

# Патриотический долг

Новейшие научные открытия оказывают огромное влияние на всю современную технику и производство. Техника наших дней находится на краю исторической перепоны. Обновление техники, внедрение в производство техники высшей, более совершенной, происходит в нашей стране во все нарастающих темпах.

Коммунистическая партия Советского Союза учит, что, только опираясь нающую силу науки, можно иные быстрее поднимать производительность труда, обеспечивать непрерывный рост производительных сил и технический прогресс. Только под жгучим воздействием науки можем мы осуществлять переход к комплексной механизации и автоматизации самых разнообразных производств, превратив промышленную электрификацию и химизацию народного хозяйства, развернут в больших масштабах освоение атомной энергии для целей мирного строительства, успешно решить ряд других важнейших народно-хозяйственных задач.

Советская наука смело призывает путем дальнейшего подъема техники, создания наиболее совершенных методов производства, оригинальных машин, принципиально новой технологии.

Постоянное активное желание теснее связать науку с запросами и потребностями жизни, несомненно, самая существенная черта каждого передового советского ученого. Творческое содружество учёных с производственниками, забота о познавательном ведении научных достижений в практике дают в нашей Советской стране блестящие результаты.

Чтобы большего удовлетворения и радости испытывают наши учёные, когда их исследования способны оказать непосредственное воздействие на промышленность, содействовать техническому прогрессу. Только в последнее время и лишь единичные учреждения Академии наук ССР передали министерствам около 300 законченных работ и предложения для внедрения в промышленное и сельскохозяйственное производство. Вклад в развитие техники вносится также другими академиями, отраслевыми институтами, некоторыми вузовскими и заводскими лабораториями.

Ильинский Ильин Н. Б. КИИСС в своих решениях определяет задачи общегородской борьбы за дальнейший технический прогресс, призывает учёных, работников промышленности и сельского хозяйства решительно преодолеть любые проявления санкционированности, заинтереса и рутин, добиваться дальнейшей активизации научных исследований.

Наряду с требованием концентрации сил науки на главных направлениях исследования все актуальное становится сейчас задачи наиболее целесообразного разделения труда и кооперации между научными учреждениями.

Особую важность приобретают также более широкое привлечение к исследовательской работе профессоров и преподавателей высшей школы, решительное улучшение деятельности отраслевых научно-исследовательских институтов.

Наконец, бесспорно, что для ускорения темпов технического прогресса имеет значение не только завоевание новых успешных наук, но и все более широкое использование уже добывших знаний, для чего необходимо быстрое и широкое развитие в стране научно-технической информации.

Технические книги, выпускаемые нашими издательствами, и, в частности, входящими в систему Министерства культуры ССР, должны шире и глубже освещать последние достижения советской и мировой науки и техники, обобщать передовой опыт производственников, рационализаторов, изобретателей. Но, к сожалению, наши издательства пока еще не пришли к необходимости быстрых и широких разработок курсов последних научных открытий, изо-

бретений, усовершенствований. Нельзя терять далее отсутствие на книжном рынке работ, посвященных новейшим металлоизделиям станкам, применению электроники в металлоизделиях, современной электротехники, автоматизации производственных процессов, технологиям некоторых других химических производств и многим другим проблемам, волнующим сегодня широкие круги производственников. У нас мало еще первоначальных научных книг, а в книгах советских авторов отсутствуют разделы о зарубежном опыте.

Большую роль в развитии научно-технической информации призван сыграть соответствующие институты и биржи информации. Однако даже Институт научной информации Академии наук ССР пока удаляет довольно мало внимания выпуску материалов по техническим наукам. Медленно, без должного размаха работают такие органы технической информации многих отраслей промышленности.

Советская наука смело призывает путем дальнейшего подъема техники, создания наиболее совершенных методов производства, оригинальных машин, принципиально новой технологии.

Постоянное активное желание теснее связать науку с запросами и потребностями жизни, несомненно, самая существенная черта каждого передового советского ученого. Творческое содружество учёных с производственниками, забота о познавательном ведении научных достижений в практике дают в нашей Советской стране блестящие результаты.

Чтобы большего удовлетворения и радости испытывают наши учёные, когда их исследования способны оказать непосредственное воздействие на промышленность, содействовать техническому прогрессу. Только в последнее время и лишь единичные учреждения Академии наук ССР передали министерствам около 300 законченных работ и предложения для внедрения в промышленное и сельскохозяйственное производство. Вклад в развитие техники вносится также другими академиями, отраслевыми институтами, некоторыми вузовскими и заводскими лабораториями.

Ильинский Ильин Н. Б. КИИСС в своих решениях определяет задачи общегородской борьбы за дальнейший технический прогресс, призывает учёных, работников промышленности и сельского хозяйства решительно преодолеть любые проявления санкционированности, заинтереса и рутин, добиваться дальнейшей активизации научных исследований.

Наряду с требованием концентрации сил науки на главных направлениях исследования все актуальное становится сейчас задачи наиболее целесообразного разделения труда и кооперации между научными учреждениями.

Особую важность приобретают также более широкое привлечение к исследовательской работе профессоров и преподавателей высшей школы, решительное улучшение деятельности отраслевых научно-исследовательских институтов.

Наконец, бесспорно, что для ускорения темпов технического прогресса имеет значение не только завоевание новых успешных наук, но и все более широкое использование уже добывших знаний, для чего необходимо быстрое и широкое развитие в стране научно-технической информации.

Технические книги, выпускаемые нашими издательствами, и, в частности, входящими в систему Министерства культуры ССР, должны шире и глубже освещать последние достижения советской и мировой науки и техники, обобщать передовой опыт производственников, рационализаторов, изобретателей. Но, к сожалению, наши издательства пока еще не пришли к необходимости быстрых и широких разработок курсов последних научных открытий, изо-

бретений, усовершенствований.

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР

№ 111 (344)

Четверг, 8 сентября 1955 года

Цена 40 коп.

## В ГУЩЕ ЖИЗНИ

Подвой стан на участке Балтык. У входа — несколько видоизмененный, верх дополненный прижимательно к местным условиям полуциркульный стилографический призмы:

«БОМСОМОЛЬСКОЕ ЗВЕНО!»

Удобрейшей поля —

Наградят тебя земля!».

Внутри помещения — плакат: «Новый урожайность и сахарности свеклы!». И другой: «Шире прихватите полукорку сахарной свеклы!». Есть еще вытравка со следами номеров воспользованной газеты под стеклом. На столе — журналы, в том числе специальные сельскохозяйственные. На стене, у входа — вытравка «Биологический и паводкоизвестийный» тоне: он посыпан на сей раз всяческими исподлаками и не щадит самозваных производителей: люди сами, на редкость выраженные, и наружу не обиживаются!

Все это очень активные помощники колхозников в общественном труде. Знаете, как и почему возникла тут упомянутый выше поэтический призыв к цдному удобрению полей? И почему он обращен именно к комсомольскому звено?

В колхозе «Красный Восток» есть старая, опытная свекловичница Матрена Ермолова Скворцова — Герой Социалистического Труда. Из года в год ее звено получает наименее урожайные урожаи. Даже уже упомянутые полезные советы не помогают.

Недавно мы сообщали, что президентом Всесоюзного общества по распространению политических и научных знаний рассмотрел план выпуска книг и брошюр, и утвердил примерную тематику и технические и учебные фильмы на будущий год, а также упорядочил прокат уже снятых картин, сделав их просмотр доступным для миллионов зрителей.

Печатный долг книгоиздателей — создать до конца года запланированные для выпуска 90 научно-технических фильмов, пропагандирующих передовой опыт изобретателей, книги, написанные на высоком научном уровне, понятные широкому кругу читателей.

Печатный долг — создать на участке Балтык возможно, что если бы об обоих. В прошлом малограмматика женщина, она, усердно занималась агротехнической учебой, стала настоящим специалистом сельского хозяйства. Не всякий агроном с передовым опытом пришел туда, где этому опыта настоящего места, она побудила не только к размышлению, но и к немедленальному живому действию: наше испытатель!

Однажды председателю колхоза Николаю Петровичу Дородному попалась на глаза книжка, в которой содержались материалы Всесоюзного съезда работников науки и практики по изучению и распространению методов работы колхоза колхоза «Балтык».

Сейчас, как и почему возникла тут упомянутый выше поэтический призыв к цдному удобрению полей? И почему он обращен именно к комсомольскому звено?

В колхозе «Красный Восток» есть старая, опытная свекловичница Матрена Ермолова Скворцова — Герой Социалистического Труда. Из года в год ее звено получает наименее урожайные урожаи. Даже уже упомянутые полезные советы не помогают.

Недавно мы сообщали, что президентом Всесоюзного общества по распространению политических и научных знаний рассмотрел план выпуска книг и брошюр, и утвердил примерную тематику и технические и учебные фильмы на будущий год, а также упорядочил прокат уже снятых картин, сделав их просмотр доступным для миллионов зрителей.

Печатный долг книгоиздателей — создать до конца года запланированные для выпуска 90 научно-технических фильмов, пропагандирующих передовой опыт изобретателей, книги, написанные на высоком научном уровне, понятные широкому кругу читателей.

Печатный долг — создать на участке Балтык возможно, что если бы об обоих. В прошлом малограмматика женщина, она, усердно занималась агротехнической учебой, стала настоящим специалистом сельского хозяйства. Не всякий агроном с передовым опытом пришел туда, где этому опыта настоящего места, она побудила не только к размышлению, но и к немедленальному живому действию: наше испытатель!

Однажды председателю колхоза Николаю Петровичу Дородному попалась на глаза книжка, в которой содержались материалы Всесоюзного съезда работников науки и практики по изучению и распространению методов работы колхоза колхоза «Балтык».

Сейчас, как и почему возникла тут упомянутый выше поэтический призыв к цдному удобрению полей? И почему он обращен именно к комсомольскому звено?

В колхозе «Красный Восток» есть старая, опытная свекловичница Матрена Ермолова Скворцова — Герой Социалистического Труда. Из года в год ее звено получает наименее урожайные урожаи. Даже уже упомянутые полезные советы не помогают.

Недавно мы сообщали, что президентом Всесоюзного общества по распространению политических и научных знаний рассмотрел план выпуска книг и брошюр, и утвердил примерную тематику и технические и учебные фильмы на будущий год, а также упорядочил прокат уже снятых картин, сделав их просмотр доступным для миллионов зрителей.

Печатный долг книгоиздателей — создать до конца года запланированные для выпуска 90 научно-технических фильмов, пропагандирующих передовой опыт изобретателей, книги, написанные на высоком научном уровне, понятные широкому кругу читателей.

Печатный долг — создать на участке Балтык возможно, что если бы об обоих. В прошлом малограмматика женщина, она, усердно занималась агротехнической учебой, стала настоящим специалистом сельского хозяйства. Не всякий агроном с передовым опытом пришел туда, где этому опыта настоящего места, она побудила не только к размышлению, но и к немедленальному живому действию: наше испытатель!

Однажды председателю колхоза Николаю Петровичу Дородному попалась на глаза книжка, в которой содержались материалы Всесоюзного съезда работников науки и практики по изучению и распространению методов работы колхоза колхоза «Балтык».

Сейчас, как и почему возникла тут упомянутый выше поэтический призыв к цдному удобрению полей? И почему он обращен именно к комсомольскому звено?

В колхозе «Красный Восток» есть старая, опытная свекловичница Матрена Ермолова Скворцова — Герой Социалистического Труда. Из года в год ее звено получает наименее урожайные урожаи. Даже уже упомянутые полезные советы не помогают.

Недавно мы сообщали, что президентом Всесоюзного общества по распространению политических и научных знаний рассмотрел план выпуска книг и брошюр, и утвердил примерную тематику и технические и учебные фильмы на будущий год, а также упорядочил прокат уже снятых картин, сделав их просмотр доступным для миллионов зрителей.

Печатный долг книгоиздателей — создать до конца года запланированные для выпуска 90 научно-технических фильмов, пропагандирующих передовой опыт изобретателей, книги, написанные на высоком научном уровне, понятные широкому кругу читателей.

Печатный долг — создать на участке Балтык возможно, что если бы об обоих. В прошлом малограмматика женщина, она, усердно занималась агротехнической учебой, стала настоящим специалистом сельского хозяйства. Не всякий агроном с передовым опытом пришел туда, где этому опыта настоящего места, она побудила не только к размышлению, но и к немедленальному живому действию: наше испытатель!

Однажды председателю колхоза Николаю Петровичу Дородному попалась на глаза книжка, в которой содержались материалы Всесоюзного съезда работников науки и практики по изучению и распространению методов работы колхоза колхоза «Балтык».

Сейчас, как и почему возникла тут упомянутый выше поэтический призыв к цдному удобрению полей? И почему он обращен именно к комсомольскому звено?

В колхозе «Красный Восток» есть старая, опытная свекловичница Матрена Ермолова Скворцова — Герой Социалистического Труда. Из года в год ее звено получает наименее урожайные урожаи. Даже уже упомянутые полезные советы не помогают.

Недавно мы сообщали, что президентом Всесоюзного общества по распространению политических и научных знаний рассмотрел план выпуска книг и брошюр, и утвердил примерную тематику и технические и учебные фильмы на будущий год, а также упорядочил прокат уже снятых картин, сделав их просмотр доступным для миллионов зрителей.

Печатный долг книгоиздателей — создать до конца года запланированные для выпуска 90 научно-технических фильмов, пропагандирующих передовой опыт изобретателей, книги, написанные на высоком научном уровне, понятные широкому кругу читателей.

Печатный долг — создать на участке Балтык возможно, что если бы об обоих. В прошлом малограмматика женщина, она, усердно занималась агротехнической учебой, стала настоящим специалистом сельского хозяйства. Не всякий агроном с передовым опытом пришел туда, где этому опыта настоящего места, она побудила не только к размышлению, но и к немедленальному живому действию: наше испытатель!

Однажды председателю колхоза Николаю Петровичу Дородному попалась на глаза книжка, в которой содержались материалы Всесоюзного съезда работников науки и практики по изучению и распространению методов работы колхоза колхоза «Балтык».

Сейчас, как и почему возникла тут упомянутый выше поэтический призыв к цдному удобрению полей? И почему он обращен именно к комсомольскому звено?

В колхозе «Красный Восток» есть старая, опытная свекловичница Матрена Ермолова Скворцова — Герой Социалистического Труда. Из года в год ее звено получает наименее урожайные урожаи. Даже уже упомянутые полезные советы не помогают.

Недавно мы сообщали, что президентом Всесоюзного общества по распространению политических и научных знаний рассмотрел план выпуска книг и брошюр, и утвердил примерную тематику и технические и учебные фильмы на будущий год, а также упорядочил прокат уже снятых картин, сделав их просмотр доступным для миллионов зрителей.

Печатный долг книгоиздателей — создать до конца года запланированные для выпуска 90 научно-технических фильмов, пропагандирующих передовой опыт изобретателей, книги, написанные на высоком научном уровне, понятные широкому кругу читателей.

Печатный долг — создать на участке Балтык возможно, что если бы об обоих. В прошлом малограмматика женщина, она, усердно занималась агротехнической учебой, стала настоящим специалистом сельского хозяйства



# САМОДЕЯТЕЛЬНЫЕ КОМПОЗИТОРЫ УКРАИНЫ

За последние годы в многочисленных коллективах художественной самодеятельности наряду с исполнительским искусством участники коллективов стали уделять значительное внимание и творчеству: созданию пьес, частушек, романсов, песен...

Следует отметить, что многие из авторов этих произведений — руководители или участники самодеятельности, члены агиткултубригад. Им нужен репертуар о сегодняшней жизни наших людей. Зачастую не имея его (в стиле наших профессионалов), они сами начинают восполнять пробел. Например, члены агиткултубригад коллектива имени Чапаева Ирпенского района Закарпатской области Иван Мельник и Семен Мельник написали слова и музыку «Песни о кукурузоводе Юрии Питру», а также «Раковецкие коломыйки».

Насколько активизировалась творческая жизнь в коллективах самодеятельности, можно судить хотя бы по тому, что именно участники ее написали больше всего песен и стихов на тему о воссоединении Украины с Россией: из 703 сочинений, приславшихся на республиканский конкурс, им принадлежало шестьсот песен.

Только за прошлый год вышло пять областных сборников песен и стихов этих авторов — в Киевской, Стальнской, Тернопольской, Волынской и Днепропетровской областях. Многие песни, записанные в самых отдаленных селах, являются центральными образцами современного фольклора.

Лучшие произведения начинающих авторов прошли в репертуар, передаются по радио, исполняются на смотрах.

Но не все написанные начинавшими авторами представляют художественную ценность. Им необходимо повышать как идеально-теоретический, так и профессиональный уровень. Отметим, что кое-где теоретические занятия с композиторами-самоучками наложены. Так, в Харькове они расширяют свои знания по теории музыки и гармонии; в Киевской, Винницкой и некоторых других областях устраивают семинары: систематическая работа ведется в Стальнской области.

К сожалению, профессиональное обучение авторов, работающих самодеятельностью, имеет лишь эпизодический характер. Но сих пор не выпущено ни одного пособия для самостоятельного изучения приемов композиции, гармонизации мелодии, техники инструментов и производственной и т. д.

Некоторые участники самодеятельности — в основном молодежь — поступили в консерватории: в Киевской консерватории учатся В. Шаповаленко, Б. Масков, в прошлом году принял на первый курс С. Кравцов. А что делать остальным, которые не имеют возможности поступить в консерваторию? Им-то и должны помогать дома народного творчества, местные музыкальные учреждения и отделения Союза композиторов.

Известны случаи, когда начинавшие авторы, обладающие порой незаурядными способностями, не видя поддержки, перестают заниматься любым делом. Так случилось с Николаем Чеботаревым. Печин его известны на Украине. Однако серьезно и по-деловому ему не помогли. Чеботарев вместе с местным поэтом А. Панко написал целую песен «Славебный венок», подготовил и исполнил его в селе. Художественная общественность Украины слышала заинтересовалась этим, но потом охладила. Так этот венок и «заявил». И в последнее время уже почти не слышны новых песен Н. Чеботарева. Самодеятельность в Шипках свернула: Чеботарев оттуда уехал.

С. АНДРЕНЕВСКИЙ,  
композитор, инженер,

КИЕВ.

# Создавать искусство, достойное нашего народа

Важная роль искусства в жизни советских людей, в их борьбе за построение коммунизма.

XIX съезд партии поставил перед всеми деятелями искусства и, в частности, перед работниками театра задачу создания высоколитературных, подлинно художественных произведений, способствующих коммунистическому воспитанию советских людей.

Сейчас, когда трудящиеся нашей страны готовятся встретить новые производственные успехи XIX съезда партии, работники искусства также должны с особой ответственностью подойти к своей творческой деятельности, всячески активизировать и усилить ее.

Благородный труд советских людей на благо социалистического общества, их прогрессивная деятельность во имя мира во всем мире, борьба против пережитков будущей идеологии в сознании человека — как много проблем, волнующих и важных, еще ждут своего правильного претворения в искусстве!

Большая ответственность за выполнение этой серьезной задачи лежит на театрах столицы. В Советской столице Москвы находятся восемь театров. Государственная филармония, четыре музыкальных коллектива и разные творческие организации. В этих коллективах около тысячи работников искусства и в их числе 80 писателей и 23 заслуженных артистов, 23 заслуженных Стальнской премии. Таков крупный отряд, творческая практика которого во многом определяет состояние театральной культуры столицы.

Хочется отметить успехи, достигнутые отдельными творческими коллективами работников театра за последние годы, и называть наиболее успешные работы, хорошо встретенные критиками. Это «Блоки» в «Бани» в Московском театре сатиры: «Достигай и другое» в Театре имени Евгения Бонч-Бруевича; «На улице Стальской». «Любовь Анны Береско» в Московском драматическом театре имени Б. С. Стальского; «Павлик Морозов», «Суворовцы» в Московском

театре юного зрителя; «Физрук Монмартр», «Самое заветное» в Московском театре оперетты; «Венчание», «Плещеев в цыганском театре «Роман»; «Чортова мышь» в Центральном театре кукол.

Театры все чаще обращаются к произведениям нашей советской действительности, к пьесам писателей-современников. В то же время в репертуар включаются и классика. Так, Московским драматическим театром имени А. С. Пушкина были поставлены «Иваново» А. П. Чехова, «Заслонка» А. С. Пушкина, Театр кукол, работающий под руководством С. В. Образцова и пользуясь заслуженным популярностью, создал в этом году слабый спектакль: «Дело о разводе» подлежит рассмотрению в нашем театре. Легковесную пьесу молодых драматургов С. Лунгин и И. Нусинова «Моя фирма» поставила Театр имени Б. С. Стальского. Примитивные характеры, вымыселные в этом пьесе, настурическое иллюстрированное поэтическое выражение проблем, волнующих и важных, еще ждут своего правильного претворения в искусстве!

Большая ответственность за выполнение этой серьезной задачи лежит на театрах столицы. В Советской столице Москвы находятся восемь театров. Государственная филармония, четыре музыкальных коллектива и разные творческие организации. В этих коллективах около тысячи работников искусства и в их числе 80 писателей и 23 заслуженных артистов, 23 заслуженных Стальнской премии. Таков крупный отряд, творческая практика которого во многом определяет состояние театральной культуры столицы.

Хочется отметить успехи, достигнутые отдельными творческими коллективами работников театра за последние годы, и называть наиболее успешные работы, хорошо встретенные критиками. Это «Блоки» в «Бани» в Московском театре сатиры: «Достигай и другое» в Театре имени Евгения Бонч-Бруевича; «На улице Стальской». «Любовь Анны Береско» в Московском драматическом театре имени Б. С. Стальского; «Павлик Морозов», «Суворовцы» в Московском

театре юного зрителя; «Физрук Монмартр», «Самое заветное» в Московском театре оперетты; «Венчание», «Плещеев в цыганском театре «Роман»; «Чортова мышь» в Центральном театре кукол.

Хочется отметить успехи, достигнутые отдельными творческими коллективами работников театра за последние годы, и называть наиболее успешные работы, хорошо встретенные критиками. Это «Блоки» в «Бани» в Московском театре сатиры: «Достигай и другое» в Театре имени Евгения Бонч-Бруевича; «На улице Стальской». «Любовь Анны Береско» в Московском драматическом театре имени Б. С. Стальского; «Павлик Морозов», «Суворовцы» в Московском

театре юного зрителя; «Физрук Монмартр», «Самое заветное» в Московском театре оперетты; «Венчание», «Плещеев в цыганском театре «Роман»; «Чортова мышь» в Центральном театре кукол.

Хочется отметить успехи, достигнутые отдельными творческими коллективами работников театра за последние годы, и называть наиболее успешные работы, хорошо встретенные критиками. Это «Блоки» в «Бани» в Московском театре сатиры: «Достигай и другое» в Театре имени Евгения Бонч-Бруевича; «На улице Стальской». «Любовь Анны Береско» в Московском драматическом театре имени Б. С. Стальского; «Павлик Морозов», «Суворовцы» в Московском

театре юного зрителя; «Физрук Монмартр», «Самое заветное» в Московском театре оперетты; «Венчание», «Плещеев в цыганском театре «Роман»; «Чортова мышь» в Центральном театре кукол.

Хочется отметить успехи, достигнутые отдельными творческими коллективами работников театра за последние годы, и называть наиболее успешные работы, хорошо встретенные критиками. Это «Блоки» в «Бани» в Московском театре сатиры: «Достигай и другое» в Театре имени Евгения Бонч-Бруевича; «На улице Стальской». «Любовь Анны Береско» в Московском драматическом театре имени Б. С. Стальского; «Павлик Морозов», «Суворовцы» в Московском

театре юного зрителя; «Физрук Монмартр», «Самое заветное» в Московском театре оперетты; «Венчание», «Плещеев в цыганском театре «Роман»; «Чортова мышь» в Центральном театре кукол.

Хочется отметить успехи, достигнутые отдельными творческими коллективами работников театра за последние годы, и называть наиболее успешные работы, хорошо встретенные критиками. Это «Блоки» в «Бани» в Московском театре сатиры: «Достигай и другое» в Театре имени Евгения Бонч-Бруевича; «На улице Стальской». «Любовь Анны Береско» в Московском драматическом театре имени Б. С. Стальского; «Павлик Морозов», «Суворовцы» в Московском

театре юного зрителя; «Физрук Монмартр», «Самое заветное» в Московском театре оперетты; «Венчание», «Плещеев в цыганском театре «Роман»; «Чортова мышь» в Центральном театре кукол.

Хочется отметить успехи, достигнутые отдельными творческими коллективами работников театра за последние годы, и называть наиболее успешные работы, хорошо встретенные критиками. Это «Блоки» в «Бани» в Московском театре сатиры: «Достигай и другое» в Театре имени Евгения Бонч-Бруевича; «На улице Стальской». «Любовь Анны Береско» в Московском драматическом театре имени Б. С. Стальского; «Павлик Морозов», «Суворовцы» в Московском

театре юного зрителя; «Физрук Монмартр», «Самое заветное» в Московском театре оперетты; «Венчание», «Плещеев в цыганском театре «Роман»; «Чортова мышь» в Центральном театре кукол.

Хочется отметить успехи, достигнутые отдельными творческими коллективами работников театра за последние годы, и называть наиболее успешные работы, хорошо встретенные критиками. Это «Блоки» в «Бани» в Московском театре сатиры: «Достигай и другое» в Театре имени Евгения Бонч-Бруевича; «На улице Стальской». «Любовь Анны Береско» в Московском драматическом театре имени Б. С. Стальского; «Павлик Морозов», «Суворовцы» в Московском

театре юного зрителя; «Физрук Монмартр», «Самое заветное» в Московском театре оперетты; «Венчание», «Плещеев в цыганском театре «Роман»; «Чортова мышь» в Центральном театре кукол.

Хочется отметить успехи, достигнутые отдельными творческими коллективами работников театра за последние годы, и называть наиболее успешные работы, хорошо встретенные критиками. Это «Блоки» в «Бани» в Московском театре сатиры: «Достигай и другое» в Театре имени Евгения Бонч-Бруевича; «На улице Стальской». «Любовь Анны Береско» в Московском драматическом театре имени Б. С. Стальского; «Павлик Морозов», «Суворовцы» в Московском

театре юного зрителя; «Физрук Монмартр», «Самое заветное» в Московском театре оперетты; «Венчание», «Плещеев в цыганском театре «Роман»; «Чортова мышь» в Центральном театре кукол.

Хочется отметить успехи, достигнутые отдельными творческими коллективами работников театра за последние годы, и называть наиболее успешные работы, хорошо встретенные критиками. Это «Блоки» в «Бани» в Московском театре сатиры: «Достигай и другое» в Театре имени Евгения Бонч-Бруевича; «На улице Стальской». «Любовь Анны Береско» в Московском драматическом театре имени Б. С. Стальского; «Павлик Морозов», «Суворовцы» в Московском

театре юного зрителя; «Физрук Монмартр», «Самое заветное» в Московском театре оперетты; «Венчание», «Плещеев в цыганском театре «Роман»; «Чортова мышь» в Центральном театре кукол.

Хочется отметить успехи, достигнутые отдельными творческими коллективами работников театра за последние годы, и называть наиболее успешные работы, хорошо встретенные критиками. Это «Блоки» в «Бани» в Московском театре сатиры: «Достигай и другое» в Театре имени Евгения Бонч-Бруевича; «На улице Стальской». «Любовь Анны Береско» в Московском драматическом театре имени Б. С. Стальского; «Павлик Морозов», «Суворовцы» в Московском

театре юного зрителя; «Физрук Монмартр», «Самое заветное» в Московском театре оперетты; «Венчание», «Плещеев в цыганском театре «Роман»; «Чортова мышь» в Центральном театре кукол.

Хочется отметить успехи, достигнутые отдельными творческими коллективами работников театра за последние годы, и называть наиболее успешные работы, хорошо встретенные критиками. Это «Блоки» в «Бани» в Московском театре сатиры: «Достигай и другое» в Театре имени Евгения Бонч-Бруевича; «На улице Стальской». «Любовь Анны Береско» в Московском драматическом театре имени Б. С. Стальского; «Павлик Морозов», «Суворовцы» в Московском

театре юного зрителя; «Физрук Монмартр», «Самое заветное» в Московском театре оперетты; «Венчание», «Плещеев в цыганском театре «Роман»; «Чортова мышь» в Центральном театре кукол.

Хочется отметить успехи, достигнутые отдельными творческими коллективами работников театра за последние годы, и называть наиболее успешные работы, хорошо встретенные критиками. Это «Блоки» в «Бани» в Московском театре сатиры: «Достигай и другое» в Театре имени Евгения Бонч-Бруевича; «На улице Стальской». «Любовь Анны Береско» в Московском драматическом театре имени Б. С. Стальского; «Павлик Морозов», «Суворовцы» в Московском

театре юного зрителя; «Физрук Монмартр», «Самое заветное» в Московском театре оперетты; «Венчание», «Плещеев в цыганском театре «Роман»; «Чортова мышь» в Центральном театре кукол.

Хочется отметить успехи, достигнутые отдельными творческими коллективами работников театра за последние годы, и называть наиболее успешные работы, хорошо встретенные критиками. Это «Блоки» в «Бани» в Московском театре сатиры: «Достигай и другое» в Театре имени Евгения Бонч-Бруевича; «На улице Стальской». «Любовь Анны Береско» в Московском драматическом театре имени Б. С. Стальского; «Павлик Морозов», «Суворовцы» в Московском

театре юного зрителя; «Физрук Монмартр», «Самое заветное» в Московском театре оперетты; «Венчание», «Плещеев в цыганском театре «Роман»; «Чортова мышь» в Центральном театре кукол.

Хочется отметить успехи, достигнутые отдельными творческими коллективами работников театра за последние годы, и называть наиболее успешные работы, хорошо встретенные критиками. Это «Блоки» в «Бани» в Московском театре сатиры: «Достигай и другое» в Театре имени Евгения Бонч-Бруевича; «На улице Стальской». «Любовь Анны Береско» в Московском драматическом театре имени Б. С. Стальского; «Павлик Морозов», «Суворовцы» в Московском

театре юного зрителя; «Физрук Монмартр», «Самое заветное» в Московском театре оперетты; «Венчание», «Плещеев в цыганском театре «Роман»; «Чортова мышь» в Центральном театре кукол.

Хочется отметить успехи, достигнутые отдельными творческими коллективами работников театра за последние годы, и называть наиболее успешные работы, хорошо встретенные критиками. Это «Блоки» в «Бани» в Московском театре сатиры: «Достигай и другое» в Театре имени Евгения Бонч-Бруевича; «На улице Стальской». «Любовь Анны Береско» в Московском драматическом театре имени Б. С. Стальского; «Павлик Морозов», «Суворовцы» в Московском

театре юного зрителя; «Физрук Монмартр», «Самое заветное» в Московском театре оперетты; «Венчание», «Плещеев в цыганском театре «Роман»; «Чортова мышь» в Центральном театре кукол.

Хочется отметить успехи, достигнутые отдельными творческими коллективами работников театра за последние годы, и называть наиболее успешные работы, хорошо встретенные критиками. Это «Блоки» в «Бани» в Московском театре сатиры: «Достигай и другое» в Театре имени Евгения Бонч-Бруевича; «На улице Стальской». «Любовь Анны Береско» в Московском драматическом театре имени Б. С. Стальского; «Павлик Морозов», «Суворовцы» в Московском

театре юного зрителя; «Физрук Монмартр», «Самое заветное» в Московском театре оперетты; «Венчание», «Плещеев в цыганском театре «Роман»; «Чортова мышь» в Центральном театре кукол.

Хочется отметить успехи, достигнутые отдельными творческими коллективами работников театра за последние годы, и называть наиболее успешные работы, хорошо встретенные критиками. Это «Блоки» в «Бани» в Московском театре сатиры: «Достигай и другое» в Театре имени Евгения Бонч-Бруевича; «На улице Стальской». «Любовь Анны Б

## ГАСТРОЛИ МУЗЫКАНТОВ ИЗ ГЕРМАНСКОЙ ФЕДЕРАЛЬНОЙ РЕСПУБЛИКИ



### ЗА ЕДИНСТВО НЕМЕЦКОЙ КУЛЬТУРЫ

За последние полтора-два года движение в защиту единства немецкой культуры становится все сильнее, все шире по своим масштабам. Несмотря на препятствия и запреты, в общегерманских встречах поэтов, певцов и музыкантов в Эйзенахе, Ростоке, Галле и Дессауе участвовало значительное количество деятелей культуры из Германской Федеральной Республики, член в предыдущие годы Томас Манн и другие выдающиеся деятели Германии выразили идею единого сближения работников культуры обеих частей страны.

Совет правления «Объединения немецких сцен», которое входит 110 западногерманских театров, в начале года вынес решение систематически сотрудничать с театрами ГДР. Во время шиллеровских праздников, состоявшихся в мае нынешнего года, театральные коллективы из Штутгарта и Мангейма гастролировали в Берлине, а лейпцигские и веймарские — в городах ГФР. В Берлине в конце мая был проведен общегерманский музыкальный фестиваль, в котором приняли участие известные западногерманские композиторы Фортнер, Эйт и Блахер.

Томас Манн выражал желание выступить на общегерманском чествовании Шиллера. Но ему пришлоось выступать раздельно в Штутгарте и Берлине. Но разве есть мюнхенский и веймарский Шиллер, франкфуртский и веймарский Гёте, дессауэрский и берлинский Гейне? Смешно говорить об этом. Создание единства немецкой культуры становится все глубже среди населения обеих частей Германии.

Многие из удаленных фильмов «ДИФА» созданы в сотрудничестве с западногерманскими артистами. В фильме «Карола Ламберт» участвуют кинематографисты из ГФР; автор сценария Артур Кунерт, режиссер Ганс Мюлдер и артистка Ерзела Бенет. В других фильмах некоторые центральные роли также исполняются западногерманскими артистами. Немецкие кинематографисты убеждены, что германское киноискусство может достичь больших успехов лишь в результате совместной работы деятелей искусства востока и запада страны, и поэтому сотрудничество между ними развивается вопреки всем барьерам. Известный западногерманский художник Людвиг Томе писал в дессауэрском еженедельнике: «Не исключено, что фильм, который заслужил, наконец, признание публики и специалистов на международных фестивалях, будет создан в Берлине-Бранденбурге (ГДР) с участием лучших артистов востока и запада». Эти слова выражают общее мнение работников культуры обеих частей Германии.

Немецкая культура сможет развиваться

## АРТИСТЫ ВЬЕТНАМА В МОСКВЕ

В Москве выступает молодежный Амбассадорский ансамбль культуры и танца Демократической Республики Вьетнам. Этот небольшой ансамбль, насчитывающий немногим более сорока человек, создан всего год назад. Артисты ансамбля — представители художественной самодеятельности Вьетнама. Многие из них еще совсем недавно играли и пели на партизанских кострах, выступали перед солдатами Народной армии, многие сами были участниками освободительного боя против оккупантов.

Артисты ансамбля сразу занялись тематическими сказками советских людей. Принципиально это не только в чувстве искренней любви к свободолюбивому и художественному народу Вьетнама, живущий в духе каждого советского человека. Аудитория глубоко разумеет своеобразие и премьерность присутствующих за темный прокуренный и выразила свою радость по поводу приезда в Москву и предстоящих встреч с деятелями музыкальной культуры СССР и Союза.

Первые концерты музыкантов из ГФР состоятся в Москве 10, 11 и 12 сентября в Большом зале Консерватории. Далее намечается выступление в Ленинграде, Тбилиси и Ереване. Заводческие концерты будут проведены в Москве в конце сентября в Большом зале Консерватории.

Программа концертов музыкантов из ГФР состоит из произведений Иоганна Себастьяна Баха и его сыновей — Вильгельма Фридемана, Филиппа и Эмануила в Иоганна Христофора, а также Фольфганга Моцарта, Э. Ф. Абеля, Г. Ф. Телемана, А. Вивальди, А. Корелли.

На снимке: встреча немецких музыкантов на Белорусском вокзале.

Фото А. Трошкина.

### Отъезд на родину словацкого ансамбля песни и танца «Лучники»

КИЕВ, 7 сентября. (ТАСС). Многие тысячи художников познакомились в последние дни с замечательными самобытными танцами и песнями Чехословакии в исполнении словацкого ансамбля «Лучники». Ансамбль прибыл в Советский Союз в связи с открытием в Москве выставки «Десять лет народно-демократической Чехословакии».

Гости дали в Киеве несколько концертов, которые прошли с большим успехом. Участники ансамбля ознакомились с достопримечательностями города, осмотрели его исторические памятники, новостройки, совершили прогулку по Днепру.

6 сентября Министр культуры УССР К. З. Литвин устроил прием в честь выставки в Киеве ансамблю «Лучники». 7 сентября ансамбль выехал на родину.

### Открытие постоянной выставки ВОКС в Камре

КАМР, 7 сентября. (ТАСС). Вчера в Камре открылась постоянная выставка ВОКС. По случаю открытия выставки уполномоченный ВОКС в Египте В. В. Гладыш устроил прием, на котором присутствовало свыше 300 человек. В числе присутствующих — директор департамента культурных связей министерства иностранных дел Египта Салах Халиль и другие ответственные сотрудники МИД. Официальные представители министерства национального руководства во главе с заместителем директора департамента информации при министерстве Мухаммедом Омаром, сотрудники министерства просвещения, ведущие деятели культуры и искусства Египта, члены дипломатического корпуса, египетские и иностранные журналисты.

Участникам приема было показано несколько советских короткометражных фильмов.

В числе массовых мероприятий ме-

стинга был спектакль «Любовь к родной стране» (из древней классической поэзии Вьетнама), занятое открытие этой прекрасной миниатюры. Выразительность была исполнена со также мужественной «Песни в Зое» Итуан Ван Ти, красавица подиум Зоя Космодемьянская и вьетнамской девушки, по примеру русской героини отдавшей жизнь за счастье своих братьев против оккупантов.

Большой художественный интерес представляют выступления солистов ансамбля Шау Лен и Йань Ван. Шау Лен пишет в сопровождении трио народных инструментов. Исполнение ее песни подиумчик Южного Вьетнама рассказывает о патриотизме народа. Другая, также вьетнамская, борьба и юмористическая народная песня «Новая радость» говорит о счастье жизни. Нынче Хан Ван, певица, пылающая также достопримечательностью конференции ансамбль, спела вежливую «Болельщицу» и песню Да Ле «Дядя государства здоровый рис». Этая песня, написанная в то время, когда вьетнамские крестьяне, укрываясь от врага, убирали свои поля ночью, при свете луны, выражает решимость вьетнамского народа бороться за мир, единство страны, независимость и демократию. Обе певицы поглощены своим концертом.

Программа концертов ансамбля обильна и разнообразна. В ее широком представлении народное творчество различных областей Вьетнама, старинные народные танцы с свободолюбивым и художественным народом Вьетнама, живущий в духе каждого советского человека. Аудитория глубоко разумеет своеобразие и премьерность академического тонкого искусства народных танцев. Кроме того, ансамбль с успехом исполняет популярную песню китайского композитора Цзя Си-сан «Все народы едины», русскую народную песню «Пришла» и песню Б. Мокрусова «Бороды Абако, Г. Ф. Телемана, А. Вивальди, А. Корелли.

В многочисленных танцах, показанных ансамблем (балетмейстер Хеант Шау, Хиу Фук, Хань Кизу), присущая склонность движений девушек, гибкость, сложность движений пластики их рук. Особенность красавиц Танец с верхами и попугайской птицей в стране Танец с бамбуком, требующий от исполнителей большой ловкости и ритмической четкости.

Просты и вместе с тем живописны национальные костюмы участников ансамбля.

Выступления Вьетнамского национального ансамбля песни и танца «Лучники» в этот вечер показали истинную красоту народного танца. С большим чувством спели вьетнамские девушки загадочную легкость в изящной грации танца. Ступающие пластики их рук. Особенность красавиц Танец с верхами и попугайской птицей в стране Танец с бамбуком, требующий от исполнителей большой ловкости и ритмической четкости.

Наш коллектив примет участие в этом большом празднике. 7 октября мы дадим концерт в Летнем театре. Ансамбль приглашен принять участие в большом праздничном концерте, который состоится после торжественного заседания.

Мы были исполнены завидованы программой, которая нам оказала на своей земле пособивший на нашем концерте в городе Сталине. Председатель Совета Министров НРБ тов. Вылко Червенков, принял, устроенный Министерством культуры совместно с болгарским комитетом культуры съезд, показавший народному танцу и артистам, членам национальных крестьянских и рабочих ассоциаций, а также народным крестьянам и рабочим, что успехи будут приложены. Задача тому — талантливость и трудолюбие артистов ансамбля, отличное знание ими замечательного самобытного искусства народа, народы, из тонкого художественного вкуса, из готовности, не жалея усилий, учиться и совершенствовать свои знания и мастерство.

К. САКВА.

### Накануне месячника ПОЛЬСКО-СОВЕТСКОЙ дружбы

9 сентября в Польше начнется традиционный месяцник польско-советской дружбы.

Предстоящий месяцник польско-советской дружбы, как подчеркивает польская печать, будет проходить под лозунгом: «Крепить неутихающую дружбу между польским и советским народами, боречь ее, как самое дорогое сокровище».

7 сентября из Москвы в Варшаву по приглашению главного управления Общества польско-советской дружбы выехала делегация деятелей советской культуры.

В составе делегации, возглавляемой министром высшего образования СССР В. П. Ефимовым, директор Государственного Эрмитажа профессор М. И. Артемьев, президент архитектурной секции ВОКС профессор Л. В. Руднев, денежный мастер металургического завода имени Сергея Петрова Верхнекамского горного округа, архитекторы Ф. С. Максименко и директор Дворца культуры Весенний общества и Белорусского общества культурной связи также Союза польских художников.

В программе месячника — музейная неделя, декада советской техники и рационализации и дни белорусской культуры. Ожидается прием в Польшу делегации Всесоюзного общества и Белорусского общества культурной связи с польскими специалистами и художественными коллекциями.

В числе массовых мероприятий ме-

(ТАСС).

## Сохраним навсегда тепло этих встреч

В Болгарии закончились гастроли Молдавского хореографического ансамбля «Беренса». В беседе по телефону руководитель ансамбля Н. Надеждина рассказала:

— Мы дали в Болгарии 13 концертов. Заключительное выступление состоялось в Софийском театре народной оперы, в том самом помещении, в котором наше лицо гастроли 19 августа. Желание показать на этот концерт было так много, что нас просяли выступить на другой день с дополнительным концертом в летнем театре Софии. Мы с удовольствием выполнили эту просьбу. На концерте, завершившемся поездкой по городам Южной и Центральной Болгарии, присутствовало более шести тысяч человек. Тогда нам сказали, что на концерт в Софии приехали люди из близлежащих городов. В зале были также участники состоявшейся здесь очередной сессии Совета Международного Союза студентов.

Итак, наши гастроли закончились. Они потребовали от нас большого напряжения. Но они принесли нам большую творческую радость. В Болгарии, как и в Югославии, мы все время были окруженны троекратной работой и вниманием. Со стороны всех, с кем мы встречались — с государственными деятелями и руководителями коммунистической партии, рабочими и крестьянами, музыкантами и артистами, учителями и студентами — мы испытывали искреннюю братскую любовь к нашей Родине. И сегодня, когда болгарский народ готовится к празднованию Дня свободы, на площадях, на зданиях домов мы видим слова привета и любви к Советской Армии, освободившей Болгарию от фашистской диктатуры и открывшей тем самым перед народом новые светлые горизонты.

Наш коллектив примет участие в этом большом празднике. 7 октября мы дадим концерт в Летнем театре. Ансамбль приглашен принять участие в большом праздничном концерте, который состоится после торжественного заседания.

Мы были исполнены завидованы программой, которая нам оказала на своей земле пособивший на нашем концерте в городе Сталине. Председатель Совета Министров НРБ тов. Вылко Червенков, принял, устроенный Министерством культуры совместно с Болгарским комитетом культуры съезд, показавший народному танцу и артистам, членам национальных крестьянских и рабочих ассоциаций, а также народным крестьянам и рабочим, что успехи будут приложены. Задача тому — талантливость и трудолюбие артистов ансамбля, отличное знание ими замечательного самобытного искусства народа, народы, из тонкого художественного вкуса, из готовности, не жалея усилий, учиться и совершенствовать свои знания и мастерство.

Приятно отметить, что во время поездки по Болгарии мы повсюду видели бурный рост самодельного и профессионального искусства. Мы знакомились не только с этой, наиболее близкой нам, стороной жизни страны, но и с достижениями в области промышленности и сельского хозяйства.

В атмосфере сердечности и любви к нашей Родине и к нам, представителям искусств, проходили все наши выступления. Мы учимся на Болгарии, сохраняя навсегда тепло этих встреч.

—

## Новые КНИГИ

В Государственном издательстве «Искусство» вышли новые книги и брошюры:

Л. Алексина. Михаил Мункач. Тираж 10.000 экз., стр. 52, цена 1 р. 65 к.

А. Верещагина. К. А. Трутовский. Тираж 10.000 экз., стр. 38, цена 1 р. 40 к.

Т. Григорьева. И. Зильберман. Репринтное издание. Тираж 2.000 экз.

А. Комарова. Белорусский метод изучения технической литературы. Тираж 2.000 экз., стр. 94, цена 2 р. 30 к.

В. Латов. Искусство в свободной Корее. Тираж 5.000 экз., стр. 160, цена 15 р.

Своим, близким, родным человеком для народа является инженер, у которого рабочий-радиолюбитель находит поддержку в своих исследованиях. Своим человеком является артист, который помнит самодельным художественным коллективом Болгарский народ и его интеллигенцию неразрывно связанные в труде и стремлении.

Наша страна создала свою народную, социалистическую интеллигенцию — и это один из главных результатов культурной революции, совершившейся под руководством Болгарской коммунистической партии в условиях народно-демократического строя. Наша интеллигенция включает в себя представителей старшего поколения и новых, выкованных в народе специалистов.

...Каждый день Русский бульвар в Софии, на котором находятся университеты, заполняется шумными, веселыми группами студентов, спешащими в аудитории и лаборатории своих факультетов. Среди этого потока людей иногда можно заметить постороннего, еще энергичного старика, который недавно не прошел впереди аудитории. Это старейший болгарский ученик, 96-летний профессор Александр Бадзя.

Академик, посвятивший науке 75 лет своей жизни, и молодой, начинавший свой путь к науке студент — это два поколения нашей интеллигенции. Между ними стоит целая эпоха и целыйstorический путь. Но эти эпохи расстояния перекрыты простым мостом, связывающим прошлое и настоящее.

Так было. Тогда интеллигенция работала во всей стране, как создатель единства и борьбы народа. А сегодня интеллигенция работает во всей стране, как создатель единства и борьбы народа. И это не только учитель, врач и акушерка, агроном и зоотехник, инженер МТС и счетовод труда, строитель, рабочий, работник культуры, писатель, художник, педагог, инженер-изобретатель, архитектор, инженер-строитель, инженер-химик, инженер-металлург, инженер-автомобилист, инженер-авиаконструктор, инженер-судостроитель, инженер-химик, инженер-металлург, инженер-автомобилист, инженер-авиаконструктор, инженер-судостроитель, инженер-химик, инженер-металлург, инженер-автомобилист, инженер-авиаконструктор, инженер-судостроитель, инженер-химик, инженер-металлург, инженер-автомобилист, инженер-авиаконструктор, инженер-судостроитель,