



СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Газета
Центрального Комитета
КПСС

ГОД УДАРНОГО ТРУДА

Все ближе славная годовщина—110-летие со дня рождения основателя Советского государства Владимира Ильича Ленина. Эту знаменательную дату советские люди встречают в обстановке высокого трудового и политического подъема. По всей стране развернулось патристическое движение за досрочное выполнение заданий десятой пятилетки к 22 апреля 1980 года.

Каждый день радио, телевидение, газеты сообщают о замечательных трудовых победах передовиков социалистического соревнования. Нам известны многие имена подлинных героев труда, которые выполнили по два три пятилетних задания, а в честь ленинского юбилея в несколько раз перекрыли план минувшего года.

За достижение высоких результатов во Всесоюзном социалистическом соревновании и успешное выполнение плана экономического и социального развития на 1979 год передовые коллективы награждены переходящими Красными знаменами ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ. Передовикам производства и трудовым коллективам, которые завершат пятилетние задания к 110-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина, а также коллективам лучших воинских частей и кораблей будут вручены почетные Ленинские грамоты.

В речи перед избирателями Бауманского избирательного округа Москвы Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР Леонид Ильич Брежнев от души пожелал успеха воинам, сотни тысяч которых обязались выполнить пятилетку к 110-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина. Обращаясь к избирателям, Леонид Ильич Брежнев говорил: «Ушли в прошлое семидесятые годы. Наступает новое десятилетие. И, наконец, каждый из нас думает: какими они будут, эти восьмидесятые? Кто они принесут с собой? Как сложится судьба людей, судьба народов и государств? Конечно, будущее всегда таит в себе неожиданности, такие повороты событий, которые трудно предугадать. И все-таки мы, коммунисты, верим — и не только верим, — мы убеждены, мы знаем, что восьмидесятые годы будут годами новых успехов в коммунистическом строительстве».

Эти успехи во многом складываются сегодня, в завершающем году десятой пятилетки. Они создаются самоотверженным трудом на благо Родины, всенародным социалистическим соревнованием — за перевыполнение пятилетних заданий, за реализацию встречных планов. И, как всегда, возглавляет это всенародное соревнование город-герой Москва — инициатор многих начинаний. На днях состоялся пленум Московского городского комитета партии, который подвел итоги работы коммунистов столицы по исполнению решений XXV съезда КПСС и наметил новые ответственные задачи. За четыре года текущей пятилетки объем промышленного производства на предприятиях Москвы возрос на 16,6 процента при плане 13,9 процента.

Наши экономические успехи всегда были фундаментом для повышения благосостояния народа, для все более полного удовлетворения его материальных и духовных потребностей. Впечатляют и цифры социального развития Москвы. За четыре года пятилетки здесь построены дома общей площадью 17 миллионов 700 тысяч квадратных метров! Москвичи получили 82 школы на шесть тысяч мест, 51 поликлинику, детские дошкольные учреждения и многие другие важные культурно-бытовые объекты.

Большим успехом в социалистическом соревновании за досрочное выполнение заданий десятой пятилетки добились и трудящиеся Украины.

Но советские люди твердо помнят ленинский завет — не обольщаться достигнутыми успехами, не успокаиваться, и двигаться дальше, добиваться большего. На ноябрьском Пленуме ЦК КПСС говорилось о серьезных недостатках в развитии народного хозяйства. Эти недостатки могут и должны быть ликвидированы. А для этого необходимо еще более настойчиво и упорно, с высокой самоотверженностью добиваться повышения эффективности и качества труда во всех звеньях народного хозяйства. Надо повысить ответственность и дисциплину каждого работника, каждого руководителя, какой бы пост он ни занимал.

Забота об организации всенародного социалистического соревнования, о его гласности, действенности, возвышении трудовых подвигов героев пятилетки — это дело не только партийных организаций и хозяйственных руководителей, но и мастеров культуры, всех культурно-просветительских учреждений. Чествование трудовых династий в клубе, вечер передовиков производства, песни и стихи в честь победителя соревнования, хороший концерт — все это помогает поднимать настроение людей, воспитывать у каждого труженника активную жизненную позицию.

По всей стране начинаются открытые партийные собрания с повесткой дня «Жить, работать и бороться полнее коммунистически». Коммунисты, трудящиеся обсуждают на этих собраниях пути решения задач, поставленных ноябрьским (1979 г.) Пленумом ЦК КПСС, постановлением ЦК, посвященным ленинскому юбилею, в речи Л. И. Брежнева перед избирателями. И надо сделать все, чтобы эти собрания стали боевым смотром активности коммунистов, сыграли важную роль в воспитании трудящихся, послужили стимулом для достижения новых успехов в коммунистическом строительстве.

По всей стране начинаются открытые партийные собрания с повесткой дня «Жить, работать и бороться полнее коммунистически». Коммунисты, трудящиеся обсуждают на этих собраниях пути решения задач, поставленных ноябрьским (1979 г.) Пленумом ЦК КПСС, постановлением ЦК, посвященным ленинскому юбилею, в речи Л. И. Брежнева перед избирателями. И надо сделать все, чтобы эти собрания стали боевым смотром активности коммунистов, сыграли важную роль в воспитании трудящихся, послужили стимулом для достижения новых успехов в коммунистическом строительстве.

Каждый из этих трех домов предназначен для студентов. Уже сегодня можно познакомиться с их жилищами. Вот одно из них — в просторном светлом холле три двери. В холл ведет все предусмотрено для занятий: письменные сто-

ПОЗЫВНЫЕ СУББОТНИКА НАПУТСТВИЕ ВETERANA ИЗ МЕХА И ТКАНИ

Перед работниками культуры и кинофикации Стрыговского района выступил ветеран партии Борис Андреевич Постнов. Он рассказал о том, как были организованы и проходили первые праздники труда.

Впечатлившая встреча с ветераном — хорошее напутствие работникам культуры, которые примут активное участие в ленинском коммунистическом субботнике.

Р. ЗБОРОВСКИЙ, СТРЫЖА, Львовская область.



Во время вручения. Фото В. Мусалаяна и Э. Песоца [ТАСС].

Вручение Л. И. БРЕЖНЕВУ депутатом Верховного Совета РСФСР

3 марта в Кремле Генеральному секретарю ЦК КПСС, Председателю Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежневу вручено удостоверение об избрании депутатом Верховного Совета РСФСР.

Удостоверение вручил председатель Окружной избирательной комиссии Бауманского избирательного округа города Москвы В. И. Семешкин. От имени избирателей он торжественно поздравил Леонида Ильича с избранием депутатом высшего органа государственной власти Российской Федерации. Трудящиеся района, как и все советские

люди, единодушно отдали свои голоса за кандидата неурочного блока коммунистов и беспартийных. Они еще раз подтвердили поддержку ленинской внутренней и внешней политики Коммунистической партии и Советского государства, многогранной и плодотворной деятельности Центрального Комитета КПСС.

Принимая удостоверение, Л. И. Брежнев сказал: «Дорогие товарищи! Позвольте мне, теперь уже как депутату Верховного Совета РСФСР, поблагодарить избирателей Бауманского избирательного округа Москвы.

Я очень дорожу их доверием. Стало привычным, как выборы за выборами в нашей стране проходят в обстановке полного единения. И все же хочу подчеркнуть сплоченность советского народа — явление выдающееся, предмет нашей большой гордости.

Партия никогда не почивала на лаврах, никогда не считала, что ее авторитет завоеван раз и навсегда. Поэтому мы стремимся сегодня делать то, что впереди, трудиться с большой отдачей сил во имя блага народа.

У нашего народа нет более высоких и жизненных интересов, чем обеспечение мира, чем строительство коммунистического общества. Вся политика Коммунистической партии, все ее практические дела как раз и подчинены обеспечению этих интересов.

Спасибо вам, товарищи, за проявленное внимание, за добрые слова.

При вручении удостоверения присутствовали член Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь МКР КПСС В. В. Гришин, первый секретарь Бауманского райкома партии г. Москвы С. А. Куршев, [ТАСС].

ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

«ЛЕНИН И АФРИКА»

Так называется филолелестическая выставка, которая открывается сегодня в Доме дружбы с народами зарубежных стран. Самые лучшие почтовые марки, блокноты, конверты первого дня и других филолелестических материалов из собрания московского коллекционера А. Шведова представлено в экспозиции. Все они выпущены в странах Африки и посетены В. И. Ленину.

«МЭРЦИШОР» — ПРАЗДНИК ВЕСНЫ

Снова пришел на молдавскую землю музыкальный фестиваль «Мэртишор». В этом году он посвящен 110-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина.

ПОДАРОК ДЕТВОРЕ

В увлекательное путешествие в мир музыкального искусства приглашает юных слушателей программа всесоюзной Недели музыки для детей и юношества. Этот праздник, посвященный 110-летию со дня рождения В. И. Ленина, начался на берегах Невы.

ПРИГЛАШЕНИЕ К МУЗЫКЕ

Праздник посвящения в артисты состоялся для семидесяти членинского школьного. Они

По сообщениям корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

НОВЫЙ АДРЕС СТУДИИ

Студия энциклопедико-документальных фильмов Свердловского Казахстана справилась с задачей. В живописных окрестностях столицы Северной Осетии строители возвели для мастерской экранов настоящий кинокоридор. В нем — комплекс цехов по обработке пленки, съемочный павильон, просмотровые и монтажные залы, фильмохранилище. Сейчас киномонтажеры заканчивают работу над серией фильмов, посвященных 110-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина. Ленты рассказывают о воплощении в жизнь ленинских заветов, посвящают о делах наших современников, знакомят с героями ударных строев пятилетки.

НА ЧУКОТСКОМ ЯЗЫКЕ

Библиотечки политической литературы, созданные на чукотском языке, оленеводческих бригад Чукотки, пополняются еще одной книгой на чукотском языке. «Рассказы о Ленине» А. Кононова перевел на родной язык сын охотника из села Узлен чукча Май Легоков.

В его переводе изданы также биографические очерки о Владимире Ильиче, многие труды Ленина.

Кроме сплошной безграмотности, была Чукотка до Великой Октябрь. Только после установления Советской власти у народа появилась своя письменность. Ныне на чукотском языке издаются произведения классиков мировой, русской и советской литературы, книги местных авторов.

ГОРОДОВ НАШИХ СВЕТЛАЯ НОВЬ

Много новоселов было в нашей стране за четыре года десятой пятилетки. Много их и вперед. Ведь как сказал товарищ Л. И. Брежнев, выступая на встрече с избирателями Бауманского избирательного округа Москвы: «Наш курс, как и прежде, — это курс широкого социализма, дальнейшего преобразования необъятных просторов страны.

приумножения материальных и духовных богатств советского народа». Не проходит и дня, чтобы в каком-нибудь из городов нашей страны не справляли новоселья. Их празднуют новые театры и дворцы культуры, жилые дома и мусры, предприятия службы быта и общественные здания. И это добрая примета нашей жизни.

ДОМ ДЛЯ СТУДЕНТОВ

Отсюда, с высоты шестидесятого этажа каждого из стоящих рядом трех зданий, открывается панорама голубой излучины Москвы-реки и уходящих к горизонту лесов.

Виднеется вдали и сама столица с ее театрами, музеями, выставочными и концертными зданиями. Но человеку, рассматривающему ее из окна своей квартиры, необязательно ехать в город, чтобы понаблюдать, например, в театр. Достаточно на скоростном лифте спуститься вниз, и он окажется в зрительном зале.

Каждый из этих трех домов предназначен для студентов. Уже сегодня можно познакомиться с их жилищами. Вот одно из них — в просторном светлом холле три двери. В холл ведет все предусмотрено для занятий: письменные сто-



В СИБИРИ, У МОРЯ

Впервые в практике отечественного градостроительства разработан и утвержден проект монументальной пропаганды и художественного оформления города.

Авторы этого проекта — архитекторы Ленинградского научно-исследовательского института проектирования градостроительства, в преддверии он для одного из самых юных городов Сибири — Усть-Илимска.

Картины и панно, мозаика, барельефы, скульптурные композиции украсят фасады зданий общественного назначения. Архитекторы решили использовать подлинное произведение искусства, а также колонны с памятником прошлого. В силуэт города впишутся и башня Илимского острова, и национальные рисунки, и творения мастеров деревянного зодчества.

Впечатляет будущая набережная Усть-Илимского моря. На самом видном месте будет установлен монумент, символизирующий освоение Сибири. Композиция включает памятник Радчишеву, отбывавшему в эти края ссылку, декабристам, революционерам. Достоинство место займет скульптурная группа в память о переломе десятилетия в декабре 1962 года. Выразительность композиции усилит освещение и звукоусиляющая устройство.

В. МЕДИНСКИЙ, уСТЬ-ИЛИМСК.



Растет и благоустраивается город строителей и энергетиков Чернобыльской АЭС Припять. Кинотеатр «Прометей» в центре города Припять. Фото И. Малюшев [ТАСС].

ТЕАТР ПЕРЕД НОВОСЕЛЬЕМ

Тот, кто придет нынчешиным летом в Кишинев, обязательно обратит внимание на величественное сооружение в центре города.

Вскоре здесь отпразднует новоселье Молдавский государственный театр оперы и балета.

Сейчас ведутся пусконаладочные работы, — рассказывает министр культуры МССР А. Константинов, — а вскоре наши мастера искусства дадут первый концерт для строителей, подготовивших этот подарок артистам. В театре — комфортабельные репетиционные залы, артистические. Сооружена и уникальная сцена, оборудованная по последней слову техники.

На сцене привычного круга — девять подъемно-опускных площадок. Предусмотрен и наклонный круг диаметром в 18 метров, который в случае необходимости быстро составляется из сегментов. Два кармана глубиной по 17 метров создают удобства и для рабочих сцены, и для актеров. Специальные дистанционные управление и режиссерский пульт помогут оперативно пользоваться этим большим и сложным хозяйством.

Глаз зрителя будет радовать изысканный занавес, созданный художником И. Караски на комбинате прикладного искусства Художественного фонда РСФСР.

Зрительный зал театра, несмотря на то, что может вмещать 1.200 человек, кажется небольшим и уютным.

Л. ЕВЛАДОВА, наш соб. корр. КИШИНЕВ.

С ЛЕНИНЫМ В СЕРДЦЕ

СООБЩАЮТ КОРРЕСПОНДЕНТЫ «С» И ТАСС

СТРАНИЦЫ ВЕЛИКОЙ ЖИЗНИ

Страницы детских и юношеских лет вояды Октябрь воспринимает картины Ульяновской художники Е. Богомолов, которыми пополнилась галерея «В. И. Ленин в избранных галереях искусства».

НА ПАМЯТНОЙ СХОДКЕ

Первые шаги В. И. Ленина в революцию — тема новой картины, завершающей народным художником РСФСР Х. Якуловым. Она называется «Казанские студенты. Год 1897».

КАЗАНЬ

Жизни и деятельности В. И. Ленина и М. К. Крутой в сибирской ссылке посвящена своя творчеством казанского художника В. Бутынова.

ПО РАССКАЗАМ СТАРОЖИЛОВ

Далеко за полночь — темная улица, слышны шаги и голоса. Е. Б. Бутынов был на вечернем приеме в Шуваловском доме.

В. ЯРОСЛАВЦЕВ

АВАНГАД

Многие произведения художника, детские и юношеские, созданы в Шуваловском доме. В Шуваловском доме, экспонируются в музее-заповеднике «Сибирская ссылка В. И. Ленина» и в шуваловской народной картинной галерее, в других музеях нашей страны и за рубежом.

В. ЯРОСЛАВЦЕВ

АВАНГАД

Пустующие места в театральном зале... Что может быть горше и обиднее для режиссера, артиста, художника?

партийная организация и учреждение культуры

«Социальный заказ» райкома

Чудодейственный дворец здоровья, где человек обретает силу и крепость духа без помощи лекарств... «Социальный заказ» райкома.

Надземный Халафович Ахмедов в числе важнейших лечебных факторов оздоровительного комплекса... «Социальный заказ» райкома.

Крупного хозяйственника, умелого организатора производства секретаря райкома... «Социальный заказ» райкома.

Евгений Григорьевич — член бюро нашего районного комитета партии... «Социальный заказ» райкома.

Подписали на открытые трибуны. Они — на массивном камне, на античном пилонах... «Социальный заказ» райкома.

Невозможно возник вопрос: — Во что же обобщил строительством комплекса и его функционирование... «Социальный заказ» райкома.

Идеи выросли из необходимости строить очередной ступеньку нашего общества... «Социальный заказ» райкома.



В. ЯРОСЛАВЦЕВ

МОСКОВСКИЕ ГАСТРОЛИ



С большим успехом прозвучал в Москве выступление Киевского академического украинского драматического театра имени Ивана Франко...

ШКОЛА ВЫСОКОГО НАЗНАЧЕНИЯ

Вопросам повышения роли театрального искусства в идеологическом воспитании молодежи посвящена лекция...

По докладу «Актуальные вопросы идеологического воспитания детей и молодежи средствами театра»...

Не успели мы после беседы поздравить друг друга, как через полчаса — новая неожиданная встреча...

В. ПЕТРУНЯ

КОРР. ТАСС — СПЕЦИАЛЬНО ДЛЯ «СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ»

Директор производственного объединения «Аэрокотлетостроитель» В. Протоколов, секретарь Наримановского райкома партии Н. Ахмедов, тренер по плаванию Л. Димитрова и директор спортивно-оздоровительного комплекса Л. Хойжатов...

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского музыкального искусства присвоил почетное звание народной артистки РСФСР Королевой Валентины Петровны...

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского музыкального искусства присвоил почетное звание заслуженного деятеля искусств РСФСР Компаньину Зиновью Львовичу — композитору, город Москва.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского музыкального искусства присвоил почетное звание заслуженного художника РСФСР Ильяшину Игорю Александровичу — художнику, город Москва.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского музыкального искусства присвоил почетное звание заслуженного артиста РСФСР Яковцу Марии Арвидовичу — дирижеру-ассистенту Академического симфонического оркестра Ленинградской государственной филармонии имени Д. Шостаковича.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского эстрадного искусства присвоил почетное звание заслуженного артиста РСФСР Фрейлину Адаму Юрьевичу — артисту Московской концертной организации «Москонтерт».

Президиум Верховного Совета РСФСР за многолетнюю плодотворную работу в советской печати награжден Почетной грамотой Президиума Верховного Совета РСФСР...

Волина Павла Гершковича — обозревателя, Галактиера (Галахова) Бориса Ефимовича — редактора отдела, члена редакционной коллегии.

Островского Валентина Александровича — обозревателя, Стасевскую Евгению Леонидовну — заместителя заведующего отделом.

Сырокоцкого Виталия Александровича — первого заместителя главного редактора.

обозрение телевизионной недели

АКТУАЛЬНАЯ КАМЕРА

Вопрос был непростоим. Георгий Александрович Товстоногов на секунду задумался, встал из-за стола, неторопливо подошел к микрофону...

Сорок кварталов лидировало во Всесоюзном соревновании олимпийского производственного объединения «Восток»...

Тришину Валентину Ефимовну — кинорежиссера, Давыдову Антонию Васильевичу — старшему машинисту.

Жегас Валентину Николаевичу — старшему корреспонденту, Павлову Светлану Николаевну — корреспонденту, работником редакции газеты «Советская культура».

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской печати присвоил почетное звание заслуженного работника культуры РСФСР...

Борову Николаю Николаевичу — специальному корреспонденту журнала «Советский Союз», Лобанову Александру Леонидовичу — редактору Ленинской районной газеты «Сельская новь» Московской области.

Михайловой Альбине Владиславовне — заместителю редактора георгиевской районной газеты «Ленинская правда» Ставропольского края.

Павлову Алексею Андреевичу — заведующему редакцией издательства «Недра», город Москва.

Пархоменко Николаю Викентьевичу — директору издательства объединенной редакции газет «Московские новости» на иностранных языках.

Пузыревой Александре Митрофановне — редактору саратовской районной газеты «Знамя труда» Московской области.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры присвоил почетное звание заслуженного работника культуры РСФСР...

Соловьеву Федору Сергеевичу — кинорежиссеру, Рабинштейну Владимиру Леонидовичу — директору киносети Белгородской области.

Цалину Всеволоду Васильевичу — директору Центрального государственного архива народного хозяйства СССР.

Юченко Ивану Филипповичу — директору Борисовской районной дирекции киносети Белгородской области.

ДО ВСТРЕЧИ НА ЭКРАНЕ

И все-таки всех этих мероприятий пока оказывается недостаточно, чтобы существенно увеличить число зрителей. Точнее, эту проблему, на наш взгляд, можно было бы сформулировать так: зритель есть, он существует, он интересуется театром, он знает немало вещей и одновременно его нет в наших залах. Он стал, этот зритель, театральным — телевизионным.

Формировало такого зрителя ЦТ, которое в последнее время, как никогда, широко предоставляет экран для показа на всю страну лучших спектаклей столичных театров.

добрые вести

ДЕСЯТАЯ ОБЛАСТНАЯ художественная выставка, посвященная 100-летию со дня рождения В. И. Ленина, открылась в выставочном зале Белгородской области...

В. МАТВЕЕВ

ДНИ ЧЕХОСЛОВАЦКОЙ КУЛЬТУРЫ В СССР



В Москве, в Выставочном зале Союза художников СССР на Кузнецком мосту, открыта выставка скульптур в графике художников ЧССР. В центре — «Старое в новое», Ян Гаха. «Общий полет».



Анатолий Орфенов, заслуженный артист РСФСР.

ПОСЛАНЦЫ ДРУЖБЫ

Центральное место на книжно-иллюстративной выставке «35 лет со дня освобождения Чехословакии от фашистских захватчиков...» отразилось в Государственной библиотеке СССР имени В. И. Ленина, отведено Договору о дружбе, сотрудничестве и взаимной помощи между СССР и ЧССР, подписанному в мае 1970 года.

РАДУЮЩЕЕ ЗНАКОМСТВО

В Большом театре в Москве состоялся гастрольный спектакль национального театра из Братиславы, который в этом году отмечает свое шестидесятилетие. Первой оперой на сцене Большого театра в дни гастрели была показана «Крутизна» («Водозор») Эжена Сухона.

УРОКИ ЭСТЕТИКИ

ведет председатель научного совета АН СССР по проблемам эстетического воспитания Герой Социалистического Труда Сергей ГЕРАСИМОВ

В ХОРЕ ТОЛЬКО СТУДЕНТЫ

Обычная аудитория. На стене доска с уравнениями. Преподавательская кафедра. Рядом пианино. После общей тишины в расписании... хор — обязательная графа в программе технического вуза.

РОЖДАЕТСЯ НА ГЛАЗАХ

Впервые в нашу страну на гастроли приехал театральный коллектив из города Брно, носящий неожиданное название «Театр на веревке».

АНСАМБЛЬ МИРОВОГО КЛАССА

Когда говоришь о музыке, любые слова приближаются. Об этом невольно думаешь на концерте Словацкого камерного оркестра, состоявшегося в актовом зале Казанской консерватории.

ПОЛЕМИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ

На Байкале спокойно. Под тщательным контролем работников уникальные охотничьи сооружения целлюлозного завода, строительного, которого в последние годы бурно развивается общественная реакция.

РАД ЛИ БАЙКАЛ ТУРИСТУ?

Достаточно технически, физически и морально подготовленные энтузиасты отправляются в более-менее сложные, многодневные походы. Их число на Байкале также возрастает, причем подвешивается больше туристов приезжает из дальних мест.

ХРОНИКА ПРАЗДНИКА

Мелодия в песни дружбы звучит в дни концертов за рубежом и в филармонических залах в филармонических залах и филармонических залах.

МОСКВА

В Центральном доме художника на Крымской набережной открылась выставка чехословацкого стекла и бижутерии.

ТБИЛИСИ

В выставочном зале Союза художников Грузинской ССР открыта выставка произведений заслуженного художника ЧССР Я. Лунавского.

ЛЕНИНГРАД

Здесь состоялись концерты симфонического оркестра Чешской филармонии.

ИРКУТСК

В концертной программе солистки Словацкой филармонии, лиянстки Клары Галичковой прозвучали сочинения Ганделя, Грига, Сухона.

ЕРЕВАН

В столице Армении прошел концерт дружбы с участием лауреатов международных конкурсов ЧССР и СССР.

ИВАНОВО

В городе текстильной промышленности гостил Пражского Карманного театра.

АШХАБАД

Инструментальными произведениями чешских, словацких и советских композиторов прозвучали на концертах в столице Туркмени.

Вильнюс

Любителям хоровой музыки столицы Литвы побывали на концерте Пражского филармонического хора.

Тольятти

Вокально-инструментальный ансамбль «Модус» выступил с концертами перед жителями автограда.

КАЗАНЬ

Выступал Словацкий камерный оркестр под управлением заслуженного артиста ЧССР Б. Вархала.

С. ГУРАРИЙ

Словацкому камерному оркестру 20 лет. Основанный по инициативе Богдана Вархала, коллектив за короткий срок смог стать ансамблем поистине мирового класса.

А. КУЛИШ

Импровизация, буфоннада, даже своеобразный диалект, то есть все признаки итальянской народной комедии существуют в этих ярких, увлекательных представлениях.

А. КОШЕЛЕВ

Иркутск, Иркутская область, Байкал. Организация туризма — дело многоплановое: это и культура, и индустрия, и наука.

И. ПИКО

В последние годы все больше появляется на Байкале туристских групп.

А. КОШЕЛЕВ

Иркутск, Иркутская область, Байкал. Организация туризма — дело многоплановое: это и культура, и индустрия, и наука.

И. ПИКО

В последние годы все больше появляется на Байкале туристских групп.

И. ПИКО

В последние годы все больше появляется на Байкале туристских групп.

И. ПИКО

В последние годы все больше появляется на Байкале туристских групп.

И. ПИКО

В последние годы все больше появляется на Байкале туристских групп.

НА СОИСКАНИЕ ЛЕНИНСКОЙ ПРЕМИИ НЕЗАБЫВАЕМОЕ ЕГО ГЕРОИ

Советская кинематография знает немало замечательных произведений, посвященных антифашистской теме. Яркое отражение на экране подвига народа, сокрушившего фашизм, — славная традиция многонационального советского киноискусства. Двадцатисерийный фильм «Великая Отечественная» не только достойно вписывается в эту традицию, но и вносит свой, принципиально важный вклад в художественное постижение героической истории нашей Родины. Во всех двадцати фильмах цикла, от первого — «22 июня, 1941» и до фильма, закончившего эпопею — «Неизвестный солдат», зритель получает возможность сопереживать событиям минувшей войны, вглядываться в дорожки жизни солдат, командиров, политработников, труженников тыла, людей, спасших человечество от коричневой чумы.

252 советских кинооператора работали на фронтах Великой Отечественной войны, и каждый пятый из них вернулся — они лежат в одном братском могилах с бойцами фронтовой борьбы с фашизмом. Фронтовые операторы силой драгоценные кадры, запечатлели подвиг народа, сплоченной партии Ленина.

На днях Индулис Заринь показал мне у себя в мастерской две почти уже законченные последние свои работы. Одно из новых фильмов — это большая фигурная композиция, герои которой расположены вокруг большой девушки, выходящей из рядов латышских красных стрелов. Среди простых людей, как бы объединенных этим ярким, бархатным полотношцем, стоит Ленин. Он выванс миг, в поутуах, без конкретной детализации. Спорит это не портрет, а отблеск радужный, воспоминаний, драгоценных для художника.

Индулис Заринь по натуре своей первооткрыватель. И не случайно вот уже сколько лет его волнует тема становления новой жизни на латышской земле. Революцию надо было задушить. И художник живописно воспроизводит подвиг рыцарей огненных лет, латышских красных стрелов. Надо было воздвигнуть, украсить, застроить родную землю, заставить щедро плодоносить. Родная земля, революция, подвиг — все это воспринимается в движении, в равнинности; герой художника — борец и создатель.

Создателем красоты и верности предстает в портрете, любовно написанном Заринем, образ нашего учителя, скульптора Теодора Залылана. Нам просветилось: мы с Индулисом знали его в пору творческого расцвета, и сколько мы ему обязаны в годы нашего студенчества! На портрете старый мастер держит в руках маленькое скульптурное изображение своей матери. И в этом — знак бесконечной доброты.

Он любит аллегории, поэтические обобщения. Ему чуждо приземленное бытовое счастие. «Песня жатвы» — поэма в красках о людях, о земле, о труде. Что роднит живописца Зариня с творчеством Дейнеки. Они не скрывают этого. Дейнека — его идеал со студенческих лет. И в полотне «Уходя на войну» с его удивительной психологической экспрессивностью, с умением художника «оживить» живописное пространство, распылить эпоху, есть прямая преемственность от полотна Дейнеки «Оборона Петрограда».

Гунар КРОЛЛИС, народный художник Латвийской ССР.

«Песня жатвы».



Роман Кармен, возглавлявший работу над двадцатисерийным фильмом «Великая Отечественная», сам снял немало уникальных кадров — они вошли в фильм-эпопею «Блокадный Ленинград», «Холодный год», «Вот и Ильяса Есенберлина читательская публика очень хорошо знает. Кинги И. Есенберлина, выпущенные и на казахском, и на русском языках, раскупаются быстро.

Прежде чем вышли книги трилогии «Кочевники», издавались отдельные романы, пошедшие в тираж. «Заговоренный меч», «Отчужденный», «Лан Кенен». Упомянутые романы, пошедшие в тираж, поэтесса И. Есенберлина, а также романы нашей библиотеки республики предсказали судьбу трилогии.

СУДЬБА ТРИЛОГИИ «КОЧЕВНИКИ»

И. Есенберлин предстает перед читателем и талантливым художником, и широко эрудированным серьезным историком. Его трилогия охватывает большой и сложный период жизни казахского народа с XV века по XIX. Задача писателя усложняется тем, что казах, как известно, не имел своей письменности и потому не оставил письменных архивных документов. И. Есенберлин собрал и изучил многие свидетельства других народов, относящиеся к этому периоду, и, конечно, исследованию советских историков. Важной опорой в трудах писателя были

его, я бы сказала, энциклопедические знания народного эпоса, фольклорных традиций, культуры и быта казахского народа. «Кочевники» — это широкое эпическое полотно, где главное действующее лицо — народ, угнетенный, страдающий, талантливый. Центральное место в трилогии занимает проблема мира и войны, тема исторической дружбы казахского и русского народов. Великий тулунгуты вдохновляются матенной смелостью Емельяна Пугачева, выступают в его отряды. Казахский народ, объединяясь с русским народом, гото-

А. ОБРАЗЦОВА, доктор искусствоведения

Все началось с того, что открытию фестивалю отложили на несколько дней. Умерла Селин Санчес Мандукуб — член ЦК Компартии Кубы, секретарь Государственного совета, депутат Национальной ассамблеи народной власти. Был объявлен национальный траур.

Вместе со всеми жителями Гаваны отравились мы поздним вечером на оловянный Респондент, по одну сторону которой расположено среди странных, выходящих в море, современных зданий Национального театра, по другую — амфиатрион, как стрела, и небу памятник Хоэ Марти, чтобы пробыть с Селин. Вместе с трудностями Кубы участвовали на следующий день в похоронах — длинной дефиле, через весь город многотысячная процессия и панихиду. Революционные вооруженные силы республики. Выступая на траурном митинге, министр культуры Кубы Армандо Харт поставил имена Селин Санчес и Че Гевары в один ряд — оба, сказал он, пойдут в вечность, как чистый символ кубинского народа времени Фиделю.

Смерть Селин Санчес побудила вспомнить всю ее жизнь — думаю, что придет время, и о ней еще сложат песни, напишут поэмы, ее светлый образ найдет отражение в драматических, музыкальных произведениях. А жизнь героини, неотделимая от судьбы революции, постановила в нашем сознании, оставив вехи истории Кубы последние четверть века. Так, прежде чем стать артисткой современных работ кубинских театров, мы гости фестивалей, приехавшие из разных стран — из

ЯРКАЯ РАМА ГАВАНЫ

Советского Союза и Польши, из Болгарии и ГДР, из Колумбии и Венесуэлы, из Никарагуа и Папуа, сначала как бы вернулись к истокам, проследили важные этапы строительства социализма на Кубе, но, несомненно, помогло лучше понять содержание отдельных спектаклей, уловить суть характера для нынешнего состояния кубинского художественного творчества.

Лишь через неделю ярво заглянул огонь во всех театральные помещения Гаваны, и начался показ спектаклей, включенных в программу фестиваля.

КТО ПРИХОДИТ В ТЕАТР

Крепкие и глубокие связи со зрителем — главное завоевание театра социалистической Кубы. Эти связи открыты, непосредственны, сознательно декларативны. Они рождают определенный тип театральных коллективов, особые методы творчества. Кажется порой, что кубинский театр как бы вообще сливается с жизнью, растворяется в ней, отказываясь от искусственной образности. Но на самом деле осуществляются поиски эстетичности социалистического искусства, пронизанного духом высокой общественной ответственности, заинтересованности в выявлении и раскрытии острейших социальных конфликтов времени. Наиболее последовательно этот творческий принцип кубинского искусства проявляется в деятельности двух коллективов — театра «Эскамбрай», работающего в сельской местности одной из провинций, и «Кубана де Асеро», всецело связанного своей судьбой с трудовой жизнью металлурги-

Музыкальные меридианы

НАСТАВНИК И ЕГО УЧЕНИКИ

Это прекрасно, когда ученический оркестр — а речь идет об оркестре русских народных инструментов Пермского музыкального училища — берет ответственность за свой рабочий день и педагога, учителя и наставника Александра Фархотова.

В концерте, состоявшемся недавно в зале Пермского института культуры, а затем повторенном в союзе «Добрососедей», прозвучали произведения Моцарта, Чайковского, Свиридова, Рахманинова и других.

О. БЕЛОГРУДОВ, пермяк.

С ПЕСНЕЙ ПО ЖИЗНИ

Молодые и чилийские мелодии перелетели в музыкальной композиции Евгения Доги «Нам кажутся», посвященной солидарности с борьбой патриотов Чили и написанной специально для коллектива инструментов ансамбля «Оризон».

Композиторы из многих союзных республик собрались в Ленинграде, чтобы принять участие в конкурсе «С песней по жизни», с успехом выступила перед хабаровскими казахами, таджиками «Атомаша», моряками М. МАТЮПАТЕНКО.

ПОСЛАНИЕ ЗАУРАЛЯ

Из поездки в Ленинград возвратились ветераны художественной самодеятельности Пригородного района Курганской области, в основном жители сел Яким и Черное. Они были приглашены для участия в этнографическом концерте.

Зрители — специалисты по фольклору, участники научно-теоретической конференции, проходившей в Ленинграде на институте театра, музыки и кинематографии, дали высокую оценку их выступлению.

В. БОРХОВ, Курганская область.

ОТ ДУШИ ПОЮТ ДУТАРЫ

Песни «По звездам Ленина», написанной специально для самодеятельного художественного коллектива композитором М. Мирзаяновым и народным вокалистом Т. Тураловым, открыла концертный вечер ансамбль дутаристов. Ансамбль, объединивший энтузиастов, с успехом выступает в заведениях, в сельских клубах, на строительных площадках. Он пропагандирует народные мелодии, произведения композиторов братских республик.

С. ФРОЛОВА, ТАШКЕНТ.



ПУБЛИЦИСТ ПО ПРИЗВАНИЮ

Удивительная судьба у народного артиста СССР Александра Ивановича Медведкина. Кинодраматург и режиссер, начавший свою работу в кино более полувека назад, он создал много интересных, запомнившихся зрителю и документальным, и в мировом кинематографе.

Его знаменитый киноповесть, вышедший на экраны первой пятилетки, кинокомедия «Счастливый», «Чудесница», короткометражные фильмы-пленки и кинофильмы вошли

ГАСТРОЛЬНАЯ АФИША МАРТА

Интересна и разнообразна мартовская афиша гастрольных выступлений зарубежных артистов в нашей стране.

С большим успехом прозвучит в крупнейших городах союзных и автономных республик концерт, спетями известной коллективом и солистов — участников Дней культуры Чехословацкой Социалистической Республики в СССР.

5 марта в Москве, в Государственном Центральном концертном зале, состоится заключительный концерт наших гостей с участием «звезд» чехословацкой эстрады.

В Казани, Голытши, Риге, Великом Новгороде выступит группа из Франции — скрипка Антуан Гулар и пианистка Жюльетта Мартини. Концерты выведут с Кирия Николая Эконому, который впервые гастролирует в нашей стране, прозвучит в Москве, Риге, Ленинграде, Иванове и во Владивостоке. В программе — И. С. Бак, Моцарт, Бетховен, Лист.

В Душанбе, Алма-Ате, Фрунзе, Ташкенте и Ашгабаде любителям фортепиано музыки предстоит встреча с Марианом Мандолом (Швейцария). Пианист Петер Рёзель (ГДР) выступит в Новосибирске, а в Ленинграде, Бресте и Смоленске состоится концерт Богдана Челевски (Польша).

Органы музыки в исполнении Жельмо Маресовича (Югославия) прозвучит в концертном зале Иркутска, Новосибирска, Алма-Аты и Тбилиси, а Готтфрид Плетер (ГДР) выступит в Минске, Иванове, Донецке, Южно-Сахалинске, Ленинграде и Москве.

В концертах симфонической музыки оркестрами будут дирижировать Ростислав Галицкий (Чехословакия) — в Новосибирске, Илардон Юонеску (Румыния) — в Ленинграде, Ханс Прим-Берграт (Западная Берлин) — в Харькове, Кицую Ямада (Япония) — в Минске, Гюнтер Хербиг (ГДР) — в Москве.

Ленинград, Ригу и Вильнюс посетит Бранд-Квертер из Западного Берлина. Камерное трио «Хосе Уайт» (Куба) выступит в Кировограде, Мельбурне, Орджоникидзе, Грозном и Магнитогорске.

Выдающийся певец нашего времени, тенор Николай Гедда (Швейцария) на сцене Большого театра Союза ССР исполнит партию Ленского в опере «Евгений Онегин» Чайковского. В программу сольных концертов, которые состоятся также в Москве и Ленинграде, певец включил романсы Шумана, Бизе, Грига, Римского-Корсакова и Рахманинова. В Риге и Новосибирске в партию Керен в одноименной опере Бизе выступит Марианна Чоромале (Румыния).

Вечера вокальной музыки с участием Деллы Джонс (Великобритания) пройдут в столицах Советской Прибалтики и Ленинграде.

Впервые в нашей стране состоится гастроль динамичной «Улы» Орлеана из Индерефодаст концерты в Москве, Риге, Вильнюсе и Ленинграде.

Впервые также нашу страну посетит ансамбль «Молодежь» с программой «Молодые и песни Югославия» артисты выступят в Москве, Уфе, Йошкар-Оле, Казани, Волгограде, Астрахани, Магнитогорске и Грозном.

Песни английских и советских композиторов прозвучат в исполнении Тони Монополи (Великобритания). Его концерты состоятся в Ленинграде и Москве.

Международная эстрадная программа «Молодые Дуэты-80» будет показана в Вильнюсе, Риге и Ленинграде.

В числе других зарубежных исполнителей любителям эстрады представит познаний искусства в исполнении Аргентинки, ГДР, Италии, Польши, Югославия и других стран. Гр. ГОГОБЕРИДЗЕ.

ЯРКАЯ РАМА ГАВАНЫ

року автор отсутствием классических ролей в их репертуаре? Альбино Пас, а также представительница минимизма культуры Кубы доказывали безусловную плодотворность собственного опыта, хотя и не исключали вовсе возможности для «Кубана де Асеро» расширить как контингент зрителей, так и репертуар.

И МЕТАФОРА, И ДОКУМЕНТ

В один из воскресных дней, посетив живописнейший уголок Гаваны — парк имени В. И. Ленина, мы познакомились с весьма любопытным явлением, имеющимся в некоторых странах «Латинской Америки» — «плен», это целый комплекс мероприятий, организуемых культурной службой трудящихся. Во-первых, это библиотека на открытом воздухе — каждый может найти себе книгу, газету, журнал по вкусу и расположившись в преле или просто на земле, почитать себе чтение. Во-вторых, и это самое характерное для «плен», в парке систематически приходят известные певцы, музыканты, драматические артисты и писатели, чтобы выступить перед посетителями на открытой эстраде или на импровизированных площадках под сенью пальм, среди серых валунов, образующих естественный амфиатрион.

Чаще всех выступают в парке популярная певица, исполнительница народных песен, а также песен собственного сочинения Тересита Фернандес и писатель, журналист, историк театра Франсиско Гарсон Хеспед. У Тереситы Фернандес сильный, мягкий и глубокий тон голоса, свободная и естественная манера интер-

претации песен. Она сама себе аккомпанирует на гитаре, и очень часто слушатели начинают подпевать ей. Франсиско Г. Хеспед представляет в несколько неожиданным для него жанре остроумного и выразительного чтеца коротких юмористических рассказов. Певцу и чтецу сменили драматические артисты, разглагольствуя сцены из пьесы «Калисто» — председателя комитета Эухенио Эрнандеса Эспиносы — поставленной автором. А в черном молодые актеры труппы «Амиго» развлекли собравшихся веселыми сценками и музыкальными номерами.

Все было ярко, увлекательно, оригинально. И все же самыми интересными оказались взаимоотношения публики и артистов, основанные на абсолютном доверии и полном равенстве. В своем стремлении максимально сблизиться со зрителем кубинский театр, как и все кубинское искусство, ни в чем не теряет достоинства, не опускается до заигрывания со зрителем и не разрешает себе в то же время по отношению к нему и к зрителю высокомерия. Кубинцы направляются на представление легко, радостно, с открытыми сердцами. Но, оказывая авторам, артистам и режиссерам доверие, проявляя большую эмоциональную отзывчивость, они и достаточно требовательны. Их нельзя обмануть дешевым трюком, искусственным ухищрением артиста, выходящим за пределы искусства. Кубинцы настолько искренни, настолько прямо, попросту покидая не понапрасну представление. Но такое случается очень редко. На мероприятиях «плен» были «свои артисты», привыкшие посещать парк часто, разные по

возрасту, профессиям. Но видно было также, что круг этих постоянных зрителей еще расширяется.

ЗДЕСЬ ПРОПИСАН ГАРСНА ЛОРКА

Ориентируясь в первую очередь на современную тематику, большинство деятелей кубинского театра не забывают вместе с тем и о прошлом — об истоках народного творчества, не пренебрегают ни современной зарубежной пьесой, ни классикой. В репертуаре театров Кубы — произведения советских авторов разных поколений. На фестивале были показаны две пьесы: «Кремлевские куряты» Н. Погодина (постановка Е. Радомысленского) и «Великий и Велентина» М. Рошнина (режиссер Мирнам Леканон). Недавно состоялся премьер «Премия» А. Гельманова, имеющей большой успех у зрителя. Частый гость на кубинской сцене — Бертольд Брехт, драматургия которого вызывает живой интерес и глубокое понимание со стороны артистов и режиссеров. Среди фестивальных спектаклей важное место заняли постановки драм Федерико Гарсиа Лорки.

Одни из последовательных пропагандистов Лорки на Кубе, режиссер Роберто Бланко развивает теорию эстетического театра. Это театр, близкий поэзии, передающий эстетическими средствами ее эстетическую суть. Это также театр, впитывающий в себя традицию песенной танцевальной культуры. (Ведь на Кубе каждый поэт и плясун, неизменно демонстрирует при этом приобретенный артистизм. И зрители с особой легкостью, привычно воспринимают музыкальную образность. Поэтом лирический театр в понимании Роберто Бланко

дело красит человека ДВЕНАДЦАТЬ КНИЖЕК В РЮКЗАКЕ

Всего было двенадцать книг. Их уложил в туго стянутую шляпотку пенку. Вот и вся поклажа, которая уместилась в солдатском вещевом мешке Анатолия Пузыча. Перед отъездом комиссар Бакниского госпиталя сказал ему, передавая свой подарок:

— В этих книгах и сам добрый совет найдешь, и людям поможешь. Отправился бывший фронтовик в Уренский район Горьковской области к своей невесте, с которой свали его возница дороги, к Анне Мессоговоровой. Вскоре в селе Темте сыграли свадьбу. Слышали молодые, как суденышка за их спиной старушек-соседей: «Эко богатство жених привез — книжки какне-то...»

Тогда много удивило: как это, мол, так, что по вечерам любой из них может зайти в дом к Пузычам, где зовут на страничку за страничкой слушать собирающиеся привезенные из госпиталя книги.

После, однако, привычки. И к самим вечерним чтениям, и к тому, что обрывал он их на самом интересном месте. А книгу посылал каждый дочитывал сам, в очередь.

Тогда-то и решил Анатолий позвать в районную библиотеку. В чистый формуляр нового читателя записали сразу двенадцать томов — сколько смог увезти. Трудное это было время — весна сорной шестого. Голод, разруга. Темте выглядела и сельский клуб. Была тут, правда, и комната для книг, но из оставшихся очень мало.

Своей небольшой дом Пузыч превратил в читальню. Потренившись, с замусоленными углами возвращались к нему книги. Он старательно подклеивал обложки, расправлял странички и снова давал читать книги людям.

Из районной библиотеки он взял больше привычки селескопической литературы. Сам для себя неожиданно бывший толяр заинтересовался селекцией и особенно трудами Минчурнина. Весной, только сошел снег, на удачливое соседям Пузыча высадил в своем огороде семечки абрикоса, которые никогда не росли на этой земле. Тем же летом Анна Пузыч засолила впервые десять ведер спелых помидоров. Через год появились и первые в Темте абрикосы — не крупные и не яркие, но вкусные. В саду стали появляться свиные выхляпы, черноплодные рябины. К Пузычу приходили за советом: какой сорт картошки лучше посадить, как убрать капустную рассаду, Уходя, всегда уносили книги по растениеводству.

С этого времени книга и Пузыча завоевала Темта. А Пузыча, библиотекаря переданных, уже ждали и на ферме, и на току, и на скотном дворе. Все эти маленькие победы Пузыча не прошли незамеченными. Особенно в правлении колхоза. Анатолию разрешили поехать на председателя. Как ни трудно приходилось хозяйству в те последние годы, увидел председатель колхоза а

Пузыча наземного помощника себя и людям. Шесть лет на общественных началах проработал Анатолий с передвиганиями. А когда в Темте открыли свою сельскую библиотеку, Пузыч совершенно естественно стал ее заведующим. Каждый день с тех пор открывалась темтевская библиотека. И в выходные, и в праздники. Здесь всегда ждут любого из 1.300 читателей. Родной человек в селе не забыт в библиотеке. А всех пригласил к книге Пузыч, коммунист, депутат сельского Совета.

Свою депутатскую работу он начал с сельского клуба. Не было тогда в клубе художественного руководителя, но был и самодеятельности.

Организовал Пузыч хор девочек, прозвучавший в прошлом году, а уже трудно было сосчитать все концерты хора в сельском клубе, в районном Доме культуры. Пели дождик и на большой сцене Горьковского театра оперы и балета. А за кулисами вместе со всем залом аплодировал им руководитель — Анатолий Александрович.

Выборил его дети, выучились, начали работать. Богатым стало и хозяйство. Многие изменились в жизни колхоза: в каждом доме телевизор, много «Жигулей» и «Москвичей», на центральной улице почти как в городе. Специалисты издала в хозяйство село — темтевские ребята учатся в городе на агрономов, врачей, учителей. И книги в селе в большом почете.

Каждый день, возвращаясь с работы домой, останавливается Анатолий Александрович перед небольшим памятником, воздвигнутым в честь воина-односельчанина, павшего в боях Великой Отечественной войны. Сам Пузыч об этом не рассказывает. Как он, преданный обязан об этом. Сам рисовал эскизы, а потом работал вместе со строителями. И в день тридцатилетия Победы стал с односельчанинами на открытии памятника со всеми ребятами заслуженной работницей культуры РСФСР Анатолий Пузыч. На его груди — несколько боевых медалей, орденов Отечественной войны первой степени. И еще мирная награда — орден Ленина — за культурно-просветительскую работу на селе.

О многом может вспомнить бывший матрос транспортного буксира в Балтийском море и разведчик на Малой земле, солдат, сражавшийся в Карелии, в Гуминин, в Югославии. Его остоверенный армейский скармид за шесть метров до Королевского моста в Будапеште. Там потерял он обе ноги.

При встрече с Пузычем люди всегда останавливаются, наклоняются к ногам, пожимают ему руку. Пузыча здесь всякий знает. От мала до велика.

И. МУРАТОВА,
студентка факультета журналистики МГУ,
Горьковская область.

стол справок

СОЗДАН КВАРТЕТ

Мы, штатные работники камерного оркестра филармонии, по согласованию с руководством и дирекцией создали струнный квартет. Сдали несколько программ, регулярно давали концерты на условиях разовой оплаты. Правильно ли это?

Ю. БАШИРОВ,
О. ЛАВРИК,
А. ЗЕМХОВСКАЯ,
Н. САПОЧКИНА,
ХЕРСОН.

Действующими нормативными документами не установлено по месту основной работы оплаты артистов за выступления в камерном оркестре и одновременно в струнном квартете.

Постоянные выступления артистов камерного оркестра в составе струнного квартета должны засчитываться в норму выступлений камерного оркестра, а при переисполнении суммарной оплаты по полудню не производится оплата за переработку норм из расчета окладов и норм, установленных им как артистам камерного оркестра.

В случае привлечения артистов камерного оркестра к разовым выступлениям в составе струнного квартета в свободное от основной работы время им выплачивается вознаграждение по разовым концертным ставкам, установленным при тарификации, как исполнителем постоянных ансамблей, за фактически количество выступлений.

Е. НОВИКОВ,
заместитель начальника планово-экономического и финансового управления Министерства культуры СССР.

«НА КОНЦЕРТЕ ЛЕОНИДА УТЕСОВА»

В нынешнем году народному артисту СССР Леониду Осиповичу Утесову исполнится 85 лет. Мне, как филармонисту и почетателю таланта этого артиста, интересно узнать, как отметить юбилей певца Всесоюзная фирма «Мелодия»?

А. МЕДВЕДИН,
ЛЕНИНГРАД.

Недавно оркестр, которым руководит Леонид Осипович Утесов, тоже отметил юбилей — свое пятидесятилетие. Редкий случай творческого долголетия в истории эстрадного искусства. Обе даты фирма «Мелодия» отмечает выпуском пластинок «На концерт Леонид Утесов», которые скоро поступят в продажу.

Программа, записанная на ней, покрывает страничку деятельности коллектива и его руководителя в 40-60-е годы. Примечательно, что Л. Утесов выступает не только как певец, но и как рассказчик. Это ценно, ибо искусство Л. Утесовича в эстраде прежде почти не было зафиксировано. Его рассказы воссоздают жанровые

картинки жизни народа, где прошел детство артиста, первые и весьма своеобразные встречи его с музыкой.

Записи, сделанные по транслитам в разное время, и прежде всего из московского летнего театра «Зиминки», где долгие годы проходили премьеры программ утесовского коллектива, собраны на новой пластинке в единый концерт. Здесь вновь раскрывается многогранный талант «правдофланго» советской эстрады, Штотца, полная оптимизма, ступенчатая «Ленинградские мосты» соседствует с лирической «Когда мы в море уходили», сатирическая «Четыре калужанки» — с глубоко драматической «Песня американского безработного». Пластинка вводит слушателя в ту неповторимую атмосферу сердечности и взаимопонимания, которые всегда были присущи утесовским концертам.

Номер пластинок М60-41969-90.

Д. НАУМОВ,
редактор Всесоюзной фирмы «Мелодия».



фотоконкурс

- В. УРВАНЦЕВ. «Скоро гости придут».
- А. ПТИЦЫН. «Солнечные ритмы».

—НЕТ, я до сих пор поверить этому не могу, — мой собеседник с усилием стискивает пальцы, но и руки, и голос его продолжают дрожать. В какие-то минуты почти сочувствует Михаилу Ивановичу Жигану. Начальник отдела рабочего снабжения Межгорского лесхоза, он видел своего молодого заместителя в радужном свете, вплоть до часа, когда Буича был обвинен в преступлении. Даже на суде Жиган давал Буиче характеристику: «Очень честный, перспективный работник».

Впрочем, восторг по адресу Буича, направленный в дни суда. В Межгорье, Ужгороде можно услышать и сейчас: «Его поведение всегда было образцовым», «энергичный, инициативный», «добрый, деликатный». Десятки книг да и жил безупречный, прекрасный души человек, и вдруг навалилось «бес попутал». В таком малостепенном духе и сам Буича обратился в последнее слово в суд: «Во всем виновата моя лаяя доля».

Но не будем спешить с сочувствиями. Дело Буича оспаривает жестокость преступления, оно глубоко тревожит своей подоплекой. Хотя прошли месяцы после суда, далеко не все выяснено с должной беспристрастностью и отнюдь не каждый причастный и трагедия в Межгорье понос наказание в соответствии с законом, нравственными нормами нашего общества.

Давая для живописного Закарпатской речкой по красоте уголок — Межгорье. Теперь многие профессии открывают здесь простор человеку: лесоруб, чабан, приборостроитель, врач, химик, дорожник. Федор Буич после десятилетия пошел в торговлю. Он быстро преуспел по службе, продавая экспедитор, заводящий складом, товаровед, заместитель начальника урса. Минувшим летом Жиган на время своего отлучка с легким сердцем передал Буиче руководство орсом.

Вернулся Михаил Иванович из санатория двадцатитретью, а утром тринадцатого к нему прислала гонца из бухгалтерии обнаружены накладные, где вместо продава в приеме материальных ценностей расписался Буича. Это грубое нарушение правил. Попытаться бы начальнику орсом на службу, самому разобраться по всем. Но... от села Майдан, где дом Жигана (и Буича), до Межгорья километр пять. А до конца отпуска два дня. И ввиду не поспешила на дом Жиган. Зато Буича этот день рассчитал до минуты.

ИЗ ПОКАЗАНИЙ Ф. БУИЧА:
«Я очень нуждаюсь в деньгах и занимаю крупные суммы. Я учился в техникуме, не могу вернуть возращающиеся деньги с меня требовали. Тогда я подумал, что смогу полностью освободиться от долгов, если возьму деньги у начальника».

В выразительном он действительно был силен и деликатности: «Занимал крупные суммы», а надо было «Современная женщина и особую крупную сумму». «Получил, что пошел деньги у насистра», а означает: «Решила ради этого убить человека».

ИЗ МАТЕРИАЛОВ ЗАСЕДАНИЯ КОЛЛЕГИИ ПО УГОЛОВНЫМ ДЕЛАМ ЗАКАРПАТСКОГО ОБЛАСТНОГО СУДА:
«13 июня 1979 года около 19 часов Ф. Буича, заведомо зная, что на сестру орсом С. М. И. несет государственные деньги в Тосбани, занимая ее под предлогом передачи служебных документов в пустую квартиру родственника, там убил, после чего завладел деньгами, сумме 7 тысяч 600 рублей 94 копейки».

Всего оказалось в сумме неполных восьми тысяч мелких купюр, а еще личные деньги Мария Ивановна — металлический рубль в кошельке... Почти четверть века проработала в орсом Мария Степ. Все она же в поселке, и

она знала всех. А Федю Буичу и подвинуло мало того, что начальник, но и сын родственницы, ей самой годичник в синагову. Конечно, она подлилась за ним на третий этаж дома. На пороге квартиры, где, сказал Буича, оставлены документы для банка, он с обычной веселой учтивостью пропустил ее вперед. Сумку с деньгами Мария Ивановна вынул из руки только после оглушающего ее удара.

Он вернулся в орс, в гараже еще не все разошлись. Расписал маршруты транспорта, зашел в ресторан. Тогда стемнело, сел в «фургоны» и поехал в дом на центральной площади. За рулем он был на хорошем счету, мим ему поверили».

Таково «взаимность» преступления и «родительская строгость». Убийственная слевета людей, окружающих Буича.

ПРЕСТУПНИК разоблачен. И следствие суд обязали вскрыть причины преступления, условия, сделавшие его возможным, чтобы затем добиваться устранения этих причин и условий.

В частных определениях, вынесенных коллегией по уголовным делам Закарпатского областного суда, в представительной, прокураторской, Закарпатской области, «обобщены обстоятельства, определившие мотивы».

Играли, где придется, в диспетчерской и гараже орсом, в подвале под рестораном, в санатории «Верховина», просто «на природе».

Кого объединила картенная игра? Материалы дела называют часть из них: главный механик гаража Маркович, заручившись услугами орсом Папан и Блекцо, заместитель главврача санатория «Верховина» Шуберт, мастер по ремонту лифтов Погорский, некто «Илья из села Соимы», не обремененный постоянными занятиями. Специальное частное определение суд признает: «Вместе с ними играл и работник районного отдела внутренних дел Густей».

Стихийно сложилась столь пестрая компания или за кем-то в ней «организовывающая роль»? Что помешало хоть одному из партнеров понинтересоваться, откуда у него, по попару младшего среднего, «обменные деньги»?

За каждый шаг под уклад Буича отвечает сам. Но не снимается этим ответственность с остальных. Тягостно следить, как ложат они на следствии, перед судом: «Я никогда не играл с Буиче не играл», «Я понятия не имел об азартных играх». Но вот пошел «перероб». И хотя с ними играл утверждали, что не отличал туза от валета, теперь согласны: «Мы действительно часто играли в карты на деньги». К сожалению, ни масштабы «аппетитов» игроков, ни их круг до конца так и не уточнены.

Не повезло следствию и суду со свидетелем. В большинстве отисываются они от всего подари, лишь бы оставаться подальше от правды. Иосиф Калинин, заведующий производственным складом Мунчаевской товарно-закупочной базы, — ровесник Буича, его соученик по Ужгородскому торговому техникуму. Но решительного ничего внятного о Буиче сказать не может. Знал твердо: «Мы с ним учились в разных группах».

Со склада базы на склад орсом в Межгорье попали без всякой документации четыре мешка кофе. Калинин категоричен: «Такого не было». Но магазин № 26 жилищного участка «Росинскую волеу», где продавался кофе, подтверждает: было, привозил-таки Буича из Мунчаева 76 килограммов кофе, четыре мешка. Какое-то время спустя приехал сам Калинин, три мешка из четырех уезл.

ИЗ ПОКАЗАНИЙ М. ПОРЬИ,
ГЛАВНОГО БУХГАЛТЕРА ОРСА:
«Он вернулся деньги и для слова, что будет работать честно».

«ет» после очной ставки: «Кофе мы передали Буиче по ошибке». Поясняет: сперва наставил на обратном, так как «не придал значения вопросу следователя».

Не были призываны в ответе те, кто явно пытался ввести в заблуждение следствие, суд по делу Буича.

РЬЯНО отрицал Калинин какие бы то ни было отягчения с Буиче, кроме сугубо официальных.

ИЗ ПОКАЗАНИЙ Ф. БУИЧА:
«Денги для игры в карты я имел государственные. Дело в том, что я ездит за товаром на базу в Мунчаево и товар часто получал там мне выдавали счет, но вместо товара сразу же давали наличные денги. Я не проигрывал. Чаще всего денги вместо продаваемых».

главный бухгалтер урса Э. Мунчаки. И тоже не признал равно ничему.

ИТАК, прокуратура и суд официально высказали мнение о необходимости всех причастных к злоупотреблениям Буича «строга наказания». Вот как это выглядит на деле.

«Строго наказание», определенное Калинин, — возложение в должности с заведующего складом в кладовщик сроком на месяц. Работавший в приказе директора Мунчаевской базы назвала «безупречной», «грубые нарушения правил торговли» перефразированы в «анекдотичные отступления от правил». Какие основания для такого «отсуждения» признал? Директор базы И. Матинко, главный бухгалтер, она же секретарь партийной организации С. Мигалько отвечают несомненно знакомое: «Калинин такой энергичный, такой великий. Мы ему верны».

Не раз, но по килограмму, а многократно, мунчаевскими партиями со склада Мунчаевской базы исчезали, не попали по назначению, ценные продукты питания. Срыпалось плановое снабжение продовольствием труженников отдаленного района, ежедневно заносился урон не только насущным жизненным интересам, а и психологическим. Продажи выглядели смущенными от скудости своего «хозяйства». А на попятку они сами помогали его опустошать.

Минувшим летом а заходила в магазин межгорских поселков. Продажи выглядели смущенными от скудости своего «хозяйства». А на попятку они сами помогали его опустошать.

Минувшим летом а заходила в магазин межгорских поселков. Продажи выглядели смущенными от скудости своего «хозяйства». А на попятку они сами помогали его опустошать.

Минувшим летом а заходила в магазин межгорских поселков. Продажи выглядели смущенными от скудости своего «хозяйства». А на попятку они сами помогали его опустошать.

Минувшим летом а заходила в магазин межгорских поселков. Продажи выглядели смущенными от скудости своего «хозяйства». А на попятку они сами помогали его опустошать.

Минувшим летом а заходила в магазин межгорских поселков. Продажи выглядели смущенными от скудости своего «хозяйства». А на попятку они сами помогали его опустошать.

Минувшим летом а заходила в магазин межгорских поселков. Продажи выглядели смущенными от скудости своего «хозяйства». А на попятку они сами помогали его опустошать.

«... ввело его в резерв руководящих кадров».

Как просто при этой заглянувшейся «удачливости» было поймать за руку Буичу! Ведь почти дошла сделка это Оля Буртиник, молодая заведующая магазином в Верхнем Быстром. Однажды и она пришла у Буича товарищеским, не соответствующим перечисленным в счете, но в следующий раз оформит счет-пустышку отказалась. Тогда-то Буича и подписал накладную вместо Буртиник. Тогда и прозвучал «сигнал тревоги»: никого не волновали. Ведь не один Жиган сохранил хладнокровие, узнав, про ЧП. Еще раньше о сомнительных документах узнал

преступными «обменными операциями» занимался еще ряд работников базы, он не раз называл их: Маргарита, Слава, Юра. Следствие не воспользовалось этими данными. Не была назначена на Мунчаевской базе ревизия, подобная проведенной в Межгорском орсом. Куда направили с базы продукты по «бестоновым» счетам и накладным? С одним из Буичей проводилась проверка продовольственных товаров деньгами, только ли в пределах тех двух месяцев, которые рассмотрены при расследовании дела об убийстве? Ответов нет. Никто ведь по сей день не возбудил самых вопросов.

Выявленные, но с должным вниманием не изученные следствием злоупотребления, требуют самостоятельного расследования. Только так можно устранить несоответствие между действиями работников базы, отраженными в материалах дела, и наказанием за них.

Приказ по тому же Межгорскому орсом выгладит куда грознее мунчаевского: «уволить», «уволить». Но миста кино призывая дальше. Все, кто изо дня в день поклялся Буичу, совершая подлога, все задние картенники вновь работают в системе орсом.

На следствии и суде, при разборе его персонального дела на бюро Межгорского района партии Маркович, исключенный ныне из рядов КПСС, был полностью освобожден от партийной работы. И через три в половинной мере орсом решить вопрос о его дальнейшей работе. А он и сегодня в гараже главный механик О. Папане, также исключенном из членов партии, в решении бюро района сказано: «Считать невозможным дальнейшее пребывание на партийно-ответственной работе». И через три в половинной мере орсом решить вопрос о его дальнейшей работе. А он и сегодня в гараже главный механик О. Папане, также исключенном из членов партии, в решении бюро района сказано: «Считать невозможным дальнейшее пребывание на партийно-ответственной работе».

Пожалуй, только Оля Буртиник, единственная, оказавшая Буиче хоть слабое сопротивление, наказана оштрафовано. Ее уволили еще до суда — за «утрату доверия». В магазине № 26, расстреле еще... Илья Беден. И «бестоновые» накладные безотказно принимал и открывал Буиче насу. Но доверия не лишена.

Дело Буича слушалось в открытом выездном судебном заседании, проходившем и клубе лесхозабината. Истец был бы широкий общественный резонанс. Он не оштрафован. Ни в одном из трудных коллективов не состоялся острый, откровенный разговор молодежи районного комсомола. А у него для этого особо настоятельные причины. С комсомольским бюро в нараве «действие» Буича. Средств, кто покрывал его хищения, совершая подлоги, — несколько комсомольцев.

Коллегия по уголовным делам Закарпатского областного суда, утратившая особую ответственность, совершившая преступление, совершившая Ф. Буиче, его полную моральную деградацию, общественную опасность, приговорила Буичу к исправительной, высшей мере наказания — расстрелу с конфискацией всего принадлежащего ему имущества. Верховный суд Украинской ССР оставил приговор без изменений.

Но еще немало вопросов встает за трагедией в Межгорье. Они ждут ответа. Протокол — это та же правда, где по всем приметам положено пройти очистительную грозу.

Л. ВИРИНА,
нач. сек. корр.
Закарпатская область.

