нас в стихах гения, творившего тысячу с лишним лет назад. Но не могильным прахом многих веков, нет, живой жизнью веет от его лучших строк, а ведь их большинство! И в этом смысле Рудаки, как и все настоящие великие поэты, — наш современник, наш соратник.

М. ЗАИД.

Стихи в переводе С. Липкина и В. Левика.

К ДОБРУ И МИРУ

«К добру и миру тянется мудрец, к войне и распрям тянется глупец», — писал Рудаки, выражая сочувствие высоким чувствам и благородным делам людей, ненависть и презрение к угнетателям.

Таджикский народ гордится тем, что Рудаки был первым учителем древних таджикских и персидских поэтов. На родине поэта, в кишлаке Панджруде, сооружен великолепный павильон, а в Пенджикенте создан музей Рудаки. В столице республики — Сталинабаде в эти дни будет заложен памятник великому поэту.

Юбилей Рудаки широко отмечается во всех братских республиках Советского Союза и за рубежом.

На снимке: проект памятника А. Рудаки, созданный скульптором Ф. Абдурахмановым и архитектором М. Усейновым.

Выдающийся исполнитель

Творческая биография народного артиста СССР Давида Федоровича Ойстраха — это не только блистательная жизнедеятельность талантливейшего художника, артиста, педагога, — это славные страницы советской исполнительской школы в целом, получившей мировое признание, мировой авторитет.

С именем Давида Ойстраха и как концертанта, и как педагога связаны крупнейшие успехи советских инструменталистов на международных конкурсах; именно он — первый советский исполнитель, выведший на международную концертную эстраду. Среди учеников Давида Ойстраха — лауреаты международных соревнований музыкантов В. Климов, О. Каверзнева, О. Пархоменко, И. Ойстрах, В. Пикайзен, Роза Файн.

Неуемная творческая активность, постоянное стремление к совершенствованию, к поискам новых выразительных средств, к правдивости и глубине прочтения произведения композитора отличают искусство замечательного скрипача. Огромная внутренняя сила его игры, эмоциональность и вместе с тем значительность художественного замысла, благородная простота исполнительского стиля — вот что характеризует артистический облик Давида Ойстраха.

В большом и содержательном репертуаре скрипача значительное место занимают сочинения советских авторов, причем многие из них композиторы создавали в содружестве с Ойстрахом. Не случайно именно ему принадлежит слава первого исполнителя крупнейших образцов советской скрипичной литературы — концертов для скрипки с оркестром Н. Мясковского, А. Хачатуряна, Д. Шостаковича, Н. Ракова, Первой и Второй сонат для скрипки с фортепиано С. Прокофьева и т. д.

В связи с пятидесятилетием артиста в Большом зале Московской консерватории им. П. И. Чайковского состоялось два сольных концерта Д. Ойстраха. Характерно, что этот музыкант, несколько лет назад включивший в свои пять концертов 15 крупных скрипичных произведений с оркестром, где были представлены шедевры скрипичной литературы в их исторической последовательности, для своих юбилейных выступлений выбрал выдающиеся образцы скрипичной музыки: 11 октября он играл в сопровождении Государственного симфонического оркестра Союза ССР (дирижер А. Гаук) Концерт для скрипки с оркестром Баха, Концерт ре мажор Брамса и знаменитый Концерт Бетховена, так хорошо знакомый слушателям в трактовке Д. Ойстраха; 14 октября в сопровождении того же оркестра (дирижер Е. Светланов) им были исполнены скрипичные концерты Моцарта, Сибелиуса и Шостаковича.

Выступления Д. Ф. Ойстраха привлекли живейшее внимание слушателей и прошли с огромным успехом.

—o—

ПРИЕЗД В МОСКВУ ЯПОНСКОГО ДИРИЖЕРА МАСАСИ УЭДА

15 октября в Москву по приглашению Министерства культуры СССР прибыл известный музыкальный деятель Японии, главный дирижер Токийского симфонического оркестра Масаси Уэда. Он выступит с концертами в Москве, Ленинграде и других городах Советского Союза. В их программу войдут произведения Моцарта, Чайковского, Прокофьева, а также произведения японских композиторов Хаяси, Фукая, Ватанабе и других.

ПОДЛИННО КОМЕДИЙНО...

«Самодуры» Карло Гольдони в постановке Театра им. Караджале

Необычайно разнообразен репертуар приехавшего к нам на гастроли из Румынии Национального театра имени И. Л. Караджале. Наши гости играют и румынскую классику, и современную румынскую драматургию разных жанров, и русскую классическую комедию, и комедию западноевропейскую.

Постановка «Самодуров», комедии великого итальянского драматурга Карло Гольдони, связана с гольдониевскими юбилейными торжествами прошлого года. Как известно, в 1957 году исполнилось 250 лет со дня рождения этого гениального сына итальянского народа, реформатора театра и основоположника итальянской реалистической комедии. Эта дата была широко отмечена по постановлению Всемирного Совета Мира во всех демократических странах. Румынский народ почтил память близкого ему по языку итальянского драматурга постановкой его пьесы, которую и показал на юбилейном фестивале, состоявшемся в Венеции летом 1957 года. Спектакль имел блестящий успех у соотечественников Гольдони. Итальянская критика единодушно признала, что режиссеру спектакля Сика Александреску и всем исполнителям удалось прекрасно передать стиль итальянского комедийного театра, его своеобразную национальную форму.

«Самодуры» — комедия, сравнительно редко идущая за пределами Венеции. Объясняется это тем, что она написана на венецианском диалекте и трудно переводима на другие языки. Комедия рисует быт консервативного венецианского купечества, крепко стоящего на позициях патриархального быта и домостроевской морали. Здесь выведены четыре венецианских купца старого закала, враждебные всяким новшествам в быту и общественной жизни и тиранящие членов своих семей. В конечном счете они идут на уступки своим женам и дочерям, интересы которых в комедии блестяще защищает умная и ловкая Феличе, жена одного из четырех самодуров.

«Самодуры» — комедия нравов, более серьезная, чем другие популярные пьесы Гольдони, лишена хитросплетений интриги и местами граничит чуть ли не с драмой. Но написана она с присущими Гольдони легкостью и блеском. Думается, прав был режиссер Сика Александреску, который сильно ослабил в своей постановке драматический элемент и перевел всю пьесу в яркий комедийный план. Он выдвинул на первое место действенный, чисто комедийный элемент и выдержал весь спектакль в стремительном темпе. Для усиления динамики действия он даже слил все три акта комедии в один, отделяя одну сцену спектакля от другой появлением трех слуг просцениума в костюмах арлекинов, которые и производят на сценической площадке все необходимые перестановки. Однако этот условный прием не имеет здесь самодовлеющего значения, а несет чисто служебную функцию.

Оформление спектакля (художник Ш. Норис) весьма скромно и реалистично, без всяких эстетских излишеств: своеобразной формы павильон, состоящий из створок, открываемых слугами просцениума, превращающими комнату в доме Лунардо в комнату в доме Симона, и т. д. Все перемены декораций происходят быстро и легко, без всякой нарочитости и любования приемом.

Спектакль «Самодуры» реалистичен с начала и до конца. Главное место в нем принадлежит актерам. Румынские гости создали подлинно концертный ансамбль, в котором ни один артист не премьерствует, не выходит на первый план, а находится в подлинно творческом контакте со своими партнерами. Четверо стариков-самодуров изумительны. Шумный, сангвинический Лунардо (Ал. Джугару), мрачный мужлан Симон (Г. Калборяну), сдержанный и по-своему прижимистый Маурицио (М. Ангелеску) и, наконец, тощий и испуганный Канчано, мнимый самодур, фактически находящийся под башмаком своей жены, в поразительно комичной трактовке Г. Василиу-Бирлика, естественно, привлекают внимание зрителей в первую очередь. Но и исполнение женских ролей превосходно. Чудесны три жены — Маргарита (Челла Дима), Марина (С. Думитреску-Тимиса) и, особенно, хитрая, ловкая, шаловливая и красноречивая Феличе (Тамара Коча). Очень своеобразный и неожиданный образ пухлой, белокурой, по виду глуповатой, а в сущности весьма себе на уме Лучетты создает Будженка Попович. Хорош также глуповатый Филиппетто (Раду Белиган) и даже довольно бесцветный у самого Гольдони чичисбей Феличе Риккардо (Н. Атанасиу).

Мы горячо поздравляем наших румынских друзей с мастерским исполнением замечательной комедии Гольдони.

С. МОКУЛЬСКИЙ,
доктор искусствоведения.

На лучшее произведение для эстрады

Министерство культуры РСФСР совместно с Союзом писателей объявило конкурс на лучшие литературные произведения для эстрады. Задача конкурса—содействовать развитию жанров сатиры и юмора. Конкурс проводится в один тур. Рукописи представляются под девизом. Последний срок — 1 февраля.

На конкурс принимаются только оригинальные, ранее не опубликованные и не исполнявшиеся произведения. Произведения, отмеченные премиями, будут приобретены по государственному заказу и опубликованы отдельным сборником. 21 премия (от 4.000 до 2.500 рублей) распределяется на пять жанровых разделов (скетч, интермедия, конферанс к эстрадному концерту, фельетон, куплеты, частушки и т. д.).

Рукописи направлять по адресу: Москва, Ж-74, Китайский проезд, 7, Главное управление по делам искусств.

—o—

Доклад советского искусствоведа в Парижском университете

В институте истории искусств Сорбонны состоялся международный коллоквиум, посвященный великому французскому живописцу XVII века Никола Пуссену. Некоторые из сообщений по-новому осветили проблемы творчества Пуссена, его связи с итальянской классикой. Большой интерес участников коллоквиума вызвал доклад советского искусствоведа проф. М. Алпатова «Пуссен — исторический живописец».

«Нас принимают здесь очень хорошо»

Американские композиторы о своем пребывании в Москве

Как уже сообщалось, 18 сентября в Советский Союз в связи с осуществлением соглашения между СССР и США в области культуры и техники приехали американские композиторы Роджер Сешнс, Рой Гаррис, Юлисес Кэй и Питер Мэннин. Первые два являются представителями старшего поколения американских композиторов.

Гости ознакомились с достопримечательностями и культурной жизнью ряда городов нашей страны, встречались с советскими коллегами, знакомили их (в записи) со своими сочинениями, слушали их произведения.

В беседе с нашим корреспондентом гости заявили:

— В СССР мы впервые, и нас все здесь интересует. Программа наша очень насыщена и разнообразна. Выполнение ее занимает все время. Нас принимают здесь очень хорошо. Советские композиторы — приятные собеседники и талантливые музыканты. У нас было много полезных творческих встреч.

Большое впечатление произвела на гостей постановка музыкального образования в СССР. Они посетили школу имени Дунаевского и Московскую консерваторию, беседовали с директором консерватории проф. А. Свешниковым, побывали на занятиях, прослушали работы отдельных студентов.

Гости высоко оценили спектакль «Король Лир» в Театре имени Моссовета, а также «Необыкновенный концерт» в Центральном театре кукол, балет Чайковского «Лебединое озеро» в Театре имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко.

— Я проявил к этому спектаклю особый интерес, — говорит Р. Сешнс. — Моя дочь учится в балетной студии, и русский балет ее очень волнует. Она просила меня рассказать о нем, и я, конечно, обязательно поделюсь с ней своими восторгами. Вообще музыка, балет, театр здесь нам всем очень понравились.

Гости сообщили о большом интересе к русской и советской музыкальной культуре. Р. Гаррис изучает творчество Чайковского и Мусоргского. Многим в США знакомо творчество Прокофьева, Шостаковича, А. Хачатуряна и других выдающихся советских композиторов.

— Я вижу здесь, у советских музыкантов, — сказал Р. Гаррис, — единство цели. Русские понимают, в каком направлении следует идти в развитии национальной музыкальной школы. Эта проблема меня очень интересует. Я считаю, что музыка должна быть ясной. У нас много изобретают в области музыки. Это неплохо и даже важно, но самое важное, чтобы музыка была понятной.

27 сентября гости выехали из Москвы в Ленинград, затем в Тбилиси и Киев и 10 октября, возвратившись в столицу, готовились к авторскому концерту. Концерт состоялся 15 октября в Концертном зале имени П. И. Чайковского. Перед концертом с приветственным словом выступил Т. Хренников. Исполнялась Пятая симфония («Сталинградская») Р. Гарриса. Также были исполнены «Увертюра» Ю. Кэя, Сюита из музыки к драме Леонида Андреева «Черные маски» Р. Сешнса и Шестая симфония П. Мэннина. Большим симфоническим оркестром Всесоюзного радио дирижировал Г. Рождественский. Пятая симфония Р. Гарриса была исполнена под управлением автора.

Национальные дни Киргизии и Латвии в Брюсселе

14 октября, когда Москва рукоплескала участникам декады киргизского искусства и литературы, в столице другого государства — Бельгии отмечался национальный день Киргизской ССР. К посетителям павильона обратился по телевидению Председатель Президиума Верховного Совета Киргизской ССР Т. Кулатов, рассказавший о том, как живет и трудится киргизский народ, как за годы Советской власти преобразилась эта страна, ставшая одной из передовых республик СССР. Картины расцвета Киргизии как бы ожили в документальных фильмах «Песни гор», «Они родились на Тянь-Шане», «В долинах Киргизстана» и других, которые смотрели в течение дня тысячи зрителей.

15 октября демонстрировались документальные киноочерки «По Латвии», «Солнечный берег» и «Праздник танца». По телевидению выступил Председатель Совета Министров Латвийской ССР В. Лацис.

Празднованием национального дня Латвии закончились национальные дни союзных республик, которые отмечались на Всемирной выставке в Брюсселе. Более 3,5 миллиона человек присутствовали в советском павильоне в эти дни.

14 октября в торжественной обстановке представителям советской секции была вручена Золотая звезда, которой награжден павильон СССР.

В. ЛЕДНЕВ,
спец. корр. «Советской культуры».

БРЮССЕЛЬ.
(По телефону).

Главный редактор
В. И. ОРЛОВ.

Производится подписка

на 1959 год на газеты:

«Советская культура»
«Медицинский работник»
«Гудок»
«Учительская газета»

Подписка принимается без ограничения в городских отделах «Союзпечати», конторах и отделениях связи, а также общественными уполномоченными на заводах и фабриках, шахтах и промыслах, стройках, МТС и РТС, во всех учебных заведениях и учреждениях.

«Советская культура» выходит по вторникам, четвергам и субботам.

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА: Москва, В-64, Чистые пруды, д. 19а. Телефоны: секретариат редакции К 7-36-22; отдел информации К 7-56-67 и К 7-40-71; отдел театра К 7-97-64; отдел музыки и эстрады К 7-18-63; отдел изобразительного искусства К 7-69-45; отдел кино К 7-14-71; отдел культурного строительства Б 7-29-09; отдел пропаганды и науки К 7-16-19; отдел издательств, полиграфии и книготорговли К 7-22-46; отдел писем Б 7-11-13; иностранный отдел К 7-40-16, Б 7-18-23; отдел профсоюзной жизни Б 7-11-84; отдел оформления К 7-69-05; издательство К 7-28-10; бухгалтерия К 7-97-83.

Б01395. Типография газеты «Гудок», Москва, ул. Станкевича, 7. Зак. № 3261.