



Газета Центрального Комитета КПСС

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ГОД УДАРНОГО ТРУДА

Все ближе славная годовщина—110-летие со дня рождения основателя Советского государства Владимира Ильича Ленина. Эту знаменательную дату советские люди встречают в обстановке высокого трудового и политического подъема.

Каждый день радио, телевидение, газеты сообщают о замечательных трудовых победах передовиков социалистического соревнования. Нам известны многие имена подлинных героев труда, которые выполнили по двести пятилетних заданий, а в честь ленинского юбилея в несколько раз перекрыли план минувшего года.

За достижение высоких результатов во Всесоюзном социалистическом соревновании и успешное выполнение плана экономического и социального развития на 1979 год передовые коллективы награждены переходящими Красными знаменами ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ.

В речи перед избирателями Бауманского избирательного округа Москвы Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР Леонид Ильич Брежнев от души пожелал успеха рабочим, сотням тысяч которых обязался выполнить пятилетку к 110-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина.

Эти успехи во многом закладываются сегодня, в завершающем году десятой пятилетки. Они создаются самоотверженным трудом на благо Родины, всенародным размахом социалистического соревнования—за перевыполнение пятилетних заданий, за реализацию встречных планов.

Больших успехов в социалистическом соревновании за досрочное выполнение заданий десятой пятилетки добились и трудящиеся Украины.

По советские люди твердо помнят ленинский завет—не обольщаться достигнутыми успехами, не успокаиваться, а двигаться дальше, добиваться большего. На ноябрьском Пленуме ЦК КПСС говорилось о серьезных недостатках в развитии народного хозяйства.

Забора об организации всенародного социалистического соревнования, о его гласности, действительности, возвышении трудовых подвигов героев пятилетки—это дело не только партийных организаций и хозяйственных руководителей, но и мастеров культуры, всех культурно-просветительных учреждений.

По всей стране начинаются открытые партийные собрания с повесткой дня «Жить, работать и бороться по-ленински, по-коммунистически». Коммунисты, трудящиеся обсуждают на этих собраниях пути решения задач, поставленных ноябрьским (1979 г.) Пленумом ЦК КПСС.

Впечатливая встреча с ветераном — хорошее напутствие культурно-просветительным работникам, которые примут активное участие в ленинском коммунистическом субботнике.

Р. ЗБОРОВСКИЙ, СТРИЖЬ, Львовская область.



Во время вручения.

Фото В. Мусалыана и Э. Песоца (ТАСС).

Вручение Л. И. БРЕЖНЕВУ депутатом Верховного Совета РСФСР

3 марта в Кремле Генеральному секретарю ЦК КПСС, Председателю Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежневу вручено удостоверение об избрании депутатом Верховного Совета РСФСР.

Я очень дорожу их доверием. Стало привычным, что выборы за выборами в нашей стране проходят в обстановке полного единения. И все же хочу подчеркнуть сплоченность советского народа—явление выдающееся, предмет нашей большой гордости.

ГОРОДОВ НАШИХ СВЕТАЛАЯ НОВЬ

Много новоселов было в нашей стране за четыре года десятой пятилетки. Много их и впереди. Ведь как сказал товарищ Л. И. Брежнев, выступая на встрече с избирателями Бауманского избирательного округа Москвы: «Наш курс, как и прежде,— это курс широкого социализма, дальнейшего преобразования необъятных просторов страны».

Важнейшим материальным и духовным богатством советского народа. Не проходит и дня, чтобы в каком-нибудь из городов нашей страны не справлялись новоселья. Их празднуют новые театры и дворцы культуры, жилые дома и музеи, предприятия службы быта и общественные здания. И это добрая примета нашей жизни.

ДОМ ДЛЯ СТУДЕНТОВ

Отсюда, с высоты шестидесяти этажа каждого из стоящих рядом трех зданий, открывается панорама голубой излучины Москвы-реки и уютных улиц Горьковского лесов.

Виднеется вдали и сама столица с ее театрами, музеями, выставочными и концертными залами. Но человеку, рассматривающему ее из окна своей квартиры, необязательно ехать в город, чтобы полюбоваться, например, в театр. Достаточно на скоростном лифте спуститься вниз, и он окажется в зрительном зале.

Каждый из этих трех домов предназначен для студентов. Уже сегодня можно познакомиться с их жилищами. Вот одно из них—в просторном светлом холле три двери. В холле все предусмотрено для занятий: письменные сто-

В СИБИРИ, У МОРЯ

Впервые в практике отечественного градостроительства разработан и утвержден проект монументальной пропаганды и художественного оформления города.

Авторы этого проекта—архитекторы Ленинградского научно-исследовательского института проектирования градостроительства, а предназначен он для одного из самых южных городов Сибири—Усть-Илимска.

Картины и панно, мозаика, барельефы, скульптурные композиции украсят фасады зданий общественного назначения. Архитекторы решили использовать подлинное произведение искусства, а также колонны с памятником прошлого. В силуэт города впишутся и башня Илимского острова, и скальные рисунки, и творения мастеров деревянного зодчества.

Впечатляет будущая набережная Усть-Илимского моря. На самом видном месте будет установлен монумент, символизирующий освоение Сибири. Композиция включает памятник Радчищеву, отбывавшему в эти края ссылку, декабристам, революционерам. Достоинство место займет скульптурная группа в память о переломе десяти строителей в декабре 1962 года. Выразительность композиции усилят освещение и звукоусиляющие устройства.

В. МЕДИНСКИЙ, УСТЬ-ИЛИМСК.



Н. ФИЛИППОВ, МОСКВА.

ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

По сообщениям корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

«ЛЕНИН И АФРИКА»

Так называется филателистическая выставка, которая открывается сегодня в Доме дружбы с народами зарубежных стран. Самые лучшие почтовые марки, блокы, конверты первого дня и других филателистических материалов из собрания московского коллекционера А. Шведова представлено в экспозиции. Все они выпущены в странах Африки и посвящены В. И. Ленину.

«МЭРЦИШОР» — ПРАЗДНИК ВЕСНЫ

Снова пришел на молдавскую землю музыкальный фестиваль «Мэртишор». В этом году он посвящен 110-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина. С огромным интересом ждали кишиневцы, жители солнечной Молдавии встречу с прославленными коллективами страны—Государственным академическим северным русским народным хором, Московским камерным оркестром, Киевским камерным хором, Государственной капеллой Грузии.

ПОДАРОК ДЕТВОРЕ

В увлекательное путешествие в мир музыкального искусства приглашает юных слушателей программа всеююзной Недели музыки для детей и юношества. Этот праздник, посвященный 110-летию со дня рождения В. И. Ленина, анал старт на берегах Невы.

ПРИГЛАШЕНИЕ К МУЗЫКЕ

Праздник посвящения в артисты состоялся для семидесяти членинских школьников. Они

СТАЛИ СОЛНИЩАМИ ДЕТСКОЙ ОБЛАСТНОЙ ФИЛАРМОНИИ

Организаторы и шефы репертуара музыкального центра—артисты Читинской филармонии. Они выбрали будущих исполнителей в музыкальных и общеобразовательных школах, вместе с ребятами участвовали в занятиях музыкального лектория.

НОВЫЙ АДРЕС СТУДИИ

Студия документально-художественных фильмов Свердловского Казахстана спринула новоселье. В живописных окрестностях столицы Северной Осетии строители возвели для мастеров экрана настоящий киногород. В нем—комплекс цехов по обработке пленки, съемочный павильон, просмотровые и монтажные залы, фильмохранилище. Сейчас киноматографы закончили работу над серией фильмов, посвященных 110-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина. Ленты рассказывают о воплощении в жизнь ленинских заветов, посвящают о делах наших современников, знакомят с героями ударных строев пятилетки.

НА ЧУКОТСКОМ ЯЗЫКЕ

Библиотечки политической литературы, созданные на чукотском языке, оленеводческой бригады Чукотки, пополнились еще одной книгой на чукотском языке. «Рассказы о Ленине» А. Кононова перевел на родной язык сын охотника из села Узлен чукча Май Легонов.

В его переводе изданы также биографические очерки о Владимире Ильиче, многие труды Ленина.

Кремль сплошной безграмотности. Чукотка до Великого Октября. Только после установления Советской власти у народа появилась своя письменность. Ныне на чукотском языке издается произведения классиков мировой, русской и советской литературы, книги местных авторов.



Растет и благоустривается город строителей и энергетиков Чернобыльской АЭС Припять. Кинотеатр «Прометей» в центре города Припять. Фото И. Малашев (ТАСС).

ТЕАТР ПЕРЕД НОВОСЕЛЬЕМ

Тот, кто придет нынешним летом в Ишимск, обязательно обратит внимание на величественное сооружение в центре города.

Вскоре здесь отпразднует новоселье Молдавский государственный театр оперы и балета.

Вдали от артистов. В театре—комфортабельные репетиционные залы, артистические. Сооружена и уникальная сцена, оборудованная по последней слову техники.

Глаз зрителя будет радовать изысканный занавес, созданный художником И. Карасик на комбинате прикладного искусства Художественного фонда РСФСР.

Зрительный зал театра, несмотря на то, что может вместить 1.200 человек, кажется небольшим и уютным. Л. ЕВЛАНОВА, наш соб. корр. КИШИНЕВ.

С ЛЕНИНЫМ В СЕРДЦЕ

СООБЩАЮТ КОРРЕСПОНДЕНТЫ «С» И ТАСС

СТРАНИЦЫ ВЕЛИКОЙ ЖИЗНИ

Страницы детских и юношеских лет вояды Октябрь воспринимает картины Ульяновской художники Е. Богомолов, которыми пополнилась галерея «В. И. Ленин в избранных галереях искусства».

НА ПАМЯТНОЙ СХОДКЕ

Первые шаги В. И. Ленина в революцию — тема новой картины, завершающей народным художником РСФСР Х. Якуловым. Она называется «Ленинские студенты. Год 1897».

КАЗАНЬ

ПО РАССКАЗАМ СТАРОЖИЛОВ

Жизни и деятельности В. И. Ленина и М. К. Крутой в сибирской ссылке посетили свое творчество казанский художник В. Бутынов.

В. ЯРОСЛАВЦЕВ

АВАНГАТ

ХАССАНСКАЯ АВТОНОМНАЯ ОБЛАСТЬ

ДО ВСТРЕЧИ НА ЭКРАНЕ

партийная организация и учреждение культуры

«Социальный заказ» райкома

Чудодейственный дворец здоровья, где человек обретает силу и крепость духа без помощи лекарств, — неслыханный вымысел. У него есть конкретный адрес: город Баян. При этом, пожалуй, интересное для секретаря райкома партии.

Надмамидин Халафович Ахмедов в числе важнейших лечебных факторов оздоровительного комплекса неомедицины назвал — красоту. Он, первый секретарь Наримановского района партии, был к исходу дня 2.001-м посетителем Дворца здоровья.

Правда, в отличие от двух тысяч жителей района — в возрасте от одного до восьмидесяти лет — он пришел сюда сегодня не для того, чтобы сделать заплыв по одной из восьми дорожек большого бассейна, отвечающего требованиям олимпийских стандартов.

Крупного хозяйственника, умелого организатора производства секретаря райкома представил отнюдь не с «производственной стороны».

Евгений Григорьевич — член бюро нашего районного комитета партии. Прекрасный семьянин — трое детей. А наряду с него богатейшая коллекция музыкальных записей!

Подписав на открытые трибуны. Они — на массивном камне, на античном пилястре. Отсюда дымящийся паром большой бассейн и выходя для прыжков в воду воспринимается как настоящее произведение фантазии дизайнера, умело соединившего — в единую композицию — «городской двор» со старинным обрамлением из металла и камня.

Невозможно возник вопрос: — Во что же обобщилось строительство комплекса и его архитектурные решения? — Ни одной копии из бюджетных ассигнований, — ответил Надмамидин Халафович. Тысячи человек вышли на стройку в день ленинского коммунистического субботника. А через год, в такой же день, был завершен последний трудящийся праздник — закончили стройку.

Стало понятно по призрачности, с которым секретарь райкома говорил о спортивном — оздоровительном комплексе. В ряду его забот не назывался случайный и проблематичный орган, без решения которого, как он считает, трудно считать окончательно решенным вопрос о строительстве в районе музыкального училища. Впрочем, училище уже строится, и стройка

идет в ногу с необходимостью строить очередной школой идейного и эстетического воспитания, которой он должен быть, отвечая требованиям жизни, задачам, сформулированным постановлением ЦК КПСС «О дальнейшем улучшении идеологической, политической воспитательной работы?»

Ответ на этот вопрос правдивее всего искать в зрительном зале. Не секрет, что за последние годы театры, особенно работающие на периферии, серьезно озабочены привлечением зрителей на свои спектакли. Мы в этом отношении не являемся исключением. В том, что такая проблема возникла, есть, конечно, и наша вина. В силу целого ряда причин все еще остается актуальным вопрос качества каждого спектакля. В определенной мере эту вину разделяют с нами драматурги. Ведь за последние время полагается меньше, чем хотелось бы, острейших, проблемных пьес. Но, по общему мнению ута-

стников нашего собрания, сегодня особенно осложняет дело наше неумение поставить на должную высоту идею пропаганды театрального искусства.

При этом нельзя сказать, что мы так уж пасивны. В прошлом сезоне начал и в этом продолжает свою работу университет театрального искусства. Его цель — эстетически образовывать молодежь, подготовить ее и воспринять сложную задачу современного театра.

Успешно развиваются шефские связи Театра им. А. С. Пушкина с четырьмя районными коллективами сельских районов края, с воинскими частями. Особое значение мы придаем многолетней дружбе с таким крупнейшим производственным коллективом, как Красноярский алюминиевый завод им. 50-летия ВЛКСМ. У нас заключен с заводом договор о сотрудничестве и творческом соревновании.

МОСКОВСКИЕ ГАСТРОЛИ



С большим успехом прозвучал в Москве выступление Киевского академического украинского драматического театра имени Ивана Франко, посвященные 60-летию одного из ведущих театров колхозно-совхозной страны. Своим творческим отчетом театр начал показом драмы выдающегося украинского классика И. Франко «Украденное счастье». Впервые она была поставлена в 1948 году основателем Украинского театра Г. Юрой и вышла в свет в 1950 году.

ШКОЛА ВЫСОКОГО НАЗНАЧЕНИЯ

Вопросам повышения роли театрального искусства в идеологическом, эстетическом воспитании подрастающего поколения были посвящены Всероссийская научно-практическая конференция, организованная Министерством культуры СССР, ЦК ВЛКСМ, Министерством культуры РСФСР, Академией педагогических наук СССР, Всероссийским театральным обществом. Ее участниками были деятели детских, музыкальных и драматических театров, драматурги и критики.

По докладу «Актуальные вопросы идеологического, эстетического воспитания детей и молодежи средствами театра» директора Научно-исследовательского института художественного воспитания Академии педагогических наук СССР, профессора, доктора педагогических наук В. Л. Лаврова, разрабатываемые на конференции, в них принимали участие первый заместитель министра юстиции СССР, председатель координационно-методического совета по правопросветительской работе в учреждениях культуры РСФСР, председатель ЦК ВЛКСМ В. Суворов, президент Советского центра АНТИТЕП Г. Германов, главный редактор Московского государственного детского музыкального театра, народный артист СССР И. Сив.

Затем участники конференции продолжили работу в секциях «Искусство театра» и «Театр в жизни молодежи». Его цель — эстетически образовывать молодежь, подготовить ее и воспринять сложную задачу современного театра.

Сформировано такое зрительное ЦТ, которое в последнее время, как никогда, широко представляется экран для показа на всю страну лучших спектаклей столичных театров.

Конечно, спектакль, увиденный на телеэкране, не может заменить собой то чудо, которое происходит в обычном театре. Но, увы, многие телезрители об этом чуде и не догадываются.

В общительном разговоре о проблемах детского и юношеского театра приняло участие более 50 деятелей театра.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского музыкального искусства присвоил почетное звание народного артиста РСФСР Королевой Валентине Петровне — солистке Государственного академического русского народного хора РСФСР имени М. Пятницкого.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского музыкального искусства присвоил почетное звание заслуженного деятеля искусств РСФСР Композитору Зиновию Львовичу — композитору, город Москва.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского музыкального искусства присвоил почетное звание заслуженного артиста РСФСР Якову Марии Арвидовичу — дирижеру-ассистенту Академического симфонического оркестра Ленинградской государственной филармонии имени Д. Шостаковича.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского эстрадного искусства присвоил почетное звание заслуженного артиста РСФСР Фридриху Агнатовичу — артисту Московской концертной организации «Москонтерт».

Президиум Верховного Совета РСФСР за многолетнюю плодотворную работу в советской печати награжден Почетной грамотой Президиума Верховного Совета РСФСР: Волина Павла Гершковича — обозревателя, Галактиера (Галахова) Бориса Ефимовича — редактора отдела, члена редакционной коллегии, Островского Валентина Александровича — обозревателя, Стасевскую Евгению Леонидовну — заместителя заведующего отделом, Сырокожного Виталия Александровича — первого заместителя главного редактора.

обозрение телевизионной недели

АКТУАЛЬНАЯ КАМЕРА

Вопрос был непростоим. Георгий Александрович Товстоногов на секунду задумался, встал из-за стола, неторопливо подошел к микрофону. Пауза была долгой, но зал молчал. Зал ждал ответа, а Товстоногов думал. Внутренняя борьба длилась всего несколько секунд, но мгновенно подтвердил уникальные возможности телевидения: открыть зрительно характер человека на экране, проследить момент рождения мысли.

Встреча с Г. А. Товстоноговым в Концертной студии. Останкинский район. Больше часа, и не сдается почти все это время режиссер начался его работа. Но именно благодаря внутреннему напряжению, благодаря тому, что каждый ответ открывал нам оригинальный способ мышления, давал представление о творческой лаборатории большого мастера — именно поэтому передача ударила нас в телевизор.

Прошедшая неделя еще раз доказала, что удачей телевидения были тогда, когда о нем бы ни рассказывалось с экраном, действие насыщено внутренним напряжением, драматизмом, остротой.

Сорок кварталов лидировало во Всесоюзном соревновании острое производственное объединение «Восток», но вот дела пошли под гору, план не выполняется. Телеуниверситет, задвигаясь вперед, не успевает за прогрессом, не ставит в центр внимания всех директоров, хотя это, наверное, было бы прощальным анализом ситуации, услышали различные точки зрения. Проблемы, поставленные в передаче, не представляли перед телезрителем во всей остроте и сложности. Можно с уверенностью считать, что умная, конструктивная критика всех тех, кто повинен в бедах «Востока», принесет пользу делу, заставит задуматься и других руководителей. Именно такой подход и экономическим, проблемным является наиболее действенным и эффективным. А успех передач, которая вышла в эфир под рубрикой «Литературная правда», определила полноту и драматизм содержания.

Насыщенность экранного времени остротой и актуальными проблемами нашей жизни — вот что может удержать сегодня у телевизора занятых людей. Минувшая неделя убедительно доказала, что ЦТ не может удержать зрителей, если не будет актуальным. Так было и в разговоре об ученическом самоуправлении, затронувшем в передаче «Школа» проблемы коммунистического воспитания, а в художественном фильме «Молодая гвардия» — проблемы идеологического воспитания в условиях сложнейшей обстановки. И именно поэтому так интересны и актуальны передачи «Мир строим» и «Эта передача касается каждого». Рассказывая о великих строителях, журналисты еще нередко пользуются эффектом «голубой романтики». Мол, посмотрите, как хорошо поехать за туманом и за занавесом тайны. В передаче «Мир строим БАМ» преобладают реальные кадры. Перед телезрителем предстанут и трудности, и сложный характер работы на строительстве. Везде и нигде невольно говорим люди, объясняя, почему они не испугались трудностей, что привлекло их сюда. И от этой правды характер героя становится еще выразительнее, сильнее.

Казалось бы, развлекательная передача «Что? Где? Когда?» Но создатели ее уделили так много внимания познавательности, открыли телезрителю драматизм и накал борьбы. К сожалению, именно этого накала не хватало некоторым спортивным репортажам, особенно в чемпионате мира по скоростному бегу на коньках.

Телевидение должно заставить телезрителя мыслить. По крайней мере стремиться к этому. В программе прошедшей недели такое стремление нередко ощущалось.

А. ПЕТРОВА.

добрые вести

(ИЗ ПИСЕМ ЧИТАТЕЛЕЙ)

ДЕСЯТАЯ ОБЛАСТНАЯ ПРОДОВОЛЬСТВЕННАЯ УСТАВОВАЯ КОМИССИЯ, созданная по инициативе В. И. Ленина, открылась в выставочном зале Белгородской области. В работе принимают участие представители органов государственного управления, работники культуры, молодежи, спорта.

ВЕЧЕР ПОЭЗИИ «Вашини», посвященный 100-летию со дня рождения В. И. Ленина, состоялся в выставочном зале Белгородской области. В работе принимают участие представители органов государственного управления, работники культуры, молодежи, спорта.

В. МУРАХИН.

Б. СОЛОВЬЕВ.

В. МАТВЕЕВ.

Иркутская АССР.

ДНИ ЧЕХОСЛОВАЦКОЙ КУЛЬТУРЫ В СССР



В Москве, в выставочном зале Союза художников СССР на Кузнецком мосту, открыта выставка скульптур в графике художников ЧССР. В центре — «Старое в новом», Ян Гаха. «Общий полет».



РАДУЮЩЕЕ ЗНАКОМСТВО

В Большом театре в Москве состоялся гастрольный вечер национального театра из Братиславы, который в этом году отмечает свое шестидесятилетие. Первой оперой на сцене Большого театра в дни гастрольного вечера была поставлена «Крутизна» («Водоворот») Эжена Сухона. Оперу написана в 1949 году и в том же году поставлена в Братиславе. Позднее она увидела свет на сцене в Союзном театре имени К. С. Станиславского и в Ва. И. Немировича-Данченко и в Тбилиском театре оперы и балета имени З. Палиашвили. «Крутизна» — яркое явление в словесной оперной музыке. Композитор в своем творчестве исходит из песенных основ национального фольклора, из словесной народной песни — такой: самобытной, оригинальной. Слушая «Крутизну», мы знакомимся с музыкальным, ярко индигенным характером различных героев оперы, у каждого из которых — своя яркая судьба. Через них автор раскрывает чувства и мысли словацкого народа, словацкого деревни, жонящей своей сложной жизнью в период между первой и второй мировыми войнами. Большая удача и композитора, и артиста Ондрея Малаховского — образ старого Штелина. Опера начинается с того момента, как девушка, собирающаяся в лесу, находит труп молодого Яна Штелина — сына старого Штелина. Отец потрясен убийством сына, стремится раскрыть тайну этого убийства и отомстить убийце. Радостно, что О. Малаховский, яркая исполнительница оперных партий, как Борис Годунов, Мартиносфель, Гремми, нашел для Штелина совершенно особые вокальные краски. Сложная, неспокойная роль Ондрея. По силе воздействия этот образ, созданный талантливой Ондрейкой Кузаровой, может стать в одной из Грешников Кутерной из оперы Римского-Корсакова или Алексея Измайлова из «Игроков Прокофьева. Разнообразна по вокальным

ПОСЛАНЦЫ ДРУЖБЫ

Центральное место на книжно-иллюстративной выставке «35 лет со дня освобождения Чехословакии от фашистских захватчиков», открывшейся в Государственной библиотеке СССР имени В. И. Ленина, отведено Договору о дружбе, сотрудничестве и взаимной помощи между СССР и ЧССР, подписанному в мае 1970 года. Около тысячи представленных на выставке книг как бы раскрывают идеи, заложенные в этом документе. Видное место в экспозиции занимают материалы, посвященные XIV и XV съездам Коммунистической партии Чехословакии, избранные работы Г. Гусака, Л. Свободы, К. Готвальда, Л. И. Брежневна на чешском и словацком языках. Художественная литература представлена произведениями чешских и словацких классиков — Божене Немцовой, Яна Коллара, Алонса Ирасека, современных писателей ЧССР. Большое место занимают книги, посвященные культуре, искусству, красочные, прекрасные издания альбомов, знакомых с людьми, городами, историческими и архитектурными памятниками, природой Чехословакии. Другая интересная книжная выставка — «Кино и театр ЧССР» — открылась во Всесоюзной государственной библиотеке иностранной литературы. Ее экспонат знакомит, в частности, с историей зарождения и развития кинематографа в Чехии и Словакии, с деятельностью тех, кто стоял у истоков национальных театров: Й. Тилы, О. Киндлера, Я. Неруды, О. Стралежничко, П. Гаудзослава, Я. Талюскаго. А. СЕРГЕЕВ.

УРОКИ ЭСТЕТИКИ

ведет председатель научного совета АН СССР по проблемам эстетического воспитания Герой Социалистического Труда Сергей ГЕРАСИМОВ. ВЕДУЩИЙ: Наверное, есть своя закономерность в том, что до сих пор в нашей рубрике речь шла в основном об опыте эстетического воспитания школьников. Школьники куда больше, чем всех других категорий учащихся, поэтому, очевидно, и опыта этого больше, и он виднее. Но нравы и те педагоги, воспитатели, наконец, люди, просто увлеченные и озабоченные делом эстетического воспитания и образования, которые ищут нам о необходимости изучения и другого опыта: ПТУ, внешкольных учреждений, учреждений культуры и высших учебных заведений. Сегодня мы хотим познакомиться с одним из вузов страны, где уже несколько лет существует должность проректора по эстетическому воспитанию. Одна из самых слабых сто-

рон эстетического воспитания — его разобщенность, отсутствие единой системы и последовательности. Чему-то учат в детском саду, потом все это никак не вытекает ни на начальном этапе, музыкальные школы не связаны с программами преподавания музыки в обычных школах. Хотя есть уже школы искусств, может быть, прообраз школы будущего, где все предметы эстетического цикла объединены в одну программу. Магнитогорский горно-металлургический институт — попытка эстетического воспитания — попытка продолжить образование, которое, как правило, заканчивается с получением аттестата зрелости. Мы знаем, что это не единственный технический [это особенно ценно] вуз страны, где ведутся поиски подобного рода. Мы знаем о практике вузов Свердловска, Смоленска, Новосибирска и других городов. Мы ждем ваших писем об опыте эстетического воспитания в вузах, а также на предприятиях, в учреждениях культуры — вузду, где советские люди так или иначе приобретают эстетическое образование. В последние годы все больше внимания уделяется эстетическому воспитанию в вузах. В последние годы все больше внимания уделяется эстетическому воспитанию в вузах. В последние годы все больше внимания уделяется эстетическому воспитанию в вузах.

тогда эстетическому самому преподаванию и специальным дисциплинам. Об этом слово — ректору МГМИ Виталию Макарову Рабукову: Мне думается, что давно уже назрела необходимость включить в программу всех форм повышения квалификации преподавателей вузов обязательный курс эстетики и этики. Ближай к тому, что разрабатывает наш институт. Это повышает качество лекций по специальным предметам. Важно, чтобы преподаватели умели находить ярчайший, образный язык, выстраивать лекцию рода «драматургия» своего рода «драматургия» лекции, семинара — тогда студенты не будут «зевать» на занятиях, присутствуют свою будущую профессию не только умом, но и сердцем. Качество преподавания — мощный рычаг, и тут нужны, конечно, усилия всего коллектива института. У нас ведь есть еще одна «переломная» кафедра — кафедра инженерной педагогики и психологии, где готовят инженеров-педагогов, будущих специалистов не только по своему профилю, но и в области организации общественно-педагогического взаимодействия в трудовом коллективе, специалиста, знающего особенности психики человека, социальные отношения в замкнутой воспитательной группе. И в будущем нам видится тесное творческое сотрудничество педагогов-эстетиков и психологов. С их помощью мы будем решать проблемы эстетического воспитания самого процесса обучения, так и материальной среды обитания, быта студентов.

В ХОРЕ ТОЛЬКО СТУДЕНТЫ

Обычная аудитория. На стене доска с уравнениями. Преподавательская кафедра. Рядом пианино. После общей тихий в расписании... хор — обязательная графа в программе технического вуза. Но удивляет такое сочетание только гостей. Два хозяева — преподаватель и студент Магнитогорского горно-металлургического института имени Г. И. Носова — они привыкли и естественно. Да и только ли хор? Студенческая филармония и вечерняя музыкальная школа, камерный оркестр и театр, клуб интересных фильмов и многое другое. И это в вузе, который гордится инженером — горняком и металлургом. Конечно, художественную самодельность встречать в любом учебном заведении. Но в МГМИ эти студенческие коллективы не только формы организации досуга. Это и своего рода практика в комплексной системе эстетического воспитания, которая уже не первый год действует в вузе. Что же это за система — начинание явно творческое, общественно значимое, хотя и требующее дальнейшей работы? Поговорим с членами ЦК КПЧ, инструктором культуры Словацкой Социалистической Республики М. Валем. На старших — трудящихся, классиков марксизма-ленинизма, произведения Леонида Ильича Брежневна и Густава Гусака, книги, рассказывающие об истории КПЧ, о дружбе наших народов. В числе двух тысяч представленных на выставке книг — научно-техническая литература, словари, издания по искусству, произведения М. Шолохова, Ю. Бондарева, В. Быкова, В. Распутина и многих других советских писателей. После окончания работы в Москве в 15 марта выставка откроется в Волгограде. Н. СОЛОВЬЕВ, МОСКВА.

Систему эстетического воспитания возглавляет художественный совет института, председателем его — проректор по учебно-воспитательной работе. Непосредственно его помощники и заместители — проректор по эстетическому воспитанию (на общественных началах) и один из членов парткома. Проректору по эстетическому воспитанию помогают в своей работе, заместители, деловые люди, работающие на общественных началах, и кафедры — эстетика, общественные науки, инженерной психологии, архитектуры и иностранных языков. Руководство учебным процессом осуществляет кафедра эстетики, эти-

ки и права. При ней — лаборатория эстетики, которая располагает техническими средствами обучения — киноаппаратами, стереоскопической аппаратурой и фильмо- и фонограммами. Все художественная практика студентов обеспечивается совместной деятельностью кафедр эстетики, студенческой Дворца культуры «Магнит» и студенческой филармонии. Эстетическая система включает в себя также деятельность библиотек художественной литературы, культурный быт вузов, студенческих общественных организаций, отделов культуры многотиражной газеты «За кадры» и редакции институтского радиоиздания. Как показывает практика, будущие горняки и металлурги полностью оправдывают такое заботливое отношение к себе, широко применяя полученные в институте художественные знания и навыки в своей работе среди рабочих, студентов, — они часто становятся руководителями самостоятельных коллективов и клубов по интересам в общеобразовательных школах и ПТУ Магнитогорска. Сотни студентов выходят с концертами, лекциями и беседами об искусстве в учебные заведения на предприятиях во время традиционных городских фестивалей. Искусство — трудящиеся, которые проводятся в Магнитогорске ежегодно, начиная с 1973 года, по инициативе комсомольцев МГМИ. С нетерпением ожидала и встречи с теми, кто стоял у истоков и направляет теперь этот замечательный эстетический процесс. В поздравительных письмах, энергичными, целеустремленными людьми. И хотя в беседах с ними преобладали нерешенные проблемы и трудности, за всем этим ощущалась радость людей, счастливых своими поисками и находками, своей преданностью и любовью к новому делу. Коллектив института уже не устраивает система эстетического образования как существующее дополнение учебного процесса, и теперь на очереди дня поиски форм, а вернее, ме-

РОЖДАЕТСЯ НА ГЛАЗАХ

Впервые в нашу страну на гастрольный приезд театральной коллектива из города Брно, носящий неожиданное название «Театр на веревках». Впрочем, неожиданным было не только название театра. Неожиданно подстергала и перед началом спектакля «Этюд» из комедии дель арте, ибо для него зрители сами должны были выбрать сценарий из предлагаемого в программе списка. А пока зрители раздумывали, что предпочесть: «Отчаявшегося доктора» или «Комедию в комедии», «Революцию Изобеллу» или «Касандру» — импровизированная группа предложила восемь интригующих названий, на легких возвышающихся подиумах артисты уже примеривались к своим ролям — маскам, жонглировали альпинистскими фетрками, заводили разговоры со зрителями. И текст, и многочисленные «явления» создаются актерами, в полной мере владеющими искусством импровизации. Постановка на сцене дель арте — Арлекин и Касандра. На плечи исполнителей этих масок Болеслава Полечки и Ирки Пехи ложится основная тяжесть спектакля. «Этюд» из комедии дель арте, поставленный в репертуаре театра в 1973 году, до сих пор остается программной постановкой коллектива.



АНСАМБЛЬ МИРОВОГО КЛАССА

Когда говоришь о музыке, любые слова приближаются. Об этом невольно думалось на концерте Словацкого камерного оркестра, состоявшегося в актовом зале Казанской консерватории. Выступившие словацкие музыканты стали подлинным праздником для казанских любителей музыки. Мы встретились с камерным коллективом высочайшего класса. Безупречный строй и ансамблевость, богатейшая звуковая палитра, всегда соподчиненная со стилистикой исполняемых сочинений, безукоризненная штриховка культуры, драматургическая серьезность. И все же, думается, феномен успеха словацких музыкантов кроется не столько в совершенных выше достигнутых, которыми обладают мно-

ХРОНИКА ПРАЗДНИКА

Мелодия в песне дружбы звучит в дни концертов за рубежом. На сцене театров и филармоний прозвучали произведения чехословацких авторов. Во Дворце культуры и клубах многих городов проходят литературные и музыкальные вечера, посвященные братской дружбе наших народов. В Центральном доме художника на Крымской набережной открылась выставка чехословацкого стекла и бижутерии. В кинотеатре «Ударники» проходит фестиваль фильмов ЧССР. В Центральном доме кино на Венковском бульваре делегация кинематографистов ЧССР. Здесь же открыта выставка художников чехословацкого Союза. Встреча делегации Союза чехословацких деятелей театра и кино с представителями президиума Всесоюзного театрального общества прошла в Центральном доме актёра. Годовые советские журналы были бы чехословацкие коллеги. Встреча состоялась в Центральном доме журналиста, где развернута также фотогалерея, посвященная 35-летию освобождения Чехословакии Советской Армией. В выставочном зале Союза художников Грузинской ССР открыта выставка произведений заслуженного художника ЧССР Я. Лувашино. В ЛЕНИНГРАДЕ. Здесь состоялись концерты симфонического оркестра Чешской филармонии. В ИРКУТСКЕ. В концертной программе солистки Словацкой филармонии, лиянстики Клары Гавличковой прозвучали сочинения Ганделя, Грига, Сухона. В ЕРЕВАНЕ. В столице Армении прошел концерт дружбы с участием лауреатов международных конкурсов ЧССР и СССР. В ИВАНОВО. В городе текстильной промышленности гостил коллектив Карманного театра. В АШХАБАДЕ. Инструментальная программа чехословацких музыкантов, словацких и советских композиторов прозвучала на концертах в столице Туркмении. В Вильнюсе. Любителям хоровой музыки столицы Литвы побывали на концерте Пражского филармонического хора. В ТОЛЬЯТИИ. Вокально-инструментальный ансамбль «Модус» выступил с концертами перед жителями автограда.

полемические заметки Рад ли Байкал туристу?

На Байкале спокойно. Под тщательным контролем работников уникальные охотничьи ресурсы целенаправленно заготавливаются, строятся, которого в последние годы бурно развивается общественная реакция. Рыбные ресурсы заводы и пункты восстановления поголовья омуля и других ценных рыб. Из Баргузинского заповедника расширяется по окрестностям соболей. На Байкале спокойно. Но, нарастает и увеличивается темпы туризма. И уже об этой байкальской индустрии спорят почти столь же жарко, как когда-то о целых заповедниках. Стыкаются мнения о том, что Байкал — это «Полярный берег пансионатами и турбазами» до «Всоду повесить замки и объявить Байкал заповедником». В бассейне Байкала действуют ныне около 400 учреждений отдыха и туризма, которые обслуживают 100—150 тысяч «организованных» туристов ежегодно. А число «неорганизованных», по экспертным оценкам, в два-три раза больше. Предполагается, что в последние десятилетия «связка» Байкал будет проходить больше миллиона. Не будем говорить о южной части озера — там на берегах достаточно населенных пунктов, есть дороги. Но на севере, где на протяжении десяти километров не встретишь селения, воздымаются туризм на природные комплексы может быть весьма ошутливым. И воздымаются природы на туристах — тоже. Неорганизованный туризм развивается и бурно развивается. Что же делать? Вероятно, стараться организовать его в той мере, в какой это возможно. Заняться таким делом могут многие организации. Причем делать это можно и нужно сразу с двух сторон: снизу — со стороны потребителей, сверху — со стороны тех, кому положено Байкал охранять. Вот пример. Летом 1976 года 300 сотрудников Сибирского энергетического института Сибирского отделения АН СССР отбыли на северном Байкале.

Достаточно технически, физически и морально подготовленные энтузиасты отправляются в более-менее спланированные походы. Их число на Байкале также возрастает, причем подвешивается больше из дальних мест. И как это ни парадоксально, в турбулентных центрах городов страны накоплен гораздо больший опыт прохождения маршрутов, например, через Байкальский зробиет, чем в Иркутске. В самом этом факте плохого ничего нет. Однако, обладая туристским опытом вообще, приезжающие зачастую не имеют достаточного представления о специфике здешних условий, а отсюда — повышенная опасность нанесения природе ущерба. Что же можно сделать, чтобы уменьшить издержки спортивного туризма? Прежде всего местные власти, давая соответствующие разрешения и отменяя маршрутные листы, должны также и подготовить группы. В случае серьезных нарушений следует отлагательно принимать соответствующие меры, сообщая о них в турклубы или по месту работы. Например, в селе Баянском председателем сельсовета заявлено, что одна из туристских групп устроила на мысе Котельнического поляр, но что была за группа, в документах не зафиксировано. Вот пример того, как не использовано уже имеющиеся возможности контроля за туризмом со стороны тех, кому ущерб от него нанесен в натуральном, эриком виде. Правда, здесь следует подчеркнуть, что туристы, уходящие в тайгу не на лыжках, а на весь свой отпус, не следует отгульно отмахиваться с теми «аргументами» природы, которые рвутся на плакатах на фоне сделанных ими «преобразования». Подвешивается большинство хорошо знают и соблюдают такую этику и сами борются с ее нарушениями. В последние годы все больше внимания уделяется эстетическому воспитанию в вузах.

ристов с первоклассной техникой — бытовыми глянцевыми «дюралюминиями», часто самодельными. И что же в основном делают их владельцы, пусть не все, но, к сожалению, многие? Ставят сотни метров своих сетей, бьют дичь, браконьерствуют. Помню, в бухте Крестовской встал возле меня палаточный лагерь двое наших доблестных, друзья-инженеры — один из Ангарска, другой с Урала. Познакомились и увидели их — так не поимки, а поимки. Смотря на тебя, как на блуждающего. Какой, дескать, вред они, двое, могут нанести природе — ведь она такая необъятная, неисчерпаемая... Организация туризма — дело многоплановое: это и культура, и индустрия, и наука. Помню, еще лет десять назад встретился мы на Байкале с научной экспедицией Института экономики и организации промышленного производства Сибирского отделения АН СССР во главе с директором института академиком А. Аган-баганом. Они изучали экономические аспекты развития туризма на озере и Иркутской области. В институте географии Сибири и Дальнего Востока тоже занимаются такими вопросами. Два года назад там коллектив выступил «Туризм и отдых на Байкале». Ее автор А. Чернозоров пишет, что бассейн Байкала, особенно Прибайкалье, в перспективе может превратиться в крупнейшую зону туризма, отдыха и лечения. В этих трех словах — суть важнейших статей государственной политики, народнохозяйственного эффекта, который должен извлекаться из Байкала (так и хочется написать «местом») омуля, соболей и целлюлозы. Решить задачу байкальского туризма следует под лозунгом: «Природу нужно беречь не от человека, а для человека». А. КОШЕЛЕВ, ИРКУТСК.

НА СОИСКАНИЕ ЛЕНИНСКОЙ ПРЕМИИ НЕЗАБЫВАЕМОЕ ЕГО ГЕРОИ

Советская кинематография знает немало замечательных произведений, посвященных антифашистской теме. Яркое отражение на экране подвига народа, сокрушившего фашизм, — славная традиция многонационального советского киноискусства. Двадцатисерийный фильм «Великая Отечественная» не только достойно вписывается в эту традицию, но и вносит свой, принципиально важный вклад в художественное постижение героической истории нашей Родины. Во всех двадцати фильмах цикла, от первого — «22 июня, 1941» и до фильма, закончившего эпопею — «Неизвестный солдат», зритель получает возможность сопереживать событиям минувшей войны, вглядываться в дорожные знаки солдат, командиров, политработников, труженников тыла, людей, спасших человечество от коричневой чумы.

252 советских кинооператора работали на фронтах Великой Отечественной войны, и каждый пятый из них вернулся — они лежат в одном братском могилах с бойцами фронтами борьбы с фашизмом. Фронтные операторы сняли драгоценные кадры, заветали подвиг народа, сплоченной партии Ленина.

Роман Кармен, возглавлявший работу над двадцатисерийным фильмом «Великая Отечественная», сам снял немало уникальных кадров — они вошли в фильм-эпопею «Блокадный Ленинград», «Холодный голубиный», но не сданный врагу. Битва под Москвой — Кармену удалось сделать уникальную синхронную запись речеиза К. К. Рокоссовского о первых отбитых у немцев городах. Позже, в дни завершения Сталинградской битвы, он сделал кадр — один исторический кадр — допродир в штаб К. К. Рокоссовского пленного фельдмаршала Паулюса. Он снимал и заключительные сражения великой войны — бросок наших танковых соединений от Вислы к Одеру, уличные бои в Берлине. И, наконец, подписание акта безоговорочной капитуляции фашистского рейха.

Журналистская судьба одарила меня счастьем встретиться с прославленным кинооператором именно в ту пору, видеть, как мужественно и целеустремленно

работал Роман Кармен в Берлине. А позже, уже в последние десятилетия, мне довелось быть свидетелем того, как вынашивал он главный замысел своей жизни — собрать воедино все кинодокументы боев за Родину и создать многосерийный фильм о Великой Отечественной войне. И он с честью выполнил этот замысел, сумев сплести вокруг себя талантливый коллектив сценаристов и режиссеров — старшего, среднего и младшего поколений.

Все 20 серий фильма сегодня не только волнуют миллионы кинозрителей в нашей стране и за рубежом. Они сражаются. Сражаются за правду, развывая в прах разного рода антиисторические измышления о второй мировой войне, о роли Советской Армии, нашего народа в сокрушении фашизма.

И когда на экране известный американский актер Берт Ланкастер у развалин Брестской крепости, в Вологде, на Красной площади в Москве ведет свой комментарий, революционно расклевывая о советской войне — не известной для многих людей в капиталистических странах, запущенной буржуазной пропагандой, — то становится еще яснее масштаб и значение этой киноэпопеи.

Органично и актуально вписываются в ткань фильма слова Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР товарища Л. И. Брежнева: «Память об этой войне — это для нас призыв к бдительности в отношении замыслов любых новых прощальных агрессивных сил и, самое главное, призыв к постоянной и последовательной борьбе за прочный мир, за прекращение гонимых вооружений, за мирное сотрудничество между государствами».

Да, значение этого фильма трудно переоценить. Это большая победа советского кино, победа на главных путях его развития. И поэтому признание, воздавание создателям двадцатисерийной документальной — публицистической киноэпопеи «Великая Отечественная» Ленинской премии будет достойной оценкой этого большого произведения киноискусства.

В. БАСКАКОВ,
доктор искусствоведения.



Гунар Кроллис, народный художник Латвийской ССР.

СУДЬБА ТРИЛОГИИ «КОЧЕВНИКИ»

Об известности современного писателя нередко судят по тому, каков спрос на его произведения в книжных магазинах. Это справедливо. Вот и Ильяса Есенберлина читающая публика очень хорошо знает. Книжки И. Есенберлина, выпущенные и на казахском, и на русском языках, раскупаются быстро.

Прежде чем вышли книги трилогии «Кочевники», издавались отдельные романы, пошедшие в тираж. «Заговоренный меч», «Отчужденный», «Лан Кенен». Это тогда по этим книгам «барометр» нашей библиотеки республики предсказывал судьбу трилогии.

И. Есенберлин предстает перед читателем и талантливым художником, и широко эрудированным серьезным историком. Его трилогия охватывает большой и сложный период жизни казахского народа с XV века по XIX. Задача писателя усложняется тем, что казах, как известно, не имел своей письменности и потому не оставил письменных архивных документов. И. Есенберлин собрал и изучил многие свидетельства других народов, относящиеся к этому периоду, и, конечно, исследованию советских историков. Важной опорой в трудах писателя были

А. ОБРАЗЦОВА, доктор искусствоведения

Все началось с того, что открытие фестиваля отложили на несколько дней. Умерла Селин Санчес Мандукуб — член ЦК Компартии Кубы, секретарь Государственного совета, депутат Национальной ассамблеи народной власти. Был объявлен национальный траур.

Вместе со всеми жителями Гаваны отравились мы поздним вечером на одну из вечеринок, по случаю стороны которой расположились среди странных, вычурных палм прозрачные, современной конструкции здания Национального театра, по другую — амфиатрион, как стрела, и небу памятник Хоэ Марти, чтобы прощаться с Селин. Вместе с трудностями Кубы участвовали на следующий день в похоронах — длинной дефиле, через весь город многотысячная процессия и панихиду. Революционные вооруженные силы республики. Выступал на траурном митинге, министр культуры Кубы Армандо Харт поставил имена Селин Санчес и Че Гевары в один ряд — оба, сказал он, пойдут в вечность, как чистый символ кубинского народа времени Фидела.

Смерть Селин Санчес побудила вспомнить всю ее жизнь — думаю, что придет время, и о ней еще сложат песни, напишут поэмы, ее светлый образ найдет отражение в драматических, музыкальных произведениях. А жизнь героини, неотделимая от судьбы революции, постановила в нашем сознании, оставив вехи истории Кубы последние четверть века. Так, прежде чем стать артисткой современных работ кубинских театров, мы гости фестивалей, приехавшие из разных стран — из

ЯРКАЯ РАМА ГАВАННЫ

Советского Союза и Польши, из Болгарии и ГДР, из Колумбии и Венесуэлы, из Никарагуа и Панамы, сначала как бы вернулись к истокам, проследили важные этапы строительства социализма на Кубе, но, несомненно, помогло лучше понять содержание отдельных спектаклей, уловить суть характера для нынешнего состояния кубинского художественного творчества.

Лишь через неделю ярво закипела огонь во всех театральные помещениях Гаваны, и началась показ спектаклей, включенных в программу фестиваля.

КТО ПРИХОДИТ В ТЕАТР

Крепкие и глубокие связи со зрителем — главное завоевание театра социалистической Кубы. Эти связи открыты, непосредственны, сознательно декларативны. Они рождают определенный тип театральных коллективов, особые методы творчества. Кажется порой, что кубинский театр как бы вообще сливается с жизнью, растворяется в ней, отказываясь от искусственной оболочки. Но на самом деле осуществляются поиски эстетичности социалистического искусства, пронизанного духом высокой общественной ответственности, заинтересованности в выявлении и раскрытии острейших социальных конфликтов времени. Наиболее последовательно этот творческий принцип кубинского искусства проявляется в деятельности двух коллективов — театра «Эскамбрай», работающего в сельской местности одной из провинций, и «Кубана де Асеро», всецело связанная своей судьбой с трудовой жизнью металлурги-

Музыкальные меридианы

НАСТАВНИК И ЕГО УЧЕНИКИ

Это прекрасно, когда ученический оркестр — а речь идет об оркестре русских народных инструментов Пермского музыкального училища — берет ответственность за свой рабочий день и педагога, учителя и наставника Александра Фархотова.

В концерте, состоявшемся недавно в зале Пермского института культуры, а затем повторенном в союзе «Добрососедей», прозвучали произведения Моцарта, Чайковского, Свиридова, Рахманинова и других.

О. БЕЛОГРУДОВ,
Пермь.

С ПЕСНЕЙ ПО ЖИЗНИ

Молодые и чистые мелодии перелетели в музыкальной композиции Евгения Доги «Нам казавшийся солдатом» — о героической борьбе Чехии и написанной специально для вокально-инструментального ансамбля «Оризон».

Композиторы из многих союзных республик собрались в Ленинграде на молодежном фестивале. За три года существования он стал лауреатом всесоюзного телевизионного конкурса «С песней по жизни», с успехом выступил перед хлеборобами Казахстана, машиностроителями КамАЗа, тружениками «Атомэлектромашин», моряками М. МАТЮПАТЕНКО.

ПОСЛАТЦЫ ЗАУРАЛЬЯ

Из поездки в Ленинград возвратились ветераны художественной самодеятельности Пригородного района Курганской области, в основном жители сел Ямлы и Черное. Они были приглашены для участия в этнографическом концерте.

Зрители — специалисты по фольклору, участники научно-теоретической конференции, проходившей в Ленинградском институте театра, музыки и кинематографии, дали высокую оценку их выступлению.

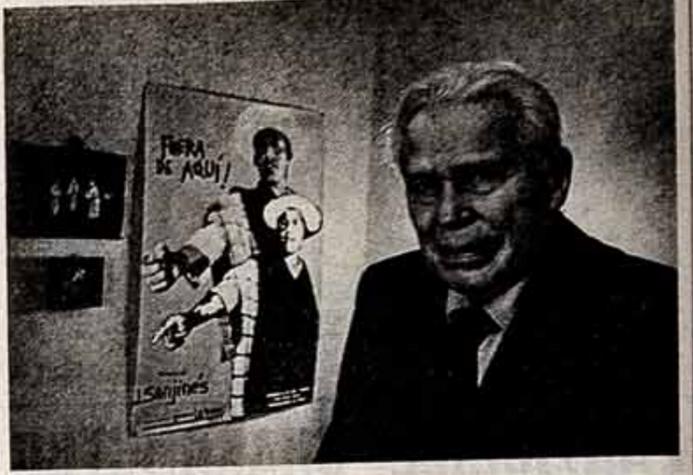
В. БОРХОВ,
Курганская область.

ОТ ДУШИ ПОЮТ ДУТАРЫ

Песни «По заветам Ленина», написанной специально для самодеятельного художественного коллектива композитором М. Мирзаяновым и народным вокалистом Т. Турловым, открыл новый концертный сезон туменский ансамбль дутовиков.

Ансамбль, объединивший энтузиастов, с успехом выступает в заводских цехах, в сельских клубах, на строительных площадках. Он пропагандирует народные мелодии, произведения композиторов братских республик.

С. ФРОЛОВА,
ТАШКЕНТ.



ПУБЛИЦИСТ ПО ПРИЗВАНИЮ

Удивительная судьба у народного артиста СССР Александра Ивановича Медведкина. Кинодраматург и режиссер, начавший свою работу в кино более полувека назад, он создал много интересных, запомнившихся зрителю и документальным, и в огромном кинематографе.

Его знаменитый киноповесть, вышедший на экраны первой пятилетки, кинокомедия «Счастливый», «Чудесница», короткометражные фильмы-пеллеты и кинофильмы вошли

славной страницей в историю советского кино, а сегодня на экранах наших кинотеатров и телевизоров демонстрируются снятые Медведкиным картины, азоволюбивые политические беспощадно разоблачают и клеветнических поджигателей войны от Вашингтона до Пекина.

«Резум против безумия», «Закон подлости», «Дружба со взломом», «Тень ефрейтора», «Ночь над Китаем», «Осторожно, мавризм!», «Пейки — тревога человечества», «Безумия».

ГАСТРОЛЬНАЯ АФИША МАРТА

Интересна и разнообразна мартовская афиша гастрольных выступлений зарубежных артистов в нашей стране.

С большим успехом прозвучит в крупнейших городах союзных и автономных республик концерт, спетями известной коллективом и состоят — участники Дней культуры Чехословацкой Социалистической Республики в СССР.

5 марта в Москве, в Государственном Центральном концертном зале, состоится заключительный концерт наших гостей с участием «звезд» чехословацкой эстрады.

В Казани, Голытши, Риге, Вильнюсе и Таллине выступят гости из Франции — скрипач Антуан Гулар и пианистка Желенова Мартини. Концерты выведут с Киры Николаева Эконому, который впервые гастролирует в нашей стране, проедут в Москве, Риге, Ленинграде, Иванове и во Владивостоке, в программе — М.-С. Бак, Моцарт, Бетховен, Лист.

В Душанбе, Алма-Ате, Фрунзе, Ташкенте и Ашгабаде любителям фортепианной музыки предостоят встречи с Марианом Мндолом (Швейцария), пианист Петер Рёзель (ГДР) выступит в Новосибирске, а в Ленинграде, Бресте и Смоленске состоятся концерты Богдана Челевски (Польша).

В Ленинграде, Риге и Вильнюсе посетит Бранд-Квартет из Западного Берлина. Камерное трио «Хосе Уайт» (Куба) выступит в Кировограде, Мельбурне, Орджоникидзе, Грозном и Магнитогорске.

Выдающийся певец нашего времени, тенор Николай Гедда (Швейцария) на сцене Большого театра Союза ССР исполнит партию Ленского в опере «Евгений Онегин» Чайковского. В программу сольных концертов, которые состоятся также в Москве и Ленинграде, певец включил романсы Шумана, Бизе, Грига, Римского-Корсакова и Рахманинова. В Риге и Новосибирске в парке Кармен в одноименной опере Бизе выступит Марианна Чоромилла (Румыния).

Вечера вокальной музыки с участием Деллы Джонс (Великобритания) пройдут в столицах Советской Прибалтики и Ленинграде.

Впервые в нашей стране состоится гастроль динамичной «Нью Орлеан» из Индианаполиса Коллариджа в Москве, Риге, Вильнюсе и Ленинграде.

Впервые также нашу страну посетит ансамбль «Молодежь и песни Югославии» артисты выступят в Москве, Уфе, Йошкар-Оле, Казани, Волгограде, Астрахани, Магнитогорске и Грозном.

Песни английских и советских композиторов прозвучат в исполнении Тони Монополи (Великобритания). Его концерты состоятся в Ленинграде и Москве.

Международная эстрадная программа «Молодые Дуэты-80» будет показана в Вильнюсе, Риге и Ленинграде.

В числе других зарубежных исполнителей любителям эстрады представит познаний искусства с их участием Аргентинцы, ГДР, Италия, Польша, Югославия и другие страны.

Гр. ГОГОБЕРИДЗЕ.

ЗДЕСЬ ПРОПИСАН ГАРСНА ЛОРКА

Ориентиром в первую очередь на современную тематику, большинство деятелей кубинского театра не забывают вместе с тем и о прошлом — об истоках народного творчества, не пренебрегают ни современной зарубежной песней, ни классикой. В репертуаре театров Кубы — произведения советских авторов разных поколений. На фестивале были показаны две пьесы: «Кремлевские куряты» Н. Погодина (постановка Е. Радомысленского) и «Великий и Валентина» М. Рошнина (режиссер Мирман Леканов). Недавно состоялся премьер «Премия» А. Гельманова, имеющей большой успех у зрителя. Частью гости на кубинской сцене — Бертольд Брехт, драматургия которого вызывает живой интерес и глубокое понимание со стороны артистов и режиссеров. Среди фестивальных спектаклей важное место заняли постановки драм Федерико Гарсиа Лорки.

Одни из последовательных пропагандистов Лорки на Кубе, режиссер Роберто Бланко развивает теорию эстетического театра. Это театр, близкий поэзии, передающий эстетическую суть. Это также театр, впитавший в себя традицию песенной танцевальной культуры. (Ведь на Кубе каждый поэт и плащик, неизменно демонстрирует при этом пришедший артистизм. И зрители с особой легкостью, привычно воспринимают музыкальную образность. Поэтом лирический театр в понимании Роберто Бланко

росту автором отсутствие классических ролей в их репертуаре? Альфино Пас, а также представители министерства культуры Кубы доказывали безусловную плодотворность отсутствия опыта, хотя и не исключали все возможности для «Кубана де Асеро» расширить как контингент зрителей, так и репертуар.

И МЕТАФОРА, И ДОКУМЕНТ

В один из воскресных дней, посетив живописнейший уголок Гаваны — парк имени В. И. Ленина, мы познакомились с весьма любопытным явлением, имеющимся в некоторых странах «Латинской Америки» «пенья». Это целый комплекс мероприятий, организуемых культурный досуг трудящихся. Во-первых, это библиотека на открытом воздухе — каждый может найти себе книгу, газету, журнал по вкусу и расположившись в преле или просто на земле, почитать себе чтение. Во-вторых, и это самое характерное для «пенья», в парке систематически приходят известные певцы, музыканты, драматические артисты и писатели, чтобы выступить перед посетителями на открытой эстраде или на импровизированных площадках под сенью пальм, среди серых валунов, образующих естественный амфиатрион.

Чаще всех выступают в парке популярная певица, исполнительница народных песен, а также песен собственного сочинения Тересита Фернандес и писатель, журналист, историк театра Франсиско Гарсон Хеспед. У Тереситы Фернандес сильный, мягкий и глубокий тон голоса, свободная и естественная манера интер-

ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ

ВЕРНОСТЬ ПОЛИТИКЕ МИРА

ОГРОМНЫЙ ИНТЕРЕС К РЕЧИ Л. И. БРЕЖНЕВА В ФИНЛЯНДИИ

В рабочем районе финской столицы, на площади Хакаймента, на одном из домов выдана вывеска «Общество «Финляндия — Советский Союз». Поднявшись на четвертый этаж, где в своем рабочем кабинете меня принимает генеральный секретарь общества Кристина Поркиала...

Очень тепло и радушно с приветом документально-художественного фильма талантливый режиссер Лисы Ховинкяйнен «Дни Калевалы» — говорит К. Поркиала...

На общественность Финляндии произвело большое впечатление выступление Л. И. Брежнева, произнесенная на встрече с журналистами в Хельсинки...

Разрада, однако, не всем пришлась по душе, говорит К. Поркиала. На Западе есть силы, которые не хотят мирной работы...

Поражают удивительная энергия К. Поркиала, ее работоспособность, умение общаться с людьми...

ПРАЗДНИЧНАЯ СЕРИЯ АНТОГРАФИЙ

У Цзюэцзяна Даганяма была завидная творческая судьба. Он рос и воспитывался в семье известных художников Монголии...

Н. КОЧЕШКОВ, кандидат искусствоведения.

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО

Вдохновленные дружбой



Связь между советскими и польскими народами. Одним из проявлений творческих контактов стал Международный конкурс политического плаката...

Представленные на конкурс работы ярко отражают братскую сплоченность двух народов на принципах марксизма-ленинизма...

Наряду с художниками старшего поколения в конкурсе активно выступила молодежь, среди которой студенты многих художественных вузов наших стран...

Подведены итоги прошедшего конкурса. Первым туром в каждой стране участником конкурса в Варшаве...

ЗАСТРЯВШИЕ НА МОДЕРНИСТСКОЙ МЕЛИ

О МЕШКАХ СМЕРТИ И ПОДСОЗНАТЕЛЬНЫХ ИМПУЛЬСАХ

Это здание уже прочно вошло в культурный фонд столицы Франции. Но спорность его сооружения в старом Париже не сомневается...

Сегодня это здание широко известно, а в неустойчивые зимние дни, когда на улицах неуютно и северный ветер гонит местные ледяные ласты...

ПОКУПАЮТ КАРТИНЫ ПИКАССО

Министерство культуры и благосостояния Испании закупило недавно в Париже одно из последних полотен Пикассо...

АПТЕКА ВОСЕННАДЦАТОГО СТОЛЕТИЯ

В музее Тюрингия, который находится в одном из исторических зданий города Эсенбах...

ПРОЩАЯ, ЗИМА

Старинный болгарский город Самовола холмистой и живописной долины проводит зимние праздники...

ПЕВЦУ РАБОЧЕГО КЛАССА

«Эрнст Буш, певец рабочего класса» — так называют нового фильма, посвященного известному певцу Эрнсту Бушу...

ГЕНРИ ФОНДА ИГРАЕТ БРОДЯГУ

За многолетнюю кинематографическую карьеру он сыграл не один десяток ролей...

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

ПРЕМИИ «БЕРЛИНАЛЕ»

Лейтмотив большинства картин, показанных в рамках только что закончившегося XXX Международного кинофестиваля...

Кроме того, лучшим плакатом будут вручены специальные призы и дипломы.

Плакаты-победители будут представлены на нескольких выставках в Варшаве, Кракове, Вроцлаве, Познани, Гданьске...

Р. АЛЕЕВ, председатель оргкомитета конкурса, главный редактор издательства ЦК КПСС «Плакат», заслуженный деятель культуры ПНР.

Плакат, получивший приз газеты «Советская культура» за самый добрый плакат, автор Д. Давидович (Минск).

СЕМЬЯ СУВОРИНЫХ

Братская дружба связывает народы СССР и Польской Народной Республики. С каждым годом крепнут и развиваются экономические и культурные...

ЕДИНСТВО СИНВОЛ ВЕРНЫХ ДРУЖЕБ

Прочитали в вашей газете информацию о завершении конкурса на лучший плакат о советско-польской дружбе...

Семья Сувориных. Братская дружба связывает народы СССР и Польской Народной Республики...

СЕМЬЯ СУВОРИНЫХ

Братская дружба связывает народы СССР и Польской Народной Республики. С каждым годом крепнут и развиваются экономические и культурные...

ЕДИНСТВО СИНВОЛ ВЕРНЫХ ДРУЖЕБ

Прочитали в вашей газете информацию о завершении конкурса на лучший плакат о советско-польской дружбе...

СЕМЬЯ СУВОРИНЫХ

Братская дружба связывает народы СССР и Польской Народной Республики. С каждым годом крепнут и развиваются экономические и культурные...

ЕДИНСТВО СИНВОЛ ВЕРНЫХ ДРУЖЕБ

Прочитали в вашей газете информацию о завершении конкурса на лучший плакат о советско-польской дружбе...

СЕМЬЯ СУВОРИНЫХ

Братская дружба связывает народы СССР и Польской Народной Республики. С каждым годом крепнут и развиваются экономические и культурные...

ЕДИНСТВО СИНВОЛ ВЕРНЫХ ДРУЖЕБ

Прочитали в вашей газете информацию о завершении конкурса на лучший плакат о советско-польской дружбе...

СЕМЬЯ СУВОРИНЫХ

Братская дружба связывает народы СССР и Польской Народной Республики. С каждым годом крепнут и развиваются экономические и культурные...

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО

Вдохновленные дружбой

Связь между советскими и польскими народами. Одним из проявлений творческих контактов стал Международный конкурс политического плаката...

Представленные на конкурс работы ярко отражают братскую сплоченность двух народов на принципах марксизма-ленинизма...

Наряду с художниками старшего поколения в конкурсе активно выступила молодежь, среди которой студенты многих художественных вузов наших стран...

Подведены итоги прошедшего конкурса. Первым туром в каждой стране участником конкурса в Варшаве...

ЗАСТРЯВШИЕ НА МОДЕРНИСТСКОЙ МЕЛИ

О МЕШКАХ СМЕРТИ И ПОДСОЗНАТЕЛЬНЫХ ИМПУЛЬСАХ

Это здание уже прочно вошло в культурный фонд столицы Франции. Но спорность его сооружения в старом Париже не сомневается...

Сегодня это здание широко известно, а в неустойчивые зимние дни, когда на улицах неуютно и северный ветер гонит местные ледяные ласты...

ПОКУПАЮТ КАРТИНЫ ПИКАССО

Министерство культуры и благосостояния Испании закупило недавно в Париже одно из последних полотен Пикассо...

АПТЕКА ВОСЕННАДЦАТОГО СТОЛЕТИЯ

В музее Тюрингия, который находится в одном из исторических зданий города Эсенбах...

ПРОЩАЯ, ЗИМА

Старинный болгарский город Самовола холмистой и живописной долины проводит зимние праздники...

ПЕВЦУ РАБОЧЕГО КЛАССА

«Эрнст Буш, певец рабочего класса» — так называют нового фильма, посвященного известному певцу Эрнсту Бушу...

ГЕНРИ ФОНДА ИГРАЕТ БРОДЯГУ

За многолетнюю кинематографическую карьеру он сыграл не один десяток ролей...

Н. КОЧЕШКОВ, кандидат искусствоведения.

С. АТАРЩИКОВ, С. ЗИНЧУК, САН-ФРАНСИСКО — МОСКВА.

Л. ФИЛАТОВА.

ДОРОГА К ПУШКИНУ



Пушкинская. ? Центральный дом работников искусства СССР. Отсюда начинался маршрут сотен творческих бригад деятелей искусства Москвы. Они направлялись туда, где строит новый город, возводит корпуса новых заводов и фабрик, прокладывают рельсы новых железных дорог, поднимают земли целины.

еще в предвоенные годы, когда первые творческие бригады Дома искусства выезжали к концертным и строительным работам в окрестностях Москвы метро, и покорителя Севера Московского метро, и покорителя Севера. Сегодня ЦДРИ награжден орденом Дружбы народов. Он заслужил эту высокую награду не только той большой посвещенной работой, которая ведется в стенах дома в Пушкинской, но и деятельностью, связывающей этот дом с жизнью всей нашей страны.



На снимках: творческие бригады ЦДРИ. Перед отъездом к полярикам. Московские артисты — труженики села.

Этой зимой я приехала в Выру, чтобы еще раз побывать в «Домике стациононого смотрителя». Снежная шапка нахлестнулась на розоватые его стены, метель ледянисто охватила рядом стоящий верстовой столб, нанеси вокруг него сугробы, и домику пролегла тень тропинка — не заметалась. Я пошла по тропинке Валентина Максимовна Якушева, заведующая музеем, веда экскурсией в той части, где была импичка, а я вошла в «чистую половину» дома, вдыхая запах дышащей теплом печки, дождя выскобленных половиц и самотных дорожек.

Воспоминания охватили меня. Здесь было так, как и концерты и строительные работы в окрестностях Москвы метро, и покорителя Севера Московского метро, и покорителя Севера. Сегодня ЦДРИ награжден орденом Дружбы народов. Он заслужил эту высокую награду не только той большой посвещенной работой, которая ведется в стенах дома в Пушкинской, но и деятельностью, связывающей этот дом с жизнью всей нашей страны.

Валентина Максимовна Якушева экскурсией, по дороге к озеру, в импичке людьми, продолжая рассказывать о том, как хранят старожилы легенду, утверждающую, что действительно в Выру жил стационый смотритель Самсон Вырин и была у него дочь, которую гусар увез в Петербург.

ребенком, очень бедно жили. У бабушки Любы тоже было восемь детей. Все они, династия Александровых, в основном живут в нашем совхозе. И когда собирались за праздничным столом у бабушки почти пятьдесят ее внуков, правнуков и детей, то эта соловья действительность была респектабельна.

Юности особенно свойственно распыляться на встречу прекрасному. В Михайловском это показало важным еще и потому, что мчалась мимо безгласные экскурсия, в спешке, галопом, делая утрированные многие прекрасные мгновения встречи со значительным утолком нашей Родины, не сумев обогатиться. А любовь к Родине зависит прежде всего от настроения человеческого восприятия, от способности и мироощущения, которое необходимо развивать.

И эта русская печь, ухваты, кочери — все говорило о том, что была здесь стирка-хозяйка, которая ждала импички, варила им щи, как рассказывают местные жители. Ямичи Выринский обслуживал против Гатчина — Выру, 30 лет. И было здесь более 50 лошадей и 12 импички, у которых рабочая неделя была 10 дней.

Чувство красоты, привлекательности, порождающей любовь, без этого невозможно представить гармонично развитой личности. И вновь позволю себе обратиться к впечатлениям тех дней, когда неслучайно оказалась встреча с Пушкинскими Горами.

Ира Лагутина: «Смотреть — это глазами, а видеть — сердцем. Пушкин для меня как раз дорог этим — он все видел сердцем. Увидеть в жизни главное, то, мимо чего проходил многие люди, не замечая, как это важно. Человек должен чувствовать свою индивидуальность, он должен найти в жизни что-то созвучное себе, то, что дает широкую творческую свободу. И вот в Михайловском и Тригорском все как будто говорит нам: смотрите глазами Пушкина».

Ира Лагутина: «Луна смотрела на озеро, и свет ее разливался по полям. Все было спокойно, только сердце тревожно стучало. Хотелось говорить, но даже шепот казался грубым. Дороги указательной стрелкой сходились на доме, на самом верку которого росла ветвистая ель. Она положила свою лапу на дорогу и спала. Я чувствовала, что должно произойти невозможное: встреча с Пушкининым. Все, что он окружал — и лес, и озеро, и поля — было наполнено его присутствием. Я смотрела вокруг, но видела больше, проникая в тайны пушкинского угодья».

Ранним утром, перед отъездом, мы пришли в Тригорское, чтобы с высоких холмов встретить рассвет. Это раннее утро стало памятным. В безлюдном тригорском парке стояли обнаженные деревья. Был морозец, густой иней покрывал поля. Застыли под прозрачным стеклом души, застыли забранные листья. Мы собрались у поэтической скамьи. Это место было особенно любимо Пушкиным. Сюда забегали из большого дома Тригорского друзья поэта, чтобы осматреть дороги: не идет ли Пушкин из соседней деревни? Мы озирали восхода солнца, но оно не спешило. Мы прощались с Михайловским и С. С. Гейченко, слова которого: «Глаголю в жизни — добро», сопроводили нас как сердечное заветствие.

А. ФРОЛОВА, преподаватель, ЛЕНИНГРАД.

В небе — на одном крыле спортивным организациям созданы дельтаклубы и секции, налагающие учебно-методическую работу. ЦК ДОСААФ организовал при Государственном институте физкультуры курсы по подготовке тренеров, на которых прошли обучение посланцы сорока дельтаклубов из всех союзных республик. В августе прошлого года представители федерации полетов на маломоторных самолетах в Москве встретили Франца, прошедшим близ города Гренобля, где смогли познать основы с уровнем современного дельтапланизма. Наша федерация официально вошла в состав международной комиссии по свободному полету Международной авиационной федерации — ФАИ и тем самым получила право принимать участие в чемпионате Европы и мира.

И. САВИНСКАЯ, МОСКВА.

репортаж с выставки ОТ ФАНТАЗИИ — К ИЗОБРЕТЕНИЮ

На этой выставке можете быть и зрителем, и участником действия. Например, взять луч света и заставить его в узел. Фантастика! Нет, это вы в союжении с помощью новейшей разработки советских ученых — волоконно-оптической связи, приходящей на смену традиционной меднопроводной. Волоконный световод — стеклянная нить (в несколько раз тоньше человеческого волоса) способна одновременно передать тысячи телефонных разговоров. Более тысячи телевизионных программ может пропустить оптический кабель, в то время как подобный ему металлический — всего сорок. Если еще добавить, что вес волоконного в сто раз меньше его диаметра, то можно представить, какие широкие перспективы у новой системы связи.

Удивительный комплекс абстрактно-волоконно-оптических линий связи разработал молодой ученик Центрального научно-исследовательского института связи — всего сорок. Он — это выставка научно-технического творчества молодежи, что открылась в ВДХ СССР. 1,300 работ показывают здесь молодые авторы — рабочие и ученые, студенты и школьники, учащиеся техникумов и профтехучилищ.

И. САВИНСКАЯ, МОСКВА.

коротко о разном

КОГДА ЗВУЧИТ МЕЛОДИЯ
Мольберт и верстак, книги по судостроению и скрипки в мастерской Александра Карловича Заварзина. Он художник — скрипичных дел мастер.

Сегодня на многих сценах мира выступают скрипачи с его инструментами. Из 118 скрипок только две, насажда послышав в застывшем шкафу его мастерской. На них автографы тех, кто играл на скрипке Заварзина. Под локтем Фрица Крейсера — Роджера Ойстраха, Иегуди Менухина и Игоря Безродного, Федора Шалалина и Тито Скина, Л. ШВАРЦ, РИГА.

МОЛОДЫМ — О ВОЖДЕ
«Жизнь» не подвластная времени — с такой литературной композицией выступил перед молодежью Владимиростовский патристический конкурс чтецов, преподаватель Дальневосточного педагогического института искусств Лев Ткачев. Кроме него, в программе организованном КПСС Ленинским центром для молодежи выступили И. А. Чуприна, неоднократно видевший и слушающий вояка, В. КНАПП, ВЛАДИВОСТОК.

ПРИГЛАШАЕТ ДЖАЗ-КЛУБ
Клуб любителей джаза, организованный при Минском горком комсомола, открыл в Дворце культуры железнодорожников имени В. И. Ленина. В нем занимаются 450 человек — школьники и студенты, служащие и рабочие, музыканты и научные сотрудники — все, кто объединяет любовь к музыке. Популярностью в городе пользуются лекции-концерты клуба, просмотр любительских кинофильмов, встречи с композиторами. Л. ВЕЧОРИН, МИНСК.

НА РАДОСТЬ РЕБЯТАМ
Дом пионеров построен в Белове — шатерном городе. При нем спортивная компания любителей радиостанции, снежных горок.

На четвертом этаже Дома пионеров разместились музей. Стены его украсила роспись «Сказание о сибирском крае», выполненная художником Н. Козленко.

Третий этаж отдан юным участникам самодеятельности. Над его оформлением потрудились художники из Палея. Они расписали стены фойе на темы сказок Пушкина.

О. АЛЕКСАНДРОВА, Кемеровская область.

СЕМЕЙНЫЙ АНСАМБЛЬ
Большая семья у Бури Эшанкулов — 20 человек. Но всех объединяет любовь к искусству.

Недавно в их совхозе «Дангаря» прошел праздник чабанов. Выступал на нем и члены семейного ансамбля Эшанкуловых. Не обошлось и без номера канатоходца: свое искусство показал Бури Эшанкулов. Вместе с ним на канат, натянута на большой высоте, вышел его младший сын — 8-летний Зафар, которому он передает свое профессиональное мастерство.

Искусство семейного ансамбля Эшанкуловых знакомо не только жителям Дангаринского района. Гастролирные дорожки самодеятельных артистов прошли по многим районам Таджикистана.

Наш соб. корр. Нуриддин Эшанкулов, Таджикская ССР.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ
Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.

Орден Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-137, улица «Правды», 24. Б 03246. 50126. Изд. № 736.

Д. Я. Храбровицкий

Советское киноискусство пошло большую утрату. После тяжелой болезни скончался видный советский сценарист и кинорежиссер, заслуженный деятель искусств РСФСР Давид Яковлевич Храбровицкий.

Д. Я. Храбровицкий родился в 1923 году. Он пришел в кино из журналистики в 1957 году, до этого сотрудничал в качестве очеркиста в разных газетах и журналах. Он является автором сценариев таких фильмов, как «Все начинается с дороги», «Исправлению верить», «Четверг», «Чистое небо», «Десять дней одного года», «Почтовый роман».

Д. Я. Храбровицкий успешно работал и в кинорежиссуре, поставив по своим сценариям широкоизвестные фильмы «Перелетчик», «Укрощение осы», «Повесть о человеческом сердце», «Поэма о крыльях». В сценариях и фильмах Д. Я. Храбровицкого разрабатывались важнейшие темы современности, истории революции и Великой Отечественной войны. В них воссоздаются подлинный герои нашего времени, участники революционных действий, создатели истинных патриотов нашей Советской Родины. Творчество Д. Я. Храбровицкого отличают графический пафос, публицистическая страстность, идейная целеустремленность, художественная убедительность. Сценарии и фильмы Храбровицкого вызывают неизменный интерес в массовых зрительских аудиториях, активно участвуют в коммунистическом воспитании трудящихся, в идеологической борьбе.

Как член правления Союза кинематографистов СССР, Д. Я. Храбровицкий вел активную общественную работу, принимая деятельное участие в международных встречах мастеров зрелища. Работа Д. Я. Храбровицкого в советском киноискусстве высоко оценена партией и правительством, он был награжден орденом Трудового Красного Знамени, ему присвоено звание лауреата Государственной премии РСФСР имени братьев Васильевых. Память о Д. Я. Храбровицком сохранится в сердцах всех тех, кто знал его, кому довелось работать с ним.

Государственный комитет СССР по кинематографии, Союз кинематографистов СССР, Союз писателей СССР, ЦК профсоюза работников культуры, киностудия «Мосфильм».

ГЛАВНЫЙ ЗОДЧИЙ

В селе Чобручи Слободзеевского района грядет лет назда комсомольцы заложат парк. Главным зодчим места отныне стал художник-оформитель колхозного Дома культуры Дмитрий Родин. Это место среди теневых аллей созданы гроты и водопад, причудливые сооружения из камня, скульптуры, перекладные мостики и необычные дорожки.

У входа в парк — мемориальный комплекс в память об одесельчанах. В оформлении комплекса тоже немало заслуг сельского художника. За большой вклад в развитие культуры, активную общественную работу художнику колхозного Дома культуры Р. Родину присвоено почетное звание заслуженного работника культуры республики.

Л. ПОЛИКАРПОВА, КИШИНЕВ.

ПОБЕДИТЕЛЬ ПОКА НЕЗВЕСТЕН

О переделах сельских кино-рабочих страны, об опыте пропаганды фильмов, огромной воспитательной работы средствами кино постоянно рассказывают на своих страницах ежемесячный массово-технический журнал «Кинотеатр». Стремится поднять престиж профессии, во всей полноте показать образ подвига советского киноискусства на селе, редакция журнала и ЦК профсоюза работников культуры объявляют конкурс на лучший очерк о сельском кинолексиане. Для победителя конкурса установлены премии.

Л. ЛУЖИНСКАЯ, МОСКВА.

СЕМЕЙНЫЙ АНСАМБЛЬ

Большая семья у Бури Эшанкулов — 20 человек. Но всех объединяет любовь к искусству. Недавно в их совхозе «Дангаря» прошел праздник чабанов. Выступал на нем и члены семейного ансамбля Эшанкуловых. Не обошлось и без номера канатоходца: свое искусство показал Бури Эшанкулов. Вместе с ним на канат, натянута на большой высоте, вышел его младший сын — 8-летний Зафар, которому он передает свое профессиональное мастерство.

Искусство семейного ансамбля Эшанкуловых знакомо не только жителям Дангаринского района. Гастролирные дорожки самодеятельных артистов прошли по многим районам Таджикистана. Наш соб. корр. Нуриддин Эшанкулов, Таджикская ССР.

Микроэкран пресс-службы

«СК»

ЗЕВАЙТЕ ГРОМЧЕ

На одном большом японском предприятии вместо производственной эдаким владели Хидэо Танигоэ — завод областного — зевание. Через определенные промежутки времени каждый служащий должен долго зевать. Считается, что это наиболее эффективное средство против нервного переутомления. Для тех, кто не умеет зевать по привычке, приготовлены специальные мешочки, из которых достаются записанные на магнитофонную ленту звуки сладкого зева...

БЕЗРЕЗУЛЬТАТНАЯ ПОГОНЯ

Во Флориде никто не удаляет вид скромно одетого человека, скрывающего за рулем роскошного автомобиля или богатой яхты. Все понимают, что это агент полиции ведет конфиденциозное средство передвижения, завышенное у торговцев наркотиками. Эти дельцы охотятся за самими мафиозиными, берут на вооружение уже не одну, а четырехмоторные самолеты. Стоимость транспортного парка, арестованного в 1976—1977 годах, достигла шести миллионов долларов. Но стоит полиции отловить одну банду, как тут же в распоряжении ее следовников и продолжателев позволяют еще более могучие и дорогостоящие машины, яхты, моторные лодки и так далее. Эта погоня, вероятно, никогда не кончится. Искоренить страшной бизнес только полицейскими мерами невозможно: истоки этого социального зла таятся в самой социальной системе.

С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ ПОМОЖИ

Нью-Йоркский журналист Алан Веберман выдает себя за «мусоролога». Это заглавие профессии (сорос, превращение) заканчивается в весьма прозрачной ревиэи мусорные веберман сотрудничает с журналом, публикующим скандальные истории. Когда певец Боб Дилан отказался дать интервью столь сомнительному журналисту, оскорбленный репортер принял радикальное решение. Он тщательно перепечатал помойку за домом певца и нашел там черновые письма, которое Дилан отправил своему другу — певцу Джонни Кашу. Письмо содержало различные интимные новости с пикантными деталями. Веберман на этой основе написал статью и выложил ее в продал. Однако теперь, по его словам, работать «мусорологом» становится все труднее. «Подобные истории в области искусства», — заявил он, — люди становятся все более осторожными, даже выбрасывая мусор».

ВСЕ ТОТ ЖЕ СЮЖЕТ

Они танцуют, танцуют, танцуют. Час за часом, не останавливаясь... Вспоминаете судороги и горький фильм Суреня Поллака «Затянутый» — владели пристрастием, не владеет ли? В нем рассказывается о времени за домом певца и нашел там черновые письма, которое Дилан отправил своему другу — певцу Джонни Кашу. Письмо содержало различные интимные новости с пикантными деталями. Веберман на этой основе написал статью и выложил ее в продал. Однако теперь, по его словам, работать «мусорологом» становится все труднее. «Подобные истории в области искусства», — заявил он, — люди становятся все более осторожными, даже выбрасывая мусор».

В РЕДАКЦИЮ ГАЗЕТЫ «СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»

Просим на страницах газеты передать глубокую благодарность всем людям и организациям, выражившим соболезнование по поводу кончины дорогого Павла Владимировича Массальского.

Семья МАССАЛЬСКИХ.

В небо — на одном крыле

Настала пора перейти к промышленному изготовлению дельтапланов. Это позволит улучшить летно-технические характеристики аппаратов, усовершенствовать их конструкцию, повысить надежность. В конструкторском бюро, возглавляемом Героем Социалистического Труда О. Антоновым, создано ларное в стране специальное подразделение по проектированию дельтапланов. Сейчас проходит заводские испытания учебно-тренировочный аппарат «Славутич-Ут». В планах — разработку спортивного дельтаплана и дельтаплана с аэродинамическим управлением.

С полеты дельтапланеристов всегда эффективны, они могут украсить любой спортивный праздник, стать ярким, красочным зрелищем. «Крылатые люди» могут бы, например, продемонстрировать свое мастерство в показательных выступлениях во время спортивных праздников. Больше возможности театральных полеты и «дельтапланерия акробатика». Представьте себе: высоко в небе спортсмены на разноцветных аппаратах делают неожиданные заходы, перестроения, синхронно выполняют восхождения и нисходящие спирали, вращая, в зетем с ювелирной точностью совершают посадку на место старта.

А. ПУРТОВ, МОСКВА.

А. ПУРТОВ, МОСКВА.



А. ПУРТОВ, МОСКВА.