

Под сенью великих предков

Российская академия художеств празднует свое 250-летие



Юбилейное собрание РАХ в храме Христа Спасителя

Читайте в номере

- Душеприказчик Шаламов
Завещание Ленина Николая Достали на "России"
Стр. 3
Арсенал для Буратино
Вызов брошен арт-ассамблея в Удмуртии
против Венецианской биеннале
Стр. 4
Высокие награды и звания России
Стр. 5
Телепрограмма, радио "Орфей"
Стр. 6
Парижский "папа"
беседует с человечеством
Спектакли Питера Брука
представил в Москве Чеховский фестиваль
Стр. 7
Хроники пикирующего мастера
"Звезды белых ночей" в Петербурге
Стр. 8
Снежинки из блинов
Фестиваль "Кинотавр" напомнил о том,
что мы всего лишь люди
Стр. 10
Вся ее жизнь: простенькие блузки,
роскошные бриллианты
Франция вспоминает Далиду
Стр. 11

КЛАСС "А"
Дети СССР с вариациями
ММКФ откроется сегодня

Сегодня открывается XXXIX Московский международный кинофестиваль. Мы уже сообщали о нескольких возникшем русском сегменте в его самых разных программах. В основном конкурсы представлены средние три российских фильма — "Ничего личного" Ларисы Шадловой, "Путешествие с домашними животными" Веры Сторожковой, "Пупина" Валерии Сторожковой, как и "Дети СССР" Феликса Яркина (Израиль) — в юные эмигранты на большом СССР в программе "Перспективы" — картины "Дальше" Сергея Полтавова и "Ужас, который восход с собой" Аркадия Якома. Особой популярностью, особенно у иностранных гостей фестиваля, традиционно пользуются российские программы, представленные в Доме кино. Тут покажут новейшую нашу анимацию — 49 фильмов, 16 документальных лент. Программа "Новое российское кино" составлена из двух десятков картин. Тут представлены: "Аптека" Сергея Лаврикова, "Бисек" Валерия Басоросского, "Захар" Валера Багдасарова, "Искон"

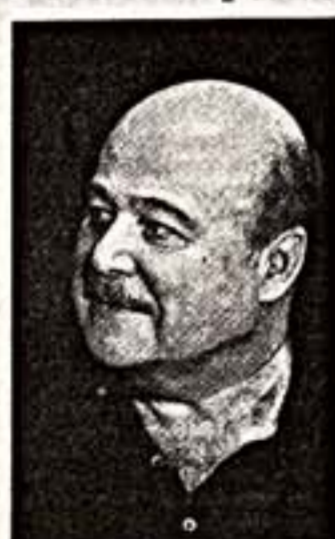
Отдел ИЗО
Фото Степана РАПЧЕВСКОГО

Светлана ИГОРЕВА

АКТУАЛЬНАЯ ТЕМА
АЛЕКСАНДР КАЛЯГИН:

Нет режиссера в своем отечестве

Вид для нас был очень трогательным. Не стало Давида Борозинского, Олега Шайнциса, Любы Полищук, Тилины Лавровой, Виктора Гоголдского... Ушли из жизни Михаил Александрович Ульянов и Кирилл Юрьевич Павлов — словно запоздалая доля, за которой осталось прошлое нашего театра с его великими страданиями. Это все потеря несопоставимая. Бесприторная не терпит пустоты, но в российском театре она возникла. И дальше будет только шириться. Об этом страшно думать, но думать надо. Как мучительно Вахтанговский театр искал нового художественного руководителя. В итоге приглашали литовского режиссера Римаса Туминаса, который возглавлял в Вильнюсе свой Малый театр. Проговорившая труппа поступила своим главным принципом и допустила к руководству не воспитанного — такого в истории этого театра еще не было. Я не имею ничего против Туминаса, он очень талантливый режиссер, криво согнанный с русской культурой, другое дело, как он сумеет работать на два дома. Дай бог, чтобы у него все получилось, я искренне этого желаю, я искренне желаю сама эта ситуация — в России не оказалось лидера, способного возглавить театр. Мы очень много раздумываем о том, что разрываем не только театральную историю России, но и культурную историю, которую Россия искала без художественного руководства, но не начинаем активно действовать, чтобы изменить ситуацию.



А.Калыгин

Почти ежедневно в СТУ поступают письма из самых разных городов страны, в которых звучит тревога за судьбу своего театра. Общаются к нам и коллективы московских театров, в одном случае, обеспокоенные тем, что театр становится прокатной площадкой для артистов, в другом — что страдает от провала руководства или действий властей. Я не вхожу сюда называть имена, театры — конкретные факты сейчас менее важны, чем возможность вынести общее заключение. Ситуация везде разная, но природа конфликтов одна — не работают модели театрального ру-

ководства. То и дело возникают непримиримые конфликты, меньше театры подруги живут по законам военного времени, примем с переменным успехом обороной держат и директора, и главные режиссеры, и актеры. Режиссеры уверяют, что власть взяли директора, поскольку в их вверенном директор по своему усмотрению распоряжается финансами, он решает, сделать помещение или нет, кого пригласить, а кого нет. Конфликт между директором и главным режиссером, известный с незапамятных времен, сегодня приобретает более острый характер. На стороне директора часто оказываются труппа, финансово зависящая от театральной администрации. Ситуация давит до крайности, и во многих российских театрах режиссеры просто отсутствуют, другие режиссеры администраторы, которые считают свое единственно нормальное состояние дня. Они уверены, что вполне справляются с художественными задачами, приходя случайных режиссеров на постановку. Ясно, что из этого ничего получиться не может. Тем более что зачастую директо-

ради театров становятся люди, далекие от искусства. И это в ситуации, когда три глаза сегодня выключают театральные менеджеры. Приход в театр нового художественного лидера означает собой серьезные изменения не только в репертуарной политике театра. Чаще всего новый руководитель проследит со своей краевой историей, а то и со своим директором, иногда с завязкой и художником, бывает даже — со своим бухгалтером и администратором. Соответственно все старые сотрудники театра должны уйти, на улицу выбрасываются и большая часть труппы. Часто происходит вмешательство в ситуацию, когда под видом ремонта театральных зданий власти лишают театр помещения. Чтобы отстоять его, начинаются переговоры с губернатором. Иногда нам удается защитить театр, но надо признавать, что мы берем решать не свои вопросы. Это прерогатива государственной структуры, но какой? Министерства культуры? Федерального агентства? Может быть, вот такой вопрос. Дирекция российских театров, которая будет все это решать? Надо признаться, что организация театрального дела в России вызывает серьезную тревогу, и именно по этой причине во многом, на мой взгляд, происходит разрыв театральные творческие процессы, которые мы называем сегодняшним кризисом. Театр должен иметь руководителя, который отвечает за его художественную жизнь. Так должно быть, если мы хотим сохранить специфику русского репертуарного театра. Я понимаю, что не все в нашей власти, царствует рынок, который может насодить свои законы по западным образцам. Но нам надо постараться организовать институт художественного руководства. Бюджет имеет смысл обеспечить статусом художественного руководителя так режиссера, который в состоянии определять художественную стратегию театра, дить им полномочия творческого руководства. Прежде всего, мне кажется, нам

ТОЧКА ОТСЧЕТА

надо заниматься воспитанием, обучением и распределением кадров. Надо расширить режиссеров внутри театра, поощрять первые успехи, поддерживать молодых одаренных режиссеров. Я знаю много театров, которые по несколько лет ждут поиска художественного руководителя, причем что всем известно, сколько режиссеров ходит сейчас без работы. Я не люблю жить с сожалением вспоминать старые времена, но справедливости ради надо сказать, что раньше такой ситуации быть не могло. Сегодня институт не занимается распределением своих выпускников, министерство не проводит кадровой политики, и в результате театральные специалисты не знают, как устроиться на работу в театры не знают, где их найти. Необходимо иметь базу данных. Это должны быть не просто списки фамилий режиссеров, художников, театроведов, актеров и т.д., но и вылитая карточки на каждого, по которым станет возможно решать, где и как человек может быть полезен. Кроме того, необходимо иметь информацию о каждом российском театре, в доверие на театр должно быть включено все: от творческого состояния здания до названия текущего репертуара. Чтобы понять, как развивается театральный процесс, какие большие моменты переживает театр в данный момент, надо иметь информацию и надо уметь ее проанализировать. Только так возможно осуществлять осознанную кадровую политику. Я надеюсь, что в ближайшее время при СТУ мы создадим информационно-аналитический центр, который не только заниматься в том числе этими проблемами. Да, Россия огромная страна, да, у нас много театров, но создать нормальные условия для работы в каждом театре — это реально. Тем более что у нас есть не только негативный опыт — в России множество театров с напавшей ослепительной рухляцкой, жезлушкой интересно и несчастьем.

Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

Чайковский в прямом эфире

Стартовал главный музыкальный конкурс страны

Под звуки фанфар в Большом зале Консерватории состоялось долгожданное открытие XIII Международного конкурса имени П.И. Чайковского, который несколько десятилетий являлся точкой отсчета и мерилом артистических результатов в России. Открытие, на котором прозвучал бессмертный Первый концерт Чайковского в величественном исполнении Нинедия Лулуанго (одного из успешных лауреатов конкурса прошлых лет) и (АСО России под управлением Марко Форнакельна, казалось, должно было символизировать неизбежность позитивной ситуации. Но, перелистывая страницы его истории, убеждаешься, что к началу нового тысячелетия звезды на конкурсе почти перестали заискряться. Однако теперь государство возродило озабоченность судьбой во всем мире любимого Композитора Чайковского. Пусть с опозданием (по регламенту конкурс должен был открыться раз в 4 года, но в этот раз его пришлось дождаться 5 лет), но нашлись спонсоры, собралась команда организаторов по главе с Яковом Яковичем, что это — событие общенационального масштаба, подтверждает и тот факт, что сопредседателями Оргкомитета являются министр культуры и массовых коммуникаций А.Сослов и первый вице-премьер правительства А.Жуков. Был еще введен пост президента конкурса — его обязанности возложены на самого кандидата выполнения Мстислава Ростроповича. По плану XIII Международного конкурса имени П.И. Чайковского посвящен его светлой памяти. На предшествующих пресс-конференциях много говорилось о том, что "это событие — наша национальная святыня", что "нужно поднять его престиж на Западе, чтобы к нам стремились люди, интересные молодые артисты". Для этого музыкальная общественность должна быть уверена в объективности жюри, значит, что победа на "Чайковском" — залог успешной дальнейшей концертной карьеры. Об этом, кста-



На открытии XIII Международного конкурса имени П.И. Чайковского

Фото Эдуарда ЛЕВИНА

(Окончание на 7-й стр.)

Address of the newspaper "Kultura" in the Internet: www.kulturazg.ru

ISSN 1562-0379 07024
7 71562 037091

АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

Музыка на Селигере... Юбилейный XX фестиваль "Музыкальные вечера на Селигере" открылся в Осташковском концертном зале Ибрагимовых...

... и в Сочи Новый музыкальный фестиваль будет ежегодно в "Бархатный сезон" проводится в Сочи. Об этом сообщил сегодня журналистам художественный руководитель Большого театра Валерий Гергиев...

Ехали на ярмарку В Екатеринбурге проходит VII "Восточный ярмарка певцов", которую традиционно возглавляет звезда мировой оперы Вилена Виленинская...

"Отец" в "Созвездии" В Твери открылся юбилейный, XV Международный фестиваль актеров кино "Созвездие". В церемонии открытия кинофорума, организованного Ильяной актерской кино Школой...

Проект АКИ осуществляется при поддержке Фонда Форда

ЛИДЕР ПРОДАЖ Живые души замороченных пионеров



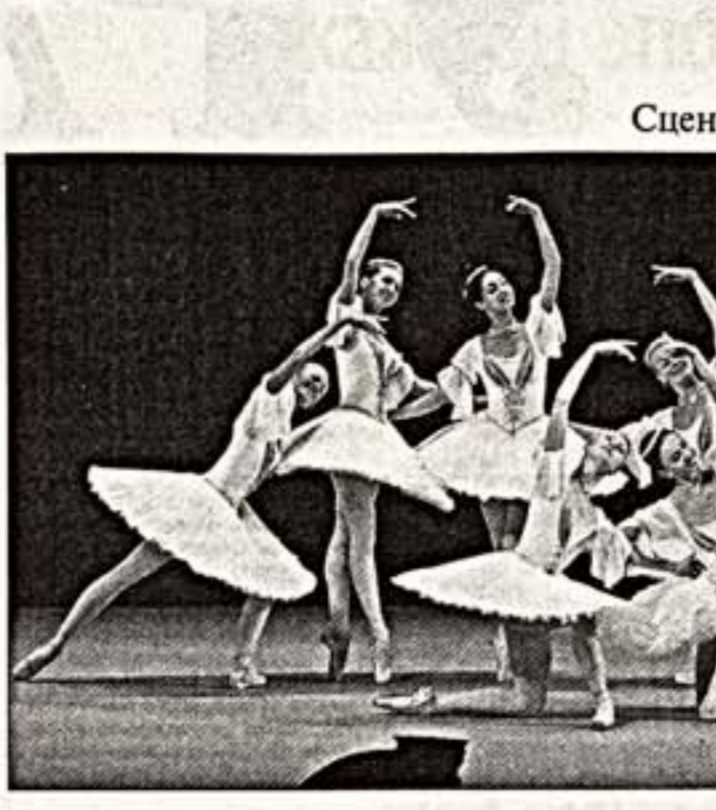
Блюда и МУДО Классик наступившего столетия Алексей Иванов величайший общественности свое новое творчество...

Действие повести происходит в заштатном городе Колывань. Главной героиней художник Борис Морозов...

Сergeй ШПАЛОВ Иванов А. "Блюда и МУДО": СПб.: "Азбука-классика", 2007.

Газете "Культура" требуются бухгалтер, оператор компьютерного набора.

ПРЕЗЕНТАЦИЯ



Несколько лет назад Большой театр опробовал новый жанр: как правило, премьеры в зал театра приглашаются артисты для встречи с создателями спектакля...

СОТРУДНИЧЕСТВО

Культурная миграция Первое заседание Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества (МГС) стран - участников СНГ состоялось 18 июня в Москве...

"Бриллиантовая рука" стоит недешево Нью-йоркский бизнесмен российского происхождения Иосиф Беров...

ИНИЦИАТИВНЫЕ ЛЮДИ

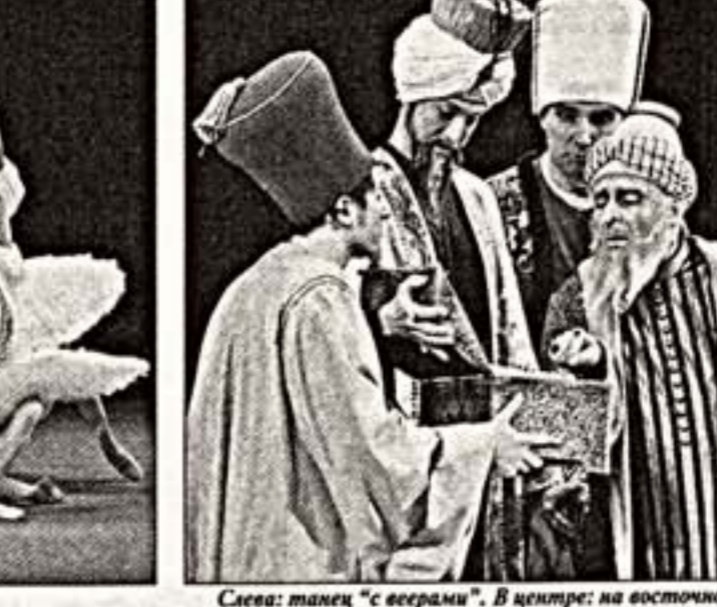
Идея проведения Акции по поддержке российских театров инициатив возникла на одном из заседаний Совета при Президенте РФ по культуре и искусству...

АКЦИЯ

Идея проведения Акции по поддержке российских театров инициатив возникла на одном из заседаний Совета при Президенте РФ по культуре и искусству...

Два капитана

Сцену Большого театра захватят морские разбойники



Сцена Большого театра захватят морские разбойники. В центре: на восточном базаре. Слева: А.Лопаревич - Сеид-паша, С.Пулкина - Медора...

КОНФЛИКТ

Запретить нельзя оскорбить Во 11 этого года "Культура" уже рассказывала о ситуации, сложившейся вокруг Общественного центра имени Андрея Сахарова...

НАЗНАЧЕНИЕ

Образцова в Михайловском Народная артистка СССР Елена Образцова назначена художественным руководителем петербургского театра оперы и балета имени Модеста Мухоморова...

СКАНДАЛ

Чьи в лесу... кости? Новгородская область вновь стала эпицентром "исторического" скандала. Здесь снова разрушили памятник...

АНОНС

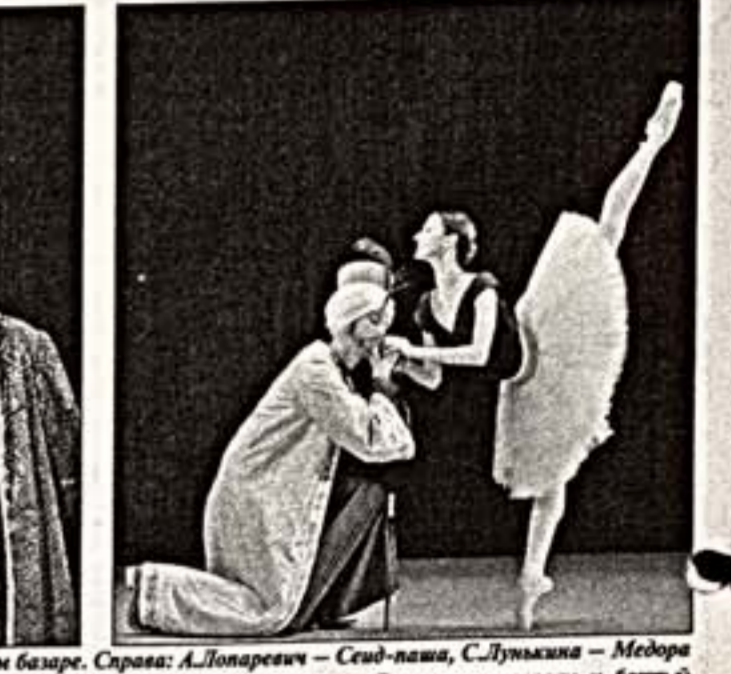
Ждем "Ангела" с Озоном С 23 по 29 июня в Петербурге будет проходить XV Международный кинофестиваль "Фестиваль фестивалей"...

ПРЕМИЯ

Самые важные В воскресенье в Третьяковской галерее прошло вручение театральной премии "Хрустальный трибунал"...

Елена АНЖЕНКОВА

И русская попса...



2 июня в Токио открылся Фестиваль российской культуры в Японии. Прием, посвященный подготовке подписанному Россией с японскими партнерами...

ФЕСТИВАЛЬ

И русская попса... 2 июня в Токио открылся Фестиваль российской культуры в Японии. Прием, посвященный подготовке подписанному Россией с японскими партнерами...

ПРЕМИЯ

Самые важные В воскресенье в Третьяковской галерее прошло вручение театральной премии "Хрустальный трибунал"...

АНОНС

Ждем "Ангела" с Озоном С 23 по 29 июня в Петербурге будет проходить XV Международный кинофестиваль "Фестиваль фестивалей"...

ПРЕМИЯ

Самые важные В воскресенье в Третьяковской галерее прошло вручение театральной премии "Хрустальный трибунал"...

АНОНС

Ждем "Ангела" с Озоном С 23 по 29 июня в Петербурге будет проходить XV Международный кинофестиваль "Фестиваль фестивалей"...

Елена ФЕДОРЕНКО Фото Игоря ЗАХАРКИНА

КУЛЬТУРНАЯ ПОЛИТИКА

Тройка, семерка, туз...

Заседание коллегии Роскультуры

Коллегии Роскультуры почти всегда проводятся публично и гласно: журналистам не просят удалиться из зала сразу после начала заседания, и информация о нем публикуется...

Видно, вряд ли юбилей прославленного театра, равно как и его бюджетное положение, стали для кого-либо поводом для дискуссии...

Проектное мероприятие потребовало около 150 миллионов рублей. Но это только первая стадия реализации проекта...

Кстати, у консерватории еще много проблем и с оформлением земельного участка, и с оформлением земельного участка...

РЕСТИТУЦИЯ

Балдинская коллекция на выставке в МХМР. 2003 г. Балдинская коллекция на выставке в МХМР. 2003 г.

Секретные материалы

Судьба Бременской коллекции по-прежнему неизвестна



Ирина Антонова, директор ГМИИ имени А.С. Пушкина. «Мне кажется, что ключевой вопрос в этой истории — это все-таки признание законности вывоза Балдинем этой коллекции из Германии...

Меня никто не смог, как и ответить на вопрос о достоверности и официальности этого документа. По данному протоколу архив оставляет России 20 работ...

ОСОБОЕ МНЕНИЕ

Ирина Антонова, директор ГМИИ имени А.С. Пушкина. «Мне кажется, что ключевой вопрос в этой истории — это все-таки признание законности вывоза Балдинем этой коллекции из Германии...

Затемнение на время споры о Балдинской коллекции разгорелись вновь. На прошлой неделе в Российской Федерации прошла прессо-конференция «Судьба Бременской коллекции»...

1998 года был принят Федеральный закон № 64-ФЗ «О культурных ценностях, перемещенных в СССР в результате Второй мировой войны»...

НОВЕЙШАЯ ИСТОРИЯ

Душеприказчик

«Завещание Ленина» на «Россию»

Представляется, что Николай Досталь предпринял общественно-культурную работу на данный момент раньше и даже более того...

«Душеприказчик» — это и есть Варлам Шаламов. Удивительное не то, что вышло, вышло чуть больше, чем ожидалось...

Одна из миллионов «ордерных людей» эпохи построения социализма — это и есть Варлам Шаламов. Удивительное не то, что вышло, вышло чуть больше, чем ожидалось...

ТВ-НЕДЕЛЯ

Классик прав. Как всегда

События, происшедшие в последние месяцы в Эстонии и в Ставрополе, подталкивают к не самым удачным выводам — патристический устарелый судья правосудия «ордерных» для нашего Странства меркантильный...

КИНО НА ТВ

Посмотрим ТВ?

И вновь самый добрый вечер заслуживает далеко не самый богатый и не самый раскрученный димитрийевский канал ТВ3. Он, когда пошел во каналы на время летних отпусков...

Анастасия МАШКОВА

Геннадий БЕЛОСТОЦКИЙ

Анастасия МАШКОВА

Геннадий БЕЛОСТОЦКИЙ

Приглашаем в театр

МАЛЫЙ ТЕАТРЬ
Театральная пл., 1/6
Телефон для справок: 623-26-21, 624-40-83, 507-39-25

Центральный академический театр Российской Армии
Суворова пл., 2 (м. "Новослободская")
Тел.: 681-51-20, 681-15-84, 681-21-10

Музыкальный театр им. К.С.Гамкаевского
и Ва.И.Немировича-Данченко
Среники по тел.: 629-26-35, 629-72-74. Телефон кассы: 650-23-90

Музыкальный театр им. К.С.Гамкаевского
и Ва.И.Немировича-Данченко
Среники по тел.: 629-26-35, 629-72-74. Телефон кассы: 650-23-90

Музыкальный театр им. К.С.Гамкаевского
и Ва.И.Немировича-Данченко
Среники по тел.: 629-26-35, 629-72-74. Телефон кассы: 650-23-90

Московский театр
Мастерская П. Фоменко
Музусовской пр., 30/32, м. "Кузьминки". Тел.: 8 (499) 249-11-36

Театр Моссовета
Б. Садовая ул., 16, с/д "Акварium". Тел.: 699-20-35

Московский театр "ET CETERA"
пр. Александра Кадета
Бродов пер., 2, ст. м. "Чистые пруды". Тел.: 625-21-61, 781-78-11

Театр драмы и комедии "ФЭСТ"
с/д Митякино, ул. Шербаковская, д. 8а
Справки по тел.: 586-22-99, 586-07-77

Театр "СФЕРА"
Каретный Ряд, 3 Сад "Эрмитаж" (м. "Пушкинская")
"Тверская", "Чеховская". Тел.: 699-96-45, 650-92-85

СОДРУЖЕСТВО АКТЕРОВ ТАГАНКИ
Земляной Вал, 76/21, ст. м. "Таганская". Тел.: 915-11-48, 915-11-55

"Новый драматический театр"
М. "ВДНХ", ул. Прокофьевая, д. 2
Телефон: 182-03-47

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ
Манусков пер., 10 (Тверская ул.). М. "Пушкинская". Тел.: 899-63-60

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР ОКОЛО ДОМА СТАНИСЛАВСКОГО
Вознесенский пер., 90 (м. "Павловская"). Тел.: 290-25-57

Детские театры
Спартакоская ул., 26.
Телефон для справок: 261-21-97

Московский детский "Сказочный театр"
ул. Таганская, д. 15а.
Телефоны для справок: 912-52-06, 912-75-54.

Музыкальные театры
Государственный академический Большой театр (Новая сцена)
Театральная пл., 1.
Справки по тел.: 250-73-17

Государственный академический детский музыкальный театр им. Н.И.Щапа
Прост. Вернадского, 5. Тел.: 930-70-21

Московский музыкальный театр п/р Говкация ЧИХАЧЕВА
ул. 1-я Новокузьминская, д. 1 (м. "Раменский проспект")
Телефон для справок: 371-13-33

Государственный музыкальный театр национальной культуры им. В.И.Валериана Назарова
Адрес: Буренинский пр., 2. Олимпийская деревня, д. 1
Проезд: ст. м. "Юго-Западная", авт. 227, 667, Маршрутное такси № 52

Театры Санкт-Петербурга
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ТЕАТР-ФЕСТИВАЛЬ "БАЛТИНСКИЙ ДОМ"
Александровский парк, 4. Тел.: (812) 232-35-39

Санкт-Петербургский государственный молодежный театр на Фонтанке
Набережная р. Фонтанки, д. 114. Тел.: (812) 316-65-64

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР КОМЕДИИ им. Н.А.КЛИМОВА
Невский проспект, 56. Тел.: (812) 312-45-55

Театр музыки и поэзии под руководством Е. Камбуровой
"Абсолют". Концерт-галерея Погодина
Погодина Ивана Павловича Музыкальная композиция Ольга Сеничкина

ЦЕНТР ОПЕРОНОГО ПЕНИЯ ТАМЫША ВИШНЕВСКОЙ
ул. Остоженка, 25, стр. 1. Тел.: 637-43-78, 637-77-03
м. "Кропотковская", "Тверь культуры". www.opera-centre.ru

Правительство Москвы, Комитет по культуре Москвы
Сезон 2006/2007 года
на сцене Московского драматического театра им. А.С.Пушкина
(Тверской бульвар, 23, метро "Пушкинская")

23 ИЮНЯ ОТКУДА И КУДА?
Балет в одном действии на музыку Чайковского и Шан Ченсяна
Хореография - Вань Чуань

Высокие награды и звания России

Указом Президента Российской Федерации Владимира Путина за заслуги в области изобразительного искусства присвоено почетное звание "Заслуженный художник Российской Федерации" Коробову Михаилу Николаевичу - художнику, Ярославская область, Талповой Лидии Николаевне - художнику, Ярославская область, Устинову Александру Николаевичу - художнику, Московская область, Шареновой Елене Викторовне - художнику-дизайнеру, директору закрытого акционерного общества "Модуль-М" города Орла, Шахматюкову Прославу Олеговичу - художнику, заведующему учебной лабораторией техники и технологии станковой живописи государственного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е.Репина", Заслуги в области культуры и искусства присвоено почетное звание "Заслуженный работник культуры Российской Федерации" Алмазовой Илзе Михайловне - заместителю начальника управления культуры правительства Еврейской автономной области, Андреевой Вере Константиновне - главному методисту отдела кадровой работы федеральной дирекции (федерального государственного унитарного предприятия) "Российская государственная цирковая компания", город Москва, Андреевой Татьяне Анатольевне - главному специалисту по вопросам культуры комитета по культуре и спорту администрации города Суздаля Владимирской области, Баниной Ларисе Борзовне - заместителю генерального директора федерального государственного учреждения культуры "Новгородский государственный объединенный музей-заповедник", Беловой Эдре Адольфовне - руководителю коллектива (коллектива) народного творчества филiales открытого акционерного общества "Национальная металлургическая компания" "Центр культуры и искусства", Свердловская область, Бобковой Вере Владимировне - директору Санкт-Петербургского государственного учреждения "Территориальная централизованная библиотечная система Пушкинского района", Борзову Виктору Николаевичу - директору планово-рекордерского музыкального ансамбля "Восток" городского зрительного зала Заречного, Пензенской области, Борщовой Ирене Леонидовне - преподавателю дополнительного образования детей Детской хоровой школы "Хоровая капелла мальчиков" города Пермь, Букаревой Людмиле Константиновне - директору научной библиотеки государственного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Уральский государственный университет", Свердловская область, Бушуевой Людмиле Ивановне - старшему преподавателю областного государственного учреждения высшего профессионального образования "Новосибирский государственный театральный институт", Васильеву Валерию Михайловичу - директору муниципального образовательного учреждения дополнительного образования детей Детской музыкальной школы № 7 города Красноярск, Верещаеву Владимиру Степановичу - директору муниципального образовательного учреждения дополнительного образования детей Детской школы искусств № 36 города Свердловская, Архангельская область, Пиремовой Любови Анатольевне - заведующей отделом культуры администрации города Обнорка Калужской области, Петрову Николаю Васильевичу - преподавателю краевого государственного образовательного учреждения среднего профессионального образования "Норильский колледж искусств", Красноярский край, Плотниковой Валентине Михайловне - начальнику отдела управления культуры администрации города Новоартемовска Хакасия-Майского автономного округа - Юрт, Пономаревой Светлане Владимировне - преподавателю муниципального образовательного учреждения дополнительного образования детей Детской школы искусств Тарского муниципального района, Омская область, Потурову Петру Владимировичу - преподавателю муниципального образовательного учреждения дополнительного образования детей Детской хоровой школы города Рыбинск, Ярославская область, Пшавице Валентине Ивановне - главному художнику государственного учреждения культуры Свердловской области краеведческого музея, Пыльцеву Николаю Александровичу - ректору Санкт-Петербургского государственного учреждения культуры

Мушкетеры Санкт-Петербурга
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ТЕАТР-ФЕСТИВАЛЬ "БАЛТИНСКИЙ ДОМ"
Александровский парк, 4. Тел.: (812) 232-35-39

Санкт-Петербургский государственный молодежный театр на Фонтанке
Набережная р. Фонтанки, д. 114. Тел.: (812) 316-65-64

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР КОМЕДИИ им. Н.А.КЛИМОВА
Невский проспект, 56. Тел.: (812) 312-45-55

Театр музыки и поэзии под руководством Е. Камбуровой
"Абсолют". Концерт-галерея Погодина
Погодина Ивана Павловича Музыкальная композиция Ольга Сеничкина

ЦЕНТР ОПЕРОНОГО ПЕНИЯ ТАМЫША ВИШНЕВСКОЙ
ул. Остоженка, 25, стр. 1. Тел.: 637-43-78, 637-77-03
м. "Кропотковская", "Тверь культуры". www.opera-centre.ru

Правительство Москвы, Комитет по культуре Москвы
Сезон 2006/2007 года
на сцене Московского драматического театра им. А.С.Пушкина
(Тверской бульвар, 23, метро "Пушкинская")

23 ИЮНЯ ОТКУДА И КУДА?
Балет в одном действии на музыку Чайковского и Шан Ченсяна
Хореография - Вань Чуань

Московский международный Дом музыки
Специальный зал
Абонементы сезона 2007/2008 г.
"Александр Гиндин. Торжество роля"
"Три рекема"
Государственный академический симфонический оркестр России
Художественный руководитель и главный дирижер - Валерий ПОЛЯНСКИЙ
Верди, Реквием; Брамс, "Немецкая рекема"; Моцарт, Реквием
"Шедьеры хоровой музыки"
Академи хорového искусства
под руководством Виктора ПОТОВА
Справки и заказ билетов по телефону: 730-10-11

Понедельник, 25 июня

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.10, 3.00 Новости
5.20 Вечерний "Добро утро"

РОССИЯ
5.00 Добро утро, Россия
5.20 "Моя страна" Жюль и Россолова

ТВ ЦЕНТР
8.00 Канал "Настоящее"
8.30, 14.45, 19.50 "История подвиги Россиянин"

НТВ
8.00 Информационный канал "Сегодня утро"
8.05 События недели

КУЛЬТУРА
10.00 Канал "Евразия"
10.00, 19.30, 23.30 Новости культуры

СПОРТ
5.50 Канал спорт: Кубок Федерации Московской области по теннису

СПОРТ
5.50 Футбол. Премьер-лига. "Спартак" (Москва) - "Сатурн" (Московская область)

УКБ-72.4 МГц
Новость 8.00, 12.00, 16.00 (кроме суб, вс), ежедневно 11.00 - Афиша

Вторник, 26 июня

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.30, 3.00 Новости
5.20 Вечерний "Добро утро"

РОССИЯ
5.00 Добро утро, Россия
5.20 "Моя страна" Жюль и Россолова

ТВ ЦЕНТР
8.00 Канал "Настоящее"
8.30, 14.45, 19.50 "История подвиги Россиянин"

НТВ
8.00 Информационный канал "Сегодня утро"
8.05 События недели

КУЛЬТУРА
10.00 Канал "Евразия"
10.00, 19.30, 23.30 Новости культуры

СПОРТ
5.50 Футбол. Премьер-лига. "Спартак" (Москва) - "Сатурн" (Московская область)

СПОРТ
5.50 Футбол. Премьер-лига. "Спартак" (Москва) - "Сатурн" (Московская область)

УКБ-72.4 МГц
Новость 8.00, 12.00, 16.00 (кроме суб, вс), ежедневно 11.00 - Афиша

Среда, 27 июня

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.30, 3.00 Новости
5.20 Вечерний "Добро утро"

РОССИЯ
5.00 Добро утро, Россия
5.20 "Моя страна" Жюль и Россолова

ТВ ЦЕНТР
8.00 Канал "Настоящее"
8.30, 14.45, 19.50 "История подвиги Россиянин"

НТВ
8.00 Информационный канал "Сегодня утро"
8.05 События недели

КУЛЬТУРА
10.00 Канал "Евразия"
10.00, 19.30, 23.30 Новости культуры

СПОРТ
5.50 Футбол. Премьер-лига. "Спартак" (Москва) - "Сатурн" (Московская область)

СПОРТ
5.50 Футбол. Премьер-лига. "Спартак" (Москва) - "Сатурн" (Московская область)

УКБ-72.4 МГц
Новость 8.00, 12.00, 16.00 (кроме суб, вс), ежедневно 11.00 - Афиша

Четверг, 28 июня

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.30, 3.00 Новости
5.20 Вечерний "Добро утро"

РОССИЯ
5.00 Добро утро, Россия
5.20 "Моя страна" Жюль и Россолова

ТВ ЦЕНТР
8.00 Канал "Настоящее"
8.30, 14.45, 19.50 "История подвиги Россиянин"

НТВ
8.00 Информационный канал "Сегодня утро"
8.05 События недели

КУЛЬТУРА
10.00 Канал "Евразия"
10.00, 19.30, 23.30 Новости культуры

СПОРТ
5.50 Футбол. Премьер-лига. "Спартак" (Москва) - "Сатурн" (Московская область)

СПОРТ
5.50 Футбол. Премьер-лига. "Спартак" (Москва) - "Сатурн" (Московская область)

УКБ-72.4 МГц
Новость 8.00, 12.00, 16.00 (кроме суб, вс), ежедневно 11.00 - Афиша

Пятница, 29 июня

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.30, 3.00 Новости
5.20 Вечерний "Добро утро"

РОССИЯ
5.00 Добро утро, Россия
5.20 "Моя страна" Жюль и Россолова

ТВ ЦЕНТР
8.00 Канал "Настоящее"
8.30, 14.45, 19.50 "История подвиги Россиянин"

НТВ
8.00 Информационный канал "Сегодня утро"
8.05 События недели

КУЛЬТУРА
10.00 Канал "Евразия"
10.00, 19.30, 23.30 Новости культуры

СПОРТ
5.50 Футбол. Премьер-лига. "Спартак" (Москва) - "Сатурн" (Московская область)

СПОРТ
5.50 Футбол. Премьер-лига. "Спартак" (Москва) - "Сатурн" (Московская область)

УКБ-72.4 МГц
Новость 8.00, 12.00, 16.00 (кроме суб, вс), ежедневно 11.00 - Афиша

Суббота, 30 июня

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.30, 3.00 Новости
5.20 Вечерний "Добро утро"

РОССИЯ
5.00 Добро утро, Россия
5.20 "Моя страна" Жюль и Россолова

ТВ ЦЕНТР
8.00 Канал "Настоящее"
8.30, 14.45, 19.50 "История подвиги Россиянин"

НТВ
8.00 Информационный канал "Сегодня утро"
8.05 События недели

КУЛЬТУРА
10.00 Канал "Евразия"
10.00, 19.30, 23.30 Новости культуры

СПОРТ
5.50 Футбол. Премьер-лига. "Спартак" (Москва) - "Сатурн" (Московская область)

СПОРТ
5.50 Футбол. Премьер-лига. "Спартак" (Москва) - "Сатурн" (Московская область)

УКБ-72.4 МГц
Новость 8.00, 12.00, 16.00 (кроме суб, вс), ежедневно 11.00 - Афиша

Воскресенье, 1 июля

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.30, 3.00 Новости
5.20 Вечерний "Добро утро"

РОССИЯ
5.00 Добро утро, Россия
5.20 "Моя страна" Жюль и Россолова

ТВ ЦЕНТР
8.00 Канал "Настоящее"
8.30, 14.45, 19.50 "История подвиги Россиянин"

НТВ
8.00 Информационный канал "Сегодня утро"
8.05 События недели

КУЛЬТУРА
10.00 Канал "Евразия"
10.00, 19.30, 23.30 Новости культуры

СПОРТ
5.50 Футбол. Премьер-лига. "Спартак" (Москва) - "Сатурн" (Московская область)

СПОРТ
5.50 Футбол. Премьер-лига. "Спартак" (Москва) - "Сатурн" (Московская область)

УКБ-72.4 МГц
Новость 8.00, 12.00, 16.00 (кроме суб, вс), ежедневно 11.00 - Афиша

ПРОГРАММА ПЕРЕДАЧ РАДИОСТАНЦИИ "ОРФЕЙ"

26 июня, вторник
8.05 И.С.Басин. Сопра. Дирижер: В.Берлинский
8.30 Л.В.Михайлов. Сопра. Дирижер: В.Берлинский

11.49 М.Минин. Певец. Дирижер: В.Берлинский
12.00 А.С.Соловьев. Сопра. Дирижер: В.Берлинский
12.30 А.С.Соловьев. Сопра. Дирижер: В.Берлинский

Первые среди неравных

Юрий Темирканов и его ЗКР завершили Фестиваль оркестров мира

Фестиваль оркестров мира не предполагает награды и разграничения мест, но если бы таковые были, то он наверняка был бы самым престижным в этом году...

стройное по форме, нежели две другие симфонии Рахманинова, но это отнюдь не делает ее легкой для интерпретации...

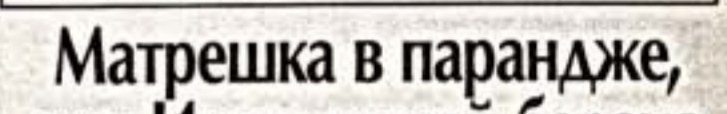
директору Дрезденской же филармонической оркестры - при всех его достоинствах - даже среди оркестров самой Германии занимает далеко не самое видное место...



Оркестр Санкт-Петербургской филармонии во главе с Ю. Темиркановым в Концертном зале им. Чайковского

ПЕРВОЕ ВПЕЧАТЛЕНИЕ Комедия звуков

Когда-то в Европе был популярен жанр "пластинки", буквально - "плашет" - издавался, расцвет которого пришелся на вторую половину XVII века...



Дмитрий МОРОЗОВ Фото Эдуарда ЛЕВИНА

Хроники пикирующего маэстро

В Петербурге проходят "Звезды белых ночей"

Нынешние "Звезды белых ночей" должны были стать первыми, проводившимися в стенах самой Мариинки, закрывающей на реконструкции...



Л. Голубевская - Электра в Е. Витман - Клитемистра в сцене из спектакля "Электра"

му добавит. Перенос действия в эпоху создания оперы возвращений не вызывает, поскольку они и сами достаточно давно ушли от античных персонажей...



В. Пергива и А. Нестрелко в Концертном зале Мариинского театра

В "Тоска", как и в "Электре", работа художника оказалась более заметной, нежели режиссера. Придвигая перенести действие из начала XIX века в 30-е годы XX, во времена Муссолини, режиссер Пол Корри...

На сей раз в фестивальной программе нет специальных тематических блоков. Зато есть суперпроект "Симфонии Юстава Малера", включивший в себя все произведения Малера...

беспорочно. И финал превратился в едва ли не сплоченнейшую хоровую симфонию, которую разучили накануне...

А в том, что дело действительно было отнюдь не в размерах симфонии, можно было еще раз убедиться на спектакле венгерского Диконяи...

В "Тоска", как и в "Электре", работа художника оказалась более заметной, нежели режиссера. Придвигая перенести действие из начала XIX века в 30-е годы XX...

На июль запланирована сценическая (или полусценическая) - спектакль премьера "Челлини" в Концертном зале, где это станет первым подобным опытом...

Две симфонии - два Бергиева. Взять хотя бы две симфонии малерского цикла - Шестую и Девятую, исполнение которых разделяло лишь двадцать часов...

Фестиваль премьер. "Звезды белых ночей" - это еще и фестиваль премьер. Как непосредственно происходящих в его рамках, так и тех, что состоялись в текущем сезоне...

В мире не так много. Далеко, пожалуй, еще и в том, что только Мариинский театр у нас способен собрать полный зал на оперу...

Собственно говоря, именно оркестр под управлением Бергиева главный герой этой премьеры. Тяжелые экспрессионистские бездны струнной партитуры были вложены в звуки, как называет, воем, гуртом...

Впрочем, в такой опере, как "Тоска", любые постановочные ухищрения по определению вторичны. Если нет соответствующей героини, они не помогут, если она есть - не сильно помогут...

Вторая часть своей брутальностью полна не отличаясь от первой, а протективный характер этой оперы практически совсем потерял. Третья часть, Андалы, пронзена бы, напором, сильное впечатление в качестве самостоятельной симфонической поэмы...

Видя же стоит особенно выделяться в причинах, почему "Электра" не идет на русский сцену (кроме Мариинки, обреченная на ней вторично почти через сто лет). Не ставится ведь у нас на российских площадках и другие оперы Рихарда Третьего. В Москве, по крайней мере, их не ставили вообще. И даже Мариинка до 1996 года в течение многих десятилетий к ним не обращалась...

Сева: М. Гусева в сцене из спектакля "Тоска". Справа: Т. Хамсон

Сева: М. Гусева в сцене из спектакля "Тоска". Справа: Т. Хамсон

Видя же стоит особенно выделяться в причинах, почему "Электра" не идет на русский сцену (кроме Мариинки, обреченная на ней вторично почти через сто лет). Не ставится ведь у нас на российских площадках и другие оперы Рихарда Третьего...

Матрешка в парандже, или Ишак умней барана

"Ходжа Насреддин" в Русском камерном балете "Москва"

Балет "Ходжа Насреддин" задуман Русским камерным балетом "Москва" как стопроцентное собственное производство. Музыка Павла Турчанинова специально написана к премьеру...

Либретто по ироничному мурдаку из Бурады написал сам хорореограф. Расклад такой. Есть Ходжа и его нечестивый покровитель Ишак. Есть красавица Гольдана и ее безвольный отец. Ишакот злой Эмир с мурдаками придворными и жидкой Ростошкой. Есть, наконец, замордованный народ, павший на баранов и даже одетый в наряды с бараньими мордами...

Видимо, в Русском камерном балете "Москва" потенциальной публике отнесом так же, как составители программы на телевидении, для которых уместные возможности зрительской аудитории - единственная путя и армия, публики и казны. Но не все так просто. Автор эти строк poteva съехать свое сумку, если на "Ходже Насреддине" будут аншлаги. Пока что "музыка премьеры" прошла в популярном зале театра оперетты.

Майя КРЫЛОВА Фото Юрия РОМАШК



В. Писарев - Ходжа и Е. Нестрелко - Гольдана в сцене из спектакля

Антикризисный жанр

"Край земли". Филипп Жанти на Чеховском фестивале

У такого спектакля есть особая ценность и особая значимость. В частности, для российской аудитории, выросшей на вербальном театре и безоговорочной доминанте слова.

Филипп Жанти, не привыкший как куклы или актеры к этому театральному жанру, намерен, все, со временем утратившее свою чистоту, соединить с театром — это синтез театрального искусства в чистом виде, с абсолютным равенством всех компонентов: актер, кукла, предмет, свет, музыка, пластика и т.д.



Сцена из спектакля

"Край земли", но и на нем можно создать все, что угодно, но самое что ни на есть поэтическое средство. Базальнейшая рукопись туалетной бумаги

буря и шторма автор-режиссер способен воплотить простейшими, но чистыми театральными средствами. К тому же Жанти, сочиняя свои "волшебные" видения, отбрасывает в сторону привычные для нас представления о театре.

Ирина АЛПАТОВА

Диплом как факт искусства

"Твой шанс" — фестиваль молодых

Фестиваль "Твой шанс" — это 38 спектаклей, сыгранных на сцене и в фойе Театрального центра "На Страстном" 35 публицистически обоснованных этюд спектаклей (кофе-брейков).

Вот уже третий год парад Комитет по культуре города Москвы, Союз театральных деятелей России и Театральный центр "На Страстном" проводят фестиваль, участники которого — студенты театральных вузов или недавние выпускники. "Шанс есть у всех!" — лозунг этого фестиваля.

В этом сезоне "Твоего шанса-2007" от двух предыдущих фестивалей в первую очередь в этом году отличались, будучи изначально сфокусированными на театральные специальности.

Участившаяся программа "Твоего шанса", таким образом, была целенаправленно выстроена для открытия и для задержки. На первом официальном открытии 10 мая зритель ждал спектакля "Возвращение" — Лиги Шварц.

Участившаяся программа, таким образом, была целенаправленно выстроена для открытия и для задержки. На первом официальном открытии 10 мая зритель ждал спектакля "Возвращение" — Лиги Шварц.

Знакомые все лица

Лицо этого актера узнает каждый, а вот фамилию может не вспомнить. В кино и на телеэкране Игорь Кашинцев известен режиссеру, но не в театре. Актёр театра, артист, режиссер и продюсер Игорь Кашинцев — это не просто актер, а человек, который умеет жить.

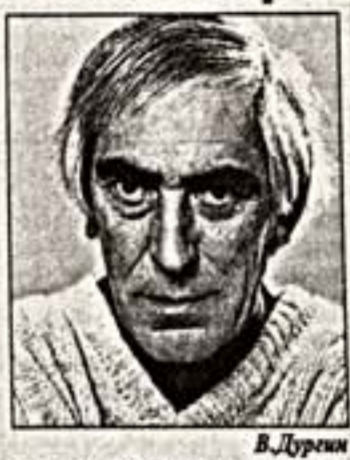


И.Кашинцеву — 75

Одним из главных достоинств Игоря Кашинцева является его умение работать с актерами. Он знает, как выбрать человека, который сможет сыграть роль, которую вы хотите.

Тот, кто сочинил пространство

Театральному художнику Виктору Дурни исполнилось бы в эти дни 70 лет. Последние место его работы — Московским Александром Калитиным, где он был не просто главным художником, а дизайнером театрального пространства.



В.Дурни

Дурни был соавтором Антонио Таубаса. Еще в 80-е годы, будучи студентом третьего курса Политехнического института, он по просьбе режиссера создал планку к спектаклю "Ветер и море".

Студийность, авангард, традиция...

Гастроли Омского академического театра драмы



Востропи эти были обманены и Эзрами иными Еис. Востропи эти были обманены и Эзрами иными Еис.

Востропи эти были обманены и Эзрами иными Еис. Востропи эти были обманены и Эзрами иными Еис.

Слова, прозвучавшие "Утиной ости", потребовали немалого внутреннего напряжения. А вот "Сердце мое не падает", а вот "Сердце мое не падает".

Слова, прозвучавшие "Утиной ости", потребовали немалого внутреннего напряжения. А вот "Сердце мое не падает", а вот "Сердце мое не падает".

Слова, прозвучавшие "Утиной ости", потребовали немалого внутреннего напряжения. А вот "Сердце мое не падает", а вот "Сердце мое не падает".

Майя ФЛЮКИНШТЕЙН

Невольные художники

Лаборатория современной драматургии Сибири, Урала и Дальнего Востока

Ситуация взаимоотношений современных авторов и театров имеет сложную структуру. Театры активно спонсируют авторов, но часто хотят видеть в спектакле провозглашенную социальную повестку.

Лаборатория современной драматургии Сибири, Урала и Дальнего Востока. Ситуация взаимоотношений современных авторов и театров имеет сложную структуру.

Лаборатория современной драматургии Сибири, Урала и Дальнего Востока. Ситуация взаимоотношений современных авторов и театров имеет сложную структуру.

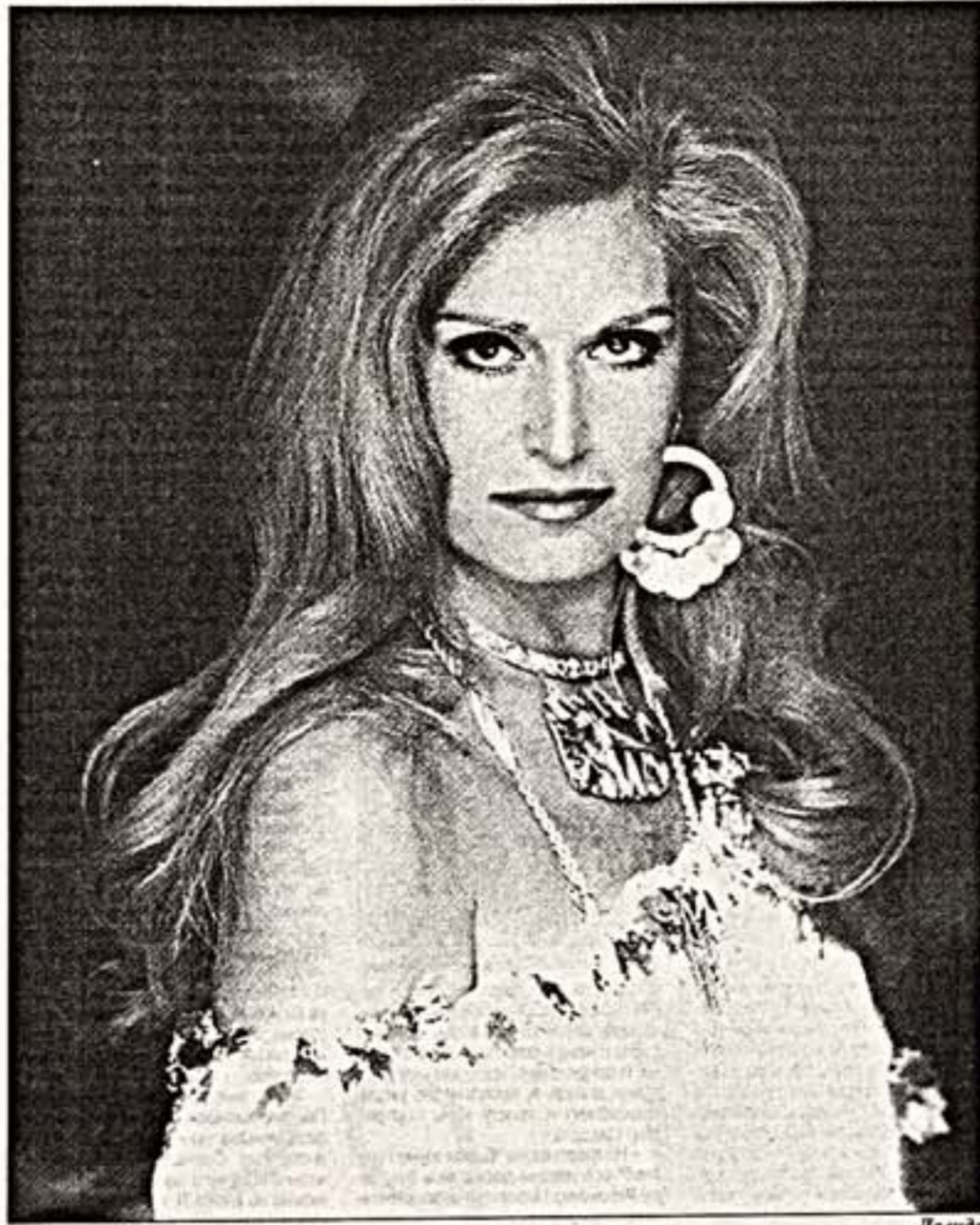
Ирина АЛПАТОВА

Наталья КАМИНСКАЯ

КРАСКИ МИРА

Неразгаданный секрет

Франция вспоминает Далиду



Далида

Далида замечена и многократно отмечена во Франции очень любит праздничные моменты. И за границей, и за рубежом. Эта добрая традиция...

Еще больше спрос на тисненую ленту и параллельные прожилки на одежде, можно поздравить в мир во всем мире...

Секрет манящего влияния Далиды на слушателей даже через двадцать лет после смерти так и остался неразгаданным...

А вот и не так... Кобыленко выключил не только музыку, но и освещение

ВСЕ ОБО ВСЕМ

Рим попал в виртуальную реальность

Группа ученых разработала трехмерную цифровую анимационную модель Древнего Рима. На создание модели под названием "Возрожденный Рим" ушло 10 лет...

Сабля Наполеона побила мировой рекорд

Инструментоведом золотом сабле, принадлежавшей Наполеону Бонапарту, была продана на аукционе в Штутгарте за 4,8 миллиона евро.

Интернет прирастет новыми клипами

Звукозаписывающая компания "EMI" вводящая авторскими правами на клипы многих знаменитых певцов и групп...

Шон Коннери не захотел стать отцом

Шон Коннери объявил, что не будет сниматься в новом фильме об Индиане Джонсе, в котором ему предлагали снова сыграть отца главного героя...

Игнат КУРАКИН

Друг Пеле вернулся не один

Ученики Сергея Доренского сыграли в Рио

Сезон карнавалов в Бразилии закончился уже давно, но события, происшедшие в культурной жизни страны в мае этого года...

Впрочем, событие это действительно было во многом не столько художественно значительным, сколько необычным...

Пожалуй, главная из них — это одна юбилейная дата. Ровно полвека назад, в 1957 году...

Получил, главным образом, за его авторства выстраивались драматургические и общественные действия, в том числе сатирические...

По сути дела, именно этот феноменальный успех положил начало широкой международной карьере артиста...

Для участия в этом празднике организаторы пригласили пять воспитанников мастера...

Лев ГИНЗБУРГ

Подрывная хореография

Неудачный опыт Робин Орлин в Парижской Опере



С. Далин

Мы очень много знаем о русском и французском, об одном из величайших балетов, имевшем достаточное представление об американском...

В 1980 году она показала свои первые хореографические опыты в Иоханнесбурге и имела определенный успех...

Ораторию, или лирическую оду "Allegro, il Penseroso ed il Moderato" Риндаль сочинил в 1740 году...

В принципе места между Милтоном, Риндаль и Орлин не так уж и далеко: Милтон был предельно политкорректен...

Робин Орлин собралась рассказать под музыку Иудеи об афганском катастрофе (французам можно об этом рассказывать...)

Впрочем, Орлин не так уж и далеко: Милтон был предельно политкорректен...

Александра GERMANOVA Фото Мартина ВАНДЕНА

На море

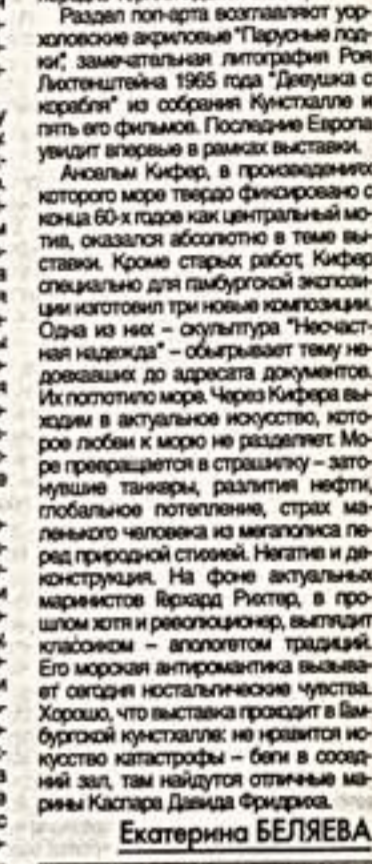
Новая выставка в Гамбургской кунстхалле

"Морскую живопись" традиционно презирают искусствоведы, что отчасти справедливо, если устроить ретроспективу одного мариниста...

Первую серьезную выставку Кунстхалле подготовила в 2005 году. Тогда собрали работы морских художников в исторической ретроспективе...

Выставка немцах антропоцентризм в Германии непрост — работами из Мюнхенского музея Берлина или Дрездена никого не удивишь...

Екатерина БЕЛЯЕВА



Слева: О.Давид. "Отплытие из Гибралтара". 1921 г. Справа: Г.Риссер. "Море". 1969 г.



Слева: О.Давид. "Отплытие из Гибралтара". 1921 г. Справа: Г.Риссер. "Море". 1969 г.

Легкое дыхание

Премьера Пины Бауш-2007

Новый хореограф Пина Бауш пока не имеет названия. Она сделала при подготовке индийского этнографического...

Еще одна примечательность новой премьеры — в ней нет воды, изобильной танцевальной стилизации...

Над танцем и музыкой Пины Бауш в последние годы работали в паре Пина Бауш и композитор Швантала Швалба...

В новом спектакле есть, конечно, индийский национальный танец. Может быть, потому что в труппе Пины Бауш...

Впрочем, Орлин не так уж и далеко: Милтон был предельно политкорректен...

Александра GERMANOVA Фото Мартина ВАНДЕНА

Впрочем, Орлин не так уж и далеко: Милтон был предельно политкорректен...

Александра GERMANOVA Фото Мартина ВАНДЕНА

Александра GERMANOVA Фото Мартина ВАНДЕНА

Александра GERMANOVA Фото Мартина ВАНДЕНА

Александра GERMANOVA Фото Мартина ВАНДЕНА

Александра GERMANOVA Фото Мартина ВАНДЕНА

Александра GERMANOVA Фото Мартина ВАНДЕНА

