

еженедельная газета интеллигенции

Рекорд" Остромирова Евангелия побит!

Сенсационная находка в Новгороде...
Самая пугающая тема политических дискуссий последнего времени...
Именно эту категорию принято считать камнем претерпевшим, по которому определяется кратчайший настрой общества. Общество в раздумье: то-то кричат "караул", то-то — да ничего, все нормально, что нужно, нам скажут. А что нужно? Свобода — ступа, советы по нравственности — информационная опасность. Миллионы раскачиваются... И самое сенсационное историко-культурное открытие тоже связано с Новгородом. Археологическая экспедиция академика Янина обнаружила памятник древнерусской письменности, который достоверно датирован концом X века и, значит, меняет хронологию появления письменности на Руси. Любопытно, что обнаружили его среди средневекового мусора. Говорят, ученые так распорядились христианским Священным писанием. Так что к слову на наших просторах всегда относились серьезно и боролись с ним, как с реальным, отнюдь мифическим врагом. Десять веков пролежала эта книга, считая слово христианского милосердия и любви к ближнему. Дождалась — обнаружили ее, нашли, и с ее помощью узнаем о себе больше, чем знали. Нет, в России все-таки жить долго...

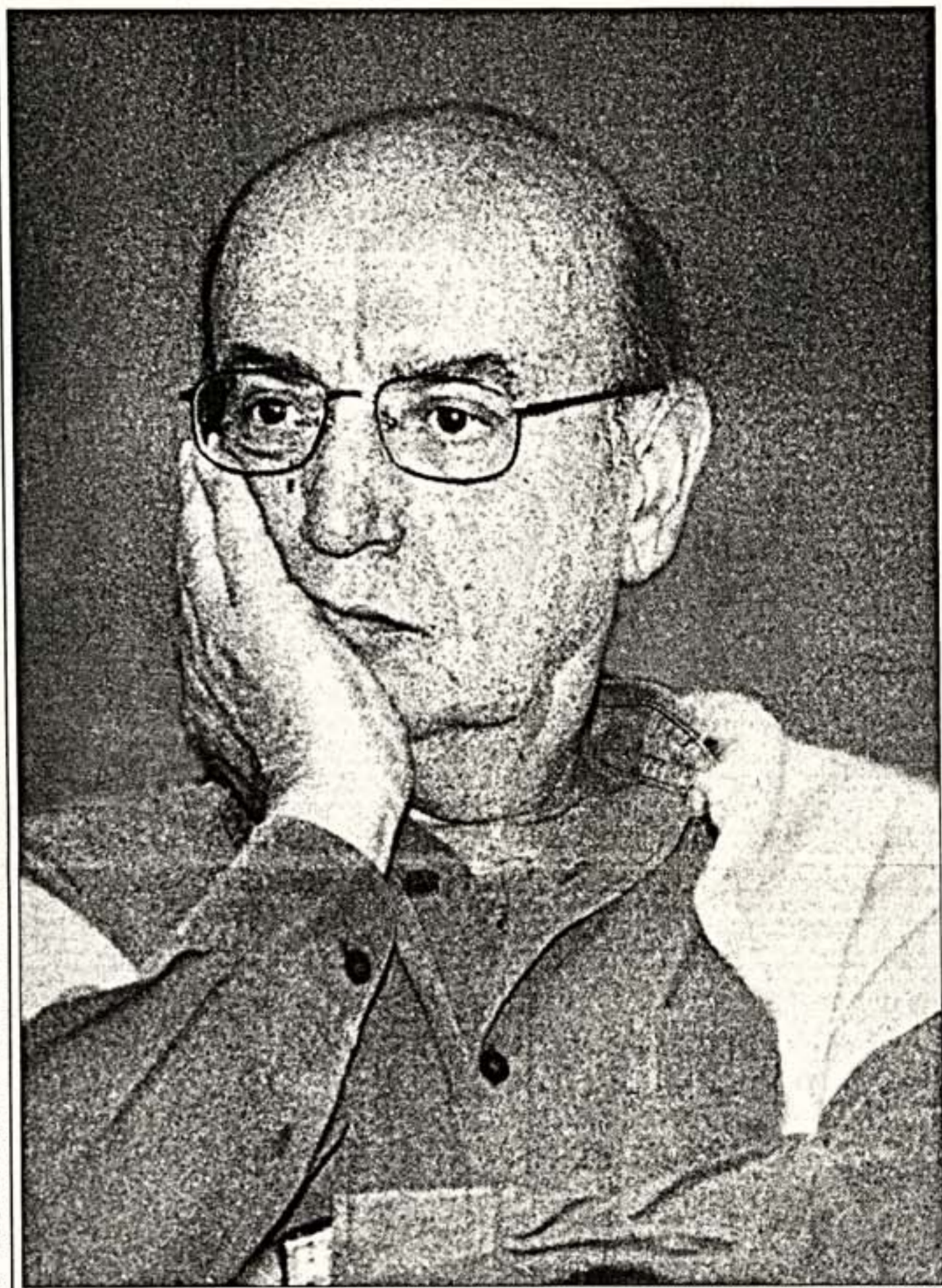
В сезон 2000 года участники Новгородской археологической экспедиции обнаружили не в привычном настроении. Проглинные дожди заставили чуть ли не в каждом перед началом работ выкапывать из ям воду, а приближение к такому раскопу к завершению — едет материя — оставило мало шансов на интересные находки. Именно на бережливости грамоты, грамота все же нашлась. И ка-...
Содержала она не письменное послание, а надрезанный рисунок. На одной стороне хромированного диска — буквы кириллицы. Хромированный диск — с другой — святая Варвара. Имя святой покровительницы Новгородской археологической экспедиции, профессора МГУ, академика Валентина Лаврентьевича Янина. Надрезанная береста — самое ценное из сохранившихся православных изображений святых на Руси, ведь рисунок датирован III веком третьего XI века.

Находка обнаружена в восьми обломках угля Великого Новгорода. Недалеко от современного городского раскопа существовал земляной городок, носивший имя Святой Варвары, упомянутой в летописях в 1136 году. Это совпадение может свидетельствовать о популярности святой у средневековых новгородцев.
Берестяной "образок" походил на знаменитое открытие в археологическом сезоне 2000. Некогда из них образовались настоящие свастичные 13 иероглифов. Это был обычный рабочий день. Миллионы выдвигали "нагора" — значимые вещи: подвески, шпильки, древние предметы быта. Как друг полагал одного из них, исследовали кучу средневекового мусора, асфальта кану-то дощечку, с которой на землю буквально посыпались ровные черные строки с едва проступающими на них письмами.
Дощечка (а как оказалось целый ряд) были моментально переправлены на археологическую базу, где в течение нескольких дней продолжалась борьба за их сохранение и восстановление. Много часов вышло состояние древней "грамоты", куда впоследствии нанесли кириллицу во второй слой. А

вот определить, что за текст был на черной дощечке, оказалось гораздо проще, чем предполагали специалисты. Археологи не сомневались, что дощечка содержит именно церковный текст, поскольку некоторые из словосочетаний удалось прочесть едва ли не в первые минуты после обнаружения черной дощечки. Пришлося академику Янину несколько часов штудировать современное издание Псалтири в поисках совпадающих сочетаний. И ведь нашел! Строки совпали с древними письменами на 75-й псалме Давида. Дальнейшая работа была уже чисто технической. Методом сравнительного анализа выискивали в распечатанном во втором издании Псалтири совпадающие с Псалтирью строки, совпадающие с Псалтирью издания конца XX столетия. И хотя в отдельных словах современного и средневекового текстов есть небольшие расхождения, в целом за тысячу лет священные юнги не претерпели заметных изменений. Так были восстановлены 75-й и 76-й псалмы Давида, а также заключительная молитва, трижды выходящая под же источник.
Теперь дело было за датировкой уникальной находки. По уровню залегания в культурном слое ученые датировали юнгу (да-да именно юнгу, ведь черта была скреплена деревянными костыльками) концом X — началом XI веков. Тем самым может быть побит "рекорд" знаменитого Остромирова Евангелия, считавшегося до этого дня древнейшим датированным памятником древнерусской письменности (1056 — 1067 гг.).
Но как же такой бесценный источник мог оказаться в куче мусора? У кого поднималась рука выбросить бесценную для христианства рукопись? Валентин Лаврентьевич Янин делает предположение, что так могли поступить только новгородские язычники, не принявшие обрядов крещения. Ведь между введением христианства на Русь и временем предположительного написания черной дощечки прошло от силы 15 лет.

Максим ВИТОЛЬ
Великий Новгород

Ужас Ангелопулоса: Гран-при почти не виден



Жюри XXII МКФ возглавил выдающийся греческий режиссер Тео Ангелопулос. Фигура эта культовая, во всяком случае для европейского кино. Родился он в Афинах, служил адвокатом, писал стихи и прозу, занимался кинокритикой, пока не пришел в режиссуру. Его фильмы "Комедианты", "Схотмени", "Александр Великий", "Путешествие в Кибуру" отмечены фестивальными наградами в Канне, Венеции, Чикаго. В дни Московского феста прошла ретроспектива мэтра, состоящая из трех картин: "Вечность и день", отмеченная "Золотой пальмовой ветвью" в Канне, "Взгляд Улисса" с Харви Кейтелем в главной роли (Гран-при Каннского кинофестиваля), "Прерванный шаг виста" с Марчелло Мастоини и Жанной Моро.
В Москву Ангелопулос прибыл с супругой и тремя дочками. Выглядел утомленным и даже отказал в заранее запланированных интервью национальным телеканалам. На церемонии открытия фестиваля ему преподнесли предательскую цулу с изображением хранителя Москвы Георгия Победоносца как символ власти председателя жюри. По окончании МКФ он вернет этот временный дар, который отныне ежедневно будет переходить к одному из председателей жюри к другому.
Впервые Тео Ангелопулос побывал в Москве несколько лет назад, когда на фестивале "Лики любви" показывали его "Взгляд Улисса". Тот первый свой приезд называет волшебным, какой бывает первая любовь. Шел снег. Он вышел с женой на Красную площадь погулять, и оказалось, что кроме них никого там не было. "Красная площадь была нашей. Я запомнил это на всю жизнь" — вспоминает Ангелопулос. На вопрос о том, что такое для него возглавлять жюри, режиссер ответил: "Это миф. Мой друг — итальянский сценарист Тонино Гуэрра — сказал как-то, что единственное жюри — это время. Фестивальное жюри всего лишь пытается выразить свою точку зрения, которая может подтвердиться этим самым временем". На вопрос о том, что он думает о составе вверенного ему жюри, мэтр изобрелный в тот день Ангелопулос ответил: "В него вошли две двадцатилетние девушки, и это очень украшает жюри. Становится веселее. Мы будем работать все вместе, и если я услышу, что кто-то высказывает справедливое решение, то тотчас соглашусь с ним".
Ангелопулос мечтает увидеть в Москве хороший фильм. Главный критерий в оценке и восприятии фильма — это то, насколько он может тронуть тебя. Ни один фильм не создается только умом и сердцем, он создается кожей. Своей будущей фильму Тео Ангелопулос, возможно, снимет в России. Поэтому он хочет поближе познакомиться с Москвой и Санкт-Петербургом, побывать на Волге.

Светлана ХОХРЯКОВА

Читайте в номере

Канул в лето без билета	Стр. 3
"Наш городок" я убрала цветами	Стр. 4
Высокие награды и звания России	Стр. 5
Теленеделя	Стр. 6
Бетховен с итальянским акцентом	Стр. 7
Бах! Это планета	Стр. 8
Аркадий Кац: "Мы не выдержали испытания деньгами"	Стр. 9
Бодлер, Тинторетто, Тинто Брасс...	Стр. 10
Женитесь только на медузах	Стр. 11
Где же взять такую песню? Придумать!	Стр. 12



Путешествие из Москвы в Петербург
Остроконечная кремлевская стена между крыльями разведенного некоего моста — такова эмблема открывающейся в Питере "Манеж" одной из крупнейших за последние годы выставок "Петербург — Москва 2000". Она организована творческими союзами двух столиц, Российской академией художеств при поддержке правительства Москвы и Санкт-Петербурга. Восемьдесят участников показа представили более тысячи литовот произведений, которые знакомят зрителей с художниками разных творческих поколений, их образно-пластическими пристрастиями, композиционными исканиями, живописными и графическими приемами, декоративно-прикладным искусством, сценографией, плакатом.

ИТАР — ТАСС

Ханжонков знал, где снимать кино

"Ялта-фильм" возрождается
Одна из старейших киностудий бывшего СССР — ялтинская — стала акционерным обществом. Так решила Верховная рада Автономной республики Крым. В советский период киностудия "Ялта-фильм" воюли представители трех министерств культуры — России, Украины и Автономной республики Крым. Об этом сообщили на пресс-конференции члены нового ЗАО.
Киностудия "Ялта-фильм" была создана А.Ханжонковым в 1911-м. Первый художественный фильм — "Оборона Севастополя" по тогдашнему "Тоскалзу" (съемки оплачивались из личных средств Николая II) — сняли в том же году. На протяжении всех последующих лет студия была удобнейшей базой для производства фильмов — дачное лето и красивый ландшафт позволяли снимать на природных площадках пустыни, джунгли, море, подтопленный мир и горы. Почти все сказки Роу были сняты в Ялте.
После распада СССР киностудия "Ялта-фильм" еще несколько лет, что называется, существовала, оказывая услуги кинематографистам бывших республик Союза. К середине 90-х растеряла большую часть своего оборудования, перестала самостоятельно запускать фильмы в производство. В 1999 году крымские власти подписали с Госкино России договор о намерениях по сотрудничеству в кинопроизводстве и создании на базе киностудии "Ялта-фильм" совместного предприятия с участием смешанного — государственного и частного — капитала Украины, Крыма и России. В соответствии с договором в 1999 году на "Ялта-фильм" были сняты два проекта Госкино России: "Дети его жизни" А.Учегеля и "Два товарища" В.Пендровского. Последний,



Один из недостроенных объектов киностудии

Кавалергарда век недолог

Похороны спектакля от Олега Меньшикова
Некоторое время назад Москву наводнили интригующие вставки: "Меньшиков — Чайков последний раз в Москве!" Преданные поклонники артиста заступились: почему последний раз? Уж не собирается ли их кумир покинуть родину? Потом оказалось, что не Меньшиков исчезает с глаз долой, а всего лишь поставленный им спектакль "Торе от ума" покидает столичные подмостки. Казалось бы, какой в этом смысл? "Торе..." очень популярно и у москвичей, и у провинциальных театралов. За два года существования спектакль объехал Россию и ближнюю зарубежку, и везде его принимали восторженно. Кроме того, за это время спектакль "устоялся", обрел окончательную цельность. И вдруг такое неожиданное решение — снять. Однако все объясняется очень просто. В начале будущего сезона антреприза Меньшикова "Театральное товарищество 814" собирается показать премьеру — спектакль "Кузнец" по пьесе молодого драматурга Максима Курочкина. Наличная касса, специально по заказу Меньшикова. Подробности, как водится, не разглашаются. Но репетиционный процесс на данный момент в самом разгаре. И ради нового спектакля Меньшиков решил пожертвовать старым. Что делать — условия существования антрепризного театра жесткие, и порой приходится делать не самый легкий выбор. Однако просто взять да и снять спектакль, отыграв последний раз и исчезнуть — это было бы неинтересно. И Меньшиков затеял "публичные похороны спектакля" под девизом "Вон из Москвы! Сюда в больше не везем", или "Пять вечеров с Чайков". Прощальная гастроль "Торе от ума" продлится с 25 по 30 июля. А в последний вечер зритель ожидает так называемый "зеленый" спектакль со вставными номерами и множеством сюрпризов.

Молниеносный штурм Альбиона

Совершила Маринка
Легендарным назвала британская публика и критика гастроль Марининского театра в Лондоне. Показанные им в британской столице спектакли поставлены вровень с наивысшими достижениями российской культуры XIX — XX веков. Пять балетов, пять опер и три оперетты — это не просто программа, это — полноценно переполненный восторженной публикой зал знаменитого Ковент-Гарден. Спектакли завершили длительными овациями. Только в центральной британской прессе было напечатано бо-



О.Меньшиков на репетиции спектакля "Кузнец"

Соб. инф.

Виталий МАКАРЧЕВ
Лондон

ХРОНИКА

Ирина Архипова будет петь хором

Хор Фонда Ирины Архиповой создан в Москве по инициативе выдающейся русской певицы. В состав нового коллектива вошли выпускники Московской государственной консерватории и Музыкальной академии имени Гнесиных, а также артисты Большого театра и Театра "Новая опера". Хор примет участие в ряде проектов Фонда Ирины Архиповой, среди которых цикл "Русские певицы в итальянской опере". В первом концерте цикла, который состоится 13 сентября в Большом зале консерватории, будут исполнены фрагменты из оперы Пуччини "Турандот".

Так вот ты какой, золотой олень...

В Музее археологии Уфы открылась выставка, где среди других экспонатов представлены и пять золотых фигурок оленей, которые впервые обнаружены на Урале уфимские археологи в захоронении воине-сварога неподалеку от Оренбургского древнего Гумарова. Так появилось новое подтверждение давнему предположению ученых о единстве скифо-сарматского мира. "Живые давно заметки", - говорит академик РАН Равиль Кузнецов, - что племена скифов, сарматов и кочевников Сибири, близких по культуре, языку, образу жизни, роднит так называемая скифская триада: стили украшений с особым изображением зверей, одинаковые оружие, конная упряжка. И золотые фигурки оленей в захоронении выглядят именно таким образом. Выполнены они уже в известной археологам манере: с крупными рогами, огромными глазами, мощными ногами - так любил изображать животных скифы".

В гостях у Айвазовского

Международный музыкальный фестиваль "В гостях у Айвазовского" открылся в Феодосии. В седьмой раз проводится он в картинной галерее имени выдающегося русского живописца в канун дня его рождения. В залах, где экспонируются полотна Ивана Айвазовского, его учеников и последователей, до 31 июля будут проходить концерты ансамблевой и фортепианной музыки, звучать произведения для гитары, которые исполнят лауреаты международных конкурсов из Москвы, Ташкента, Норильска, Севастополя, Одессы. В этом году исполнилось сто лет с того дня, как дом художника и написанные в Феодосии полотна, по его завещанию стали собственностью города.

33 киноплаката

Выставка плакатов братьев Стенбергов, предоставленных Музеем кино, открылась в галерее "Дом Наркизова". Владимир и Георгий Стенберги - сыновья шведского художника, который приехал в Россию в конце XIX столетия для работы на Нижегородской ярмарке - в 20 - 40-е годы играли чрезвычайно заметную роль в художественной жизни столицы. Они оформили более десяти спектаклей для театра Мейергольда. Камерного театра под руководством А. Таирова, были главными художниками Днепропетровского ЦКТО им. Горького, Московского планетария. Им принадлежат 400 театральные афиш и киноплакаты. В экспозиции представлены плакаты к шедеврам советского и мирового кино - "Шестая часть мира", "Одиннадцатый", "Человек с киноаппаратом", "Броненосец "Потемкин" и многие другие.

По сообщениям корреспондентов "Культуры" и ИТАР - ТАСС

ВИЗИТ

Принц на "исторической родине"



Принц Майкл Кентав, внучатый племянник последнего российского императора Николая II, захотел показать жене родину своих предков. Супруги сейчас находятся в Москве с частным визитом. Для принца это не первая поездка на "историческую родину", но ее королевское высочество в России впервые, и она в восторге от Москвы и ее музеев.

представители деловой и политической элиты Москвы, деятели культуры, руководители ведущих российских средств массовой информации.

В воскресенье утром их королевские высочества посетили храм Христа Спасителя, музеи и храмы Московского Кремля. Во второй половине дня у них состоялась дружеская встреча с руководителями акционерной финансовой корпорации "Система", которая является одной из крупнейших промышленно-финансовых групп России.

Наталья ГУДЗЕНКО

ТВ-РЕЙТИНГ

Эксперименты в период летней спячки

Юрий БОГОМОЛОВ, "Известия": - С каждым годом я все больше убеждаюсь в том, что наше телевидение летом впадает в спячку и напоминает видеотехнику, в которой хранится не так уж много удивных записей. Практически все каналы забывают эфир телеэкранов, причем далеко не первой свежести. РТР, например, показал почти забытое "Следствие ведут знатоки", телефильм, до слез трогавший своей наивностью и простотой. На этом же канале продолжался эфир хоршей пошлости Валерий Комиссаров. Сплошные повторы составили и программу НТВ - даже горшочку пивелии широкой семьи канвал отметил уже знакомым нам циклом "Романсы. Хиты жизни". Мне кажется, телевидение давно пора задуматься над тем, что и когда показывать в летний сезон. В отличие от ведущих программ и корреспондентов, далеко не все зрители уходят в отпуск.

Дмитрий БЫКОВ, "Собеседник": - Сравнение новостей программ телеканалов НТВ и ОРТ производят парадоксальное впечатление: смотря НТВ, удивляешься тому, что еще живешь, - настолько все ужасно и страшно, а смотря ОРТ, поражаешься, что живешь еще в России, - настолько все триумфально и здорово. Сложно из этого среднестатистическое не представляется возможным, поскольку гражданская боль НТВ и патриотизм ОРТ одинаково спекулятивны. В очередной раз удручающее впечатление на меня произвели Евгений Киселев, по которому плачет отпуск, и Борис Немцов, который, видимо, давно не чувствовал себя государственной персоной и потому говорил в прямом эфире без остановки. Вместе с семьей посмотрел выпуск передачи "Поча все дома" и также не получил никаких положительных эмоций. На мой взгляд, Эдуард Артемьев, с которым встречался Тимур Кизиков, способен рассказать куда более интересные вещи, чем историко-аналитическая программа "Постскриптум". Ее автор Алексей Пушков каждый вечер анализирует телезритель с наиболее интересными событиями уходящего дня. На прошлой же неделе в эфире появился совершенно обновленный "Постскриптум" - теперь ежневидельный. Наверное, его создатели надеялись составить конкуренцию "Титанам", но пока передача не дотягивает до столь высокого уровня, поскольку ее больше нельзя назвать авторской: Алексей Пушков превратился в ведущего и лишь зачитывает в кадре новости, собранные и подготовленные к эфиру совершенно другими людьми. Обидно, что столь удачное время для экспериментов, как лето, ТВЦ использует для создания откровенно авторских программ.

Анри ВАРТАНОВ, "Труд": - Меньшая теленеделя, к моему большому огорчению, показала, что победа, которую одержал канал ТВЦ в борьбе с Михаилом Леоновым, пока не принесла положительных результатов. Руководитель канала Олег Попов, кажется, решил перевернуть весь эфир, убрав из него заодно и те передачи, которыми ТВЦ по праву мог гордиться. Так, на прошлой неделе начал выходить новый цикл "Московский импульс". Рассказывающий о культурных связях столицы и провинции, он, по идее, должен был продолжить победившую эфирную передачу о городе, но на самом деле оказался пустой, поверженной викторины. До недавнего времени на ТВЦ выходила замечательная академическая программа "Постскриптум". Ее автор Алексей Пушков каждый вечер анализировал телезритель с наиболее интересными событиями уходящего дня. На прошлой же неделе в эфире появился совершенно обновленный "Постскриптум" - теперь ежневидельный. Наверное, его создатели надеялись составить конкуренцию "Титанам", но пока передача не дотягивает до столь высокого уровня, поскольку ее больше нельзя назвать авторской: Алексей Пушков превратился в ведущего и лишь зачитывает в кадре новости, собранные и подготовленные к эфиру совершенно другими людьми. Обидно, что столь удачное время для экспериментов, как лето, ТВЦ использует для создания откровенно авторских программ.

Записала Анна МАРТОВИЦКАЯ

Штиль не мертвый, но умеренный



А.Олейников отвечает за прессу и выводит отчаявшимся



И "лунный папа" в жюри. Б.Худойназаров



К.Шахназаров со своей прекрасной женой



С.Мохмальбаф, дочь знаменитого отца, режиссер и член жюри



Президенты ММКФ: бывший и нынешний. С. Соловьев и Н. Михалков



К.Джосе из скандального "Романса" угодил в серьезное за...

Буквально через пару дней XXII ММКФ завершит свою работу. Проходит он спокойно, без особых стрессов, которые наверняка имеются по полной программе у организаторов, но публика, посещающей его мероприятия, они невидны. Ничего резкого, скандального, тиза да благодать, что тоже неплохо. Сбоев особых нет. Жалуются только представители средств массовой информации. Очень сложно им всякий раз попасть на стоящий показ. Надо вставать на рассвете и бросить все дела, любимую работу, преосвященные конкурсные ленты, мчаться в Манеж, где располагается пресс-центр, чтобы разбиться билетиком. Но это не гарантия, что удастся куда-то и приличное место попасть. Слава Богу, хоть очереди немного рассосались, видно, люди отчаялись достать билеты в кинозалы и не приходят вовсе, довольствуясь доступными кинорунными показами.

Конкурсная же программа не изобилует выдающимися произведениями киноискусства (это от нас, собственно, и не ждал никто, в если и ждал, то минимально), но весьма достойная, интеллигентная, представляющая сред-

ний уровень мирового кино. Что касается привады гостей, а это вечный камень преткновения, их, как обычно, немало. Организаторы фестиваля тешили нас, охотно верю, что и себя, надеждой на видит Николь Кидман, который, конечно же, украсил бы не только ретроспективу Филиппа Нойса и юбилей его фильма "Мертвый штиль", но и фестиваль в целом. Однако ее привезли воспретителю, а также Филиппа Нойса и его американских актеров, и к тому же роскошных мужчин, Билли Зейна (уж по "Титанам" то его у нас знают наверняка много) и Сэма Нейла - роскошный под-

атно. Куда он подевался, неясно, никаких комментариев не последовало. Зря мечтал народ посетить его мастер-класс. Появился ли к финалу Арнольд Шварценеггер? Очень сомнительно. Что поделаешь - не балует Московский фестиваль звезд. Хотя присутствие на ММКФ Тинто Брасса, Иран Жаккоб, Жан-Пьера Лео (об их визите читайте на странице "Кинофестиваль"), а также Филиппа Нойса и его американских актеров, и к тому же роскошных мужчин, Билли Зейна (уж по "Титанам" то его у нас знают наверняка много) и Сэма Нейла - роскошный под-

Особый ажиотаж выпал на долю дождежданной и мало кому у нас известной "Свадьбы" Павла Лунгина. Показывали фильм ближе к полуночи. Прорваться на него было почти невозможно. Гости именитых смешались немало, так что скромные иностранцы - члены жюри загляли в белы-

так, тогда как наши конкурсы куда более скромного уровня восседали в партере. Но это очень даже по-русски. Публика же, самая обычная, в основном стремится в "Пушкинский", с полной ползала. Иные кинозрители, пожалуй, за исключением МДМ, где идет программа Пеле Шелотенина, да Дома кино, традиционно толпятся на российском библиотечном на российских фильмах и программе филмостран СНГ и Балтии, похвастаться многолюдием не могут.

Светлана ХОХРЯКО
ЭКОЛОГИЯ
Творческая интеллигенция в защиту природы

ПАМЯТЬ

"Я не люблю манежи и арены..."

Двадцать лет без Высоцкого

В минувший вторник, 25 июля, Россия отметила очередную скорбную дату: двадцать лет со дня смерти Владимира Высоцкого. Поэта, барда, актера. Человека неистово талантливого, запознанные горькой, безжалостной правдой своего сценарического и поэтического высказывания не только современникам, но и поколениям "после". Художника, которого не с кем сравнить как с точки зрения творческой индивидуальности, так и по уровню восторженной любви. На свете осталось немало людей, которым есть что вспомнить и рассказать о нем. Родные, коллеги, друзья. Но, как справедливо заметил в одной из телепередач Николай Высоцкий, сказано уже так много, что порой реальность подменяется штампом. А то и превращается в него. Далеко самые искренние слова, повторенные и разрабированные много сотен раз, превращаются в нечто плоское и бессодержательное. Правда, в данном случае это мало кого обеспокоило, и деятели искусства с новой силой бросились принашивать в любви кумиру.

Множество "датских" мероприятий, приключившихся за эти несколько дней, можно условно разделить на два типа. Судя - переполненные паросом и отчаянными поведомственной интонацией. Что стоит одно только переставившееся телевидение: разные каналы заглушили в памятный день

КОНФЕРЕНЦИЯ

Судьба усадьбы в XXI веке

Большой музейный сбор в "Хмелите"

В Москве, в Музее А.С.Пушкина, завершила свою работу Международная научно-практическая конференция "Русская усадьба на пороге XXI века", посвященная проблемам изучения и сохранения этого уникального явления в отечественной и мировой культуре. В начале 1920-х годов в нашей стране было образовано Общество изучения русской усадьбы, закрытое в конце тридцатых и лишь недавно возрожденное, лишь в некоторых (к сожалению, созданных музеи, некоторые - очень популярны в России. Но их особый правовой статус не разработан до сих пор и требует отдельного федерального закона, о необходимости которого говорит уже много лет. Даже как будто бы подготовлен его проект. Поэтому, быть может, конференция оценит наконец это важное дело со стадии рекомендательной и призывной в практическую законодательную плоскость.

Среди многих устроенных конференций одна из главных явлений Музей-усадьба А.С.Грибоедова "Хмелит" в Смоленской области, где прошла большая часть заседаний конференции. И не только потому, что среди активных инициаторов проведения конференции был директор "Хмелит" Виктор Кулаков, но и потому, что он сумел за десятилетие из руин возродить дворцовое гнездо, сыгравшее огромную роль в отечественной культуре и литературе, поставить "Хмелит" в первый ряд усадебных музеев страны. Здесь понимается, что речь идет не просто о "выживании" усадебных музеев, но о стабильном и поступательном их развитии.

А еще и потому "Хмелит" стала местом большого музейного сбора, что знаменательно именно с этой усадьбой в 1992 году открыло перед профессором Колумбийского университета Присцилой Рузвельт, внучатой племянницей президента США, неизвестный ранее пласт русского национального наследия. Некогда в годы войны (Англия) и Кириллом Шереметьевым, потомком С.Д.Шереметьева, последнего владельца усадьбы "Кукузово", организовано общество "Американские друзья российской провинциальной усадьбы". Именно это общество также стало одним из активных организаторов международной конференции.

Присцилла Рузвельт полагает, что "поддержка исторических зданий - важной части великого культу-

турного наследия России - будет шириться и позволит им стать источником гордости и процветания для тех мест, где они находятся". И еще: "Русские усадьбы всегда будут оставаться источником национальной гордости и восхождения зарубежных поклонников великой русской культуры. Но нашим музейным работникам пора перестать выжидать судьбы бюджетные подкаты от государства. Надо самим проявлять творческую инициативу - в том числе и коммерческую. Я верю в процветание усадебной культуры земли русской, верю в возрождение легендарного русского меценатства".

Она совершенно права. Но опять-таки все упирается в отсутствие закона об особом статусе усадебных музеев, в создание соответствующих законодательных условий для возрождения "леги-



Верху: Музей-усадьба А.С.Грибоедова "Хмелит". Внизу: П.Рузвельт



дарного русского меценатства". Присцилла Рузвельт не только признается и советует - она оказывает существенную финансовую поддержку усадебным музеям России. Кроме "Хмелит", с которой ее связывают давние дружеские отношения, она помогает еще и "Архангельскому", и "Юной Польше", и усадьбе в Занчельево, связанной с именем жены поэта - Н.Н.Пушкиной. Побывала Присцилла Рузвельт и в Музей-усадьбе А.П.Чайкова "Мельбур", и это привлекло на нее неизгладимое впечатление. Она договорилась с директором музея Юрием Бычковым о предоставлении 19 тысяч долларов на осуществление программы ремонта и благоустройство работ. Для музея это значительная помощь.

Евгроф КОНЧИН

Соб. инт.

ДАР
Реликвии семьи Толстого

Реликвии семьи Льва Толстого вручены Посольству России в Италии для передачи в дар Музейному фонду России и, в частности, Государственному музею усадьбы Л.Н.Толстого "Ясная Поляна".

Итальянские граждане Луиджи, Марта и Кристина Альбертини, внучки Татьяны Львовны Толстой-Сухоиной, дочери великого русского писателя, подарили 150 рисунков своей бабушки (главным образом портреты членов семьи и современников, а также живописный портрет, автором которого является известная художница и литератор.

ИТАР - ТАСС

БЕЛГОРОД

"Наш городок" - вроде Перми

Каждый спектакль, как известно, живет сам по себе. А если и входит в "контакт" с соседями, то лишь в воображении критика или театрального рецензента...

В Гровер-Корнерс, насколько мне известно, не родился никто из выдающихся писателей - обращается к зрителю в самом начале повествования "Помощник режиссера" (есть такой персонаж в пьесе Уайлдера)...

Нетеропливная жизнь "узкого" американского городка превращается со столь же нетеропливой и "подробной" жизнью в российской глубинке. Здесь, в России, май и весна, в доме Прозоровых - праздник именин Ирины...

Есть свои "провинциальные радости" и в американском варианте. Когда над Гровер-Корнерсом восходит луна - это в общем-то вполне заурядное событие вызывает толпы зрителей горожанок, живописная группа которых зачарованно смотрит вверх...

И все-таки американская провинция нашей не чета: ни тебе полета фантазии, ни экзистенциальной тоски. Все, что происходит здесь и сейчас, как правило, особого интереса не вызывает. Зато о жизни, какой она, возможно, будет лет через двести - триста, - об этом батареиный командир Вершинин может рассуждать до утра...

Российский "наш городок" не то что уютнее - он невыносим для лучшей части его обитателей. В Москву! В Москву! - то как издавна, то как молчаливо, часто стоишь, как разъяренный, спрашиваешь: а где же каждый шаг милых сестер Прозоровых. Только Москва чудесным об-

мечтер Узоб, реанимирует на вольскую местную публику следующие образцы: "Помощник режиссера" - это точно первый раз в жизни вижу эти елки, клены, березы... Нет, совсем не "вдур", Тузюбах в сущности уже знает, что и березы и клены он видит в последний раз, через полчаса дурь, на которой его непременно уберет Соленья...

В чеховском спектакле, например, милый человек, доктор Чебушкин, боготворит сестер Прозоровых, дорожа которых у него нет никого на свете, по забывчивости, конечно, не платит им за квартиру, - "за восемь месяцев ни копейки". Как это все знакомо!

Бредит, например, по ночной улице Гровер-Корнерса пыльный органист, которого здесь все знают и жалуют. Жалуют. Но опять же не так, как у нас, где гитарчик приятно жалеть вообще, без разборки. Нет, мистер Стимсон вызывает сочувствие потому, что ему не повезло, умерла жена, он порядочный человек, но один и не может преодолеть тоску. Не могу ли я вам чем-нибудь помочь, сэр? Музыка...

Однако наступает момент, когда оба спектакля странным образом "сходятся" и начинают говорить в сущности об одном и, по-видимому, самом важном.

Какие спектакли, какие глупые мелочи иногда приобретают в жизни



Сцена из спектаклей "Три сестры", "Наш городок"

УФА - ЧЕЛЯБИНСК

Фантастический реализм

Демонстрируют гастроли Русского театра драмы из Уфы



Е.Синцов - В.Е.Синцова - В.Е.Синцова

Сразу скажу: давно не видела Челябинца такого мощного, красивого, во всех смыслах благополучного театра. Профессионализм и вкус. Зрелищность и неповторимость. Остроумие и глубина. А актеры!

Гастроли открыли "Без вины виноватые" А.Островского. Валерий Ахадов поставил один из лучших своих спектаклей во славу русского провинциального театра. Стилизация под деревенское искусство. Визуально плоскостные декорации (только в финале открываются, обнажая зеркало сцены) В. Виданова, будка судей (в антракте судьи вылезают на сцену и общаются со зрителем) переводит мелодраматическую историю о вновь обретенном сыне в изысканно и глубоко размышленную о сути театрального искусства. Ахадов нарисовал Островского мельчайшим линиями на белом фоне, поставил его так, как повелось у нас ставить Шекспира, - легко, шути-играючи. Весь мир - театр, все люди - актеры, словом, все жизни - цитаты из каждого поворота сюжета.

Яркую и зрелищную постановку

Помимо внешней эфферктности, постановку отличает неожиданная проработка навязших в зубах и, как ранее казалось, затертых сцен. Их постановщик переводит в другой жанр или взрывает парадоксальностью решения. Кручина (Дана Кулиж) здесь достаточно молчалива. Поэтому поначалу чувствуешь ее и Нинамолу (Даня Ширева) - отсюда не материнского толка. Сюжет постановку Ахадова лейтмотивом проходит "Тамил", "Снегурочку" того же А. Островского можно сравнить с "Бурей" или "Двенадцатой ночью". Сказочные берендичи нечем не отличаются от арлекинов, а Снегурочка (Татьяна Григорьева) в изумительном наряде - от нежных шкелеровских лебеди. Ну и белый стих почти элементарно драмы. В последние времена Шекспира так и играют - яркими, зрелищными шоу, отталкиваясь от повода первоисточника, как от берега. Мифологические представления славы несут не хуже подробных и запутанных эпических циклов. Но - роднее.

Яркую и зрелищную постановку

КЫЗЫЛ

Дворец загадочных ролей

Под таким названием прошел карнавал Кызылского народного ТЮЗа в Республике Тыва, посвященный 35-летию этого известного в центре Азии театра. Подготовили праздничные программы Валерий Шульга, Юрий Минаев. Зрителю предлагали угадать, какие герои из разных пьес обрели на сцене в фантасмагорической "карнавал-лекции" эскизы и странички биографии ТЮЗа. Частое слово и осязательная театральная режиссура Зою Саяя, Сергея Баири, Татьяну Намай. Вспоминали ветеранов, награждали лучших кочевников. А сколько пришло поздравлений от бывших товарищей из разных уголков страны! Даже из литовского города Кретиंगा, где кызылчане на Международном театральном фестивале "Аджаланс" ("Росток") поразили зрителей площадным действием в мюзикле по мотивам тувинского фольклора "Мудрый филин". Высок оценили в городе и последнюю премьеру - постановку пьесы Э.Мюллера "Страна Годариана", по мотивам сказки К.Гюгге.

Марина КЕНИН-ЛОПСАН

КРАСНОЯРСК

Смертельная петля Антигоны

Премьера балета "Дочь Эдипа"

В то время как большинство столичных балетов вынуждены подолгу ждать "своей" роли и "своей" хореографии, в Красноярском театре оперы и балета вот уже второй год московской балетмейстер Сергей Бобров открывает новые имена. "Дарья" (спектакль прошлого сезона по мотивам повести В.Астафьева) раскрыла потенциал молодой одаренной танцовщицы Натальи Хаюмовой. Нынешняя "Дочь Эдипа" (по трагедии Софокла) ставилась в расчете на индивидуальность Софьи Дурановой. С ней, на наш взгляд, связано главное открытие премьеры.

"Антигона" - это про меня. Я ее очень хорошо чувствую и понимаю, потому что сама, наверное, такая же... - говорит Софья и, по-прежнему добавляет: - справедливо! Дуранова танцует в театре почти все классические партии, но ближе всего ей такие разные натуры, как Жюльет и Китри. В ее Антигоне есть немного от обеих. А еще ее Антигона слышит голоса птиц (в музыке воспроизведены ленивые, чирканье, писк) и свой внутренний мир, а значит (по Боброву), божественный голос. Антигона ассоциируется у нас с птицей, и этот неожиданный мотив становится осязаемым для всего действия.

Спектакль начинается с того, что в пролетающей по сцене птице Антигона видит знак судьбы, и тогда, нарушая приказ, она хоронит своего убитого брата. (Здесь нет Исмены, сестры, которая уговаривает ее этого не делать). Испугавшись шаговом птенца она приближается к телу брата. На правителя Фив Кронта (Александр Куликов) нападает, будто разъяренная орлица. Наступает на него, слово проносится: "Будет по-моему!" И действительно, все будет так, как ей "слышится". Кронт приказывает доставить ему погребенное тело Полиника. И, будто разбирая матрешку, "опустошает" саркофаг, на дне которого оказывается убитая птица. Троек действует безотказно. Ведь Антигоне он уже замурован в пещере, а она ему все видится мститель.

Впрочем, полюбив Антигона не выполняет роль Зрени, боится мщения (балетмейстер дал эту роль Наталье Хаюмовой). Возмездие совершается руками Гемона (Андрей Асаньяров), убиенного своего отца Кронта и занесшего его трон. Тень Антигоны, являющаяся во всеобщему Гемону в потустороннем дуте, в отличие от необычно звонкого, поющего дута первого акта, отвергает убийцу. Здесь была ответственная и отвещающая Антигона, "окаменелая" и безличная. Вся противоречивая сложность партии в том, что Антигона, слышащая голоса, становится воплощением полета, реальным, эфирным существом.

С.Дуранова - Антонио

ТОМСК

Не ешь грибов, Гертруда!

Актеры местного ТЮЗа готовы к самосожжению

Первая половина лета в Томске была сухой и жаркой. Но только не для томской культуры. Она существовала в иных атмосферных условиях - там бушевали грозы, неслись потоки обильной и обид.

Сначала невольно недаром лидировало Томский театр юного зрителя. Артисты, используя все арсенал имеющихся у них выразительных средств, пылкими выступлениями в областной администрации зарплату за май, июнь и отпусков. Началась эта полная драматизма борьба с открытого письма губернатору области Виктору Кресту.

Артист предложил пойти завтра в комитет по культуре, сотрудничать которого будет как раз получать зарплату, и заставить комитетное подделывать деньги. Наследок прозвучало предложение отправить телеграмму Президенту Путину и пригласить его в Томский ТЮЗ на собрание по поводу зарплаты. Видимо, этот вопль эмоций все же достиг начальственных ушей, поскольку на следующий день после собрания Александр Дронников встретился с директором театра Валерием Широбановым, а еще через день в ТЮЗе выдали деньги за май.

Оставалось отстоять июньскую зарплату и отпусков. И тошноты, уже вошедшие в боевой раж, снова организовали собрание, на которое все-таки пришли Лили Кабанова и Александр Дронников. И тут-то в разговоре с глазу на глаз выяснилось, что коллектив ТЮЗа эри так разрознен. Позиция администрации сдвинулась к трем основным пунктам. Во-первых, в театре действительно маленькие ставки. Но ставки утвердило Министерство культуры, а не областная администрация. К тому же театр - не полностью бюджетная организация, часть денег должен зарабатывать сам. Департамент финансов честно отдал театру все деньги, которые

должен был за первое полугодие. Остальные учреждения культуры области получают только 60 процентов тех средств, которые должны были получить. Более того, за первое полугодие театр сам заработал на 110 тысяч рублей больше, чем планировал. Но почти все деньги ушли на выплаты налогов, на хозяйственные расходы театра, на постановку новых спектаклей. Не хватало только на зарплату.

Во-вторых, в подобной ситуации в Томске не только артисты. Медики, например, тоже сидят без денег - в большинстве районов области ни не выплачивают заработанное за май. Но они почему-то не устраивают костюмированных митингов. Видимо, нервно-психическая организация у них другая.

И, наконец, в третьих, Александр Дронников посоветовал актерам поддерживать свои эмоции и не шантажировать власть, намиками на закрытие театра. Тем более что власть уже сама задумалась, в нужном ли городе такой театр. Театр, о котором призывающие время от времени театральные критики из столиц в один голос говорят как о порождающем своим непрофессионализмом, разобщенностью актеров и самодетальным уровнем спектаклей. Еще бы, откуда взяться профессионализму, если с 1992



С.Дуранова - Антонио

Table with 7 columns: Понедельник, 31 июля; Вторник, 1 августа; Среда, 2 августа; Четверг, 3 августа; Пятница, 4 августа; Суббота, 5 августа; Воскресенье, 6 августа. Each column contains a list of TV programs with their start times and channel names.

Телевидение
1 августа
ОРТ, 19.00
"Безумный день" - фильм по комедии В.Катаева "День отдыха".

о девушкой вносит в их жизнь неожиданные проблемы.
Реж. М.Хулиев, сцен. В.Савченко, опер. П.Тодоровский, композ. Ю.Мейтус.
"Культура", 19.35
"Школа Рыжера" - При жизни его называли "Обыкновенным гением".

онсационный материал о жизни Святослава Рыжера.
В фильме принимают участие актриса Наталья Журавлева, художник Дмитрий Терсков, режиссер Юрий Борисов, виолончелист Валентин Берлинский.
2 августа
"Культура", 19.05
"Соло в пути" - Прозвучит концерт № 2 для фортепиано с оркестром Сергея Прокофьева.
3 августа
ОРТ, 19.05
"Тот, кто нежнее" - иронический вестерн, снятый в 1996 году совместно кинематографистами России и Казахстана.

ра - это зубы Дракона, рассказанные по земле. На поиски одного из них отправляются герои фильма. Они молодые, красивые и, конечно, влюблены. Несмотря на опасность, подстерегающую искателей, все они остаются живы. Для этого режиссеру А.Карпыкову даже пришлось изменить сценарий.
Сцен. Л.Ахиджанова, А.Карпыков, опер. А.Беркович, Г.Гидт, Н.Кириков, композ. Л.Десятников. В гл. ролях - Бо-пеш Жандаяв, Андрей Ростоцкий, Аристарх Ливанов, Ксения Качалина.
4 августа
"Культура", 20.50
"Витольд Лютославский" - фильм в рубрике "Зарубежное документальное кино".

рассказывает о себе, рассказывает о современной музыке, об авангарде, о музыкальной сложности и простоте. В фильме прозвучат фрагменты сочинений композитора для хора и оркестра.
5 августа
ТВЦ, 21.15
"Процессуальная гастроль" - это остроконечный детектив, снятый в 1979 году на Мосфильме.
...Сотрудник уголовного розыска проливает в уголовную среду под видом рецидивиста. В результате работникам милиции удалось предотвратить крупное ограбление.
Фильм имел большой зрительский успех. Реж. А.Файн-

цимер, сцен. С.Александров, опер. В.Якушев, композ. В.Бабушин. В фильме символично Елена Зеленова, Николай Шушарин, Сергей Пахалев, Вадим Спиридонов и другие.
"Культура", 16.05
"Л.Бетховен". Симфония № 9. Это произведение прозвучит в исполнении Венского хора и Венского филармонического оркестра под управлением сэра Саймона Ратта. Зался концерта, посвященного памяти жертв нацизма, проходила в Маутхаузене.
6 августа
ТВЦ, 21.40
"Интердевочка" - лидер проката 1989 года, авантюристическая мелодрама, снятая в 1989 году, пр-во Мосфильма и филмстел-

лит АБ (Швейцария). История гостиничной проституции, мечтающая выйти замуж за богатого и стать счастливой. Реж. П.Тодоровский, сцен. В.Кулиев, опер. В.Шуваев, композ. П.Тодоровский.
"Культура", 21.20
"Саксофон - король джаза" - запись концерта, состоявшаяся в Большом зале Московской консерватории, в котором приняли участие мастера собственного джазового ансамбля - Георгий Гаранин, Алексей Козлов и другие.

Тинто Брасс нарушает запреты

Вообще-то он мэтр и поглощен магией женского эротизма

Со звездами на фестивале дела обстоят наилучшим образом. На этом фоне приезд Тинто Брасса - событие чрезвычайное. Нет, наверное, у нас человека, который бы не видел его фильмы "Это делают все женщины", "Паприка", "Каринчио", "Салон Китти" и не удивлялся бы эротическому бесстрашию мэтра. В Москве Брасс пребывал в чудеснейшем настроении: все-то его тут знают и любят, привез свою жену, которая также шокировала незнакомцев. Болино уж она не Брассовская - ослепила позолоченными глазами, показав на уставшую русскую женщину, какую встречу в любой будущей.

Сопровождала мэтра и блондинка Юлия Маурчук, которую он нашел в неополитанской пиддерии, где бывшая одесситка три года уже работала официанткой. И как всегда это бывает с Тинто Брассом, Юлия пока ему приглянулась. Девушка была, по словам Брасса, даже не в мие, а в микроме. Она наклонилась, и режиссер увидел очень интересную панораму, вдохновился и перенес ее на экран. Так бывшая наша соотечественница очутилась в показанной на фестивале картине "Нарушая запреты".

"Как только я вступил на московскую землю, - рассказывал Т. Брасс, - тут же почувствовал, какой гостеприимный у вас город. Девушки мне улыбаются, прохожие узнают. Я просто удивлен данному обстоятельству. Один журналист мне даже сказал, что в России представляют Италию так: мафия, спэгетти, Тинто Брасс. Я этим доволен. Очень вкусно здесь поет: много икры и водки. Возможно, вернусь еще в Россию, чтобы сделать свой новый фильм и найти у вас исполнительницу главной роли".

Этот фестиваль очень отличается от всех иных уже тем, что там не принимают во внимание ценность зрелища. Мне не свойственна концепция призрачного эротизма, ведь это все равно что сказать нечто вроде того, что будьте осторожны с эротикой и запретами. Для меня эротизм - синоним радости жизни, удовольствия, плоти, игры и свободы. Меня не привлекают фильмы с насилием, в особенности с изнасилованием женщин. Хотя это-то в большей степени характерно для мужского подхода. У меня главное действующее лицо - женщина. Она - объект желания, она ведет игру, нарушает законы и предает - это особенно удается Юлии.

Записала Светлана ХОХРЯКОВА



Вверху: Тинто Брасс - роскошный мужчина. Внизу: неополитанская одесситка Юлия Маурчук

Вампука рождается в муках

О внеконкурсной программе XXII МКФ

Кинофестивали, как известно, глотают прудами прокатчиков, благодаря которым у зрителя раз в год появляется непреодолимое желание пойти в кино. Как же фестивалю выжить, не пропустив Страну чудес, которую так любит зритель? Ответом на этот вопрос является фестиваль Московский международный.

В этом году отборщики МКФ, очевидно, решили сосредоточиться на кинонациональной эзотике (за исключением иранского кино, но тут случай особый), а на произведениях, предназначенных для универсальной аудитории. Так, программу Петра Шепотинника "В 1/2" открыла американская картина "Пари не платит", широко известная всем, кто следит за событиями в мире кино: Хиллари Суванг получила за роль девушки-трансвестита в "Пари..." "Оскар". Скоро эту "трагическую историю о страсти и музике" будут увидеть и в отечественном прокате. Но так как фильм не получил ни одного рецензентского отзыва, и какой? В прайме "Табу" (та же режиссура "В 1/2") стоит красочнейшая надруганка "Билетов нет". Фильм самого Николаса Сома, автора "Империум чувств", не совсем модно нынче самурайскую тему, в главной роли - Такаши Китано, актер, ставший широко известным в Японии благодаря своим режиссерским работам с собой же в главной роли ("Геймерер", "Кинуджиро" и в нашем прокате). Но главное достоинство, как оказалось, после просмотра, - это музыка Фюмико Саймаки, о которой японской публике в закрытом самурайском ордене, о том, что присутствующий табу никогда не основан таким же, что был прежде. Не знаю, какие мысли посетят мужскую аудиторию, но в принципе этот фильм воспринимается как типичная армейская история, рассказ о германской мужской общине, где сосуществуют не только подавленные инстинкты, но амбиции, несколько мужских честностей разного душевного состава и качества. Пари никогда не платит, когда их достают задержки. Она была бы достойна товарища по морде. Пожалуй, только прекрасная музыка приносит в эту кинонациональную историю по законам самурайской части привкус подлинного соболезнования, какие-то неземные ответы. Неоднократно, например, на фестивале "Лики любви" доводилось задавать вопросом: а почему, собственно, аудитория, состоящая из продвинутой соотечественников, вполне раскрепощенных хотя бы на уровне "общения с прекрасным", смеется на эротические моменты? Почему, по чести говоря, именно ирония остается в осязке? "Табу" - еще один интригующий пример странной реакции на скандальные подробности чужой жизни. Фильм, между прочим, заканчивается тем, что главный мачо японского экрана Такаши Китано, вернее, его герой, возглавляющий боевое подразделение самурайской милиции, не выдерживает, мол, а врут и я сам "такой"? Почему знать, врут все мы, самураи, мы можем того... Крайне все это острое, но почему-то вспоминается риплину персонажа Михаила из "Своего среди чужих...". Дилемма надо заниматься, делом..."

Неподражаемая ирония фильма Спайка Джонса "Бить Джоном Малковичем" - главный козырь этого забавного фильма, являющегося в зрительском рейтинге не-

шнего фестиваля. Режиссер - дебютант, ранее работавший на MTV. Он наверняка знает, что такое "Зеленый Вуди Аллена", но делает свой фильм так, чтобы никто не понял, что он имитирует в виду всемирноизвестного кинорежиссера, связанного с "Зеленым". Подобные бредовые сценарии (абсолютно без кавычек, сюжет экстравагантен до предела) частично прислают на конкурс доморощенные драматурги, однако, полая в умелые руки, безумный сюжет Чарли Кауриана заиграл десятком блестящих профессиональных находок. Итак, в Нью-Йорке есть одно странное здание, в этом здании - странная комната с половинкой, поэтому, поднимаясь туда, специально "стопорит лифт" и выходит на полпути между этажами, а передвигается по этому этажу сохранив полосу, а еще там есть коридор, ведущий в подсобные комнаты Малковича. Малкович, разумеется, сыграл сам себя, но "фреша" в том, что он как бы случайный человек, на его месте мог оказаться некой Смит или Дженс, в чью внутреннюю историю можно было бы проникнуть по волшебному коридору. Все шло нормально до тех пор, пока не появилось странное семейство Крайга и Лотты Шварц узнала о существовании коридора. Все дело в том, что Лотта обнаружила, что она не сама дала всю жизнь хотела быть мученицей, а Крайг по профессии был кукольным мастером и он начался, управляет Малковичем. И оба они начали встречаться с одной и той же женщиной, прекрасной Маккой в исполнении актрисы Малковича! Пересказ был бы еще более интригующим, если его развешать на пару абзацев, но прельст в том, что заканчивается эта стилизованная под документ экстравагантца в духе стандартных доверчивых триллеров без всяких обобщений. Это всего лишь кино. Среди блестящих актерских работ этой картины выделяется роль - авторская победа Кауриана Дженс, которая доказала, что может сыграть адекватно выдуманную героиню, но в принципе это противостоит тому, что она обычно играла в фильмах типа "Маски".

А на самого Вуди Аллена можно было посмотреть в фильме "Собирая парочку" (не путать с "Разбывая Гарри") Алфонсо Арау (Кажется, после "Сын в универсаме" Пола Маурюри Вуди Аллен никогда не снимался не у своего себя).

Сидней слухи - короткометражка "Жизнь жизни" почетного члена Академии Киноискусств Хайнриха Ганца, в которой показана эротическая история любви между женщиной и мужчиной. В конкурсной ленте "Бит" - еще один ролик-эссе Кристи Лав в роли Уильяма Берроуза: богами в роли богини 50-х. Выдающийся режиссер современности Эмир Туркила дебютировал как актер, с некоторым изумлением мы были из другой конкурсной ленты "Вдова с острова Сан-Пьер". Это ра с чужой славой и не чужой, то тонкая, то чересур от венная, завлекла просто эротическая чужая индификация, поднимает героиню ту же Хиллари Суванг или Кэмерон Дженс, которая героиню глумится сама собой. Странная с Джоном Малковичем, разумеется, это совсем особый случай.

Одно из самых приятных открытий внеконкурсной программы - очаровательная "Кутерма" Майи Ли. Не просто добротная, сияющая, влюбленная работа с ироничной средой. Для мастера временных семейных сит ("Тайм-обман") и городских повес ("Кэригерист") Майи Ли это уже само по себе необычно. Но помимо редкости "юношеской" картины привлекает мудрая, опытная ироничная интерпретация "Кутермы" показанной о мере шоу-бизнеса образца 1880-х годов. Странно, авторы британской комедийной оперы, ныне классики Артур Стивенсон и Уильям Дюблинг, не рожают свое новое творчество, как когда-то восторженные не на голову". В русском же обществе есть другое ветное понятие - вампука. Постепенно становится ясно, что же за вампука получилась у двух соавторов. Достаточно сказать, что адекватное сюжету действие Дюблинга, переизобретая заглавную героиню творческой жизни при посещении японского театра, она после - он находит "такого" таму - любовь японского самурая (самой собой, без тек традиций, которые нагнетает в своем "Табу" Николас Сома). Но в какой мимолетной кутерма и как она не лезт творческой дугой! На этот фестиваль нас, похоже, решили бросать дорогостоящую юниаме графической кутермой. Что ж, давайте посмотрим на нее.

Анонсы МАШКОР... Кадр из фильма "Табу"

Ирэн Жакоб. Славянский ангажемент

Французы в Москве

Ирэн Жакоб пришла на фестиваль буквально на пару дней. В его программе была представлена картина Сергея Ле Перона "Дело Маркорея", которая успешно прошла во Франции. Партнером Жакоб стал выдающийся актер Жан-Пьер Лео, которого все мы знаем по фильмам Триоффо и Годара, и он также прибыл в Москву на представление фильма. Увы, публики в тот день в кинотеатре "Ударник" было кот наплакано. Было стыдно за этот пискотоп изысканными гостями. Но Лео нас утешил: "Вас так мало, но вы наверняка представляете московскую элиту".

Что касается Жакоб, то она впервые побывала в Москве в 1991 году, когда началась съемка картины Эльдара Рязанова "Предсказание". С той поры особенно полюбила Арабат, куда часто навещала послушать уличных музыкантов.

"Несмотря на то что я работала с Рязановым, - сказала Ирэн Жакоб, - русское кино для меня продолжает оставаться чем-то вроде экзотики. Я знаю так из ваших режиссеров, кто уже вошел в историю. Это Тарковский, Кончаловский, Сокуров, Михалков. Недавно я посмотрела русский фильм "Маленькая Вера". Его, очевидно, снял молодой режиссер? Надеюсь, что этот фестиваль поможет и другим начинающим режиссерам стать известными."

Я люблю русских писателей, а также их драматургию. Особенно Чехова. В некоторых его пьесах я играла на сцене. Славянский шлейф буквально преследует актрису. Все началось с фильма Кшиштофа Кес-

левого "Двойная жизнь Вероники", где ей довелось сыграть полку. С тех пор роли девушек славянской национальности идут чередой. Не так давно она снялась в британской картине, показанной в рамках МКФФ. "История делается ночью" режиссера Иллы Явилутиной, где сыграла роль русской разведчицы Наташи (она агент КГБ). Да и в "Деле Маркорея" у нее роль польской офицера. На это актриса отвечает: "Хотя мне не раз и доводилось играть девушек из Восточной Европы, в все же до конца еще не поняла, что такое славянская душа. Но должна вам заметить, что, когда я работаю, национальность героини не имеет большого значения для меня. Главное в роли - это ее глубина".

Светлана ИГОРЕВА



И. Жакоб

ГЛЕБ ПАНФИЛОВ:

"Степь да степь кругом, путь далекий лежит..." - с грустью, словно чужь смертный час, поет в одиночестве Николай II в кабинете-стальне императорского поезда по дороге в Могилев - Ставку Главнокомандующего. Февраль 1917-го. Ему оставалось жить всего полтора года. Окажется, мы даже и не представляли себе, как император, его жена, дочери и наследник Алексей прожили эти последние месяцы. Теперь мы знаем, как это было на самом деле. Глеб ПАНФИЛОВ показывает нам живую историю счастливейшей из семей. Но рок преследовал ее.



Глеб Панфилов, возникает ощущение, будто вы родились, чтобы создать это - искреннюю по атмосфере и пронзительную до боли картину о Семье, в которой были нормальные человеческие отношения и все любил друг друга. Как пришла к вам эта тема?

Я вырос в Свердловске, бывшем Екатеринбурге, где все и произошло. Знал от бабушки, что в доме инженера Ипатьева был расстрелян последний русский царь. А в бегстве к ней всегда мило этого кровавого деду. Как-то случайно оказался внутри него. На стене увидел картину, а на ней - кровавый отпечаток ладони. В то же время услышал голос - видимо, эхо времени: в этом доме были расстреляны царь и его семья. Я был потрясен и воображал, что это ладонь убитого царя. Разрыдался. Меня захватили и вывели. Вот вам и начало. А фильм был задуман 12 лет назад, когда еще шли съемки "Матери".

Долго писали сценарий? - Всего три месяца. Мне помогали в работе мои соавторы - Елена Михайловна Чурикова и наш сын Иван. Вместе обсуждали, что-то придумывали, "размечали" ситуации. Мы хотели сделать не историческое повествование, а психологическое исследование жизни и характера семьи Романовых. Историко из любви и историко трагическое событий, в которые они попали. Это то, чем меня всегда волнует. Собственно, все мои фильмы - о семье.

Вы исследуете еще одну тему - предмены и последствия революции, не так ли? - Так. Но, как ни странно, - глав-

Люди власти всегда одиночки



ходит, революция была неизбежна? - Я так не считаю. Возникла трагическая цепь случайностей. И еще вопрос: зачем надо было наказывать народы такой огромной страны, какой была Россия? Возможно, это наглядный урок другим, чтобы они не шли нашим путем? Кто знает? Если бы Россия развилась так, как это было до Октябрьского переворота, она стала бы сегодня цветущей демократической страной с конституционной монархией. Николай, к сожалению, не был готов дать стране Конституцию ни в 1905-м, ни в 1917 году.

Кадр из фильма "Восхождение" Николая Александровича был не одинок только в семье. И до конца остался человеком долга и любви. Волочить Гамлетта. Тот драматический случай сострадалем к самому себе. И в этом трагедии и Орфелии, и Гертруды. Свои страдания он чувствует глубоко всего, и через него воспринимает все окружающее. Себя дитящий греческий человек. У Николая все наоборот. Он не пытался даже никогда забыть, хотя такая возможность и была. Он знал, что обречен, но полагал, что омерза не тронет.

Как он ошибался? - А кто не ошибался? Кстати, кто мог тогда знать большевиков? Они сами постигли себя в процессе строительства новой жизни. Царейство и распался всей семьи стали своего рода крутовой порукой, которой большевики сами себе повзвали... Революционное население народу никогда о счастье не приносил. Надо работать, а не за руль хвататься. Урок истории состоит в том, что стране надо дать возможность естественной эволюции.

Каких, по-вашему, был последний российский император? - Это самый великий и сильный в своем плане человек. Его надо было наблюдать, когда он был один, без свидетелей. Только тогда он мог дать почувствовать. Мне хотелось это показать. Николай безупречно воспитан, обаятелен, деликатен, ровен со всеми. Не-

возмутит даже в крайних обстоятельствах. У него врожденное чувство такта... Как только государь отказывается от престола, личность его сразу же становится марионеткой. Подлинный похаж на государя ровен, покоен, несуетлив.

В образе Николая II видится трагедия маленького человека, обреченного на большую власть. Именно так. По своему психофизиологическому устройству Николай - личность вовсе не государственная. Он был слишком простодушным для императора. Когда его прикрывал Столыпин, он держался. Когда того не стало, император оказался в полной изоляции.

Люди власти всегда одиночки. Николай Александрович был не одинок только в семье. И до конца остался человеком долга и любви. Волочить Гамлетта. Тот драматический случай сострадалем к самому себе. И в этом трагедии и Орфелии, и Гертруды. Свои страдания он чувствует глубоко всего, и через него воспринимает все окружающее. Себя дитящий греческий человек. У Николая все наоборот. Он не пытался даже никогда забыть, хотя такая возможность и была. Он знал, что обречен, но полагал, что омерза не тронет.

Невозмутит даже в крайних обстоятельствах. У него врожденное чувство такта... Как только государь отказывается от престола, личность его сразу же становится марионеткой. Подлинный похаж на государя ровен, покоен, несуетлив.

В образе Николая II видится трагедия маленького человека, обреченного на большую власть. Именно так. По своему психофизиологическому устройству Николай - личность вовсе не государственная. Он был слишком простодушным для императора. Когда его прикрывал Столыпин, он держался. Когда того не стало, император оказался в полной изоляции.

Люди власти всегда одиночки. Николай Александрович был не одинок только в семье. И до конца остался человеком долга и любви. Волочить Гамлетта. Тот драматический случай сострадалем к самому себе. И в этом трагедии и Орфелии, и Гертруды. Свои страдания он чувствует глубоко всего, и через него воспринимает все окружающее. Себя дитящий греческий человек. У Николая все наоборот. Он не пытался даже никогда забыть, хотя такая возможность и была. Он знал, что обречен, но полагал, что омерза не тронет.

Беседу вел Лидия НОВИКОВА

ВСЕ ОБО ВСЕМ

БРИЖИТ БАРДО:

Сотню раз в году бывает встреча

ынок рынком, а интересы национальной культуры от потона за...

Брижит Бардо знают все. Со...

но и как рыцаря защитница живот...



Б. Бардо

Игорь ВАРЛАМОВ

Рио-де-Жанейро

Кто более музыкален?

Италия - страна выдающихся оперных композиторов и известно...

Николай ТЕТЕРИН

Рига

Суоми - земля фестивалей

В Финляндии - традиционное время фестивалей и праздни...

Андрей ПОРОВ

Хельсинки

Дверь как произведение искусства

Заполучить ключ от квартиры, где деньги лежат, со времен Оста...

ИТАР - ТАСС

Нью-Йорк

Музей знаменитых пещер

Китай намерен построить музей в северо-западной китайской про...

Владимир ФЕДУРК

Пески

Никто не женится на медузах

Изысканный эпатаж Анжелы Прельжокажа

Анжела Прельжокаж, еще...

недавно признанный молодой...

хореографом новой французской...

волны, сегодня задает тон в мире...

современного танца. Он имеет...

свою собственную труппу во фран...

цузском городе Экс-ан-Прованс, но...

его интерес не ограничивается...

во: его статус сильно пошатнулся...

после "Ромео и Джульетты" в Лье...

не и "Парка" в Парижской опере.

Его эксперименты могут вызвать...

и восторг, и негодование, но оче...

видно одно - все они отмечены...

талантом мастера. Его последняя...

преьера - балет "Никто не жени...

тся на медузах" - была недавно...

показана превращенной парижской...

публике в Театре де ля Виль, кото...

рый предоставляет свою сцену для...

демонстрации новых работ очень...

избирательно. И на сей раз выбор...

был сделан беспроблемно.

Дерзовано-страстная, жала...

нная - история - действие работы...

Анжелы Прельжокажа всегда ин...

тригуационна. От одного своего...

спектакля к другому Прельжокаж...

с успехом продолжает разговор...

о самых разных мерах, но с одной...

и той же страстью к танцу. Прель...

жокаж не делает тайны из своей...

жажды успеха. Гипнотизирует он...

развлекает или раздражает, но он...

умеет приводить зрителя в заме...

шательство.

Часто критика задается вопро...

сом: кто он, Прельжокаж, - самый...

исключительный из современных хоре...

Возвращение Американца в Париж

Витторнио Де Сика помогает сыну даже после смерти

Делю в 49 лет - поздравлю, но...

дочь венесуэльской телевизионно...

профессионалов меня любила. Ки...

"Я, если можно так сказать, пе...

Сцена из мюзикла "Американец в Париже"

Восхищение в мир театра и кино...

Может быть, именно поэтому,...

было шесть лет. Папа Витторнио...

Многие от нас отворачивали, да...

Смешные куплеты, ритмичные...

Впервые как настоящий актер и...

По материалам зарубежной...

Красавица, победившая кошмар

Тони Брэкстон бросило в "Жар"

Тони Брэкстон, очаровательная...

Беспроблемность телеэфира по...

Тони Брэкстон, очаровательная...

Четыре года назад с Тони, нахо...

Сегодня все эти кошмары позд...

По материалам зарубежной...

Сам спектакль воспринимается...

Александр ФИРЕР

Экс-ан-Прованс - Москва

Сам спектакль воспринимается...

Александр ФИРЕР

Экс-ан-Прованс - Москва

Сам спектакль воспринимается...

Александр ФИРЕР

Экс-ан-Прованс - Москва

Сам спектакль воспринимается...

Александр ФИРЕР

Экс-ан-Прованс - Москва

ПЕРСОНАЛИИ

Педро АЛЬМОДОВАР

считает счастливым для себя число 13. Его тринадцатый...

Памела АНДЕРСОН и Томми ЛИ

предлагают провести вместе с ними медовый месяц. В Варш...

Бритни СПИРС,

молодая американская поп-исполнительница, призналась, что...

По сообщениям корреспондентов "Культуры" и ИТАР - ТАСС



Сцена из спектакля "Никто не женится на медузах"



Тони Брэкстон

Тони Брэкстон, очаровательная певица с красивым братцем по...

Александр ФИРЕР

Экс-ан-Прованс - Москва

По материалам зарубежной...

печати подготовило

Александр ШИРОКАЯ

ВЛАДИМИР НАЗАРОВ:

Ребята! Это же я придумал эту песню!

Было время - несколько десятилетий, - когда название Государственного ансамбля фольклорной музыки под руководством Владимира Назарова не сходило с мировых афиш...



Нет, К сожалению, фольклорный жанр не был очень популярен. Конечно, те, кто однажды побывал на нашем концерте, приходили еще и еще, но ведь надо людей заставить в первый раз! Мы решили эту задачу созданием двух оперетт...

но создать такой театр - должен уметь все - петь, играть и танцевать. Программа будет строиться по такому принципу: в первом отделении короткая программа по 3-4 минуты, посвященные музыкальному искусству разных народов...

Человек родился
27 июля
- 120 лет со дня рождения актера Владимира МАКСИМОВА (1880 - 1937).

Я увидел у вас фото, на котором вы запечатлены вместе с королевой Испании Софией. Да, мы выступали перед королевской четой в их резиденции. Это было во время визита в Испанию Михаила Горбачева...

Далеко ли уедешь в карете прошлого?



В музее-усадьбе "Юсупово" открылась выставка "Искусство путешествия". Все она посвящена XVIII веку - веку Просвещения, когда вслед за Европой Россию охватила волна ажиотажа странствий...

День открытых чемоданов

Фестиваль "Планета клоунады" в Москве



В минувший четверг у выхода со станции метро "Тушинская" можно было наблюдать занятую картину: в привычной серо-черной толпе мелькали люди в разноцветных жакетах, продававшие с лотков образцы трюков-шариков и прочие смежные штучки...

Беседа с Еленой Чебаковой

Беседа с Еленой Чебаковой



Сейчас среди ваших талантов обнаружился еще один - вы пишете музыку для наших эстрадных исполнителей. Мне не стыдно за мои песни: я не пишу мелодии в два аккорда, но дух не переигрываю привычные тексты...

29 июля

- 110 лет со дня рождения актрисы и режиссера Софьи БИРМАН (1890 - 1978).

31 июля

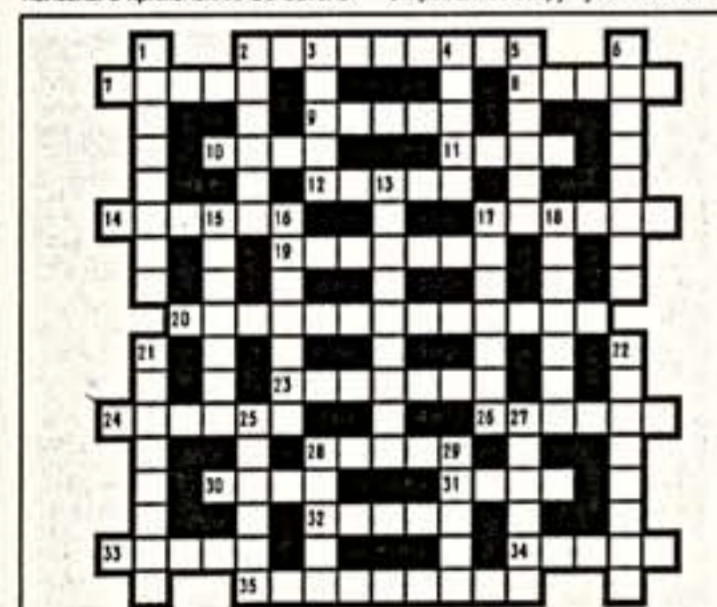
- 100 лет со дня рождения актрисы и режиссера Любови СОКОЛОВОЙ (1890 - 1990).

1 августа

- 110 лет со дня рождения режиссера и педагога Ирины СУДАКОВОЙ (1890 - 1969).

2 августа

- 100 лет со дня рождения режиссера-документалиста Ирины КОПАЛЬНИНОЙ (1900 - 1976).



По горизонтали: 2. Организатор и руководитель первого русского кинопредприятия, выпускающего отечественные фильмы с 1907 г. 7. Древний знак собственности - резной камень с изображением. 8. Советский архитектор, автор проекта "Дома на набережной". 9. Высший сановник, руководитель ведомства во многих государствах Ближнего и Среднего Востока. 10. Французский поэт XVI в., в сатирических стихах обличавший католическую реакцию (поэма "Ад"). 11. Балет Ж.Шарфера. 12. Русский театральный деятель, создавший первую частную оперу. 14. Испуленно-восторженное состояние. 17. Французский естествоиспытатель...

Наталья Маргиева

В музее-усадьбе "Юсупово" открылась выставка "Искусство путешествия". Все она посвящена XVIII веку - веку Просвещения, когда вслед за Европой Россию охватила волна ажиотажа странствий...

Ответы на кроссворд, опубликованный в № 27

По горизонтали: 2. Гаттамелата. 5. Ломая. 7. Ахиллес. 9. Дюк. 10. Франкока. 12. Пасмур. 14. Апулей. 17. Катилана. 18. Оттон. 19. Рафаэль. 20. Оберж. 21. Стравинский. По вертикали: 1. Каролина. 2. Георгот. 3. Армак. 4. Архитектура. 5. Липчик. 6. Иоганн. 8. Софокл. 10. Фемистоклос. 11. Клефт. 13. Ренуар. 14. Арцедо. 15. Ионик. 16. Ленский. 17. Кардаген.

Алиса Никольская



работающим в уникальном жанре клоунады, показать себя, а зрителям - похвалиться и получить удовольствие. Что и доказало последующие за этим почти трехчасовые шоу под названием "День открытых чемоданов". На сцене, заставленной клоунами-чемоданами и украшенной символами фестиваля - морковкой, демонстрировали свои лучшие номера потрясающе талантливые клоуны-коллективы: "Куржак", "Менос", "Ломаный театр" и, конечно, легендарные "Тюбины канарейки" был назван "Тюбины канарейки" клоунады. А поклонники "Тюбины", кому показались мало отдельные номера, смогли насладиться полным выступлением коллектива на следующий день. Теперь публика ожидает очередной театр "Калашник", спектакли которого пройдут в последние дни июля.

КУЛЬТУРА
Издатель - ЗАО ИЗДАТЕЛЬСКАЯ И РЕКЛАМНАЯ ГРУППА "МЕТРОПОЛИС".
Учредитель - ОАО "РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "КУЛЬТУРА".
Главный редактор Ю.И. БЕЛЯВСКИЙ.
Адрес редакции и издателя: 103811, ГСП, МОСКВА, Костянский переулок, дом 13.
Наш адрес в Интернет: www.kulturagz.ru
"Культура" распространяется в следующих регионах России: Алтайский край, Архангельская обл., Астраханская обл., Башкортостан, Белгородская обл., Брянская обл., Бурятия, Владимирская обл., Волгоградская обл., Вологодская обл., Воронежская обл., Дагестан, Ивановская обл., Иркутская обл., Калининградская обл., Калмыкия, Кабардино-Балкарская обл., Камчатская обл., Карелия, Кемеровская обл., Кировская обл., Костромская обл., Краснодарский край, Красноярский край, Курганская обл., Курская обл., Ленинградская обл., Липецкая обл., Магаданская обл., Москва, Московская обл., Мурманская обл., Нижегородская обл., Новгородская обл., Новосибирская обл., Омская обл., Оренбургская обл., Орловская обл., Пензенская обл., Пермская обл., Псковская обл., Ростовская обл., Рязанская обл., Самарская обл., Санкт-Петербург, Саратовская обл., Республика Саха, Смоленская обл., Свердловская обл., Ставропольский край, Тамбовская обл., Татарстан, Тверская обл., Томская обл., Тульская обл., Тюменская обл., Ульяновская обл., Челябинская обл., Чувашская обл., Чукотская обл., Ямало-Ненецкий а.о.кр., Ярославская обл.