



Юозас Будрайтис — любитель внутренних переполохов. Страница 6.

- Партизаны культурного фронта.
● Звезда Чернобыль.
● Что нас ждет после 16 июня?
● Телнеделя, радио "Орфей".



Свет и тени Серебряного века. Страница 9.

- "Плач Иеремии" глазами Анатолія Васильева.
● Бриллианты на пуантах.
● Иегуди Менухин: неоконченное путешествие.
● Тайная страсть Кисы Воробьянинова.

№ 16 (7026)

27 апреля 1996 года

Основана в ноябре 1929 г.

Цена свободная

ТЕМА ДНЯ

Это наш праздник

Леонид ЖУХОВИЦКИЙ

Утраченный огромный инерция, и это, пожалуй, хорошо. Взять хотя красный день календаря, 1 Мая. Былой смысл выхоронено дня постепенно усыхает, бледнеет, испаряется — ощущение радости остается. Да и зачем ему уходить?

Теперь, наверно, мало кто и помнит, а молодежь просто не знает, почему из года в год 1 Мая в разных странах где толпы, где группы людей собирались вместе и шли, покачивая красными флагами. Я всегда любил историю и помню печально-красивую был или легенду: как американские рабочие еще в прошлом веке устроили митинг в городе Чикаго, а полиция жестоко избивала их и разогнала, обливая кровью гладкий асфальт. В память о погибших и выходят на улицы 1 Мая, в память о безвинной крови поднимают над головами красные флаги.

Потом вырос, вроде бы поумнел, во всяком случае, стал информированней — и на чей-то праздник легла грязная тень. К флагам словно бы приклеились кровавые усы низкогоблого генеральсимуса, и уже понятно стало, что

на Мавзолею стоят и машут вялыми лапами предатели и воры, и горько было, что мертвый Ленин, который был кем угодно, но уж точно не вором, не может подняться и стряхнуть с мрамора гробницы всю эту шухеру.

А теперь что для меня 1 Мая?

Трудно ответить. Идея бродит вот такая. Хорошо бы опять собраться, но не отдельными сплоченными колоннами, которые так похожи на банды, а просто поулочно, порайонно и вместе идти от окраин к центру, поднимая над головами все флаги, какие были в нашей истории, хоть царские, хоть красные, хоть российские, хоть спортивные — но не по колоннам, а вперемежку, как растут вперемежку полевые цветы. И чтобы на трибуну Мавзолея, тоже исторического памятника, стояли не политики, стояли люди, любящие не своей тусовкой и бражкой, а всем народом: академик Лихачев и Булат Окуджава, Мстислав Ростропович и Майя Плисецкая, Махмуд Эсамбаев и Виктор Астафьев, Алла Пугачева и Борис Васильев, Святослав Рихтер и Михаил Ульянов, а еще все, кого они с собой позовут. На такую трибуну станут смотреть не преданно, не испуганно, не злобно, а с благодарностью за то, что есть еще в России люди, способные не стравливать россияне друг с другом, а объединять и возвышать душой.

Мы не любим — у нас есть великая культура. У нас есть совесть. У нас есть люди, способные оплещивать и то, и другое.

Моя не любим — у нас есть великая культура. У нас есть совесть. У нас есть люди, способные оплещивать и то, и другое.

ПОЛИТСТРАСТИ

Чечня: к штыку приравняли перо

После гибели Джохара Дудаева его политический наследник в вице-президенту Республика Ингушетия Зелимхане Яндарбиеву.

О Яндарбиеве известно, что в молодости он был рабочим, но увлекся сочинительством и стал профессиональным поэтом. Активной политической деятельностью занялся в 1990 году, а уже через год, будучи одним из лидеров радикальной внепарламентской оппозиции, принял участие в организации штурма Грозненского дома политпросвещения, что, по сути, и привело к отстранению от власти Дону Завгаева.

Яндарбиев считается одним из наиболее радикальных соратников покойного генерала Дудаева, сторонником полной независимости Чечни. И хотя большинство наблюдателей сходятся в том, что это промежуточная, временная фигура, но на сегодняшний день Яндарбиев, хотя бы формально, является президентом митяевой республики, и вполне вероятно, что контакты — во всяком случае на первом этапе — в Кремлю придется устанавливать именно с ним.

Если поэт в России больше, чем поэт, то на Кавказе — тем более.

Он съездил, ему съездили...

В то время как журналисты, не имея достоверной информации, судили и ридили об удавшемся покушении на генерала Дудаева, в Омске было совершено еще одно — на экс-президента СССР, кандидата в президенты РФ Михаила Сергеевича Горбачева. Во всяком случае так утверждает сам пострадавший, хотя, если не поддаваться эмоциям, ситу-

ация вырисовывается в несколько ином свете. Горбачеву просто съездили по уху (что, в стране, некогда возглавляемой М.С., явление, вполне распространенное), а уважаемый М.С. с непривычки очень обиделся, прервал поездку по Сибири и вернулся в Москву — жаловаться президенту. Или на президента? (Соб. инф.)

КОНКУРС

Чей арабеск лучше?

С 5 по 15 мая в Перми на сцене Театра оперы и балета имени П.И.Чайковского будет проходить IV открытый конкурс артистов балета России "Арабеск-96". Он проводится под патронажем ЮНЕСКО, в числе организаторов — Министерство культуры России, Дирекция республиканских и международных конкурсов, Российской центр Международного совета танца при ЮНЕСКО, управление культуры администрации Пермской области, Пермской театр оперы и балета, СТД РФ, а также

В.Васильев — художественный руководитель и председатель жюри, Е.Максимова, М.Барышников, Н.Макарова и Н.Ананишвили. За приз имени Сергея Дягилева — Гран-при и прочие премии и призы выступают в творческом соревновании 69 артистов и учащихся хореографических школ из России, Беларуси, Украины, Венгрии, Словакии, Монголии, Турции, Иран, Мексики, США и Японии. (Соб. инф.)



ПРЕМЬЕРА

Броненосец вернулся

Светлана ХОХРЯКОВА

Выпуск фильма сегодня — событие не только художественного толка, но производственный по-двиг.

Одним подвигом на кинематографической ниве стало событие. После двухгодичных съемок завершена работа над картиной "Возвращение броненосца". А по нему был дан бал в Роскино, затем — показ ленты и пресс-конференция с участием съемочной группы.

Ясно, что в обозримом будущем кинематограф не переживет столь счастливых времен, что выпали на долю "Броненосца" "Потемкин" С.Эйзенштейна, съемки которого и послужили основой нового фильма Г.Полки. Сам же Полки делает ставку на театральный прокат своей ленты (иной, улы, проблематичен), когда публика придет "провести вечер", когда будет получе-

на дотация со стороны административных структур, а артисты, как это было прежде, поедут по богатым людям с билетами (кто сколько даст). Словом, все в банефинном духе.

Создается и четырехсерийная телесериальная картина. Г.Полки остается верен себе, любимым двадцатым годам и теме Дон Кихота. Ныне это Герц в исполнении актера из

Санкт-Петербургского театра "Балтийский дом" Михаила Уржумцева. В фильме снимались: Е.Майорова, Т.Васильева, икаторский актер В.Стержиков, И.Бортник, молодая актриса Л.Потапова, удивительно похожая на знаменитую эйзенштейновскую героиню (десять персонажей Полоки словно вышли из фильма-предшественника). С премьерой!



Кадр из фильма "Возвращение броненосца"

ПОДРОБНОСТИ

Нет ничего более постоянного, чем чрезвычайное

Анастасия МАШКОВА

Эту мысль блестяще подтвердил III чрезвычайный пленум Союза кинематографистов России, состоявшийся 24 апреля в Москве.

Собрав пленум кинематографистов и обсудить экстренные меры по спасению гигантской отрасли и "важнейшего из всех искусств" предполагалось почти два месяца назад. Тогда пленум не состоялся по элементарной причине: у Роскино не хватило денег, дабы финансировать это ответственное мероприятие. Впрочем, кричать "караул!" и оплакивать медленную смерть кинематографа в нашем Отечестве начали уже давно. Из доклада первого секретаря СК России Сергея Соловьева следует, что сегодня на "Мосфильме" снимается всего одна кинокартина — "и та до кошек".

Казалось бы, всему государству плохо, где уж тут до кинематографа у государства руки дойдут, откуда у зрителей деньги на билеты пойдут? Но как заключение на съезде звучало: у нас огромная страна, многомиллионная ауди-

тория, почему же, наконец, популярность московских кинотеатров не идет ни в какое сравнение с популярностью ночных клубов и дискотек, в успех отечественного эстрадного продукта не идет ни в какое сравнение с популярностью продукта кинематографического? Да, все разумные люди повторяют: рынок, аудитория, миллионы потенциальных зрителей... Однако потом все упирается в денежные вливания государства. Ведь для того чтобы снимать хорошие фильмы, необходимо вкладывать в них деньги. Чтобы люди пошли в кинотеатры, их надо переоборудовать — опять нужны деньги, без дополнительного финансирования обанкротятся студии, закроются многочисленные кинофестивали, не говоря уже о киношколах, которые сейчас уже точно на грани закрытия. Невозможно реанимировать одну конкретную часть кинопроцесса, каждый отрезок общей цепи привязан к системе "творчество — производство — прокат". Президент подписал Указ о создании открытого акционерного общества "Российский кинопоказ", остается только снять талантливые зрительские фильмы для обновленной кинотеки.

Евграф КОНЧИН

Павел Михайлович Третьяков, передавая свою, ныне всемирно известную галерею в Москве, поставил непреложное условие — бесплатный вход для всех желающих. Увы, его пожелание в наше время не выполняется. Больше того, входной билет в Третьяковку — один из самых дорогих в музеях столицы.

Но нарушать волю великого согражданина приходится не от хорошей жизни. Третьяковская галерея, как объяснил на пресс-конференции ее директор Валентин Родионов, находится в тяжелейшем финансовом положении. Выплачивается только заработная плата сотрудникам, на все остальное из федерального бюджета не получено ни рубля. По существу главная сокращенница изобразительного искусства страны брошена на произвол судьбы. По словам В.Родионова, Третьяковка уже четыре месяца не платит за электричество, воду, газ и прочие коммунальные услуги. Не оплачивается труд охраны и пожарных, не проводятся про-

ИНИЦИАТИВА

А если каждую среду?

Филактический осмотр и ремонт дорожного уникального оборудования, не приобременяются запальные части. Не начат капитальный ремонт здания галереи на Крымском валу. Городские службы неоднократно угрожали отключить электричество, что может обернуться для галереи катастрофой.

Итак, 1 мая — день открытых дверей, вероятно, во всех столичных музеях. Один-единственный день. А ведь несколько лет назад такой "бесплатный" день (кажется, им была среда) существовал еженедельно. Как во многих цивилизованных странах. Помню, с каким нетерпением ждали "свою" среду пенсионеры и другая малообеспеченная люд. Не возвращать ли этот день в Москву хотя бы единожды в месяц? Ведь большинство музеев сможет вести его без особого ущерба для себя.

Тем не менее 1 мая наконец-то исполнится заветная мечта Третьякова — галерея откроет двери для всех желающих и совершенно бесплатно. В этом ей поможет благотворительный фонд "Горожане", который и оплатит этот праздничный день.

Ну а если все же встанет вопрос о компенсации, поскольку сейчас любое благо дело надо оплачивать? Слышал я, что во властных структурах Москвы возникла идея взимать два процента с доходов столичных музеев на содержание учреждений культуры, в частности, музеев. Разумное предложение. Наверное, можно найти и другие внебюджетные источники финансирования культуры. Бесплатный сред в том числе.

3-я СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ ВЫСТАВКА ОБОРУДОВАНИЯ И ТЕХНОЛОГИЙ ДЛЯ ЗРЕЛИЩНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ EXPO SHOW '96 29 мая — 1 июня САНКТ-ПЕТЕРБУРГ ВЫСТАВОЧНЫЙ КОМПЛЕКС ЛЕНЭКСПО В ГАВАНИ

Одна неделя

КУЛЬТУРА

ПАРАЛЛЕЛИ

Пятилетка президента: тогда и теперь

Александр САДЧИКОВ

В наше динамичное время, пожалуй, мало кто вспоминает, что нынешняя мера...

Кто бы сейчас из известных государственных или комитетных деятелей...

После упорной борьбы тогда еще "нашего" Верховного совета...

Кто Геннадий Зюганов и его соратники завершат свои избирательные...

Учли ли в то время Ленин и его соратники...

Другая дата - неводит на меня размышления. Сегодня можно сравнивать...

ПРЕТЕНДЕНТЫ

Яблочко "ЭПИцентра" или эпицентр "Яблока"

Когда-то, еще когда блуждающий Бодлер не покинул Яванского и Луккина, злогласный Караулов предложил заменить аббревиатуру "ЯБЛОКО"...

Григорий БОРИСОВ

Слов нет, Григорий Алексеевич, как говорили в старину, блестящий молодой человек. Однако тогда же было подмечено, что не все то золото, что блестит.

ономом по словам, а не по делам. В чем можно не сомневаться, так это в том, что Явлинский - человек чрезвычайно ветучий.

защили коварством Горбачева! А ну как эта программа была принята? И на закате пяти-шестидесяти...

К парламентским выборам 93-го года "Яблоко" оказалось недоразумением. Избиратели попросту забыли, скривились...

К парламентским выборам 93-го года "Яблоко" оказалось недоразумением. Избиратели попросту забыли, скривились...

большой успех: дескать, если бы не мы, у Жириновского было бы еще больше. Пошли разговоры о формировании правительства...

селева и на глазах у всей страны договорился с Явлинским о сотрудничестве. На следующий день Явлинский от своих слов отказался.

В МИРЕ ПРЕКРАСНОГО

Под каблук у Джоконды

Наталья КАМИНСКАЯ

В номере газеты за 1 апреля мы опубликовали фото, на котором был запечатлен новый ресторан с литературным названием "Тургенев".

было не все в порядке с туфлями? И изящные ножки Джоконды обуты в какие-нибудь неадекватные сапожки?



АНОНС

По праву победителей

Евг. ВАСИЛЬЕВ

На пресс-конференции в Министерстве культуры РФ журналистам показали документальный фильм "По праву победителей", созданный Общественным Российским телевидением.

правленных из Москвы в Германию, участник спасения "Сокровищ цари Прима". Это Адриан Рудомин, помогавший своей матери Маргарите Рудомино, директору библиотеки...

Замечу, что их монологу, быть может, несколько расстанутся. Вряд ли оправданным считаю и то, что фильм все же прямо и четко не отвечает на злободневный вопрос: справедлив ли будет оставить в России эти богатства, вывезенные по праву победителей?

КАЗУС

Хоть и заглядывал я встарь...

Никак не выйдет в свет энциклопедия "Русский балет". Работа над этой (вышедшей около 600 страниц с иллюстрациями, словарем балетных терминов и полным указателем балетов) шла более пяти лет.

в конце прошлого года. Но... Зам. главного редактора издательства "Российская энциклопедия" Н.Ланда сказал, что сейчас прогнозировать выход книги не представляется возможным, поскольку издательство не имеет финансовой поддержки.

ГЛАС ВОПИЯЩЕГО

Что общего между маршалом Жуковым и императором Николаем

Евграф КОНЧИН

Наша газета уже писала о странном положении, которое сложилось с установленной скульптурным памятником, особенно в Москве.

Появляются монументы, далекие от совершенства. А подчас и просто слава. Например, Ника на Поклонной горе или конная статуя маршала Жукова близ Исторического музея.

ФИНАЛИСТЫ ТЭФИ-96

- Лучшая программа новостей 1. Делити програм "Дорожный патруль". Независимая студия "Алладин". 2. "Время". Авторское телевидение. 3. "Вести". ВПТРК. 4. "Сегодня". НТВ. Лучшая авторская программа 1. "Итоги". НТВ. 2. "Мя". Авторское телевидение. 3. "Чтобы помнили". РЕН-ТВ. 4. "Удивительное-невероятное". АСС-ТВ. Лучшая развлекательная программа 1. "Плюс все дома". Телекомпания "Класс". 2. "Я сама". МНБК (ТВ-6). 3. "Волшебный фанер". ВПТРК. 4. "ЖВН-95". АОСТ "АМик". Лучшая программа для детей 1. "Устами младенца". Видео-Интернешнл. 2. "Умники и умницы". ОРТ. 3. "До шоу". РЕН-ТВ. Лучшая спортивная передача 1. "Гоним на выживание". ПК "АКВА-ВИТА" совместно с Ассоциацией каскадеров России при участии ТК ВВД. 2. "Супер-шоу". МНБК (ТВ-6). 3. "Русские на американском льду". ОРТ. 4. "Большой гоним". ПЦ "ОДЛ". 5. "Такого спортивная жизнь". НТВ. Лучшая программа, созданная на региональном ТВ 1. "Кучура и окрестности". Независимая студия "Телемост" г. Воронеж. 2. "Последний остров". АГТРК "Поморье", г. Архангельск. Лучшая ведущая информационная программа 1. Светлана Сорокина. "Вести", ВПТРК. 2. Татьяна Митрова. "Сегодня". НТВ. 3. Борис Нолкин. "Цырк в городе". РМТК "Москва". Лучший репортер года 1. Олег Шаммер. Соб. корр. ОРТ по Саратовской обл. ОРТ. 2. Андрей Черкасов. "Сегодня", "Итоги". НТВ. 3. Сергей Брилев. "Вести". ВПТРК. "За личный вклад в развитие отечественного телевидения" 1. Колосов С.Н. Киностудия "Телефильм" эксконцентра "Мосфильм". 2. Воронцов В.Я. ОРТ. 3. Сенюков Ю.А. Ассоциация научно-популярного и просветительского телевидения "АСС-ТВ".

ДУМЫ

Солдат опять "в законе"

Елена ХОДЫРЕВА

Не успела наша Госдума принять один закон об альтернативной службе, как тут же начинается создавать рабочую группу, которая пишет другой. И, как показывает печальный опыт, не всегда исправленный и дополненный вариант оказывается лучше прежнего.

Инициатором очередного законопроекта выступил думский Комитет по обороне, и написан он, как сообщили нам компетентные источники, при непосредственном участии генерала Макашова, отличившегося в предыдущие годы некоторыми "ликвидными" деталями. Например, срок альтернативной службы в новом проекте - 4 года. Причем, "заведовать" ею будет все же Министерство обороны.

Аналитики считают, что многие молодые люди предпочитают отбыть этот срок в местах лишения свободы. К тому же в качестве причины отказа от военной службы разработчики нового законопроекта хотят оставить лишь пункт, касающийся вероисповедания и исключения формулировку "по убеждению".

Осветительное оборудование АО ДСЛ

Advertisement for lighting equipment featuring a large image of a lamp and text: "Осветительное оборудование АО ДСЛ". It lists various types of lighting fixtures and contact information for the company.

Экономика культуры

ЧАСТНЫЙ СЕКТОР

На рынке пленных не берут

Уже никому не надо объяснять, что прежняя система патронирования культурных объектов через прямое государственное финансирование, творческие союзы, художественные фонды и т.п. рухнула. А новая не только не возникла, но даже предпосылки для ее появления призрачны. Не сжались ли система формирования новых источников средств. Нет законодательства, стимулирующего активную благотворительность. Нет, в конце концов, такого количества коммерческих структур, благотворительные программы которых могут поддерживать то, на что не хватает бюджетных средств.

Марина СТАРУШ

Но несмотря на это (хотя не исключено, что и благодаря) в России есть инициативы, благотворители и филантропы, и вклад их весом: по некоторым данным, каждый пятый культурный проект в Москве финансируется на частные пожертвования. Динамика поступления частных денег в традиционные фонды благотворительности сейчас растет: в среднем благотворительные программы крупного банка исчисляются примерно в 15 миллиардов рублей в год, небольшого — около 500 миллионов. Если учесть, что в Ассоциацию российских банков около 2000 членом, то путем простого арифметического действия... Впрочем, простые арифметические действия здесь не пройдут. Парадоксально, но никто не торопится оглашать суммы, жертвуемые на благотворительность. Следовательно, получить статистическое выверенное долю частных денег в развитии культуры чрезвычайно трудно. На нашем привычном поле битвы за спонсорирующие российские компании ведут почти полупатристические действия. Почему? Можно ответить коротко: страна такая — климат, история, национальный характер. Но можно погорюдовать в этом разбираться. В первом приближении — конечно.

"Меданат" — благотворительное общество, одно из старейших в России с того момента, как оно утратило эпитет "социалистическая". Создавалось в 1992 году. Известно как организация, финансирующая Декабрьские вечера, целый ряд выставок в Музее изобразительных искусств имени А.П. Пушкина, творческие вечера во МХАТе и многих других.

Его генеральный директор искусствовед Наталья Давыдова можно считать одним из са-

мых квалифицированных экспертов в области современной российской благотворительности: как по поводу тех, кто и на что дает деньги, так и по поводу тех, кто их берет.

— Сегодня в обществе столь враждебно относятся к классу богатых вообще и к тому, кто они тратят деньги на культурные проекты, в частности, что любая подобная акция оборачивается антирекламой. Мы создали информационный центр, где пытаемся собрать данные о состоянии современной благотворительности. Даже в столкновениях с тем, сколь неохотно открывают банки суммы своих благотворительных программ. Как бы велики они ни были, их все равно не хватает всем нуждающимся. Но объяснить это невозможно, а просьбы порой излагаются в весьма оригинальной форме: "Ах, не дадите? Так вот, известная московская радиостанция интересуется криминалом в сфере меценатства, и мы тогда..." И у нас были такого рода случаи, хотя "Меданат" некоммерческая организация и скрывает нам ничего.

Вот такая как бы невинная форма тириской экспроприации. Мы так привыкли к тому, что все у нас общее, что практически неосознанно продолжали считать чужие деньги своими. И хотим точно знать, на что их тратят. Причем, уже заранее абсолютно уверены, что тратят их не туда. Свояченице одной из подмосковных церквей социально ориентированный прихожанин строго указал, что деньги, полученные от благотворителя, надо было раздать нуждающимся пенсионерам, а не использовать для благоустройства территории. Священник ответил: "Богаство церкви — богатство народа". Человек приходит в храм и становится обладателем всего его великолепия. Когда банки представляют свои корпоративные

коллекции на публичных выставках, искусство в большей степени принадлежит народу, чем когда картины как государственная собственность хранятся в залах музеев.

И все-таки на что они тратят деньги? И почему?

— Наталья Иванова, "Меданат" поддерживает проекты, которые становятся заметным событием в культурной жизни столицы. Быть может, именно престиж и есть основной побудительный мотив?

— Вы знаете, изначальной целью заниматься исключительно престижными проектами у нас не было. Мы объединились, чтобы сохранить то, что оказалось под угрозой разрушения, то немолодое, надоевшее, то, что имеет подлинный престиж и цену, то, что составляет генофонд культуры. Как ни парадоксально, но именно старые проекты, такие, как Декабрьские вечера, гораздо более хрупки и беззащитны, чем новые. Такова наша стратегия. Но в сфере благотворительности стратегий может быть много. Кто-то поддерживает Илью Глазунова, кто-то — молодых эпатирующих публику художников. Почему — объяснить довольно трудно. Слишком разномыслие мотивы, слишком мало у них делового расчета и много чувства, настроения.

Да, российская благотворительность — это не западный филантропизм. Расчет тут действительно неуместен. Да и откуда ему быть? Естественным стимулом для благотворительности принято считать налоговое законодательство. В принятом еще в декабре 1991 года Законе "О налогообложении доходов банков" предусматривались определенные налоговые льготы для банков, занимающихся благотворительностью: свое движе-



Фот. Н. ОПАНАСЕНКО

ние к рынку мы пытались начать цивилизованно. Но жизнь, как водится, оказалась сложнее этих схем. Спустя три года в одном из первых исследований, посвященных российской благотворительности, автор фиксирует: "Предприниматели... крайне редко указывают на налоговые льготы в качестве мотива благотворительности". И предлагает, что банкам нет необходимости считать себя столь "тонким механизмом, как льготное налогообложение" (см. журнал "Деловая и благотворительность", N1, 1994).

В ноябре 1993 года Президент подписывает Указ "О дополнительных мерах государственной поддержки культуры и искусства в Российской Федерации". Пункт 2-й касается меценатов: "Увеличить с 1 января 1994 года долю не подлежащих налогообложению прибыли, безвозмездно перечисляемой предпринимателями и организациями государственным учреждениям и организациям культуры и искусства, кинематографии, архивной службы, творческим союзам и иным объединениям творческих работников до 5 процентов, а доходов банков и страховых организаций, перечисляемых на эти же цели, до 3 процентов".

КНИГОИЗДАНИЕ

Границы, увь, на замке

Пристрастные заметки издателя

Валентин ОСИПОВ

Спросил себя: что мы знаем о сестринской культуре стран СНГ? Пожалуй, почти каждый ответит: все познания в основном из старых багачей.

Своевременна ли?

Услышав за замком, в я подозреваю все комплексные, уместны ли заботы о юнгах и читателях, когда в СНГ так высока темплетур политический страстей и так велико давление в артериях экономической системы? До юнгов ли? До обшей ли ради вечных истин?.. Может, подумал, именно поэтому никто не отключил на мою первую попытку — еще в 1994 году — обозначить тему (глава "Знаменское крыльцо железного" в заметках "Свободы чтения" — "Культура", 24.11).

Спусти почти два года читаю в "Культуре" долгожданный "Первый Конгресс деятелей культуры стран СНГ" Совет глав государств-участников решил провести в этом году в Мичиге, чтобы прийти к программе и учредить фонд поддержки культурного сотрудничества, которое было заявлено детским советским народом..."

Наконец-то! Не обошел бы только конгресс темой конгресса.

Слова или дела?

Многу до существования соглашения. Не думайте, что конгресс и их координаторы, идеологи, лидеры вместе с союзниками (к примеру, с библиотечными) объединились и ринулись разрабатывать планы, крушить преграды на пути юнгов к читателям всех стран СНГ. Как бы не так!

Возьмем издатель? Какие рекомендации-советы-поручения адресованы им? Может, Роскомплан стал координатором? Прочней председатель не догадался собрать нашего брата, чтобы и себя обогатить идеями, и не превратив в девятилетку, по мановению поддержки, благодеяния Федеральная программа дотирования социально-значимой литературы. Я тогда провалил инициативу и в качестве председателя Совета негосударственных издателей передал ему проект письма в Межпарламентский конгресс СНГ. Увы, великой бедой и ограничением.

SOS!

МСК предлагает

МСК — это Международное общество киголобов. Великое общество потенциала в культурном сотрудничестве СНГ. Увы, ему не удалась внимания те, кто готовил Соглашение 12-ти — не строил о киголобовском движении, и, хуже того, — не направили даже документ, не позаботились о союзнике.

В конце декабря МСК провел свой совет и принял постановление — программное, из 16 пунктов. Вот некоторые:

— Просить министерства образования стран СНГ о проведении ежегодных факультативных собраний школьных "Мои любимые книги (писатели) СНГ".

— Учредить международную премию киголобам, переводчикам, СММ и киголобским организациям за активную деятельность в области обмена литературными ценностями.

— Учредить в каждой национальной, областной, городской библиотеке постоянно действующую выставку (стенд) переводной литературы авторов СНГ.

Уверен: инициативы МСК должны стать достоянием конгресса и войти главными своими положениями в заключительные документы.

Острая тема

Хорош один из пунктов Соглашения 12-ти — о совместных программах выпуска учебной, научной, познавательной и класси-

ческие литературы.

Пока, однако, ничего не сделано. Разумеется, социально значимая книга учебная или малотиражная, следовательно, немногие из издателей пополнили армяню спасения интернационального чтения. Поэтому совместные издания просветительского характера надо готовить для библиотек, что обеспечить гарантированное пользование. Следовательно, соглашение, подписанное соглашение, обязаны субсидировать сводную программу киголобизации СНГ.

Сводная программа... Ее сформировать трудно, но возможно. Родился бы инициативный комитет из руководителей надлежащих ведомств СНГ, который сплотил вокруг себя специалистов, включая издателей, издательств, включая киголобовских издателей, готовящих программы.

Денги для программы... О, как немудрено остра тема! Однако намалом, то, что давно исповедывали Запад, — хочешь, чтобы знали о твоей стране, плати! Франция, к примеру, финансирует программу "Пушкин" — переводы на русский язык современных авторов, ФРГ пополнила наши библиотечные фонды, США активизировала ЮСИА. Датский посол с гордостью подал ему проект письма на русском о своей стране.

Итак, конгресс, на мой взгляд, просто обязан продекларировать создание Общероссийского фонда киголобизации СНГ. Из средств правительства, из пожертвований политических и общественных организаций, из меценатских взносов тех финансистов, промышленников и коммерсантов, которые осваивают экономическое пространство СНГ. И вновь наш совет готов войти в число инициаторов.

Издатели мечтают...

Что же издавать, чтобы народ СНГ лучше узнал друг друга? Например, серии произведений, отмеченных национальными премиями, — для библиотек всех стран СНГ. Заманчивая идея сделать всеобщим достоянием вывозные из централизованного небытия мнения великих писателей, философов, историков, труды государственных деятелей прошлого.

Однако денег не хватает, чтобы затевать издания многие и числа, и томами. Уверен, что нечелювики те юнги, в которых сконцентрирована просветительская информация — альманахи, сборники, компактные издания на 2-3 тома. Как директор издательства "Раритет" мечтает, чтобы доверили три тактико-альманаха-жесткого "Интеллектуальный пульс СНГ" — год 199... (все обо всем, но кратко) и сжатое: обзорное-дайджест? Или двустороннее по этой же методике альманахи, к примеру, "Россия — Украина: культура, религия, художественная литература и искусство" — год 199... и, естественно, ответный — "Украина — Россия".

Чтение по слогам?

Прозвучит ли на конгрессе тема: "С СНГ начинает утрачиваться интерес к чтению по-русски?"

Продукту (нахота и страшно), что лет через 10-15 молодые и средние люди будут спонсировать прочтешь по-русски лишь коммерческую рекламу и таможенные декларации. Разве не сокращается число школ на русском языке? Разве не минимальные тиражи выпускаемых газет-журналов на русском? Разве не эффективна напористая агитация нивистов националистов? Сколько же впроцента, если заглянуть в горизонт погодных заблуждений?

Каковы ответы? Совершенствовать первоначальную деятельность? Готовить адаптированные издания? Рассылать в библиотеки бесплатной информации журналы, как это делают немцы со своим журналом "Германия"? Иметь спецпрограмму для русских за рубежом? Начинать убеждать, а рациональнее — и дешевле — вести международный обмен культурными ценностями с помощью одного языка-посредника? Вероятно, конгресс нечестно искать истину и приступить формировать общественное мнение.

Тонкая, деликатная тема — сохранит ли книга из России с великой русской классикой, с философией, историей, с лучшими учебниками свое благотворное, позитивное влияние на громадном пространстве бывшего СССР? И обойтись бы в этой теме без политических обвинений в имперско-колониальности, например, к английскому, как мерилу суверенитета.

Чтение по слогам? Прозвучит ли на конгрессе тема: "С СНГ начинает утрачиваться интерес к чтению по-русски?"

Продукту (нахота и страшно), что лет через 10-15 молодые и средние люди будут спонсировать прочтешь по-русски лишь коммерческую рекламу и таможенные декларации. Разве не сокращается число школ на русском языке? Разве не минимальные тиражи выпускаемых газет-журналов на русском? Разве не эффективна напористая агитация нивистов националистов? Сколько же впроцента, если заглянуть в горизонт погодных заблуждений?

Каковы ответы? Совершенствовать первоначальную деятельность? Готовить адаптированные издания? Рассылать в библиотеки бесплатной информации журналы, как это делают немцы со своим журналом "Германия"? Иметь спецпрограмму для русских за рубежом? Начинать убеждать, а рациональнее — и дешевле — вести международный обмен культурными ценностями с помощью одного языка-посредника? Вероятно, конгресс нечестно искать истину и приступить формировать общественное мнение.

Тонкая, деликатная тема — сохранит ли книга из России с великой русской классикой, с философией, историей, с лучшими учебниками свое благотворное, позитивное влияние на громадном пространстве бывшего СССР? И обойтись бы в этой теме без политических обвинений в имперско-колониальности, например, к английскому, как мерилу суверенитета.

ный совет РФ на излете своей деятельности подготовил подобный документ. Но по независящим от него причинам принять не успел. И, слава Богу, считают квалифицированные эксперты — он был далек от совершенства. Государственная дума, избранная в 1993 году, к этому закону не обращалась.

Так что материальные стимулы, предлагаемые государством российским меценатам, призрачны. Тогда, возможно, моральные?

В 1992 году российские СМИ вместе с информированным или народом вступили в рынок, и реклама стала основным и решающим источником доходов. Появление чеканных инвестиционных фондов быстро довело эту ситуацию, равно как и цены на рекламную площадь или эфирное время до абсурда и сформировало жесткий и надолго переживший ЧМФы стереотип: за любое растратированное упоминание название банка или фирмы надо платить. Независимо от того, полезны ли эти информации исключительно упомянутым или представляют некую социальную значимость. Естественно, в подобных случаях никто разбираться не стал. Вопрос о том, какую информацию можно считать неяркой, скрытой, поддерживающей, лоббизирующей рекламой, а какая вообще рекламой не является, остался по преимуществу предметом академического диспут. В реальной жизни действовала другая схема: вы купили детям лекарства? Прекрасно. Теперь заплатите нам, и мы об этом напишем.

Гильдия работников пресс-служб и служб "паблик-релиз" России, нависно полагающая, что может работать по западным технологиям, оказалась пострадательной стороной. Она попыталась организовать серию обсуждений с представителями СМИ. Но не преуспела в этом намерении. Сегодня люди, отвечающие за контакты с прессой в крупных коммерческих структурах, не исходят из того, что благотворительная акция может получить бесплатно хоть какую-нибудь информационную поддержку. В частности, подобное мнение высказал Сергей Меширяков, директор департамента по СМИ "Столичного банка сбережений", осуществляющего мощную благотворительную программу.

Более того, СМИ, создав образ "новых русских" и до какой-то степени самих новых русских, несли свои деньги. За ними редко признается право на "души прекрасные порывы". Поддерживает издание нового романа писателя, на южках которого учился в юности, на выступлении которого ходил в Политехнической? Не вписывается в стереотип. Вписывается другое. Собирает картины — значит надежно вкладывает капитал. Это может быть так. Но может и не быть.

Банк "Москвени" собрал уникальную, по мнению специалистов, коллекцию современного искусства. Оказавшись жертвой банковского кризиса прошлого года, он попытался ее продать. Безуспешно. Художественный рынок у нас в процессе становления, то есть купить можно, а вот продать трудно. И многие московские галереи существуют за счет все той же спонсорской поддержки.

Кстати, эхо прошлого банковского кризиса печально отозвалось в российской благотворительности. Если западный филантропизм осуществляется в основном крупными производителями, то в российской благотворительности лидируют банки. Раньше на этой ниве активно трудился биржи, но их звездный час давно миновал.

Во-вторых, банки ориентированы на европейский стандарт, — считает Наталья Давыдова. — Во-вторых, они стремятся к прозрачности своих финансовых отчетов. Кроме того, склонны к долгосрочным проектам, к стабильным партнерским отношениям. Выглядят на качество своих программ. И, наконец, что немаловажно, обладают собственной развитой сетью в регионах. Правда, сегодня многим банкам трудно уже самостоятельно поддерживать крупные акции. Если, например, стоил проект в ГМИ имени Пушкина стоил порядка 2 миллионов рублей, то сейчас — не менее 100 000 долларов. Но собрать миллиарды в одну постоянную команду, как вы понимаете, не просто. Между ними существует жесткая конкуренция: как говорится, "на рынок пленных не берут". Но возможно. Это зависит от умения координаторов...

MASS-MEDIA

Взрослая жизнь детской газеты

Елена ХОДЫРЕВА

Сейчас в стране насчитывается около 300 детских газет и журналов. Даже московские издания такого рода, увы, сегодня не в лучшей финансовом положении. А те, которые находятся в глубине, и говорить нечего.

Словосочетание "детская газета" похоже, практически перестало обозначать красочное и занимательное издание. Этот термин указывает либо на аудиторию, для которой пишет журналист, либо, наоборот, на возраст журналиста. Кстати, именно на так называемых "юных журналистов" делают ставку детские издания во многих областях России. Это подтверждает завершившийся недавно в Северодвинске фестиваль детской прессы "Голос моря", организованный администрацией Архангельской области и города Северодвинска. Лигой малой прессы РФ, Центром молодых журналистов "Седьмой континент", предпринимателями Центра атомного судостроения и командованием Беломорской военной морской базы. Но, кроме радости за наше подрастающее поколение, фестиваль продемонстрировал и многие проблемы, касающиеся детских и молодежных изданий. Главная из которых — как этим изданиям выжить?

На конкурс было представлено 13 газет: от школьных и институтских до городских и областных. Наиболее интересными оказались пензенский "Самолет" и издание "Наш городок" из г.Волжского. Во-первых, потому

что обе газеты хорошо иллюстрированы. Во-вторых, каждая из них имеет четкую ориентацию. "Самолет" работает для детей 8-16 лет, в "Наш городок" охватывают 17-летнего аудиторию. Практически все статьи написаны детьми. Правда, читатель знает об этом, лишь ознакомившись с подписью — материал подготовил такой-то, столько-то лет. Чувствуется, что здесь с начинающими журналистами работали профессионалы. Они и понимают: эти издания выйдут как приложения к своим областным "взрослым" газетам. У которых есть средства и на то, чтобы пригласить художника для разработки макета, и платить редактору за то, что он будет заниматься детскими текстами.

И, самое главное, у нас есть "планка", ниже которой мы не имеем права опускаться, — говорит редактор "Самолета" Андрей Сорокин. — В противном случае у нас просто отберут газетную площадь. Как никак, у нашего "базового" издания (а значит, и у нас) тираж — 50 тысяч экземпляров. "Лаконичный" любого областного рекламодателя. С которым нам, в сущности, и приходится конкурировать. Ведь "детскую вкладку" газета заводит с одной целью — заинтересовать подписчиков, у которых есть деньги. Пока наш "Самолет" с этой функцией справляется.

Кроме того, деятельность "Самолета" можно расценивать и как своего рода рекламную кампанию. Над созданием этой "газеты в газете" работает детское информационное агентство "Мост-информ", основной корпус которого — в городском Дворце творчества. Куда раз в неделю приходит ребята, желающие заниматься журналистикой. Они, получается, и занимаются активной пропагандой как своей детской газеты, так и ее "базового" издания — "Мир людей". Успехи — налицо. У "Самолета" в различных поселках и городах Пензенской области открываются новые корпункты. Соответственно,

там распространяется и "Мир людей". Выигрывают оба партнера — и детское издание, и взрослые его читатели.

А у многих распространенных здесь газет нет стимула, — продолжает рассуждать А. Сорокин. — Они — "тусовочный": для узкого круга. Посмотрите, какой у них тираж. У одной — 200 экземпляров, у другой — 500. Народ и работает исключительно на "свои" новости: что происходит за пределами района или города, их не волнует. Потому многие не могут и спонсоров найти: кто ж будет так самостоятельность денег выкидывать?

Модель сотрудничества "взрослого" издания и "детской" вкладки, кстати, очень популярна. Именно так существует "Наш городок" из г.Волжского — в качестве "вкладки" к местной газете "Наш город". Над ней работает детское информационное агентство "48-я параллель", руководит которым журналист "базового" издания Александр Коробов, выполняющий сразу две функции: наставника ребят и ведущего "молодежного" полос в редакции. Что же касается самостоятельности, то пока она "Нашему городку" недоступна, да и не очень нужна. Ведь, кроме "увещевания", для работы издания нужны база данных, техника, которая "Наш город" предоставляет своим юным коллегам бесплатно. Кроме того, работающие в "48-й параллели" понимают, что для "раскрутки" самостоятельной газеты пришлось бы организовать целую рекламную кампанию, конкурирующую с другими, в том числе — центральными, изданиями. Вряд ли небольшая местная газета вышла бы победителем в этой борьбе...

Учиться, учиться и еще раз...

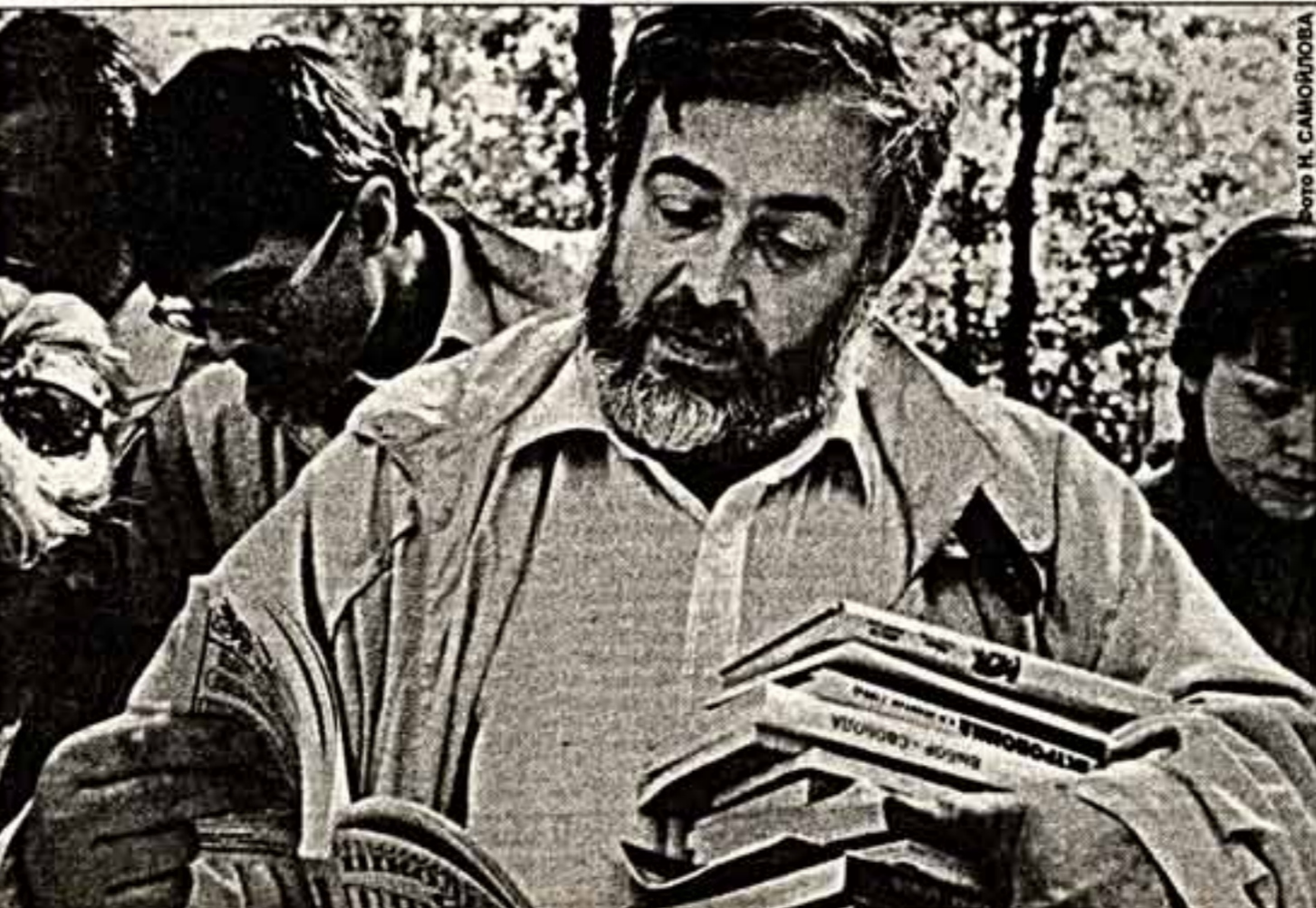
В начале апреля на российском информационном рынке еще одним изданием стало больше: вышел первый номер образовательного журнала для взрослых "Новые знания". Его основное предназначение — совместить пока не оконченную утерянные традиции отечественного образования с европейской идеей "непрерывного образования". Суть последней сводится к тому, что в стремительно меняющемся мире современный человек должен постоянно находиться в курсе новейших технологий. Таких изданий людей создатели журнала надеются найти прежде всего среди преподавателей средней и высшей школы.

Понятно, что появление и "раскрутка" нового издания — дело очень дорогое. В частности, себестоимость номера журнала более 5 тысяч. Неудивительно,

что учредителем его выступил общественный фонд "Знание" России при содействии Немецкой ассоциации народных университетов. Содействие выражается в немалом объеме — на издание выделен годовой благотворительный грант. Российский журнал станет пятым аналогом такого типа изданий, которые — при том же содействии — издаются в Польше, Румынии, Чехии, Литве.

Последнее время новые издания, претендующие на определение "качественные", все чаще создаются при участии западных денег. Российские инвесторы предпочитают вкладывать средства в журналы, ориентированные на так называемый "средний класс" и предлагающие быстрый коммерческий успех.

Евгения ПЕТРОВА



Фот. Н. САМОЙЛОВА

Вы любите театр, музыку? Приглашаем!

АКАДЕМИЧЕСКИЙ Театральная пл., 1/6
Телефон для справок: 923-29-21
Начало утренних спектаклей - 12.00
вечерних - 19.00

МАЛЫЙ ТЕАТР РОССИИ
28 апреля А. Островский "Не было ни гроша, да вдруг алтын"
30 апреля А. Толстой "Царь Иоанн Грозный"
1 мая Утро П. Ершов "Конец горбунов"
Вечер А. Островский "Волки и овцы"

Б. Садовая, 16
Телефон для справок: 299-20-35
Начало утренних спектаклей в 12.00,
вечерних - в 19.00

ТЕАТР МЕЛКОГО МОСКОВИТА
28 апреля Утро А. Франс "Палка"
Вечер Премьера Д. Б. Пришвина "Он пришел"
30 апреля М. Фрайд "Шуш за сценой"

Тверская, 23
Московский драматический
и К. С. СТАНИСЛАВСКОГО
Начало
вечерних спектаклей в 19.00
Телефон для справок: 299-72-24

28 апреля Г. Солопов "Черная курица" 12.00
30 апреля Премьера М. Гоголь "Хлестаков"
1 мая Л. Бернштейн "Семнадцатидесятилетние"

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР "ШКОЛА
СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ"
Неглинная, 29/14 (м. "Центральная")
Телефон для справок: 200-07-56
Начало спектаклей в 19.00

28 апреля С. Злотников "Все будет хорошо, как вы хотели" 19.00
30 апреля Премьера Е. Шварц "Полночь в доме" 19.00
1 мая А. Чехов "А мой ты во френет" 19.00

Театр на Малой Бронной
Малая Бронная, 43
Телефон кассы: 290-40-93

28 апреля Е. Шварц "Золушка", 10.00, 13.00
29 апреля А. Аблесон "Маленький голландский мальчик и свист", 19.00
30 апреля У. Шекспир "Король Лир", 18.00

Московский театр
Мастерская П. Фоменко
Арбат, 35, комн. 309. Телефон для справок: (095) 248-91-62

4 мая Н. Гоголь "Владимир III ступени" 19.00
В помещении театра "ТИТЭС", Б. Гвоздковский, 10.
3 мая У. Шекспир "Двадцатая ночь" 19.00
В помещении театра "ТИТЭС", Б. Гвоздковский, 10.

Адрес: ул. Академика Скрябина, д. 9
(метро "Рязанский проспект")
Телефон для справок: 371-73-33

28 апреля А. Кулыгин "Теремок" (музыкальный
спектакль по сказке С. Маршак) 12.00
А. Кулыгин "Золушка" (мюзикл, либретто
М. Садовского по сказке Е. Шварц) 18.00

THÉÂTRE SOLARIS
FRANCE - RUSSIE
Французско-русский
театр "СОЛЯРИС"
ПОД РУКОВОДСТВОМ ЖАНА
ТАВЭРА
Телефон для справок:
(095) 311-80-10

Апрель Ж. Гавэр "Всемирная история искусства".
Культурно-просветительские и тренинговые программы
Премьеры Ж. Гавэр "И понедельник начался в субботу".
По мотивам фантастических произведений
Аркинда и Бориса Стругацких.

Ленинградский пр., 32/2
Тел. 250-73-53, 214-80-70

28 апреля И. Хрусталева "Четыре жениха".
Народная комедия. 12.00
Ж.-Л. Ронкорони "Мужчины в воскресенье".
Трагикомедия. 18.00

Измайловский бульвар, 60/10
Телефоны: 465-50-70, 465-65-92
Начало спектаклей в 11.00 и 13.30

28 апреля В. Шаклов "Страна превращений"
С. Михайлов "Три поросенка"
3 мая С. Аскаков "Аленький цветочек"
К. Чуковский "Айболит"

Каретный ряд, 3
Телефон кассы: 290-20-76

28 апреля И. Гоголь "Женитьба" 18.00
2 мая Ф. Достоевский "Скверный анекдот".
Представление в одном действии с антрактом, бутфетом,
салатом и прочим вздором. 19.00

РЕКЛАМНО-ИНФОРМАЦИОННЫЙ ОТДЕЛ. ТЕЛЕФОН (095) 285-26-46.
ВНИМАНИЕ! В СВЯЗИ С РЕКЛАМНОЙ КАМПАНИЕЙ ГАЗЕТА "КУЛЬТУРА"
РАСПРОСТРАНЯЕТСЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫМ ТИРАЖОМ ПО РОССИИ И В МОСКВЕ

Информация ДК

К 850-ЛЕТИЮ МОСКВЫ

Дорогая моя столица

Выставку "Сокровища царей" подготовит к юбилею музея Московского Кремля.
"История Красной площади" - такая выставка откроется в храме Василия Блаженного.

молодежный культурный центр.
Сто короткометражных фильмов о Москве выйдут к ее юбилею киногруппа, которую возглавил Савва Кулиш.
Штаб поисков библиотек Ивана Грозного создан в столице.

первое чемпионаты решил Фонд поддержки творческой личности.
"Золотая лира Москвы" - музыкальный конкурс юных исполнителей организует Международный благотворительный фонд "Новые имена".

Высокие награды и звания России

Указом Президента Российской Федерации Бориса Ельцина за выдающиеся заслуги в развитии театрального искусства орденом "За заслуги перед Отечеством" III степени награждена Волчек Галина Борисовна - художественный руководитель Московского театра "Современник".

преподаватель Челябинского высшего музыкально-педагогического колледжа имени П.И. Чайковского.
Ищенко Николай Прокофьевич - преподаватель Челябинского высшего музыкально-педагогического колледжа имени П.И. Чайковского.

преподаватель Челябинского высшего музыкально-педагогического колледжа имени П.И. Чайковского.
Ищенко Николай Прокофьевич - преподаватель Челябинского высшего музыкально-педагогического колледжа имени П.И. Чайковского.

За выдающиеся заслуги в развитии театрального искусства и большую педагогическую работу орденом "За заслуги перед Отечеством" III степени награжден Коккин (Анненков) Николай Александрович - артист Государственного академического Малого театра России, профессор Высшего театрального училища имени М.С. Щепкина при Государственном академическом Малом театре России, город Москва.

За заслуги перед государством, многолетнюю плодотворную деятельность в области культуры и искусства награжден орденом "За заслуги перед Отечеством" II степени Барсов Виктор Наумович - директор художественный руководитель Государственного культурного центра "Симфонический оркестр Кузбасса", Кемеровская область.

За заслуги перед государством, многолетнюю плодотворную деятельность в области культуры и искусства награжден орденом "За заслуги перед Отечеством" II степени Барсов Виктор Наумович - директор художественный руководитель Государственного культурного центра "Симфонический оркестр Кузбасса", Кемеровская область.

Праздник каждый день: май - июнь

Дни культуры республик, краев и автономных областей в Российской Федерации
Дни Республики Дагестан, г. Москва, май.
Дни культуры Республики Удмуртия, г. Москва, июнь.

Международное культурное сотрудничество
Крупные культурные проекты
Дни армянской музыки (к 75-летию А. Бабаджаняна), г. Ереван-Москва, июнь.

Международный конкурс скрипачей им. А.И. Ямпольского, г. Дубна, Московской области.
"С Россией в сердце" фестиваль русских художественных коллективов Прибалтики, г. Москва.

Гастроли ведущих коллективов
Большой драматический театр им. Г.А. Товстоногова, Израиль, июнь.
Хореографический ансамбль "Бережка", Латвия, Америка, май.
Театр им. Евг. Вахтангова, Израиль, май.

Международный конкурс скрипачей им. А.И. Ямпольского, г. Дубна, Московской области.
"С Россией в сердце" фестиваль русских художественных коллективов Прибалтики, г. Москва.

Международный конкурс скрипачей им. А.И. Ямпольского, г. Дубна, Московской области.
"С Россией в сердце" фестиваль русских художественных коллективов Прибалтики, г. Москва.

ИНФОРМАЦИОННОЕ АГЕНТСТВО
ДОМ "КУЛЬТУРЫ"

В настоящее время наша газета является единственным изданием, работающим на сохранение единого культурного пространства России. С тем, чтобы оптимизировать и информативная информация на ее страницах была более полной, мы решили свою деятельность информационно-агентство "Дом Культуры". Мы приглашаем информацию по тел.: 285-49-29 и по факсу: 285-78-40.

Московский театр "Школа современной пьесы"
18 мая 1996 года
представляет
концерт Сергея Юрского
"Предчувствия"

ЕЩЕ РАЗ ОБ "ЭКСПРОМТЕ"
В этом сезоне Московской музыкальный театр "Экспромте" отразит новел свое лето.

НАГРАЖДЕНИЯ
Вальковичу Нисону Гдальевичу - директору детской школы искусств № 1 города Михайловки Волгоградской области, Васильеву Алексею Владимировичу - старшему научному сотруднику Осташковского краеведческого музея - филиала Тверского государственного объединенного историко-архитектурного и литературного музея.

КИНОКАВР
С 1 по 13 июня в г. Сочи
Уважаемые дамы и господа!
Как вы относитесь к магической цифре "13"? Именно столько незабываемых дней в июле в компании "Звезд" и "Кинокавр" кино предлагает провести Вам кинопоказы "Кинокавр".

Международный фестиваль "Играй, гармонь!", г. Иваново.
Международный фестиваль народного творчества "Калининград-96", г. Калининград.
Международный славянский праздник "Ночь на Ивана Купалу", г. Рыльск Курской области.

Нижегородский театрально-производственный комбинат ИЗГОТОВИТ:
- сценические костюмы (национальные, классические балетные, исторические, фольклорные, хоревые, танцевальные);
- балетно-хореографический трикотаж;
- занавеси, драпировки;
- флаги, штандарты.

Очень хочется начать с эпитафии из Салтыкова-Щедрина. Но боюсь, никто дальше читать не будет: а скажут, все ясно. Дело в том, что с мыслями у нас небогато. И если у кого вдруг случается какая-то мысль, то остальные тут же начинают ее повторять из раза в раз. И повторяют до тех пор, пока всем не кажется, что мысль эта есть очевиднейшая истина. Так, кому-то относительно недавно пришло в голову, что Президент Ельцин должен немедленно прекратить чеченскую войну, иначе он не сможет победить на президентских выборах. Причем это якобы само собой разумеется. Именно Президент Ельцин. Должен прекратить. Прекратить немедленно. Немедленно, иначе не победит. Не сможет на выборах победить.

Татьяна ИВАНОВА

У меня повторить друг за другом достигли таких совершенств, что даже сам Президент сокрушенно разводил руками: "Иначе на выборы мне и соваться ничего". То завалит, что в июле часов война по его команде закончена. То послал телеграммы — Зюганову, который в это время в Москве, и Дудаву, который в это время во всероссийском розыске. Миллион подписей за немедленным выводом войск из Чечни. Неделя протеста против войны в Чечне! Марши по главным улицам городов! В Верное воскресенье, совпавшее в нынешнем году с Благовещением, митинг на Пушкинской площади!

Дневное, тихое: весеннее тепло, да еще и праздник. Москвичи ехали гулять. Кто на ярмарку, кто в парк. Но полгорода — в центр. Москва сокрушалась по своему центру. Теперь ведь большинство из нас бывает там редко: незначительно. Купить все можно и около дома, гулять, пока было темно и холодно, как-то не тнуло. Но в это Верное — что делалось в центре... На Пушкин-

ПОЗИЦИЯ

Болтовня на крови

ников идеи "Ельцин должен немедленно прекратить" — в концентрированном виде выражена на все-таки Михаилом Еврафовичем и пересказывал Салтыкова-Щедрина своими словами не смысла. — Почему же вы так полагаете, Сидр Кондратьевич, нельзя же утверждать или отрицать, приводя в доказательство "да уж так!". — Да уж помните мое слово! И он не выйдет из своего "да уж так!" до последнего издыхания, и до того не сойдет себя победленным, доколе будет созвонять себя способным разрезать рот и произносить "Томяние мое слово!". Я, братья и сестры, конечно же, не о том, что война лучше мира. Кто спорит — происходит в Чечне ужасно. Я о другом. Давайте все же усомнимся в некоторых общепринятых словосочетаниях. Ну давайте хоть попробуем. Я например, не полководец, как вы догадываетесь. Но представляю себе, что вывести из Чечни федеральные войска не то же самое, что вывести, например, четвертый "Б" из школы на прогулку. Да ведь и четвертый "Б" пришлось бы пострелить, алереди поставить учителя, указывающего направление, а сзади родителя, чтобы приглядывал за отстающими и норовящими заблудиться. "Немедленно вывести" — не выведет. Немедленно выйти можно, лишь побросав оружие, поджав под голову белый флаг, бежать не оглядываясь, не подбирать тех, кого застрелили в спину, бросая по пути все, что может замедлить бег. Недавно мы были потрясены трагическим известием: бандиты расстреляли колонну федеральных войск, двадцать шесть убито, около пятидесяти ранено. А на следующий день пришла уточняющая информация: убито значительно больше. "Немедленно вывести...". Немедленно выводимых порастралят, как уток. Бандиты. Солдат Российской армии. Неудачливо... А так, кто боится дурацких бандитов, оставит бандитам? А пленных? А тех, кто вооружен и умеет добывать деньги, лишь убивая и грабя, оставить с оружием? И тех, кто напал на Буденовский Кизляр, оставить без наказания? И что сказать немедленно выводимым? Что территориальная целостность России нас больше не волнует? Что восстановление конституционного порядка отменяется? Что в пригляди ода по ошибке, вы по ошибке терпели голод, боль, хоронили друзей? И тогда Ельцин может победить на выборах? Да? Мы слы-

шим ли вообще, что говорим? Неужели кто-нибудь всерьез думает, что русский характер так изменился к "лучшему", что позор, поражение, беславие русскому теперь милее побед?.. Такой стал наихристианнейший народ? Богоносцев? Остановимся, братья, коллеги. Перестанем красоваться друг перед дружкой, ну хоть на некоторое время, хоть до середины июня. Неужели вы не видите, что даже в столице праздное слово на чеченскую тему очень мало у кого вызывает "чувство". На мой вопрос ответил митинг на Пушкинской площади. Люди понимают, что за счеганные недели до выборов никто не может прекратить в Чечне или в связи с Чечней они будут голосовать за Ельцина или против Ельцина. Нельзя сейчас ставить армию в ситуацию прошлого лета, в послебандитовскую ситуацию. Нельзя, чтобы дурацкие вновь занимающие города и поселки, за которые уже пролита русская кровь, которые у них уже отбиты. Преступно толкать в спину Президента, на котором лежит тяжелейшее бремя выбора из двух зл. Позорно таким образом добывать голоса избирателей. — Да как-то не уверен. — Что значит — не уверен? Мы вас приглашаем в дорогой ресторан, в "Метрополь". Вы придете туда завтра в три часа дня. Я вам сразу скажу, что вам будут очень важные люди, и для вас большая честь с ними обедать. — Да вы же говорите? — Да, да, для вас это будет

Спасибо, я уже пообедал

Владимир ВОЙНОВИЧ

Вот говорят, раньше в жизни было много смешного, а теперь нет. Но это, к счастью, не так. Или к несчастью. В жизни всегда есть повод для юмора благодаря наличию в ней людей, не имеющих чувства юмора. Недавно мне позвонили по телефону, и тихий, вкрадчивый голос понтересовался, это ли господин Имарек. Я признался, что я — это я. — С вами говорят из общественной организации "Деловые люди поддерживают искусство". Наша программа — социальное равенство, частный капитал, коммунизм, национализм и всеобщая справедливость. Вы слышали о нас что-нибудь? — Теперь услышал. — Вы о нас еще много услышите. Потому что мы, бизнесмены, хотим вам помочь. — Мне помочь? — обрадовался я. — Ну не именно вам, а вообще литераторам, художникам. Мы будем помогать, а вы нам. Мы вам средства, а вы нам в средствах массовой информации. Но сначала надо поговорить, и мы приглашаем вас на обед. Вы хотите прийти? — Да как-то не уверен. — Что значит — не уверен? Мы вас приглашаем в дорогой ресторан, в "Метрополь". Вы придете туда завтра в три часа дня. Я вам сразу скажу, что вам будут очень важные люди, и для вас большая честь с ними обедать. — Да вы же говорите? — Да, да, для вас это будет

очень большая честь. — Вы знаете, в таком случае вряд ли приду. — Почему? — Как вам сказать... Не хотите ли выслушать один мой совет? — Один совет? — Один совет. — Вы хотите мне что-то посоветовать? Ну давайте, давайте, только побыстрее, я занятый человек, и мне некогда. — Хорошо, слышу. Совет состоит в том, что когда вы кого-то куда-то приглашаете, никогда не говорите, что это большая честь для него, всегда говорите, что это большая честь для вас. — Слушайте, вы напрасно так говорите, вы даже не представляете, с какими людьми вы завтра будете сидеть вместе за обеденным столом. — Вот это я как раз очень хорошо себе представляю. Завтра за обеденным столом я буду сидеть со своей женой. — То есть вы отказываетесь прийти на обед в "Метрополь"? — Совершенно верно. — Ну, смотрите, смотрите. Он положил трубку, и я подумал, что этим разговором тема исчерпана, на другой день около часу дня он позвонил опять. — Здравствуйте, помните, я вчера вам звонил? — Да, еще не забыл. — Так вот я вчера с вами разговаривал непременно. Мне сказали, что вы сатирик и с вами надо разговаривать с юмором. Мне сказали, что ваш роман про этого, про солдата... про этого... извините, тут сказано неразборчиво... про этого Чюкина все читают и смеются. Правильно. — Вот видите, сегодня я говорю правильно. И еще я вам хочу сказать, что если вы сегодня в три часа придете к нам на обед, то это будет большая честь для нас. Правильно? — Правильно. — Значит, вы придете? — Нет, не приду. — Но почему же? — Потому что я уже пообедал. А два раза обедать мне вредно, доктор не советует. — Слушайте, ну что же это такое? Я же вас приглашаю очень сердечно. Хотя для нас ваш приход был бы большой честью, но все-таки среди нас есть такие люди, с которыми вам было бы тоже полезно познакомиться. — Возможно, но отложим на другой раз, потому что я, как я уже сказал, пообедал. — С вами трудно разговаривать. Мне сказали, что вы такой простой человек, а вы, я вижу, капризный? Ну, если на то пошло, я готов пригласить вас даже с вашей женой. — Да? — удивился я. — А сначала вы планировали пригласить меня без жены? — Он начал сердиться. — Слушайте, ну что же вы ко мне придираетесь? Как планировал, так планировал, а теперь я приглашаю вас с женой и надеюсь, что она согласится. — Нет, — возразил я, — она тоже не согласится. — Но почему же?! — закричал он в отчаянии. — Потому что она тоже уже пообедала. Мне было интересно, что он скажет на это, но он ничего не сказал. Он бросил трубку.



Что нам от них ждзть?

Николай ШМЕЛЕВ

Да, реформаторы за последние годы наворотили — где по глупости, где по жестокости, а где и просто по очевидной их слабости — множество ошибок. И эти ошибки необходимо исправлять, если мы, конечно, и дальше собираемся жить. Мы действительно нуждаемся в серьезнейшем переосмотре экономической стратегии и тактики. Но в таком переосмотре, который сохранил бы и то безусловно положительное, что было достигнуто за годы реформ (в частности, полное приращивание в магазинах). Что же предлагают коммунисты? Ну, во-первых, предлагают самое, пожалуй, разрушительное для экономики, что только можно на сегодня себе представить, — фиксированные цены на все и на все, включая потребительский сектор. Результат заранее известен на сто процентов. Через два-три месяца все — буквально все! — исчезнет из магазинов, уйдет под прилавок, и мы вернемся к тому, что было в конце 1991г.: тотальному дефициту, изматывающим очередям в магазинах, карточкам (пайкам) в том или ином их виде, почти полному параличу рубля. Но даже этот варварский способ превратить нынешнюю открытую инфляцию (рост цен) в "подваленную", привлекательно (в форме очередей) у них не получается: слышком много пустых обещаний народу они уже раздали, и хотя бы часть из этих обещаний придется, по крайней мере на первых порах, выполнять. А именно: похвысить расходы на оборону; на выплату бюджетных субсидий ульщикам и АПК (а на деле тем 2—2,5 миллиона сельских бюрократов, которые отродясь не умели и не хотят уметь ничего, кроме как "носить портфель"); на спасение всех наших неповоротливых монстров вроде ЗИЛа и Ростсельмаша, которые упорно отказываются жить "по разуму", а не на поданки государства; на повышение процентного минимума, пенсий, пособий; на комплексное утрченньих сбережений, и пр. Деньги на все это в российской казне нет. И взять их "из воздуха" ни одному

А если ко всему этому добавить еще и мандраж, ни с чем не считающуюся борьбу коммунистов против частной собственности на землю — картина получается и вовсе безотрадная. У обречены наши колхозы — союзы, исторически обречены — поимте же наконец! Да, я согласен: В. Стародубцев — гений, но ведь во всей Тульской области только он один и стоит, остальные же коллективные хозяйства вокруг как лежалки десятилетиями, так и лежат. А частный сектор, между прочим, уже дал около половины всей сельхозпродукции страны. Нет, ничему они не научились! А теперь еще и новая "козырная карта" — немедленно вернуть все обещавшие за последние годы из России капиталы назад! А как их вернуть? Приказом, указом, контролем, Интерполом? Не забываете, господа, что из обещавших из страны к настоящему времени 300 миллиардов долларов около 100 миллиардов, по оценкам, обещали при вас, до всяких реформ, когда, казалось, и муха не могла проскочить сквозь этот самый государственный контроль. Да, это сегодня гигантская наша проблема, по масштабам, наверное, не меньшая, чем наша аграрная проблема. И если бы удалось вернуть эти деньги назад, мы бы и горы не знали ни с какими инвестициями. Но вернуть их можно только одним способом — надежными гарантиями их сохранности и обеспечением для них прибыльных сфер применения. И пусть Г.А. Зюганов зря, как говорится, не "пудрит мозги" нашим западным партнерам, не уверяет их в своей полной доброжелательности к иностранному частному капиталу. Пока "свои" деньги не начнут в массовом порядке возвращаться назад, никакие серьезные "чужие" деньги к нам не пойдут. В общем, мой прогноз, если коммунисты опять вернутся к власти, такое: несколько месяцев хаоса, развала, дефицита, очередей, инфляции — вплоть до возможных открытий гражданских потрясений и столкновений. А потом... А потом, скорее всего, все пойдет более или менее так, как оно и идет сегодня. И если нам повезет, если возобладает опять здравый смысл, а не разные там завуалированные теории, то вновь начнем потихоньку выбираться из той ямы, в которую нас за 75 лет своего правления загнали большевики.

Власть — не честь

Еще недавно считалось, что самый большой конкурс у нас на актерский факультет киноинститута. Теперь выяснилось, что есть профессия еще привлекательней: Президент России. Восемьдесят человек на место! Вот ведь какой лакомый пост — и власть, и честь, и работа не пыльная...

Леонид ЖУХОВИЦКИЙ

Нам крупно повезло: семь десятков потенциальных президентов отвалились в отборочных играх, не сумели ни набрать, ни купить необходимый миллион баллов. Сей. Однако человек десять, те ли уже вышли, те ли вот-вот выйдут в финал, проверять их списки будет некогда, да и где найдешь столько проверяльщиков. МанIFESTы соискателей залопнзт газеты, физиономии — телеэкран. А нам останется решать, кто из них лучше годится четыре года править Россией. Задача не из простых. А за ошибку карает строго. Вон немцы в начале тридцатых годовосвали не за того, и господин Гитлер обобелел им дороге нукуда: каждый шестой немец был убит, а сама Германия на сорок пять лет перестала существовать как государство. Так что лучше не ошибаться. У России опыт демократии почти никакой. И голосуют у нас порой из детских соображений: кто за приятное лицо, кто за красивое вранье, кто назвал, кто, как говорится, для хохмы — вроде как однажды на президентских выборах в Бралились девять тысяч студентов вписали в бюллетень имя бегемота из местного зоопарка. Право же, куда серьезней на нас относится к выбору зубного врача: когда цена равенств, мы ведь не смотрим, хорош ли доктор в профиле, весел ли в компании — нам важно, чтобы знал свое дело. А ведь у Президента работа посложней, чем у зубодера. По каким же признакам выбирать первого человека страны? Где-то в погода назад возникло в нашей печати новое понятие "партия власти". Так продуктивные противники обозвали блок "Наш дом — Россия", который возглавлял премьер Черномырдин и явно поддерживал сам Президент. Поначалу эти слова звучали как ругательство, и Черномырдин поначалу протестующе отпарился: дескать, блок сам по себе, а правительство само по себе. На мой взгляд, оправдывался он напрасно. Избиратели, поддержавшие его, голосовали именно за партию власти. Дело в том, что у любой политической силы есть две очень разные задачи: во-первых, к власти прийти, а во-вторых, эту власть осуществлять. Как показывает история, захватить власть может любая компания авантюристов и горлопанов, у которых есть деньги и нет совести. Но грамотно и успешно править страной может только умелая и опытная партия власти. Помните, после разгрома ГКЧП сторонники Президента удивлялись и возмущались: почему бездействует Ельцин? Где решительные шаги? А Ельцин при всем желании не мог сделать никаких шагов: у него не было партии власти, а значит, не было и реальной власти. Минимум полгода ушло на то, чтобы наладить связь с ре-

гионами, добиться хотя бы формального исполнения указов, выстроить пусть со скрипом, но работающий механизм. И тут Ельцину помогли не только на митингах, но добрые намерения, а бесценный опыт руководства двумя важнейшими регионами страны: Свердловской областью и Москвой. Сегодня Президента можно ругать как угодно — это и ругают как угодно. Но он профессионально осуществляет власть, и результаты этого при все ошибках несомненно: рынок развивается, инфляция почти равна нулю. Рубль работает и "физически" стал конвертируемым, склад, производственные остановлен, магазины полны товаров, кривая строительства резко пошла вверх, а валютный запас, полностью расстраширенный при Рыжкове, приближается к 15 миллиардам долларов. Да, сегодняшняя партия власти далека от идеала, и нелпучко бы заменить ее кем получше. Но где та вторая партия власти, которой можно передать рычаги управления без риска для страны? "Яблоко"? Безусловно, Яленский способен быть толковым премьером, а умица Луккин — готовый министр иностранных дел. А дальше? Увы, сорисорится с союзниками Яленский умвет, а вот лидер никак не научился... ЛДПР? Если дада предположить, что Владимир Волфович исключительно по дарованиям государственного деятеля, он же не может возглавлять все министерства сразу. Генерал Лебедь симпатичен, популярен, очень неглуп и, мне кажется, вполне перспективен. Но выше командующего армией он никогда не поднимался. И не зря он мечтает из группы в группу: нужны соратники, а попадаются все не те. Видимо, многие избиратели надеются на коммунистов — уж они-то наведут порядок, у них хватит компетенции на все должности. Увы — заблуждение! В старые времена верхушка компартии делилась на работников и идеологов. В годы горбачевской перестройки работники разошлись по рабочим местам, а "политруки" остались в дел. Они-то, обидевшись, и создали КПРФ. Но что они умрут? Проведут партсобрания, дадут рубкам на митингах, махнут нахапку снимать стружку, контролировать и распределять? Работа — не их стихия, за какой-нибудь год доведут страну до разрухи, голада и новых бесконечных очередей... В любой нормальной стране есть минимум две партии власти: одна у руля, другая в оппозиции. Как демократы и республиканцы в США. Как консерваторы и лейбористы в Англии. Как христианские демократы и социал-демократы в ФРГ. У нас, к сожалению, партия власти только одна, плюемного желающих, но не способных. Наверное, у каждого политика есть задача-максимум: добраться до высшего поста в государстве. Но у России задача иная: добиться, чтобы выборы не превращались в беспринципную драку за хлебные места, за дележку должностей между своими, чтобы они никогда не приводили к развалу и беде. Ведь власть — не честь. Власть — это очень тяжелая работа.



фото В. СЮЛЬГИНИНОВА

СИТУАЦИЯ

Нужно только желание...

Злеонора ЯКОВЛЕВА, собор "Всеукраинских ведомостей"

Вот уже 7 лет Объединение украинцев России пытается возродить в столице украинскую библиотеку. Есть книги, есть читатели, а библиотеки нет.

Недавно в посольстве Украины в России состоялась выставка очередных книжечек поступлений для воссоздания в Москве Государственной библиотеки украинской литературы.

На этот раз были представлены книги, изданные на Украине с конца 1993 по 1996 год. Накануне они с успехом прошли в Доме писателей России. Среди экспонатов — художественная и детская литература, экономические исследования, мемуары, труды по истории Украины, педагогические, научно-популярные издания, лингвистические словари и пр.

Несколькими месяцами ранее состоялся торжественный акт передачи Украиной воссоздаваемой в Москве Государственной библиотеки украинской литературы тысячам листов различных изданий.

ПЕРСОНА

Лучшая картина Аслана Абашидзе

Георгий БЕЗИРГАНИ

Нико Пиромсани писал свои шедевры на пленке. Голь на выдумку хитра. Не следуя примеру великого примитивиста, подавляющее большинство тольских мастеров кисти приспосаблило для этой цели картон.



Рисунки А. ШАХГЕЛДЯНА

Вход в нее открыт не каждому, и ласкает она в основном взоры именитых гостей города. А главные секреты этой необыкновенной выставки открываются перед вами уже во время осмотра полотен. Предупредительные гобды почтительным шепотом сообщают имя автора.

Тбилиси

Евразия



Звезда Чернобыль

Заметки о впечатлениях десятилетней давности

Елена ГАРЕВСКАЯ

Ровно десять лет назад генеральный секретарь ЦК КПСС Михаил Горбачев посетил Киев.

По Киеву ползали смутные слухи, что где-то неподалеку что-то взорвалось. Власть призывала не верить распространяющимся слухам.

Руководство Министерства здравоохранения Украины дало народу ряд советов: каждый день мыть обувь, голову и делать влажную уборку в квартире.

Уже в середине мая размах и опасность случившегося скрыть стало невозможно. Радиоактивные облака дошли до Германии и Швеции.

активные облака дошли до Германии и Швеции. Нужно было что-то делать и давать объяснения.

В конце концов история завершилась. Как полагают, быстро были найдены "стрелочники".

АЗС продолжает функционировать, неделю назад главы "большой семерки" пообещали выделить Украине три миллиона долларов.

В последнее время появилось немало статей о проблемах азербайджанского кинематографа.

НАЗНАЧЕНИЕ

КОЗАС БУДРАЙТИС:

Люблю внутренние переполохи

Гуляя по центру Москвы, вы вполне можете повстречать Юозаса Будрайтиса, например, в Доме кино.

Теперь вы — советник по культуре посольства Литовской Республики в России.

— Для вас началась совершенно новая жизнь? — Не совсем. Каждый день общаюсь с людьми искусства.

— Вы же не артист? — Нет, артистом я никогда не был. Но в театре я работал.

— Что страшнее: быть чиновником и заниматься делом, которое тебя греет, или же быть творцом, не зная, в каких условиях ты будешь работать?



Юозас Будрайтис

важным деятелем. Конечно, когда существовали разные государственные системы.

милитарности. Почему же Финляндия тогда — дальнее, хоть и рядом. Видно, надо как-то договориться, чтобы не обижать друг друга.

— Вы — человек, генерирующий идеи. Какие проекты впереди? — Идей у меня много.

— Вы же не артист? — Нет, артистом я никогда не был. Но в театре я работал.

— Вы же не артист? — Нет, артистом я никогда не был. Но в театре я работал.

— Вы же не артист? — Нет, артистом я никогда не был. Но в театре я работал.

— Вы же не артист? — Нет, артистом я никогда не был. Но в театре я работал.

— Вы же не артист? — Нет, артистом я никогда не был. Но в театре я работал.

— Вы же не артист? — Нет, артистом я никогда не был. Но в театре я работал.

— Вы же не артист? — Нет, артистом я никогда не был. Но в театре я работал.

ВОЗВРАЩАЯСЬ К НАПЕЧАТАННОМУ

Мистика

Александр АВДЕНКО, бывший сотрудник "Советской культуры"

Вот день, десять лет назад, по командировке "Советской культуры" я был на международном телеярмарке в Кане.

Раннее знание катастрофы вошло в меня и долго не отпускало. Эти интервью перебивались кадрами мавзолейной трибуны, на которой стояло руководство страны.

Ситуация в азербайджанском кинематографе не безнадежна

Бровкина, в след за ним начался программа "Время", и ее первый репортаж оказался посвященным вводу в действие четвертого энергоблока мощностью миллион киловатт на Чернобыльской атомной электростанции имени В.И.Ленина.

Отчего так в масть легло — не знаю. Еще одна цитата (правда, по памяти) из Виктора Платоновича Некрасова.

Один из моих знакомых — я ему, прежде чем напечатать, изложил на словах эту заметку, огоршил меня своим знанием, на этот раз из Пантелеймона Романова, который в одном из своих рассказов, в одной фразе — впрямую — упомянул об Афганистане и Чернобыле.

Вот вам и Нострадамус, которого мы не читали, но с ним, разумеется, не согласны и ему не верим.

РЕЗОНАНС

Ситуация в азербайджанском кинематографе не безнадежна



В №9 нашей газеты была опубликована статья "Азербайджанское кино: последнее дыхание", которая не оставила равнодушным секретаря правления Союза кинематографистов Азербайджана, а также заместителя председателя Совета директоров Межгосударственного акционерного общества "Киноцентр" Аббаса АЛИЕВА.

РЕЗОНАНС

Ситуация в азербайджанском кинематографе не безнадежна

В последнее время появилось немало статей о проблемах азербайджанского кинематографа. Но, к сожалению, в некоторых публикациях, кроме несобоснованной критики и утрированных рассказов о разбродах кинешных деятелей, ничего не содержится.

Должен сказать, азербайджанские фильмы вызывают интерес в мире. В Нанте и Брауверге, например, с успехом прошла ретроспектива азербайджанского фильма разных лет.

Записал Асеф ДЖАФАРЛИ

"19.59" — это звучит странно

Во всем мире стабильность считается непреходящим атрибутом программной политики телеканалов.

СОБЫТИЕ МЕСЯЦА

Разница в одну минуту. 60 секунд отделяют одну новую воскресную информационно-аналитическую программу от другой.

РАЗОЧАРОВАНИЕ МЕСЯЦА

Кто сплет завтра? ОРТ снова (после нового "Времени") сильно потратилось: вымученная, дорогая (даже на глаз) студия, изобилие компьютерных заставок.

СКАНДАЛ МЕСЯЦА

Миллиардер Брыцалов — "Герой дня". Да, не было, пожалуй, собеседника, который бы заставил серьезного и строгого Евгения Киселева так открыто воеваться.

ПРЕМЬЕРА МЕСЯЦА

"Страницы театральной пародии" — да здравствует прекрасная Вампука! Целый спектакль Российского телевидения режиссера Александра Глобина с участием Любови Полищук, Николая Трофимова, Льва Дурова, Семена Фурмана и других хороших театральных актеров.

СЛУХИ МЕСЯЦА

Кому он нужен, этот Четвертый канал? В середине месяца активизировались слухи о том, что НТВ идет, чуть ли не в начале мая, получит наконец ожидаемый Четвертый канал.

ЮБИЛЕЙ МЕСЯЦА

28 апреля Анатолию Малкину, Отцу-основателю АТВ, — 50 лет. Поздравляем!

Вячеслав БАСКОВ

В древности главным источником информации была книга, и люди, зная свойства книги уходить в века, боялись нечестных слесарей.

Каждый день по всем каналам нам сообщают о погоде. Редко бывает, чтобы цифры совпадали. Скажем, Московский канал говорит, что завтра в Москве будет плюс 4 градуса.

В Доминиканской Республике произошла авиакатастрофа: самолет с пассажирами упал в море. По НТВ нас уверяют, что в самолете находилось 180 пассажиров и 13 членов экипажа.

Каждый корреспондент в Буденновске считал почему-то своим журналистским долгом назвать точную цифру заложников, точное число террористов, милиционеров, солдат, офицеров.

Вокруг ТВ

ПРЕМЬЕРА



Приключения сибирского мышонка в Америке



Жили-были в Сибире мышики. Целое семейство. (А дело происходит в конце прошлого века).

УРОК АРИФМЕТИКИ

Почти да около

Счет пошел на тысячи. Кривая заложников поползла круто вверх, и мы узнавали, что ввиду некачественного задания вмещает 3 тысячи человек, 8 тысяч, 15 тысяч...

ЧЕЛОВЕК ЭФИРА

Лев НОВОЖЕНОВ:

Сегодня можно много работать

Плюнуть на все и уйти ведущим на телевидение — решение мудрое. Деньги, престиж, известность сводят на "нет" любые комплексы.

- Вы как и герой фильма "Москва слезам не верит"...

Как и герой фильма "Москва слезам не верит", считаете, что за телевидением будущее? Телевидение не относится к классическим искусствам, которые устоялись и имеют свои жесткие традиции.

Вы каветесь? Мне неудобно за некоторые поступки, но что поделаешь, они уже произошли.



Фот. Г. РОВНИНСКОГО

- Какое, по-вашему, идеальное современное рабочее место?

Вы знаете, я не размышляю на тему, каким должен быть человек. Эталон "настоящая женщина" меня также не занимает.



Беседа вела Наталья СЕЛИВАНОВА

ПЕРСОНАЛИИ

Каждому — по шоу

Владимир ПОЗНЕР готовит ток-шоу на НТВ. Называется оно "Человек в маске". Люди, с которыми Владимир Владимирович собирается беседовать, решительно не хотят, чтобы их узнавали.

Дмитрий ЗАХАРОВ будет делать ежедневную утреннюю развлекательно-познавательную программу для Российского телевидения. Александр ЛЮБИМОВ стал продюсером нового ток-шоу на ТВ-6. Гостей программы "Сделай шаг" объединяет то, что каждый из них совершил однажды поступок, резко изменивший жизнь.

ТВ

Понедельник, 29 апреля

1 КАНАЛ
6.00 Телеутро
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.25
Новости
9.15, 18.20 "Секрет трюкажера"

Вторник, 30 апреля

1 КАНАЛ
6.00 Телеутро
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.30
Новости
9.15, 18.20 "Секрет трюкажера"

Среда, 1 мая

1 КАНАЛ
6.00 Телеутро
9.00, 15.00, 18.00, 23.30
Новости
9.15 "Х/ф "Сказка странствий"

Четверг, 2 мая

1 КАНАЛ
6.00 Телеутро
9.00, 15.00, 18.00, 23.30
Новости
9.15 "Х/ф "Сказка странствий"

Пятница, 3 мая

1 КАНАЛ
6.00, 9.10 Телеканал "Юдизм"
8.45 Слово пастыря
9.00, 15.00, 18.00, 23.30
Новости

Суббота, 4 мая

1 КАНАЛ
7.45, 9.10 Телеканал "Юдизм"
8.45 Слово пастыря
9.00, 15.00, 17.50, 23.30
Новости

Воскресенье, 5 мая

1 КАНАЛ
6.00 Телеутро
8.50 Тираж "Спортлото"
9.00, 12.00, 15.00, 19.30, 23.10
Новости

РОССИЯ
7.30 "Медвежий историк"
8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00, 0.15
Вести
8.30, 14.20 Деловая Россия

РОССИЯ
7.30 "Медвежий историк"
8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00, 0.15
Вести
8.30, 14.20 Деловая Россия

РОССИЯ
8.00 "14.00, 20.00, 23.30
Вести
8.50 Мультифильм
9.10 "Х/ф "ЧАРОДЕЙКИ ИЗ ПРЕДМЕСТЬЯ"

РОССИЯ
8.15 Мультифильм
8.35 "Х/ф "АРИЗЛБ"
9.50 "Артельные мужчины"

РОССИЯ
8.00 В этот день...
8.10 Ветер попутный
9.00 Не выходи
9.15 Встречайте газету "Известия"

РОССИЯ
8.00 Вести
9.20 Золотой ключик
9.35 Продленка
10.00 "Завтрак для чемпионов"

РОССИЯ
8.00 Вести
9.20 Золотой ключик
9.35 Продленка
10.00 "Завтрак для чемпионов"

МОСКВА
18.10 "Балда"
18.30 Подскоковые
19.30 Подскоковые
19.55 Добрый вечер, Москва!

МОСКВА
18.10 "Балда"
18.30 Подскоковые
19.30 Подскоковые
19.55 Добрый вечер, Москва!

МОСКВА
18.10 "Балда"
18.30 Подскоковые
19.30 Подскоковые
19.55 Добрый вечер, Москва!

МОСКВА
18.10 "Балда"
18.30 Подскоковые
19.30 Подскоковые
19.55 Добрый вечер, Москва!

МОСКВА
18.10 "Балда"
18.30 Подскоковые
19.30 Подскоковые
19.55 Добрый вечер, Москва!

МОСКВА
18.10 "Балда"
18.30 Подскоковые
19.30 Подскоковые
19.55 Добрый вечер, Москва!

МОСКВА
18.10 "Балда"
18.30 Подскоковые
19.30 Подскоковые
19.55 Добрый вечер, Москва!

РОССИЙСКИЕ УНИВЕРСИТЕТЫ
8.30 "Х/ф "ДЖОКЕР"
9.55 Перегонье "Стабат матер"

РОССИЙСКИЕ УНИВЕРСИТЕТЫ
8.30 "Х/ф "ВЕСЕННЯЯ СКАЗКА"
9.50 Ретро-шлягер
10.20 Контакт-96

РОССИЙСКИЕ УНИВЕРСИТЕТЫ
8.00 "Мы будем счастливы"
8.30 "Х/ф "ВЕСЕННЯЯ СКАЗКА"

РОССИЙСКИЕ УНИВЕРСИТЕТЫ
8.00 "Мы будем счастливы"
8.30 "Х/ф "ВЕСЕННЯЯ СКАЗКА"

РОССИЙСКИЕ УНИВЕРСИТЕТЫ
8.00 "Мы будем счастливы"
8.30 "Х/ф "ВЕСЕННЯЯ СКАЗКА"

РОССИЙСКИЕ УНИВЕРСИТЕТЫ
8.00 "Мы будем счастливы"
8.30 "Х/ф "ВЕСЕННЯЯ СКАЗКА"

РОССИЙСКИЕ УНИВЕРСИТЕТЫ
8.00 "Мы будем счастливы"
8.30 "Х/ф "ВЕСЕННЯЯ СКАЗКА"

ТВ "ПЕТЕРБУРГ", 5 КАНАЛ
13.05, 20.05 "ПЕРВАЯ ЛЮБОВЬ"
15.05, 22.05 "КРИСТИ"
16.20, 21.05 "Из Ленинграда в Петербург"

ТВ "ПЕТЕРБУРГ", 5 КАНАЛ
13.05, 20.05 "ПЕРВАЯ ЛЮБОВЬ"
15.05, 22.05 "КРИСТИ"
16.20, 21.05 "Из Ленинграда в Петербург"

ТВ "ПЕТЕРБУРГ", 5 КАНАЛ
13.05, 20.05 "ПЕРВАЯ ЛЮБОВЬ"
15.05, 22.05 "КРИСТИ"
16.20, 21.05 "Из Ленинграда в Петербург"

ТВ "ПЕТЕРБУРГ", 5 КАНАЛ
13.05, 20.05 "ПЕРВАЯ ЛЮБОВЬ"
15.05, 22.05 "КРИСТИ"
16.20, 21.05 "Из Ленинграда в Петербург"

ТВ "ПЕТЕРБУРГ", 5 КАНАЛ
13.05, 20.05 "ПЕРВАЯ ЛЮБОВЬ"
15.05, 22.05 "КРИСТИ"
16.20, 21.05 "Из Ленинграда в Петербург"

ТВ "ПЕТЕРБУРГ", 5 КАНАЛ
13.05, 20.05 "ПЕРВАЯ ЛЮБОВЬ"
15.05, 22.05 "КРИСТИ"
16.20, 21.05 "Из Ленинграда в Петербург"

ТВ "ПЕТЕРБУРГ", 5 КАНАЛ
13.05, 20.05 "ПЕРВАЯ ЛЮБОВЬ"
15.05, 22.05 "КРИСТИ"
16.20, 21.05 "Из Ленинграда в Петербург"

ТВ "ПЕТЕРБУРГ", 5 КАНАЛ
13.05, 20.05 "ПЕРВАЯ ЛЮБОВЬ"
15.05, 22.05 "КРИСТИ"
16.20, 21.05 "Из Ленинграда в Петербург"

ТВ "ПЕТЕРБУРГ", 5 КАНАЛ
13.05, 20.05 "ПЕРВАЯ ЛЮБОВЬ"
15.05, 22.05 "КРИСТИ"
16.20, 21.05 "Из Ленинграда в Петербург"

ТВ "ПЕТЕРБУРГ", 5 КАНАЛ
13.05, 20.05 "ПЕРВАЯ ЛЮБОВЬ"
15.05, 22.05 "КРИСТИ"
16.20, 21.05 "Из Ленинграда в Петербург"

ТВ "ПЕТЕРБУРГ", 5 КАНАЛ
13.05, 20.05 "ПЕРВАЯ ЛЮБОВЬ"
15.05, 22.05 "КРИСТИ"
16.20, 21.05 "Из Ленинграда в Петербург"

ТВ "ПЕТЕРБУРГ", 5 КАНАЛ
13.05, 20.05 "ПЕРВАЯ ЛЮБОВЬ"
15.05, 22.05 "КРИСТИ"
16.20, 21.05 "Из Ленинграда в Петербург"

ТВ "ПЕТЕРБУРГ", 5 КАНАЛ
13.05, 20.05 "ПЕРВАЯ ЛЮБОВЬ"
15.05, 22.05 "КРИСТИ"
16.20, 21.05 "Из Ленинграда в Петербург"

ТВ "ПЕТЕРБУРГ", 5 КАНАЛ
13.05, 20.05 "ПЕРВАЯ ЛЮБОВЬ"
15.05, 22.05 "КРИСТИ"
16.20, 21.05 "Из Ленинграда в Петербург"

ТВ "ПЕТЕРБУРГ", 5 КАНАЛ
13.05, 20.05 "ПЕРВАЯ ЛЮБОВЬ"
15.05, 22.05 "КРИСТИ"
16.20, 21.05 "Из Ленинграда в Петербург"

ТВ "ПЕТЕРБУРГ", 5 КАНАЛ
13.05, 20.05 "ПЕРВАЯ ЛЮБОВЬ"
15.05, 22.05 "КРИСТИ"
16.20, 21.05 "Из Ленинграда в Петербург"

ТВ "ПЕТЕРБУРГ", 5 КАНАЛ
13.05, 20.05 "ПЕРВАЯ ЛЮБОВЬ"
15.05, 22.05 "КРИСТИ"
16.20, 21.05 "Из Ленинграда в Петербург"

ТВ "ПЕТЕРБУРГ", 5 КАНАЛ
13.05, 20.05 "ПЕРВАЯ ЛЮБОВЬ"
15.05, 22.05 "КРИСТИ"
16.20, 21.05 "Из Ленинграда в Петербург"

ТВ "ПЕТЕРБУРГ", 5 КАНАЛ
13.05, 20.05 "ПЕРВАЯ ЛЮБОВЬ"
15.05, 22.05 "КРИСТИ"
16.20, 21.05 "Из Ленинграда в Петербург"

ТВ "ПЕТЕРБУРГ", 5 КАНАЛ
13.05, 20.05 "ПЕРВАЯ ЛЮБОВЬ"
15.05, 22.05 "КРИСТИ"
16.20, 21.05 "Из Ленинграда в Петербург"

ТВ "ПЕТЕРБУРГ", 5 КАНАЛ
13.05, 20.05 "ПЕРВАЯ ЛЮБОВЬ"
15.05, 22.05 "КРИСТИ"
16.20, 21.05 "Из Ленинграда в Петербург"

Радио "Орфей"

УКВ - 72.14 кв. СВ - 738 кв. СВ - 1152 кв. Гц

Понедельник, 29 апреля

9.08 М.Глушка - Избранное. 9.48 И.Стравинский. "Весна симфония"

Вторник, 30 апреля

9.08 Ж.Рамо, Ф.Пуленг. Музыка для духового квинтета. 9.53 Песни К.Дебюсси

Среда, 1 мая

9.08 "В сиянии теплых майских дней". Муз. программа. 9.45 И.Гайдн. Третья симфония

Четверг, 2 мая

9.08 С.Прокофьев. "Пегги и Волк" - симф. сказка для детей. 9.35 В.Моцарт. Струнный квартет № 2

Пятница, 3 мая

9.08 М.Рафель. "Благородные и сентиментальные вальсы". Сюита № 2 из балета "Диффия и Хосе"

Суббота, 4 мая

9.08 С.Фринг. Струнный квартет ре мажор. 9.49 "Золушка". Радиокомпозиция по балету С.Прокофьева

КУЛЬТУРА

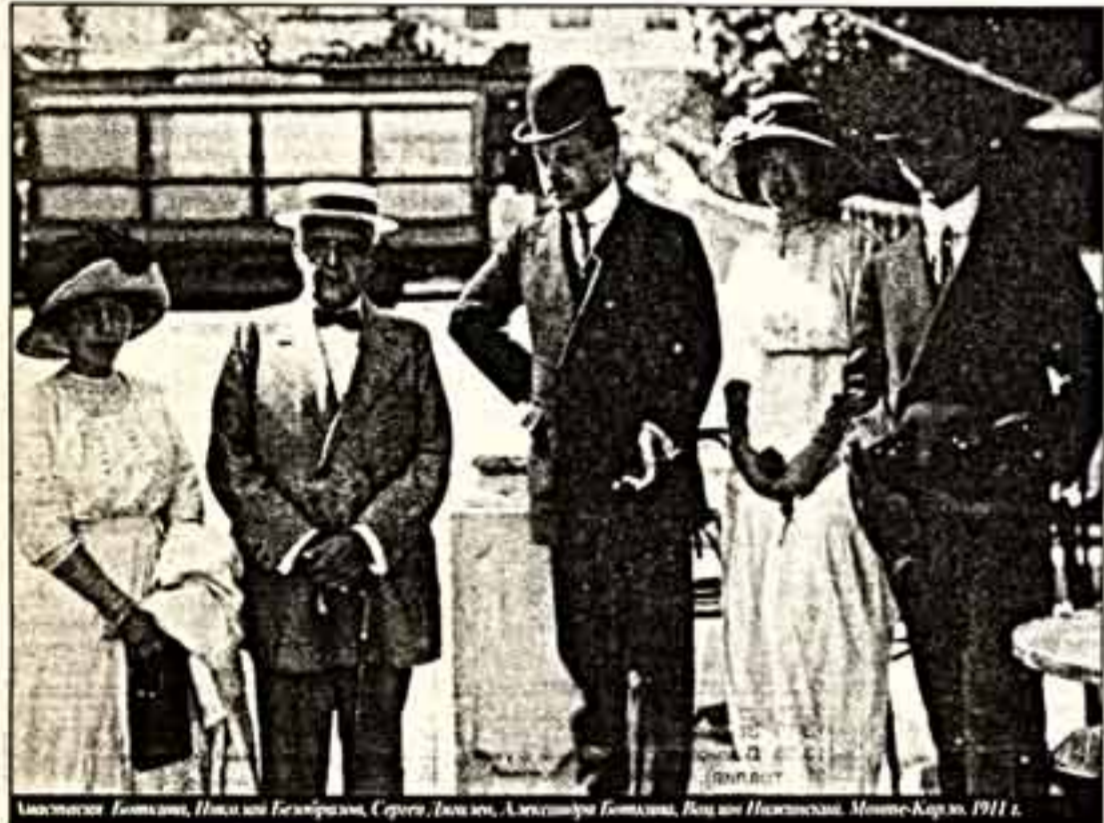
Вернисаж

27 апреля 1996 г.

9



Тамара Карсакина, Дмитрий Философов, Дмитрий Мережковский. Казань, 1911 г.



Александра Готтман, Пелагия Готтман, Сергей Сергеевич, Александр Павлович, Александр Павлович, Василий Николаевич. Монтре-Карло, 1911 г.



Тамара Карсакина. Петербург, 1912 г.

СВЯЗЬ ВРЕМЕН

Надежда ПАБАУСКАЯ
 Сто лет назад Александра Павловна Боткина (урожденная Третьякова) сделала свой первый снимок. Осталась ли она им довольна или нет, что было на нем изображено и даже сохранился ли он — неизвестно. Но ей понравилась игра света и тени. Ей понравилось самой проявлять первую гибкую пленку "Кодак", самой печатать, самой составлять композиции в альбомах. И она стала снимать своих близких, родственников и друзей, знакомых, оставляя бесценные документы своего времени. Федор Шаляпин, Тамара Карсакина, Сергей Дягилев, Вацлав Нижинский, Александр Бенуа, Ольга Книппер-Чехова, Константин Станиславский, Игорь Стравинский... Цвет отечественной и мировой культуры. Журнал "Наше наследие" проводит уникальную выстав-

Свет и тени Серебряного века

ку "Серебряный век в фотографии Александры Боткиной". Все представленные здесь снимки экспонируются впервые. Свой архив приоткрыла правнучка Александры Павловны — Екатерина Сергеевна Хохлова. На вернисаже, как и положено, были прозвучаны добрые слова, подбадривающие слушателя, но оказались важнее не слова — лица в зале. Были лица, родственные тем, что с глянцевого бумаги в изящных паплету смотрели на публику. Играл ансамбль старинной музыки под управлением Сергея Корчагина "Флаути дольчи". И исчезла всем известная московская суета. Исчезла с лица. Первые снимки в альбомах — это конец 90-х, последние — 1919 год. Почему снимается день за днем, а в 19-м все обрывается? И последние снимки с художественной точки зрения малоинтересны, из них

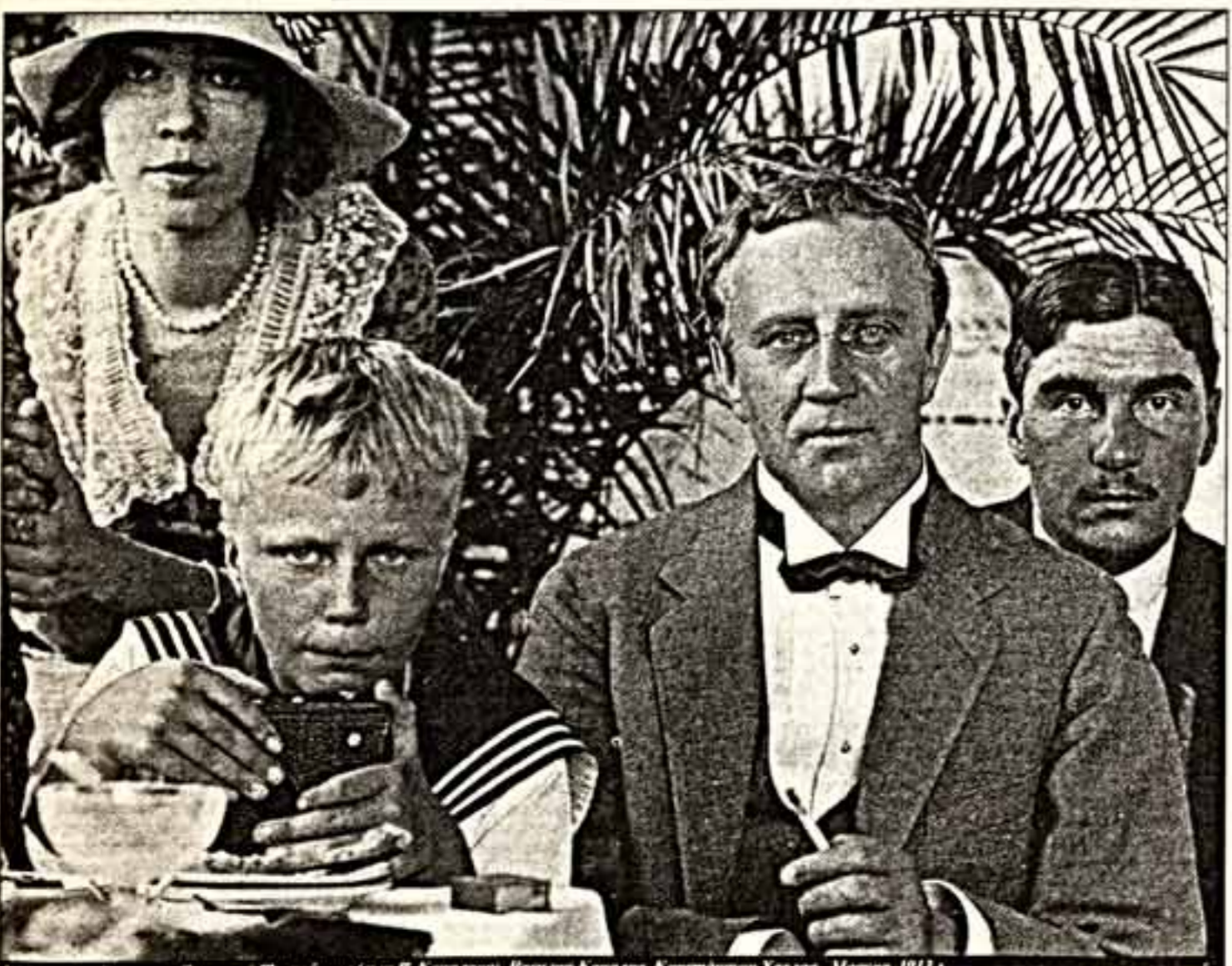
уходит чувство гармонии, воздух времени. Появляется обыденность. Почему Александра Павловна перестала снимать? Не нравились сюжеты? На мои вопросы ее правнучка, Екатерина Сергеевна, ответила просто: "Не знаю. Может быть. А могло быть еще и другое. Александр Павлович после смерти Сергея Сергеевича, ее мужа, принадлежал дом Боткиных в Петербурге, большой трехэтажный особняк, там была большая коллекция русской живописи, русского фарфора. Рядом с Таврическим садом. Дом отобрал. Коллекцию экспроприовали. Александра Павловна жила в Москве у своей дочери Александры Сергеевны Хохловой, у которой на руках был маленький ребенок. Какие снимки? Продавали то, что осталось из вещей, на это жили. Позднее, когда Александра



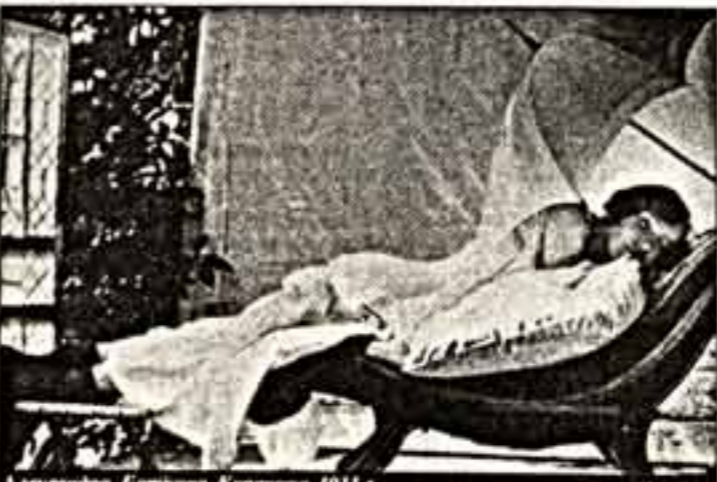
Светлана Готтман, Сергей Сергеевич, Александра Павловна, Александр Павлович и Анастасия Куркина. Курск, 1909 г.



Александра и Анастасия Готтман, Федор Владимирович, Монтре-Карло, 1911 г.



Александра Готтман, Дмитрий Штернберг (сын В. Кичинова), Вера Павловна, Константин Хохлов. Москва, 1913 г.



Александра Готтман. Курск, 1911 г.

ПЕРСОНАЛИИ

Татьяна НАЗАРЕНКО
 решила рискнуть своей заслуженной репутацией одного из ведущих российских живописцев. И этот риск оправдался — ее первая графическая выставка на Крымском валу наполнена незаурядными философскими размышлениями.

Самсон САМСОНОВ
 на премьеру в Доме кинематографистов фильма "Милый друг забытых лет" по рассказам Алексея Толстого вновь подтвердил свою славу замечательного экранизатора классики.

Илзе ЛИЕПА
 наконец-то вынесла на суд московской публики свой провакший уже полмира балет-буф "Федра" с Владимиром Кирилловым.

КОНТЕКСТ

Арбатские лицедеи

Лора АНДРЕЕВА

Театр под названием "На Арбате" вот уже три года существует на Свицком Вражке и даже успел обзавестись почитателями. Во всяком случае, когда я пришла на спектакль "Мимимый больно", Мольера, небольшой, но уютный зрительный зал был переполнен. Спектакль, уже знакомый многим москвичам и гостям столицы, поставил ученик Петра Фо-

менко, выпускник режиссерского факультета РАТИ Герман Сидяков, он же основатель и художественный руководитель "Театра на Арбате". Постоянной труппы у театра нет, приглашенные актеры работают на контрактной основе. У Германа Сидякова множество планов, так что театр ждет новых зрителей, в том числе и юных, чей смех звучал на спектакле особенно заразительно.

Маги и рыцари получили "Душу"

Наталья ЕГОРОВА

Журнал "Балет" в содружестве с Министерством культуры РФ, ассоциацией "Россия — концерт" и фирмой "Дюль В" провел в Театре имени Пушкина церемонию награждения своим призом "Душа танца" ("Душу" воплотил в бронзе скульптор Олег Закоморный). Награждение проходило по трем номинациям — восходящая звезда, маг танца (балетмейстер) и рыцарь балета (организатор) и сразу за два года. За успехи, достигнутые в 94-м году, восходящей звездой была признана У.Лопаткина, маг танца — Б.Эйфман, рыцарями —

В.Гордеев (как основатель "Русского балета") и М.Арнольдовский, директор Пермского театра оперы и балета. Лавры 95-го достались Н.Цискаридзе (звезда), Б.Нижинской — посмертно (за появившийся наконец на русской сцене, в петербургском Театре имени Мусоргского, балет "Садко"), который был поставлен ею в 1923 году), руководителем театра "Римский-Корсаков" Н.Долгушину и директору Татарского театра оперы и балета Р.Мухаметзянову (рыцарю). В последующем затем концерте истинную душу танца явили только Ульяна Лопаткина и артисты театра "Римский-Корсаков".

Человек театра

Художественный театр своей историей дал миру образцы, которым потом следовали все. В театре был первый зажит Павел Александрович Марков, прототип нашего театрального, который в свою очередь много взял от Станиславского и Немировича-Данченко. Я уже не говорю об актерах, режиссерах, которым подражали, у которых учились. Создавался новый, особый тип театральной деятельности. Что бы я хотел сказать об Андрее Алексеевиче Белокопытове? Он вооружен в себя лучшие, особенные черты театрального администратора, идущие еще от Немировича-Данченко и Михалковского. Для Ан-

дрея Алексеевича главным в его работе являются честь и достоинство театра. Когда он представлял Художественный театр, у меня было ощущение, что ты за какой-то прочной защитой. Он никогда ничем не поступался, для него достоинство театра было всегда выше всего. Пройдя непростую жизнь (во время войны спасал культурные ценности, встречаясь с опасностью лицом к лицу), Андрей Алексеевич сохранил в свои 90 лет доброжелательность, расположение к людям. Дай Бог вам здоровья, Андрей Алексеевич!

Ваш Олег ЕФРЕМОВ

Русский шик

Светлана ХОХРЯКОВА

Не грей-нубуду, а в мэрии Москвы завершилась вторая Неделя российской моды.

Юрий Лужков в очередной раз подтвердил свою репутацию покровителя моды. Среди организаторов Недели: Департамент общественных и межрегиональных связей Правительства Москвы, Российская ассоциация домов моды, Московская ассоциация "Стиль-Ведьма", Проща она гораздо тише и скромнее иных показов. Обещанного скопления представителей элиты, дружно собирающейся на более престижных иностранных шоу, не наблюдалось. Русская мода — все еще падчерица. Однако сезонные показы коллекций prêt-à-porter станут отныне регулярными в России. А пока в Неделе принимали участие около сорока российских домов моды, которые представили коллекции сезона "осень — зима" 1996 — 1997 гг. Элегантность, классика, шик и "традиционность", переходящая в отсутствие свежих идей, — было все. Изысканные модели Дома моды "Корта" из шелка ручной росписи и тончайшей кожи, элементы павлово-посадских шалей в коллекции И.Козак из Рыбинска, свадебные наряды из Новосибирска, навевавшие воспоминания об унылых свадебных церемониях и комиссиях, породавшие взор венчальные платья в русском "боярском" стиле того же новосибирского "Рассвета-С", шляпы

не для толпы и вполне для наших улиц. Л.Золотовой и Л.Крыловой, ювелирные изделия, вплоть до мужских гарнитур, использование кожи, рыб, куринных лапок (ОО "Блеск" из Волгограда) и, конечно, русский мех — таков диалог представленных коллекций. Призы устроили спонсоры. В номинации "Самая зрелищная коллекция" элитарным дисконтным клубом "Stimoff-Ведьма" были отмечены московский Дом моды "Сезоны" и художник Сергей Евфимов. Ему же досталась золотая карта клуба, которую он наравне с Н.Михалковым, Л.Парфеновым, А.Пугачевой, В.Юдшкиным, Л.Гурновой (обладатели карты) может использовать в 25 странах мира, включая Россию, и получать скидки в лучших отелях, магазинах и ресторанах. Такие пошли нынче награды. Самой профессиональной названа коллекция Модного дома "Татьяна Парфинова" из Санкт-Петербурга. Таковой ее признал Торговый дом "Диалог". Главный приз "Серебряная Тунка" — соответственно серебряная дама, увенчанная короной с тремя бриллиантами и изумрудной пуговицей, от Российской палаты высокохудожественных производств, досталась Ассоциации российской моды за вклад в развитие российской моды. Она же, палата, вручила бронзовых ангелочков всем домам-участникам, дабы Господь всех хранил.

ЗВУКОВОЕ И СВЕТОВОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Ваш путь к свету и звуку

Москва, 117526 в/я 105; т. (095) 318-9390, ф. 318-1691

Десять лет назад Сергей Бодров снял замечательный фильм "Непрофессионалы". Это был режиссерский дебют известного сценариста Бодрова. Теперь название той давней ленты звучит едва ли не пророчески. Почему-то Бодрову везет только в фильмах с исполнителями-непрофессионалами, детьми. А все остальные проекты режиссера, построенные вокруг признанных или потенциальных "звезд", пока неизменно проваливались.

СПЕКТР МНЕНИЙ

Анастасия МАШКОВА

Художественного результата, равного "Непрофессионалам", Бодров достиг лишь однажды. В фильме "СЗР" — о мальчишке-заключенном, сбегавшем из колонии. Зато криминальный боевик "Катала" оказался творческой неудачей, и Валерию Гаркалину пришлось ждать еще несколько лет, чтобы стать "звездой" после "Ширли-мырли" В.Меншикова. Еще более оглушительным был неуспех "Белого короля, красной королевы" с целой командой отечественных актеров-знаменитостей во главе с сезароносным французом Андре Доссолье. Честно говоря, "Я хотела увидеть ангелов" — чернушная мелодрама из жизни рокеров была не намного лучше "Белого короля", хотя, быть может, именно участие непрофессиональных исполнителей сделало ее более трогательной, человечной и, в конечном итоге, правдоподобной.

Владимир ЗАДЕРА

Фильм "Кавказский пленник" — что-то мешает приписать к технологическому жанру кинолитературного ремейка, почитаемому некоторыми искусствоведами за эстетический разрыв. И не только по причине оправданного отсутствия толстовского имени в титрах. Можно продолжить, что опереться на название и фабулу классической повести Сергея Бодрова, заставляло поинтересоваться, насколько необходимо историческую масштабность, порождаящую глобальный сдвиг тектонических плит. Кавказ ведь неспроста привлекал внимание и Толстого, и Лермонтова, и Пушкина, и Гумилева-младшего. Видимо, драматургия исторической судьбы. Как справедливо, однако, заметил на пресс-конференции режиссер, про эту войну снимать оригинальные сюжеты ра-

терском непрофессионализме, аутентичности, чтобы вздохнуть в них жизнь. Ведь весь его расчет — на зрительское соучастие. Конечно, приглашение Олега Меньшикова на главную роль в новом проекте амбициозного продюсера Бориса Гиллера так же естественно, как, скажем, участие в том же фильме оператора Павла Лебешева и композитора Леонида Десятникова — "звезд" № 1 в своем деле. Сейчас наш кинематограф учится говорить на языке цивилизованного бизнеса, и Сергей Бодров всегда представлялся одной из самых перспективных фигур для завоевания международного успеха. Поэтому будущий коммерческий и фестиваль-ный результат его усилий интуитивно не мешало общественному резонансу картин. Это закономерно. Сегодня кавказская война для нас — реальность, кровь и слезы. Завтра она станет материалом для нерожденного еще жанра русско-го боевика.

Фильм "Кавказский пленник"

Фильм "Кавказский пленник" — что-то мешает приписать к технологическому жанру кинолитературного ремейка, почитаемому некоторыми искусствоведами за эстетический разрыв. И не только по причине оправданного отсутствия толстовского имени в титрах. Можно продолжить, что опереться на название и фабулу классической повести Сергея Бодрова, заставляло поинтересоваться, насколько необходимо историческую масштабность, порождаящую глобальный сдвиг тектонических плит. Кавказ ведь неспроста привлекал внимание и Толстого, и Лермонтова, и Пушкина, и Гумилева-младшего. Видимо, драматургия исторической судьбы. Как справедливо, однако, заметил на пресс-конференции режиссер, про эту войну снимать оригинальные сюжеты ра-

Кино

"Кавказский пленник",

режиссер Сергей Бодров



но. Все слишком близко и незавершенно во времени, слишком саднят дробные сознание телерепортажи, слишком эта война противоречива и по сути, и по ее восприятию. Говорить о верности отражения фильмом реальной этнографической войны с криминальным заплом бессмысленно — хотя бы потому, что никто толком не знает, что это такое.

Взамен фильма о войне и мире Сергей Бодров сделал фильм о культуре в контексте войны или войны в контексте культуры — той, частью которой давно стал "Кавказский пленник", и которая за 200 лет не могла не стать и для чеченцев, и для русских в чем-то единой. То есть создателю своего рода артефакт, в котором слишком много от пассионарности искусства, чтобы по нему можно было оценивать нынешнюю действительность. Отсюда некоторая двойственность фильма: если горное селение — это времена Шамхала, а не спутниковое телевидение, если пленники — то ради обмана на свободу, а не выкуп, если жизнь — то благодарная наивной слабости, а не расчетливой силе. Старый чеченец, не сумевший спасти сына, совершает "расстрел" плененного залож-

рия двух русских солдат, попавших в плен к горцам (читай: чеченцам), звучит весьма актуально, оператор П.Лебешев, как всегда, работает виртуозно, в горы, реки, ущелья в "Кавказском пленнике" живописны, как может быть, ни в каком другом видеанемом мною фильме... И все же что-то мешает мне пропеть осыну этой чисто, гладко сделанной работе.

Может, насторожила меня уже начальные титры фильма, где в качестве автора идеи почему-то значится фамилия продюсера Б.Гиллера. Я понимаю: человека, давшего (или до- ставшего) деньги на фильм, надо было уважить, но, простите, не за счет же Льва Николаевича, который, как ни крути, "об- народовал" идею "Кавказского пленника" задолго до неведомого ему и нам Гиллера. Между тем, ни одной ссылки на то, что фильм вдохновен бессмертным творением классика, в титрах не содержится, что не мешает авторам ленты вовсе использовать богатые сюжетные посылы толстовской были, пусть и перенес действие в наш день.

Леонид ПАВЛОЧИК

Премиру "Кавказского пленника" все, в том числе, конечно, и я, ждали с нескрываемой надеждой: среди нынешнего бескартияния и в смысле количества, и в смысле качества каждая удача ценна вдвойне. А тут молва буквально бежала вперед фильма. Да и первому показу ленты для прессы сопутствовали все приемы успеха: народу набилось полный зал, после финальных титров долго звучали аплодисменты, а в самом начале последовавшей за сим пресс-конференции взволнованный коллега выскочил с вопросом прояснить целый монолог во славу автора фильма.

входит в мир, другой, похоже, в нем уже разуверился. Один на курок ни разу нажать не успел, другой прошел три войны, пролил если не реки, то ручьи крови. Словом, два разных духовных мира существуют на огромном пространстве фильма вместе и — не знаю, как уж это авторов получилось, — параллельно друг другу.

А раз нет психологического напряжения в отношениях между главными героями, практически на сходящими с экрана, раз нет явного или тайного конфликта характеров, роль, мифологизирован, то энергия фильма неизбежно перетекает во внешний, событийный ряд — в подробно показанную историю захвата, содержания, неудавшегося побега пленников, в неизбежные этнографические зарисовки, наблюдения над нравами прифронтового городка, наконец, в пошловатые холостяцкие байки, которые без конца рассказывает с экрана герой Меньшикова.

Георгий КАПРАЛОВ

Разговоры об экранизации толстовских "Хаджи-Мурата" и "Кавказского пленника" шли с давних пор. Борис Гиллер первым прорвал заграду сомнений и реальных препонов. Отдадим ему должное, приняв особо во внимание, что работа над "Кавказским пленником", задуманная до потрещания нашего общества чеченской войной, осуществлялась уже в разгар кровавых событий.

Любовные письма из ближнего зарубежья

ФЕСТИВАЛЬ

Надежда ПАБАУСКАЯ С телеэкрана не спохватывая Ален Делон, Бельмондо и Декардье, в День космонавтики, спохватившись, спешно меняя программу, показывают "Солярис" Тарковского, на Пасху — "Иисус Христос — суперзвезда". И в это время в стенах фильмам играют роль, как, скажем, в создании литературного произведения. И оказывается более существенным, чем снимал Тарковский "Ностальгия" в Италии, чем то, что Гоголь писал "Мертвые души" не в России.



Идеализировать фестиваль не стоит, полагая, что речь идет о коллекции шедевров, нет, задача היא изначально — ва и времени в стольких фильмах играют роль, как, скажем, в создании литературного произведения. И оказывается более существенным, чем снимал Тарковский "Ностальгия" в Италии, чем то, что Гоголь писал "Мертвые души" не в России. Фаворитом фестиваля стала картина "Сын за отца" (Беларусь — Россия) Н.Еремко-младшего. Когда этот фильм показывали на кинофоруме, директоры кинотеатров вразли в предвкушении "народного", "кассового", "отечественного". Сделанный по рецептам матвеевских народных эпозей, он — почти на грани кино, хотя и вопле в стилистике соцреализма. Своего рода образец социальной конъюнктуры: нет чернухи, есть просвет. Фильм получил — 4,55 балла из 5 возможных.

Наиболее сложный случай фестиваля — "Несут меня кони" Владимира Мотыля (Россия) — требует более детального разбора, чем эти несколько фраз. Есть некоторый кокетство в том, что режиссер, указывая в титрах "по мотивам произведения А.П.Чехова", потом всматривается, дескать, не экранизация это вовсе. И действие происходит сегодня (как и в "буничском" "Навазджиде"). А герои там не менее испытывают те же чувства, говорят те же слова, но слова остаются цитатами. Герои существуют отдельно. Им уютно.



Ближе к концу прозвучит менее радостная фраза: "В подвалах не прописывают, но Тбилиси — мой дом". Героиня погибает в родной деревне, не найдя в себе силы жить нигде, оставив маленькую дочь. Актриса Нино Лежава получила приз за лучшую женскую роль на батумском кинофестивале. Если бы здесь присудили такие призы, думаю, он достался бы тоже ей.



Красиво, как у Версаче

ДЕБЮТ

Селена АНДРЕЕВА Весенняя пурга, в сумерках снимались последние эпизоды нового художественного фильма "Мужские открытия". На мартовской улице Москвы разворачивалась заворачивающая интрига, и приближался к финалу напряженное отношение между двумя женщинами и одним мужчиной.

Сезам открылся!

АРХИВ

Людмила АЛЕКСАНДРОВА В фойе Дома кинематографистов стелды с документами, повествующими о некоторых фактах жизни Федоровой, Окуневской, Андреева... Итак, дело № 8719, дело Зои Федоровой. Актриса была осуждена на 25 лет. Ниже — документ по этому следственному делу, подписанный генерал-лейтенантом Огородовым, в котором говорится: "Была ликвидирована антисоветская группа англо-американской ориентации, в которую входили: артистка государственного театра "Киноактер" Федорова Зоя Александровна и ее сестра Мария Александровна. Также художник-декоратор киностудии "Союздетфильм" Фатеева Мария Николаевна и артист ГАБТА СССР Синдик Николай Васильевич". Дата: 15 августа 1947 года. Как выяснилось, Зоя Федорова арестовывалась и в 1927 году. Представлены также письма в ее поддержку, подписанные Чирковым и "политичкой" Раевской. Это было предисловие к "Вечеру архивных документов".

“Волшебный барабан” вместо “соловья”

Анна ВЕТХОВА

Успешная камерная дирижерка “Концертного ансамбля” Евгений Бушков...

Взгляд в ней меньше русского, чем в произведениях композиторов девятнадцатого века...

Но мастерство, изобретательность и замечательный талант Альбины подарены нам музыкой...

Гидон Кремер — король танго

Юлия КОРЖ

В Оружейной палате, по дороге золотого и серебряного великолетия музейной экспозиции...

В творчестве этого композитора фольклорный танец начала века поднялся до высокохудожественного концертного уровня...

Вот, скажем, выставка “Реализм магии и магия реализма”. Ни реализма, ни магии лично мне тут отнюдь не увиделось...

Призраки прошлого и призраки будущего

НА КРЫМСКОМ ВАЛУ

Татьяна РЫХЛОВА

Нехорошо, разумеется, с себя начинать, но, право, обиду по одному гороскопу в скорпион, по другому — змея и ягу хващает...



Вот, скажем, выставка “Реализм магии и магия реализма”. Ни реализма, ни магии лично мне тут отнюдь не увиделось...

Ну что, брат Штраус?

Всю первую половину апреля в Москве один за другим шли фестивали музыки XX века...

Вот, скажем, выставка “Реализм магии и магия реализма”. Ни реализма, ни магии лично мне тут отнюдь не увиделось...

Вот, скажем, выставка “Реализм магии и магия реализма”. Ни реализма, ни магии лично мне тут отнюдь не увиделось...

Опасный поворот, или Возвращение к себе

ПРЕМЬЕРА

Нина ВЕЛЕХОВА

Семейный сюжет, любовная интрига, легкий диалог, изящно написанные роли, французское эссе...

где отныне всегда будет находиться смертоносный клинок. Это спектакль — ее, Веры Васильевой, бенефис...

Пьеса начинается с опасного поворота пути знаменитой “звезды” сцены, уже немолодой актрисы Эстер...

О, как на склоне наших лет Нежная мы любим и суверенней... Сияя, сияя, прощальный свет Любви последний, зари вечерней!

Нововенцы и совсем новые “венцы”

Татьяна ГАЛЬПЕРОВИЧ

Программа, привезенная в постимпериалистический период из Голландии Дюкья Альберта...

Программа, привезенная в постимпериалистический период из Голландии Дюкья Альберта...

Программа, привезенная в постимпериалистический период из Голландии Дюкья Альберта...

Цикл написан на стихи разных поэтов, и по мелодическому рисунку, по характеру они разные...

Цикл написан на стихи разных поэтов, и по мелодическому рисунку, по характеру они разные...

Цикл написан на стихи разных поэтов, и по мелодическому рисунку, по характеру они разные...

Цикл написан на стихи разных поэтов, и по мелодическому рисунку, по характеру они разные...

Московский музыкально-драматический симфонический театр “Голос” приглашает 7 мая в 18.00 на Бенефис Народного артиста России Николая ШИШКОВА...

Центральный дом работников искусств (ЦДРИ, Пушечная, 9) 30 апреля 19.00 Вечер индийского классического танца...



Искренне ваш — ЛИНИЯ ЖИЗНИ Он был невероятно красив и знаменит. А впрочем, он и сейчас не менее красив и не менее знаменит...

Искусства

Сокровища из подвала

РЕСТАВРАЦИЯ

Евграф КОНЧИН
Великий русский художник
Василий Суриков вспоминал в
70-х годах прошлого века для
храма Христа Спасителя че-
тыре большие живописные
композиции, посвященные
Всемирному Собору. По од-
ним сведениям, они были сня-
ты со стены и проданы за
границу, по другим — погиб-
ли во время взрыва храма 5 дека-
бря 1931 года. Поэтому мож-
но назвать сенсацией то,
что одно из этих произведе-
ний, "Четвертый Всемирный
Собор", было недавно обнару-
жено в Казанском соборе в
Петербурге.

Но огромное полотно,
размером 3 на 4 метра,
пробывает в таком пла-
чевном состоянии, что его
нельзя перевезти в Москву для
капитальной реставрации. Так
решили специалисты объеди-
нения "Росреставрация" после
его обследования. Полотно
придется, вероятно, реставри-
ровать на месте, в Петербурге.
Только потом его доставят в
Москву для экспонирования в
музее. Для самого же храма с
него сделают копию.

Большое повеле шесть
композиций академика Василия
Вережчина на библейские
темы. Если холсты с живописью
Сурикова были надежно при-
клеены к стене, что и предо-
храняло их дальнейшую тра-
гическую участь, то вережин-

ские, хотя и внушительных раз-
меров (4,7 на 3 метра), были
натянуты на подрамники и вя-
лились как бы отдельными
станковыми картинами. Их сня-
ли, наматывая на вал и отпра-
вили в подвалы Казанского собо-
ра. Здесь они были найдены и
затем возвращены в Москву.
Сейчас бригада реставраторов
художественного управления
объединения "Росреставрация"
под руководством Нины Сары-
ниной приступила к их восста-
новлению.
Одну из картин — "Моление о
чаше" — я увидел в мастерской
на Кадашевской набережной.
Картина настолько загрязнен-
на и запылена, в сломках и
прорывах, с утратами красоч-
ного слоя и грунта, что изобра-
жения просматриваются с
большим трудом. Чтобы вер-
нуть ей первоначальный облик,
понадобится несколько меся-
цев сложнейшей работы.

Здесь же реставрируются и
33 великолепных, блестяще
исполненных на больших хол-
стах карандашных эскизов ака-
демика, профессора Павла
Плещинова, вероятно, к его же
монументальным росписям, ко-
торые погибли. Художник —
представитель академической
школы, нарисовал фигуры и
полупостановки апостолов, рус-
ских святых. Многие годы они
находились в помещениях Трои-
це-Сергиевой лавры, явно не-
пригодных для их сохранения.
Поэтому они пришли на Када-
шевскую набережную повреж-
денные, тронутые плесенью и
другими болезнями. Для "лече-
ния" рисунков понадобится
длительное время.

Критики сетовали на то, что,
несмотря на прекрасный под-
бор исполнителей, общего хо-
рошего строя так и не
удалось достичь. Было трудно
подогнать под одну "требенку"
академиков и передвижников,
сутубых иконописцев и пред-
ставителей просвещенного са-
лона.

Подобные трудности встанут
и теперь. Поэтому стоит при-
слушаться к мнению директора
научно-реставрационного худо-
жественного управления объ-
единения "Росреставрация" Ива-
на Андреевича Глебова. Он
предлагает без дорогостоящих
и сложных конкурсов отобрать
из 150 своих сотрудников са-
мых опытных художников-ре-
ставраторов. Многие из них име-
ют высшую профессиональную
аттестацию, они — опытные ма-
стера, принимавшие участие в
восстановлении выдающихся
старинных, а то и древних мо-
нументальных росписей и фре-
сок. Иногда из незначительных
сохранившихся фрагментов.
Хочу подчеркнуть — церковных
росписей и фресок. Реставра-
торам не нужно "переламыва-
ть" себя для работы в еди-
ном творческом сообществе,
следовать одному официаль-
ному канону. Тем более что они
уже организованы в бригады.



Такой московский Москвин

КНИГИ

Александр БАРТОВЕВИЧ

Когда актеры Московского
Художественного театра,
готовившие постановку
героической пьесы "На дне",
отправились в свое знамени-
тое, много раз описанное,
опасное и увлекательное пу-
тешествие в ночлежные го-
ма Хитровки, на самое дно
московской жизни, среди них
не было Ивана Михайловича
Москвина. Он не нуждался в
этой экскурсии. Москва была
ему известна сверху донизу и
не понаслышке. Он родился в
самом средоточии старой
столицы, на Ильинке, в семье
ремесленника, и прошел все
улицы и переулочки жизни го-
родского простонародья. Это
дало ему не только знание
всех нехитрых тайн моск-
овского быта, но и, что много
важнее для художника, — глу-
бокое чувство сокровенной
сущности города и народа,
дух которого так полно в
Москве выразился.

Самозванец, сыгранные акте-
ром, обнаруживают близость
к героям полотен Сурикова.
Один из главных сюжетобра-
зующих мотивов книги — есте-
ственное средство лиц сотво-
ренных на сцене Москвиным, и
образов русской литературы,
более всего — Льва Толстого
и Достоевского: отнюдь не толь-
ко тогда, когда речь идет о ро-
лях Федя Протасова или Кали-
тана Снегирева.

У Москвина редко получали-
сь персонажи западных ре-
жиссеров — исключение, правда,
блестящее, составил разве что
его Арнольд Крамер из драмы
Гауптмана — впрочем, актер
вообще мало играл "не-
русские роли". Причина, разу-
меется, заключалась не в ка-
ком-то его русофилстве. Как
русском интеллигенту, как
артисту Художественного те-
атра ему не могло не быть чу-
дливо всякого рода национально-
самодовольство. Но уж очень
русской была его внешность, а
главное — сама его актерская
и человеческая природа.

В искусстве Москвина не
было и следа славоно патри-
архальных красок, он спосо-
бен был с беспощадностью и
большо обрушиваться на
страшные, дикие черты своего
народа. Его Фома Опский, за-
печатлевший позор распутни-
цы, его жутковатый Черва-
ков из пьесы Леонова, его ра-
зудальный безобразник Хлы-
нов — характеры не менее рус-
ские, чем блаженный Федор
или гордый "Мочалка" Снеги-
рева.

В своей книге Е.Полякова
не скрывает тех, к счастью,
немногих, страниц жизни
Москвина, которые не слиш-
ком радуют современного био-
графа, но тем не менее со-
ставляют неотъемлемую — что
было, то было — часть росси-
йской истории XX века. Как
многие корифеи Художест-
венного театра, и не его одно-
го, Москвин позволил вовлечь
себя в круг сталинского офи-
циоза, сделать из себя живое
подтверждение мудрости го-
сударственной культурной по-
литики, ее укорененности в
национальной традиции. Сов-
сем не желая любой ценой оп-
равдывать своего нежно лю-
бимого героя, автор книги в то
же время решительно отказы-
вается действовать в приемах
излюбленного ныне жанра —
сладоострой плиски на мо-
гилах знаменитых покойни-
ков, когда их грехи, вольные и
невольные, подлинные и мни-
мые, оказываются много ва-
жнее того истинно великого,
что ими было сделано в искус-
стве — как до, так и после ре-
волюции.

Суть и стиль этого жизне-
описания Москвина опреде-
ляют полное отсутствие всякой
суеверности, спокойное досто-
инство. У книги Поляковой
равное, сильное дыхание, ее
страницы полны душевного
покою и внутреннего света.
Читать ее — польза для ума и
отдохновение для души.

АртСвет профессиональная световая и звуковая аппаратура

ПРОДАЖА МОНТАЖ АРЕНДА Тел. (995) 923-7507 265-6781 264-4123



В. Суриков. "Четвертый Всемирный Собор". 1876-1877 гг.

Герард Васильев!

былина, были красивые спек-
такли "Ослепшая, или Лопе де
Вега подражал" по пьесе "Соба-
ка на сене" с музыкой Алексея
Николаева и Анатолия Кремера
и "Нинельская гасконец" с пре-
красной музыкой Кара Караева.
— Почему же они сегодня не
идут?
— По разным причинам. Ко-
екому вот показалось, что эти
спектакли нарушают "чистоту
жанра" оперетты. Ведь совет-
ский репертуар труден в испол-
нении, может быть, на каждому
зрителю понятен. Теперь идет
только классика, и зритель, как
видите, охотно ходит в театр.
Что же касается "Гасконца", то
здесь, помимо всего прочего,
много было связано, как мне
кажется, и с моей тяжелой бо-
лезнью.

— Я что-то слышала об
этом.
— В течение семи лет я объез-
дил все большие Москвы, мне
осматривали многие вещи, но
никто не мог помочь. Я долго
открыл больницу, но затем это
стало делать трудно. Первым,
естественно, мое состояние за-
метили врачи, потом уже дру-
зья. Я даже хотел совсем уйти
со сцены, купил себе дом в де-
ревне и где-то в глубине души
подумывал, что актерской ка-
рьерой пришел конец. Но все за-
кончилось благополучно. Дру-
зья стали интересоваться, кре-
ден ли я? А я просто не знал
этого. Тогда они отвели меня в
Зубовскую церковь к отцу Ве-
нимаму. Я спросил его: "Не
грех ли, если я вдруг кричусь
вторично?" Он успокоил меня и
окрестил. Кстати, я никогда не
был религиозным человеком, но
не знал обрядов. Но когда про-
изошло чудо, я уверовал в Бога.
Через неделю после крещения
мы с моими сельскими друзья-
ми приняты по бутылке самога-
на. Салом, черным хлебом,
огуречком соленным закусыва-
ли. И — ни-че-го! Никакого при-
стута. А перед этим мы таскали
на себе лошду тяжеленную — к
рыбалке готовились. Болезнь
прошла, я стал возрождаться,
но к тому времени все эти спек-
такли уже сняли с афиши. Тут
ведь еще многое зависит от по-
литики руководства, от состава
художественного совета. Осо-
бенно жалко "Свадьбу Кречен-
ского" и "Товарищ Любимов". Они
бы сейчас хороше звучали. И в
те годы Михаил Ярослав вы-
зывал симпатии публики. Я чув-
ствовал это на себе.

— Когда человек талантлив,
ему завидуют. Если он гений —
его ненавидят. Вы упоминали
в беседе врагов. У вас их мно-
го?
— Слава Богу, что я не гений и
не могу сказать, что уж очень
талантлив, — просто работяга.
Родители дали мне все: жизнь,
внешность, рост, голос... Бог оп-
ределил судьбу. Все остальное
зависит от работоспособности.
А работать я люблю. Я не
столько самонадеян, что бы
думать, что у меня явно, чтобы
много врагов. Это слишком
большая роскошь.

— Недавно, побывая на ва-
шем концерте, узнала, что вы
замечательно поете романсы.
С японской певицей вы испол-
няли романсы Чайковского
и Рахманинова. Почему вы
брали партнершей Юю Еси-
такэ?
— Моя жена занималась япон-
ской литературой, много пере-
водила, часто бывала в Японии,
ее коллеги — японские русисты
приезжали к нам, я давал кон-
церты в Токио. В общем, Япо-
ния всегда была нашей "второй"
страной.

— В декабре прошлого года я
шел в Японию наши популярные
песни 20-30-х годов. Готовил
почву для будущей гастрольной
нашего театра. Надеюсь, что
эта мечта осуществится.

Беседу вела
Лидия ГАЛУЩЕНКО.

ВПЕЧАТЛЕНИЯ

Богине Диане — богиню Айседору

"Ромео и Джульетта" в Мариинке

Наталья ШАДРИНА

Двадцатого апреля солист-
ке Мариинского театра
Диане Вишневой, первой оба-
дательнице премии критики
"Божественная Айседора", уч-
режденной артистическим
агентством "Ардан" и Театром
Наций, была вручена сама эта
премия — бронзовая статуэтка
танцовщицы. Помимо памятно-
го подарка, юную восходящую
"звезду" наградили творческим
вечером в Москве (его должен
проводить в декабре Театр На-
ций) и правом весь год бес-
платно одеваться в салоне
всемирно известной американ-
ской фирмы балетной одежды
"Калидино", представляемой в
Москву президентом "Ардана"
Сергеем Даниловичем. Вруче-
ние проходило в Мариинском
театре по окончании спектак-
ля "Ромео и Джульетта", в ко-
тором "Божественная Айсе-
дора-95" впервые исполнила
роль Джульетты.

брался обеспечить ее дипло-
мом, но она предпочла пройти
полную программу и сдать гос-
экзамены. За один сезон в те-
атре освоила весьма обширный
репертуар. Станцвала Китри
в "Дон Кихоте", Гольяру в
"Корсаре", участвовала в не-
давней премьере "Симфонии
до мажор" Баланчина. Ее вы-
ступление в балете Роббина
"В ночи", показанном петербур-
жцами на сцене Театра
Станиславского и Немировича-
Данченко, просто навалил ср-
яду московских критиков...
В самом ближайшем буду-
щем ей предстоит еще две пре-
мьеры. Известный испанский
балетмейстер Хосе Антонио
станит в Мариинке балет
"Гоя-дивертисмент" на музы-
ку Глинки — Д.Вишневая танцует
Живопись. Андрей Лиера прак-
тически завершил работу над
балетом "Паганини", в котором
наша героиня исполнит роль
Возлюбленной и Скрипки.
В 97-м году будет отмеча-
ть юбилей конкурса "Триз Ло-
заны", Диана, обладательница
Гран-при-94, наконец-то вы-
ступит в па-де-де Дианы и
Актеона из "Эсмеральды". Нако-
нец-то — потому, что ее назва-
ли как раз в честь Дианы-охо-
тницы и, как говорится, тут уж
ей сам Бог велел...
P.S. Удивило полное равно-
душие к награждению "Божес-
твенной Айседоры" руковод-
ства театра. Судя по тому, что
оно благословляет Диану на
творческие свершения, лауре-
ат не должен и него вызывать
сомнений. Премия же носит яв-
ный поощрительный характер
и не свидетельствует ни о чем,
кроме самых добрых намере-
ний. Может быть, виновата ат-
мосфера в театре? Несмотря на
непрекращающийся творче-
ский процесс, она, что сразу
чувствуется, довольно напря-
жена. Артисты отвечают на
вопросы вполне охотно и озира-
ются по сторонам. В директор-
ской ложе на спектакле сидят
заведующий балетной труппой
Махар Вазиев, а телевидение в
антракте снимает Олега Вино-
градова... Последний ни шага
не делает в театре без сопро-
вождения телохранителя...

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ — МОСКВА



Летел над нами Достоевский

"Подросток" в Театре на Таганке

Ирина АЛПАТОВА

Как это — летел? Где? И
главное — почему? Отве-
чаю: "летало" скульптурное
изваяние великого писателя,
подвешенное к потолку фойе
Театра на Таганке по случаю
премьеры спектакля "Подро-
сток", поставленного Юрием
Любимовым.
Впрочем, подобных Досто-
евских в театре было много.
Еще один, маленький, — про-
сто стоял на полу. Другой,
очень высокий, — в дверях, ве-
дущих в зал, словно пригла-
шая на спектакль. Четвертый,
вознесенный над землей, про-
стирал руки из какого-то не-
бесного оная, а под окном ле-
тали ангелы — двое в женском
образе и несколько младен-
цев.

на сцене. Любимов продол-
жил свой монолог, благода-
ря зрителю за то, что при-
шла. Задумо порадовался, что
публика здесь гораздо моло-
же той, что заседает на парт-
съездах в соседней клубной
Таганки, руководимой Нико-
лаем Губенко. И, наконец, по-
просил всех почтить минутой
молчания память "погибших
подростков". Что все и сдела-
ли.
А потом начался спектакль,
сделанный в лучших традици-
ях любимова эстетике,
полный современных аллю-
зий, прямых обращений к пу-
блике (для чего в зале перио-
дически давали полный свет)
и прочих известных режиссер-
ских приемов.
Тем, кто соберется на "Под-
ростка", совету освещать в
памяти роман, поскольку
Юрий Любимов — это не обсто-
ятельный Сергей Женовач.
Действие его спектакля мыс-
лится в бешеном ритме, и зазе-
вавшимся на мгновение зрите-
лю очень трудно вновь на хо-
ду впрыгнуть в "харету" поста-
новки. Да и вынесенные род-
ственные принадлежности пер-
сонажей явно отлетают от
идей великого автора, кото-
рые для режиссера весьма
значительны.

фото И. АНДРЕЕВ

Краски

НАШИ ЗА ГРАНИЦЕЙ

Я вас знаю! Вы — Остап Бендер

Александр МИНЕЕВ
Зрители то, затеяв дыхание, внимали каждому слову, произнесенному со сцены, то взрывались овацией. На вчерашнем одном из выступлений в Брюсселе выступил Сергей Юрски, а в переполненном зале собралась толпа, кого еще совсем недавно невозможно было увидеть вместе: аристократы из эмигрантских обществ «Дворинский союз» и «Витязи», люди, заброшенные в Западную Европу ветрами второй мировой войны и объединенные в Союз советских граждан, российские бизнесмены новой волны, дипломаты и сотрудники российских представительств. Все — с семьями, детьми, внуками. Многие родились на Западе, хотя и предпочитают общаться по-французски, но жадно внимают музыке стихов Пушкина и Бродского.

Русские колонии на Западе «труднорастворимы» по сравнению с выходцами из других европейских стран, попавшими в чужую среду. В чем причина такой «стойкости»? На мой вопрос у Сергея Юрскина есть почти однозначный ответ: в языке, в тех культурных ценностях, которые он несет.

С.Юрскин — не чужой человек в Брюсселе. Его знают не только по фильмам, в которых он снимался. Хотя на днях пострадал от него у право-

славной церкви человек долго вспоминал его фамилию и потом воскликнул: «Вы — Остап Бендер!». Два года назад актер несколько месяцев жил в этом городе и работал в Национальном театре, играл на французском языке в спектакле по психологической драме Фернана Кроммелинка «Незрелые любовники». По следам брюссельских впечатлений он напечатал в журнале «Октябрь» рассказ «Бумажник Хофмана». Попытки продолжить сотрудничество, поставив здесь русский спектакль пока не увенчались успехом, несмотря на планы, которые они строили с режиссером Филиппом ван Кеселем. Здесь нет театра как постоянной труппы. Есть помещения и руководитель, а остальное зависит от денег», — сожалеет он.

Зато у будущего Культурного центра России в Бельгии хорошие перспективы. Юрскин уже довелось выступать в эмигрантских колониях во всем мире. Русские клубы часто встречаются в тесных помещениях, порой размером с обычную квартиру, а в Брюсселе, по его словам, «есть и простор, и атмосфера». Недавно здесь с песенной программой выступил музыкальный коллектив из Твери, в парад этом с успехом прошел концерт Нани Брегадзе.

БРЮССЕЛЬ

Императорский вне империи

Валерий РЖЕВСКИЙ
В истории «Русского императорского театра», созданного в феврале 1996 года, словачская столица занимает достойное место. На главной сцене республики — в Словацком национальном театре состоялось первое зарубежное выступление балетной труппы этого коллектива.

Зарубежный экзамен сдан успешно. Блистательно, на одном дыхании выступили солисты театра — Ольга Суворова,

Маргарита Кулик, Татьяна и Алексей Ратманские, Владимир Ким. Вместе с ними на сцене из известных балетных спектаклей участвовали солисты Большого театра Ирина Пяткина и Андрей Уваров, солистка Мариинского театра из Санкт-Петербурга — балерина Елена Панкова и оперная певица Маргарита Алавердян.

Словацким зрителям представил «Русский императорский театр» его генеральный директор Майкл Шенон.

БРАТИСЛАВА

Сенсации не получились

Сергей АЛМАЗОВ
«Сенсация», раздутая австралийскими средствами массовой информации, о том, что 12 артистов гастролирующего здесь Московского театра собирается навсегда остаться в Австралии и чуть ли не поспорили политического убеждения, оказалась липой.

Как сообщил корр. ИТАР-ТАСС, предприниматель Майкл Эдвин, организующий гастроли в Австралии российских артистов с 1965 года, никто из состава нынешней труппы не собирается desertировать. Речь идет, по его словам, о том, что несколько арти-

сты договорились о продлении им срока действия визы, чтобы задержаться на время в Австралии после окончания гастроль. «Здесь нет ничего необычного», — указал он. — В 1993 году 10 артистов Московского театра задержались в Австралии после того, как вся остальная труппа отбыла на родину, и никто не поднимал по этому поводу никакого шума. Прошли те времена, когда каждого, кто не хотел возвращаться вместе со всеми, называли «предателем», и агенты КГБ силой заставляли брыкающегося и визжащего артиста в самолет».

СИДНИЙ

Маршрутами Свешникова

Николай ГЕРОНИН
Русская песня взвилась над Сеулом. В концертном зале Сеулского центра искусств прошли гастроли Российского хора под управлением Игоря Равеского. В программу была включена также корейская лирика.

Этот коллектив насчитывает 47 человек. В репертуаре хора, созданного в 1936 году Александром Свешниковым, более 3 ты-

ся наименований. Среди них — произведения Баха, Бетховена, Моцарта, Теодорика, Шостаковича, Свиридова, Прокофьева, Щедрина, Бойко.

Эстафету подхватил Большой хор Российского радио и телевидения под руководством Людмилы Ермаковой. В Национальном театре в южнокорейской столице прозвучали произведения Рахманинова.

СЕУЛ

На Рейне о Неве

КОНТАКТЫ

Геннадий ТЕМНЕНКОВ
Германский город Карлсруэ был хорошо известен правившей в России династии Романовых. Именно здесь стали из Санкт-Петербурга первые подыскивать невест из престарелых царского дома. Была резиденция баденских герцогов и столицей российской империи связывала не только родственные и политические узы, но сложная история возникновения: Санкт-Петербург всего на несколько лет старше Карлсруэ. В общем, причин достаточно для того, чтобы прибрежный город посвятил метрополису на берегах Невы фестиваль искусства.

Начавшийся традиционные, 13-е по счету Дни европейской культуры полностью подхватил под знаменом Санкт-Петербурга.

Одним из главных событий фестиваля стала открывшаяся в городской картинной галерее «Принц-Макс-Пале» выставка произведений французского изобразительного искусства XVIII века из собрания Эринтажа. В экспозиции «О счастье жизни» представлено 30 полотен и 85 рисунков всемирно известных французских мастеров Антуана Ватто, Оноре Фра-

БОНН



Барокко серебристого Зальцбурга

ФЕСТИВАЛИ

Галина ПИСАРЕНКО

Посетить Зальцбург, город, где родился Волфганг Амадей Моцарт, побывать на высочайшего класса концертах, организованных фондом «Моцартрум», — современное желание каждого приобщенного к музыке человека. Нам посчастливилось.

В 1991 году в Москве было основано Общество любителей музыки Моцарта, в которое вошли музыканты и художники, журналисты и люди иных профессий. В обществе принимали «моцартианцев» из Германии, в активисты общества гостили в Манхайме и Вайнгхайме.

А четыре года спустя к нам пожаловал господин Фридрих Геймакер, президент фонда «Моцартрум», — международного моцартовского центра в Зальцбурге. В небольшом импровизированном концертном зале участвовала студентка консерватории Любовь Петрова. Это было воспринято с интересом и одобрением. И вот ответный жест — фонд «Моцартрум» приглашает московских «моцартианцев» на торжество — Неделю Моцарта (Mozart Woche) — в Зальцбург. Персонально до начала Неделю была приглашена Любовь Петрова для участия в концерте в честь открытия художественной выставки на моцартовские сюжеты. Были представлены работы художников Макса Злевогта и Ханса Майда. Самые аляпистые люди Зальцбурга слушали нашу юную певицу, и оценили ее искусство — весьма высоко.

След за дебатанткой в Зальцбург прибыли и мы, секретарь общества Айдар Касимов и президент общества, певица Галина Писаренко. Сам город, окруженный горами, — уже пленительная музыка. Эту музыку слышишь и в живописных узких улочках города, в глухих соборах и в павильоне эпохи Возрождения, в скульптурном декоре домов и фонтанов.

Моцарт, его музыка все дышит, живет в Зальцбурге. В кафе слышишь его мелодии, в кафе предлагают сувениры, скульптурные изображения, портреты, компакт-диски и видеокассеты, и даже с кондитерских коробок на нас смотрит



«Зальцбург в 1710 году». Гравюра Питера Готфрида Фридриха

Моцарт. В этом году моцартовские торжества окрещены особым колоритом — они проходят под флагом знаменитого события: закончилась полная реконструкция жилища Моцарта, разрушенного войной. И вот теперь благодаря великим трудам фонда «Моцартрум» дом восстановлен в его первоначальном виде. Это — значительное событие не только для музыкального, но и для всего цивилизованного мира.

Программа Неделю обширна. Хотелось бы сказать вкратце, хотя это и невозможно. Но удалось многое. И вот в Большом зале «Моцартрума» мы слушали симфонию Моцарта и «Paukenmesse» Гайдна в исполнении коллектива «Англический концерт и хор» под управлением Треора Пиннока, а на следующий день в том же исполнении ту же симфонию Моцарта и «Theresienmesse» Гайдна. Оба концерта — высокое наслаждение: необычайная слитность голосов хора, верхние ноты буквально наполняют воздух ангельским звучанием почти без вибрато.

Дирижер Пиннок — живой, мажорный. Мастер огромного масштаба во всех проявлениях: сам сидит за клавишном дирижером, казалось бы, играючи, непринужденно и тихо подает вместе с артистами. И удивительно чувствуется тепло, идущее от музыкантов к

своему маэстро. Во всем облик музыки: «любовь, радость, поэт», кажется, даже его спина.

Еще концерт — в зале «Тросез фештильхаус», великолепно звучал оркестр «Camera Academica», дирижер Шандор Бер, на редкость чуткий музыкант, с обликом милого, мудрого сказочника. В программе две симфонии Моцарта (kv 318 и kv 550) и симфония Гайдна, в том числе «Венская». Необычайная слаженность оркестра, абсолютное мастерство вносили как единого организма, особое благородство звучания — все проникает в душу.

А вот совсем иной Моцарт предстал перед нами в концерте в Большом зале «Моцартрума». В программе — песни, исполненные — Рут Цезак, сопрано, Кристоф Прегардин, тенор, и пианист Андрус Шифр. Впервые я видела столь интересную форму исполнения: певцы выходят вместе, чередуют свои выступления, а некоторые песни поют по куплетам: один — сопрано, второй — тенор. Очень свежо, интересно. Еще одно новшество: песню «Вечерние думы» исполнил каждый исполнитель. Отметчу, что для меня мужской голос прозвучал здесь глубже, философичнее, более убедительно. Но зато в миниатюрах «Фиалка» и «Волшебник» совершенно обор-

жил нежнейший, гибкий голос певицы. Оба певца владеют изощренным моцартовским юмором, который столь пленительно проявляется ими в некоторых песнях. Я могу подытожить свои впечатления важным для меня замечанием: мы, наша русская школа певца, часто выражаем нехватку страсти, прибегая к открытому форте, порой это получается неудачно, резко. Певцы, которые я слушала в Зальцбурге, прекрасно умеют выразить и страсть, и темперамент, не прибегая к открытому форте, все у них как бы под флером, и получается не откровенно, но

окриво.

Концерт в «Тросез фештильхаус» давал оркестр «Век Просвещения», дирижер Франс Брогген. Превосходно звучали симфонии Гайдна, Зымаулиха Баха, но особенно насладились — «Motte Exultate, Jubilate» со знаменитой «Аллиа». Как спела сопрано Нанси Арджентал Чисто, легко, вдохновенно, птичьей свелью, с такой теплотой и ослепительностью, что лучше исполнить трудно.

Последний из прослушанных нами концертов состоялся в Большом зале «Моцартрума». Звучала музыка — Моцарта, Гайдна, дирижер Хуберт Шидант. Концерт этот остался в памяти и в душе. Мы были покорены и кларнетистом Рихардом Штольманом. Это — какое-то музыкальное чудо. Ему абсолютно подвластен инструмент, он знает все его секреты. Неделю прошла, как радостное свидание, с которым не хочется расставаться. Но вернуться в действительности, еще раз погрузиться во великодушную Зальцбург, сердцу благодарно господина Фридриха Геймакера за приглашение и направилась в Москву... Я еще раз поднала: никто не объединяет людей так, как музыка.

ЗАЛЬЦБУРГ — МОСКВА

ВСЕ ОБО ВСЕМ

Найдена рукопись Ремарка

Геннадий КУЛЬБИШКИЙ

Считавшаяся навсегда утраченной рукопись одного из лучших английских романов современности — «На западном фронте без перемен» Эрика Марии Ремарка вернулась в германский город Онебург, где родился великий немецкий писатель. 120 страниц карандашных записей, в которых Ремарк в 1928 — 1929 годах, по его словам, описал жизнь своего поколения, теперь можно увидеть в хранилище в этом городе архив писателя.

Длительное время эксперты считали, что писатель после издания книги сам разрезал рукопись, а ее отдельные части подарил или даже продал.

«Дон Кихот» у соседей

Анатолий МЕДВЕДЕНКО

Национальный ансамбль танца Португалии подготовил балет Людвиг Минкус «Дон Кихот», который впервые поставлен в этой стране.

В основу спектакля, премьера которого состоялась в столичном культурном центре «Белен», положена хореогра-

Быть музеем Генделя

Игорь ПОЛЬСКИЙ

Пятьсот тысяч фунтов стерлингов, полученных в форме доходов от национальной лотереи, будут расходованы на создание музея Генделя в Лондоне. Он разместится на улице Брукстрит в доме, где в XVIII веке немецкий композитор прожил около 40 лет и создал, в частности, одну из своих монументальных ораторий «Мессия».

Центр Помпиду строится

Юрий ЛОПАТИН

За 14 лет своего существования Национальный центр культуры и искусства имени Жоржа Помпиду в Париже принял 144 миллиона посетителей. На столь массовое паломничество, которое ежегодно превращало самые оптимистические ожидания его о-

Тем более были обескуражены исследователи творчества Ремарка, когда несколько месяцев назад некий посредник стал предлагать в Европе, Японии и США эту рукопись, которая после экспертиза оказалась подлинной.

В итоге она была выставлена на известном аукционе «Сотби» в Лондоне и продана за 800 тысяч фунтов. Победителем беспрецедентной гонимости стало правительство германской земли Нижняя Саксония, в которой находится город Онебург, и после приобретения шедевра правительство земли передало ее архив немецкого писателя. Правда, лишь для показа ее посетителям.

БОНН

Группа «Кисс». Снова вместе

Анатолий БЕРЕЖКОВ

У поклонников всемирно известной рок-группы «Кисс» праздник. Основатели этого легендарного ансамбля Джон Симмонс, Эйс Фрейли, Питер Дросс и Пол Стэнли объявили на состоявшейся в Нью-Йорке пресс-конференции о решении воссоединиться и провести мировое турне.

Первый концерт, сообщил

ЛОНДОН

ПАРИЖ

НЬЮ-Йорк



ПОСОЛЬСКАЯ СУББОТА

В начале марта Музей истории Москвы гостеприимно принял выставку, посвященную одним из крупнейших музеев мира — Музею Лондона, — под названием «Лондон глазами фотографов: 1839—1994 гг.». О чем, впрочем, «Культура» уже кратко сообщила. В открытии приняла участие посол Ее Величества Королевы Великобритании сэр Эндрю Вуг и представители правительства Москвы.

Мы воспользовались возможностью задать несколько вопросов главе Британского совета в Москве, организации, осуществляющей культурные контакты между нашими странами, советнику по культуре посольства Великобритании в России господину Марку Звансу.

— Почему вы считаете, важно сегодня провести выставку в Москве? Чем она интересна россиянам?
— Думаю, важно, поскольку



НЕ ПО КНИГАМ

Во-первых, многие из них получили первые сведения о моей стране из произведений Дикенса. В их представлении Лондон — туманный, дождливый, мокрый город. Многочисленные фотографии, сделанные в XIX в., подтверждают такое представление, поскольку в то время, когда Дикенс жил и творил, город отапливался углем, и угольный дым из труб смешивался с влагой воздуха. Лондон сегодня — это столица чистого воздуха, поскольку жечь уголь строго запрещено. Так что этот исторический контраст, отраженный в фотографии, кажется интересным.

Во-вторых, если вы посетите на Лондон более позднего периода (1900—1910 гг.) и вспомните фотографии Москвы того же времени, то отметите значительное сходство: оба города были примерно на одной ступени развития, если не принимать во внимание, что один из них — торговый порт, а

Не по книгам



Писатель А. Уилкинс. «Панорама Лондона в 1860 г.»

другой — город сугубо континентальный.

Думаю, что существенную разницу можно отметить на фотографии более позднего времени: развитие Москвы пошло по иному пути, чем развитие Лондона, где живут люди разного социального статуса, что на ней представлены работы известных фотографов, таких, как Фокс Талбот (исторические фотографии XIX века), Роджер Фентон (тогда же период), а также Билл Брант, Боб Коллинз, и других мастеров нашего века. Они сумели показать Лондон во всем его многообразии в течение полутора веков, а лондонцев — в различных жизненных ситуациях: вот молодая пара во время свадьбы, а это женщина, уносящая граммофон из английского паба.

Каждая фотография — образ жизни. Это Лондон — каким он был и каким стал сегодня: волнующий, разнородный город, где живут люди разного социального статуса и характеров.

Мне представляется, что фотографии Лондона периода второй мировой войны, когда многие дома и кварталы лежали в руинах, разрушенные бомбардировкой, а также фотографии, относящиеся ко Дню Победы в мае 1945 года, могут вызвать особый интерес у москвичей. Как у людей старшего возраста, переживших эту трагедию,

— Думаю, важно, поскольку

ЮБИЛЕИ

Древо жизни Эрнста Неизвестного

Алексей БЕРЕЖКОВ

Я счастлив, что сегодня российское общество во главе с Президентом не разделит нашу культуру на континентальную и эмигрантскую, а воспринимает ее как единый процесс, потому что российская культура есть миграция людей и идей. Эти слова принадлежат выдающемуся русскому скульптору Эрнсту Неизвестному, которому на днях исполнилось 70 лет. На торжественном вечере в генеральном консульстве Российской Федерации в Нью-Йорке, посвященном этому событию, были зачитаны текст Указа о награждении скульптора орденом "За заслуги перед Отечеством" и письмо Президента Бориса Ельцина Эрнсту Неизвестному.

"Я благодарен Президенту за этот подарок, особенно за то, что он не просит меня продолжать работать", — сказал Эрнст Неизвестный в интервью корреспонденту ИТАР-ТАСС. — Трагедией моей жизни, во всяком случае предвещанием, было то, что, будучи по духу консервативным и строителем, я вынужден был попадать в диссиденты и протестанты. Это двойственная психологическая ситуация. Скульптор не может разрушать или взрывать, но жизнь ставила меня на такое место. А вообще-то я никогда не отстаивал ничего, кроме права работать хорошо и как считаю нужным. Сейчас я продолжаю работу над главным моим трудом — "Древом жизни".

Еще во времена Сталина, на пятом курсе, я сделал работу, которая называется "Федор Конь" — строитель Кремля, находясь сейчас в Русском музее, — вспоминает Эрнст Неизвестный. — Федор Конь был человеком, который бежал от работы и, став крупным мастером, вернулся в Россию и строил Кремль. Оказывается, эта судьба русских умельцев не только нашего поколения.

"Когда-то с моим другом Славой Ростроповичем мы много беседовали на эту тему, — сказал Эрнст Неизвестный. — Мы говорили друг другу, что если даже нас и хотят отделить от России и русской культуры, то из этого ничего не выйдет. И мы повторили слова, может быть, даже высокопарные: мы не в изгнании, мы в подполье. Мы по-прежнему будем представлять русскую культуру здесь, но мы уже начинаем работать на Родине. Надеемся, что у меня хватит сил, а у общества хватит желания, чтобы я мог продолжить свою работу в России".

Поздравить своего друга в российской геноцидную пришел Мстислав Ростропович. "Я знаю Эрнста очень давно, — сказал он в интервью корреспонденту ИТАР-ТАСС. — Это великий труженик и профессионал. Его искусство играет большую роль для меня. Кроме того, он очень интересный человек, с интересными концепциями. Поэтому Эрнст для меня один из самых близких и уважаемых друзей".

Нью-Йорк

Неоконченное путешествие Иегуди Менухина

Игорь ПОЛЬСКИЙ

Мне очень хотелось бы вновь посетить Россию, народ которой, его музыку и искусство я так люблю, — сказал в беседе с корреспондентом ИТАР-ТАСС один из величайших музыкантов XX века Иегуди Менухин. В связи с 80-летием, которое маэстро отметил 22 апреля, на прилавках лондонских магазинов появилось новое издание его книги "Неоконченное путешествие".

"К сожалению, я слезу за событиями в России, — сказал он, подыскивая эпитет своей книге. — Народ этой страны обладает высочайшей духовностью, и мне очень жаль, что Запад наряду с некоторыми коррумпированными вещами экспортировал в Россию много низкопробного".

И Менухин дебатировал как скрипач в Сан-Франциско в возрасте 7 лет. Уже через четыре года он гастролировал в Лондоне, Берлине и Париже. Его первый приезд в СССР состоялся в 1945 году. "Я восхищен музыкантами вашей страны. Играл с Ростроповичем, Давидом и Игорем Ойстрахами, Эвалд Штокхаузом, Прокофьевым, Хачатуряном. Уверен, то, чего они достигли на сцене, — подлинное совершенство и красота".

Лондон

Диккенса

Так и у молодых, знающих о войне лишь понаслышке. — Безусловно. Фотография празднования Дня Победы в Лондоне очень напоминает аналогичные фотографии победной Москвы: на улицах города, на крышах автобусов ликующие люди. Радостные лица мужчин и женщин.

Одна из наиболее известных фотографий этой страшной войны — собор Святого Павла в облаках дыма, вспыхнувший от разрывов бомб. Она стала во время войны символом Лондона, который не покорился, не сдавался фашистам. Несгибаемый дух нашей столицы, переданный на этой фотографии, остался жить.

— Британский совет в Москве — организация, которая призвана способствовать культурному обмену между Великобританией и Россией, всячески поощряя его. Выставка "Лондон глазами фотографа" — лишь одно из многих программ. Мы бы хотели назвать другие интересные события, которые имели место в недавнем прошлом?

— Если говорить о событиях, уже прошедших, то на память приходят визит королевы Елизаветы II, который сопровождался необычайно широкой культурной программой: три театральные труппы из Великобритании побывали в это время в Москве и Петербурге. Кроме того, была организована выставка, Россия посетил хор Вестминстерского аббатства. Невероятная нагрузка для Британского совета, но, надеюсь, волнующее время для тех, кто смог это увидеть!

С тех пор мы попробовали расширить географию нашей деятельности: так в ряде русских городов — Ярославле, Самаре, Екатеринбурге прошла выставка Дэвида Хокни "Сцены из сказок".

Для нас это своего рода вызов, попытка с помощью наших русских друзей "разомкнуть" для групп из Великобритании уже сложившийся достаточно короткий маршрут: пребывание только в Москве и обратный вылет на родину из Моск-



Дэвид Хокни. "В Гайд-парке", 1975 г.

ГЕРОИ И НАШЕГО ЭКРАНА

Телеканал НТВ возобновил показ по воскресным дням суперсериала о двух очаровательных сыщиках из отряда нравов полиции Майами. Один из самых популярных полицейских маленьких экранов "солнечный" Сэнни Крокетт — актер Дон Джонсон поведал корреспонденту журнала "Сине-теле-ревю" (Бельгия) о некоторых секретах своего непотопляемого оптимистического шарма.



Дон Джонсон — обязательный актерский герой "Полиция Майами: отряд нравов"

— Некоторые говорят, что вы неприятный тип, другие — что вы крутой, женщины упряколют вас в эгоцентризм. Так каков на самом деле Дон Джонсон?

— (Он долго смеется, что доказывает лишней раз — у него с чувством юмора все в порядке). Все перечисленные вами характеристики имеют ко мне прямое отношение. Например, славу о своей крутизне я сам охотно распространяю в обществе. Я всегда был несносным, противным парнем, еще до того, как стал знаменитым! Если серьезно, то к себе лично я очень требователен, к другим тоже. Стараюсь постоянно совершенствоваться. Я очень хо-

Сэнни Крокетт из Майами

роший друг, хороший отец и человек, который умеет держать данное слово.

— Простите, но я вряд ли поверю вам: три жены, три развода за каких-то 15 лет — это подозрительно.

— (Снова смеется). Я очень люблю женщин! Маленьких или больших, блондинок или брюнеток, молодых или пожилых, с формами или без — я всех их люблю, я никак не могу выбрать из них лучшую — и вот в этом моя проблема.

— Что ж, это взаимно — они тоже находят вас неотразимым и привлекательным. А как складываются ваши отношения с продюсерами, которые избегают предлагать вам серьезные сценарии, сомневаясь в серьезности вашей личности и возможностях вашего таланта?

— Меня откровенно оскорбляет такое отношение ко мне, даже возмущает, хотя я искренне признаю, что не являюсь лучшим актером на Земле! Я всегда воспринимал недостаток для того, чтобы излечиться от

этого. Представьте, я теперь даже бросил курить! А если мне напоминают времена, когда я абсолютно голый танцевал на столе в каком-то кабаке, — мне кажется, это было не со мной, в какой-то другой жизни. Но я не хочу предаваться воспоминаниям. Жизнь самоценна каждое мгновение. И только от нас зависит ее качество.

— А какое сегодня ваше самое заветное желание?

— Построить семью, иметь много детей, иметь возможность и время путешествовать по всему миру. Я мечтаю также полюбить женщину, настоящую, идеальную и прекрасную — ту, которая смогла бы мне вернуть ощущение полноты жизни, смысл каждого нового дня, по-настоящему освободиться от демонов прошлого.

Материал подготовила ЮЛИЯ КОЗЛОВА

И снова Вероника Кастро

"МЫЛЬНЫЕ" НОВОСТИ

Дмитрий ЗНАМЕНСКИЙ

У мексиканских любителей телесериалов есть повод радоваться — крупнейшая мексиканская телекомпания "Телевиса" в первые пять месяцев этого года запустила в прокат 6 новых телесериалов.

Открыл серию дуэциателетных, многодневных историй сериал под названием "Умереть дважды". В главных ролях снялись Эдуардо Паломо и Александра Авалос.

21 апреля "Телевиса" начала показ исторического сериала "Тринадцатый день". Эта проба комедии в области исторических фильмов посвящена, естественно, борьбе за независимость Мексики.

Примерно в то же время начнется показ еще одной "мыльной оперы" — "Тень другого мужчины". В середине же июня произойдет событие, имеющее большое значение для местной индустрии "мыльных опер". Дело в том, что после длительного периода творческих неудач к зрительному экрану вернется незабываемая Вероника Кастро, сыгравшая на этот раз главную роль в сериале "Мексиканская роза".

Скорее всего, в ближайшее время многие из этих сериалов будут показаны и в других странах — сначала в Латинской Америке, затем, возможно, и в иных регионах мира. Однако смогут ли увидеть их российские почитатели — пока неизвестно.

МЕХИКО



Роберт Перри. "На концерте "Роллинг Стонис", 1978 г.

кую, можно сказать, социалистическую идею.

Мы также смогли познакомиться с фестивалем в Брайтон, на юге Англии. Мне представляется, что те люди, которые поддерживают русское искусство, должны проводить именно такие фестивали.

Так в прошлом году на Чертонеме — ведущем литературном фестивале в Великобритании, четыре дня были посвящены литературе и писателям Восточной Европы и России. Вашу страну представляли Андрей Битов и Виктор Пелевин. Ваш фестиваль помог в выборе именно тех праздников, где русское искусство могло бы представить себя наилучшим образом.

В Британии существует огромный интерес к России, хотя британцы крайне обеспокоены и криминальной обстановкой в вашей стране, и теми сложностями, которые характерны для сегодняшней России.

Том не менее к русской культуре, литературе и музыке, а также к вашему всемирно известным танцорам и музыкантам у нас относятся с восхищением. И я считаю, что такой интерес необходимо использовать.

А вот еще несколько совсем свежих примеров нашего сотрудничества. В начале апреля приехал детский хор из Уэльса. Он побывал в России по обмену и выступил в Большом зале консерватории. Затем москвичи увидели спектакль по написанной в XVII веке пьесе Терциогия Амальфи в постановке труппы "Чик бай джаул", которая уже дважды гастролировала в Москве. Труппа приехала в этот раз на фестиваль имени Чехова.

В этом же фестивале примет участие и молодая театральная труппа "Волкено" — она покажет в России любительский спектакль, в основу которого положены сонеты

Без котурнов

ЧЕЛОВЕК ГОДА

Анатолий МЕДВЕДЕНКО

Премьерой спектакля "Франсиско Гойя: жизнь гения", поставленного режиссером Карлосом Мартином, отметили 250-летие со дня рождения своего выдающегося земляка театр "Темпле" города Сарагосы, административного центра автономной области Арагон. В главной роли занял известный испанский актер кино, театра и телевидения Санчо Грасия, в роли супруги Гойи — актриса Энрикета Карбаллера, героинями Альбы — Клара Санчис.

Как отметил режиссер Карлос Мартин на пресс-конференции, состоявшейся сразу же после премьеры, этот спектакль — едва ли не первая попытка в Испании языком театра рассказать о сложном и противоречивом творческом пути Франсиско Гойи.

В свою очередь, актер Санчо Грасия отметил, что, работая над образом Гойи, он прежде всего преследовал цель "снять художника с котурнов, на которые его вознесло время". Он хотел представить Гойю просто человеком, не лишенным свойственных эмоциям, заблуждениям, ошибкам, но который имел силы и мужество преодолевать их, движимый всею собой главной в жизни — живописи. Без нее он просто не мыслил себя. Гойя мог быть и нежным, и заботливым, и доступным, но мог быть и нетерпимым, раздражительным. Но и нетерпимость, и раздражительность имели исключительно творческие корни.

В нескольких ином манере поставлена телеопера "Мир Гойи", показанная одним из столичных каналов национального телевидения. Ее авторы — Антон Рейха и Эмилио Касино — предприняли попытку представить жизнь гениального художника через серию его рисунков "Капричос". "Бедствия войны", картины так называемого цикла "Пинтура негра" ("Черная живопись"), созданные в Доме Глухого" в Мадриде. Этот период оказался самым трагическим и тяжелым в жизни художника: совпавший с его одиночеством, обострившийся болезнью, приведший к полной потере слуха; противостоянием с церковью и хором Фернандо VII.

Судя по первым откликам, и спектакль, и опера получили положительную оценку и признание со стороны зрителя.

МАДРИД



Давид Гринберг. "Паша в истории", 1994 г.

Шекспира. Актеры очень хотят представить свою работу москвичам. Во-первых, потому, что здесь хорошо знают и любят Шекспира, а во-вторых, потому, что это должен быть своего рода сюрприз: сонеты исполняются как драматические произведения.

Сейчас в России проходит гастроли камерного оркестра "Симфония XXI" (раньше назывался "Дождиз симфониста").

— Так что усилия наши приносят плоды, работа продолжается.

Беседу вел Елизавета ШТАЙГЕР

Выражаем искреннюю признательность Посольству Великобритании в России и Британскому совету в Москве за любезно предоставленный редакция каталог выставки.

NOTA BENE!
Человек родился



И снова смута. В шахматах

АНДРЕЙ СОВИН
Если хочешь обнаружить интриги в мире спорта — обращайся к шахматам. Это беспримесное правило, к сожалению, подтверждается с завидной стабильностью.

Сколько шума было поднято вокруг Всемирной шахматной олимпиады 1996 года, проведение которой запланировано в Элисте. Столица Калмыкии, по замыслу ее президента и одновременно президента ФИДЕ Кирсана Иллумжинова, должна превратиться в мировую столицу шахмат. Но недавно на пресс-конференции, посвященной проходившему в Москве международному турниру по быстрым шахматам «Кремлевские звезды-96», президент Российской шахматной федерации и вице-президент ФИДЕ Андрей Макаров поведал журналистам о планах переноса шахматной Олимпиады в Санкт-Петербург. Свою позицию он обосновал следующим образом: «Кирсан Иллумжинов обещал, что проведет Олимпиаду за счет внебюджетных источников. А это с учетом строительства нового аэропорта, строительства и развития инфраструктуры города потребует почти миллиард долларов. Сейчас, как вы знаете, без бюджетной поддержки ему не обойтись. Но где взять такие средства? А в Санкт-Петербурге строить ничего не надо...»

Пока непонятно, какое продолжение получит инициатива Российской шахматной федерации и как на нее отреагирует Кирсан Иллумжинов. Пока же он должен разобраться с местом проведения многократно отложенного финального мат-

Долгий забег на короткую дистанцию

ОЛИМПИЗМ

АНДРЕЙ ВОЗИЯН

В прошлом номере мы рассказали о первых Олимпийских играх современности, которые прошли ровно сто лет назад — в 1896 году — в Афинах. Сегодня — рассказ о следующей Олимпиаде.

Еще в 1894 году был решен вопрос, что вторая Олимпиада пройдет в Париже спустя четыре года после Игр в Афинах. Но именно в 1900 году в Париже проходила Всемирная выставка. Такое соседство, к сожалению, не пошло на пользу спорту. Организаторы выставки, помня о том, какой успех имела афинская олимпиада, перестраховались и добились того, что именно Всемирная выставка стала главным мероприятием. А Олимпийские игры рассматривались в качестве, как сейчас принято говорить, культурной программы выставки. Как следствие — острейший финансовый дефицит. В итоге старты спортивных состязаний были перенесены на пять месяцев (с 20 мая по 28 октября).

Но, несмотря на все проблемы, Парижская Олимпиада

КУРЬЕЗЫ ФИЛАТЕЛИИ

Александр МИЛЬ

Тайная страсть Кисы

Долго и не известно, были ли Ильф и Петров суверенно засиделись в редакции вместе с опытным коллекционером, что авторы «Двенадцати стульев» великодушно разобрались в филателии и знали ее историю. Подтверждение этому — один из их героев — Ипполит Матвеевич Воробьянинов. В одном из первых вариантов романа Ильф и Петров рассказывали филателистическую биографию Кисы Воробьянинова:

«Он начал собирать эмиссии марок, уклонялся на это больше других, уклонялся владением лучшей в России коллекции и завел оживленную переписку с англичанином Энфилдом, обладавшим самым полным собранием русских эмиссий марок. Превосходство англичанина в области коллекционирования марок побуждало сильно волновать Ипполита Матвеевича. Положение предводителя и большие связи помогли ему в деле одолжения соперника из Глазго. Ипполит Матвеевич подбил предводителя

Энфилда учиться филателии, в котором англичанин просил продать ему одну из тех редчайших марок по цене, какую будет угодно назначить мистру Воробьянинову. От радости на глазах у мистера Воробьянинова выступили слезы. Он немедленно сел писать ответное письмо мистру Энфилду. В письме он написал латинскими буквами только два слова: "На-касы, выку-си".

После этого деловая связь с мистром Энфилдом навсегда прекратилась и удовлетворенная страсть Ипполита Матвеевича к маркам значительно ослабла». Веселая история для читателей, но не для филателистов. Дело в том, что на самом деле существует редчайшая однокурсовая эмиссия марок подобного рода сильно волновала Ипполита Матвеевича. Положение предводителя и большие связи помогли ему в деле одолжения соперника из Глазго. Ипполит Матвеевич подбил предводителя



Рисунок А. ШАХГЕЛДЯНА

Энтузиасты эмиссионной филателии сто лет назад и сейчас не смогли найти в архивах Сибири сведений об Алятурской эмиссии. Сколько же было издано этих марок, если сохранилось только три экземпляра? В тридцатые годы, когда создавался роман «Двенадцать стульев», в журнале «Советский филателист» регулярно печатались сведения по истории эмиссионной филателии. Через три месяца Ипполит Матвеевич, получив от

эмиссионной филателии сто лет назад и сейчас не смогли найти в архивах Сибири сведений об Алятурской эмиссии. Сколько же было издано этих марок, если сохранилось только три экземпляра? В тридцатые годы, когда создавался роман «Двенадцать стульев», в журнале «Советский филателист» регулярно печатались сведения по истории эмиссионной филателии. Через три месяца Ипполит Матвеевич, получив от

эмиссионной филателии сто лет назад и сейчас не смогли найти в архивах Сибири сведений об Алятурской эмиссии. Сколько же было издано этих марок, если сохранилось только три экземпляра? В тридцатые годы, когда создавался роман «Двенадцать стульев», в журнале «Советский филателист» регулярно печатались сведения по истории эмиссионной филателии. Через три месяца Ипполит Матвеевич, получив от

ФЕЛЬЕТОН

Эдуард ГРАФОВ

А жизнь-то налаживается!

Налаживается-то жизнь! Правда, пока только в тюрьме. А если говорить точнее, то не в тюрьме, а в переплате.

Возможно, вы обратили внимание на то, что наша Россия, в историческом смысле этого слова, вступила в южнокорейское сообщество. А что это значит с южной свободоловием точкой зрения? Правильно! Это значит, что мы теперь будем обязаны тратить на каждого заключенного по 10 долларов в сутки. То есть, как у южнокорейского сообщества.

Прекрасно понимаю вашу встревоженность: а где же, девять, это Европейское сообщество такие деньги берет на своих грешники и всевозможных карманных воровшек? Ведь южнокорейское Европейское сообщество таким способом вконец разорит. Так должен вам сказать, что Запад не так наивен, как некоторым кажется. То есть Запад идет на всевозможные ухищрения.

Например, в хитроумной, но социалистической стране Швеции преступников тоже хотят пруд пруди. То есть тоже на всех тюрем не напасешься. А уж чтобы каждому убийцу да еще и по 10 долларов в сутки! И экономные шведы решили: а пусть преступники сидят около у себя дома. Под лютым надзором тищи и жены.

Тыбе на ну наводят электронный bracelet и ступай домой. Но, кроме работы, нигде ни шагу. А то считается, как побег. О чем электронный bracelet немедленно сообщает непосредственно в тюрьму... И вот насчет того, о чем вы подумали, надо немедленно вырубать из головы. Раз в сутки вы обязаны думать в специальном устройстве. И при малейшей вашей алкогольной причуде это устройство дает сигнал опять же в тюрьму. И прощай, жена, прощай, теща! Вас немедленно возвращают обратно на выстрель.

Но вас же интересует, а как насчет 10 долларов в сутки? Ха-ха-ха (я смеюсь над вами шведским смехом!) Раз в месяц

То есть мы на этой "жилой площади" экономим немалые деньги. А вы говорите, где же взять 10 долларов в сутки? Собирайте! Мы же с вами теперь в Европейском сообществе!

Но не всё сразу! В смысле коммунальных услуг мы пока заметно отстаем. Например, у них там Кристофера Харриса, убийцу, приговорили к двум пожизненным заключениям плюс (потом!) еще 117 лет тюрьмы. Так чтобы он не успевал, ему в камеру установили "видик", по которому транслируют фотографии и убийцы.

У нас, конечно, до "видика" в камере дело пока не дошло. Из культурных развлечений: одна единственная параша на весь "зрительный зал". Кстати, мне кажется, что насчет 10 долларов в сутки Европейское сообщество что-то мушкет. Позволяет привести всего лишь один абзац репортажа нашей российской журналистки из ступор зарубежной женской тюрьмы: «Женщины в этой колонии свободно разгуливали по дорожкам, валлился с кинжикой на траве, сплетничали у магазин, вазали на лавочках. Одежда модно, с причёсками, при макияже».

Правда, среди этих модниц есть осужденные за зверства лет на сто. Но при таком тюремном режиме вполне можно прожить даже и подольше, чем сто лет.

Кстати, в этот день на десерт были фруктовый салат из киви и бананов, а также клубника со сливками». Дело не в том, что, на мой взгляд, бананов на десерт для желудка тяжелейшая, тем более в сочетании с киви. А в том деле, что идет откровенная информационная подмена: салат из киви и клубника со сливками (не считая майки) — и все это за каких-нибудь 10 долларов? Впрочем, если Европейское сообщество все покупает на оптовом рынке возле метро «Новослободская», то там действительно все дешевле.

Не стану скрывать, особенно меня восхитила возможность причеки. А но и впрямь, подошла, наконец, твоя очередь на парашу, а ты сядешь на нее без модальной причеки и сидишь, как чучело какое-нибудь.

Правда, и в наших женских тюрьмах произошли радостные перемены. Нет, насчет 10 долларов пока ничего не слышно. Но зато наши женщины (в тюрьмах и лагерях) получили право иметь теплые белье, колготки, шерстяные кофты. А если дама, например, родила ребенка, то он теперь имеет право с мамой не расставаться, пока ему не исполнится 4 года.

У меня все не идет из головы эти 10 долларов в сутки! Тут же какие-то нарушения замечала. Да в век свободы не видишь! Да в первый побег и раскурочу витрину в каком-нибудь ГУМе: дескать, забереите меня немедленно не вволю! Вы представляете — 10 долларов в сутки! Это какому-нибудь профессору МГУ только в сочетании сие приснится сообщение.

С другой стороны, мы же таким манером разводим на кормно всю нашу пенитенциарную систему. Если человеку на воле платят по 10 долларов в сутки, то зачем ему что-то еще воровать? Да он чужой кошелек найдет и сам в милицию принесет. Ну зачем ему в тюрьму, когда он на эти 10 долларов в сам повст, и жну в театр сводит. Не бойтесь, деньги не портят человека. Особенно, когда их у него нет.

Древнее Трои

ОТКРЫТИЕ

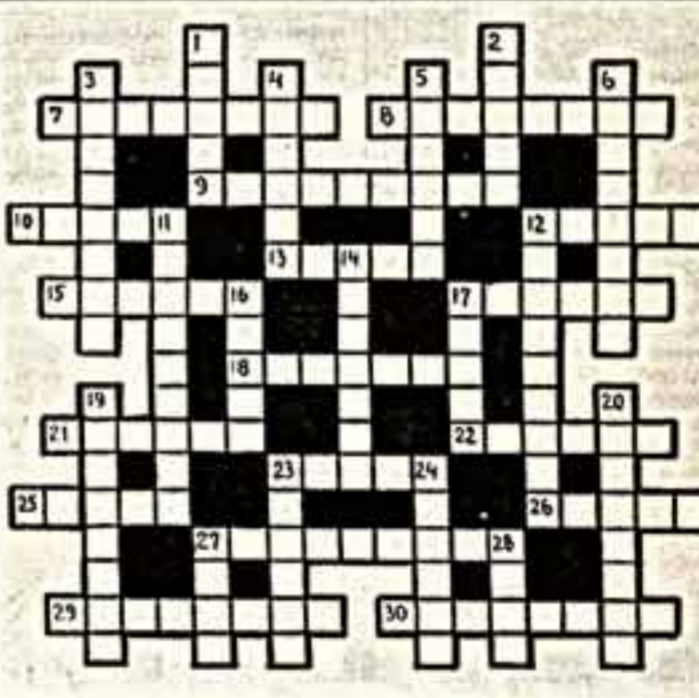
Евгений ТКАЧЕНКО

К крупнейшим событиям XX века археологи нашей планеты относят открытие Армахи — великолепно сохранившегося города бронзового века, еще более древнего, чем легендарная Троя. Секретами истории пяти тысяч лет, как здесь находилось приютом для цивилизации и историко-археологический музей-заповедник.

Этот уникальное место стало темой работы ученых Москвы, Санкт-Петербурга, Челябинска, Екатеринбурга, Башкортостана, Казахстана, США и Японии. За короткое время на юге Челябинской области обнаружено около двух десятков пахотных поселений, составляющих целую «страну городов».

Более ста лет истории и языковеды ищут родную культуру архаичного и самобытного племени индоевропейской культуры, — рассказывает об Армахи один из его первооткрывателей, профессор Челябинского государственного университета Геннадий Завидный. — Индоевропейцы были «зерным мостом» между культурами Запада и Востока, их генетически связывают многие современные народы Азии и Европы. Одна из гипотез помещает родины индоевропейцев в восточной долине восточной части степной Европы. Открытие на Южном Урале позволяет связывать эти места с легендарной родиной армянских народов.

Трудно даже представить теперь, что эта культура могла бы называться здесь доисторическая. Лишь необыкновенные условия обществности, подкрепленные категориями требованиями выживания ученых страны, помогли приступить к работам, и закрыв важную советскую стройку СССР. Покалуд, это пока единственное в нашей стране поселение, когда сразу возобладали в пользу науки и культуры над экономикой.



КРОССВОРД

По горизонтали: 7. Вид связи. 8. Плотная персональная опека в спортивных играх. 9. Порода служебных собак. 10. По библейской легенде: наводнение, затопившее всю землю в наказание за грех людей. 12. Стихотворение А.С.Пушкина. 13. Автор повести «Витя Малеев в школе и дома». 15. Река в Забайкалье, левая составляющая Шилки. 17. Иgra спортивного типа. 18. Скульптура И.Шадра. 21. Хищный зверь. 22. Преподаватель, обучающий подготовке и ведению боя. 23. Воинское звание. 25. Названия Волги в средние века. 26. Государство в Азии. 27. Сорт ребристых дынь. 29. Спортивная сабля. 30. Роман Ф.Гладкова.

По вертикали: 1. Кисло-молочный напиток. 2. Мелкие цветные стеклянные бусинки. 3. Ювелирное изделие. 4. Полуостров в Центральной Америке. 5. Периодически повторяющийся подъем уровня открытого моря. 6. Внутреннее помещение в здании. 11. Одно из основных понятий в геометрии. 12. Поэт-декабрист. 14. Роман А.Алябьева. 16. Река в Туркмении и Иране. 17. Луговая волк. 19. Художник, изображающий морские виды. 20. Нация, основное население в Юго-Восточной Азии. 23. Русский парный балетный танец. 24. Город в Московской области. 27. Венгерский композитор. 28. Самая высокая горная система Западной Европы.

Ответы на кроссворд, опубликованный в № 15

По горизонтали: 7. Женитьба. 8. Альманах. 10. Универсал. 11. Антик. 12. Актриса. 13. Ангарес. 15. Персона. 18. Рисунок. 19. Анкета. 20. «Премия». 21. Пруток. 25. Скрипка. 27. Курioso. 28. Финиш. 30. Мартя. 31. Притока. 32. Волкодав. 33. Золотник. По вертикали: 1. Берендей. 2. Ушуй. 3. «Индия». 4. Глиссер. 5. Омега. 6. Гарнизон. 9. Гевард. 12. Ессентуки. 14. Кручинина. 15. Ангарск. 16. «Сивер». 21. Макинтош. 22. «Пролог». 23. Скаляр. 25. Кулинар. 26. Сикмор. 29. «Шпиль». 30. «Манон».

УЧРЕДИТЕЛИ - РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ «КУЛЬТУРА» И ФОНД «ДЕМОКРАТИЯ»



Главный редактор Ю.И. Беляевский.
Редакционная коллегия: С.И.Березин (зам. главного редактора), Е.В. Гаврилова, Г.М.Дубов (первый зам. главного редактора), Н.Г.Кашинская, А.С.Макаров, И.Б.Медовой, М.И.Старухин, Г.И.Терехова (ответственный секретарь), Р.Б.Черныш.

Мнение авторов не всегда совпадает с позицией редакции.

НАШ АДРЕС
101404, ГСК-4, МОСКВА,
Новослободский район, дом 73.
Ирина Е-mail: ade@kultur.ru

ТЕЛЕФОНЫ
по справке - 214-0021,
214-6727,
факс - 285-7700
номер редакции - 285-7840

ОТВЕЧАЮТ
в выходные
и праздничные дни
175005, ГСК, Москва,
6-117, по «Телеграфу», 24.

В Москве газету «Культура» можно купить
в киосках «Простоквадка», а также - в Театре Ленинском, Московском драматическом театре им. К.С. Станиславского, в Театре на Малой Бронной, в театре «Экспро-пронт», в Большом зале консерватории, «Киноцентре», в магазинах «Арт» и «Музыка», в Министерстве культуры России, в Доме кино, в Доме Улановской и в редакциях газет «Культура».

Отдельно распространены газеты «Культура» прилагается во всевозможных распространительных пунктах. С подробностями обращайтесь по тел.: (095) 285-78-40, 374-66-42.

Газета «Культура» распространяется в следующих регионах России:
Алтайский край, Архангельская обл., Астраханская обл., Башкортостан, Белгородская обл., Брянская обл., Бурятия, Владимирская обл., Волгоградская обл., Вологодская обл., Воронежская обл., Дагестан, Ивановская обл., Иркутская Республика, Иркутская обл., Калининградская обл., Калмыкия, Кабардинская обл., Кемеровская обл., Кировская обл., Кировская обл., Республика Коми, Костромская обл., Краснодарская обл., Красноярский край, Курганская обл., Курская обл., Ленинградская обл., Липецкая обл., Магаданская обл., Москва, Московская обл., Мурманская обл., Нижегородская обл., Новосибирская обл., Омская обл., Оренбургская обл., Орловская обл., Пензенская обл., Пермская обл., Пермский край, Ростовская обл., Рязанская обл., Самарская обл., Саратовская обл., Республика Саха, Сахалинская обл., Свердловская обл., Ставропольский край, Тамбовская обл., Татарстан, Тверская обл., Томская обл., Тульская обл., Ульяновская обл., Удмуртия, Ульяновская обл., Хабаровский край, Хакасия, Ханты-Мансийский край, Челябинская обл., Читинская обл., Чувашия, Ямало-Ненецкий край, Ярославская обл.

Индекс 50126.
Тираж 35.000.
Тел. № 12018.

Газета выходит по субботам.
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10