





РЕДАКЦИОННЫЙ ДНЕВНИК

КАНИКУЛЫ — ВРЕМЯ АНАЛИЗА И ПОИСКОВ

ОКОНЧИЛСЯ учебный год в ряде университетов культуры. Как обрисовывается его итог, чего удалось достичь?

К сожалению, далеко не всегда органы культуры оказывают поддержку народным университетам. Считается, видимо, что раз они вступают в сферу общественной деятельности, то пусть и обходится чистым энтузиазмом.

летарии уровнем своего духовного развития — в состоянии ли они воспринять подлинно такого человека своему великому, возбудить на его вкус, в чем-то разубедить, отучить от нехороших привычек?

ПЯТНАДЦАТЬ ЛЕТ жизни в работе заслуженной артистки РСФСР Ани Яковлевны Пожделко на виду у города. Родилась она в семье артиста «Красной факелы».

ЗВАННЕ ЕГО КОММУНИСТ — все это читается в огромных выразительных глазах артистки.

ЛИЧНЫЙ ПРЕСТИЖ

театром, партийное бюро решило проводить как можно больше мероприятий в рамках собрания. Ани Яковлевны смело выступила на общем собрании.

Партийное бюро одной из главных задач считает создание здорового микроклимата в коллективе, здоровой творческой обстановки, повышение ответственности каждого работника за свое дело.

Народные университеты культуры активно вели пропаганду материалов XXIV съезда КПСС. Специальные лекционные циклы, тематические вечера, научно-практические конференции помогали слушателям глубоко усвоить политику Коммунистической партии.

Университеты культуры возникли как форма творческого контакта работников культуры с народом. Со временем, однако, они начинают выполнять и другую функцию — служить самим работникам культуры.

Предпринимаются попытки дать социологический анализ деятельности университетов культуры. Но они ведутся, как правило, внутри университетов. Конечно, популяризировать искусство, поощрять участие в нем, это очень интересно.

Творчество Пожделко развивается и совершенствуется по своей главной, внутренней сути. Критик и зритель, в одла глас отменяет ее удивительную музыкальность, изящность и органичность, справедливо считают Ани Яковлевну одной из наиболее интересных и незабываемых артисток.

В КОЛЛЕКТИВЕ Ани Яковлевну уважают не только за ее талант и отношение к делу, но и за настоящую интеллигентность, доброту, открытость, расположенность к товарищам по сцене.

На собрании солисткой коллектива заводского паркового Гущина. Пригласила его Ани Яковлевна. «Этот будет взгляд со стороны на общественную деятельность театра».

В областном и городском комитетах партии секретари парторганизации «Красной факелы» называют в числе наиболее думающих, творческих и ответственных руководителей.

Вместе с тем в системе университетов культуры нет еще настоящей стабильности, устойчивости. На так слушателей, что в начале года на первое занятие, далеко не все удерживались до конца.

Теперь подошло очередь рассмотреть проблем, которые за истекший год мало продвинулись и разрешены. В первую очередь это проблема аудиторной.

Институт истории искусств Министерства культуры СССР три года назад выпустил программы для университетов с трехгодичным сроком обучения по музыке, театру, кино и изобразительному искусству.

Всего, незамысловатая комедия Э. Братиского и Э. Реланова «Служащие» очень интересно поставлена «Красной факелом». Спектакль получился изящным, точным по образному решению, богатым художественными находками.

Надо сказать, что живущий год был для нового секретаря нелегким. В «Красном факеле» смешались художественное и административное руководство — пришли озвученные новый главный режиссер и директор.

На собрании солисткой коллектива заводского паркового Гущина. Пригласила его Ани Яковлевна. «Этот будет взгляд со стороны на общественную деятельность театра».

О. АЛЕКСАНДРОВА, соб. корр. «Советской культуры», НОВОСИБИРСК.

Вот табличка, показывающая, сколько каких факультетов работает в университетах культуры РСФСР: музыкальный — 320, литературный — 230, театральные — 85, изобразительного искусства — 75, эстетик и киноискусства — 86.

Эти цифры достоверны, но обращается к ним следует с большой осторожностью. Нельзя, например, сделать вывод, что музыка в четырех раз более любима народом, чем театр, в популярности литературы втрое выше, чем эстетик и киноискусства.

А вот как раз университеты, соприскающиеся с наиболее массовыми слушателями, они такой квалифицированной методической помощи не получают.

В «Советскую культуру» пришло письмо из Кемеровской области, из редакции газеты «Новокузнецкий рабочий».

«Каждое посещение театра должно быть праздником для зрителя. Тем более для юного, когда все впервые, все — открытие. Но вот в нашу газету «Новокузнецкий рабочий» обратился товарищ Ф. Физик.

Почему не может Оставшись в некоторые недоумения, обращаемся к вам, как к коллегам. Пусть хоть «Советская культура» разберется, с каких поб объектах и в каких условиях бороться за каждую копию, кто должен распорядиться, чтобы билеты продавались с указанием мест, чтобы театр уважал себя и зрителя.

Л. ГОФМАН, ДНЕПРОПЕТРОВСК.

В качестве примера можно привести передовые кадры, работающие в некоторых областях Казахстана. В Петропавловске, например, такая практика сложилась десять лет назад.

Если на провести сопоставление не только с молодежью, живущей по соседству с университетами культуры, с учетом, конечно, пойдут на доли процента.

Вот примеры удачной работы молодежных университетов культуры. Например, в Челябинске создан областной университет музыкального воспитания молодежи, охватывающий свыше 25 тысяч молодых людей.

«Нет ничего более подлинно художественного, чем любовь людей». Этими словами Ван Гога хочется назвать рассказ о добром и хорошем человеке.

Живет он в Киргизии, в селе Орловка Таласского района, там, где горы своими снежными вершинами целуются за облака, где широкие долины весной расцветают лесными рощицами и богатыми садами.

Благодаря трудолюбию, настойчивости и старанию Теодора Гергардовича уже много лет существует село Орловка, центральным узлом которого «Красная зarya», музей произведений советских художников, среди которых много работ в местных авторов.

Т. КВАРДАКОВА, спец. корр. «Советской культуры», ФРУНЗЕ.

На дворе уже лето, и в этот вечер пела Г. Оге, Т. Кузнец, А. Калы, М. Войтец, У. Таузе и другие популярные артисты республики.

Принципиальное значение этого вопроса огромно. Университет культуры последние лет доказал, как много может дать он тем, кто создает необходимость учиться. Если же человек не чувствует такой потребности, если он вполне удовлетворен своим уровнем культуры, то ему не нужны университеты культуры.

В прошлом году при Министерстве культуры СССР был создан совет содействия народным университетам культуры. На него возлагались большие надежды — руководство всеми процессами в жизни народных университетов, организационная и методическая помощь должны подходить не только ступень.

Большую часть своей жизни Теодор Гергардович прожил в этом прекрасном уголке Киргизии, всем сердцем любя край и людей, живущих здесь. Так появились картины «Карагайлы», «Горный пейзаж», «Султан Кызылсай», «Берег реки Талас» и многие другие.

Возле музея познакомиться с жизнью и бытом киргизского народа. «Аким за пенем» Аманжолова, «Три поколения» Дайырова, «Семья чабана» Камалова, «Вышедшие» Чокморова и другие, как иллюстрированная летопись, прослеживают сложную и интересную историю народа.

Великое чудесное сочетание художественного таланта и глубокого знания жизни помогало Теодору Гергардовичу в иллюстрировании картин К. Карымбаева «Желание патристки», которая на смотре по

оформлению книг и журналов получила диплом первой степени. Среди рисунков из этой книги также украшают стены музея.

Музыка ДЕНЬ ЗА ДНЕМ



В БОЛЬШОМ зале Московской консерватории состоялся концерт Большого симфонического оркестра Всесоюзного радио и телевидения, в котором уже раз мы испытали на себе притягательную силу мастера его художественного руководителя Гаянэды Ровдественского.

Второе отделение открыла солистка Большого театра СССР Елена Образцова, с присутствием ей артистически, темпераментно исполнила семь испанских песен Де Фалы. И как всегда, называясь от того, где она выступает — в оперном спектакле или камерном вечере, певица создавала не только вокальный, но и сценический образ.

Концерты Московского камерного оркестра в музыкальной жизни нашей Родины занимают особое место. Талантливое содружество исполнителей отличает последовательное стремление как можно полнее представить творчество вышедших композиторов прошлого.

Московский камерный оркестр проявляет постоянное и неизменное внимание к творчеству советских композиторов, и надо сказать, из среды он пользуется огромным авторитетом.

Тепло приняли слушатели исполнение в этот вечер квинтета «Веди нас, дорога» Р. Вукина с участием Большого хора Всесоюзного радио и телевидения, солистка Виктория Турчинская и Сергей Яковлев и хора мальчиков Московского хорового училища.

В Государственном центральном концертном зале состоялся большой концерт, в котором приняли участие ведущие солисты академического театра оперы и балета «Эстония».



Нечасто нам удается услышать полностью музыку балета Гершвина «Американец в Париже». Яркая, оригинальная и мелодичная, она была представлена исполнителем с той радостью, с какой и легкостью, которая так привлекает зрительный зал.

Ю. ЗАРАНКИН.

МОСКОВСКИЙ КАМЕРНЫЙ

Музыкальный вечер в Большом зале Московской консерватории. В программе произведения композиторов XIX и XX веков.

Музыкальный вечер в Большом зале Московской консерватории. В программе произведения композиторов XIX и XX веков.

Музыкальный вечер в Большом зале Московской консерватории. В программе произведения композиторов XIX и XX веков.



**СТЕПЬ.** И над степью ночь. В призрачном свете ее видны белые камни, бабы, напоминающие древних скифских времен. И вот на другой стороне скалы появляется бланочная фигура воина. А в середине не массивная цепь свешивается огромный бронзовый щит — символ кровавой сражки между враждующими родами.

Чувствуется за всей этой композиционной симметрией тяжелая неподвижность феодальных столетий, безграничная власть раз и навсегда установленные порядки.

Но вот выбегают. Ахают и Зубарят — жених и невеста. И над каменной неподвижностью степи возникает атмосфера поэтической застенчивости. Щит поворачивается и превращается в золотистый диск луны, потонув вместе с тем и на свадебный бубен. А под ногам влюбленных распускаются красные маки.

Вы взгляды и замечаете, что степь каздыбана колмаи, раздвигая зрительным образом, раздвигая полотно степи. Но широким полотно степи. Но широким полотно степи. Но широким полотно степи.

матери Аньегата, верность обычно пришла в напириморно столкнове с чувством материнства. Трагедия Танкабике, Аньегата, Зубарят и других героев Мустая Керима становится трагедией оптимистической.

Сила спектакля прежде всего в творческом единстве постановщика Т. Кошаршова и художника А. Григоряна. Оба мастера подчинили выразительные средства спектакля

страдания новостки Шарфак и невесты Зубарят, хитрое совоорение Дервиша, угрожающее разглагольствием даво забитого. Тяжелая концентрация событий и заставляла дрогнуть сердце матери. Ум и воля ее просветляются, все существующее становится выразительным протестом против жестокой несправедливости закона предков.

Эти ступени внутреннего потрясения и просветления Г. Махараза

нем нет необходимой силы обобщения. А в контексте спектакля это фигура весьма важная: действуя от имени пророка, использует религиозный фанатизм и предрассудки. Дервиш стремится не только достигнуть личной выгоды, но и отбросить народ назад, в пропасть заблуждений и невежества. Это большая сила, и сила злобная, которой в спектакле пока не чувствуется.

Мало индивидуализированы и тоже чрезмерно обобщены образы искалов (артисты В. Кудрявич, С. Биринло, А. Луцевич). Предложенный М. Каримом жанр исторической трагедии предполагает высокую степень обобщения, типизацию образов при минимально-достойной конкретности их. Вот это единство обобщенного и конкретного и не проследено во всем актерским линиям спектакля, для которого в целом как раз и характерно мастерство образно-реалистического обобщения.



**ЛЮДИ ТУРКМЕНСКОГО СЕЛА**

**ДЕНЬ ЗА ДНЕМ**

Сценарий картины «Мой друг Мелекуш» написал молодой туркменский литератор Анурай Паптык. Постановку ленты осуществляют Мухаммед Союзханов и Анатолий Карпухин.

— Наш фильм о людях, которые под знойным солнцем вырабатывают хлопок и фрукты, управляют сложными сельскохозяйственными машинами, — рассказывает М. Союзханов. — И только наши герои, молодой парнишка Алы, никак не может найти себе дела по сердцу. На какую работу его ни поставят, все идет у него как ни в чем не бывало. И вот он, среди них на первом месте красавец Мелекуш.

Одновременно Алты, привлекательный к технике, озабоченно допытывается к своему брату, почему тот не исполнил это странное задание молодого парня. На этой основе и строится ряд забавных ситуаций, мы надеемся, смехотворных. Конечно, нам очень хочется, чтобы зритель не скучал, по-настоящему веселился. И еще нам хочется, чтобы зритель увидел в героях нашей картины своих современников — людей интересных, знающих полость, многогранной личности.

Главные роли в фильме «Мой друг Мелекуш» исполняют молодые актеры Кавказдан Аширов и Зоя Асрия. Музыку к новой кинокомедии написал композитор Нарын Нуримов.

**МАСТЕРСТВО ОБРАЗНОГО ОБОБЩЕНИЯ**

**«В НОЧЬ ЛУННОГО ЗАТМЕНИЯ» В ТЕАТРЕ ИМЕНИ ЯНКИ КУПАЛЫ**

раскрывает сдержанно, мудро и очень глубоко. Исторический процесс на кошке глаза материализуется, олицетворяется в судьбе человека. В этом сила искусства социалистического реализма, способного и умно, и эмоционально, но не отрываясь от реальности, через судьбу человеческую судить народами.

Главную творческую радость, однако, мне лично в спектакле доставило молодое актерское поколение. Я хорошо помню замечательных мастеров, создававших театр имени Янки Купалы, обеспечивших ему высокую славу. Вспоминаются Г. Глоба, П. Молчанов, Б. Палатоно, В. Владимирович, И. Жданович, выступавшие и появив на сцене Л. Ржевская, Л. Разенко и многие другие. Все они отличались, помимо яркой индивидуальности, умением органически соединять психологическую, глубинную правдивость с остротой и выразительностью театральной формы.

Приятно отметить, что в самом громком актерские традиции театра сохранены и достойно представлены его нынешней молодежью.

В спектакле «В ночь лунного затмения» хочется отметить Л. Девдоч в роли Шарфак. Актриса выра-

**Художники Крыма**

Прозвонившим солнцем и расщепленным красным языком Крыма, натюрморты. Это работы украинского художника, прибывшего в город на Яву в ответ на выставку Ленинградских живописцев, состоявшуюся недавно в Симферополе. Экспонировало около ста произведений живописи, скульптуры, графики.

**СРЕДИ КНИГ «ИСПАНСКИЙ ДНЕВНИК»**

Юрия Петрова

Несколько десятков лет выжили, создавшие легендарную культуру испанского народа. Юрием Петровым в своем национально-революционном духе испанского народа против фашизма, мало кому было известно. Уникальные зарисовки (а Юрий Петров был единственным советским художником, побывавшим в эти годы в Испании, приняв активное участие в боевых действиях) представляют собой страдания бойцов сопротивления, колоритный пейзаж, отражающий в своем своем окружении — орудием художника (Петров является одним из создателей знаменитого «Боевого карандаша»).

Юрий Николаевич Петров был личностью необыкновенной. Такого человека еще до сих пор достаточно полно не изучено и по достоинству не оценено, он обладал бесценными личностными свойствами: прекрасно читал и говорил на нескольких европейских языках, в том числе и на испанском. Юрий Николаевич был человеком большой культуры и широкой эрудиции. Испанское искусство и культуру этого народа любил и глубоко знал.

В Испании повел он как переводчик при советских танковых частях. Обладая всю страну, приобрел много друзей среди республиканцев, знаком был со многими выдающимися антифашистскими-интернационалистами.

А в редкие свободные минуты он работал. Ему удалось в те дни увидеть в Испании, которые сохранялись в памяти в этот необыкновенный миг, показать жизнь в приюдах и в лагерях во всем ее многообразии. Страдания за страной проходят перед нами в ярких картинах, в пейзажах, в лирических тропях, в том, как, горюя в крике, но безысходно его выслушать по-прежнему сохранился. Испания. Это «Облава в частях», «Молодой испанец», «Старый испанец», «Степная раненому бойцу», «Пятая колонна» (Атлас).

Работы Юрия Петрова ясны, глубоко правдивы, очень точны, и за внешней непосредственностью ощущаешь встав образ революционной страны, ее защитников, да и самого автора, человека, сохранившего этот народ. Великолепный портрет летчика, молодого испанца, старого крестьянина, «Испанский дневник» — главное дело всей жизни Юрия Петрова. Прекрасно издала этот замечательный документ большой художественной и исторической ценности Ленинградское издательство «Художник РСФСР». Альбом содержит также и авторские статьи, написанные М. Холмогоровой и профессором Л. Прохоровым. Редактор Ф. Аничкин. Оформил альбом в прекрасном, скромном и лаконичном, в тон цветах рисунков Петрова А. Гасников.

**НА ВОПРОС корреспонденту «Советской культуры»**

современная художественная критика справляется с задачами, стоящими перед ней, народная артистка Узбекской ССР, балерина Бернара Кариева ответила горько и категорично: «На мой взгляд, не справляется».

Народно, основанная для такого утверждения, к сожалению, есть. И все-таки, на мой взгляд, этот приговор слишком резок.

Я не очень знаком с состоянием балетной критики в Узбекистане, но знаю, что там работает серьезный критик Л. Абдуллаев, автор диссертации на тему «Трагизм и позитивизм в узбекской хореографии», знаю, что во время декады и выступлений Узбекского театра оперы и балета в Москве Всероссийское театральное общество организовало обсуждение с привлечением многих критиков и специалистов, помню, что в «Советской культуре» появились обстоятельные статьи, посвященные работе этого театра. Думаю, что во всех этих печатных и устных выступлениях высказались «какие-то положительные мысли и наблюдения».

Бернара Кариева в своей заметке «Критика еще не на высоте» пишет: «Современная критика в Узбекистане не справляется с собственным творчеством, не помогает главным образом коллегам — танцовщицам и танцовщикам, балетмейстерам, судьям зрителей. Что касается критики».

Это печальное многообразие говорит о многом. Но бывает и по-другому: творческий «обмен», творческий контакт между актером и критиком должен быть, может быть и бывает. Я знаю, что работа многих молодых коллег вызвала искреннюю благодарность актеров.

Мне кажется несправедливым отношением всего того, что сделала наша балетная критика. Конечно, в нашей балетной критике существует множество серьезных недостатков, но тем не менее трудно ее отрицать. Алина Павлова горько, что русские балетные критики гораздо глубже разобрались в балете, чем критики других стран. Русская литература о хореографии издавна была самой серьезной, добросовестной и любящей свой предмет, если можно так выразиться.

**КРИТИКА: ПРИНЦИПИАЛЬНОСТЬ, ВЗЫСКАТЕЛЬНОСТЬ, ТАКТ**

И С А Т Ь о балете трудно, очень трудно. Это занятие требует больших знаний, большой зоркости, умения видеть и передать своеобразие хореографической мысли балетмейстера, пластичность индивидуальности актера. Все балетные танцоры почти один в тот же репертуар (во всяком случае, классический), делают один и те же движения, следуют неизменным, строгим законам классической танца. И часто бывает так, что портрет танцовщика сводится к перечню необходимых балетных качеств — высокий прыжок, воз-

**ПИСАТЬ О БАЛЕТЕ ТРУДНО**

Борис Львов-Анохин

душенность, блеск вращений и т. д. А чем отличается один от другого, в чем неповторимость танцевально-го таланта, неясно. Иногда получается так, что в иной статье можно заменить фамилию X на Y, и по сути дела ничего не изменится. И тут не поможут никакие эпитеты, никакие превосходные степени. Убедить, увлечь читателя может только ощущение, которое оживает в пластично, ярко очерченной в слове индивидуальности. А приемы критические штампы порой придают и к чисто профессиональным ошибкам, неточностям. Полагается, что у балетных доцентов хороший прыжок, и критик, рассуждая о балете, не должен забывать о хореографии своего театра. А профессионалы, специалисты убоваются: они-то знают, что как раз это — слабое место, хотя она обладает многими другими достоинствами. Считается, что техническая виртуозность — один из признаков совершенного танцовщика, и вот ее приписывают тому, чья сила как раз не в виртуозности, а в способности видеть и чувствовать танца. И вот тут, естественно, могут быть упущены и промахи, находки и ошибки. Но к самой сути поэтических исканий следует относиться уважительно и терпеливо.

ПЕРЕД каждым из нас стоит задача дальнейшего развития хореографической лексикой, поисков нового языка, новых движений. На этом пути, естественно, могут быть упущены и промахи, находки и ошибки. Но к самой сути поэтических исканий следует относиться уважительно и терпеливо.

Замечательная балерина А. Шелест как-то заметила: если внимательно анализировать некоторые композиции М. Петипа, можно увидеть, что он часто проследовал что-то «формальное» задачи, был в высоком смысле этого слова «формализован». Но мы принимаем его композиции безоговорочно, потому что это уже привычно, узаконено, освещено временем и традицией. Никуда не приходить в голову обобщить Петипа в «формализм», тогда как наши современники им «улыбаются» и этому довольно часто. Потому что формы, предложенные им, для нас еще привычны и мы не всегда

**ДВА ДЕБЮТА**

труднолюбим и упрямством. Отрывок из «Братья Карамазовы», где Леонид играл Ивана Карамазова, обратил на себя внимание педагогов.

Несколько позднее выслушавший ученики представил дипломный спектакль «На дне» Горького. На курсе не было Сатина, решили попробовать студента 3-го курса Леонидова. И не пожалели. На выпускном экзамене по художественному слову он читал рассказ Романа о работе Шукшина над оперой Б. И. Левинга. Затем с успехом читал его в разных аудиториях, от школьной до театраль-

**ТАЙНА ФАЭТОНА**

В ЕЛИКИЕ тайны Вселенной — так называется серия мультителерадиосериалов о Земле и космосе, задуманная режиссером Василием Ливановым. Сейчас идет работа над первым фильмом этой серии — «Фаэтон».

— Естественный всеобщий интерес к космическим исследованиям побуждал нас начать серию «Великие тайны Вселенной», — рассказывает В. Ливанов. — Как это ни парадоксально звучит, именно исследования космоса заставили ученых, литераторов, деятелей искусства пристальнее взглянуть на древние цивилизации. Возможно, история Земли хранит тайну общения с другими мирами. Не так давно спор о происхождении старинных сооружений в Южной Америке и Индии — возмущают из неперости и при современном уровне техники.

В спорах возникают различные гипотезы. Одной из них — возможно существование планеты Фаэтон — посвящен наш первый фильм. Мысль о том, что в Солнечной системе существует одной планетой, возникла много лет назад. Но до сих пор ученые не рас-



А. Вайна (Петров), Л. Смирнова (Петрова) и Е. Есгингеева (Худонина) в фильме «Фаэтон»

**ДАЧНЫЕ СТРАСТИ**

СКОРО в окрестностях Серпухова начнутся съемки новой цветной кинокомедии «Дача». Постановку режиссер К. Воинов по сценарию, написанному им совместно с Л. Лиходеевым.

Вот что рассказывает К. Воинов о своей новой работе: «Тысячи москвичей, да и жители других крупных городов с энтузиазмом проводят свой досуг на загородных садовых участках. В этом увлечении работой на земле не входит выражение извечное стремление горожан к покою, тишине, к единению с природой. Каждый текет садовой участком, каждая самая крошечная дачка горит о характере владельца, его вкуса, пристрастиях, фантазии. Я познакомился с биографиями нескольких таких дачников, и неожиданно родился комедийный сюжет, построенный на своеобразном и остром конфликте, где сталкиваются разные характеры, разные взгляды на жизнь.

Мне не хотелось бы раньше времени говорить о сюжете картины. Она задумана как комедия нравов, комедия характеров. Мы пригласили для исполнения главных ролей известных, очень популярных артистов театра и кино, каждому из которых предстоит сыграть на экране свой индивидуальный характер. Это артист театра «Совершенство» Александр Вокка, который сыграет главную роль — инженера Петрова. Его жена, человека восторженного, увлекающегося, сыграет Лидия Смирнова. Образы других героев предстоит создать Евгению Есгингееву, Людмиле Гурченко, Кларе Лучко, Людмиле Шаловой, Розе Мангоновой, Роланду Выкову, другим актерам. Оператор картины Леонид Крайневич. Музыку к фильму напишет композитор Роман Леднев.



А. Вайна (Петров), Л. Смирнова (Петрова) и Е. Есгингеева (Худонина) в фильме «Фаэтон»

**ТАЙНА ФАЭТОНА**

В ЕЛИКИЕ тайны Вселенной — так называется серия мультителерадиосериалов о Земле и космосе, задуманная режиссером Василием Ливановым. Сейчас идет работа над первым фильмом этой серии — «Фаэтон».

— Естественный всеобщий интерес к космическим исследованиям побуждал нас начать серию «Великие тайны Вселенной», — рассказывает В. Ливанов. — Как это ни парадоксально звучит, именно исследования космоса заставили ученых, литераторов, деятелей искусства пристальнее взглянуть на древние цивилизации. Возможно, история Земли хранит тайну общения с другими мирами. Не так давно спор о происхождении старинных сооружений в Южной Америке и Индии — возмущают из неперости и при современном уровне техники.

В спорах возникают различные гипотезы. Одной из них — возможно существование планеты Фаэтон — посвящен наш первый фильм. Мысль о том, что в Солнечной системе существует одной планетой, возникла много лет назад. Но до сих пор ученые не рас-



# МИР

## ПРОБЛЕМЫ, СОБЫТИЯ, МНЕНИЯ

### МАРИО ЛЕНЦИ: НЕТ, ЭТО НЕ ГЕОГРАФИЧЕСКОЕ ПОНЯТИЕ

АМЕРИКАНСКИЕ бомбардировщики бомбят Вьетнам. Американская военная машина прорывает новые средства разрушения в надежде сломить героическую волю. Бомбы, ведомые лазером, которые ложатся без промаха поразить намеченный объект, телевизионные авиационные устройства. Даже мирные облака — предмет аэрофотохудожников и поэтов — хотят превратиться в оружие разрушения. Специальные американские самолеты, оборудованные для ведения метеорологической войны, засеивают вьетнамское небо ядовитым семенем, чтобы затопить водой все — вода, дороги, деревни.



Но Вьетнам борется. Каждый день газеты всех стран мира публикуют сообщения об успехах вооруженных сил ДРВ, отражающих нападения врага, о героической борьбе бойцов НВСО. Вьетнам знает не только войну. Правительство ДРВ, понимая, как велики памятники древней культуры для мировой цивилизации, делает все возможное, чтобы спасти свое культурное богатство от американских варваров. Об этом рассказывает в своей корреспонденции из Вьетнама итальянский журналист МАРИО ЛЕНЦИ, корреспондент газет «Уничи».

В ВЬЕТНАМ — земля старинной цивилизации. Французам спускала американцы и японцы, а теперь и США, что их «железные» колесницы по Вьетнаму преследовали цели создания нации. К сожалению, многие из нас, современники шумной эпохи машин, легко смешивают технологический уровень общества с потребностями со степью цивилизации в мудрости педолога.

По всему Индокитаю разбросаны многочисленные провинции искусства древности. Сегодня мы публикуем фотографии шедевры вьетнамской скульптуры XI века. Эта статуя находится в пагоде Фан Ти в 20 км от Ханоя. Попадаешь в нее американские авиарывы!

Развалины древней вьетнамской столицы находится в пяти километрах от Ханоя, близ старинного мандарина, которая достигла более чем на 2.500 км от теганской границы с Китаем до Сайгона. Мы приходили к дворцу национально-герою Динь Би Линь. Древний восток, похоронен на горе, которая возмущается над замком. Здесь находится один из центров археологических раскопок. Сопровождающий нас Динь Тунг, представитель Комитета по координации раскопок, прежде всего обращает наше внимание на ступенчатую внутри главного храма подполковника ступи Динь Би Линь, слабо возмущенную горными вышками ладана. Здесь же огромное количество

археологических находок, сделанных вьетнамскими товарищами в последние годы: ископаемой красоты вазы (XI век), изумительный ларец из белого фарфора с тонкой инкрустацией (XV век), восьмичленистый мистический каменный монолит, на всех гранях которого высечены рисунки. Нам показывают две маленькие лагоды на берегу озера Лито, полупрозрачные причудливые растения с огромными желтыми цветами. Одна из них — Куа Тао Поинг, построенная в третьем веке нашей эры, известна любителям искусства мира прежде всего своим полукруглым, инкрустированным кусочками дерева самых разных пород.

Затем мы осматриваем пагоду Ко Ле. Нас привлекло встречное высший бонза Фам Тхе Лонг, который живет здесь в окружении многочисленных монахов. Во время восьмилетней войны французские захватчики выжили на пагоду. Обстреляв ее с воздуха, оружейники снарядили, они пробили в храм и устроили костяк на месте, избрав именной статую Будды. До сих пор на теле Будды — следы пули. Статуя не реставрировалась, чтобы помнить, что несут нам агрессоры. — говорит наш проводник.

Массированные бомбардировки американской авиации местности, где сохраняются прекрасные произведения человеческих рук, напоминают об этом ежедневно. «Перед нами огромная проблема: спрятать в безопасное место наш сокровищница», — говорит наш переводчик. Недавно разработан грандиозный план эвакуации вьетнамских произведений искусства из особо опасных мест. Тщесно рококо в статуи, фарфор, бронза упаковываются в деревянные ящики. Грузовые машины, доставляющие на фронт продовольствие и боеприпасы, на обратном пути устанавливаются у пагод, груда прагматических ящиков и отвозит их в горы, в специально убежища.

Читатель, ты пробегешь глазами эти строки, а в это время во Вьетнаме продолжается эта полая и страшная вьетнамская война. Американское телевидение громоздит ошеломляет о том, что американское правительство собирается отозвать своих солдат из Вьетнама. Но за каждого выведенного солдата они платят тысячу долларов.

Градостроительная работа, разрушения дома, разорванные улицы, уничтоженные дороги — в храме без статуи, без алтаря, и безвозвратно стертые с лица земли сокровища страны древней культуры.



# МУЗЫКА ЖИЗНИ

НА ОДНОЙ из самых красивых площадей Варшавы — напротив Большого театра — высится монументальная скульптура женщины с карающим мечом в вытянутой руке. Этот памятник установлен сравнительно недавно — менее десяти лет назад, но уже прочно вошел в ансамбль города, стал его неотъемлемой частью. Скульптура принесла широкую известность своему автору — тогда еще совсем молодому ваятелю — Мариану Конечному.

Мариан Конечный живет в Кракове. В мастерской скульптора, расположенной в старой части города, мы и познакомились с новыми его работами.

Вот макет памятника, который посвящен героине революционных боев в Жешуве. Там, на центральной площади, в 1938 году совершил свой 38-летний рост: стремительно вперед фигура женщины со знаменем. Скульптор трудился над этим монументом два года. Памятник будет выполнен из меди с использованием чеканки.



На снимках: скульптор Мариан Конечный, памятник героине Варшавского восстания.

# СОЛНЕЧНАЯ НЕДЕЛЯ В РОСТОКЕ

В СУББОТУ в Ростове большим концертом Уральского русского народного хора на площади перед Дворцом культуры торжественно завершена неделя мира в Балтике. Как проходил этот праздник солидарности прибалтийских народов, какой роль в нем сыграла его культурная программа — с таким вопросом мы обратились в комитет ГДР по проведению недели. Вот что рассказали нам в беседе по телефону сотрудники культурной комиссии Хельмут Кальтофен:

Программа недели предусматривала большое количество выставок, спектаклей, концертов, в которых было представлено искусство всех стран и народов Балтийского моря. Наш ростковский «Фольклортеатр», например, показал премьеру нового музыкального спектакля «Солнечная суббота, солнечное воскресенье» (музыка Манфреда Нитке, текст Гейла Халла), постановка Хорста Сингера. Это веселое, полное улыбок и песен представление, рассказывающее о том, как отчаялся бригады кораблестроителей одного из предприятий ГДР, очень понравилась публике.

Из ПНР в Росток приехали ансамбль Поинского дворца культуры в хор мальчиков Шенца, из Дании и Норвегии — эстрадные оркестры. Их выступления также постоянно привлекали внимание гостей и участников недели.

Ну и, конечно, рассказывали о концертах в Ростове, нельзя не назвать советских артистов: певца и солиста балета Московского театра имени К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко, Эстрадный оркестр Армении, Уральский русский народный хор. Их выступления придали культурной программе недели особую значимость, особый блеск.

# САМОЕ ГЛУБОКОЕ ВПЕЧАТЛЕНИЕ

С углеким проходит в КНДР гастроли своего хора Москва и Московской области под руководством народного артиста СССР, профессора Владислава Соколова. Корейские зрители тепло встречают каждую песню, многие из которых здесь знают и любят. После каждого выступления участники хора выслушивали восторженные высказывания корейских деятелей искусства, зрителей. А вот что писала о Соколов артистка газета «Сюдон Сингун»: «Хор с большим искусством исполнил русские народные песни, рассказывающие о счастливой жизни советского народа, о его патристическом духе. Многие номера программы оставили у слушателей самое глубокое впечатление. Каждый номер артисты встречали бурными аплодисментами».

# ОБЪЯВЛЕНИЯ

Историческое искусство объявляет прием в аспирантуру на 1972/73 учебный год по специальности: историческое искусство, современное театральное искусство, современное изобразительное искусство, современное прикладное искусство, современное советское изобразительное искусство, современное искусство Востока, современная советская музыка, архитектура.

# ОБЪЯВЛЕНИЯ

Историческое искусство объявляет прием в аспирантуру на 1972/73 учебный год по специальности: историческое искусство, современное театральное искусство, современное изобразительное искусство, современное прикладное искусство, современное советское изобразительное искусство, современное искусство Востока, современная советская музыка, архитектура.

# ОБЪЯВЛЕНИЯ

Историческое искусство объявляет прием в аспирантуру на 1972/73 учебный год по специальности: историческое искусство, современное театральное искусство, современное изобразительное искусство, современное прикладное искусство, современное советское изобразительное искусство, современное искусство Востока, современная советская музыка, архитектура.

Один из главных событий нашего своеобразного фестиваля

Д. АЛЕКСАНДРОВ.

Главный редактор П. С. ДАРИНКО.

НАШ АДРЕС: 101484 ГСП-4, Москва, К-55, Новособорная ул., д. 73. ТЕЛЕФОНЫ: для справок — 285-58-33, издательство — 285-58-33.