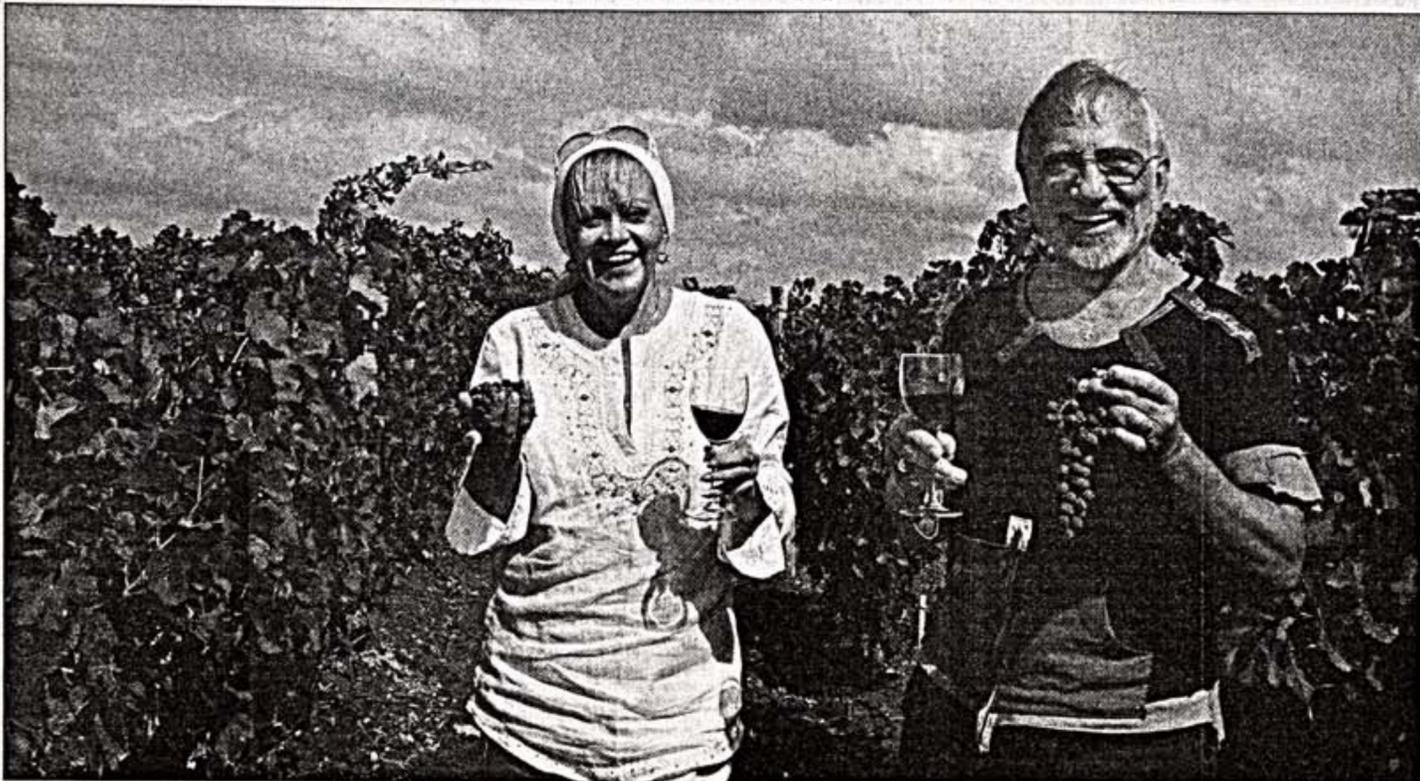


еженедельная газета интеллигенции

## На "Киношоке" критикуют фильмы и собирают урожай



И. Шевчук и В. Мережко

В Астане проходит XVII Открытый фестиваль кино стран СНГ. Летом, Литвы и Эстония "Киношоке", который в воскресенье подает итоги и объявляет имена победителей. Жюри основного конкурса, кстати, очень сильное по своему составу, должны быть воспитаны грузинской режиссурой и художником Равез Бордари. Но его на фестивале мы так и не увидели. Жюри в итоге руководит писатель Андрей Битов, который в срочном порядке был приглашен из Москвы, где получил премию за книгу "Пустошный дом". Битов на "Киношоке" — дано уже свой человек, и в гости работан на раз, и в качестве гостя быстрая практика постоянно. Так что замена лютый развлекатель. И еще один член жюри — киновед и критик Сергей Трейбак, удостоенный Боржомом Украины за фун-

даментальный труд "Александр Довженко. Библейские боги". Своей чередой идут конкурсные показы, в вечерние обсуждения зрителей, как это всегда бывает на "Киношоке", очень живые, иногда беспощадные к создателям фильмов. Так что некоторые на участие в дискуссии приходят не столько, чтобы похвалить фильм, сколько чтобы похвалить режиссера, а некоторые — чтобы похвалить себя. Но публика обсуждения не столько, сколько чтобы похвалить режиссера, а некоторые — чтобы похвалить себя. Но публика обсуждения не столько, сколько чтобы похвалить режиссера, а некоторые — чтобы похвалить себя.

ной роли смелой выдающейся грузинской актрисы Рамзы Кобаидзе, а одну из ролей исполнила наша Чулпан Хаматова. Уж первые показы "Киношоке" свидетельствуют о том, что картина, произведенная на постсоветском пространстве, становится все более и более социальными, обращаются к темам, к которым прежде не прикасались ни в кинематографистов. Видно, пришла пора, многое устояло и с некоторыми временными расстояниями выглядит более понятным и определенным. Все эти ленты вполне характеризуют наше общество, переопределенное катаклизмами, национальными проблемами. В "Киношоке" на этот раз оказалась Украина, кинематографу которой был посвящен отдельный день на фестивале. Состоялся российский

преьера фильма "Владыка Андрей" Олега Нинюка. Рассказывает она о митрополите украинской греко-католической Церкви Андрее Шептицком. На сей раз владыка Андрей предстает в новом свете, как человек, противостоявший режимам Гитлера и Сталина, человек, готовый за обращение Церкви. Но много анекдотов, и как многие анекдоты, антирусского в картине нет. А сделана она профессионально. Документальные ленты тоже вызывают бурную реакцию. На удивление среди прочего эти фильмы много чудак. Иночки и авторы фестивальных картин представляют не менее чудачествами, чем их персонажи. Фестивальная жизнь — это не только просмотр и обсуждения фильмов, но и поездки по станциям на встречи со

артистами, сбор винограда. Вооружившись корзинами, актриса Нина Ургант, оператор и член жюри Владимир Климов, актриса Лариса Шахвердова с дочкой, Алексеей Жарков и другие гости фестиваля во главе с руководителями "Киношоке" Виктором Мережко и Ириной Шенюк отправились срывать огромные кисти винограда, который идет главным образом на производство вина. Самые смелые заняли боком в огромные бочки и побродили Адрианом Челентано, дамы таким образом виноградарские плоды. Через год обещали напоить всех экологически чистым вином из того урожая, что собран был кинематографистами.

Нина АЛЕКСЕЕВА  
Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

### АКТУАЛЬНЫЕ ИНТЕРВЬЮ

ТЕРЕЗА ДУРОВА:

## Берем фрагмент карты и большую лупу

19 сентября в московском театре клоунады под руководством Терезы ДУРОВОЙ стартует II Международный фестиваль спектаклей для детей "Варшавя". Нынешний итальянский сезон назван в честь героя национальной литературы Гамлета, и, естественно, будет посвящен подробному знакомству со всеми аспектами спектакля для детей. Будут представлены спектакли из Рима, Милана, Пармы, Прато. Традиционно в фестивале участвуют и творческие коллективы, на сей раз в афишу включены спектакли московского Детского музыкального театра "Октябрь", театра "Золотой" из Новогогорода, Саратовского ТЮЗа, Екатеринбургского "Команда-театра" и, конечно же, хозяев фестиваля. Более подробно расскажем об "Итальянском сезоне" и о самом фестивале "Варшавя" мы поговорим с арт-директором фестиваля и художественным руководителем Терезой Дуровой.



Т. Дурова

— Частно говоря, представляю с трудом. Такой ребенок уже способен воспринимать театр?  
— Конечно. Мы много говорили с психологами на эту тему. Но она — предмет отдельного разговора. Сейчас мы, естественно, такие спектакли не привозим, потому что это требует отдельной проработки, подготовки артистов, оформления специфического камерного пространства. Но в ближайшем будущем у нас запланированы спектакли, подготовленные к такому случаю. Неординарному событию как следует.

— Не что стоит обратить особое внимание в "Итальянском сезоне"?  
— Мне кажется, очень интересно и важно познать нашу публику с творчеством Карло Коллади. Поэтому спектакль "Гамлет" из Пармы для нас — особое событие. Это потрясающее представление, с невероятными актерами, виртуозно владеющими и кукольным жаром, и драматическим искусством. Плюс абсолютно неизвестная нам драма трагедия окаяна, которую мы все знаем только "Буратино" верою Алексея Толстого. У итальянцев абсолютно другая ментальная основа этой сказки. Может быть, нашим детям и их родителям даже покажется, что она слишком жестока. Но, думаю, что, во всяком случае, по окончании спектакля они заинтересуются персонажами, поступят к юному Коллади. Она тот стоит, уверяю вас.

В фестивальной афише мы открываем спектакли разных жанров: музыкальный, пластический, почти балетный, драматический, шоу, чтобы дети ощутили это единичное разнообразие.

ЮРИЙ ШУБИН:

## Учим музыке без фортепиано

С 25 по 27 сентября в Оренбурге состоится первое заседание Координационного совета по культуре при Министерстве культуры России. Основной вопрос заседания — концепция развития образования в сфере культуры и искусства. В работе примут участие представители Администрации Президента РФ, Правительства РФ, Министерства образования и науки РФ, Министерства культуры, Российской Федерации, а также представители органов власти субъектов Российской Федерации. Собрание на заседании, люди из регионов не только обменяются опытом, но и участвуют в выработке государственной политики, обозначают основные проблемы, которые их волнуют. Решения Координационного совета становятся рекомендациями Министерству культуры по самым разным вопросам, который мы, кстати, в большинстве своем выполняем. Например, все давно ждали, чтобы министр культуры, Александр Авдеев, а ответственным секретарем выступил директор Департамента Визуального искусства Министерства культуры России Юрий Шубин, с которым мы и беседуем.



Ю. Шубин

— Прежде всего мы должны внести в правительство свои предложения по акцентированию за Минкультуры полностью в сфере образования в области культуры и искусства. Второе — мы должны внести изменения в законодательство. Проект поправок уже давно разработан. Намерено, первое, что мы будем делать в порядке законодательной инициативы, — внести в закон отдельной статьей образование в сфере культуры и искусства, прописать, что к нему относятся музыкальные школы, школы искусств и т.д. Параллельно необходимо увеличивать финансирование на укрепление материально-технической базы в учебных заведениях, предусматривать средства для стимулирования лучших педагогических работников, учащихся и студентов. Определенные меры в этом направлении уже предприняты. Так, министерство уже третий год участвует в реализации проекта "Образование" в части поддержки талантливых молодежи. В результате чего ежегодно более 100 победителей творческих мероприятий получают денежные премии. Внесены коррективы в федеральную целевую программу "Культура России" в части увеличения средств на совершенствование материально-технической базы муниципальных образовательных учреждений и поддержки региональных фестивалей, конкурсов, мастер-классов.

Важный вопрос о переходе на дурационную систему образования в соответствии с Болонской декларацией. В рамках реализации Концепции в течение этого года мы будем решать вопрос по сохранению непрерывной подготовки специалистов по творческим специальностям. Кроме того, на совещании в Администрации Президента, заместителя министра образования и науки членом и яно сказал, что вводить на сегодняшний день эту систему в нашу отрасль не надо.

— А почему вопросы образования вы решили обсудить именно в Оренбурге?  
— Оренбург очень много делает для укрепления материально-технической базы своих школ искусств, для подготовки кадров работников культуры. Кроме того, там ни одну из таких школ не передали управление образованием, как это сделали в других регионах. Поэтому мы едем туда не просто проводить заседания, но еще и познать с опытом работы эти учреждения.

Адрес газеты "Культура" в Интернете: [www.kulturagz.ru](http://www.kulturagz.ru)

ISSN 1562-0379 07036

Дмитрий МОРОЗОВ

Адрес газеты "Культура" в Интернете: [www.kulturagz.ru](http://www.kulturagz.ru)

ISSN 1562-0379 07036

Дмитрий МОРОЗОВ

### Читайте в номере

- "Интеллектуальный бизнес" писателей будет защищен Стр. 3
- Крендель подзакошший Владимир Сорокин издал новый старый роман Стр. 4
- Высокие награды и звания России Стр. 5
- Телепрограмма, радио "Орфей" Стр. 6
- Приношение Евгению Светланову Москва отмечает 80-летие со дня рождения маэстро Стр. 7
- Каменная башка — парень Земли русской Новые блокбастеры: на безрыбье и рак — рыба Стр. 8
- Сыграть Отелло может человек, никого не душивший, — считает актер Алексей Якубов Стр. 9
- Диктат Власти и власть Музыки Давид Ойстрах и его век Стр. 10
- Император Адриан был похож на Пушкина В Британском музее открылась мегавыставка Стр. 11
- "Уровень свободы — это личное дело каждого человека" "Снег на траве" Юрия Норштейна Стр. 12

### СКАНДАЛ

## Театр абсурда на площади Искусств

### К внезапной отмене премьеры "Евгения Онегина" в Михайловском театре

Михайловский театр отменил открытие сезона на два дня. Причина — неприятие отмены премьеры "Евгения Онегина" в реконструированном постановке Станиславского, которую объявили на отмене. Заместитель главного режиссера театра Сергей Чайковский попросил в марте — с другими режиссерами и директорами, но так же кастомизировать. Удивительно и сама методика работы над оперным спектаклем: сначала срежиссировать, а потом отдельно заняться музыкальной стороной вопроса, то есть режиссер и музыкальный руководитель работали не то что не в связке, а как в известной басне. Режиссер Михаил Дотлибов сделал свое дело и ушел. Тогда вдруг обнаружилось, что привести постановку к срежиссированному между замечаниями Станиславского и учебной запиской и запиской режиссера театра совершенно невозможно. Затем приглашенный режиссер Ион Марин, которому делегировали полномочия музыкального руководителя спектакля, стал пытаться в соответствии со своими представлениями координировать единичный ряд с музыкантами. Оказалось, до него никто, в том числе режиссер оперы Елена Образцова, не рассказывал о том, что постановка не соответствует стилю оперы. Ирина ГУБСКАЯ Санкт-Петербург

### КОММЕНТАРИЙ

Прожидание на площади Искусств оживает на театр абсурда. Как показал развитие событий, объявление премьеры "Евгения Онегина" в постановке Станиславского, руководителем Михайловского театра, судя по всему, так и не представляло себя, о чем, собственно, идет речь. Соответствующим, никому было объявить это и Иону Марину Воббиде, приглашенному иностранным режиссером, не имевшему времени и желания вникать в логику и алгебру великого творца, не имевшего режиссерского опыта, оказался роковой ошибкой. Как раз в данном случае требовался режиссер, может быть, и не столь харизматичный, зато способный понять логику и заданного именно спектакля, а не навязывавший ему свои. Марину померещилось в постановке несоответствие партитуре Чайковского. Между тем "Онегин" Станиславского, открывший новую эпоху оперного театра, как раз служил волею классическим образцом идеального соответствия сценарного действия и музыки. На этом спектакле, на протяжении многих десятилетий демонстрировавшем уникальную жизнеспособность, выросли поколения артистов, режиссеров, режиссеров (от Бориса Похорожного до Дмитрия Бирмана). Но может быть, Михаил Дотлибов плохо справился со своей задачей? Этого мы уже не узнаем. В его пользу свидетельствует правда, что режиссер лет десять назад судя по всему, вполне удачно (видящему из восточных отдаленных западных промис можно было до недавнего времени прочитать на сайте того же Михайловского театра). Тогда руководителем Михайловского театра имени Станиславского и Немчинова-Данченко, два спектакля шло почти восемь десятилетий, затеяли судебный процесс против Дотлиובה, обвиняя его чуть ли не в разоблачении национального достояния. В этот раз, по словам самого Дотлиובה, ему просто не заплатили за пропагандную работу (и даже не оплатили перелет из Германии, где он проживает в последнее время), поскольку режиссер, по старой советской привычке, не поблагодарил о том, чтобы с ним своевременно заключили контракт. Кстати, Дотлиובה в данном случае никто и не обвинил в том, что он неградушно восстал Станиславского. Руководители театра, так и не оправдавшиеся, что же все-таки они хотят — демократии или совести с режиссером? Этого переполнили на его плечи ответственность за современную премьеру, точнее, падение ее между ними и самим Константином Сергеевичем. Дотлибов может гордиться подобной историей.

Дмитрий МОРОЗОВ

АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

Юрий Александров поможет Петрозаводской Опере

На просьбу главы Карелии Сергея Катанандова возродить в Петрозаводске оперную труппу согласился петрозаводский режиссер народный артист России Юрий Александров...

"Принц Альп" победил на Байкале

Лента австрийского режиссера Отмара Пенкера "Принц Альп" удостоена Гран-при VII Байкальского международного кинофестиваля "Человек и природа"...

Фестиваль особых театров

Сказку Х.К.Андерсона "Снежная королева" выбрали для сценического дебюта юные артисты многого Музыкально-педагогического театра "Дибют"...

Проект АКИ

осуществляется при поддержке Фонда Форда

ПОДРОБНОСТИ

В списках не значатся

Картины Шагала из ММСИ - подделка?

Московский музей современного искусства организовал в Испании свою первую выставку - "Восемь русских авангардистов"...

Мария ТОКМАШЕВА

КОНТАКТЫ

Традиции Вьетнама на российской сцене

Осенний пар в столице ознаменовался открытием Дней вьетнамской культуры. Около ста артистов прибыли в Москву...

Наталья СЕМИЧЕВА

Бюджетная академическая симфоническая капелла России. Художественный руководитель и главный дирижер - народный артист России, лауреат Государственной премии Валерий Попович...

ПРАЗДНИК

Белый клык: инструкция по применению

"Шедевры Мстеры" в Леонтьевском, 7



Иркутск



Эта выставка приурочена к 85-летию традиционного Мстерского промысла - знаменитой на весь мир лаковой миниатюры...

Мстерская роспись отличается от Палехской широким фоном и удивительно ярким цветом, который заключен в синие краски...

АНОНСЫ

Современный "Гамлет" и старинный "Неаполь"

Сезонка было кино - бодрая репертура о событиях театра за последние два сезона. Есть чем гордиться - и премьерами, и постановками...

Бег за черевичками

Завтра свой 37-й сезон откроет Московский Камерный музыкальный театр под художественным руководством Бориса Корочанского...

НАСЛЕДИЕ

Краевед несколько лет назад был избран одним из городов, представляющих европейскую культуру. Кроме того, Краевед еще в 1978 году вошел в первый список ЮНЕСКО...

Афины Севера

Как в Польше сохраняют памятники?

В последние годы в Польше активно ведутся работы по сохранению памятников в их первоначальном виде или в реконструированном состоянии...

Планов - громадье!

Плес: Первый Левитановский

20 октября в волжском городе Плесе откроется Первый Левитановский музыкальный фестиваль. В его организаторы участвует "Музей Соборной слободы"...

В мир знанний вместе с искусством

Московский детский музыкальный театр имени Наталии Сац открывает 44-й сезон 20 октября оперой Е.Падуйки "Двойничка"...

Соб. инф.

На 82-м году жизни после тяжелой болезни скончался выдающийся российский театровед и театральный критик, доктор искусствоведения, академик Российской академии гуманитарных наук Лев Иосифович Гительман...

ЮБИЛЕЙ

Главный "лейтенант" русской литературы

Григорий Яковлевич Бакланов (настоящая фамилия Фришман) ушел на войну, когда ему едва исполнилось 18. Было начало зимы 1941 года...

ПОЭЗИЯ СНГ: ВХОД СВОБОДНЫЙ!

Объявлены лауреаты премии "Содружество поэтов" 2008. Им стали молодые поэты из стран СНГ...

Григорий Яковлевич Бакланов (настоящая фамилия Фришман) ушел на войну, когда ему едва исполнилось 18. Было начало зимы 1941 года...

Лев Иосифович ГИТЕЛЬМАН

На 82-м году жизни после тяжелой болезни скончался выдающийся российский театровед и театральный критик, доктор искусствоведения, академик Российской академии гуманитарных наук Лев Иосифович Гительман...

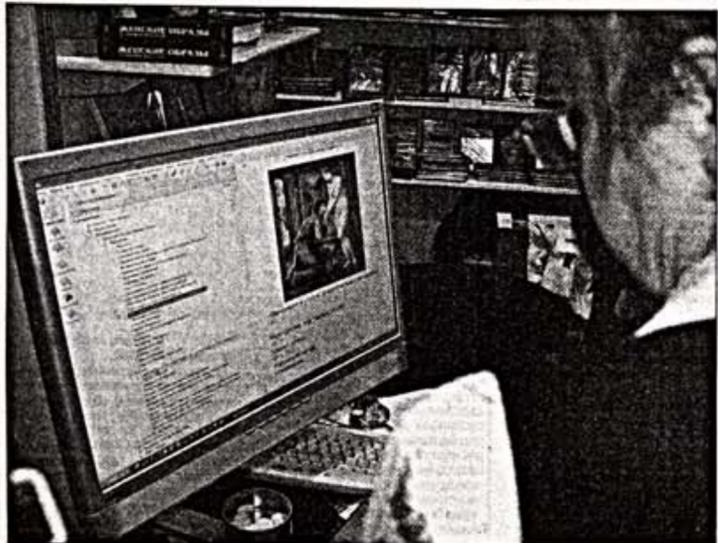
Лев Иосифович ГИТЕЛЬМАН

На 82-м году жизни после тяжелой болезни скончался выдающийся российский театровед и театральный критик, доктор искусствоведения, академик Российской академии гуманитарных наук Лев Иосифович Гительман...

КУЛЬТУРНАЯ ПОЛИТИКА

И тут нам говорят: "Баста! Отдавайте даром"

"Интеллектуальный бизнес" писателей будет защищен



Защита авторов прав, как известно, стала важной вехой на пути вступления нашей страны в ВТО. Четвертая часть Гражданского кодекса разрабатывается очень спешно, с учетом мирового опыта. Но несмотря на всю...

Закон об интеллектуальной собственности, как известно, стала важной вехой на пути вступления нашей страны в ВТО. Четвертая часть Гражданского кодекса разрабатывается очень спешно, с учетом мирового опыта. Но несмотря на всю...

Закон об интеллектуальной собственности, как известно, стала важной вехой на пути вступления нашей страны в ВТО. Четвертая часть Гражданского кодекса разрабатывается очень спешно, с учетом мирового опыта. Но несмотря на всю...

БИБЛИОТЕЧНОЕ ДЕЛО

Инициатива наказуема, но не истребима

Планов много. Энтузиазма тоже. Не хватает денег

В Москве прошла трехдневная Общероссийская конференция "Инициатива молодежи", в которой приняли участие библиотекари, работники социальной и культурной сферы, представители общественных молодежных движений из 30 регионов России и Казахстана.

Рецепт успеха

Открылся форум пафосно: писатели анализируют "Жизнь", лекции в исполнении Владимира Зельдина про эпоху ступиды и выступления гостей из Дагестана. После приветственных речей степенных властей зал хором исполнил гимн библиотеки (слова А.Жарова, музыка А.Косова), специально написанной по случаю такого события.

Два дня астрин платит "будущее в руках молодежи" Инициативы молодежи - инициатива молодежи. Инициативы молодежи - инициатива молодежи. Инициативы молодежи - инициатива молодежи.

Только по любви Инициативы молодежи, но не истребима. Инициативы молодежи, но не истребима. Инициативы молодежи, но не истребима.

Не работа, но служение Пасхальное событие под патронатом Московского правительства устроено в столице второй год. Его главным организатором - Молодежный совет ЦУБ имени Н.А. Некрасова...

Только по любви Инициативы молодежи, но не истребима. Инициативы молодежи, но не истребима. Инициативы молодежи, но не истребима.

Инициативы молодежи, но не истребима. Инициативы молодежи, но не истребима. Инициативы молодежи, но не истребима.

Слияние или поглощение?

Государство выходит на коммерческий кинорынок

Начало осени, как правило, принято открывать в основном после осеннего бюджетного планирования. Этот сентябрь запомнит как последний момент в системе государственной поддержки отечественного кинематографа.

Министерство культуры недавно представило новую схему финансирования кинорынка. Денежные ресурсы составляют четыре миллиарда рублей. Кинематографу их выделит только в 2010-м. Но почему, кому достаются средства, нужно до следующей осени.

АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ

ЮРИЙ ШУБИН:

Учим музыке без фортепиано Как, за исключением, может быть, нескольких самодельных терринов, сегодня нет музыкального, аэричного оборудования, отсутствующего...

ЗАКОНОПРОЕКТ

В конце лета прошли торги по определению подрядчика для выполнения научно-исследовательских и изобретательских работ на объектах, обладающих культурным наследием.

ПАМЯТНИКИ ЖДУТ

В Самарской области активизировалась деятельность вокруг охраны историко-культурного наследия

В конце лета прошли торги по определению подрядчика для выполнения научно-исследовательских и изобретательских работ на объектах, обладающих культурным наследием.

КОММЕНТАРИЙ

Дмитрий ЛАКОЦЕННИН, руководитель Псковского управления Роскультуры:

Полномочия министерства культуры в сфере охраны памятников расширяется с принятием закона? - Сейчас министерство не выполняет никаких функций, которые мы могли бы выполнять по 258-му закону. - Выходит, юридически оно и не обязано охранять памятники? - Нет, по Положению они должны обеспечивать сохранение памятников и осуществлять работу по их сохранению.

КОММЕНТАРИЙ

Станислав ЕРШОВ, генеральный директор киностудии имени М.Воробьева:

В стране остаются многие независимые продюсерские компании, формирующиеся за последние годы, в такие базовые государственные киностудии, контроль за которыми государством остался за собой, отменив их приватизацию. Александр РОДРИГЕСКИИ, президент "СТС Медиа": Сама по себе идея финансирования напрямую компаний - заросшая. И если не удастся, то мы все равно знаем тот узкий круг киноманов, которые дают, отдают и серьезно занимаются кинорыночком. Иностранные инвесторы, они и так есть в киноиндустрии. И это намного лучше, чем инвесторы "равные условия" и давать по миллиону долларов проектам, которые затем прогорают.

КОММЕНТАРИЙ

Алексей ГЕРМАН-МЛАДШИЙ, продюсер:

Сложные финансовые положения "выбранных компаний" - механизм нерыночный. Есть опасность, что ряд компаний получат серьезные преференции. Малые компании не выживут, а большие не смогут все держать на должном уровне. Почти все успешные фестивальные картины последнего времени делаются маленькими компаниями. Именно благодаря этим фильмам наблюдатель сегодня пользуется взглядом молодого российского кино.

По материалам "РИА Новости"

Алена СЕМЕНОВА

Ксения АИТОВА Самарь



Приглашаем в театр

МХАТ им. М. Горького

Тверской бульвар, 22
Тел.: 203-87-73, 203-62-22
18 сентября А. Чехов. "Вишневый сад"
19 сентября Ф. Достоевский. "Униженные и оскорбленные"

Тверская, 23
Начало вечерних спектаклей в 19.00
Телефон для справок: 699-72-24
18, 24 сентября Премьера А. Лушин. "Мученики любви"

Театр на Малой Бронной
Малая Бронная, 4
Телефон кассы: 290-40-93
18 сентября Н. Воронов. "Страсти по Торулово"

Шереметьевская, 8
Телефон для справок: 689-78-44
18 сентября Р. Кун. "Свищенные деньги"

Московский театр
Мастерская П. Фоменко
Кузузовский пр-т, 3032, м. "Кузузовская"
Тел.: 8 (499) 249-27-40, 249-19-21

Театр на Таганке
Земляной Вал, 76/21, ст. м. "Таганская"
Тел.: 915-12-17, 915-10-15
18 сентября М. Булгаков. "Мастер и Маргарита"

Московский академический театр сатиры
Триумфальная площадь, 2/1
Тел.: 899-63-06
18, 24 сентября Премьера З. Ш. Шант. "Распутин"

СОДРУЖЕСТВО АКТЕРОВ ТАГАНКИ
Земляной Вал, 76/21, ст. м. "Таганская"
Тел.: 915-14-98, 915-11-55
20 сентября "Невеста для викария"

Б. Никитская, 19
Телефон для справок: 290-46-58
18 сентября О. Элиф. "Шаткое равновесие"

Театр русской драмы КАМЕРНАЯ СЦЕНА
п/р Михаила Шенюка
Земляной Вал, 64 (ст. м. "Таганская")
Тел.: 915-75-21, 915-07-18

ТЕАТР "СФЕРА"
Каретный Ряд, 3. Сад "Эрмитаж" (м. "Пушкинская")
Тверская, "Чеховская". Тел.: 699-96-45, 850-92-85.

Театр имени Евгения Вахтангова
Арбат, 26 (м. "Арбатская", "Смоленская")
Справки по телефонам: 241-16-79, 241-07-28, 241-16-93

Театр им. М.Н. Ермоловой
Тверской ул., 5/6 (м. "Охотный Ряд")
Тел.: 629-00-31, 629-00-07

Театр Моссовета
Б. Садовая ул., 18, с/а "Акварель". Тел.: 899-29-39
18 сентября О. Лодзинский. "Ошибики одной ночи"

Театр Моссовета
Б. Садовая ул., 18, с/а "Акварель". Тел.: 899-29-39
18 сентября О. Лодзинский. "Ошибики одной ночи"

Московский театр "ET CETERA"
п/р Александры Калугиной
Боровой пер., 2, ст. м. "Чистые пруды", "Тургеневская"
Справки по телефонам: 625-21-61, 781-78-11

п/р Марка Розовского
ул. Б. Никитская, 23/9. Телефон для справок: 202-82-19

Театр на Покровке
ул. Покровка, 50/2
Справки по телефону: 917-02-63

Центр драматургии и режиссуры А. Казанцева и М. Рошина

В помещении Центра В.С. Тышленко, Н. Зина. "Вильгельм" (кавалет).
Справки и заказ билетов по тел.: 248-92-82, 291-96-10, 915-45-58

18 сентября А. Богова. "Учиться, учиться, учиться"
19 сентября Ю. Клавдиев. "Пойдем, нас ждет машина"

Театр "РОМЭН"
Ленинградский пр., 30/2. Тел.: 612-00-13, тел. кассы: 251-65-22
18, 25 сентября Премьера Р. Джамбулатов. "Колдовская любовь"

Театр "МОДЕРНЪ"
ул. Светланы Вразовой
Спартанковская пл., 9, м. "Бауманская". Тел.: (499) 261-83-22

"Новый драматический театр"
м. "ВДНХ", ул. Прохорова, д. 2.
Телефоны: 8 (499) 182-03-47, 182-64-96

Мытищинский театр драмы и комедии "ФЭСТ"
Мытишки, ул. Шаронова, д. 6А
Справки по тел.: (495) 386-2298, 586-0777

Театр "Сопричастность"
ул. Радио, 2, м. "Урожай"
Тел. для справок: 8 (499) 261-07-42, 8 (495) 612-19-30

Детские театры
Спартанковская ул., 26.
Телефон для справок: 261-21-97

Московский детский театр Марионеток
Адрес: Дом культуры на 1-м Кузнецком линеек;
ул. Петровские линии, д. 1, м. "Кузнецкий Мост"

Московский детский "Сказочный театр"
ул. Таганская, д. 15а.
Телефоны для справок: 912-52-06, 912-75-54.

Музыкальные театры
Государственный академический
Большой театр (Новая сцена)

Московский театр Новая Опера
имени Е.В. Колобова
ул. Каретный Ряд, 3 (сад "Эрмитаж"). Справки по телефону: 664-08-08

Московский государственный академический
Камерный музыкальный театр п/р Б.А. Погорельского
ул. Никольская, 17 (ст. м. "Ватуткинский")

Московский детский музыкальный театр "ЭКСПРОМТ"
ул. Макаренко, 2/21 (ст. м. "Чистые пруды", "Тургеневская")
Справки по тел.: 621-01-16, 621-38-30, 621-38-93

Новый Батей
ул. Новая Басманныя, 25/2, стр. 2
(ст. м. "Комсомольская"). Справки и заказ билетов по тел.: 632-19-63, 632-29-11.

Театр Маркса и Ленин по режиссуре Е. Камбуровой
Адрес: театр м. "Спортивная", ул. Б. Пироговская, 53/56.

Театры Санкт-Петербурга
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ТЕАТР-ФЕСТИВАЛЬ
"БАЛТИНСКИЙ ДОМ"

Санкт-Петербургский государственный
молодежный театр на Фонтанке
Набережная Ф. Фонтанки, д. 114. Тел. кассы: (8-812) 316-65-64

Высокие награды и звания России

Указом Президента Российской Федерации за заслуги в области культуры и многолетнюю плодотворную работу почетное звание "Заслуженный Российской Федерации культуры Российской Федерации" присвоено:
Столярову Борису Андреевичу - заведующему Российским центром музейно-педагогической и детской творчества федерального государственного учреждения культуры "Федеральный музейно-педагогический центр Санкт-Петербурга"

Точковой Татьяне Николаевне - помощнику ректора государственного учреждения культуры города Москвы "Федеральный академический театр имени М. Москувича"

Ульяновой Веры Петровны - главному учителю федерального государственного учреждения культуры "Федеральный музейно-педагогический центр Санкт-Петербурга"

Штыркову Эдуарду Львовичу - руководителю народного хора ветеранов Великой Отечественной войны и труда "Патриот" Дворца культуры и отдыха культуры администрации Крайнего муниципального района, Саратовская область.

КИНО НА ТВ

Незабываемая Рому



К 70-летию со дня рождения Ромы Шейндер канал "Культура" покажет три ранние картины в уникальном легендарном авторском кинотеатре исторической империалистической трилогии о правителе Елизавете Бабуриной, известной более под именем Сиона, ставшей впоследствии знаменитой австро-венгерской императрицей Франциской Иосифой. Ромо начал сниматься в 15-летнем возрасте ("Когда вновь расцветает белая орхидея", 1953), звездой она стала лишь после шестой по счету своей картины. Разгадав в юной актрисе талант и буднично очарованное ее внешними данными, австрийский режиссер Эрнст Марискаль специально для нее пригласил киноактера "Молодые годы королевы" - о дворцовых интригах, балах, проказах и любовных клятвах принцессы, в которую делалась ставка на романтический сюжет и озабоченно-роковой атмосфере. "Сиона" ("Культура", 23 сентября, 23.55. Австрия, 1955) переживает нас в 1953 году. В ролях: Бабуриной Елизаветой предстает дочь императора Франца Иосифа, молодого императора Австрии. С ней две дочери - Нана и Сиона. Нана должна стать невестой Франца Иосифа. Выбрав с матерью она отправляется во дворец. А Сиона, эта несомненно талантливая девушка из двора на рынку. И кто бы мог подумать, что "Сиона" Сиона полюбил сам император! В "Сиона" - молодая императрица ("Культура", 24 сентября, 23.55. Австрия - ФРГ, 1956) главная героиня несомненно полюбилась. Ее непосредственность и открытость между не вписывается в рамки этикета, принятого при австро-венгерском дворе. Зато именно эти качества помогают молодой императрице решить важнейшую внешнеполитическую проблему... В фильме третьем - "Сиона. Романовые годы императрицы" ("Культура", 25 сентября, 23.55. Австрия, 1957) - судьба утопленная в пламени героине тожественно испытана. Соорудив со сверяем, разлучил с дочерью, тождественно и необходимость уехать от мужа - все это способно опомнить только тогда, но только не молодую австрийскую императрицу. После этих бесконечных лет, сытых в духе американской милье опер и имеющих огромные успех во многих странах, к Роме Шейндер пришла прощальная, ошеломительная популярность. Увидев ее в этой роли, Уит Джексон провозгласил ее "самой красивой девушкой мира". Сама же актриса не разделяла всеобщий восторг: она чувствовала себя глупой в золотой клетке, а сам облик ее переставал вызывать у нее отвращение ("Это был ужасный стилизованный образ женщины. Вскоре наши партнеры: главной актрисы и режиссера, триумфальные прелестный, тогда как у юных, рыскающих девушек их очень и очень много"), и потому четвертая серия так и не была снята.

В акте канала "Культура" можно увидеть и мини-репертуар Ромы Шейндер "Авантюризм Билле". Да, в нем не вошли шедевры мирового кино, но зато мы получим возможность увидеть прославленных актеров в практически неизвестном широкому зрителю картинах. Карл Грант и Джон Харлоу соиграют в фильме Джорджа Фитцджеральда "Сиона" ("Культура", 22 сентября, 10.50. США, 1936) - экранизации одноименного романа Роберта Льюиса Стивенсона. Здесь она выдает замуж за ирландского изобретателя Терри, которого после свадьбы убивают. Сиона бежит в Париж, где встречает летчика Андре, и у них завязывается роман. Но на финале Первая мировая война, и неожиданно Сиона узнает, что Терри жив... А в "Удивительных приключениях" ("Культура", 23 сентября, 10.50. США, 1936. Режиссер Альфред Зейлик) Карл Грант играет архитектора и своего рода лже-Эрнста Блоска, который, заигрывая, обращается к доктору сестры Девонью Эрроу. Тот поощряет ему на годичный приватный образ жизни. Вскоре наш герой - главный скульптор и скульптор ультрареалистического направления... Стенора Тревик, Инрид Бергман и Пауль Тарнер мы увидим в приключенческом триллере Виктора Фленкея "Доктор Джексон и мистер Хейд" ("Культура", 24 сентября, 10.50. США, 1941), поставленном по мотивам повести Роберта Льюиса Стивенсона "Странная история доктора Джекила и мистера Хейда". Доктор Джексон убеждает, что в каждом человеке существуют две стороны - светлая и темная. Пытаясь доказать это на практике, он применяет изобретенное им же средство и в результате этого рискованного эксперимента превращается из добродетельного доктора Джекила в негодяя и мерзавца Хейда, который отправляется на улицы Лондона, чтобы убивать...

Особо в мини-репертуаре "Авантюризм Билле" стоит выделить местный триллер "Кентервильское привидение" ("Культура", 25 сентября, 10.50. США, 1944) - первую экранизацию одноименного романа Оскара Уайльда. Колпачнику Клауду Хэриоту Льюису в полицейской форме приехала английская актриса Сара Саймонс. В доме Саймонс в Лондоне в 1890 году она была замужем за английским адвокатом, который умер от рака желудка. У нее остались три сына и две дочери, в которую его вступили помимо воли. Отца оставили на него страшно проклятия, и с тех пор дух несчастного обречен бродить по замку и пугать его обитателей до тех пор, пока один из потомков не совершит подвиг в его честь. И вот спустя триста лет американский солдат Каффи (Роберт Янг), дальний потомок сестры Саймонс, получил такую возможность. Но Каффи, как и его предок, трусоват, и прирочку приходится чуть ли не пинками пинать американца на подвиг...

Актрисами работами примечательны и романтические драмы "Станция Блован" (НТВ, 24 сентября, 0.35. США, 1966. Режиссер Джордж Кьюпер. В ролях: Ава Гарднер, Стюарт Грейнджер, Билл Трейвер, Абраам Стокман, Фрэнк Маттис, Марн Майланд). Интеллектуалка Анна Бардер, известная нам прежде всего по фильму Говарда Хенна "Снега Килиманджаро" (1962), сыграла здесь, пожалуй, свою самую эротическую роль, и сыграла эротично, на все сто процентов используя при этом образы и красоту Евы героним Виктории Диксон - "Чучи" (так называли популярную роковую актрису из Кентервиль). В драме "Чучи" она была не просто актрисой, но и в 1947 году британской актрисой стала походить. Имя Диксон, так и не ставшая звездой, девушка чувствует себя чужой как среди англичан, так и среди индусов. Она разрываясь между любовью к своему мужчине, но при этом ненавидя индусов. Она не желает создавать свою судьбу и с одним из лидеров гандистов, добивающегося независимости независимыми методами, потому что тот ненавидит англичан. Ей постоянно не везет, но коллегия пыталась ее изнасиловать, и она вынуждена его убить, но террористы поощряют, чтобы использовать как приманку... Так что артистка ожить не приходится.

Марго Бава практически неизвестна в России, да и в родной Италии она малоизвестна. В качестве оператора Бава сняла порядка 50 фильмов; критики называли ее "голубым опереточником", и только в 1956 году в 42-летнем возрасте она дебютировала как режиссер фильмом "Вальс". Впрочем, это не был полноценный фильм, рожденный из влюбленности и индусов - она была в браке с режиссером и потому не могла работать самостоятельно. Она выступила в качестве ассистента режиссера и в 1967 году британской актрисой стала походить. Имя Диксон, так и не ставшая звездой, девушка чувствует себя чужой как среди англичан, так и среди индусов. Она разрываясь между любовью к своему мужчине, но при этом ненавидя индусов. Она не желает создавать свою судьбу и с одним из лидеров гандистов, добивающегося независимости независимыми методами, потому что тот ненавидит англичан. Ей постоянно не везет, но коллегия пыталась ее изнасиловать, и она вынуждена его убить, но террористы поощряют, чтобы использовать как приманку... Так что артистка ожить не приходится.

Наверняка любителями неосторонней кино драмы "Станция Блован" (НТВ, 24 сентября, 0.35. США, 1966. Режиссер Джордж Кьюпер. В ролях: Ава Гарднер, Стюарт Грейнджер, Билл Трейвер, Абраам Стокман, Фрэнк Маттис, Марн Майланд). Интеллектуалка Анна Бардер, известная нам прежде всего по фильму Говарда Хенна "Снега Килиманджаро" (1962), сыграла здесь, пожалуй, свою самую эротическую роль, и сыграла эротично, на все сто процентов используя при этом образы и красоту Евы героним Виктории Диксон - "Чучи" (так называли популярную роковую актрису из Кентервиль). В драме "Чучи" она была не просто актрисой, но и в 1947 году британской актрисой стала походить. Имя Диксон, так и не ставшая звездой, девушка чувствует себя чужой как среди англичан, так и среди индусов. Она разрываясь между любовью к своему мужчине, но при этом ненавидя индусов. Она не желает создавать свою судьбу и с одним из лидеров гандистов, добивающегося независимости независимыми методами, потому что тот ненавидит англичан. Ей постоянно не везет, но коллегия пыталась ее изнасиловать, и она вынуждена его убить, но террористы поощряют, чтобы использовать как приманку... Так что артистка ожить не приходится.

МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР ДЛЯ ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА
Художественный руководитель и главный дирижер лауреат Премии города Москвы заслуженный артист России ДМИТРИЙ ОРЛОВ
СУББОТА, 20 СЕНТЯБРЯ
Начало в 16.00
Зал Церковных соборов храма Христа Спасителя (ул. Волонка, д. 15, м. "Кропоткинская")
АБОНЕМЕНТНЫЙ КОНЦЕРТ "Л.Н.ТОЛСТОМУ ПОСВЯЩАЕТСЯ" (К 180-летию со дня рождения) (Моцарт, Шопен, Мусоргский, Аренский, Чайковский, Рамазанов, Прокофьев, Шварц)
Справки по тел.: 951-65-17

Московский государственный академический Камерный музыкальный театр
Открытие 37-го театрального сезона
К 300-летию со дня первого представления
19, 23 сентября 2008 года в 19.00,
21 сентября 2008 года в 18.00
Митрополит Дмитрий Ростовский
"РОСТОВСКОЕ ДЕЙСТВО"
Комедия на Рождество XVII века
Режиссер Борис Погорельский, музыкальный руководитель Владимир Арнонсон, балетмейстер Лилия Палащенко, руководитель детской группы Елена Соколова
Художественный руководитель и главный режиссер театра, народный артист СССР, лауреат Ленинской и Государственных премий СССР России, профессор Б.А. ПОГОРЕЛЬСКИЙ
Главный балетмейстер, народный артист РСФСР, лауреат Государственной премии России, профессор Л.М. СОКОЛОВА
Адрес театра: Никольская ул., 17 (ст. м. "Лубянская", "Ватуткинский")
Справки по телефону: 620-13-20

Информационное сообщение о проведении открытого конкурса на право заключения договора аренды объектов культурного наследия, находящихся в федеральной собственности, по четрым лотам

- 1. Организатор конкурса: Федеральное государственное учреждение культуры "Агентство по управлению и использованию памятников истории и культуры".
2. Объект конкурса:
2.1. Лот № 1: нежилое помещение общей площадью 24,3 м² (3-й этаж) в объекте, расположенном по адресу: Саратов, ул. им. Некрасова Н.А., д. 17, представляющим собой нежилое помещение, четырехэтажное кирпичное здание.
2.2. Лот № 2: нежилое помещение общей площадью 20,1 м² (4-й этаж) в объекте, расположенном по адресу: Саратов, ул. им. Некрасова Н.А., д. 17, представляющим собой нежилое помещение, четырехэтажное кирпичное здание.
2.3. Лот № 3: нежилое помещение общей площадью 42,9 м² (3-й этаж) в объекте, расположенном по адресу: Саратов, ул. им. Некрасова Н.А., д. 17, представляющим собой нежилое помещение, четырехэтажное кирпичное здание.
2.4. Лот № 4: нежилое помещение общей площадью 22,4 м² (1-й этаж) в объекте, расположенном по адресу: Саратов, ул. им. Некрасова Н.А., д. 17, представляющим собой нежилое помещение, четырехэтажное кирпичное здание.
3. Предмет конкурса:
По лотам № 1 - № 3 - право заключения договора аренды объектов конкурса на срок до одного года с возможностью возобновления договора аренды на неопределенный срок по основаниям, предусмотренным п. 2 ст. 621 Гражданского кодекса Российской Федерации.
По лоту № 4 - право заключения договора аренды объекта конкурса на 10 лет.
Начальный размер арендной платы в месяц без НДС:
4.1. Лот № 1 - 11 080,8 руб.
4.2. Лот № 2 - 9 165,0 руб.
4.3. Лот № 3 - 19 562,4 руб.
4.4. Лот № 4 - 102 180,8 руб.
5. Выдача конкурсной документации по всем лотам проводится в рабочие дни с 9.00 до 12.30 и с 14.00 до 17.00 по адресу: 410002 г. Саратов, ул. им. Некрасова Н.А., д. 17, отс. 401.
Конкурсная документация выдается на основании письменного запроса претендента в указанном контактного лица и его телефона.
6. Прием заявок на участие в конкурсе по всем лотам проводится в рабочие дни с 9.00 до 12.30 и с 14.00 до 17.00 по адресу: 410002 г. Саратов, ул. им. Некрасова Н.А., д. 17, отс. 401.
Окончание приема заявок на участие в конкурсе по всем лотам 20.10.2008 в 13.00.
7. Возврате конкурсов с заявками на участие в конкурсе по всем лотам проводится в 11.00 на следующий день после даты окончания приема заявок на участие в конкурсе по адресу: 410002 г. Саратов, ул. им. Некрасова Н.А., д. 17, отс. 401.
8. Подписание итогов конкурса по всем лотам проводится в срок до 25.10.2008 по адресу: 410002 г. Саратов, ул. им. Некрасова Н.А., д. 17, отс. 401.
9. Организатор конкурса вправе отказаться от проведения конкурса по каждому из лотов в любое время до момента возврата конкурсов с заявками на участие в конкурсе.
10. Срок заключения договора аренды: до подписания протокола о результатах конкурса.
11. Подробное описание объекта конкурса, форма заявки на участие в конкурсе, перечень представляемых документов и проект договора аренды входит в состав конкурсной документации.

Золотому юбилею Марии Плисецкой и Родиона Щедрина посвящается
21 сентября 2008 19.00 МИНСК
Государственный академический симфонический оркестр Республики Беларусь
Дирижер Александр Соколов
Александр Соколов
Государственный академический симфонический оркестр Республики Беларусь
Дирижер Александр Соколов
Александр Соколов

21 сентября 2008 19.00 МИНСК
Государственный академический симфонический оркестр Республики Беларусь
Дирижер Александр Соколов
Александр Соколов











ВСЕ ОБО ВСЕМ

Музыкой навечно

В Ливерпуле публике был представлен крупнейший в мире каталог воспоминаний, так или иначе связанных с мелодиями "Битлз". 3 тысячи воспоминаний от представителей 69 наций могут помочь ученым установить, как музыка помогает людям воспринять в памяти, казалось бы, давно забытые события.

Николас Кейдж попался на растрате собственных средств. Голливудскую звезду Николаса Кейджа обязали выплатить 666 тысяч долларов в качестве штрафа за злоупотребление общественным имуществом и уклонение от уплаты налогов.

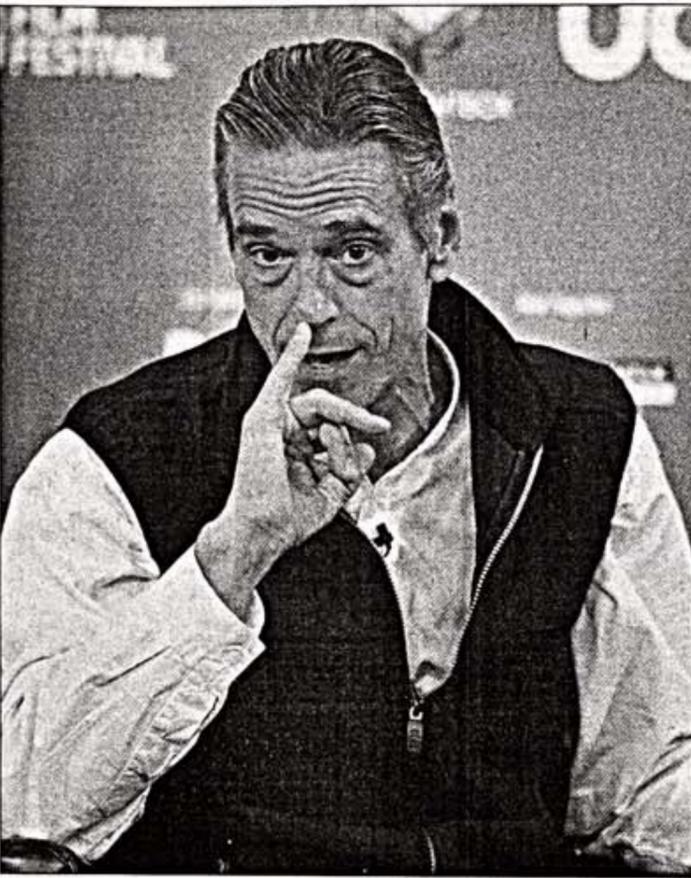
Любовь к тяжелому року - признак доброты

Существует тесная связь между музыкальными предпочтениями людей и разными типами личности, утверждают британские психологи, опросившие 36 тысяч человек из разных стран мира.

Игнат КУРАКИН

Джентльмен с надломом

Джереми Айронсу - 60



Дж. Айронс

Джереми Джон Айронс родился на британском острове Яйт. Он окончил актерские курсы при Бристольском театре "Олд Вик" и сделал в нем блестящую карьеру.

Игнат КУРАКИН

Вкуснее не бывает

Итоги оперного фестиваля в Пезаро

Россинесский фестиваль, который проходит в августе и длится девятый год на родине композитора в Пезаро, постепенно превратился в маленький праздник в честь Россини в масштабах фабрики звезд бельканто.



Конечно, ставить красивые оперы в Пезаро по-прежнему будут, но ждать от режиссеров странных перестановок и правых: за этим творчеством нужно идти в Эжнан-Прованс или Байреит.

Обок о верности отнесены - любимой или Венеции, ради которой с удальством умрут. Переходят от смешного к трагическому ужасному и назад к веселому. Делает впечатление необыкновенно тонко.



Верху: сцена из спектакля "Гермоина". Внизу: Хуан Диего Флорес. Творим типично, как Лок Бонди или Кристоф Мартлер, соревнуясь с глыбой осыда с каменным лицом.

Похожий на Пушкина

Выставка "Император Адриан" в Британском музее



Адриан

Почему именно Адриан, а не Юлий Цезарь или Август или Нерон и почему в Англии в Британском музее, а не в Лувре, не в Эрмитаже и не в Метрополитен? Вопрос неслучайный, а ответ расплывчатый.

Возраст Адриана на выставке значительно преувеличен над жестоко - ранее считалось, что он родился в 118 году, а на выставке Адриана - латиноязычный знаток, украшения и прочая мелочь.

Ностальгия по-немецки

Музеи истории ГДР стали в Берлине объектом паломничества

История, казалось бы, недавнего прошлого притягивает внимание все большего количества туристов, приезжающих в столицу Германии.



В музее ГДР

Екатерина БЕЛЯЕВА

Игорь ХРАМОВ

ЮРИЙ НОРШТЕЙН:

# Хочется, чтобы кинематограф уснул лет на десять, а потом начал с нуля

В дни 13-го Международного фестиваля детского анимационного кино в Ярославле, прошла презентация нового издания Юрия Норштейна "Снег на траве". Выступило оно патристическим тоном "Фондом Юрия Норштейна" и издательством "Красная площадь" при участии Сбербанка России. Разговор вышел далеко за рамки данной книги и превратился в отличный мастер-класс для студентов Ярославского театрального института. И у нас была возможность задать Юрию Борисовичу несколько вопросов.

Но начнем с самой книги. Норштейн среди своих учителей называет не ее, а в "Странах" Андрея Рублева. "Меня" Валентина, по слухам, писал Райнхольдт, Павла Фадеева, фильм Жана Вито "Атланта", шестиполосник Эйзенштейна. Именно эти шесть томов сделали по приказанию Юрия Норштейна, свое раздумательное дело, и он "заболел" режиссурой. А самым выдающимся учителем для него — собственные влюбил и дети вообще: "Плыви на их непонятные простодушие улыбки, на новые узлы плечей, окаймленные рубашечками, понимая, что все мировое искусство имеет смысл, если в наших душах открывается любовь".

Эта книга — и особый опыт биографии, в том числе и через собственное творчество, и бесценный учебник по режиссуре, и личный опыт изобретения искусства, по-новому строящегося с помощью техники. А ее фронтом, по Норштейну, описан Богом в монологе Адамы Лилонки из "Женитьбы": "Если бы глупый Никанора Ивановича да приставить к носу Ивана Кузьмича..."

"Снег на траве" составлен из лекций, прочитанных в Токио и Москве. На страницах книги Норштейн разбирает досконально на чувственном и алгебраическом уровне не только полотно великих мастеров, но и детские рисунки, ведь дети, сами того не подозревая, используют в своем творчестве язык поэзии. Они не осознают, что рисуют абсолютную правду, рисуют так, как мыслят. В этом Норштейн уверен. Творчество, по Норштейну, составляет из запятой, расколотого полена зимой, а дремучь в Италии на молитве и чтение Библии. Все накопленное за жизнь становится "сырым" для творчества. Искусство строится не на сумм расчета, а на некой осязке в нем, на сдвиге. Оно разумно на расколотых, а тайными ходами. На страницах книги мы обнаружим портреты Календа, Венедикта Рождественского и Саргиса. Ученый, художник, режиссер смотрит и улыбается, как Андрей Ахматович из "Шенгели" Норштейна. Вернее, это он, как он. Но они — не прототипы, они упоены мгновенным житем. Вот и Башмачкин использует адреновек, переключая булавки.

Продлан колоссальный труд по собранию "Снега на траве", но все же не успел Норштейн сделать еще 50 страниц и переживает по этому поводу. Он подробно рассказывает, как сотрудничал с музеями Волгограда, Флоренции, Лондона, Москвы и Парижа... Список можно продолжать. Вот только одна история: "Музей "Тради" прислал нам слайды по нашей же просьбе. Мы отправили туда репродукции, выданные те фрагменты, которые требовались. Получили потрясающей красоты слайды. Их страшно было дотрагиваться. Их страшно было даже в руки брать. Взяв Валентина... А из Франции прислали такой слайд, что я рядом с ним дышать не мог, дрожал от ужаса при одной только мысли, что он может пропасть. Мы все должны были вернуться. Зарегистрировали страховую стоимость. А дальше происходит чудовищная вещь. Курьерская служба доставки сообщает, что слайды не могут быть получены музеем, который нам их и предоставил, поскольку там такая таинственная полиция их арестовала и ждет, когда будет уплачен таинственный налог. В результате слайды были уничтожены. Идентифицировать личность не только не успели. Уж лучше бы мы эти слайды оставили у себя".

В юные использовано 1750 изображений, но пришлось от многих отказаться, в том числе и от части текстов. Последние полтора года Юрия Норштейна занимали только юности, а предшествовали ей публикации в журнале "Искусство кино". Там же и смотрю на это "удивение и диво, почему оно меня не смущало", — удивляет Норштейн на красноречивую. А в целом она созрела в течение пятнадцати лет.

Почему она вообще возникла? "От вопроса, которые не давали покоя, — отвечает Юрий Борисович. — Мультипликация была и совершенно забыта в искусстве XX века и стал находить в нем неяркие параллели с анимацией. Попытаться невидимое сделать видимым. Гораздо легче сделать изобразимые фотографии. Позже и художественные — разные вещи. Но искусство сегодня только и смотрит в сторону правдоподобия. Многие современные фильмы промазаны самоудовольствием. Все ограничивается весьма поверхностным мастерством, знанием анимационных правил и кадров. Нет желания уйти в подполье. Компьютер позволяет делать фильмы вне больших студий, но он совершает свое злое дело, давая ложное ощущение творца. Кажется, что компьютер может все. Вот от этого мне становится дурно. Сейчас есть такие микроматрицы, которые, кажется, способны залезть в ноздри. Я бы выдал режиссерам только, формы "Плато" тогда бы они заглянули нанки культурой кадра. Сегодня же нет как класса. Все эти "догмы" меня так раздражали, что хочется крикнуть: "Дайте плоский звук! Пусть он будет хуже, но войдет в структуру фильма. А то получается, что изображение отдельно, звук отдельно. А где же достоинство режиссуры? Утверждал и утверждал, что сегодня режиссер театральный гораздо более тонкой и изобретательной в



Слева: Ю. Норштейн на рабочем месте. Справа: Ф. Ярбусова. Филм рук Алены Ахматовича. 1982 — 2002 гг.



Ф. Ярбусова. Коллаж Ю. Норштейна. Из фильма "Сказка сказок". 1978 г. (в центре). Кадр из фильма "Зимний день".

Ф. Ярбусова. Фрагмент коллажа "Ежик в тумане". 1975 г. (слева). "Сказка сказок". 1978 г. (в центре). Кадр из фильма "Зимний день".

Ф. Ярбусова. Фрагмент коллажа "Ежик в тумане". 1975 г. (слева). "Сказка сказок". 1978 г. (в центре). Кадр из фильма "Зимний день".

**Загляните в Книгу Судеб**  
Гороскоп с 18 по 24 сентября

Звезды будут скорее благосклонны к первому вашему личному отношению к окружающим в любую сторону, нежели к успехам в работе. Конечно, не то не запрещается собственными усилиями достигнуть успеха, но не стоит рассчитывать, что результат обязательно станет удачным.

Секв. Рекомендую своим обидчикам и обидимым последние последние отношения в брачные отношения. Возникновение именно такой перспективы весьма вероятно. Не пускайте дело на самотек и не отказывайтесь от услуг хорошего адвоката в составлении брачного договора.

Лев. Вознаграждение за хорошо проделанную работу и возможное повышение могут стать приятным сюрпризом для Левых. Тем более что в ближайшей перспективе может оказаться и откуп со всеми сопутствующими ему немалыми расходами. Ближайшие. Все окружающие готовы

искупать вас в любых любовных или иных проявлениях дружеского чувства. Левые — сдвигайте себя в открытые проявления и поменьше о заботе о сохранении супружеской откровенности. Насколько в доме парочки могут принести не только к ссоре, но даже и к бракоразводному процессу.

Рак. Для Раков открываются удивные перспективы в личной жизни. Брачный союз может поспособствовать позитивным переменам в доме: ваша половина проявит чудеса хозяйственности, а если к притворному обиду добавятся удивные преобразования в области ремонта, то можно вести речь о примере идеальной парочки.

Лев. В затуманенной и утомительной переполюсовке наконец-то наметится сдвиг с мертвой точки, и замечает перспектива удивного разрешения старых вопросов. Но даже и в такой ситуации не стоит забывать о необходимости тщательно продумывать и перепроверять каждое сказанное слово.

Девы. Продолжается период весьма неплохой финансово-деловой поступливости, что позволяет Девкам смотреть на жизнь с оптимизмом, пребывая в оптимистическом настроении, а это спасает от возникновения ненужных проблем.

Весы. Валюсионное ощущение, вызванное всеобщим обманом, это, конечно, замечательно. Только даже и в такой перспективе женской ситуации не стоит забывать о существовании проблем.

Скорпион. Период идеально подходит для того, чтобы Скорпионы завершили затупившуюся дела и поставили точку в ненужных отношениях. Вряд ли удастся совершить великие свершения в обозримом будущем, но начинать долгосрочные проекты можно.

Стрельцы. Круг ваших друзей и знакомых может претерпеть изменения. Не исключено, что некоторые лица покинут его навсегда. Ближайшими приятельками станут случайные персонажи, в отношении которых у вас сложились определенные иллюзии.

Козерог. Активность, проявленная на рабочем месте, способна подарить Козерогам множество наград и иллюзий, но на материальную прибыль не особенно стоит рассчитывать.

Водолей. Стремление к самосовершенствованию присутствует на определенной стадии все-таки нет. Возможно, что все разрешится попутным получением очередного по счету высшего образования, а может статься, что и поездкой в Тибет в поисках смысла жизни.

Рыбы. Окружающая среда создает Рыбам такое настроение, что экстравагантное поведение водоплавающих существ может вызвать шок у окружающих. На всякий случай посетуйте вам вести себя осторожно, ведь нестандартные поступки могут стать причиной и для служебных трюков.

Подготовила Екатерина МАШИНА

По горизонтали 3. Литературное описание своей жизни. 10. Французский график XVI — XVII вв. 11. Французский писатель-романист надстроечный знак над совершенно написанным словом. 12. Бувар, нарядный дворянин. 13. Струнный щипковый музыкальный инструмент. 14. Действующий лидер балета А. Хачатурян "Спартак". 15. Восточная старинная золотая монета. 16. Малая планета. 17. Роман Ф. Достоевского. 18. Официальный дипломатический документ. 19. Рика во Франции. 20. Американский актер (фильм "Три глаза"). 21. Мемориал предстоящих раскопок и дождов. 22. Русской советской писатель (Витя Малеев в школе и дома). 23. Оператор В. Беллинга. 24. Фильм М. Горького. 25. Советский актер (фильм "Берегись автомобиля").

По вертикали 1. Проздвигание. 2. Широкий носовой дыкан без стенок. 3. Шаровая планка с мелким густым выделенным инструментом. 4. Действующий лидер балета А. Хачатурян "Спартак". 5. Роман Ю. Бондарева. 6. Французский писатель XIX в. ("Трудовой мир" и др.). 7. В восточной иероглифике: богиня плодородия, войны.

8. Музыкальное сопровождение. 9. Высшее музыкальное учебное заведение со старобюджетными педагогами. 10. Домашнее животное рода лис. 11. Знак воспитанности юной девушки потеплительное приращение перед старшим. 12. Армянский музыкальный инструмент. 13. Соус для птицы в виде розового желе. 14. Высший богочеловек в Древней Руси. 15. Периодическое издание о семейных жидкостях. 16. Австралийский писатель XIX в. ("Земля"). 17. Знаменитый на сцене у зоологов. 18. Восточный парный танец. Ответы на кроссворд, опубликованный в № 35

По горизонтали 5. Палева. 7. Обесп. 11. Солод. 12. "Оберон". 13. Огонь. 14. "Восна". 15. Сабл. 16. Вазельин. 19. "Корюшка". 20. Липитма. 23. Фальшан. 25. Дика. 27. Пьеро. 28. Грех. 32. Дюпут. 33. Еванг. 34. Розанн. 35. Сальт. По вертикали 1. Кальва. 2. Камчатка. 3. Кочанчик. 4. "Богиня". 6. Аток. 8. "Агон". 9. Золото. 10. Сопана. 16. Кельма. 17. Дрель. 21. Лоджия. 22. Альма-матер. 23. Фарауд. 24. Нездриг. 26. Куплет. 29. Реквиз. 30. Эпос. 31. Парт.

**КУЛЬТУРА**  
УЧРЕДИТЕЛЬ —  
ОАО "РЕДАКЦИЯ  
ГАЗЕТЫ "КУЛЬТУРА"

Мнение авторов не всегда совпадает с позицией редакции. Редакция в переписку не вступает. Рукописи не рецензируются и не возвращаются.

Главный редактор Ю.И. БЕЛЯВСКИЙ.  
Редакционная коллегия:  
П.М.Дубасов (первый зам. главного редактора),  
Е.В.Превеская, Н.К.Каминская, А.Б.Курганов  
(ответственный секретарь), М.И.Старух (зам. главного редактора), Б.З.Фаликов, Е.Г.Федоренко, С.И.Хохрякова.

Общественный совет:  
И.А.Антонов, Г.Я.Бакланов, С.М.Бархин, А.А.Беллев,  
З.Б.Богуславская, С.И.Балза, В.В.Васильев, Е.Л.Великов,  
Г.Я.Гордберг, Ф.А.Иванов, Т.В.Кузнецова, Н.А.Петров,  
С.С.Радзинский, М.С.Розовский, П.Е.Тодоровский,  
С.А.Филиатов, В.В.Фокин, И.В.Шабдурезулов,  
Д.О.Шиндировский, М.Е.Швыцкой, С.Ю.Юрский.

Адрес редакции и издателя:  
ул. Новослободская, дом 73,  
МОСКВА 127055  
E-mail: kultura@do1.ru

Телефоны  
для справок — 665-06-40, факс — 665-31-50,  
отдел информации — 602-51-21,  
группа выпуск — 665-06-33,  
отдел рекламы — 602-52-00,  
665-78-95 (т/факс),  
отдел распространения —  
602-53-12 (т/факс),  
E-mail: posta@kulturgz.ru

Адрес газеты "Культура"  
в Интернет: [www.kulturgz.ru](http://www.kulturgz.ru)  
Оперативная информация  
о культуре: [www.kultura-portal.ru](http://www.kultura-portal.ru)

В Москве нашу газету можно купить непосредственно в редакции, а также: в киосках "Родины-пресс"; ЗАО "Наша пресса"; ДМ-Пресс; газете "Московские новости"; Юношеской агентстве печати; в магазине "Артисст. Режиссер. Ветер"; в большом зале конкорватории; в магазине "Русское зрелище"; "Книжники".

ОТПЕЧАТАНО: ИД "Медиа-Пресса" ул. "Гривды", 24, Москва 125993

Материалы, имеющие таинное оформление, печатаются на правах рекламы.

"Культура" распространяется в следующих регионах России:  
Алтайский край, Амурская обл., Архангельская обл., Астраханская обл., Башкортостан, Белгородская обл., Брянская обл., Бурятия, Владимирская обл., Волгоградская обл., Вологодская обл., Воронежская обл., Дагестан, Ивановская обл., Иркутская обл., Калининградская обл., Калмыкия, Калужская обл., Камчатская обл., Карелия, Кемеровская обл., Кировская обл., Республика Коми, Костромская обл., Краснодарский край, Красноярский край, Курганская обл., Курортная обл., Ленинградская обл., Липецкая обл., Магаданская обл., Москва, Московская обл., Мурманская обл., Нижегородская обл., Новгородская обл., Новосибирская обл., Омская обл., Оренбургская обл., Орловская обл., Пензенская обл., Пермский край, Приморский край, Псковская обл., Ростовская обл., Рязанская обл., Санкт-Петербург, Самарская обл., Саратовская обл., Республика Саха, Саха-Якутия обл., Свердловская обл., Смоленская обл., Ставропольский край, Тамбовская обл., Татарстан, Тверская обл., Томская обл., Республика Тува, Тульская обл., Тюменская обл., Удмуртия, Ульяновская обл., Хабаровский край, Ханты-Мансийский автономный округ, Челябинская обл., Читинская обл., Чувашия, Ямало-Ненецкий автономный округ, Ярославская обл.

## Человек родился

16 СЕНТЯБРЯ  
— Кинорежиссер-постановщик Анатолий ЗЕБЕЛОЦКИЙ (1936).  
— Актриса Мириам КОШЕНОВА (1936).  
— Актриса Валерия ПТАВ (1938).  
— Скульптор Валерий ЕВДУКИМОВ (1938).  
— Певец Алексей ЛЮБИМОВ (1944).  
— Певец Евгений МОГИЛЕВСКИЙ (1945).  
— Актриса астрады Евгений ПЕТРОВИЧ (1945).  
— Режиссер Марк ГОРШТЕЙН (1946).  
— Режиссер анимационного кино Дмитрий НАУМОВ (1957).

17 СЕНТЯБРЯ  
— Скульптор Владимир ЦИЖАЛЬ (1917).  
— Актриса Игорь СКУЛТИН (1938).  
— Актриса и режиссер кино Владимир МЕЛЬНИКОВ (1938).  
— Певец Евгений БЕРЮХИДИ (1951).

18 СЕНТЯБРЯ  
— Актриса Алла ПОКРОВСКАЯ.  
— Актриса оперетты Владимир РОДНИ (1940).  
— Художник Анатолий ЗОЛУХИНИ (1944).

19 СЕНТЯБРЯ  
— Постановщик режиссера Евгений ШАПОШНИКОВ (1933).  
— Оперная певица Анна НЕТРЕБКО.

20 СЕНТЯБРЯ  
— Композитор и педагог Карен ХАНАТУРЯН (1920).  
— Композитор Людмила КАЛАШНИКОВА (1926).  
— Актриса Татьяна ГОВОРОВА.  
— Актриса и режиссер Борис БЛУМ (1947).  
— Композитор Михаил ГЛУЗ (1951).  
— Постановщик режиссера Владимир ТИМАНОВ (1953).  
— Певец Татьяна ПЕТРОВА.

21 СЕНТЯБРЯ  
— 90 лет со дня рождения режиссера анимационного кино Ивана АКСЕНОВА (1918 — 1959).  
— Кинорежиссер Сергей ЗАЙЦЕВ (1924).  
— Художник Владимир ЕЛЬЧАНИНОВ (1932).  
— Актриса Александр ГАЛАН (1938).  
— Актриса и режиссер Вера ЗИГИН (1941).  
— Актриса-музыкант Евгений САЗОНОВ (1941).

22 СЕНТЯБРЯ  
— 140 лет со дня рождения актрисы Ольги ЮМЕРПЕР-ЧЕУКОВОЙ (1868 — 1959).  
— 100 лет со дня рождения актера Владимира ОСЕНЕВА (1908 — 1977).  
— Художник Людмила ВЛАДИМИРОВСКИЙ (1920).  
— Актриса Федор ЧЕХАНОВ (1939).  
— Актриса Ольга ОСТРОМОВА.  
— Певец Андрей АБРАМОВ (1955).

23 СЕНТЯБРЯ  
— Композитор Евгений ФРИД (1915).  
— Балерина Нонна ГИРЕБОВА.  
— Телевизионный режиссер Вячеслав БРОВИНИ (1925).  
— Актриса Павел ВИТНИК (1925).  
— Художник-график Давид ТУТУНДЖАН.  
— Актриса кино Людмила НОВОСЕЛОВА.  
— Постановщик режиссера Эдуард КОЧЕРГИН (1937).  
— Актриса балета Алла СИЗОВА.  
— Режиссер и педагог Владимир ГОРЮХИНИ (1951).  
— Оперная певица Владимир ЧЕРНОВ (1953).

24 СЕНТЯБРЯ  
— 110 лет со дня рождения актрисы Клавдии ЕЛАНСКОЙ (1898 — 1972).  
— Оператор-постановщик Александр ДУЛЬГИН (1907).  
— Балетный и оперный режиссер Юрий ПАМЯТИ (1921).  
— Актриса Елена ИЗМАЙЛОВА.  
— Оперная певица Светлана КОРЕЛКАЯ.  
— Актриса Райна ПЕРУДИНА.  
— Драматург, сценарист, публицист и телевизионный ведущий Эдуард РАДИШНИКОВ (1936).  
— Режиссер цирковых и эстрадных оркестров Владимир МИХАИЛОВ (1942).  
— Художник-постановщик Владимир СВЕТОСАРОВ (1943).  
— Балерина и педагог Людмила КОЧЕРЖИЦОВА.