

еженедельная газета интеллигенции

## Время актуализации сталинских трубок

### Кому кемчуг мелок...

Юрий БЕЛЯВСКИЙ

Последние десять лет разговоры о неминуемой смерти отечественной культуры «достали» уже абсолютно всех. По ТВ, на радио, в границах газет: «Граждане, культура в опасности!», «Господа, наша отечественная культура на грани выживания!», «Товарищи, вы только посмотрите, что они с нашей культурой творят?», «Милостивые государи, еще немного — и от великой национальной культуры останутся воспоминания!» И кого не послушай, все, в конечном счете, сводится к деньгам. Или, вернее, как неоднократно было замечено, к отсутствию. Вы уж нам дайте денег, а мы уж вам сделаем, что вы бы хотели. Самое интересное заключается в том, что это правда. В стране действительно существует огромный культурный потенциал. Потрясающие музейные коллекции, великие народные традиции, воспеваемые и ныне в замечательных спектаклях, вызывающие восхищение от Амстердама до Эдинбурга, прекрасная музыкальная школа, по-прежнему выдающаяся нагорная олимпиада лауреатов разнообразных конкурсов. И на что с ним ни делай, все еще талантливо. (В прошлом номере мы дали о вступительных экзаменах в творческие вузы. Конкурсы, прежде всего, великие, юных дарований не убавляется). Культурные «ра» Отечества вполне сопоставимы с запасами полезных ископаемых.

Истина же (а как, как всегда, несколько) состоит в том, что деятели культуры (при всей их эфемерности) нуждаются в средствах к существованию, а денег, выделяемых государством на культуру, безобразно мало. Когда узнаешь, что должностной оклад профессора знаменитой Московской консерватории составляет 815 руб. (меньше 30 долларов) в месяц, опускаются руки и отсыхает язык. Ни писать, ни говорить уже почему-то не хочется. Идея о том, что культура должна не только жить милостиво от государства, но и зарабатывать сама. (В суперблагополучной Швеции, где культура просто «кушается» в бюджетных средствах, государственные музеи получают от государства не более 60 процентов своего содержания, остальное добывают за счет всякого рода коммерческой деятельности). Надо заметить, что и у нас многие зарабатывают, конечно, не так круто, как в Швеции, но зато по умолчанию с соотечественниками не сравнится никто.

Истина же (а как, как всегда, несколько) состоит в том, что деятели культуры (при всей их эфемерности) нуждаются в средствах к существованию, а денег, выделяемых государством на культуру, безобразно мало. Когда узнаешь, что должностной оклад профессора знаменитой Московской консерватории составляет 815 руб. (меньше 30 долларов) в месяц, опускаются руки и отсыхает язык. Ни писать, ни говорить уже почему-то не хочется. Идея о том, что культура должна не только жить милостиво от государства, но и зарабатывать сама. (В суперблагополучной Швеции, где культура просто «кушается» в бюджетных средствах, государственные музеи получают от государства не более 60 процентов своего содержания, остальное добывают за счет всякого рода коммерческой деятельности). Надо заметить, что и у нас многие зарабатывают, конечно, не так круто, как в Швеции, но зато по умолчанию с соотечественниками не сравнится никто.

(Окончание на 3-й стр.)

### Победитель «Выборгского счета»

Кинофестиваль «Окно в Европу» откроется в восьмой раз

12 по 18 августа в Выборге состоится очередной кинофестиваль «Окно в Европу». О высоком уровне фестиваля свидетельствуют уже то, что в начале нынешнего года Выборгский фронт был удостоен одного из самых «важных» грантов Госкино РФ, (тогда грант № 1 получил «Киноцентр»). Другой же учредитель фестиваля — РЕКА, или Русско-Европейская киноакадемия — обещает фильмам-претендерам поддержку в стольном прокате и рекламу на региональном телевидении. Так что высокий фестиваль «Окно в Европу» вполне оправдан. По мере работы жюри, по итогам которых и вносятся в программу, проводится опрос гостей и формируется программа — новая работа Гари Бардена «Адажио», в конкурсе видеоробот — российский премьер фильма Александра Ревашидзе «Земля обетованная. Возвращение». Планируются и другие сортиры — для знатоков элитарного и любительского зрительского кино.

Анонсы МАШКОВА

### НАШИ ЗА ГРАНИЦЕЙ «Дочь фараона» увидят пирамиды Гизы

Трагический сезон 1999/2000 года еще раз подтвердил неоспоримый успех русского балета. Соединенные Штаты, Ближний Восток — куда беллетристическому Большому театру сопровождают артисты. В начале августа с успехом прошли гастроли российской балетной труппы в Кларксоне и Вашингтоне. Фрагменты из «Жизели», «Дон Кихота», «Целестина», «Эсмеральды», «Лебединое озеро» в исполнении Нины Ананашвили и молодых талантливых танцоров, позволили публике получить полное представление о балете Большого. Это первый шаг к осуществлению грандиозного египетско-русского культурного проекта. Как рассказал художественный руководитель балетной труппы Большого театра Алексей Фадеев, задуманный проект — постановка у пирамид Гизы восстановленного четырехчасового спектакля Мариуса Петита «Дочь фараона», премьера которого прошла в Москве в мае. Классическая хореография, костюмы, более 30 задействованных в спектакле актеров из России и Египта, симфонический оркестр Большого театра — все это в сочетании с «живыми» декорациями на фоне древнеегипетских пирамид должно увести зрителя в эпоху Древнего Египта.

Александр АНТОНОВ, Дина ПЯНИХ



Один из экспонатов выставки — трубка Сталина

Москвичи старшего поколения, очевидно, хорошо помнят длинные очереди на выставку подарков И.В. Сталину, которые он получал в 1949 году к своему 70-летию. Она экспонировалась в Государственном музее изобразительных искусств имени А.С. Пушкина и занимала чуть ли не весь этаж. Поворачиваясь даже, что весь музей превратят в постоянную выставку, но, слава Богу, этого, по известным причинам, не произошло. Затем ее экспонаты отправили в заповедник Государственного музея Революции — нынешний Государственный центральный музей современной истории России. Здесь они и пролежали пятьдесят лет. И вот впервые с тех пор вновь показаны столь широко. Не все, конечно, но большая и наиболее интересная ее часть. Выставка прилегла в день открытия множество журналистов, и, вероятно, совершенно справедливо, ибо стала историческим и культурным событием. Представленные здесь предметы являются выдающимися произведениями прикладного искусства, созданы они в единственном числе лучшими мастерами того времени не только СССР, но более 30 стран мира. Уж они, зная адресата, вложили в эти изделия все свое умение и опыт. Но по большей части их имена не указаны, ибо преподнесены от имени глав государств, партий и общественных организаций. Здесь все — уникально. Литые, чеканка, чернь, резба по дереву и кости, эмаль, лаки, фарфор, хрусталь, стекло, ткани, костюмы, бронза, отделка золотом, серебром, драгоценными камнями. Большое расписание блюд из Палеха; грандиозный многопредметный малахитовый письменный прибор уральских ювелиров; чернь по серебру из Великого Устюга; ваза, вырезанная из цельного нефрита китайскими художниками; письменный прибор из патрона — от советских оружейников; коллекция ружей, кинжалов и сабель, отделанных резьбой, чеканкой, чернью, литыми «Парусик», исполненный из янтаря; письменный прибор изумительной работы мастера из Кубаней Расла Алиханова (редкое указание на автора); алмазный национальный костюм из шелка, отделанный золотом, серебряные шахматы из Пясу. Наконец, знаменитая коллекция курительных трубок. Среди них — американская трубка, на которой изображены Сталин и Рузвельт, играющие в шахматы. Словом, всего и не перечислить. Более трети из 318 произведений, здесь представленных, — это подарки Сталину. Остальные принадлежали М.И. Калинин, Н.С. Хрущев, Л.И. Брежнев, М.С. Горбачеву. Особенно много Горбачеву. В их числе — большая фарфоровая композиция «Глобальный мир» — дар американского народа, а также статуэтка и кубок из серебра, врученные ему Р. Рейганом и М. Тэтчер. На выставке нет только подарков, преподнесенных Б.Н. Ельцину. Вероятно, они еще не успели попасть в музей.

Евграф КОНЧИН

### Опять Брюллов!

Выставка на Неглинной

«Еще один Брюллов» — так называется выставка, открывшаяся в Московском центре искусств на Неглинной улице. В отличие от экспозиции, которая уже больше месяца развернута в здании Третьяковской галереи на Крымском валу, эта выставка не столь масштабная, но у нее, как говорится, есть своя «экзотика». В Московском центре искусство демонстрируется в основном мастеров-производителей всемирно признанного класса живописи, доставленные из периферийных музеев Иваново и Тулы, а также из частных собраний. К числу наиболее любопытных экспонатов, безусловно, принадлежит так называемый «Итальянский альбом», включивший около 80 графических листов, выполненных Карлом Брюлловым во время путешествия по Италии в 20 — 30-е годы прошлого века. Подвиги многие из этих живых выразительных зарисовок послужили осязанием для крупных полотен мастера.

Соб. инф.



К. Брюллов. «Храм Аполлоны Элеусийской». Акваель. 1835 г.

## Иностранцы, дары приносящие

Культурные ценности возвращаются в Россию



Минкультуры впервые проанализировало итоги работы по возвращению культурных ценностей из-за рубежа. Как сообщил журналистам руководитель Департамента культурных ценностей Анатолий Билос, за последний пять лет в государственные музеи, библиотеки, архивы поступило более 70 тысяч единиц хранения, среди которых особенно много литературных и мемориальных архивов, а также предметы живописи, графики, скульптуры, предметы декоративно-прикладного искусства (отметим, что официально закуплены чуть больше 400 из них). Многие культурные ценности были утрачены в годы войны, некоторые — вывезены легально, в первую очередь, это наследие русского зарубежья, которое активно продавалось. Конечно, постоянно идет о себе знать и нелегальный вывоз. После появления в 1993 году Закона «О вывозе и ввозе культурных ценностей» были созданы специальные службы по регулированию антикварного рынка, стала складываться система государственной политики в отношении поиска и возвращения наследия. Одна из основных задач — создание условий для естественного притока культурных ценностей в Россию. Больше всего проблем с налогами. За вывоз — понятно, но

вот за ввоз? Хочешь провезти картину для себя — плати 30 процентов стоимости, на продажу — 20 процентов. Сотрудники Департамента культурных ценностей Минкультуры ввели предложение об освобождении от таможенных платежей юридических лиц, если они прошли регистрацию в Министерстве и там уверяют, что возимые предметы действительно представляют ценность для государства. Этот вопрос сейчас рассматривается в Думе. Но и сегодня ввоз идет довольно активно. Это дары в музеи, закупки антикваров, частных коллекционеров и корпораций.

Именно на антикварном рынке вспыхнула работа русского художника И.М. Прянишникова «Музыканты» (1880). Неодолго до Великой Отечественной войны рисунок был передан из Государственной Третьяковской галереи в музей Алушты, но накануне оккупации пропал. Владелец антикварного магазина в Праге вернул его Третьяковке. Торжественная передача картины состоялась 4 августа в Министерстве культуры. В музей также вернулась икона середины XIX века «Образ святых черниговских чудотворцев», на которой изображены святые, редкие для иконографии. Она была обнаружена в частной галереи в ходе операции на рынке антиквариата. Гражданин попросил не заводить на него уголовное дело и безвозмездно передал икону государству.

Наталья КОВАЛЕВА

ИТАР — ТАСС



Тот самый бюст



ХРОНИКА

Блоковское 7 августа

Вот уже четвертый год журнал "Наше наследие" организует выставки, посвященные, как восстанавливается судьба Александры Шохматовой, так и ее творчество...

Охрана спасла только документы

Альбом с неизвестными ранее фотографиями и документами царской семьи готовится к публикации Российским фондом культуры. Эти фотографии являются частью архива русской эмиграции...

Москва могла быть иной

Во Всероссийской государственной библиотеке иностранной литературы в Москве проходит выставка "Нереализованные исторические объекты русской и советской архитектуры". В экспозиции представлено более ста проектов переустройства столицы...

Сенсации не получилось

7 августа в Чене у одного из местных жителей правоохранительные органы изъяли 13 живописных полотен. Как нам рассказали в пресс-центре Объединенной группировки войск...

ТВ-РЕЙТИНГ

Дядя Лева в обличии тети Вали

Элина НИКОЛАЕВА, "Московский комсомолец": - Новостные программы прошедшей недели, по-моему, ярко свидетельствуют о том, что руководители наших телеканалов получили ценные указания сверху...

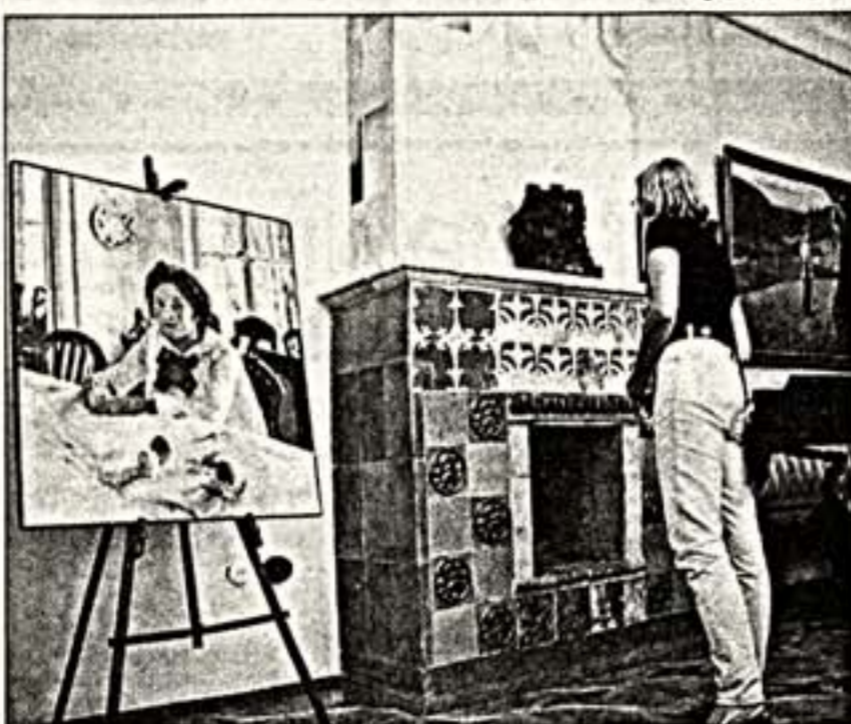
ВОКРУГ ТВ

Открытое пространство Евразии

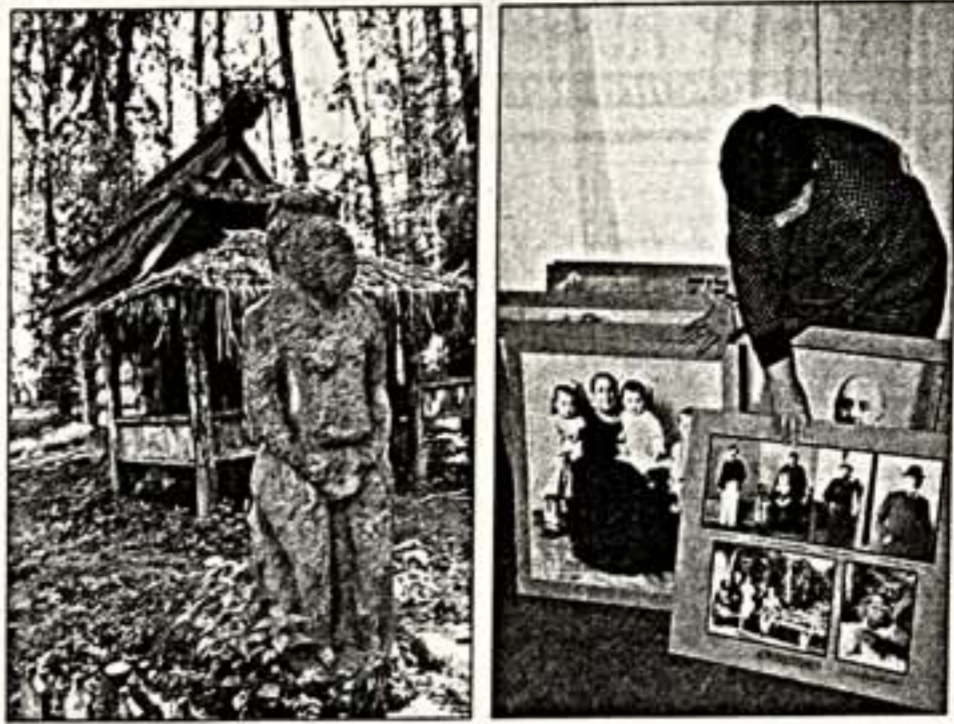
С 26 по 29 сентября в Москве будет проходить Третий Евразийский телефорум, в котором, по традиции, примут участие ведущие телевизионные профессионалы из всех регионов России, стран СНГ и Балтии...

"Премия деревенька" Сергея Аксакова

Музею "Абрамцево" - 80 лет



Абрамцево! Одно из самых знаменитых, достопримечательных и прославленных мест на карте степенной культуры. Недалеко от железнодорожной станции...



Музей-заповедник "Абрамцево" - это своеобразная академия художеств и театральный центр. Популярность его огромна. Ежегодно его посещают до 250 тысяч человек...

Евг. ВАСИЛЬЕВ

ВЫСТАВКИ

В оппозиции - дети

4 августа в Екатеринбурге прошла беспрецедентная акция. В сквере на Площади 1905 года соотрудники и учащиеся городского Дворца детского творчества...

Анна ФУРС

(по материалам Агентства социальной информации)

Партийная организация без партийной литературы

Если в теплых краях "мертвый" сезон наступает зимой, то в Москве он стучится обычно летом. Гораздо чаще и полнее развивается в эту пору, театры и артисты эстрады...

Мария ОЛЕНИЧЕВА

Судом не успокоились

Редакция газеты "Южное обозрение" уже два месяца находится в состоянии войны. Точнее, с 27 июня, когда Министерство печати как хозяин данного государственного учреждения...

Олег ФОЧКИН

Князь ботаники и его путеводная нить

В Государственном Дарвиновском музее открылась выставка "Путеводная нить естествознания". Популярность ее огромна. Ежегодно его посещают до 250 тысяч человек...

Анна АНТОНОВА

Веер императрицы

В элитарном и катеринском времени юной девушке, приглашенной на первый дворцовый бал, непременно дарил веер. Перед первым выходом в свет она получала также театральную программу...

Евграф КОНЧИН



Мастера и Маргерита

В районе Патриарших прудов, прославившись презентацией Воланды в Москве, на прошлой неделе публика была представлена Margherita-2000. К Булгакову эта строительная машина, оказывается, имеет непосредственное отношение...

Иосиф ГАЛЬПЕРИН

Нина Павловна СЛАВИНА

Искусство России потеряло большую утрату. Ушла из жизни одна из ведущих мастеров живописи XX века, выдающийся член Российской академии художеств, заслуженный деятель искусств РСФСР, лауреат Государственной премии РФ И.Е.Репина - Нина Павловна Славина...

Галаина Ермолаевна СЕРГЕЕВА

На 86-м году жизни в ст. московской квартире скончалась заслуженная артистка РСФСР Галаина Ермолаевна Сергеева. Смерть нашла ее в результате сердечного приступа. Галаина Ермолаевна Сергеева запомнилась зрителю по роли в фильмах "Ты и я" (1934 г.) Михаила Ромма, "Актриса" (1943 г.) Леонида Трауберга, М.Ромм высоко ценил ее творчество актрисы, ставил ее в один ряд с Еленой Кузнецовой, Борисом Шукриным, Галиной Серафимовной Бланк и Губовой Елизаветой. С 1934 года она играла в театре имени Ленинского комсомола, а затем в Театре имени Вахтангова. Будучи немой актрисой, она не страдала от глухоты, могла бы блистать многие годы, но предпочла другую жизнь и удивление. Не давала интервью и поговорила для пресс-службы, не оставила мемуаров, что многим могло бы рассказать. Галаина Сергеева была очаровательна, влюблена в жизнь, стала великой артисткой, талантливой. Она подарила миру дочь - дочерей Анну Александровну Кордуну. Анна Александровна Кордуня говорит об Иване Семёновиче, всегда вспоминают о Галаине Ермолаевне. Восьмого августа Галину Сергееву похоронили на Троекуровском кладбище в Москве. "Культура".

Эмин Левонович ХАЧАТУРИАН

Смерть известного деятеля музыкальной культуры, главного дирижера Государственного симфонического оркестра Армении, профессора кафедры оперно-симфонического дирижирования Ереванской консерватории имени Комитаса наступила внезапно, почти накануне того, как закончилась общественность го... Эмин Левонович Хачатурян - композитор, дирижер и музыкант, прославившийся своими произведениями в области симфонической музыки. Он родился в 1904 году в Агартсе (ныне Гюмри) в семье композитора. Его творчество охватывает все жанры симфонической музыки. Он написал более 100 симфонических произведений, опер, балетов, концертов, камерных ансамблей. Его музыка отличается яркостью образов, глубоким знанием народной музыки. Он работал в симфоническом оркестре Мариинского театра, в Государственном симфоническом оркестре СССР, в симфоническом оркестре Армении. Он был одним из ведущих дирижеров своего поколения. Его смерть - большая потеря для культуры Армении и всего мира. "Культура".



ПРАКТИЧЕСКАЯ ПСИХОЛОГИЯ

Покажите нам живого наркомана!

В свет восьмой ежегодный доклад Детского фонда ООН (ЮНИСЕФ) "Прогресс наций". В приводятся и сравнительно...
Представя доклад, отделе ЮНИСЕФ в Москве органи...

тому: пусть лучше дочка попробует шампанского дома, чем будет пить неизвестно какого качества спиртное на улице.
Гораздо страшнее, что специа...



Наталья КОВАЛЕВА

Зебры на льдине

Природа страха у детей и подростков

современный тинейджер на первый взгляд вообще ничего боится. Но психологи то и дело говорят сейчас об усилении...

Уменьшить поток экранного мордобоя, наверное, возможно. Но ведь наша реальность безза...

ПРАКТИЧЕСКАЯ ПСИХОЛОГИЯ

Правила игры во всеобщее благополучие

Новый Генплан столицы

На прошлой неделе главный архитектор Москвы Александр Кузнецов представил общественности...

Нынешний Генплан - третий в истории Москвы. Он существенно отличается от своих предшественников...

В отличие от генплана 1935 года, когда Москва должна была развиваться в сторону микрорайонов...

ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВО

Правила игры во всеобщее благополучие

На прошлой неделе главный архитектор Москвы Александр Кузнецов представил общественности...

Нынешний Генплан - третий в истории Москвы. Он существенно отличается от своих предшественников...

В отличие от генплана 1935 года, когда Москва должна была развиваться в сторону микрорайонов...

Кому жемчуг мелок...

Оказываясь, Начальник на 1-й стр. Для перечисления валютных средств за обучение в консерватории иностранных студентов...

договора с ученым советом консерватории документально не согласовывались. По условиям Договора поручение...

ОЧЕРЕДЬ НА РЕКОНСТРУКЦИЮ

Кому там хнычется, в Политехническом?

Особо ценный "беспризорник"

Недавно в прессе мелькнула информация, что Политехнический музей открыт после реконструкции...

После потолка (Новейшая история) Любопытно, что в 1911 году, когда в Политехническом...

Все хорошо - идем ко дну (Обыкновенная история) За последние 70 лет музей многому научился...

ОЧЕРЕДЬ НА РЕКОНСТРУКЦИЮ

Кому там хнычется, в Политехническом?

Недавно в прессе мелькнула информация, что Политехнический музей открыт после реконструкции...

После потолка (Новейшая история) Любопытно, что в 1911 году, когда в Политехническом...

Все хорошо - идем ко дну (Обыкновенная история) За последние 70 лет музей многому научился...

ПОСТСКРИПТУМ

В Москве существует (работает, скорее всего, даже делает что-то полезное) 379 детских, юношеских и молодежных организаций...

ПОСТСКРИПТУМ

В Москве существует (работает, скорее всего, даже делает что-то полезное) 379 детских, юношеских и молодежных организаций...

ПОСЛЕ ПОТОПА

После потолка (Новейшая история) Любопытно, что в 1911 году, когда в Политехническом...

Все хорошо - идем ко дну (Обыкновенная история) За последние 70 лет музей многому научился...

КОММЕНТАРИЙ Аня КОЛУПАЕВА, начальник отдела музеев Министерства культуры РФ...

ПОСЛЕ ПОТОПА

После потолка (Новейшая история) Любопытно, что в 1911 году, когда в Политехническом...

ПОСЛЕ ПОТОПА

После потолка (Новейшая история) Любопытно, что в 1911 году, когда в Политехническом...

Все хорошо - идем ко дну (Обыкновенная история) За последние 70 лет музей многому научился...

КОММЕНТАРИЙ Аня КОЛУПАЕВА, начальник отдела музеев Министерства культуры РФ...







Как рождаются боги

В "Музее" на Крымской набережной

Бравый кот и другие

Выставка в муниципальном Музее народного искусства

ВАЛЕРИЙ ОРЛОВ:

Бумага как материал уникальна



О том, как работают живописцы или графики, известно, пожалуй, каждому из нас. Встретить их можно в парке, на пляже, в парке культуры и отдыха. А вот процесс работы скульптора увидеть гораздо сложнее. Разве только в мастерской, но туда просто так не пойдешь. Вот поэтому так интересно наблюдать за работой скульптора Владимира Буйчева...

Писание или церковные догматы, не следует буквально за евангельскими текстами. Они созданы художественными произведениями, внося в них свое, современное понимание, свое осмысление. Подчас из камня возникает образ не то Богоматери, не то Венеры, либо образ Материнства, Любви и Красоты одновременно.



Скульптуры все разные, различного художественного уровня, но все — интересные. Особенно меня очаровала композиция Владимира Буйчева, быть может, самого опытного здесь, возглавляющего творческую группу вот уже пятый раз, то есть во времени устройства симпозиума. Может быть, потому, что я его давно знаю и стараюсь следить за его творчеством. Он взялся за самый труднейший материал — гранит — и мастерски с ним справился, создав большую многофигурную композицию.

Что вызывает неожиданное, вдруг проснувшееся в зрелом возрасте стремление к творчеству? Вероятно, многое и разное. У учителями была Татьяна Шевцова. Скульптуры же крестичина Василия Дмитриева (1925 — 1996), который пришел в творчество уже в зрелом возрасте, совершенно иные по темпам и смыслу. Это зери и тщи, но надленные человеческими характеристиками, — неупугивый кот, задра-пушка, пуговчатый сова.



Именно об этом ее картины, представленные в муниципальном музее народного искусства, — пейзажи, портреты, жанровые сцены, сказочные мотивы, иконы. Особенно интересны портреты: "Вдова" (очевидно, автопортрет), "Сын", "Родные", "Моя мама", "Семья", "Ирина", "Клара Новикова". Портреты светлые, открытые, напоминающие лица святых, но же написанные ("Спаситель", "Троица", "Адам и Ева в раю", "Рождество"). И приroda у Татьяны Шевцовой светлая, умеротворенная, без гроз и ненастий. И обращения к Пушкину, Метерлину ("Голубая птица"), Гюге ("Возвращение Пер Гюнта").



Как прекрасна жизнь и как она коротка. Надо уметь, несмотря ни на какие невзгоды, ей радоваться, по доброту относиться к близким своим, ко всему живущему на земле.

Воспоминания о Ростове Великом. В картинной галерее Государственного музея-заповедника "Ростовский кремль" открылась выставка, посвященная 100-летию со дня рождения выдающегося русского художника Геннадия Дмитриевича Елифанова. Геннадий Елифанов родился в Ростове, в 1922 — 1924 годах работал в Ростовском музее древностей. После завершения учебы на факультете факультета Ленинградского высшего художественно-технического института Елифанов сотрудничал в разных издательствах, оформил книги, создавал календарные циклы иллюстраций. Он стал членом-корреспондентом Академии художеств СССР, профессором, обладателем многих международных наград. Но Ростов всегда оставался частью его жизни, занимая значительное место в его творчестве. На выставке представлены гравюры, рисунки, подернутые музейю сию художника Л.Г. Елифанова. Особое значение имеют гравюры и рисунки, посвященные Ростову, впервые в таком объеме представленные публике.



Где деньги, Зин? В 509 тысяч долларов оценен экспертной комиссией, нанятой для оценки картин и факсимильного издания "Архангельское Евангелие 1092 года", позиционируемые в декабре 1999 года из музея Российской академии наук и опубликованные впоследствии сотрудниками уголовного розыска. Как сообщили нам в Санкт-Петербургском территориальном управлении по сохранению культурных ценностей, эта сумма — только стоимость реставрации пострадавших картин и ювелир, их каталожная аукционная цена, например — на "Кристи" или "Сотби" — около 1 миллиона долларов. Злоумышленники варварски вырезали из раи полотна юсти Репина, Шишкина и других русских художников, а при перевозке изменили их буквально до дыр. У Евангелия утеряны полена из шелковой ткани, вытканная красно-серебристыми крестами и предохранившая его от разрушения. По мнению экспертов, с такими повреждениями преступить уже не смогли бы реализовать позиция ценное. В настоящее время картины и Евангелие переданы в мастерские академии на реставрацию, но средства на это нет. Возможно ли получить эти деньги за преступников — решат следствие и суд.

Последний бросок на юг. Памятник российскому первооткрывателю Индии тюркскому купцу и путешественнику Афанасию Никитину вскоре будет установлен на берегу Аравийского моря к северу от Бомбея, в районе портового и рыбачьего городка Алабуга. Именно там по одной из версий Никитин впервые ступил на индийскую землю в 1470 году. Инициатором увековечения памяти Афанасия Никитина выступила общественность Бомбея, город-побратима Санкт-Петербурга. На открытие памятника осенью этого года ожидается представительная делегация с берегов Невы во главе с губернатором Северной Пальмиры Владимиром Яковлевым.

В ГМИИ им. А.С.Пушкина в помещении отдела личных коллекций открыта выставка работ московского художника Валерия Орлова "Испанские впечатления". Имя Валерия Орлова хорошо известно всем, кто так или иначе включен в круг профессиональных графиков. В восьмидесяти годах он преподавал в Московском полиграфическом институте курс эстетики, считается одним из квалифицированных экспертов в области печатной графики. С середины 1980-х годов он первым в отечественной художественной практике стал работать в уникальной технике литья бумаги ручным способом. Бумажная масса оказалась тем материалом, которым художник смог описать свои впечатления о мире. На протяжении многих лет он последовательно работает в этой технике, представляя на выставках свои бумажные объекты, рельефы и книги. Персональная выставка в ГМИИ — впечатляющий итог поисков и экспериментов Валерия Орлова на пути взаимоотношений со стихией бумаги.



Вальерий Орлов. Из серии "Отражения". 1997/98 гг. Бумага — это не просто материал. Но не единственный. Я занимаюсь живописью, графикой, фотографией, так что бумага — одно из средств, чтобы передать свои ощущения. Но все-таки остается вторая половина вопроса: когда и почему специалист по печатной графике начинает заниматься таким для нас экзотическим материалом — handmade paper? Были ли какой-то толчок, какая-то причина? — Пожалуй, причин было две. Первая была проста: когда я преподавал в Политехе, хорошая бумага для печати была в дефиците. Многие помнят те времена, когда члены Союза художников со специализированного склада давали пары листов



французского торшона. Как можно было на ней работать? Чаще всего они лежали как реликвия и ждали какого-то особого случая. Мы с моими студентами решили попробовать сделать бумагу для печати сами. Знаешь, молодые люди очень кусаются — пытаются найти и преподавателя слабее место, а можно ли сделать так, а можно ли сделать бумагу? В 1982 — 1983 году мы стали отлучаться с ребятами малойшей кусочек бумаги, стали сами делать пулы — кстати, ее можно делать из чего угодно: из травы, из тряпок, из старой бумаги. Вторая причина была внутреннею — я устал от тиражирования современной графики. В наше время искусство репродукцию, даже скульптура делается в огромном количестве оттисков. Особенно это касается графики. Развитие технологий привело к гравюры и репродукции, исчезли те моменты, которые ее выдвигали, например, в отороте, — рельеф, форма, тактильные ощущения. Часто художник занимается только ремеслом. Для меня гораздо важнее увидеть в работе какие-то чувственные характеристики, когда художник показывает что-то помимо того, что он знает или

Приглашаем в театр

Table with theater schedules for various venues including 'Театр на Малой Бронной' and 'Музыкально-драматический театр им. Гавриила Шпак-Чукава'.

"Риголетто", "Гамлет", Снегурочка"

Знаменитый "Очеловек" 5 октября откроет свой десятый сезон московская "Новая опера". Продажи билетов на сентябрь и октябрь уже начались. Новая же пораждает своих поклонников театр maestro Колобова в такой важной для себя год? Развертывание оперной подготовки с гала-спектаклем, посвященному 10-летию юбилею театра, к премьере оперы "Риголетто" с участием Д.Хворостовского. Вместе с "Двое Фоскари", "Травиата" и "Реквием" эти спектакли войдут в программу фестивалей, посвященных творчеству Дж. Верди. В планах театра и другие "женские" осязаны. Например, необычайно притягательный во все времена, но так и не поставленный до конца опереттоскопический "Тамбур". Его первая вновь оживит в спектакле по опере Амбруаза Тома (музыкальный руководитель и дирижер — Д.Волгоцкий, режиссер — В.Раку). Эту партию в России услышат впервые, да и в мире проведенье А.Тома исполняется достаточно редко. Постановкой такого музыкального раритета "Новая опера" вновь подтверждает избранную театром линию: забытые шедевры должны найти путь к зрителю. Весной обретет свое второе рождение "Снегурочка" Н.Римского-Корсакова, ранее полюбившаяся слушателям "Новой оперы" в концертном исполнении (музыкальный руководитель и дирижер Е.Самойлов). Оформляет хрупкую, трогательную сказку о любви талантливый художник из Америки С.Пастух, ставший в прошедшем сезоне лауреатом "Золотой маски". Одним словом, впереди у театра не только торжество по поводу десятилетия, но и много напряженной творческой работы. Будет развиваться и международные контакты театра, например с Савонлиненом оперным фестивалем. Прошедший летний сезон стал для "Новой оперы" важным шагом на пути к интеграции в европейское оперное сообщество. Театр был принят в Ассоциацию европейских оперных театров, осуществил совместную запись компакт-диска с хором из Савонлинена (Финляндия), с успехом провел концерт с финскими хористами, премьеры с приглашенными солистами.

Высокие награды и звания России

Указом Президента Российской Федерации Владимир Путин за большой вклад в развитие музыкального искусства орден Почета награжден Гродберт Гарри Яковлевич — солист Московской государственной академической филармонии. За большой вклад в развитие отечественного эстрадного искусства орден Почета награжден Владимир Натанович — художественный руководитель Государственного театра пародий, город Москва. За заслуги перед государством, многолетнюю плодотворную деятельность в области культуры и искусства, большой вклад в укрепление дружбы и сотрудничества между народами медалью ордена "За заслуги перед Отечеством" II степени награжден: Аким Ерофей Давыдович — писатель, Хиты-Манойский автономный округ, Богоявлен Владимир Егорович — заслуженный артист области искусства почтенное звание "Народный артист Российской Федерации" присвоено: Борто Владимир Владимирович — кинорежиссер, постановщик киностудии Санкт-Петербургской киностудии "Ленфильм", Борто Илья Сергеевич — артисту Московского театра на Таганке. Зейфману (Басину) Григорию Ефимовичу — главному режиссеру, артисту Санкт-Петербургского концертного зала "ТЮГАНТ-ХОЛЛ". Почтенное звание "Народный ху-

Музыкально-драматический театр им. Гавриила Шпак-Чукава

Музыкально-драматический театр им. Гавриила Шпак-Чукава

Музыкально-драматический театр им. Гавриила Шпак-Чукава



Понедельник, 14 августа

ОРТ
6.00 Телеканал "Доброе утро"
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.10 Новости.
9.15, 16.55 "Вавилонская башня".

Вторник, 15 августа

ОРТ
6.00 Телеканал "Доброе утро"
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.20 Новости.
9.15, 16.55 "Вавилонская башня".

Среда, 16 августа

ОРТ
6.00 Телеканал "Доброе утро"
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.25 Новости.
9.15, 16.55 "Вавилонская башня".

Четверг, 17 августа

ОРТ
6.00 Телеканал "Доброе утро"
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.25 Новости.
9.15, 16.55 "Вавилонская башня".

Пятница, 18 августа

ОРТ
6.00 Телеканал "Доброе утро"
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.35 Новости.
9.15 "Вавилонская башня".

Суббота, 19 августа

ОРТ
6.00, 10.00, 18.00 Новости.
8.10 Слово ласточки. Митрополит Кирилл.

Воскресенье, 20 августа

ОРТ
6.00, 10.00, 18.00 Новости.
8.10 Армейский магазин.

Телегид
14 августа
ОРТ, 22.40
"Игла" - музыкально-криминальная драма, снятая в 1988 году на киностудии "Казасфильм".

дмир Давиденко, Григорий Эпштейн. Фильм удостоен призов: "Золотой Джек" (Индонезия-90).

люба, история ее любви. Она убивает, что это ее роль. Но не так просто убедить в этом символическую группу... Фильм снят на киностудии "Ленфильм" в 1984 году.

культура
8.00 Программа передач.
8.05, 12.30, 14.30, 18.30, 20.30, 0.05 Новости культуры.

культура
8.00 Программа передач.
8.05, 12.30, 14.30, 18.30, 20.30, 0.05 Новости культуры.

культура
8.00 Программа передач.
8.05, 12.30, 14.30, 18.30, 20.30, 0.05 Новости культуры.

культура
8.00 Программа передач.
8.05, 12.30, 14.30, 18.30, 20.30, 0.05 Новости культуры.















"Все Романовы - революционеры..."

Министр госимущества брат драматурга

Михаил Островский дружил с писателями "на общественных началах"

Великий князь Константин Николаевич (1827 - 1892)



Умом и характером он оказался в высшей степени способен...

"Теперь наступает время палачей"

На протяжении двадцати с лишним лет великий князь занимал самые высокие посты в правительстве...

Великий князь Константин Николаевич был человеком с исключительными способностями...



М. Островский

Были и при этом министры, с которыми следовало брать пример...

хозяйства, в проведении финансовой реформы 1860 - 1866 годов...

Служение России, забота о тех, кто был символом его жизни...

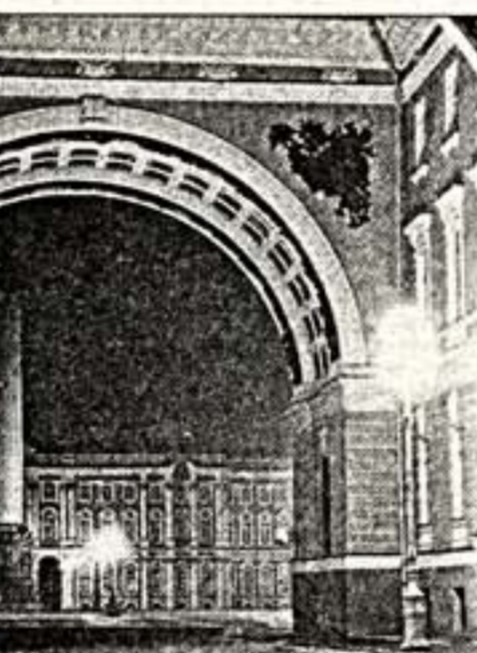
Если внимательно разобраться и отбросить известные штампы вроде "самодержавное иго", политическая история России не хуже, чем у людей...

Хорошенькая репутация

Великий князь Константин Николаевич Романов родился 9 сентября 1827 года в семье императора Николая I и императрицы Александры Федоровны...

Европейский оазис в азиатской степи

Противоречивость натуры великого князя проявлялась во многих его действиях...



Вверху: Великий князь Константин Николаевич. Гравюра XIX в. Снизу: Зимний дворец. Справа: Александр II и С.С. Ланской



Вверху: Великий князь Константин Николаевич. Гравюра XIX в. Снизу: Зимний дворец. Справа: Александр II и С.С. Ланской

следил за впечатлениями и отношениями к себе. Либеральные убеждения сочетались у него с властолюбием...

Советник, вдохновитель и руководитель

Существовала легенда, что император Николай I на смертном одре сказал своему преемнику: "У меня всегда были две мысли, два желания, и я ни одного из них не исполнил..."

Совещались с Костей, решили ничего не делать

Перелом в правительственной политике наступил в 1866 году. А.В. Голубев на посту министра народного просвещения был заменен министром Д.А. Толстым...

Александр Шестопалов

Практически сто лет имя великого князя Константина Николаевича было уделом лишь исторических исследований...

Совещались с Костей, решили ничего не делать

Перелом в правительственной политике наступил в 1866 году. А.В. Голубев на посту министра народного просвещения был заменен министром Д.А. Толстым...

Совещались с Костей, решили ничего не делать

Перелом в правительственной политике наступил в 1866 году. А.В. Голубев на посту министра народного просвещения был заменен министром Д.А. Толстым...

Совещались с Костей, решили ничего не делать

Перелом в правительственной политике наступил в 1866 году. А.В. Голубев на посту министра народного просвещения был заменен министром Д.А. Толстым...

Совещались с Костей, решили ничего не делать

Перелом в правительственной политике наступил в 1866 году. А.В. Голубев на посту министра народного просвещения был заменен министром Д.А. Толстым...

Совещались с Костей, решили ничего не делать

Перелом в правительственной политике наступил в 1866 году. А.В. Голубев на посту министра народного просвещения был заменен министром Д.А. Толстым...

Совещались с Костей, решили ничего не делать

Перелом в правительственной политике наступил в 1866 году. А.В. Голубев на посту министра народного просвещения был заменен министром Д.А. Толстым...

Совещались с Костей, решили ничего не делать

Перелом в правительственной политике наступил в 1866 году. А.В. Голубев на посту министра народного просвещения был заменен министром Д.А. Толстым...

Совещались с Костей, решили ничего не делать

Перелом в правительственной политике наступил в 1866 году. А.В. Голубев на посту министра народного просвещения был заменен министром Д.А. Толстым...

"Все, что ни делаешь, делай разумно, финал созерцаю"

В память о принце Ольденбургском

Память выдающегося государственного деятеля принца Петра Георгиевича Ольденбургского увековечена в Санкт-Петербурге...

Совещались с Костей, решили ничего не делать

Перелом в правительственной политике наступил в 1866 году. А.В. Голубев на посту министра народного просвещения был заменен министром Д.А. Толстым...

Совещались с Костей, решили ничего не делать

Перелом в правительственной политике наступил в 1866 году. А.В. Голубев на посту министра народного просвещения был заменен министром Д.А. Толстым...

Совещались с Костей, решили ничего не делать

Перелом в правительственной политике наступил в 1866 году. А.В. Голубев на посту министра народного просвещения был заменен министром Д.А. Толстым...

Здание Санкт-Петербургского института права



ВСЕ ОБО ВСЕМ

Фабрике ужасов Алфреда Хичкока

Музей, посвященный памяти знаменитого кинорежиссера, про- в городском музее Мюнхена. В экспозиции под названием "Фабрика ужасов Алфреда Хичкока" собраны более 50 тысяч экспонатов - фотографии, реквизит знаменитых фильмов, неизменные публичные фрагменты надувных картин и т.д.

Олег АРТИУШИН

Украдено зимой, найдено летом...

Сотрудники федеральной полиции Мексики конфисковали в одной из галерей картин "Рождение Св. Марии" известного мексиканского художника XVIII века Мануэля Арельяно. Это по- нятие, считающееся национальным культурным достоянием, было украдено в декабре прошлого года в столичном храме "Нуэстра се- нора де Долорес".

Александр ТРУШИН

"Оскар" меняет местожительство

В будущем году лос-анджелесский зал "Шрайв одиторью" вновь удостоится свою сцену для церемонии вручения "Оскаров", но, возможно, уже в последний раз. Об этом заявил президент Амери- канской академии кинематографии Роберт Рэм.

Юрий КИРИЛЬЧЕНКО

Сувенирный бум на Бахе

Чашки с "Кофейной кантатой" и "шампанское Иоганна Себастьяна"

50-летняя годовщина со дня смерти Иоганна Себастьяна Баха (1685-1750) стала причиной насто- ящего сувенирного бума в Германии. Предприниматели в соотнесении с великим композителем изготавливают все новые способы "сделать деньги" на 3-х северной широте.

Берлин

Накануне "культурного передела"

Неважно, кому принадлежат "мраморы" Парфенона, важно, где они находятся в настоящий момент



Фидий с учениками. Процессия всадников с северного фриз Парфенона. Британский музей

Греция меняет тактику в шекот- ливых переговорах с англичанами по вопросу о возвращении в Афины бесценных скульптур Парфенона, вывезенных в Лондон в начале XIX века портом Эдрина...

с англичанами по данной проблеме, которая была "порождена нетерпимым более актом вандализма". Во-первых, теперь она не будет рассматриваться как проблема, существующая между двумя правительствами, а лишь как проблема, касающаяся их культурных и дипломатических институтов.

странам, сейчас серьезно изучает- ся вопрос о том, чтобы "перевести" грекам сокровища Парфенона как бы на время проведения Олимпиады-2004, и затем "закрыть глаза" на то, что они надолго - возможно, на- всегда - "задержатся" в Афинах, оставаясь формально британской собственностью.

Сергей ЛАТЫШЕВ

Джет Ли - Фред Астер из Гонконга

Чтобы публика обожала, нужно уметь драться смешно

Мастера боевых искусств из Гон- конга просто загрохотали Голливуд. Едва Ли Ли-Ян-дэ называет гонкон- гомцем Кэри Грантом, Джет Ли Чан - Бостером Китомом, Фред Астер из Гонконга. Правда, настоящий Фред Астер никогда не использо- вал свою партнершу Дженджер Роджерс в качестве смертельного оружия.



Джет Ли использует свою партнершу в качестве "смертельного оружия".

удачу, которая наконец-то пошла его карьеру вверх. На родине, в Гонконге, Джет с семи лет занимался ушу и, еще будучи подростком, умудрился пять раз подряд стать чемпионом Китая в этом виде бое- вых искусств.

По материалам зарубежной печати подготовила Ася КАВТОРИНА

В облике хозяйки борделя она еще лучше...



Орnella Мути

Два фильма с участием извест- ной итальянской кинозвезды вы- шли сразу на европейском экране: "Jet set" Фабиано Онтененте и "Teta del Fuoco" Мегели Литтина. "Я получила особенное удовольст- вие от съемок, которые происходи- ли в Чили" - рассказывает Орnella Мутти, - и от самого фильма Литти- на, - его действие разворачивается в прошлом веке в одной из диких, сожженных солнцем провинций этой страны.

Александра ТУРГАН

Русский балет обвиняют в любви к традициям

Гастроли Маринки в Германии

Приезда Маринкинского (Киро- вской) балета в Германию, который впервые за долгие годы посетил артисты в Берлине и Гамбурге, я- сдалась не только с огромным инте- ресом, но и с большим беспокойст- вом, потому как отношения к рос- сийскому балету здесь сложные.



Сцена из спектакля "Драгоценности" ("Бриллианты")

авраду окупающей, затнувшийся мимикс "Балетной" можно было бы подкрепить, а старомодный грим не грех модернизировать. Хо- телось лишь одного - чтобы хо- леть не кончалась...

очень по-американски. В резких ритмах "Рубино" - непредсказуе- мый юмор в открытии человечес- ких тел и вечно поразжающее изме- нение форм, поворотов и акцент- тов. Последняя часть "Бриллиан- ты" - завершение потрясающе красивой сцены: высветленные груди- цы востро, безумно красиво. Ей мно- го требуется покинуть ни от кого. Про- должая любовь в те времена обст- авлялась не так, как сейчас, - не- как-то роскошно убранных аллю- зиях, дважды переключаясь от од- ного посылания к другому на расхо- дящихся позах, а жару и холод, частично платая лишь черствым хлебом.

По материалам зарубежной печати подготовила Марина АРКАДЬЕВА

По сообщениям корреспондентов "Культуры" и ИТАР - ТАСС



ДАВИД ТУХМАНОВ:

Не хватает "цензора культуры"...

Наверно, это остатки прошлых - застоных - времен: привычки к массовым действиям, отчетам, коллективным откликам на события...

Формальный повод - 60 лет, потому что исполнился век нашей страны от цинкфильмщины...

Теперь у Давида Федоровича все по-новому: новый адрес, новая квартира, новая жена, и самое главное - новая творческая работа...

Да, "нападками" на вас - авторитарности правил в гражданской песне и развращающей молодежи...



Вверху: Д.Тухманов, 2000 г. Внизу: а так он был в 1983 г.



Внизу: а так он был в 1983 г.

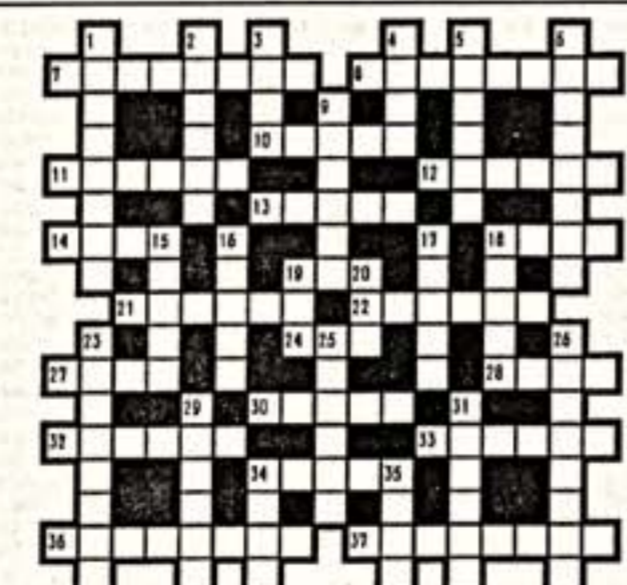
есть это сделать, почему же не воспользоваться? Существующая система для того очень подогрета...

к искусству, жертвует часть своих средств на имя просветителя этого искусства. А что с массовой культурой на Западе? Должен сказать, что массовая культура во всем мире по своей природе одинакова...

о том, будет ли успех или не будет, примет ли мои новые опыты публика. Это уже автор. Когда вы уезжали в Германию в 91-м году, вы ведь оставили здесь, можно сказать, все - своих поклонников огромную армию, славу. Вы ринулись за свободой? В основном личные обстоятельства побудили меня отправиться в дальней путь...

Все тот же я, но чуточку другой

Шестой диск Бориса Драгилева. Авторская песня была популярна всегда. Другое дело, что всплески и затухания интереса к ней определялись повелением эры...



По горизонтали: 1. Торжественное открытие художественной выставки. 8. Подразделение текста ввиду главы, раздела. 10. Персонаж романа В.Гюго "Отверженные".

По вертикали: 1. Часть драматического произведения. 2. Действующий либрелло балета П. Чайковского "Щелкунчик". 3. Патристическое или монашеское заочное образование. 4. Отдельный сюжет изображения на полотне, на телеэкране. 5. В оперетте: быстрый танец, сопровождаемый певцом. 6. В речевой микрологии: одна из девяти мук, покровительница поэзии и науки. 9. Пятая ступень гаммы. 15. Опера В. Беллини. 16. Фильм Г. Александрова. 17. Роман И.Тургенева. 18. Отдельное положение, раздел в составе изложения, документа. 19. В полиграфии: углубленная линия в мосте будущих строк. 20. Повесть В. Тендрякова. 23. Жанр инструментальной музыки. 25. Опера для оперы. 26. Совокупность народных обрядовых песен, сочиненных. 29. Публицистический спор на научную, литературную темы. 31. Мастерская живописца или скульптора. 34. Международные договоры. 35. Народное эпическое повествование.

Почти божественная комедия

Из записных книжек. Завершив интервью с Юрием Никулиным, собрался почитать его кабинет. И тут, поймав меня руку, великий артист неожиданно спрашивает: Знаю вас немало лет и не помню, чтобы вы обратились с просьбой сфотографироваться со мной, пригласили... так сказать, к славе, как это обычно делают вашим коллегам! Почему? Потому что в это трудно будет поверить: я - рядов с Никулиным - отвечаю артисту. - Помните, как в том анекдоте про старикашку и светофора? Стоит старик у светофора и не переводит на другую сторону улицы. У него трижды мигнул красный свет, а он не двигается. Подходит к нему страж правосудия: - Почему стоишь? - А этому можно верить? - Видитель троллейбуса № 3 во время движения по маршруту то и дело развешивал пассажирам патристическим пасажам. Частым едет пассажир.

Человек родился

- 10 августа - 135 лет со дня рождения композитора Александра ГЛАЗУНОВА (1865 - 1936). - 100 лет со дня рождения театрального режиссера и педагога Андрея ЛОБАНОВА (1900 - 1959). - 60 лет со дня рождения артиста балета Юрия СОЛОВЬЕВА (1940 - 1977). - Актер Олег СТРИЖЕНОВ (1929). - Композитор Гия КАНЧЕЛИ (1935). - Актер и режиссер Вениамин СМЕХОВ (1935). - Театральный художник Александр БОРОВСКИЙ (1960). 11 августа - Виолончелист Яков СЛОБОДИН (1920). - Актер и режиссер Юрий ТОМШЕВСКИЙ (1950). 12 августа - 100 лет со дня рождения кинооператора Юзефа МАРТОВА (1900 - 1972). - 90 лет со дня рождения певца Алексея КРИВЧЕНКО (1910 - 1974). - 80 лет со дня рождения артиста цирка Валентина ФИЛАТОВА (1920 - 1979). - Композитор и педагог Сергей СЛОНИМСКИЙ (1932). - Певец Леонид СМЕТАННИКОВ (1943). - Певец Александр БАСКИН (1947). 13 августа - 100 лет со дня рождения театрального художника Владимира ДМИТРИЕВА (1900 - 1948). - Актриса Людмила ШАПОШНИКОВА. - Актер Всеволод СОБОЛЕВ (1939). - Актер Андрей СОКОЛОВ (1962). 14 августа - 125 лет со дня рождения художника Мстислава ДОБУЖИНСКОГО (1875 - 1957). - 100 лет со дня рождения эстрадной певицы Тамары ШЕРТЕЛИ (1900 - 1968). - Театральный режиссер Исаак ШТОКБАНТ (1925). - Балерина Татьяна ЧЕРНОБОВКИНА. 15 августа - Планист и педагог Виктор МЕРЖАНОВ (1919). - Актриса кино Людмила ХИТЯЕВА. - Актриса Екатерина ВАСИЛЬЕВА. - Композитор, дирижер и саксофонист Георгий ГАРАНЯН (1934). 16 августа - Композитор и планист Рустам ХИЯН (1921). - Актер Владимир ШИРЯЕВ (1934). - Актриса Людмила АБРАМОВА. - Артист балета Юрий ВЕТРОВ (1949). - Артист балета Алексей ФАДЕЕЧЕВ (1960).

КУЛЬТУРА. ИЗДАТЕЛЬ - ЗАО ИЗДАТЕЛЬСКАЯ И РЕКЛАМНАЯ ГРУППА "МЕТРОПОЛИС". УЧРЕДИТЕЛЬ - ОАО "РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "КУЛЬТУРА".

Главный редактор Ю.И. БЕЛЯВСКИЙ. Адрес редакции и издателя 103811, ГСП, МОСКВА, Костянский переулок, дом 13. Наш адрес в Интернет: www.kulturagz.ru

Адрес редакции и издателя 103811, ГСП, МОСКВА, Костянский переулок, дом 13. Наш адрес в Интернет: www.kulturagz.ru

"Культура" распространяется в следующих регионах России: Алтайский край, Архангельская обл., Астраханская обл., Башкортостан, Белгородская обл., Брянская обл., Бурятия, Владимирская обл., Волгоградская обл., Вологодская обл., Воронежская обл., Ивановская обл., Иркутская обл., Калининградская обл., Калужская обл., Камчатская обл., Карелия, Кемеровская обл., Кировская обл., Республика Коми, Костромская обл., Красноярский край, Красноярский край, Курганская обл., Курская обл., Ленинградская обл., Липецкая обл., Магаданская обл., Москва, Московская обл., Мурманская обл., Нижегородская обл., Новгородская обл., Новосибирская обл., Омская обл., Оренбургская обл., Орловская обл., Пензенская обл., Пермская обл., Приморский край, Псковская обл., Ростовская обл., Рязанская обл., Санкт-Петербург, Саратовская обл., Республика Саха, Сахалинская обл., Свердловская обл., Самарская обл., Саратовская обл., Смоленская обл., Ставропольский край, Тамбовская обл., Татарстан, Тверская обл., Томская обл., Республика Тува, Тюменская обл., Ульяновская обл., Удмуртия, Ульяновская обл., Хабаровский край, Ханты-Мансийский автономный округ, Челябинская обл., Чеченская обл., Чувашия, Ямало-Ненецкий автономный округ, Ярославская обл.