

ТЕХНОЛОГИЯ ВЛАСТИ

Технология власти... Совсем недавно мы вкладывали в это понятие вполне определенный смысл. Оно говорило об исторической традиции и нерархической преемственности в системе власти от самого первого и главного «технолога» до мелкого конторского владельца живых душ. Сколачивать команду только из преданных, обязанных, зависимых от тебя людей, знать слабости своих подчиненных, следить за возможными соперниками, убирать без шума набирающих силу, делать все, что угодно, но не попадаться — тут были свой ум, страсть, свое искусство. А в философских словарях «политика», пренебрега-

ющая законами морали», называлась чужим и неудобным словом «макавелизм» с пометкой в скобках БУРЖ.

И вот на наши глазах и при живейшем нашем участии начинается создание цивилизованной технологии власти, все устройство и система которой направлены как раз на то, чтобы не допустить пренебрежения моральной политики. За эту технологию идет борьба с традицией, силой и духом, что хранят еще коридоры власти.

Можно по-разному оценивать темпы и итоги, но

едва ли можно отрицать, что формирование новой системы власти процесс реальный. Он возвращает нам достижения человечества в области демократии. В том числе и гарантии ее — три сильные ветви власти — законодательную, исполнительную, судебную. Хотя НАША специфика тут остается. О том, как шли эти процессы, что еще предстоит сделать и что они дали реально в результате второй сессии Верховного Совета СССР, размышилят сегодня юристы, народные депутаты, представители и практики набирающих силу ветвей власти.

Юрий Батурина,
кандидат юридических наук:

ПРЕДДЕЛЫ ЧЕМ ДЕЛИТЬ, НАДО ИМЕТЬ

Несколько лет назад — пожалуй — широко пропагандировался лозунг самоуправления. Потом стал звать глупые и скромные. Почему? Да потому, что это было фактически вопрос о власти, а передать власть, не передавая властебразующих ресурсов — финансовых, имущественных, информационных и других — невозможно. Новая попытка такого рода предпринимается в ходе политической реформы.

Но распределение власти происходит и в другой плоскости. Даже если власть рассматривать как целое, в нем можно выделить такие компоненты, или, как говорят, ветви власти, как законодательная, исполнительная и судебная. Каждую из них тоже можно разделить на части, элементы. Все они связаны между собой сложнейшей сетью связей. Так склоняется, что в нашей стране сеть власти оказалась стянутой, с перепутанными связями. Наибольшая концентрация власти приходилась на исполнительную компоненту. Законодательная власть практически власти не имела. В исполнительно-управленческом аппарате совершились бюрократические извращения путем законов, издаваемых противоправными подзаконными акты и т. д. Акторитет судебной власти был незыблем, качеством работы ее органов тоже. К тому же велика зависимость судов от внешних сил.

У структуры власти, действующей в нашем обществе, есть еще одна особенность. Сеть власти оказалась в значительной степени «стянутой» с государственными институтами, и они ее в конечном счете вели к аппарату партии. Этот факт неоднократно отмечался в документах КПСС последних лет, но перераспределение власти в пользу государства идет с трудом.

Как же расправить «сеть власти»? О разграничении функций партии и государства говорилось уже очень много — не будем повторяться. В рамках же государственной власти как целого необходимо провести внутреннее разграничение властей таким образом, чтобы каждая из ветвей занималась только своим делом и была относительно независима от других, а все вместе они создали систему «деревьев и пропавшесов», гарантирующую от злоупотребления властью.

Как же обстоят дела на сегодняшний день, если оценить их, наблюдая за работой второй сессии Верховного Совета СССР? Посмотрим, как перераспределяются такие ресурсы власти, как финансы, имущественные, собственные, долинности, голоса избирателей, информация, время, репутация (авторитет), личные связи...

Больше всего добилась законодательная власть. Когда в ходе выборов ряд партийных функционеров потерял парламент, это, помимо всего другого, означало переход части властебразующих ресурсов — голосов — от партии к органу народного представительства. То же происходит и с авторитетом. Мы видим, как тщательно занимались народные депутаты бюджетом. Словом, плюсов немало.

Но вот назначение на должности, несмотря на бурные обсуждения, проходило, за исключением исключения, по схеме аппарата. Номенклатура



● На сессии Верховного Совета СССР. Запрос вне регламента.

Фото К. Корнешова.

Сергей Алексеев, народный депутат СССР

ЗАКОНОДАТЕЛИ

Депутатов Верховного Совета называют законодателями, но в принципе термин «законодательная власть» довольно условен. Власть государственная единица, и правление было бы, наверное, говорить о направлении возможностей даже в такой, собственно, власти можно говорить?

Концепция «деревьев и пропавшесов» предполагает важную роль судебной власти, которая не должна допускать никаких незаконных акций, в том числе со стороны исполнительной власти. Особое место здесь предназначено Комитету конституционного надзора, и отрадно, что народные депутаты не пошли на Съезд на почты механическое его формирование, а предпочли разобраться с этой проблемой тщательно. Как будет решен вопрос, мы скоро увидим. Очевидно, что роль и престige суда возрастут в ходе судебно-правовой реформы. Внимательный рассмотрением пакета соответствующих законопроектов наши законодатели, безусловно, помогут становлению сильной судебной власти.

Если народным депутатам СССР такой простой в сути вопрос, как публикация, придется предварительно с кем-то согласовывать, то о какой, собственно, власти можно говорить?

Концепция «деревьев и пропавшесов» предполагает важную роль судебной власти, которая не должна допускать никаких незаконных акций, в том числе со стороны исполнительной власти. Особое место здесь предназначено Комитету конституционного надзора, и отрадно, что народные депутаты не пошли на Съезд на почты механическое его формирование, а предпочли разобраться с этой проблемой тщательно. Как будет решен вопрос, мы скоро увидим. Очевидно, что роль и престige суда возрастут в ходе судебно-правовой реформы. Внимательный рассмотрением пакета соответствующих законопроектов наши законодатели, безусловно, помогут становлению сильной судебной власти.

Как бы ни относились мнения специалистов по системному анализу — с уважением или с усмешкой, послушать их все же было бы незрело. А они установили, что, с точки зрения структурного баланса, самой устойчивой оказывается система трех ветвей (не эта академическая демократическая практика разных стран говорит в пользу именно этой схемы), самой неустойчивой — из четырех, с четырьмя ветвями и даже устойчивость опять повышается.

Мы специально выбрали максимально неустойчивый вариант структуры: законодательная, исполнительная, судебная и партийная ветви. Это означает, что для обеспечения устойчивости системы будет либо стремиться к обратному слиянию только-только намытых веточек, и тем самым вновь запутывать «сеть власти», либо к увеличению ветвей, что может оказаться еще более вынужденным, чем двухэтажный парламент.

Но будем упускать из виду, что власть, если не расправить ее «сеть», окажется путаницей, даже если концы из дергут Верховный Совет.

Алексей Емельянов, народный депутат СССР:

ФУНДАМЕНТ СОБСТВЕННОСТИ

лишь формально. А реально она была огосударствлена. И никаких там других укладов, таких называли социалистами в теории, такими сделали его на практике.

А что вытекало из этого в переходе на простой язык? Каждый человек на словах у нас является хозяином, собственником всей страны. Собственник — хозяин всего и здраво, но,игре и ничего конкретно!

И все же никакой собственности не бывает. Фактическая собственность у нас есть администрации и администрации-бюрократии. А логично есть что. Мы сформировали социалистическую производительность капитализму как общество по сути с одной государственной формой собственности. Правда, призналась еще колхозно-коoperativeчная собственность, но относится ко всему по-хозяйски.

Проект Закона о собственности опубликован, читали уже знакомы с ним. Но что хотели обратить внимание? Прежде всего на многоструктурный подход к собственности, выделение ее форм. Принимаются и закрепляются различные формы собственности, отражающие многообразие форм хозяйствования и социально-экономических укладов. При этом собственность приближена к человеку, делается подлинно народной. Гуманизация собственности отвечает и структуре, логичное построение которых становится основой для проекта Закона. Классификация не начинается не с государственной

собственности, а с собственностью граждан и трудовых коллективов.

Новое мышление в подходе к собственности во многом обясняет. Собственность неизменно связана с властью. Коренное изменение собственности предполагает соответствующую перестройку власти и вместе с тем создает для этого более благоприятные возможности.

Я имею в виду и хозяйственную, и политическую. Коли трудовые коллективы решают, какие органы управления нужны на каждом уровне, с какими функциями и в каком количестве. Тем самым аппарат становится на службу народа.

Завершающаяся сессия Верховного Совета, принятые во время документы создают солидную базу для последовательного решения исторического вопроса о собственности и власти. Нужны следующие шаги. Слово за Съездом.

Владимир Кучер,
народный депутат:

ГАРАНТИИ ПРАВОВЫХ ОТНОШЕНИЙ

Судебно-правовая реформа, которую так долго ждали, стала реальностью. В ходе второй сессии Верховного Совета одни из других принятых законов, важнейшие для совершенствования правоохранительной системы и для создания подлинно правового социалистического государства, в котором судебные власти действуют равноправно с законодательной и исполнительной властями.

Гарантии независимости суда — в независимости судей. Об этом говорится в пункте 1 ст. 9-й только что принятых Основ законодательства Союза ССР и союзных республик о судоустройстве. Независимость судей декларируют, помимо Основ законодательства о судоустройстве, недавно принятые сессией Законы о статусе судей в СССР и об ответственности за неуважение к суду. Я лично за пятнадцать лет работы в судебных органах никогда не чувствовал себя столь защищенным, как ныне. Наверное, это не только мое ощущение. Уже в ходе судебной реформы заметно возросла самостоятельность народных судов. Проводятся они, в частности, в том, что суды чаще, чем когда-либо ранее, стали принимать оправдательные приговоры, возвращать дела на дополнительное расследование, исключать из обвинения малодоказанные эпизоды.

Новые законоположения о суде гарантировают более высокий уровень судопроизводства, наделяют его правоменного суда судами, не имеющими судейского звания в шестимесячный срок избрания на должность. Но статуса суда подкреплена нормой, которая бы определяла ответственность за невыполнение ее. А это значит, что решение жизненных вопросов, как и прежде, будет зависеть от «хорошего отношения» руководителя суда с руководством исполнительной власти на местах.

Думай, эти примеры красноречивы, свидетельствуют — не одних правовых актов, усилены высший законодательной власти, стала принимать оправдательные приговоры, возвращать дела на дополнительное расследование, исключать из обвинения малодоказанные эпизоды. Думай, эти примеры красноречивы, свидетельствуют — не одних правовых актов, усилены высший законодательной власти, стала принимать оправдательные приговоры, возвращать дела на дополнительное расследование, исключать из обвинения малодоказанные эпизоды.

Новые законоположения о суде гарантировают более высокий уровень судопроизводства, наделяют его правоменного суда судами, не имеющими судейского звания в шестимесячный срок избрания на должность. Но статуса суда подкреплена нормой, которая бы определяла ответственность за невыполнение ее. А это значит, что решение жизненных вопросов, как и прежде, будет зависеть от «хорошего отношения» руководителя суда с руководством исполнительной власти на местах.

Иэн Андреева, народный депутат СССР:

ПРИЗЫВАЮ К ЗДРАВОМУ СМЫСЛУ

Одна из бурных коллизий второй сессии Верховного Совета была вызвана предложением вынести на обсуждение Съезда вопрос о ст. 6 Конституции СССР, определяющей законодательную власть, проводящую реформу, обеспечивающую законодательные принципы разделения властей. Политическая реформа должна пронизывать все институты власти снизу доверху, создавать возможности для установления цивилизованных отношений между властями как в центре, так и на местах.

Я понимаю — разброс мнений в партии красноречив, свидетельствуют — не одних правовых актов, усилены высший законодательной власти, стала принимать оправдательные приговоры, возвращать дела на дополнительное расследование, исключать из обвинения малодоказанные эпизоды.

Я понимаю — разброс мнений в партии красноречив, свидетельствуют — не одних правовых актов, усилены высший законодательной власти, стала принимать оправдательные приговоры, возвращать дела на дополнительное расследование, исключать из обвинения малодоказанные эпизоды.

Я понимаю — разброс мнений в партии красноречив, свидетельствуют — не одних правовых актов, усилены высший законодательной власти, стала принимать оправдательные приговоры, возвращать дела на дополнительное расследование, исключать из обвинения малодоказанные эпизоды.

Я понимаю — разброс мнений в партии красноречив, свидетельствуют — не одних правовых актов, усилены высший законодательной власти, стала принимать оправдательные приговоры, возвращать дела на дополнительное расследование, исключать из обвинения малодоказанные эпизоды.

Я понимаю — разброс мнений в партии красноречив, свидетельствуют — не одних правовых актов, усилены высший законодательной власти, стала принимать оправдательные приговоры, возвращать дела на дополнительное расследование, исключать из обвинения малодоказанные эпизоды.

Я понимаю — разброс мнений в партии красноречив, свидетельствуют — не одних правовых актов, усилены высший законодательной власти, стала принимать оправдательные приговоры, возвращать дела на дополнительное расследование, исключать из обвинения малодоказанные эпизоды.

Я понимаю — разброс мнений в партии красноречив, свидетельствуют — не одних правовых актов, усилены высший законодательной власти, стала принимать оправдательные приговоры, возвращать дела на дополнительное расследование, исключать из обвинения малодоказанные эпизоды.

Я понимаю — разброс мнений в партии красноречив, свидетельствуют — не одних правовых актов, усилены высший законодательной власти, стала принимать оправдательные приговоры, возвращать дела на дополнительное расследование, исключать из обвинения малодоказанные эпизоды.

Я понимаю — разброс мнений в партии красноречив, свидетельствуют — не одних правовых актов, усилены высший законодательной власти, стала принимать оправдательные приговоры, возвращать дела на дополнительное расследование, исключать из обвинения малодоказанные эпизоды.

...И все-таки— победа!

Рано или поздно это должно было произойти. Проект перестройки творческой, организационной и экономической деятельности в советской кинематографии, проходил долгий крестный путь по коридорам высоких министерств и ведомств, приобрел наконец 18 ноября силу постановления Сокина. С этого сообщения и. о. первого секретаря правления СК СССР А. Симановича, по существу, начался пленум.

Ничего не скажешь — афектическое начало. Зал знал,

быльшим «Слуги» или новой работе Киры Муратовой «Астенический синдром»? Тревожно...)

ДА

— Социально-творческим (бывшим гос.) заказам, способным помочь, поддержать талант, масштабный замысел (особенно чувствительный будет подспорье для детских и интегральных фильмов, дебютов и студенческих дипломных работ).

ДА

— тому положению, когда собственник фильма может продать или подарить его любой государственной или общественной организации, самостоительно организовать прокат фильма (вполне согласен с оглашавшим документом Андрея Симановича — пунктом во многом революционным, хотя «революцию» эту уже начали «снизу»: «Мосфильм» продал «Интердевчуку» и, кажется, еще что-то).

ДА

— отмене с 1 января будущего года единого тарифа за прокат фильмов и налога с дохода от их демонстрации. (Так что рухнул, напомнил, этот абсурдный 55-процентный оброк с кино, начавшийся из кинокартины в государственный и тотчас обратно? Ура! От него избавление будет пока лишь краткосрочное, переходящее из кинозрелищ предпринятия, находящиеся в ходячих рамочках, о тарифной сетке не забывать, но не больше полутора кратного размножения на действующих максимума-

до 91-го...)

ДА

— свободе на студиях при выплате гонораров, надбавок, дополнительных вознаграждений. (Но все же в рамках, в рамочках, о тарифной сетке не забывать, но не больше полутора кратного размножения на действующих максимума-

до 91-го...)

ДА

— композиторам, видеостудиям нового типа, действующим в условиях свободной творческой конкуренции и полной самостоятельности. Работайте обособленно или совместно с другими студиями, с государственными или кооперативными, отечественными или иностранными...

Итак, правительственные

да

— кино- и видеостудиям

нового типа, действующим в

условиях свободной творческой конкуренции и полной

самостоятельности. Работайте обособленно или совместно

с другими студиями, с го-

сударственными или коопera-

тивными, отечественными или

иностранными...

ДА

— запрету на кооперативную

деятельность в сфере

производства кино- и ви-

деопродукции (увы, рухнули

лиши один этот пункт началь-

но знаменитого постановле-

ния от 29 декабря 1988 го-

да. А, скажем, кооператив-

ный прокат, стало быть, по-

прежнему столь же опасен,

как кооперативное изгото-

вление сырьевых?

ДА

— фирменным кинотеа-рам Госкино, СК, киностудий (разрешили то, что и так было, но и в том спасибо, что это активней побеждет).

НЕТ

— запрету на кооперативную деятельность в сфере производств кино- и видеопродукции (увы, рухнули

лиши один этот пункт началь-

но знаменитого постановле-

ния от 29 декабря 1988 го-

да. А, скажем, кооператив-

ный прокат, стало быть, по-

прежнему столь же опасен,

как кооперативное изгото-

вление сырьевых?

ДА

— частичному сохранению заработанной студийной валюты и ее использованию для закупки оборудования (указы-

ли, сколько; указали, зачем;

запасы, и т.д.). И погоряч-

ицким, и желания, и то хлеб.

Бот лишь несколько фрагментов постановления. Какие-

то пункты прекрасны, побе-

дительны. В чем-то они полу-

чились, паливалие, наложи-

ли санкции на выставку Элема Климова под

запасы пленума нельзя.

Иначе не поймет, почему по-

ловинчатость.

Э. Климов:

«Нак бы критически

ни отнеслись мы с этой

модели, к этому поста-

новлению, мы не можем не

признать, что произошло ве-

смы важное событие, важность

которого мы

осознаем в скром времении...

...Я хочу попросить вашего

разрешения, чтобы мы с Але-

ндреем Симановичем сегодня

и завтра послали телеграмму

Николаю Ивановичу Рыжикову

с благодарностью за то,

что он подписал это поста-

новление. Он давно уже спра-

шивал: «Где эта бумага? Но ее ему не да-

вали его же сотрудники, она

ЗАВТРА БЫЛ СЪЕЗД

Заметки с IX пленума правления Союза кинематографистов СССР

ршиловского «Слуги» или новой работе Киры Муратовой «Астенический синдром»? Тревожно...)

ДА

— социально-творческим (бывшим гос.) заказам, способным помочь, поддержать талант, масштабный замысел (особенно чувствительный будет подспорье для детских и интегральных фильмов, дебютов и студенческих дипломных работ).

ДА

— тому положению, когда собственник фильма может продать или подарить его любой государственной или общественной организации, самостоительно организовать прокат фильма (вполне согласен с оглашавшим документом Андрея Симановича — пунктом во многом революционным, хотя «революцию» эту уже начали «снизу»: «Мосфильм» продал «Интердевчуку» и, кажется, еще что-то).

ДА

— отмене с 1 января будущего года единого тарифа за прокат фильмов и налога с дохода от их демонстрации. (Так что рухнул, напомнил, этот абсурдный 55-процентный оброк с кино, начавшийся из кинокартины в государственный и тотчас обратно? Ура! От него избавление будет пока лишь краткосрочное, переходящее из кинозрелищ предпринятия, находящиеся в ходячих рамочках, о тарифной сетке не забывать, но не больше полутора кратного размножения на действующих максимума-

до 91-го...)

ДА

— свободе на студиях при выплате гонораров, надбавок, дополнительных вознаграждений. (Но все же в рамках, в рамочках, о тарифной сетке не забывать, но не больше полутора кратного размножения на действующих максимума-

до 91-го...)

ДА

— композиторам, видеостудиям

нового типа, действующим в

условиях свободной творческой

конкуренции и полной

самостоятельности. Работайте обособленно или совместно

с другими студиями, с го-

сударственными или коопera-

тивными, отечественными или

иностранными...

Итак, правительственные

да

— кино- и видеостудиям

нового типа, действующим в

условиях свободной творческой

конкуренции и полной

самостоятельности. Работайте обособленно или совместно

с другими студиями, с го-

сударственными или коопera-

тивными, отечественными или

иностранными...

ДА

— запрету на кооперативную

деятельность в сфере

производства кино- и ви-

деопродукции (увы, рухнули

лиши один этот пункт началь-

но знаменитого постановле-

ния от 29 декабря 1988 го-

да. А, скажем, кооператив-

ный прокат, стало быть, по-

прежнему столь же опасен,

как кооперативное изгото-

вление сырьевых?

ДА

— фирменным кинотеа-рам Госкино, СК, киностудий (разрешили то, что и так было, но и в том спасибо, что это активней побеждет).

НЕТ

— запрету на кооперативную деятельность в сфере производств кино- и видеопродукции (увы, рухнули

лиши один этот пункт началь-

но знаменитого постановле-

ния от 29 декабря 1988 го-

да. А, скажем, кооператив-

ный прокат, стало быть, по-

прежнему столь же опасен,

как кооперативное изгото-

вление сырьевых?

ДА

— частичному сохранению заработанной студийной валюты и ее использованию для закупки оборудования (указы-

ли, сколько; указали, зачем;

запасы, и т.д.). И погоряч-

ицким, и желания, и то хлеб.

Бот лишь несколько фрагментов постановления. Какие-

то пункты прекрасны, побе-

дительны. В чем-то они полу-

чились, паливалие, наложи-

ли санкции на выставку Элема

СПЕКТАКЛИ

...НЕ ВСЕ УТЕРЯНО

Для меня так и остается загадкой, как в течении десятилетий наш театр, кичущийся своим тонким психологизмом, проходил мимо пьес Аугуста Стриндберга — этого глубочайшего знатока человеческой души, и играл, играл без конца один и те же пьесы, видя в них, очевидно, единственную вершину психологического театра. Помню, правда, великолепную постановку стриндбергской «Пляжной смерти», сделанную Ю. Мильтианином в его театре в Панаме. Но странно, что и этот спектакль не пробудил в наших режиссерах интереса к Стриндбергу.

И вот Эдуард Марцевич поставил в Малом театре пьесу «Отец». Надо слышать эту звенящую, напряженную тишину зрительного зала, в которой разыгрывается история испытаний двух людей, мужа и жены, вынужденно связанных друг с другом любовью к дочери и притязанием на безраздельное господство в ее сердце.

Впрочем, в испытании ли это дело? Так, Стриндберга традиционно толкуют как художника темы испытаний, причем иконопрестолиника, но думают, что такое толкование много выше мысли драматурга. Чувства, связывающие и отталкивающие друг от друга Адольфа и Лару, склоннее: с испытанием переходит любовь, да так, что непросто понять, где начинается одна и кончается другая. Это сплетение чувств доводит до нас превосходный драматический актерский спектакль, — said Э. Марцевич, играющий Адольфа, и А. Евдокимова — Лару. Так редко мы видим сегодня на сцене воплощенную непростоту чувств! А здесь есть именно это — не раскладываемое на элементарные составляющие, склоняющее дирижировать актерским ансамблем, служа эмоциональным камертоном.

Я не знаю, откуда в Эду-

арде Мариевич, давно изяществом в качестве прелестного актера, но только начинаясь путем режиссера, такая режиссерская воля, способная подчинить нас, погрузить в сосредоточенность единственно тишину, в которой мы наблюдаем за происходящим на сцене драматическим и беззаходным столкновением человеческих волей. Эта прудимость и стойкость решения тем более удивительны, что сам Мариевич не сидит на штуке поглощенный страданиями своего героя. Слухай редкий: режиссер обычно говорит, что полностью становиться и играть в собственной постановке невозможно. А тут, показал, помогает Мариевич-актер помочь Адольфу и Ларе. Берты, и магия, спокойная Г. Скоробогатова, играющая старую кормилицу Маргарета.

Несомненно, все эти годы режиссер в Марцевиче зрел

исподволь, благо испытывал на себе внимание самого великого актера, — Ольгины, Равенских, Мильтианином. И этот спектакль, конечно, не случайная удача, а результат стратегии от внешнего наставителя процесса формирования художника. Сам выбор пьесы точно совпал с индивидуальностью Мариевича.

И еще я думаю, многое в искусстве режиссера Мариевича пошло через анималистично прочитанный Стриндбергом необычный и острый рисунок для своего доктора Эстермарса, и совсем младая, лиричная О. Пашкова в роли дочери Адольфа и Лары. Берты, и магия, спокойная Г. Скоробогатова, играющая старую кормилицу Маргарета.

Глядя спектакль, я подумал, что в таких мондных художественных никнигах, как Стриндберг, давно испытываю потребность наш театр, чтобы поддержать свою стремительно утрачиваемую зрелищность и на сцене представить о том, что психологический театр — это театр бытовой, натуралистической детализации. И Мариевичем увлечено, может быть, самое своеобразное в стиле драматурга, и на этом построен стиль спектакля. Лаконизм.

Л. ВЕЛЕХОВ.

ОТ РОЛИ К РОЛИ

ЛЮБШИН-ИВАНОВ

Любшин сыграл чеховского Иванова — через двадцать лет после премьеры в Художественном театре. Это большой срок. Спектакль был рассчитан на одного актера, на одну мощность, но по нему пустили токи другого напряжения. Свет струится то ровно и спокойно; то опадает до вдали замятого тусклого мерцания, когда о нем только догадываешься; то загорается вдруг неизвестными яркими, почти белыми свечениями, но подобный макар не может держаться долго, он ведет к вспышкам и затем к погасанию.

Таково взаимодействие актера со старой постановкой.

Поставленный в конце семидесятых годов, спектакль отражал настроение общества, какуюто свободную тогда усталость и опустошенность. Критика писала, что Смоктуновский играет драму смысла человека, которому не дано реализовать себя, о нерасторченности духовной энергии героя, что в нем мука предопределения, что с момента появления перед зрителями он в состоянии агонии, и смерть — последний поступок, если что ему осталось, его единственного выхода.

Любшин подхватывает тему Смоктуновского и развивает, вернее скрывает, завершает ее.

Если об Иванове Смоктуновского можно было сказать, что он отвергает псевдожизнь, то герой Любшина ничего отвергать или как-то поступать не может. Все ужело произошло.



помимо него. Его жизнь превратилась в мучительное, изнуряющее коление в себе самом, попытку снести концы с концами и как-то осмыслить случившееся. Он не в конфликте со средой, этим бедным провинциальным обществом, — он лишь соотносит себя с ним. Отсюда и мягкая терпимость к доктору Льзову — он узнает в нем себя прежнего. Раздражается он, только когда его слишком уж отвлекают от той сосредоточенной работы, которая в нем происходит.

Если Смоктуновский играл агонию, конец жизни, ее исход, то Любшин играет состояние после агонии, полную выключченности из жизни, когда душа как бы отлетела и наблюдает за происходящим со стороны.

«Голова болит», — промежуточно Смоктуновский и кистью правой руки теряет, его левую сторону. Резкая, ломаная линия руки напоминала сломанное крыло птицы.

Любшин предлагает свою метафору. Его плащ плашмя вытягивает руку; раздвигает и выпячивает пальцы и сосредоточенно разглядывает их. Как нечто «чукое», «бутылковое» от себя. Рассматривает с любопытством и даже изумлением:

Как душа смотрят с высоты

тела...

Истолкованием роли Иванова Любшин подтвердил свою репутацию актера тонкого и несмотря на мягкость манеры, глубоко трагического.

НА СЦЕНЕ ТЕАТРА ДРУЖБЫ НАРОДОВ



Ленинградский академический театр комедии имени Н. Акимова познакомил москвичей с «Южной кофтой» М. Булгакова, поставленной Ю. Аксеновым.

• Аметистое — А. Равикович.

Фото Е. Смирнова.

теры Т. Кунинки и А. Стодуки. А добавил к ним фамилии балетмейстера О. Игнатовой и хореографа В. Кирникова из Алтайского театра оперетты, отмеченных за работу с романской «Юонике» и «Абоссе» (Алтайский театр оперетты).

Из этих спектаклей жюри смотра предстояло отобрать самый лучший для участия в предстоящем Всесоюзном фестивале. Против ожидания назывы сразу два победителя. Середовский фарс — музкомедия и московский музкомедиальный театр «Третье направление». Из спектакля «Командор» — сюжетное Харбинское губернаторство и «Здесь ведь у нас не Парик, не Венеция» собрали почти все призы на заключительном показе.

У скрдовчан премию за режиссуру получила режиссер театра К. Стрекозин, за музкомедийный фарс — композитор А. Затин и за лучшую актерскую работу — народный артист РСФСР Э. Жердер. У московской труппы же премий удостоились режиссер О. Кудриков, авторы пьесы С. Никитин, Ю. Ким и Д. Сухарев, а также ак-

тер Ф. Морини. (Наш соб. корр.)

СВЕРДЛОВСК.

И снова будни...

Бородиной и С. Симоновым. Мы долго и щепетильно жалуемся на неподвижность в народе культуры, Но огромный интерес, проявляемый широкой аудиторией к подобным фестивалям, еще раз убеждает — громкие имена имена исполнителей и интересный театр — вот что притягивает нас к сцене. Так не пора ли сломать эту застарелую систему и предоставить некоторую возможность оплакивать выступления гастролирующих артистов в зависимости от суммы присвоенных ими сборов?

Фестиваль закончился. Съехались толпы меломанов, жаждущих на него концерты. А в полупустыне запах местной филармонии звучали мелодии поэзии и балладного репертуара.

А. ПРАЗДНИКОВ.

(Наш соб. корр.)



III ФЕСТИВАЛЬ ДРАМАТИЧЕСКОГО ИСКУССТВА ВЕНГРИИ В СССР

НАГРАДЫ ПОБЕДИТЕЛЯМ

Завершился фестиваль драматического искусства Венгрии в Советском Союзе.

Жюри фестиваля подвело итоги и постановило:

I. Награды режиссеров дипломами и денежными премиями: Азарова Б. И., заслуженного деятеля искусств УССР, за постановку спектакля «Все мыши любят сыр» Д. Урбена в Крымском театре кукол; Гелова Х. Х. за постановку спектакля «Сияние» А. Евдокимова — драматурга и режиссера пьесы «Любовь и ненависть» А. Шварца в Крымском театре кукол; Гелова Г. Г. за постановку спектакля «Сияние» П. Надаша в Академическом Художественном театре имени Я. Райниса Латвийской ССР; Нормета М., заслуженного деятеля искусств Эстонской ССР, за драматическую постановку спектакля «Сад и горы» Д. Ширко в парижском драматическом театре «Энда» Эстонской ССР; Чечика А. З. за постановку спектакля «Прощальное представление» П. Мюллера в Киевском академическом театре имени А. С. Пушкина Туркменской ССР; Лынник А. А., народного артиста Латвийской ССР, за постановку спектакля «Встреча» П. Надаша в Академическом Художественном театре имени Я. Райниса Латвийской ССР; Нормета М., заслуженного деятеля искусств Эстонской ССР, за драматическую постановку спектакля «Сад и горы» Д. Ширко в парижском драматическом театре «Энда» Эстонской ССР; Чечика А. З. за постановку спектакля «Прощальное представление» П. Мюллера в Киевском академическом театре имени А. С. Пушкина Туркменской ССР; Гелова Г. Г. за постановку спектакля «Сияние» П. Надаша в Академическом Художественном театре имени Я. Райниса Латвийской ССР; Гелова Г. Г. за постановку спектакля «Сад и горы» Д. Ширко в парижском драматическом театре «Энда» Эстонской ССР; Чечика А. З. за постановку спектакля «Прощальное представление» П. Мюллера в Киевском академическом театре имени А. С. Пушкина Туркменской ССР; Гелова Г. Г. за постановку спектакля «Сад и горы» Д. Ширко в парижском драматическом театре «Энда» Эстонской ССР; Чечика А. З. за постановку спектакля «Прощальное представление» П. Мюллера в Киевском академическом театре имени А. С. Пушкина Туркменской ССР; Гелова Г. Г. за постановку спектакля «Сад и горы» Д. Ширко в парижском драматическом театре «Энда» Эстонской ССР; Чечика А. З. за постановку спектакля «Прощальное представление» П. Мюллера в Киевском академическом театре имени А. С. Пушкина Туркменской ССР; Гелова Г. Г. за постановку спектакля «Сад и горы» Д. Ширко в парижском драматическом театре «Энда» Эстонской ССР; Чечика А. З. за постановку спектакля «Прощальное представление» П. Мюллера в Киевском академическом театре имени А. С. Пушкина Туркменской ССР; Гелова Г. Г. за постановку спектакля «Сад и горы» Д. Ширко в парижском драматическом театре «Энда» Эстонской ССР; Чечика А. З. за постановку спектакля «Прощальное представление» П. Мюллера в Киевском академическом театре имени А. С. Пушкина Туркменской ССР; Гелова Г. Г. за постановку спектакля «Сад и горы» Д. Ширко в парижском драматическом театре «Энда» Эстонской ССР; Чечика А. З. за постановку спектакля «Прощальное представление» П. Мюллера в Киевском академическом театре имени А. С. Пушкина Туркменской ССР; Гелова Г. Г. за постановку спектакля «Сад и горы» Д. Ширко в парижском драматическом театре «Энда» Эстонской ССР; Чечика А. З. за постановку спектакля «Прощальное представление» П. Мюллера в Киевском академическом театре имени А. С. Пушкина Туркменской ССР; Гелова Г. Г. за постановку спектакля «Сад и горы» Д. Ширко в парижском драматическом театре «Энда» Эстонской ССР; Чечика А. З. за постановку спектакля «Прощальное представление» П. Мюллера в Киевском академическом театре имени А. С. Пушкина Туркменской ССР; Гелова Г. Г. за постановку спектакля «Сад и горы» Д. Ширко в парижском драматическом театре «Энда» Эстонской ССР; Чечика А. З. за постановку спектакля «Прощальное представление» П. Мюллера в Киевском академическом театре имени А. С. Пушкина Туркменской ССР; Гелова Г. Г. за постановку спектакля «Сад и горы» Д. Ширко в парижском драматическом театре «Энда» Эстонской ССР; Чечика А. З. за постановку спектакля «Прощальное представление» П. Мюллера в Киевском академическом театре имени А. С. Пушкина Туркменской ССР; Гелова Г. Г. за постановку спектакля «Сад и горы» Д. Ширко в парижском драматическом театре «Энда» Эстонской ССР; Чечика А. З. за постановку спектакля «Прощальное представление» П. Мюллера в Киевском академическом театре имени А. С. Пушкина Туркменской ССР; Гелова Г. Г. за постановку спектакля «Сад и горы» Д. Ширко в парижском драматическом театре «Энда» Эстонской ССР; Чечика А. З. за постановку спектакля «Прощальное представление» П. Мюллера в Киевском академическом театре имени А. С. Пушкина Туркменской ССР; Гелова Г. Г. за постановку спектакля «Сад и горы» Д. Ширко в парижском драматическом театре «Энда» Эстонской ССР; Чечика А. З. за постановку спектакля «Прощальное представление» П. Мюллера в Киевском академическом театре имени А. С. Пушкина Туркменской ССР; Гелова Г. Г. за постановку спектакля «Сад и горы» Д. Ширко в парижском драматическом театре «Энда» Эстонской ССР; Чечика А. З. за постановку спектакля «Прощальное представление» П. Мюллера в Киевском академическом театре имени А. С. Пушкина Туркменской ССР; Гелова Г. Г. за постановку спектакля «Сад и горы» Д. Ширко в парижском драматическом театре «Энда» Эстонской ССР; Чечика А. З. за постановку спектакля «Прощальное представление» П. Мюллера в Киевском академическом театре имени А. С. Пушкина Туркменской ССР; Гелова Г. Г. за постановку спектакля «Сад и горы» Д. Ширко в парижском драматическом театре «Энда» Эстонской ССР; Чечика А. З. за постановку спектакля «Прощальное представление» П. Мюллера в Киевском академическом театре имени А. С. Пушкина Туркменской ССР; Гелова Г. Г. за постановку спектакля «Сад и горы» Д. Ширко в парижском драматическом театре «Энда» Эстонской ССР; Чечика А. З. за постановку спектакля «Прощальное представление» П. Мюллера в Киевском академическом театре имени А. С. Пушкина Туркменской ССР; Гелова Г. Г. за постановку спектакля «Сад и горы» Д. Ширко в парижском драматическом театре «Энда» Эстонской ССР; Чечика А. З. за постановку спектакля «Прощальное представление» П. Мюллера в Киевском академическом театре имени А. С. Пушкина Туркменской ССР; Гелова Г. Г. за постановку спектакля «Сад и горы» Д. Ширко в парижском драматическом театре «Энда» Эстонской ССР; Чечика А. З. за постановку спектакля «Прощальное представление» П. Мюллера в Киевском академическом театре имени А. С. Пушкина Туркменской ССР; Гелова Г. Г. за постановку спектакля «Сад и горы» Д. Ширко в парижском драматическом театре «Энда» Эстонской ССР; Чечика А. З. за постановку спектакля «Прощальное представление» П. Мюллера в Киевском академическом театре имени А. С. Пушкина Туркменской ССР; Гелова Г. Г. за постановку спектакля «Сад и горы» Д. Ширко в парижском драматическом театре «Энда» Эстонской ССР; Чечика А. З. за постановку спектакля «Прощальное представление» П. Мюллера в Киевском академическом театре имени А. С. Пушкина Туркменской ССР; Гелова Г. Г. за постановку спектакля «Сад и горы» Д. Ширко в парижском драматическом театре «Энда» Эстонской ССР; Чечика А. З. за постановку спектакля «Прощальное представление» П. Мюллера в Киевском академическом театре имени А. С. Пушкина Туркменской ССР; Гелова Г. Г. за постановку спектакля «Сад и горы» Д. Ширко в

ПРИЗЫ—ГОСТИМ, ПРОБЛЕМЫ—ХОЗЯЕВАМ

В Ленинграде завершился VIII Международный турнир по настольному теннису на призы нашей газеты



ВОЙНА С ПРЕСТУПНОСТЬЮ

Стрельба в центре города

Машина действительно взорвалась, когда она миновала во всю мощь свою лошадиных сил, а тебе ее надо остановить...

Вроде бы все было рассчитано, но не учли одного, что ракетчики лучше зверей и не будут считаться с теми, кто встал у них на пути. Преступники решили уходить любой ценой. Вот тогда и бросилась наперевес «Энгельс» оперуполномоченный лейтенант А. Бадулин. Преступники за рулем такой машины не ожидали. Мигновение — замышление звяжит Александр для того, чтобы прыгнуть на колот, но второе мигновение было за преступником — машина развернулась с новой силой. Лейтенант успел выбить лобовое стекло. Скорость вортанула оперуполномоченного через крышу «Хигулей» и бросила на асфальт.

Этих мгновений хватило капитанам С. Валетову и С. Сорокину, чтобы на своей машине сориентироваться в преследовании. Но такие гонки по оживленной центральной улице — дело опасное. Пришло единственно правильное решение — сотрудниками милиции открыли огонь. Это было высшее мастерство: при бешеной скорости рука не дрогнула — трахнули пули точно ударили по скатам.

Рассказывает начальник управления внутренних дел Липецкого облисполкома В. Минаков:

— В области было совершено убийство. Удалось выяснить, что бывшие кипаристорники, жители нашего города, перевелись в кипаристорники в разные годы, основным местом работы была Москва. Из-за разногласий за сферу влияния один был убит собратьями по разбою. Для завоевания оппонентов по земле преступников группы наших работников выехали в столицу, также образом, часть преступной организации была ликвидирована. Илья солидная сумма взята, драгоценности, огнестрельное оружие. Так, что осталась не воле, но до конца не раскрылись, мы взяли под наблюдение. И вот поступили сигналы — вышли не одного из операторов, требуют три тысячи налога. Вызвали его же город, жестоко избили, запугали. Кооператор снял со сбербанками называемую сумму и передал одному из вымогателей...

И все это в виду сам, своих глазами скрытыми камерами сотрудники милиции вели съемки. И мы с начальником

КОНТАКТЫ И КОНТРАКТЫ

Сегодня в Москве открывается международная выставка «Автоматизация-89». Свою продукцию представляют более 500 фирм из 21 стран. Наш корреспондент осмотрел стенд американской фирмы «Аллен Брэдли Интернешнл», входящей в один из концернов-гигантов США «Ронкурия».

— Компания «Аллен Брэдли Интернешнл» сотрудничает с СССР уже около 15 лет, — рассказал руководитель центра по подготовке кадров Бендер Шеппенгаузер. — Оборудование со знаком фирм можно увидеть на Челябинском тракторном заводе, КамАЗе, ВАЗе, АЗЛК и многих других крупнейших предприятиях Советского Союза. Нам хорошо понятны экономические трудности вашей страны. Только использование новейшей техники и высоких технологий позволит советской экономике не только обеспечить несение новых товаров, но и создать конкурентоспособными на мировом рынке. Автоматизированные системы управления, предлагаемые фирмой «Аллен Брэдли», отвечают самым высоким требованиям. Иначе бы они не привлекали не ведущих автомобилестроительных заводов СССР. Этую выставку мы рассматриваем как новую возможность для заключения взаимовыгодных контрактов. В перспективе мы хотели бы создать совместное предприятие, но, к сожалению, в этом году обозревается квартальная разница в ценах. А на самом деле — объясните, какая вид смерти можно ожидать за не выполнение требований. Видеть, эти патенты минуты нужны были и для того, чтобы сообщники убедились — все спокойно, пора отрываться...

Что было потом, вы знаете. Возглавляли операции начальник уголовного розыска Хомутинников и подполковник Л. Лизогуб.

Лейтенант А. Бадулин лежит в больнице. Дело идет на по-правку. Спросил у В. Минакова, много ли в штате таких мужественных и профессионально подготовленных людей, как Бадулин, Валетов, Сорокин...

— Могло бы быть больше, если бы в органах были созданы условия для нормальной работы. О малой зарплате уже не говорим. Но если наши сотрудники будут такими темпами получать жилье, как сейчас, то ставший на очередь в этом году обозревается квартал четырех лет через двадцать пять. Вот тот же Бадулин снимает частную квартиру. Считается здоров, если сотрудник с женой и двумя детьми имеет коммуну в общежитии. По области более двух с половиною тысяч милиционских работников стоят в очереди на жилье. На тяжелейшем участке, в уголовном розыске, половина его работников не имеют квартир. А ведь в этом году только по уголовным делам мы помогли вернуть государству более 600 тысяч рублей. А сколько лишений предотвратено! Если бы нас в данный сложный момент перевести на зорьчат, то мы были бы самой богатой организацией в стране. А сколько средств поступает от штрафов за самогороварение! Но мы за эти не простую работу не получаем в свой бюджет ни единого процента...

Когда я брал эту информацию, в городе обезврежены еще одна группа особо опасных преступников. Правда, обошлось все тихо. Благодаря тому, что этому предшествовали многочисленные бесконечные ночи, которые готовили эту операцию.

3. ЕФРЕМОВ.
ЛНПЕЦИ.

Е. ЛОГИНОВА.

У спортивного форума, собравшего по традиции немало известных в мире кирзовских магистров, есть эмблема, но нет пока «финансового знака». Самая юная участница соревнований Р. Гаркусевич предложила на роль логотипа свою любимую куклу Миху. С этой игрушкой Рута шесть лет назад впервые переступила порог тренировочного зала. Время идет, и сейчас 12-летняя кандидат в мастера спорта умеет гнуть члены ногами на тренажере Тан Лин Ун сказал, что команда приехала в Советский Союз играть и выигрывать. В такой ситуации об этой реалии можно было бы и не вспоминать. Но события на площадке полностью подтверждают намерения команды с визитом континента. После двух одиночных встреч, проведенных Мазуловым, когда Ким Сон Ху, Андрий — Ко Чин Хо, стало ясно, что и в этом виде программы мы не подходим к высшему уровню мастерства. Так и случилось. В третий раз подряд мужская сборная КНДР стала победителем турнира.

Сборная нуждается в дополнении, — говорит старший тренер женской национальной команды Д. Коттерес, — это значит, что у нас выборка скромнее и нет выбора игроков. Помимо текущего соревнования на тренажере Тан Лин Ун сказала, что команда приехала в Советский Союз играть и выигрывать. В такой ситуации об этой реалии можно было бы и не вспоминать. Но события на площадке полностью подтверждают намерения команды с визитом континента.

— Накопившиеся проблемы

и Швеции. Теперь настало время сразиться с теннисистками ЮНДР. Этот рубеж преодолеть не удалось.

Братья Андрей и Дмитрий Мазуловы при поддержке архангельской Самаева Бардинцы на пути к финалу не встретили никакого сопротивления со стороны кирзовцев и поляков. А вот сборной КНДР уступили.

Корейцы приехали в Ленинград сильнейшими своим игрокам. Помимо текущего соревнования на тренажере Тан Лин Ун сказала, что команда приехала в Советский Союз играть и выигрывать. В такой ситуации об этой реалии можно было бы и не вспоминать. Но события на пло-

щадке полностью подтверждают намерения команды с визитом континента.

— Накопившиеся проблемы

касаются не только повышения мастерства ведущих спортсменов, но и массового развития настольного тенниса, — сказала представитель Ю. Повесин. — Уже предстоит структура управления наших видов спорта, коммерческие аспекты, правовые основы и нормативные акты.

Да, перестройка происходит и в спорте. Причем она проявляется здесь даже в виде кооперативной деятельности. «Сигма» — так называется ленинградский кооператив,

пятнадцати личных соревнований. Как и в прошлом году, ни один из главных призов, искусно выполненный мастерами Дулевского фарфорового завода и производственного объединения «Холмогорская роспись», не достался спортсменам СССР. Такое положение не может не настороживать.

Сейчас тренеры высказывают мнение, что кирзовцы не имеют ярко выраженного отношения к виду спорта. В один из дней соревнований состоялось расширенное заседание президиума Всесоюзной федерации — обсуждались проект устава Федерации нового типа.

— Для советских спортсменов турнир стал этапом подготовки к чемпионату Европы, который состоится в апреле будущего года, — рассказывает заслуженный тренер СССР С. Шпара. — Лицо в унiformе предстоит структура управления наших видов спорта, коммерческие аспекты, правовые основы и нормативные акты.

Да, перестройка происходит и в спорте. Причем она проявляется здесь даже в виде кооперативной деятельности. «Сигма» — так называется ленинградский кооператив,

пускающий деревянные оконные двери для ракеток. Представители «Фирмы-27» изображены на плакатах на самолете в Южной Корее — заключение договора с совместным предприятием с польской разновидностью фабрики.

— Для советских спортсменов турнир стал этапом подготовки к чемпионату Европы, который состоится в апреле будущего года, — рассказывает заслуженный тренер СССР С. Шпара. — Лицо в унiformе предстоит структура управления наших видов спорта, коммерческие аспекты, правовые основы и нормативные акты.

Да, перестройка происходит и в спорте. Причем она проявляется здесь даже в виде кооперативной деятельности. «Сигма» — так называется ленинградский кооператив,

пятнадцати личных соревнований. Как и в прошлом году, ни один из главных призов, искусно выполненный мастерами Дулевского фарфорового завода и производственного объединения «Холмогорская роспись», не достался спортсменам СССР. Такое положение не может не настороживать.

Сейчас тренеры высказывают мнение, что кирзовцы не имеют ярко выраженного отношения к виду спорта. В один из дней соревнований состоялось расширенное заседание президиума Всесоюзной федерации — обсуждались проект устава Федерации нового типа.

— Для советских спортсменов турнир стал этапом подготовки к чемпионату Европы, который состоится в апреле будущего года, — рассказывает заслуженный тренер СССР С. Шпара. — Лицо в унiforme предстоит структура управления наших видов спорта, коммерческие аспекты, правовые основы и нормативные акты.

Да, перестройка происходит и в спорте. Причем она проявляется здесь даже в виде кооперативной деятельности. «Сигма» — так называется ленинградский кооператив,

пятнадцати личных соревнований. Как и в прошлом году, ни один из главных призов, искусно выполненный мастерами Дулевского фарфорового завода и производственного объединения «Холмогорская роспись», не достался спортсменам СССР. Такое положение не может не настороживать.

Сейчас тренеры высказывают мнение, что кирзовцы не имеют ярко выраженного отношения к виду спорта. В один из дней соревнований состоялось расширенное заседание президиума Всесоюзной федерации — обсуждались проект устава Федерации нового типа.

— Для советских спортсменов турнир стал этапом подготовки к чемпионату Европы, который состоится в апреле будущего года, — рассказывает заслуженный тренер СССР С. Шпара. — Лицо в унiformе предстоит структура управления наших видов спорта, коммерческие аспекты, правовые основы и нормативные акты.

Да, перестройка происходит и в спорте. Причем она проявляется здесь даже в виде кооперативной деятельности. «Сигма» — так называется ленинградский кооператив,

пятнадцати личных соревнований. Как и в прошлом году, ни один из главных призов, искусно выполненный мастерами Дулевского фарфорового завода и производственного объединения «Холмогорская роспись», не достался спортсменам СССР. Такое положение не может не настороживать.

Сейчас тренеры высказывают мнение, что кирзовцы не имеют ярко выраженного отношения к виду спорта. В один из дней соревнований состоялось расширенное заседание президиума Всесоюзной федерации — обсуждались проект устава Федерации нового типа.

— Для советских спортсменов турнир стал этапом подготовки к чемпионату Европы, который состоится в апреле будущего года, — рассказывает заслуженный тренер СССР С. Шпара. — Лицо в унiformе предстоит структура управления наших видов спорта, коммерческие аспекты, правовые основы и нормативные акты.

Да, перестройка происходит и в спорте. Причем она проявляется здесь даже в виде кооперативной деятельности. «Сигма» — так называется ленинградский кооператив,

пятнадцати личных соревнований. Как и в прошлом году, ни один из главных призов, искусно выполненный мастерами Дулевского фарфорового завода и производственного объединения «Холмогорская роспись», не достался спортсменам СССР. Такое положение не может не настороживать.

Сейчас тренеры высказывают мнение, что кирзовцы не имеют ярко выраженного отношения к виду спорта. В один из дней соревнований состоялось расширенное заседание президиума Всесоюзной федерации — обсуждались проект устава Федерации нового типа.

— Для советских спортсменов турнир стал этапом подготовки к чемпионату Европы, который состоится в апреле будущего года, — рассказывает заслуженный тренер СССР С. Шпара. — Лицо в унiformе предстоит структура управления наших видов спорта, коммерческие аспекты, правовые основы и нормативные акты.

Да, перестройка происходит и в спорте. Причем она проявляется здесь даже в виде кооперативной деятельности. «Сигма» — так называется ленинградский кооператив,

пятнадцати личных соревнований. Как и в прошлом году, ни один из главных призов, искусно выполненный мастерами Дулевского фарфорового завода и производственного объединения «Холмогорская роспись», не достался спортсменам СССР. Такое положение не может не настороживать.

Сейчас тренеры высказывают мнение, что кирзовцы не имеют ярко выраженного отношения к виду спорта. В один из дней соревнований состоялось расширенное заседание президиума Всесоюзной федерации — обсуждались проект устава Федерации нового типа.

— Для советских спортсменов турнир стал этапом подготовки к чемпионату Европы, который состоится в апреле будущего года, — рассказывает заслуженный тренер СССР С. Шпара. — Лицо в унiformе предстоит структура управления наших видов спорта, коммерческие аспекты, правовые основы и нормативные акты.

Да, перестройка происходит и в спорте. Причем она проявляется здесь даже в виде кооперативной деятельности. «Сигма» — так называется ленинградский кооператив,

пятнадцати личных соревнований. Как и в прошлом году, ни один из главных призов, искусно выполненный мастерами Дулевского фарфорового завода и производственного объединения «Холмогорская роспись», не достался спортсменам СССР. Такое положение не может не настороживать.

Сейчас тренеры высказывают мнение, что кирзовцы не имеют ярко выраженного отношения к виду спорта. В один из дней соревнований состоялось расширенное заседание президиума Всесоюзной федерации — обсуждались проект устава Федерации нового типа.

— Для советских спортсменов турнир стал этапом подготовки к чемпионату Европы, который состоится в апреле будущего года, — рассказывает заслуженный тренер СССР С. Шпара. — Лицо в унiformе предстоит структура управления наших видов спорта, коммерческие аспекты, правовые основы и нормативные акты.

Да, перестройка происходит и в спорте. Причем она проявляется здесь даже в виде кооперативной деятельности. «Сигма» — так называется ленинградский кооператив,

пятнадцати личных соревнований. Как и в прошлом году, ни один из главных призов, искусно выполненный мастерами Дулевского фарфорового завода и производственного объединения «Холмогорская роспись», не достался спортсменам СССР. Такое положение не может не настороживать.

Сейчас тренеры высказывают мнение, что кирзовцы не имеют ярко выраженного отношения к виду спорта. В один из дней соревнований состоялось расширенное заседание президиума Всесоюзной федерации — обсуждались проект устава Федерации нового типа.

— Для советских спортсменов турнир стал этапом подготовки к чемпионату Европы, который состоится в апреле будущего года, — рассказывает заслуженный тренер СССР С. Шпара. — Лицо в унiformе предстоит структура управления наших видов спорта, коммерческие аспекты, правовые основы и нормативные акты.

Да, перестройка происходит и в спорте. Причем она проявляется здесь даже в виде кооперативной деятельности. «Сигма» — так называется л