

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Газета
Центрального Комитета
КПСС

1976

№ 37 (4941)

Пятница, 7 мая

Цена 5 коп.

НА СТРАЖЕ МИРНОГО ТРУДА

Г. СРЕДИН,

генерал-полковник, первый заместитель начальника Главного политического управления Советской Армии и Военно-Морского Флота

Тридцать один год назад отгремели последние залпы Великой Отечественной войны, в ходе которой воины Армии и Флота, советские люди, руководимые Коммунистической партией, отстояли свободу и независимость социалистической Родины, выполнили свою высокую освободительную миссию.

День Победы — один из самых знаменательных, самых дорогих каждому советскому человеку праздников. С глубоким уважением отмечают его и убежденные седой ветераны, для которых суровое военное время — часть их жизни, и те, кто по возрасту не мог быть участником грозных событий, но чья судьба также решалась в невиданных по масштабам сражений. Как ни стремителен бег времени, он не изглаживает в памяти советского народа, всего прогрессивного человечества величие нашей Победы, ее влияния на ход мировых событий.

В Великой Отечественной войне — самой грандиозной и жестокой в истории — решились судьбы первого в мире социалистического государства, судьбы мировой цивилизации, прогресса и демократии. Война выявила суровым испытанием для нашего народа и его Вооруженных Сил. Под руководством Коммунистической партии они разгромили гитлеровскую Германию и ее сателлитов, отстояли свободу и независимость Советской Родины, с честью выполнили свой интернациональный долг.

Главным творцом победы был советский народ. 1418 дней и ночей не прекращались боевые действия на советско-германском фронте, никто не знал ни один другой фронт второй мировой войны. Блестящие победы Советских Вооруженных Сил коренным образом повлияли на исход всей войны. В сражениях под Москвой и под Сталинградом, на Кавказе и под Курском, под Ленинградом и на Украине, в Белоруссии и Прибалтике, в освобожденном походе по европейским странам и на Дальнем Востоке ковалась великая наша победа и немеркнущая слава Вооруженных Сил Страны Советов.

Наша победа убедительно доказала жизнеспособность и несокрушимость социалистического государства, явилась торжеством советского общественного и государственного строя, социалистической экономики, марксистско-ленинской идеологии, морально-политического единства нашего общества, нерушимой дружбы народов СССР. Наша победа в Великой Отечественной войне показала, что в мире нет таких сил, которые могли бы повернуть вспять колесо истории, остановить революционные преобразования, начатые Великими Октябром.

Вдохновителем и организатором борьбы советского народа с фашистской Германией была Коммунистическая партия — руководящая и направляющая сила нашего общества.

«Выдающийся подвиг советского народа в годы Великой Отечественной войны неотделим от многогранной, целенаправленной деятельности партии коммунистов. Ее Центральный Комитет был тем штабом, откуда осуществлялось высшее политическое и стратегическое руководство военными действиями», — говорил товарищ Л. И. Брежнев в речи на торжественном собрании, посвященном 30-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне. — Именно партия организовывала и спланировала действия миллионов людей, направляла их энергично, их волю и действия к одной цели — к победе. Война еще и еще раз подтвердила, что партия и народ едины, что нет сил, способных расшатать это несокрушимое единство».

За послевоенные годы советский народ достиг выдающихся успехов в коммунистическом строительстве. Нынешний праздник Победы озарен светом XXV съезда КПСС, намеченного новые рубежи развития нашей славной Отчизны.

Воины нашей страны вместе со всем народом целиком и полностью одобряют и поддерживают внутреннюю и внешнюю политику нашей ленинской партии. В исторических предисловиях съезда они видят могучий источник вдохновения для новых свершений.

XXV съезд КПСС еще раз показал всему миру готовность и решимость нашей партии и народа неуклонно следовать курсом международной разрядки. Вместе с тем в условиях, когда агрессивные империалистические круги пытаются препятствовать разрядке, активизируют гонку вооружений, Советский Союз, братские страны социализма проявляют постоянную заботу об укреплении своей обороноспособности.

«Ни у кого не должно быть сомнений и в том», — отмечал в Отчетном докладе ЦК КПСС XXV съезду партии товарищ Л. И. Брежнев, — что наша партия будет делать все, чтобы слабые Вооруженные Силы Советского Союза и впереди располагали всеми необходимыми средствами для выполнения своей ответственной задачи — быть стражем мирного труда советского народа, оплотом всеобщего мира».

Гордые высокой оценкой, данной XXV съездом КПСС Советским Вооруженным Силам, согретыми народной любовью, наши воины видят свой долг в том, чтобы настойчиво овладеть политическим и военным знаниями, боевой техникой, бдительно охранять мирный труд советского народа, поддерживать возмужавшую боеспособность советского воина, возвращаясь к мастерскому овладению военным делом и боевой техникой, за то, чтобы сделать 1976 год

годом дальнейшего повышения боевой готовности, улучшения качества боевой и политической подготовки.

Героические свершения прошлого не остаются лишь достоянием истории. Они живут, продолжают в ратном труде воинов Советской Армии и Военно-Морского Флота, пришедших на смену ветеранам. Воинская служба и наша тесно связаны с традициями наших Вооруженных Сил, полна героизма и романтики.

Воинский подвиг в мирные дни проявляется в хажоидном ратном труде, в упорстве и настойчивости, с каким воины решают учебно-боевые задачи, учатся умело применять грозную современную боевую технику. Героизм проявляется и в учебных походах, когда экипажи воздушных кораблей совершают в любых погодных условиях тысячakilометровые рейсы, и в океанских походах боевых кораблей. А сколько требуется мужества и мастерства, чтобы прыгать с парашютом с современных скоростных самолетов или осуществлять многодневные походы на подводных лодках, совершать скоростные марши на танках! Пефосом создания проникнуты трудовые будни воинов-железнодорожников, участвующих в сооружении Байкало-Амурской магистрали.

Служба в нашей армии — это не только школа боевого мастера, а также замечательная школа идейной и физической закалки, формирования высоких морально-политических качеств у советской молодежи.

В Вооруженных Силах мукует характер каждого воина, каждому открывается широкий простор для творческого развития, воспитания высоких нравственных качеств. В армии юноша познает немало нового, интересного, необходимого в жизни; может овладеть сложной профессией. Воинская служба вырабатывает высокие морально-политические и боевые качества, расширяет кругозор, учит разбираться в окружающей обстановке, серьезно относиться к труду. Годы службы в Советской Армии и на Флоте люди вспоминают потом, как яркие страницы жизни.

Вновь вернувшись к труду, бывшие воины, как правило, всегда в числе передовиков — на заводах и фабриках, на колхозных и совхозных полях, в институтических аудиториях и на стройках.

Сыновья и внуки тех, кто самоотверженно сражался на полях Великой Отечественной войны, сейчас приходят в Армию и на Флот. Это грамотные, хорошо подготовленные люди. Почти у всех высшее, среднее или неполное среднее образование. Командиры и политработники делают все для того, чтобы годы службы стали для каждого молодого человека годами всестороннего роста, становления личности и возмужания.

Значительную помощь командирам и политоргам в воспитании личного состава Армии и Флота оказывают деятели искусства и литературы. Год от года ширится шефство творческой интеллигенции над воинами и допризывной молодежью, укрепляются ее связи с воинскими частями. Ежегодно только в рамках культурного шефства в войсках проводится около 60 тысяч концертов и спектаклей.

Отрадно, что деятели культуры стали чаще встречаться с воинами отдельных частей и гарнизонов, выступать перед участниками учений. В частях и на кораблях с благодарностью встречают деятелей литературы, художников. Все это является продолжением и развитием славной традиции военных лет, когда творческая интеллигенция несла боевое искусство воинам, когда музы звучали на лесу прифронтовом, на полевом аэродроме или в армейском госпитале.

Шефские связи работников культуры с воинами взаимно обогащают как тех, так и других. Они стали традиционными, выдержали испытание временем. С годами их формы совершенствуются и развиваются.

За последние время возникла такая интересная форма работы, как прямое, постоянное шефство учреждений культуры и искусства над воинскими частями, кораблями, военно-учебными заведениями. Такие контакты позволяют интереснее вести военно-шефскую работу, дают возможность шефам ближе познакомиться с учебой, жизнью и бытом воинов.

Развитие шефской работы в войсках во многом зависит от командиров и политорганов. Чем ближе они будут стоять к общественно-политической жизни творческих союзов, тем плодотворнее будет развиваться веред культуры шефство.

Праздник Победы советский народ встречает в обстановке самоотверженной борьбы за претворение в жизнь исторически решенной XXV съезда партии. В этом же единственном и напряженном ритме несут свою службу и наши воины. Боевые подвиги героев Великой Отечественной войны продолжают в поседнее военное ратном труде солдат и офицеров семидесятых годов. Советский народ может быть уверен в том, что плоды его созидательного труда находятся под надежной защитой.

В День Победы наши воины, как и все советские люди, обращают свои взоры к родной Коммунистической партии — своему зоркому Главному руководителю, гениальному стратегу и полководцу, вдохновителю и организатору всех наших побед. Ведомые партией, осознанные необходимыми ленинским знаменем, Советские Вооруженные Силы вместе с армией братских стран социализма бдительно стоят на страже строительства социализма и коммунизма, всегда готовы соручить любого агрессора.



● Марта 31-я весна.

Фото А. Рубашкина.

Михаил Львов
9 МАЯ
Бессмертный день Уж с каплеу Я сон и адых потерял, Душа опять есласухла как, Ресухла на родной Укра.
Как ветеранов всех поощраить, Как всех увидеть и обнять? Их довозмисить и дослать, Вернуть их в молодость опять!
Мне очень грустно, что содея... Воспоминаний и побед Влущая жемла, помолдоев На три десятка с лишним лет...
Друзья, обратно — в сорок латей, Где мы прекрасны и стройны, И опьянимся славной дагой Нвоь — на виду у всей страны, Мы, победители войны.
Потом — из прошлого, оттуда, Через потери и трагизм, Вернемся в хышнее чудо, В сердцах мерз выданную жизнь.
И все, что дорого, что близко — Оценим заново, едважде, И у подножия облекское Седими склоним в тишине.

Встреча Л. И. Брежнева с Р. Кастро

5 мая Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. И. Брежнев встретился с членом Политбюро ЦК КП Кубы, вторым секретером ЦК КП Кубы Р. Кастро. В беседе, состоявшейся между товарищами Л. И. Брежнев и Р. Кастро, были рассмотрены вопросы дальнейшего расширения и углубления братской советско-кубинской дружбы и всестороннего сотрудничества, а также проблемы современной международной обстановки, представляющей взаимный интерес.

Дню печати посвящается

5 мая в Москве в Колонном зале Дома союзов состоялось торжественное собрание представителей партийных, общественных организаций, работников редакции газет, журналов, телевидения, радио, издательства, информационных агентств, полиграфических предприятий и работников активного, посвященного Дню печати. В президиуме — секретарь ЦК КПСС М. В. Зыганин, председатель Центральной ревизионной комиссии КПСС Г. Ф. Сизов, руководители творческих союзов, главные редакторы журналов и газет.

Совместные фильмы

В столичном кинотеатре «Прага» состоялась премьера советско-чехословацкого фильма «Солю для слона с оркестром» (производство «Мосфильм» и киностудии «Баррандов»). Новую кинокомедию, повествующую о цирке, поставил чехословацкий кинорежиссер О. Липский по сценарию Я. Капцковского и М. Слободского, О. Липского и М. Мацурке. В ней снимались Е. Леонов, Л. Курялев, Н. Варлей, другие популярные актеры наших стран. Руководитель киноделегации ЧССР, прибывший на премьеру фильма «Солю для слона с оркестром», И. Гибин рассказал журналистам, что в ближайшие время начнутся съемки еще двух советско-чехословацких картин: «Рача — любовь моя» и «Трасся».

на маршрутах



урожа

О том, что механизатор колхоза «Рассвет» Иван Глушченко на своем «Т-4» за световой день закрыл поля на 187 гектаров при норме 74, раньше всех убрал, работники колхоза дворца культуры. Надвором дворца называют оперативным штабом массовой пропагандистской работы на весеннем севе. Уже к вечеру были подготовлены и отправлены во все отделения молодежи и «бюджетные листки» с рассказом об опыте передовика. На центральной усадьбе и полевом стане первого отделения, где работает Глушченко, закрепили флаги трудовой славы, поднятые в его честь, в сесор-

ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

По сообщениям корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

МУЗЕЙ ПАРТИЗАНСКОГО КОМИССАРА

В Путяле Сумской области есть музей уроженца этих мест Героя Советского Союза С. В. Рудова. В канун праздника Победы он пополнен новыми экспонатами. Этот народный музей, созданный при путяльском педагогическом училище, стал центром патристического воспитания молодежи. С юными горожанами и гостями Путяля здесь встречались многие прославленные воины. На заседаниях молодежного клуба «Патриот», который работает при музее, часто приходят бывшие партизаны. Отсюда начинаются походы юных следопытов по местам боевой славы советского народа.

МЕЖДУНАРОДНОЕ СОВЕЩАНИЕ ФИЛОСОФОВ

В Москве состоялось международное совещание директоров институтов философии академии наук социалистических стран, посвященное теоретической разработке проблем социалистического образа жизни и координации в области научного сотрудничества философов-марксистов. С вступительным словом выступил директор Института философии АН СССР профессор Б. Украинцев. На совещании были заслушаны доклады ученых Болгарии, Венгрии, ГДР, Монголии, Польши, Румынии, Советского Союза, Чехословакии.

ЦВЕТНОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ НА ТЯНЬШАНЕ

Первые цветные передачи Фрунзенской студии телевидения увидели на экранах животноводов и земледельцев высокогорных долин Киргизии, труженики столицы республики и города Ош. Вступила в строй передвижная телевизионная

станция, транслирующая передачи в цветном изображении. Прежде республиканская студия использовала цвет лишь в трансляции по системе «Орбита» и при демонстрации кинофильмов.

В этом году мощные ретрансляционные станции на севере и юге республики жарду с черно-белым изображением передают и цветное. 80 тысяч ретрансляторов, поднятых на вершинах горных хребтов, позволяют охватить телевизионным вещанием 95 процентов жителей Киргизии.

ПРОШЛИ ОТЧЕТЫ И ВЫБОРЫ

Во всех московских секциях Союза кинематографистов СССР в связи с созывом III Всесоюзного съезда кинематографистов состоялось отчетно-выборные собрания. Деятели кино Москвы, критически анализируя накопленный опыт, особое внимание сосредоточили на задачах киноискусства в свете материалов и решений XXV съезда КПСС. На собраниях были избраны новые составы бюро секций.

ПАМЯТНАЯ ВСТРЕЧА

Кинголобы Москвы встретились с авторским коллективом, готовившим к печати двенадцатитомный научный труд «История второй мировой войны». Гостями кинолобы были заместитель председателя главной редакционной комиссии, начальник Института военной истории П. Иглицкий, доктор исторических наук А. Бабин, полковник О. Суворов и другие. Созданная в Стране Советов история второй мировой войны — единственная в своем роде капитальный научный труд, в котором находят наиболее полное и объективное отражение ее важнейшие события.

ЮБИЛЕЙНЫЕ СПЕКТАКЛИ

9 мая, в День Победы, в Московском театре драмы и комедии на Таганке в 400-й раз пойдет поэтическое представление «Ваше и живые». Спектакль, созданный по прозовам, участникам Великой Отечественной войны к 20-летию Победы, поставлен главным режиссером театра Ю. Любимовым.

На днях состоялось 500-й спектакль «Добрый человек из Сезуана» Б. Брехта, которым началась творческая жизнь коллектива.

К СВЕДЕНИЮ ДЕЛЕГАТОВ III СЪЕЗДА КИНЕМАТОГРАФИСТОВ СССР

Открытие III съезда кинематографистов СССР состоится 11 мая 1976 г. в Большом Кремлевском дворце. Регистрация делегатов съезда проводится с 8-10 мая с 9 до 22 часов в правлении союза (Васильевская ул., 13, комната № 24, телефон 250-41-14).

ВЕСТИ ИЗ-ЗА РУБЕЖА

УЛАН-БАТОР. С большими достижениями прошли монгольские ученые и 15-летие Академии наук МНР. Новые горизонты раскроются перед монгольской наукой в текущей пятилетке. Академия значительно расширится, число ученых возрастет в два раза. По решению ЦК МНРП и Совета Министров МНР будет создан крупный академический комплекс.

МОГАДИШУ. Научный социализм указывает, освободившиеся народом единственно правильный путь преодоления экономической отсталости и укрепления независимости, подчеркивается в ишиге сомалийского ученого Ахмеда Мохамеда Мохамуда. Автор, в популярной форме излагая учение основоположников марксизма, обращает внимание на непреходящее значение идей марксизма-ленинизма для всех народов. Новое учебное пособие дает возможность массам трудящихся познакомиться с основами марксистско-ленинского учения.

НЬЮ-ЙОРК. Успехи Коммунистической партии США в проходящей сейчас предвыборной кампании вызывают раздрание влиятельных кругов. Власти пытаются всеми мерами помешать занесению кандидатур коммунистов в избирательные бюллетени. Накануне первичных выборов в штате Алабама секретарь штата А. Баггитт запретила внести в бюллетени имена Генерального секретаря Компартии США Г. Холла и члена политического комитета ЦК Компартии Дж. Тайнера.

Н. ЕГОРОВА, наш соб. корр. Родионово-Несветайский р-н, Ростовская область.

ПРИСЛУШИВАЯСЬ К ГОЛОСУ МАСС

Индустриальный Киров... Так часто называют Кировский район Новосибирска. И называют не зря. Здесь создаются мощные турбо- и гидрогенераторы, уникальные, весом до 300 тонн, металлообрабатывающие станки и прессы, новейшие электромеханические агрегаты для сталелитейных заводов, автоматические формовочные линии и машины для литья под давлением и т. п. За пять лет район в полтора раза увеличил объем промышленного производства, в основном за счет роста производительности труда. Серьезно улучшилось качество выпускаемой продукции, которую охотно покупают 40 стран мира. Вырос новый благоустроенный жилой массив Затунский, который по числу населения не уступает никому областному центру. На примере нового района, рожденного девятью пятилетками, можно наглядно видеть, как много сделано от съезда к съезду родной ленинской партией.

Развитие большого района повседневно ставит, естественно, многие вопросы, требующие неординарного решения. В этом случае важна опора на общественность, внимательное отношение и запросам людей, их сигналам. Поэтому райком партии, другие районные организации придают большое значение работе с писемными трудящихся, справедливо видя в этом залог укрепления связи с массами, действенное средство управления социальными процессами.

ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ РАЙКОМА ПАРТИИ С ПИСЬМАМИ ТРУДЯЩИХСЯ

Письма трудящихся помогли нам постыгнуть и решить некоторые вопросы культуры, просветительной, воспитательной работы в районе. В частности, с детьми, которых в молодом районе очень много, в том числе и такого возраста, который принято называть «трудными». С подростками занимаемся, конечно, в школах, Дворе пионеров, клубах, на спортивных площадках. Но все же использование возможности оказалось далеко не все. Вот об этом нам и писали родители, педагоги, ветераны войны и труда. Так, пенсионерка Г. Волкова была тревожна, что при домену управлении отсутствуют помещения для работы с детьми, хотя нужда в этом настоятельная. А главное, есть общественники, которые могли бы направить дело. О необходимости создать детский клуб писали также жители с улицы Петухова.

Активисты не только сигнализируют, но и проявляют похвальную инициативу. Пенсионер М. Портнов, много лет проработавший в кинофикации, не дожидаясь специальных решений, взял за организацию детского кинотеатра во дворе. В соответствии с постановлением, из которого выехала обсерватория, усилившие инициативы трудящихся имеют еще существенные недостатки. Партия обязывает нас максимально заботливо относиться к каждому предложению, заявлению, и каждой жалобе, поступающим в партийные и советские органы, принимать по ним исчерпывающие меры, своевременно реагировать на критические сигналы, своевременно направлять авторов писем о результатах рассмотрения их просьб. Это обязывает нас еще чаще выисывать на обсуждение бюро райкома вопросы, выдвигаемые в письмах трудящихся, строго контролировать работу с письмами, организацию приема граждан на предприятиях и в учреждениях.

Письма — одна из самых активных форм связи партии с населением, — говорится в постановлении, — способствуют решению стоящих перед нами задач, улучшению воспитательной работы среди всех слоев населения.

Г. ПОЛОВ, секретарь Кировского райкома КПСС.

Статьей в многих письмах, адресуемых в районные организации. Люди просят расширить жилищную, сообщают о фактах нарушения правил ее распределения, сигнализируют о неопорках на объектах жилищного строительства. Около трети поданных вопросов нам удалось решить окончательно. Когда же ставятся очень сложные задачи, которые могут быть решены только в перспективе, в комплексе с другими проблемами новой пятилетки, мы неслию говорим об этом авторам, информируем агитаторов, чтобы они могли рассказать при встречах с трудящимися, когда и как будут решены эти вопросы.

Ворится — и дело пошло. За первым делом распахнул второй, за ним — третий и т. д. Так возникла целая сеть подростковых клубов. Сегодня их при домену управлении насчитывается двенадцать. В одном «Вымпеле» на улице Зорге открыто 16 различных кружков: спортивных, музыкальных, фото, изо, музыкальные и других, в которых занимается более трехсот детей. А всего в районе только в технических кружках занимается пять тысяч ребят!

Воспитать нового человека, хозяина и творца, — задача благородная и сложная. К решению ее у нас привлечены многие организации и широкая общественность. Накопленный опыт пригодится нам в будущем. Десять пятилетка будет новым важным этапом не только в создании материально-технической базы коммунизма, совершенствовании общественных отношений, но и в формировании человека коммунистического завтра, развитии социального образа жизни. Добиться этого мы сможем, если еще внимательнее будем прислушиваться к голосу масс, активнее привлекать их к решению созидательных и воспитательных задач, по-хозяйски используя находящиеся в нашем распоряжении силы и средства.

О том, как важно внимательно относиться к работе с письмами трудящихся, говорилось в Отчетном докладе ЦК КПСС XXV съезду. Об этом же и только что принятое постановление ЦК КПСС «О дальнейшем совершенствовании работы с письмами трудящихся в свете решений XXV съезда КПСС».

«В дальнейшем совершенствовании работы с письмами трудящихся наиболее место должно занять широко развернутая политико-воспитательная работа, оперативное информирование населения о внутренней и внешней политике партии и государства, разъяснение задач хозяйственного и культурного строительства, пропаганда советских законов, улучшение правового воспитания населения», — говорится в постановлении. Указывая на то, что в работе с письмами трудящихся имеются еще существенные недостатки, партия обязывает нас максимально заботливо относиться к каждому предложению, заявлению, и каждой жалобе, поступающим в партийные и советские органы, принимать по ним исчерпывающие меры, своевременно реагировать на критические сигналы, своевременно направлять авторов писем о результатах рассмотрения их просьб. Это обязывает нас еще чаще выисывать на обсуждение бюро райкома вопросы, выдвигаемые в письмах трудящихся, строго контролировать работу с письмами, организацию приема граждан на предприятиях и в учреждениях.

М. БОЖКО, инструктор Львовского обкома Компартии Украины.

Социологические чтения. Удмуртский обком КПСС, Институт экономики Уральского научно-исследовательского центра АН СССР, Уральское отделение советской социологической ассоциации, Удмуртский госуниверситет провели в Ижевске первые уральские социологические чтения «XXV съезд КПСС и актуальные проблемы социального развития советского общества».

Участники первых уральских социологических чтений — ученые Свердловска, Челябинска, Кургана, Тюмени, Перми, Оренбурга, Башкирии — побывали на ряде предприятий Удмуртии, где выступили с докладами перед рабочими.

Наш соб. корр.

В ПАРТИЙНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ

Собрание творческой интеллигенции

Состоялось городское открытое партийное собрание творческой интеллигенции Кичиновска. С докладом «Итоги работы XXV съезда КПСС и задачи коммунистической интеллигенции» выступил первый секретарь Кичиновского горкома, делегат XXV съезда КПСС П. К. Луничкин. Большое место в докладе было уделено вопросам идеологической работы, патриотическому и интернациональному воспитанию.

О том, что предстоит сделать творческим союзам для превращения в жизнь исторических решений XXV съезда КПСС, говорил в своем выступлении председатель правления Союза художников Молдавии, народный художник СССР И. Богдоску. Лауреат Государственной премии СССР поэт А. Луца, председатель правления Союза композиторов МССР, заслуженный деятель искусств МССР В. Загорский и многие другие.

Наш соб. корр.

За деятельность критики

Боевой печатный орган Красноармейского района Чувашии — газета «Сельская жизнь» активно борется за осуществление решений XXV съезда КПСС. Своими критическими выступлениями, деловым анализом работы колхозов и совхозов, местных промышленных предприятий она помогает устранить недостатки, претворить народнохозяйственные планы в жизнь.

Партийные организации, как правило, внимательно изучают критику, принимают меры, в некоторых случаях пренебрежительно относиться к сигналам районной газеты. Такая позиция стала предметом обсуждения на заседании бюро Красноармейского района КПСС. Бюро района обратило все партийных работников принципиально относиться к критическим выступлениям газеты и своевременно сообщать о принимаемых мерах.

В. СМИРНОВ, ЧЕБОКСАРЫ.

Ориентир для клуба

Бюро Львовской обкома Компартии Украины рассмотрело работу клубных учреждений области. Принято решение, обязывающее превратить 1.506 государственных и 100 профсоюзных клубных учреждений в опорные базы партийно-организационной по идейно-эстетическому воспитанию трудящихся, мобилизации их на выполнение заданий десятой пятилетки. Вся массово-политическая деятельность клубных учреждений направляется на пропаганду материалов XXV съезда КПСС, советского образа жизни, достижений СССР в коммунистическом строительстве, на интернациональное и этническое воспитание.

М. БОЖКО, инструктор Львовского обкома Компартии Украины.

Социологические чтения

Удмуртский обком КПСС, Институт экономики Уральского научно-исследовательского центра АН СССР, Уральское отделение советской социологической ассоциации, Удмуртский госуниверситет провели в Ижевске первые уральские социологические чтения «XXV съезд КПСС и актуальные проблемы социального развития советского общества».

Участники первых уральских социологических чтений — ученые Свердловска, Челябинска, Кургана, Тюмени, Перми, Оренбурга, Башкирии — побывали на ряде предприятий Удмуртии, где выступили с докладами перед рабочими.

Наш соб. корр.

ОТ КОМИТЕТА ПО ЛЕНИНСКИМ И ГОСУДАРСТВЕННЫМ ПРЕМИЯМ СССР В ОБЛАСТИ ЛИТЕРАТУРЫ, ИСКУССТВА И АРХИТЕКТУРЫ ПРИ СОВЕТЕ МИНИСТРОВ СССР

Комитет по Ленинским и Государственным премиям СССР в области литературы, искусства и архитектуры сообщает, что к участию в конкурсе на сокращение Государственных премий СССР 1976 года допущены следующие кандидатуры:

В ОБЛАСТИ ЛИТЕРАТУРЫ

- Алексеев М. Н. Роман «Испытание».
- Лаврова В. В. Роман «Слово и подвиг».
- Кутузов Д. Н. Книга стихов «Зов апреля».
- Козлов А. П. Роман «Слово и подвиг».
- Матусовский М. Д. Текст песни последних лет («Бережливый сон», «Мне вспоминались слова», «Песня о гуде», «Шахтерская песня», «Девушка из Бреста»).
- Матусовский М. Д. Текст песни последних лет («Бережливый сон», «Мне вспоминались слова», «Песня о гуде», «Шахтерская песня», «Девушка из Бреста»).

В ОБЛАСТИ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА

- Гинзбург А. О. — режиссер-постановщик (посмертно), Ходяев А. Х. — режиссер-постановщик и исполнитель роли, Брин Г. Р. — художник, Шингарев С. А., Мухомедов З. Р., Рахимов Н. Турдыев А., Ахмедов Я. — исполнители роли. Спектакль «Звезда революции» («Бухара») в Государственном узбекском академическом театре драмы имени Хамзы.
- Гончаров А. А. Постановка спектаклей в Московском академическом театре имени В. Маяковского: «Характеры», «Неудобно в нашей стране», «Банкрот, или Сволочи — соотечественники».
- Лагуза Р. И. — композитор, Жордания Г. В. — режиссер, Гуния Г. К. — художник, Азизбашиев Г. В. — дирижер, Андияридзе З. И., Амрашавили М. П. — исполнители роли. Опера «Леда» в Грузинском государственном академическом театре оперы и балета имени З. Палиашвили.
- Молдобасов К. — композитор и дирижер, Сарбагашев У. — балетмейстер-постановщик, Чоюева Р., Токубаева А. — исполнительницы партии Толгойна. Балет-опера «Материнское поле» в Кыргызском государственном академическом театре оперы и балета.
- Петров А. П. — композитор, Касаткина Н. Д. — режиссер-постановщик, Васильев В. Ю. — режиссер-постановщик, Темиргалиев Ю. Х. — дирижер, Мурин А. Г. — хореограф, Морозов В. М. — исполнитель роли Петра I. Опера «Петр I» в Ленинградском государственном академическом театре оперы и балета имени С. М. Кирова.

В ОБЛАСТИ МУЗЫКИ И КОНЦЕРТНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

- Каччиани Г. А. Симфонический «Памяти Микеланджело».
- Паулаускас Э. Ф. Флориджанские К., Флориджанские Ю., Кулиаускас Р. — заслуженный коллектив Литовской ССР — струнный квартет. Концертные программы 1971 — 1974 гг.
- Зинька А. Я. Кантата «Ленин с нами». Второй концерт для фортепиано с оркестром.
- Молдобасов К. — композитор и дирижер, Сарбагашев У. — балетмейстер-постановщик, Чоюева Р., Токубаева А. — исполнительницы партии Толгойна. Балет-опера «Материнское поле» в Кыргызском государственном академическом театре оперы и балета.
- Петров А. П. — композитор, Касаткина Н. Д. — режиссер-постановщик, Васильев В. Ю. — режиссер-постановщик, Темиргалиев Ю. Х. — дирижер, Мурин А. Г. — хореограф, Морозов В. М. — исполнитель роли Петра I. Опера «Петр I» в Ленинградском государственном академическом театре оперы и балета имени С. М. Кирова.

В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ

- Александров Ю. В. Скulptурное оформление главного фойе театра в г. Вологде. Композиция: «История театра», «Античный театр», «Пантомима», «Космос дель арте», «Смородин», «Петрушевичи», «Гетар «Синий блуз»».
- Бердзенишвили М. И. Памятник в честь 30-летия победы в г. Мариуполь.
- Козлов В. Г. Теплов Н. А., Ястребенин Г. Д., Скulptурный ансамбль «История театра», «Античный театр», «Пантомима», «Космос дель арте», «Смородин», «Петрушевичи», «Гетар «Синий блуз»».
- Козлов В. Г., Теплов Н. А., Ястребенин Г. Д., Скulptурный ансамбль «История театра», «Античный театр», «Пантомима», «Космос дель арте», «Смородин», «Петрушевичи», «Гетар «Синий блуз»».

В ОБЛАСТИ КИНОМАТОГРАФИИ И ТЕЛЕВИДЕНИЯ

- Бондарчук С. Ф. — автор сценария и режиссер-постановщик. Дюваль В. Н. — режиссер, Юсов В. И. — оператор, Ясоев Ф. И. — художник.
- Буранин Г. Н., Конев Ф. Е., Халин В. Т. — авторы сценария, Четвериков В. И. — режиссер, Олифер В. А. — оператор, Игнатенко В. А. — оператор, Каюков Ю. И., Гаусский М. А., Шурин А. А. — исполнители роли. Художественный фильм «Памья» производства киностудии «Беларусьфильм».
- Гельман А. И. — автор сценария, Микаэлиан С. В. — режиссер, Чумаков В. Н. — оператор, Леона Е. П. — исполнительница роли. Художественный фильм «Премия» производства киностудии «Ленфильм».
- Гранин Д. А. — автор сценария, Таланкин В. В. — автор сценария и режиссер, Архангельский Н. М. — оператор, Ланкина Т. А. — художник, Бондарчук С. Ф. — исполнитель роли. Художественный фильм «Выбор цели» производства киностудии «Мосфильм».
- Дунаев В. П., Зорин В. С. — авторы сценария, Лысенков В. П. — режиссер, Иванов А. Д., Сербляков Д. Г. — операторы. Цикл документальных телевизионных фильмов: «Программа мира и действия», «Визиты Индии», «Праздник солидарности братских народов» производства творческого объединения «Экран» Центрального телевидения.
- Колосин А. А. — автор сценария и режиссер-оператор, Кочетков А. С., Микша В. В., Серов Г. А. — операторы. Документальный фильм «Трудные дороги мира» производства Центральной студии документальных фильмов.
- Попов В. Ф., Ленская (Попова) Е. Я. — авторы сценария, Орлов М. Е. — режиссер, Зельма Т. Е. — оператор, Михайлов А. Я., Жижиков Г. С., Перевалов И. Ф. — исполнители роли. Художественный телевизионный фильм «Обретение» производства творческого объединения «Экран» Центрального телевидения.
- Колосин А. А. — автор сценария и режиссер-оператор, Кочетков А. С., Микша В. В., Серов Г. А. — операторы. Документальный фильм «Трудные дороги мира» производства Центральной студии документальных фильмов.
- Хитрук Ф. С. — режиссер. Мультипликационный фильм: «Фильм, фильм, фильм...» трилогия о Витязе Пухе, «Остров», «Даро тебе везду» производства киностудии «Союзмультфильм».
- Попов В. Ф., Ленская (Попова) Е. Я. — авторы сценария, Орлов М. Е. — режиссер, Зельма Т. Е. — оператор, Михайлов А. Я., Жижиков Г. С., Перевалов И. Ф. — исполнители роли. Художественный телевизионный фильм «Обретение» производства творческого объединения «Экран» Центрального телевидения.
- Колосин А. А. — автор сценария и режиссер-оператор, Кочетков А. С., Микша В. В., Серов Г. А. — операторы. Документальный фильм «Трудные дороги мира» производства Центральной студии документальных фильмов.
- Хитрук Ф. С. — режиссер. Мультипликационный фильм: «Фильм, фильм, фильм...» трилогия о Витязе Пухе, «Остров», «Даро тебе везду» производства киностудии «Союзмультфильм».
- Попов В. Ф., Ленская (Попова) Е. Я. — авторы сценария, Орлов М. Е. — режиссер, Зельма Т. Е. — оператор, Михайлов А. Я., Жижиков Г. С., Перевалов И. Ф. — исполнители роли. Художественный телевизионный фильм «Обретение» производства творческого объединения «Экран» Центрального телевидения.
- Колосин А. А. — автор сценария и режиссер-оператор, Кочетков А. С., Микша В. В., Серов Г. А. — операторы. Документальный фильм «Трудные дороги мира» производства Центральной студии документальных фильмов.
- Хитрук Ф. С. — режиссер. Мультипликационный фильм: «Фильм, фильм, фильм...» трилогия о Витязе Пухе, «Остров», «Даро тебе везду» производства киностудии «Союзмультфильм».

В ОБЛАСТИ КИНОМАТОГРАФИИ И ТЕЛЕВИДЕНИЯ

- Ахмедов А. Р. — архитектор, руководитель авторского коллектива, Сапаров С. Н., Давыдов М. И. — строители. Архитектура здания Туркменской государственной библиотеки имени Карла Маркса в г. Ашхабаде.

В ОБЛАСТИ КИНОМАТОГРАФИИ И ТЕЛЕВИДЕНИЯ

- Бондарчук С. Ф. — автор сценария и режиссер-постановщик. Дюваль В. Н. — режиссер, Юсов В. И. — оператор, Ясоев Ф. И. — художник.
- Буранин Г. Н., Конев Ф. Е., Халин В. Т. — авторы сценария, Четвериков В. И. — режиссер, Олифер В. А. — оператор, Игнатенко В. А. — оператор, Каюков Ю. И., Гаусский М. А., Шурин А. А. — исполнители роли. Художественный фильм «Памья» производства киностудии «Беларусьфильм».
- Гельман А. И. — автор сценария, Микаэлиан С. В. — режиссер, Чумаков В. Н. — оператор, Леона Е. П. — исполнительница роли. Художественный фильм «Премия» производства киностудии «Ленфильм».
- Гранин Д. А. — автор сценария, Таланкин В. В. — автор сценария и режиссер, Архангельский Н. М. — оператор, Ланкина Т. А. — художник, Бондарчук С. Ф. — исполнитель роли. Художественный фильм «Выбор цели» производства киностудии «Мосфильм».
- Дунаев В. П., Зорин В. С. — авторы сценария, Лысенков В. П. — режиссер, Иванов А. Д., Сербляков Д. Г. — операторы. Цикл документальных телевизионных фильмов: «Программа мира и действия», «Визиты Индии», «Праздник солидарности братских народов» производства творческого объединения «Экран» Центрального телевидения.
- Колосин А. А. — автор сценария и режиссер-оператор, Кочетков А. С., Микша В. В., Серов Г. А. — операторы. Документальный фильм «Трудные дороги мира» производства Центральной студии документальных фильмов.
- Попов В. Ф., Ленская (Попова) Е. Я. — авторы сценария, Орлов М. Е. — режиссер, Зельма Т. Е. — оператор, Михайлов А. Я., Жижиков Г. С., Перевалов И. Ф. — исполнители роли. Художественный телевизионный фильм «Обретение» производства творческого объединения «Экран» Центрального телевидения.
- Колосин А. А. — автор сценария и режиссер-оператор, Кочетков А. С., Микша В. В., Серов Г. А. — операторы. Документальный фильм «Трудные дороги мира» производства Центральной студии документальных фильмов.
- Хитрук Ф. С. — режиссер. Мультипликационный фильм: «Фильм, фильм, фильм...» трилогия о Витязе Пухе, «Остров», «Даро тебе везду» производства киностудии «Союзмультфильм».
- Попов В. Ф., Ленская (Попова) Е. Я. — авторы сценария, Орлов М. Е. — режиссер, Зельма Т. Е. — оператор, Михайлов А. Я., Жижиков Г. С., Перевалов И. Ф. — исполнители роли. Художественный телевизионный фильм «Обретение» производства творческого объединения «Экран» Центрального телевидения.
- Колосин А. А. — автор сценария и режиссер-оператор, Кочетков А. С., Микша В. В., Серов Г. А. — операторы. Документальный фильм «Трудные дороги мира» производства Центральной студии документальных фильмов.
- Хитрук Ф. С. — режиссер. Мультипликационный фильм: «Фильм, фильм, фильм...» трилогия о Витязе Пухе, «Остров», «Даро тебе везду» производства киностудии «Союзмультфильм».

В ОБЛАСТИ КИНОМАТОГРАФИИ И ТЕЛЕВИДЕНИЯ

- Ахмедов А. Р. — архитектор, руководитель авторского коллектива, Сапаров С. Н., Давыдов М. И. — строители. Архитектура здания Туркменской государственной библиотеки имени Карла Маркса в г. Ашхабаде.

В ОБЛАСТИ КИНОМАТОГРАФИИ И ТЕЛЕВИДЕНИЯ

- Бондарчук С. Ф. — автор сценария и режиссер-постановщик. Дюваль В. Н. — режиссер, Юсов В. И. — оператор, Ясоев Ф. И. — художник.
- Буранин Г. Н., Конев Ф. Е., Халин В. Т. — авторы сценария, Четвериков В. И. — режиссер, Олифер В. А. — оператор, Игнатенко В. А. — оператор, Каюков Ю. И., Гаусский М. А., Шурин А. А. — исполнители роли. Художественный фильм «Памья» производства киностудии «Беларусьфильм».
- Гельман А. И. — автор сценария, Микаэлиан С. В. — режиссер, Чумаков В. Н. — оператор, Леона Е. П. — исполнительница роли. Художественный фильм «Премия» производства киностудии «Ленфильм».
- Гранин Д. А. — автор сценария, Таланкин В. В. — автор сценария и режиссер, Архангельский Н. М. — оператор, Ланкина Т. А. — художник, Бондарчук С. Ф. — исполнитель роли. Художественный фильм «Выбор цели» производства киностудии «Мосфильм».
- Дунаев В. П., Зорин В. С. — авторы сценария, Лысенков В. П. — режиссер, Иванов А. Д., Сербляков Д. Г. — операторы. Цикл документальных телевизионных фильмов: «Программа мира и действия», «Визиты Индии», «Праздник солидарности братских народов» производства творческого объединения «Экран» Центрального телевидения.
- Колосин А. А. — автор сценария и режиссер-оператор, Кочетков А. С., Микша В. В., Серов Г. А. — операторы. Документальный фильм «Трудные дороги мира» производства Центральной студии документальных фильмов.
- Попов В. Ф., Ленская (Попова) Е. Я. — авторы сценария, Орлов М. Е. — режиссер, Зельма Т. Е. — оператор, Михайлов А. Я., Жижиков Г. С., Перевалов И. Ф. — исполнители роли. Художественный телевизионный фильм «Обретение» производства творческого объединения «Экран» Центрального телевидения.
- Колосин А. А. — автор сценария и режиссер-оператор, Кочетков А. С., Микша В. В., Серов Г. А. — операторы. Документальный фильм «Трудные дороги мира» производства Центральной студии документальных фильмов.
- Хитрук Ф. С. — режиссер. Мультипликационный фильм: «Фильм, фильм, фильм...» трилогия о Витязе Пухе, «Остров», «Даро тебе везду» производства киностудии «Союзмультфильм».
- Попов В. Ф., Ленская (Попова) Е. Я. — авторы сценария, Орлов М. Е. — режиссер, Зельма Т. Е. — оператор, Михайлов А. Я., Жижиков Г. С., Перевалов И. Ф. — исполнители роли. Художественный телевизионный фильм «Обретение» производства творческого объединения «Экран» Центрального телевидения.
- Колосин А. А. — автор сценария и режиссер-оператор, Кочетков А. С., Микша В. В., Серов Г. А. — операторы. Документальный фильм «Трудные дороги мира» производства Центральной студии документальных фильмов.
- Хитрук Ф. С. — режиссер. Мультипликационный фильм: «Фильм, фильм, фильм...» трилогия о Витязе Пухе, «Остров», «Даро тебе везду» производства киностудии «Союзмультфильм».

В ОБЛАСТИ КИНОМАТОГРАФИИ И ТЕЛЕВИДЕНИЯ

- Ахмедов А. Р. — архитектор, руководитель авторского коллектива, Сапаров С. Н., Давыдов М. И. — строители. Архитектура здания Туркменской государственной библиотеки имени Карла Маркса в г. Ашхабаде.

В ОБЛАСТИ КИНОМАТОГРАФИИ И ТЕЛЕВИДЕНИЯ

- Бондарчук С. Ф. — автор сценария и режиссер-постановщик. Дюваль В. Н. — режиссер, Юсов В. И. — оператор, Ясоев Ф. И. — художник.
- Буранин Г. Н., Конев Ф. Е., Халин В. Т. — авторы сценария, Четвериков В. И. — режиссер, Олифер В. А. — оператор, Игнатенко В. А. — оператор, Каюков Ю. И., Гаусский М. А., Шурин А. А. — исполнители роли. Художественный фильм «Памья» производства киностудии «Беларусьфильм».
- Гельман А. И. — автор сценария, Микаэлиан С. В. — режиссер, Чумаков В. Н. — оператор, Леона Е. П. — исполнительница роли. Художественный фильм «Премия» производства киностудии «Ленфильм».
- Гранин Д. А. — автор сценария, Таланкин В. В. — автор сценария и режиссер, Архангельский Н. М. — оператор, Ланкина Т. А. — художник, Бондарчук С. Ф. — исполнитель роли. Художественный фильм «Выбор цели» производства киностудии «Мосфильм».
- Дунаев В. П., Зорин В. С. — авторы сценария, Лысенков В. П. — режиссер, Иванов А. Д., Сербляков Д. Г. — операторы. Цикл документальных телевизионных фильмов: «Программа мира и действия», «Визиты Индии», «Праздник солидарности братских народов» производства творческого объединения «Экран» Центрального телевидения.
- Колосин А. А. — автор сценария и режиссер-оператор, Кочетков А. С., Микша В. В., Серов Г. А. — операторы. Документальный фильм «Трудные дороги мира» производства Центральной студии документальных фильмов.
- Попов В. Ф., Ленская (Попова) Е. Я. — авторы сценария, Орлов М. Е. — режиссер, Зельма Т. Е. — оператор, Михайлов А. Я., Жижиков Г. С., Перевалов И. Ф. — исполнители роли. Художественный телевизионный фильм «Обретение» производства творческого объединения «Экран» Центрального телевидения.
- Колосин А. А. — автор сценария и режиссер-оператор, Кочетков А. С., Микша В. В., Серов Г. А. — операторы. Документальный фильм «Трудные дороги мира» производства Центральной студии документальных фильмов.
- Хитрук Ф. С. — режиссер. Мультипликационный фильм: «Фильм, фильм, фильм...» трилогия о Витязе Пухе, «Остров», «Даро тебе везду» производства киностудии «Союзмультфильм».
- Попов В. Ф., Ленская (Попова) Е. Я. — авторы сценария, Орлов М. Е. — режиссер, Зельма Т. Е. — оператор, Михайлов А. Я., Жижиков Г. С., Перевалов И. Ф. — исполнители роли. Художественный телевизионный фильм «Обретение» производства творческого объединения «Экран» Центрального телевидения.
- Колосин А. А. — автор сценария и режиссер-оператор, Кочетков А. С., Микша В. В., Серов Г. А. — операторы. Документальный фильм «Трудные дороги мира» производства Центральной студии документальных фильмов.
- Хитрук Ф. С. — режиссер. Мультипликационный фильм: «Фильм, фильм, фильм...» трилогия о Витязе Пухе, «Остров», «Даро тебе везду» производства киностудии «Союзмультфильм».

В ОБЛАСТИ КИНОМАТОГРАФИИ И ТЕЛЕВИДЕНИЯ

- Ахмедов А. Р. — архитектор, руководитель авторского коллектива, Сапаров С. Н., Давыдов М. И. — строители. Архитектура здания Туркменской государственной библиотеки имени Карла Маркса в г. Ашхабаде.

В ОБЛАСТИ КИНОМАТОГРАФИИ И ТЕЛЕВИДЕНИЯ

- Бондарчук С. Ф. — автор сценария и режиссер-постановщик. Дюваль В. Н. — режиссер, Юсов В. И. — оператор, Ясоев Ф. И. — художник.
- Буранин Г. Н., Конев Ф. Е., Халин В. Т. — авторы сценария, Четвериков В. И. — режиссер, Олифер В. А. — оператор, Игнатенко В. А. — оператор, Каюков Ю. И., Гаусский М. А., Шурин А. А. — исполнители роли. Художественный фильм «Памья» производства киностудии «Беларусьфильм».
- Гельман А. И. — автор сценария, Микаэлиан С. В. — режиссер, Чумаков В. Н. — оператор, Леона Е. П. — исполнительница роли. Художественный фильм «Премия» производства киностудии «Ленфильм».
- Гранин Д. А. — автор сценария, Таланкин В. В. — автор сценария и режиссер, Архангельский Н. М. — оператор, Ланкина Т. А. — художник, Бондарчук С. Ф. — исполнитель роли. Художественный фильм «Выбор цели» производства киностудии «Мосфильм».
- Дунаев В. П., Зорин В. С. — авторы сценария, Лысенков В. П. — режиссер, Иванов А. Д., Сербляков Д. Г. — операторы. Цикл документальных телевизионных фильмов: «Программа мира и действия», «Визиты Индии», «Праздник солидарности братских народов» производства творческого объединения «Экран» Центрального телевидения.
- Колосин А. А. — автор сценария и режиссер-оператор, Кочетков А. С., Микша В. В., Серов Г. А. — операторы. Документальный фильм «Трудные дороги мира» производства Центральной студии документальных фильмов.
- Попов В. Ф., Ленская (Попова) Е. Я. — авторы сценария, Орлов М. Е. — режиссер, Зельма Т. Е. — оператор, Михайлов А. Я., Жижиков Г. С., Перевалов И. Ф. — исполнители роли. Художественный телевизионный фильм «Обретение» производства творческого объединения «Экран» Центрального телевидения.
- Колосин А. А. — автор сценария и режиссер-оператор, Кочетков А. С., Микша В. В., Серов Г. А. — операторы. Документальный фильм «Трудные дороги мира» производства Центральной студии документальных фильмов.
- Хитрук Ф. С. — режиссер. Мультипликационный фильм: «Фильм, фильм, фильм...» трилогия о Витязе Пухе, «Остров», «Даро тебе везду» производства киностудии «Союзмультфильм».
- Попов В. Ф., Ленская (Попова) Е. Я. — авторы сценария, Орлов М. Е. — режиссер, Зельма Т. Е. — оператор, Михайлов А. Я., Жижиков Г. С., Перевалов И. Ф. — исполнители роли. Художественный телевизионный фильм «Обретение» производства творческого объединения «Экран» Центрального телевидения.
- Колосин А. А. — автор сценария и режиссер-оператор, Кочетков А. С., Микша В. В., Серов Г. А. — операторы. Документальный фильм «Трудные дороги мира» производства Центральной студии документальных фильмов.
- Хитрук Ф. С. — режиссер. Мультипликационный фильм: «Фильм, фильм, фильм...» трилогия о Витязе Пухе, «Остров», «Даро тебе везду» производства киностудии «Союзмультфильм».

В ОБЛАСТИ КИНОМАТОГРАФИИ И ТЕЛЕВИДЕНИЯ

- Ахмедов А. Р. — архитектор, руководитель авторского коллектива, Сапаров С. Н., Давыдов М. И. — строители. Архитектура здания Туркменской государственной библиотеки имени Карла Маркса в г. Ашхабаде.

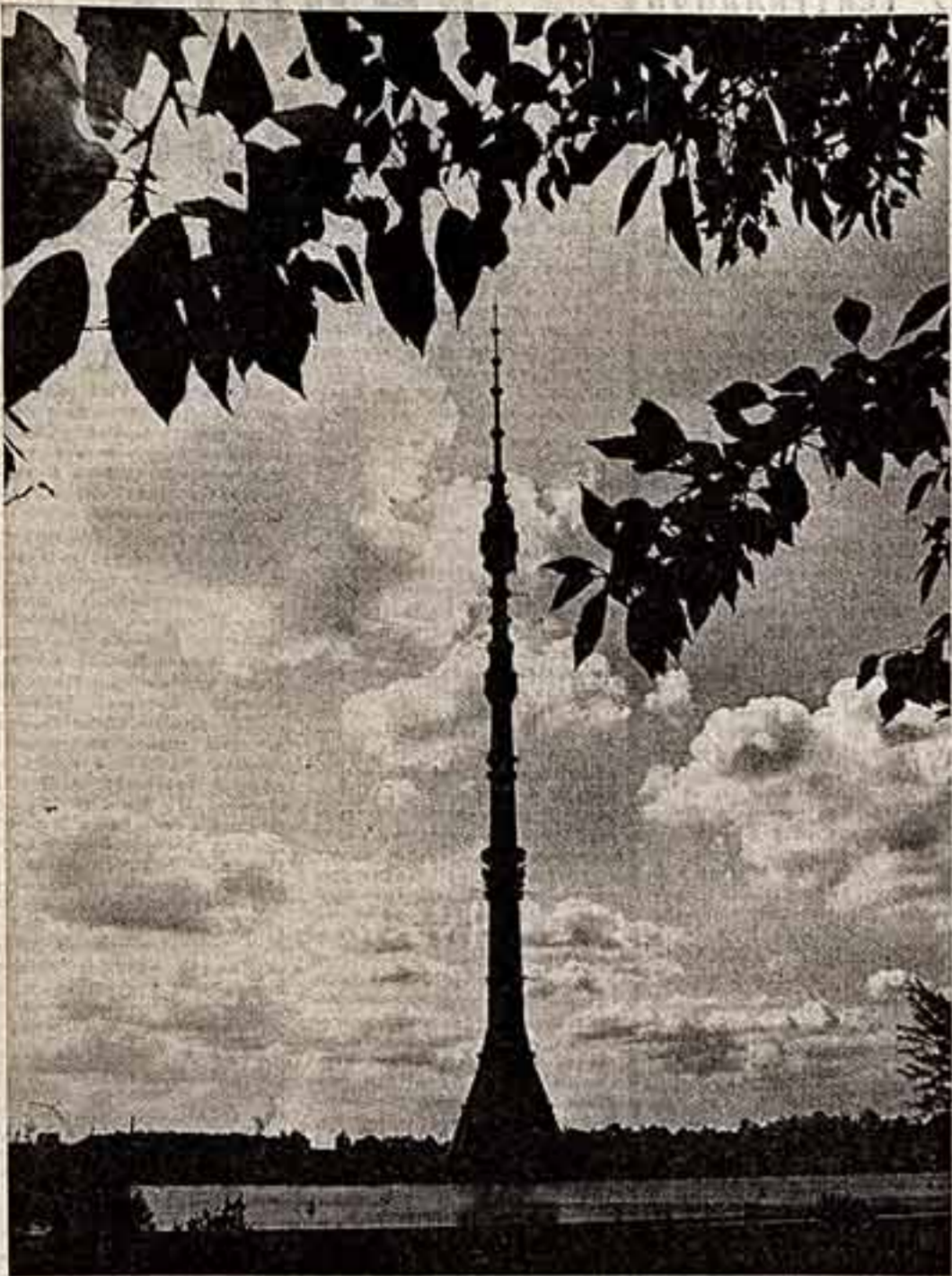
В ОБЛАСТИ КИНОМАТОГРАФИИ И ТЕЛЕВИДЕНИЯ

- Бондарчук С. Ф. — автор сценария и режиссер-постановщик. Дюваль В. Н. — режиссер, Юсов В. И. — оператор, Ясоев Ф. И. — художник.
- Буранин Г. Н., Конев Ф. Е., Халин В. Т. — авторы сценария, Четвериков В. И. — режиссер, Олифер В. А. — оператор, Игнатенко В. А. — оператор, Каюков Ю. И., Гаусский М. А., Шурин А. А. — исполнители роли. Художественный фильм «Памья» производства киностудии «Беларусьфильм».
- Гельман А. И. — автор сценария, Микаэлиан С. В.

Сегодня — День радио

ОСТАНКИНО ОЛИМПЕЙСКОЕ

КАКИМ БУДЕТ НОВЫЙ ТЕЛЕРАДИОЦЕНТР



Вечер в Останкино.

Фото В. Степанова.

ВЕСТИ СО СТУДИЙ

СМОТР ЭФФЕКТИВНОСТИ И КАЧЕСТВА РАБОТЫ

Как предусмотрено мероприятием ЦК Коммунистической партии Белоруссии по выполнению решения XXV съезда КПСС, газета «Советская Белоруссия» совместно с белорусским радио проводит массовый общественный рейд-смарт под девизом: «Платителем эффективности и качества — талант ученых и специалистов, мастерство рабочих и колхозников». Он проводится на предприятиях легкой, пищевой, мясной и молочной промышленности. В поле зрения рейдовых бригад — проблемы эффективности и качества работы, неуклонного увеличения выпуска продукции высшей категории.

«РОДНИК»

Так назвали свой новый ежемесячный журнал омикие радиолюбители. В нем рассказывается об участниках художественной самодеятельности, их делах, зобатах, творческих поисках и находках.

«На волне Всесоюзного фестиваля самодеятельного художественного творчества трудящихся» — эта страница будет постоянно открывать радиожур-

нал. В первом его выпуске у микрофона выступила заместитель начальника областного управления культуры А. Филимонова. Она отметила, что в ходе фестивалей в области создано 728 новых самодеятельных коллективов, в которые привлечено более 15 тысяч человек. Прошли областные смотры оркестров народных инструментов и музыкантов-исполнителей, хореографических коллективов, идет смотр «Театральная весна», готовятся смотры хоровых коллективов, ансамблей и солистов и областной праздник народного творчества.

В. НИКОЛАЕНКО. ОМСК.

диалоги РАЗОБЛАЧАЮТ...

Интересной темой выступило лютневское телевидение (автор сценария Ф. Магалисас, режиссер В. Добашинский, оператор А. Брускас). Лента состоит из диалогов людей, порождающих религиозные, философские и этические вопросы. Они предельно новые взгляды, новые образы старым, знаменитым людям. Простые люди — колхозники, рабочие — отвечают на вопросы, предельно простые, предельно близкие к жизни. Жизнь — это достоверность, бесстрашие, это беседы убеждают в том, что религиозные предрассудки мешают про-

изводительному труду и духовному развитию человека. Диспут, в который незаметно втягивается и зритель благодаря «эффекту участия», возникающему во время демонстраций, телефильма, расширяет круги религиозных, мешающих людям жить полноценной жизнью.

Б. МИШКИН. ВИЛЬНОС.

ВОЛШЕБНЫЙ КРУГ

На залитой ярким светом арене Одесского цирка идет представление. В разнообразной программе — верофигурность, жонглиры, акробаты, гимнасты на кольцах, клоунады... Завершает представление аттракцион «Забавные медведки», сделанный под руководством заслуженной артистки РСФСР Эльвины Подчеринской. Скоро цирковые артисты станут на время киноактерами. Они будут сниматься в цветном телевизионном фильме «Волшебный круг».

Этот фильм создается на Одесской киностудии. Режиссер-постановщик В. Козловский своей темой — он продолжает снимать картины о детях и для детей. В основу телевизионной ленты положены повести «Волшебная шкатулка», «Золотые туфельки» и «Артема в цирке» советского писателя И. Василевича.

И. ЕДИМОВ. ОДЕССА.

Пройдет немного времени, и это непонятное слово, состоящее из четырех букв — ОТРЦ — войдет в наш обиход, станет молчать на газетных полосах и журнальных страницах. ОТРЦ — сокращенное название крупнейшего сооружения, которое воздвигнут в этой накануне Олимпиады-80 в Москве: Олимпийский телерадиоцентр. Строительство его будет осуществлено в районе улицы Академика Королева, напротив центра имени 50-летия Октября (Останкино).

Общезвестно, какая важная роль отводится телевидению и радио в освещении Олимпийских игр. Так, олимпийские соревнования в Мюнхене в 1972 году смогли наблюдать на телевизионных экранах свыше 1 миллиарда человек. Предполагается, что на Олимпийских играх 1980 года в Москве число зрителей, которые будут участвовать в спортивных событиях, удвоится. Это означает, что совместно телевидению и радиовещанию в период проведения Олимпиады-80 необходимо будет одновременно выпускать около 20 телевизионных и 100 радиопрограмм и обеспечить работу 100 комментаторских каналов к программам телевидения.

С учетом международного опыта подготовки олимпийских телевизионных и радиопрограмм решено в дополнение к существующим техническим средствам телевидения и радио создать в Москве специальный олимпийский телерадиоцентр.

Он будет включать в себя две части: телерадиокомплекс в Останкино и техническое средство непосредственно на местах проведения соревнований, в пресс-центрах и комментаторских кабинках.

Представим себе схему организации телевизионных и радиопередающих станций Олимпиады-80. Арену Олимпийского центра — это 28 различных спортивных сооружений (не считая тренировочных). Информация оттуда будет непрерывно передаваться в олимпийский телерадиоцентр. Всего для освещения игр предполагается использовать до 50 передвижных телевизионных станций. Значительная часть соревнований будет непосредственно транслироваться по радио и ТВ с места событий. Отдельные «нединамичные» виды спорта, например, бег на длинные дистанции, стрельба и другие будут представлены на телеэкране.

За годы девятой пятилетки на территории нашей страны построены и введены в действие 102 мощные передающие телевизионные станции. Сегодня телевизионным вещанием охватена территория, на которой проживают 75 процентов населения СССР.

Центральное телевидение сегодня ведет передачи по 6 программам, две из которых транслируются для отдаленных районов страны.

Цветные передачи транслируются из Москвы, из столицы всех союзных республик и из 6 городов РСФСР.

Для передачи телевизионного изображения исполь-

зуются в кинотеатрах — в записи на видео- и киноленту. На всех стадионах для журналистов телевидения и радио оборудуются специальные комментаторские пункты. Количество их, по предварительным данным, превысит тысячу.

Как же будет выглядеть рабочее место телевизионного комментатора?

Он основывается двумя цветными контрольными телевизорами, пультом для управления звуком и будет рассчитано на ведение репортажей двумя комментаторами. Предусмотрена возможность подключения еще одного микрофона для интервью или звукового магнитофона. Каждый комментатор телевидения на своем рабочем месте может получать информацию о ходе соревнования на данной спортивной площадке и на других, подключая программы советского и зарубежного телевидения, получать информацию от системы электронной обработки результатов соревнования.

Важное место в организации телевизионных репортажей будет отведено мобильным техническим средствам — передвижным телевизионным станциям, передвижным станциям видеоминифонной записи, ручным репортажным телевизионным установкам.

Из всех трансляционных пунктов сигнала изображения, звука и служебной связи поступит на ОТРЦ, где будут готовиться и выданы в эфир разнообразные телевизионные программы.

ОТРЦ разместится в здании, объем которого равен примерно трети объема крупнейшего

в мире телестроения в Останкино. Основное пятиэтажное здание — технологический корпус — имеет прямоугольную форму. К южному его торцу примыкают два трехэтажных здания — блок кинопроизводства и столовая, к западному фасаду — 14-этажная (высотой 60 метров) башня.

Телерадиоцентр будет состоять из 15 аппаратно-программных блоков (АПБ), оснащенных разнообразными телевизионным оборудованием. Каждый блок фактически является самостоятельным технологическим циклом. Программы по наземным и космическим линиям связи будут передаваться на Советский Союз и во все страны мира. На ОТРЦ создаются также аппаратно-программные комплексы для формирования и выпуска специальных программ Интервидения, Евровидения и зарубежных телекомпаний.

Радиовещательный комплекс объединит 70 аппаратно-программных блоков, каждый из которых включает студию, аппаратную и вспомогательные технологические и эксплуатационные подразделения.

Служба кинопроизводства будет располагать разнообразной киностудийной техникой. В распоряжении создателей телевизионных программ окажется оборудование для съемки, монтажа и тиражирования, а также аппаратура для переписки изображения с видеоминифонной ленты на киноленту.

На ОТРЦ разрабатываются автоматизированные системы управления, которые позволят

автоматически управлять работой разнообразных технических средств по заранее заданной программе, автоматически обрабатывать результаты соревнований и выдавать их в информационно-телевизионную сеть.

Важно отметить, что ОТРЦ спроектирован таким образом, что после завершения Олимпийских игр он полностью войдет в состав Останкинского телецентра имени 50-летия Октября и будет использоваться как техническая база для создания программ Центрального телевидения.

Среди них общесоюзные телевизионные программы, в том числе и сдвинутое по времени для удобства приема их в отдаленных районах страны, а также телевизионные программы для передачи на зарубежные страны. Радиовещательный комплекс ОТРЦ послужит для создания программ внутрисоюзного радиовещания и вещания на зарубежные страны.

Таким образом, ОТРЦ в перспективе значительно укрепит техническую базу советского телевидения и радиовещания.

Отечественная промышленность уже приступила к разработке сложнейшего комплекса оборудования для ОТРЦ. При этом будут учтены все наиболее значительные успехи отечественной и зарубежной телевизионной техники.

Серьезные и ответственные задачи стоят перед строительными организациями. Строительство ОТРЦ осуществляется в сжатые сроки, поэтому, как говорится, здесь дорога каждый день. Можно надеяться, что в ближайшее время найдут окончательное решение некоторые организационно-технические вопросы и в Останкино, на месте, отведенном для ОТРЦ, появятся первые бригады строителей, «отарзанят» бульдозеры, устремятся вверх стрелы подъемных кранов.

Пройдет менее четырех лет, и первые позывные ОТРЦ всплывут на экранах телецентров в разных уголках земного шара. Крупнейший телерадиокомплекс войдет в грандиозную систему олимпийского теле- и радиовещания.

Г. СОРОКИН.

Проект нового телерадиоцентра.



ЦИФРЫ И ФАКТЫ

● За годы девятой пятилетки на территории нашей страны построены и введены в действие 102 мощные передающие телевизионные станции. Сегодня телевизионным вещанием охватена территория, на которой проживают 75 процентов населения СССР.

● Центральное телевидение сегодня ведет передачи по 6 программам, две из которых транслируются для отдаленных районов страны.

● Цветные передачи транслируются из Москвы, из столицы всех союзных республик и из 6 городов РСФСР.

● Для передачи телевизионного изображения исполь-

зуются в кинотеатрах — в записи на видео- и киноленту. На всех стадионах для журналистов телевидения и радио оборудуются специальные комментаторские пункты. Количество их, по предварительным данным, превысит тысячу.

● Как же будет выглядеть рабочее место телевизионного комментатора?

● Оно основывается двумя цветными контрольными телевизорами, пультом для управления звуком и будет рассчитано на ведение репортажей двумя комментаторами.

● Общезвестно, какая важная роль отводится телевидению и радио в освещении Олимпийских игр.

● Так, олимпийские соревнования в Мюнхене в 1972 году смогли наблюдать на телевизионных экранах свыше 1 миллиарда человек.

● Предполагается, что на Олимпийских играх 1980 года в Москве число зрителей, которые будут участвовать в спортивных событиях, удвоится.

● Это означает, что совместно телевидению и радиовещанию в период проведения Олимпиады-80 необходимо будет одновременно выпускать около 20 телевизионных и 100 радиопрограмм.

● С учетом международного опыта подготовки олимпийских телевизионных и радиопрограмм решено в дополнение к существующим техническим средствам телевидения и радио создать в Москве специальный олимпийский телерадиоцентр.

● Он будет включать в себя две части: телерадиокомплекс в Останкино и техническое средство непосредственно на местах проведения соревнований.

● Представим себе схему организации телевизионных и радиопередающих станций Олимпиады-80.

● Арену Олимпийского центра — это 28 различных спортивных сооружений (не считая тренировочных).

● Информация оттуда будет непрерывно передаваться в олимпийский телерадиоцентр.

● Всего для освещения игр предполагается использовать до 50 передвижных телевизионных станций.

● Значительная часть соревнований будет непосредственно транслироваться по радио и ТВ с места событий.

● Отдельные «нединамичные» виды спорта, например, бег на длинные дистанции, стрельба и другие будут представлены на телеэкране.

● «Мания» — круглогодичная информационная и музыкальная радиопрограмма. Каждые полчаса в ней звучат 5-7-минутные выпуски новостей о событиях внутренней и международной политики.

● В 1975 году начала свой одиннадцатый учебный год Главная редакция научно-популярных и учебных программ Центрального телевидения. Только в Москве передатчик третьей учебной программы используется на уроках более чем в 1.000 школах.

● В Москве телепередачи третьей учебной программы используются на уроках более чем в 1.000 школах.

● В Москве телепередачи третьей учебной программы используются на уроках более чем в 1.000 школах.

● В Москве телепередачи третьей учебной программы используются на уроках более чем в 1.000 школах.

● В Москве телепередачи третьей учебной программы используются на уроках более чем в 1.000 школах.

● В Москве телепередачи третьей учебной программы используются на уроках более чем в 1.000 школах.

● В Москве телепередачи третьей учебной программы используются на уроках более чем в 1.000 школах.

● В Москве телепередачи третьей учебной программы используются на уроках более чем в 1.000 школах.

● В Москве телепередачи третьей учебной программы используются на уроках более чем в 1.000 школах.

● В Москве телепередачи третьей учебной программы используются на уроках более чем в 1.000 школах.

● В Москве телепередачи третьей учебной программы используются на уроках более чем в 1.000 школах.

● В Москве телепередачи третьей учебной программы используются на уроках более чем в 1.000 школах.

● В Москве телепередачи третьей учебной программы используются на уроках более чем в 1.000 школах.

● В Москве телепередачи третьей учебной программы используются на уроках более чем в 1.000 школах.

после выступления газеты

Статья под таким заголовком была опубликована в «Советской культуре» 10 февраля с. г.

На выступления газеты получили ответы секретаря Ворошиловского райкома Компартии Украины Н. Субботы и секретаря Харьковского обкома Компартии Украины Н. Серотана.

В ответе говорится: «Статья опубликована на заседании бюро райкома партии. Факты, изложенные в статье, признаны правильными. За такой уровень руководства культурно-просветительскими учреждениями, безпринципность в работе в либеральном отношении к кадровому заведению отдела культуры райисполкома А. Брусаско объявлен строгий выговор. Секретарю райкома партии Л. Курченко указано на ее поверхностное руководство и слабый контроль за деятельностью учреждений культуры. Обращено внимание председателя райисполкома

«ДОМ, ГДЕ ЖИЛ ЩЕПКИН»

Под таким заголовком 17 февраля с. г. в «Советской культуре» было опубликовано письмо Л. Готельфа, который написал в редакцию об аварийном состоянии дома № 16 на улице Ермаковой в Москве, где долгое время жил М. Щепкин, и о необходимости сохранить этот дом. Одновременно редакция получила письмо от москвича И. Ерощина, которого беспокоила судьба другого дома, славящегося именем великого артиста, дома № 47 на улице Щепкина. Письмо И. Ерощина в редакцию направлено для рассмотрения в Главном управлении культуры исполкома Моссовета.

В ответе, полученном редакцией, говорится: «Главное управление культуры рассмотрело опубликованное в вашей газете письмо Л. Готельфа, а также присланное нам письмо И. Ерощина.

Дом № 16 по улице Ермаковой состоит под государственной охраной, находится на балансе жд № 3 Свердловского района и в настоящее время действительно в аварийном состоянии.

По инициативе Главного управления культуры

«ПРИШЛИСЬ НЕ КО ДВОРУ...»

А. Соловьева на допущение бесконтрольности в работе отдела культуры. Райисполком поручено разработать и осуществить мероприятия по дальнейшему усилению материально-технической базы учреждения культуры, подготовке кадров и улучшению культурно-массовой работы в районе.

В ответе из обкома говорится: «Осуществляются практические меры по улучшению деятельности культурно-просветительных учреждений Ворошиловского района. В районный Дом культуры направлены два выписки Харьковской культпросветучащницы, готовятся районный акция работников культуры, активизирована помощь клубам и библиотекам методические центры.

Статья «Пришлись не ко двору...» признана правильной, единичные наказы, принимаются конкретные меры по устранению изложенных недостатков».

Учитывая межрайонную значимость дома № 47 на улице Щепкина, Ворошиловское общество охраны памятников истории и культуры готовит материалы о постановке его под государственную охрану. В связи с этим городское отделение общества обратилось в Главное архитектурно-планировочное управление Москвы с просьбой при реконструкции района решить положительно вопрос о сохранении дома № 47. В ответе начальника ГлавАНУ В. Нестерова сообщается, что ГлавАНУ найдет все возможные пути проектирования и сооружения в районе стадиона сохранить дом № 47 на улице Щепкина.

П. ШТЫКОВА, заместитель начальника Главного управления культуры.



«ЛЯНА» ЮБИЛЯР

Ляна — моя девичья-модернистка, озаренное лучами яркого южного солнца. И такое название для ансамбля не случайно: ведь душа коллектива — дышит ладом радости.

Небольшой танцевальный кружок был организован в 1951 году на трикотажной фабрике «Стая рошени». Шло время, и за успехи в развитии коллективного искусства коллективу присвоено высокое звание народного. «Ляна» — неоднократный призёр городских, республиканских и всесоюзных конкурсов.

Руководитель ансамбля заслуженной работницей культуры Молдавина В. Будеев рассказывает:

«Двадцать пять лет наш ансамбль выступал на разных сценах, начиная от малых сельской и кончая сценой Кремлевского Дворца съездов. Двадцать пять лет для самодеятельного коллектива — возраст солидный. Но народный ансамбль «Ляна» клуба Знаний Трудового Красного Знамени фабрики «Стая рошени» — коллектив молодой, увлеченный, искренне влюбленный в искусство.

А. ХАРИТОНОВ, кишинев.

ПОЮТ СТУДЕНЧЕСКИЕ ХОРЫ

Музыкально-исполнительское творчество москвичей — так называется цикл концертов, который в период Всесоюзного фестиваля самодеятельного творчества трудящихся проводит Хоровое общество Москвы.

Перед столичными любителями хоровой музыки выступили уже камерный хор Дома культуры МГУ, хор девушек народной хоровой студии «Искра», хор московских учителей, хор водителей такси «Зеленый огонек» и другие музыкальные коллективы.

На днях в концертном зале Государственного музыкально-педагогического института имени Гнесиных состоялся очередной концерт цикла, в котором приняли участие два студенческих хора — народный коллектив мужской хор Московского инженерно-физического института (художественный руководитель Э. Рыженин) и камерный хор «Гаудеамус» Московского высшего технического училища им. Н. Э. Баумана (художественный руководитель В. Живов). Оба коллектива — лауреаты закончившегося недавно смотроконкурса студенческих хоров вузов Москвы.

Мужской хор МИФИ отличается полнотой, мощью и насыщенностью звучания, тембровой яркостью, техническое мастерство. В манере камерного хора МВТУ подкупают новые черты — культура, вкус, тонкость и изысканность интерпретации, от-

личный ансамбль, что в большой степени связано со специфической инструментальной манерой пения. С большим успехом исполнили студенты хоровые сочинения А. Фляковского, А. Эшлеса, В. Шубалкина, Р. Щедрина, Б. Сметковца, В. Каллистратова, произведения русской и зарубежной классики.

Высокое мастерство, которое продемонстрировали хоры в исполнении сложных произведений и исключительно теплый прием, оказанный певцам, свидетельствуют о возросшем уровне хоровой культуры студенчества, об активизации интереса молодежи к хоровому движению.

В. МИХАЙЛОВ, МОСКВА.

ПЕСНИ ЗВУЧАТ НАД ДНЕСТРОМ

В Белгород-Днестровском нет, к сожалению, профессионального театра, симфонического оркестра, хора, цирка. Но любители искусства посещают спектакли, концерты, представления. И сами участвуют в них. Семнадцать самодеятельных коллективов успешно работают в городской Дворце культуры. Трех из них — драматическому театру, симфоническому оркестру и хоровой капелле — присвоено звание народных.

Недавно драматический театр показал премьеру «Васса Железнова» по пьесе М. Горького. В главной роли — Анна Сергеевна Белкина, костюмер Дворца культуры, выступившая на самодеятельной сцене тридцать лет.

— В нашем драматическом коллективе около тридцати участников, — рассказывает ре-

жиссер Геннадий Николаевич Григорьевич — В репертуаре коллектива еще один новый спектакль — «А зори здесь тихие...» Б. Васильева, работаем над комедией В. Федорова «Любовь — колесо, а у улыбка».

Шестидесять исполнителей в народной хоровой капелле, которой руководит В. Гринченко. Капелла радуется слушательской любовью и выразительностью звучания, ансамблевой культурой, интересным репертуаром.

Симфонический оркестр (дирижер М. Гамас) всегда привлекает многочисленную аудиторию слушателей. В нем играют сорок музыкантов-любителей.

— С утра до позднего вечера во Дворце культуры идет работа. Занимаются участники театра миннетор, поэты, театра

кукол, цирковой студии, духового оркестра, фольклорного кружка, танцевального коллектива, фольклорного ансамбля, кружка художественного чтения.

Коллективы Дворца культуры успешно выступили в первом туре Всесоюзного фестиваля самодеятельного художественного творчества трудящихся. Теперь идет подготовка ко второму туру.

Самодетельные артисты — частые и желанные гости в селах района, на курортах. С наступлением теплых дней автобусами Дворца культуры в артистам отправляются в труженикам сельского хозяйства с концертами, спектаклями, представлениями.

И. ИЛЮШИН, БЕЛГОРОД-ДНЕСТРОВСКИЙ, Одесская область.

ИНТЕРВЬЮ В НОМЕР

Мне запомнился Михаил Глузский в роли Белогоздрейды Калыникова в «Красном Доне», в фильме «По тонкому льду», «В огне брода нет», «Монголы» и многих других. Созданными им образы живыми и достоверными. Хотелось бы узнать, в каких фильмах в настоящее время снимается М. Глузский.

В. НИКОЛАЕВ, киновед.

Рассказывает Заслуженный артист РСФСР М. ГЛУЗСКИЙ

— Пушкин, Островский, Стендаль... Великолепные страны мировой классики. И, безусловно, каждый актер мечтает с ними встретиться. Я считаю, мне повезло. В прошлом году в снимался в картинах Арпа Петра Великого, «Последняя жертва», «Красное и черное».

— Что, на ваш взгляд, помогает актеру создавать целостные образы при столь разнообразном материале и почти одновременной работе над ними?

— Прежде всего хорошая драматургия, в которой уже много заложено. А затем, вероятно, здоровье, способность к перевоплощению. Но самый блестящий природный дар расщепляется, если нет мастерства и умения работать. Это приходит с годами, обретается при совместном творчестве с талантливыми режиссерами. Для меня такими режиссерами являются С. Герасимов, Г. Панфилов, И. Авербах.

На съемочной площадке Центральной студии имени М. Горького, где снимался пятисерийный телевизионный фильм «Красное и черное», я вновь встретился с Сергеем Аполлиновичем Герасимовым. Работать с ним всегда интересно. Он умеет раскрыть актера с неожиданной стороны. Своим абстрактным знакомством с философией семинарии, и в дальнейшем строгий служитель церкви становится для моего персонажа верной опорой. Подготовка к этой роли началась давно, с дипломной работы студента актерской мастерской Герасимова во ВГИКЕ. Затем спектакль в Театре киноактера, где в аперью и сыграл работу Пирра. Сценическая работа над образом в значительной степени помогла его воплощению на экране.

Пожалуй, более сложным и неожиданным стал для меня образ шута Балакирева в фильме «Арпа Петра Великого», съёмки которого только что закончил на «Мосфильме» режиссер А. Минта. Фильм полон музыки, элементами гротеска переплетается с реалистично. А под маской шута моего героя скрывается умный, дальновидный политик — один из приближенных Петра I. Роль во многом синтетическая. Приходилось отращивать бороду, чтобы с должной убедительностью показывать дворцовые интриги.

Мне довольно часто приходится браться за комедийные, остросатирические роли. Но с Островским в разное время сталкивался. Мой Прибытков Флор Федулич из «Последней жертвы», которую поставил на «Мосфильме» П. Тодоровский — купец степенный, строгий, правый, человек, возмущающийся окружающей средой. Эта сложная роль классического репертуара захватила меня. Важно было не повторить уже найденное Другими, найти свой поворот.

— Вероятно, ваш сегодняшний кинопережиток не исчерпывается одной лишь классикой?

— Сейчас в зрелище заняты в съемках, который ставит на «Мосфильме» имени М. Горького фильм «Обелиск» по повести Василя Быкова. Играл командира партизанского отряда Селезнева. Проза Быкова необычайно насыщенная. А меня привлекают люди мужественные, решительные. На днях улетел в Белоруссию, где съемочная группа «Беларусьфильма» работает над фильмом «Всего одна ночь». Режиссер картины И. Шулман. На этот раз в чине подполковника министра Воронова. В другом психологическом фильме «Такое длинное дело», который ставит на «Ленфильме» В. Штрель, мне предстоит выступить в роли районного прокурора.

Вы заметили мое особое пристрастие к подобным ролям? К сожалению, однажды найденный актером образ нередко переходит из картины в картину. А это, как правило, мешает раскрытию его творческих возможностей. Любая новая роль требует найти новую черту, штрих, особенность характера, именно этого конкретного персонажа.

Интервью вела Н. НАЗАРЕВСКАЯ.

Навстречу III съезду кинематографистов СССР

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ секретарь Центрального Комитета КПСС товарищ Леонид Ильич Брежнев в докладе на XXV съезде КПСС сказал: «Буквально на наших глазах мир меняется и меняется в лучшую сторону. Наш народ, наша партия — не пассивные наблюдатели этих перемен. Нет, мы — активные их участники... И разве можно не гордиться этим. Разве можно не испытывать глубокого удовлетворения силой наших идей, действительностью нашей политики, созидательной энергией нашего народа».

Доббас: «Массированное наступление на рабочую тему подготовило, как мне кажется, плацдарм для качественного взрыва. Мы ожидаем прихода в рабочую тему Мастера, большого оригинального таланта. Фильм о рабочем классе, сделанный рукой Мастера, может решить задачу, которую мы ставим перед собой... Такой фильм неминуемо стал бы открытием для всего нашего искусства».

Юннатграф создал вошедшую в историю кино фильмом о селе: доженковском «Землю» и «Богатую местность» И. Пыррова. Преобразования, проведенные партией в сельском хозяйстве, сделали неузнаваемой жизнь села, возвысили интересы хлеборобов до государственного уровня. Кого из нас не возмущало мудростью и силой выступление дважды Героя Социалистического Труда А. Титалова на XXV съезде

Историко-революционная тема первого, политический пафос второго не смогли бы должным образом прозвучать в экраны, не будь по-настоящему идейной, художественной литературной основой, разработанная нашими известными писателями А. Лавровой и В. Белых.

Историко-революционная тема первого, политический пафос второго не смогли бы должным образом прозвучать в экраны, не будь по-настоящему идейной, художественной литературной основой, разработанная нашими известными писателями А. Лавровой и В. Белых.

НЕИСПЕЧАЕМЫЙ ИСТОЧНИК

За годы 9-й пятилетки киноустрой Украины выпустили более 80 полнометражных художественных и около 30 полнометражных хроникально-документальных и научно-популярных лент, свыше 90 телефильмов и почти три тысячи короткометражных кинолент. Не раз за этот период мастера украинского кино становились обладателями высших премий, призов и дипломов. В то же время в творческой жизни киностудий случались и неудачи.

съемки Компартии Украины доменции Днепровского завода металлургического завода имени Г. Петровского, Героя Социалистического Труда И. Терещенко так развил эту же мысль: «За последние время появился ряд интересных произведений о рабочем классе, но их явно мало. Рабочий человек заслуживает большого внимания писателей, деятелей кино и театра. За прототипами далеко ходить не надо. Они есть на каждом заводе».

НПСС! Кто не восхищался духовной щедростью, талантом многих тысяч правофланговых битв за урожай! И как же досадно, что в последнем нашем фильме о современном селе, фильме с хорошим названием «Простые заботы» (сценарист Е. Журавлев, А. Красильников, Р. Фурман, режиссер И. Шаурин) многогранность действительности подменима схемой, персонажи невыразительны.

рушый. К. Кузнецкий. В. Земляк, кто в титрах наших фильмов кино, повелись имена О. Гончара, М. Стельмаха. Тем более недопустимо, что нередко в рабочих планах киностудий темы подлинно масштабные, необходимые экрану, замалчиваются, а в число авторов вопреки всем прерогативам попадают случайные люди. С этого зачастую и ведет свое «родословное» творческое порожение.

Именно об этом, о всенародном патристическом энтузиазме, о невиданном по масштабам коллективном труде на благо Родины, в котором расширяются лучшие черты личности, о современном человеке высокого общественного долга, стремящемся раскрывать советские кинохудожники.

Так горячо и искренне наши герои, они же наши зрители, говорят о важности современной темы, о высоких требованиях, предъявляемых к ее воплощению.

Интересен опыт создания телевизионных фильмов, приобретенный на киностудиях республики. «Как задалась сталь» Н. Мащенко, «Роденная революцией» Г. Козака, «Секретарь парткома» Н. Ильинского и О. Ленцук, «Трудные этажи» В. Кондратова и Ю. Сауского... Сами названия говорят об актуальности тематики этих лент, отмеченных и несомненными художественными достоинствами.

Разумеется, молодость не дает права на «слепоту». На недавней партийно-творческой конференции доженковцев вдуху и требовательно обсуждены дебюты режиссеров В. Бортоко, «Нали», А. Иванова — «Кроссинг». Ответив положительными сторонами первых работ молодых кинематографистов, участники обсуждения предостерегли их от легковесности, самонадеянности.

Путь правды — жизненной и художественной — это магистральный путь искусства. Искусство социалистического реализма строится не на поверхности правдоподобия, не на мелкой «справдочной» мещанинстве, а на правде исторической, всенародной, сплавленной в диалектическом общественном развитии. Художник раскрывает процесс движения жизни, в событиях дня сегодняшнего он призван видеть элементы нового, ростки будущего и своим творчеством утверждать их.

Около двух лет назад «Советская культура» привела на своих страницах замечательные слова Героя Социалистического Труда В. Никитенко, знающего труженика

Положение в украинском телефильме призывает по-новому задуматься о задачах сценарно-редакционных коллегий киностудий. Не слишком ли часто «текущая» уводит работников «могучих центров» киноматериала от решения магистральных проблем, не пасивны ли коллеги в работе о достойном воплощении современной темы, не попусту ли тратятся силы и средства, кто настойчиво пытается заполнить сценарий портфеля студий макулатурой?

Взгляд сердце украинские кинематографистов с новой остротой обращены сегодня к нашему времени, к его героико-труженическому, приближающему коммунистическое завтра.

НАУКА, РЕЖИССУРА, ЗРИТЕЛЬ

«Когда после демобилизации в армию в мае 1922 года был направлен Московским комитетом партии на работу в центральное киноучреждение того времени — фото-кино-отдел Наркомпроса, в нем работали 5-6 коммунистов, а во всех киноорганизациях Москвы около 15 (из них лишь два творческих работника)».

творческой, общественной работы, задача каждого кинематографиста — партийного и беспартийного, старого и молодого — мобилизовать свой опыт и знания для быстрого улучшения нашего дела, для резкого повышения качества и эффективности киноискусства и кинопроизводства.

Меняет подлинно научное определение качества фильма требует всестороннего, комплексного подхода и некой диалектической его расчлененности.

Настоящий талант — явление редкое. Тем больше усилий, энергии, мастерства необходимо для поиска и отбора кандидатов в режиссеры. И здесь наука должна оказать действенную помощь педагогике.

Ныне в парторганизации Госкино СССР около 400 человек, а во всей Москве свыше 3000 коммунистов кинематографистов (в том числе многие сотни творческих работников)».

Хочу остановиться на трех очень важных, как мне кажется, для дальнейшего творческого развития советского кинематографа вопросах.

Вот почему наряду с существующими методами кинокритики должны быть разработаны более глубокие, научно обоснованные методы оценки фильмов и их эффективности с привлечением не только эстетиков и искусствоведов, но и социологов, психологов, педагогов, экономистов. Для этого потребуются создание коллективов квалифицированных экспертов, организации систематических опросов разных групп зрителей, изучение зрительских писем и т. д.

Вторая причина слабости наших режиссерских кадров, по моему убеждению, заключается в требованиях при поступлении в первую ступень этой профессии!

Как возросли наши силы, влияние, возможности! Резительные перомы мы обнаруживаем и на студиях, на экранях.

Нужно, чтобы с первых же своих шагов он взял правильное направление в работе.

Начальная ступень — режиссерский факультет ВГИКа, который готовят и выпускает вторых режиссеров. Оно должно быть реформировано, чтобы выпускать кандидатов в режиссеры, способных к творческой работе в кино.

Начальная ступень — режиссерский факультет ВГИКа, который готовят и выпускает вторых режиссеров. Оно должно быть реформировано, чтобы выпускать кандидатов в режиссеры, способных к творческой работе в кино.

Помню, как в том же 1922 году в шахте искал в кинотеатрах новые советские игровые фильмы. Это оказалось нелегким делом: за год на московские экраны не было выпущено всего три.

В какой-то мере эту задачу выполняет кинокритика. Но дело не всегда удовлетворительно. Известно, что мнения профессиональных критиков об одном и том же произведении зачастую резко расходятся, и рядовой читатель подчас не знает, кому же верить. Известно, что эстетическая критика (даже если она единодушна) нередко отвлечается от экономических, прокатных, кассовых показателей, которыми мы не имеем права пренебрегать. Критика и эти показатели, совпадая в одних случаях, в других оказываются в вопиющем противоречии.

В числе наших постановщиков немало талантливых художников разных поколений. Ежегодно в их ряды вливается подающая надежды молодежь. Но сколько же есть еще у нас в кино людей, ставших бездумно, серию, никого не волнующие псевдофильмы!

Еще вопрос, к которому мне хотелось бы привлечь внимание кинематографистов, — это вопрос о создании вокруг кино широкой зрительской общности, о совершенствовании не только прямых, но и обратных связей между киноискусством и народом.

В 1975 году киностудиями страны произведено (вместе с телевизионными) около 230 полнометражных художественных кинолент.

Иногда творческие кадры не преобладают над массовыми или недостаточно квалифицированными. Часть из них могла бы успешно работать вторыми режиссерами, но для сложнейшей профессии постановщика у них нет необходимых способностей и мастерства.

Возникшее в 1925 году и возглавленное сначала Ф. Э. Дзержинским, а после его смерти другим виднейшим партийным деятелем, членом Политбюро ЦК ВКП (б) Я. Э. Рудзутком, ОДСК волею судьбы работу по привлечению общественного внимания к лучшим произведениям киноискусства и борьбе против проникновения в советское кино буржуазной идеологии и распространению кинозависимости и приваженности в киноучебные заведения талантливых молодежи, по руководству кружками фотокинематографистов и организацией научно-популярных и детско-школьных киносеансов.

С улучшением материального уровня и ростом свободного времени трудящихся становится все более самостоятельной необходимостью в интересном и разнообразном занятии заполнения досуга, в различных формах самодеятельности. И хорошо организованная, систематическая работа вокруг кино или с привлечением кино может увлечь и обогатить духовно десятки и сотни тысяч кинолюбителей. Давайте же коллективно продумывать вопрос о создании такого общества!

Сейчас, когда XXV съезд КПСС дал новый мощный импульс для всестороннего проявления инициативы во всех областях производственной,

экономической, общественной работы, задача каждого кинематографиста — партийного и беспартийного, старого и молодого — мобилизовать свой опыт и знания для быстрого улучшения нашего дела, для резкого повышения качества и эффективности киноискусства и кинопроизводства.

Возникшее в 1925 году и возглавленное сначала Ф. Э. Дзержинским, а после его смерти другим виднейшим партийным деятелем, членом Политбюро ЦК ВКП (б) Я. Э. Рудзутком, ОДСК волею судьбы работу по привлечению общественного внимания к лучшим произведениям киноискусства и борьбе против проникновения в советское кино буржуазной идеологии и распространению кинозависимости и приваженности в киноучебные заведения талантливых молодежи, по руководству кружками фотокинематографистов и организацией научно-популярных и детско-школьных киносеансов.

С улучшением материального уровня и ростом свободного времени трудящихся становится все более самостоятельной необходимостью в интересном и разнообразном занятии заполнения досуга, в различных формах самодеятельности. И хорошо организованная, систематическая работа вокруг кино или с привлечением кино может увлечь и обогатить духовно десятки и сотни тысяч кинолюбителей. Давайте же коллективно продумывать вопрос о создании такого общества!

Сейчас, когда XXV съезд КПСС дал новый мощный импульс для всестороннего проявления инициативы во всех областях производственной,

экономической, общественной работы, задача каждого кинематографиста — партийного и беспартийного, старого и молодого — мобилизовать свой опыт и знания для быстрого улучшения нашего дела, для резкого повышения качества и эффективности киноискусства и кинопроизводства.

Сейчас, когда XXV съезд КПСС дал новый мощный импульс для всестороннего проявления инициативы во всех областях производственной,

экономической, общественной работы, задача каждого кинематографиста — партийного и беспартийного, старого и молодого — мобилизовать свой опыт и знания для быстрого улучшения нашего дела, для резкого повышения качества и эффективности киноискусства и кинопроизводства.

У ТЕАТРАЛЬНОЙ КАРТЫ СТРАНЫ

МАГАДАН — На первом взгляде она кажется очень незамысловатой, эта комедия Г. Рабкина «Такси в течение получаса». Но Магаданский музыкально-драматический театр увидел в пьесе серьезный повод для размышлений о нравственных ценностях человека, о том, как важны в нашей жизни чуждость и взаимопонимание людей. Увидел и показал в глазах зрителей по этой пьесе. Получился он веселый и немаленько грустный.

Поставил комедию режиссер И. Коробов, оформил художник В. Колтунов.

М. БРИМАН, наш соб. корр.

МНИСК — Новая премьера Гусского драматического театра имени М. Горького — «Трехгрошовая опера» Б. Брехта. Спектакль, поставленный режиссером Б. Луценко в острой публицистической манере, привлекает интересными актерскими работами. В роли Мэксими Номы и Поли Пичем успешно дебютировали на сцене театра молодые актеры В. Бондаренко и Л. Зайцева. Словарная роль Симона — первая работа выпускника Белорусского театрально-художественного института А. Ткаченко. Выразительно и лекционно сценические оформления художника Ю. Тура.

Т. АБАКУМОВСКАЯ, наш соб. корр.

СЕВАСТОПОЛЬ — В драматическом театре Черноморского флота состоялась премьера спектакля «Оптимистическая трагедия» Вс. Вишневского. Постановка Ю. Гранатова, художник К. Кустенко. В ролях: В. Ефимов, М. Семенов, Л. Тарасова, С. Власенко, А. Васильев и другие.

Б. АЛЕКСАНДРОВ.

БРЯНСК — Постановка пьесы М. Погодина «Третья петлицевская» осуществил коллектив областного драматического театра. Спектакль поставил главный режиссер театра В. Терентьев, оформил главный художник А. Семиченский. В роли В. И. Ленин — Г. Постников.

А. КРАВЦЕВ.

РОСТОВ-НА-ДОНУ — В Ростовском драматическом театре состоялась премьера спектакля «Валера» А. Софронова. Его первыми зрителями стали труженики совхоза «Ростовский», в котором у автора пьесы связан целый период жизни.

Целью постановки режиссера Л. Цыцковский и В. Молчанов. В ролях Л. Лобода, П. Морозенко, И. Шапуновский, М. Бушнов, работу которого особенно отметили зрители.

Н. ЕГОРОВА, наш соб. корр.

КИРОВ — Театру юного зрителя имени Н. Островского исполнилось соролет. Юбилейный советский приуроченный театру премии Ленинского комсомола за спектакль «Письма к другу» А. Лиханова и И. Шура, в основе которого — переписка Н. Островского с другом юности П. Новиковым. Поздравить театр приехала жена писателя Р. Островская.

В. ИВАНОВ.

ПОЛТАВА — Премьера пьесы П. Эренката «Принцесса и цирюльник» по мотивам сказки Г. Х. Андерсена показала недавно Полтавский драматический театр. Постановку спектакля осуществил выпускник ГИТИСа Э. Колбас.

Режиссер не случайно назвал эту пьесу «сказкой для детей и родителей». На протяжении двух часов маленькие зрители вместе со своими папами и мамами внимательно следят за поучительными приключениями Принцессы (А. Ефименко) и Принца, превратившегося в Свиню (А. Харитонов). В веселом, полном забавных коллизий спектакле органично звучат песни, написанные композитором М. Подберезским и поэтом Б. Шапиро.

В. ЧЕРНОВ.

ФОТОКОНКУРС — В. ВИКТОРОВ. «Тайное становится явным».

Н. ЛЕБЕДЕВ, профессор, доктор искусствоведения, заслуженный деятель искусств РСФСР.

ДОРОГА ВЕДЕТ В ГОРУ

У нас в Туве степные равнины как бы окаймлены высокими, то поросшими зеленым, то голыми скалистыми горами. Любая дорога, выходящая в горы, и подым чаше всего бывает резким, неожиданным: оглянешься — далеко внизу виднеются оставленные позади юрты, пастбища, домики.

Подарок на фронт. Прямо на газету «Трибуна» была передана на тувинский язык и поставлена рашаши, чем не считал ведущий театров Советской страны, драма К. Симоненко «Русские люди». Одновременно театр продолжал учиться на классических образцах.

Так и в жизни, и в искусстве тувинского народа — такой же крутой подъем.

11 октября 1944 года Тува добровольно вступила в состав Советского Союза. Сбылась мечта артема — и это тысячам получило отражение в новой пьесе Сольска Тока «Юсуф-стеленная мечта».

Сорок лет назад, весной 1934 года, правительство Тувинской народной республики приняло официальное решение об организации театральной студии. Первые шаги в развитии искусства в Туве появились сразу после победы народно-освободительной революции 1921 года.

С 1946 года при театре была создана русская группа артистов. В обеих труппах выступали незаурядные артисты тувинской сцены: Владимир Ильич Ленин, впоследствии удостоенный Государственной премии Тувинской АССР, ордена «Знак Почета», заслуженный артист РСФСР и народного артиста Тувинской АССР; заслуженные артисты РСФСР Любовь Савилюха и Хургуле Контгар; заслуженные артисты Тувинской АССР Людмила Сырцова, Мария Рамзанова, Зоя Голубева, Александр Такаев, Леонид Котов. В 1955 году впервые пришло пополнение — 13 молодых актеров, окончивших тувинскую студию Ленинградского института театра, музыки и кинематографии.

Создание в 1930 году при помощи советских ученых тувинской национальной письменности способствовало рождению первых тувинских пьес. Поначалу они были одностепенными, имели ярко выраженный агитационный характер. Самая первая из них написана учителем из отдаленной высшей школы Тоджи Хансом А. Смирновым на тувинском языке. Носила она характерное название «Мы уничтожили Вторую». «Девушка из колхоза» была написана тоже полтувинским профессором Александром Пальмбахом, которого наш народ чтит как отца тувинской письменности и литературы. Драматургами становятся и боец народной армии, сын великого шамана Долган, унаследовавший от него искусство актерского перевоплощения, Виктор Колосол и генеральный секретарь ЦК НРПТ Сольска Тока.

Росла и развивалась национальная драматургия. Виктор Колосол написал в пятидесятых годах «Самбыла» — героико-эпическую драму о восстании в Туве 80-х годов прошлого столетия легендарного 60-летнего героя, Сергея Пурбо — «Красный поток» — о событиях в Туве революционного периода. Развернулось драматургическое движение поэтов и прозаиков Олега Саган-оола.

В 1968 году — новое пополнение, опять из Ленинградского института. Из этой талантливой молодежи теперь уже выдвинулись, укрепившись в театре заслуженный артист Тувинской АССР Людмила Солунуол, Мария Солунуол, Дадар Барын-маа, Монгуш Дарый и Монгуш Чадамба, режиссер Кадар-оол Сагда. Почти одновременно появились у театра и новые авторы — Кызыл-Эни Кудам, за восемь лет подаривший нам четыре пьесы разных жанров. А наш ведущий драматург и поэт Сергей Пурбо перешел на тувинский язык «Ромео и Джульетта» Шекспира. Эта постановка, как и постановка «Легенды о любви» Назима Хикмета в переводе Монгуша Кеини-Лопсана, была осуществлена с участием тувинских актеров третьего поколения — киевлянина 1968 года.

Теперь в Кызылском училище искусства существует актерско-режиссерское отделение, уже давнее театру интересные артисты. Едут и нам выпускники театральных вузов и институтов культуры страны. В Москве в Училище имени Б. В. Шуккина обучаются 18 тувинских юношей и девушек. Ветераны театра охотно передают молодежи свой опыт.

Через четыре года студия преобразуется в национальный музыкально-драматический театр. По приглашению правительства ТНР приедут советские специалисты: режиссер-педагог Иван Исполняев, композитор Алексей Аксенов, балетмейстер Анатолий Шатин, дирижер Ростислав Микронин, капельмейстер Леонид Израйлевич, театральные художники Николай Рушев, Советские специалисты старались бережно развивать традиционное искусство тувинского народа и в то же время обогащать его новыми видами и жанрами.

В годы Великой Отечественной войны тувинцы стремились хоть чем-нибудь помочь своему великому советскому брату в его тяжелой борьбе. Тувинский театр снова стал агитатором. Спектакли и концерты в гастрольных поездках нередко заканчивались митингами и отправлением

Кл. САГДЫ.

МЫЗЫЛ.



ВОСХОЖДЕНИЕ МУЖЕСТВОМ

«С благоговением ко всем родившим, воспитавшим и жившим человеком истинно русского по доброту и достоинству восхождения по мужеству. Не забывайте Его... Джулия Новелла из Рима...»

Этими проникновенными словами кончается одно из наиболее лирических произведений лауреата Государственной премии СССР Василия Быкова «Альпийская баллада». Сегодня Быков известен у нас и за рубежом как неутомимый исследователь характеров, сформировавшийся в условиях героических военных лет. Он пришел в литературу с личным опытом фронтовых дорог, несся с собой новую ощущение мира и человека.

Кино обратилось к Быкову еще десять лет назад, когда режиссер Б. Степанов осуществил экранизацию «Альпийской баллады» на студии «Беларусьфильм». Он не недавно перенес на экран и быковскую «Волчью стаю». И, наконец, в эти дни на «Мосфильме» режиссер Л. Шпиллер заканчивает съемки фильма «Восходившая» (по повести «Сотников»). Природа, места, в которые уводит Быков своих героев, сложные конфликтные ситуации, напряженность действия, несомненно, привлекают кинематографистов, открывая перед ними огромные возможности для творчества. Но до последнего времени трудно было представить, что герои быковской прозы поднимутся на подвиги, заведут с них в ту же силу исторического голоса.

«Камин, камин — бездорожье, беззащитное, беззащитное...» — эти стихи Юрия Михайлова вместе с музыкой Владимира Дашкевича, исполняемые Еленой Камбуровой, звучат в спектакле «Альпийская баллада» Центрального детского театра. Для создания спектакля его постановщик П. Хомский использовал открытки из других произведений Быкова, а частности, из повести «Третья ракетка». Все это вместе взятое придает суровому лирическому повествованию особую пластичность и музыкальность. П. Хомский, используя все возможности сцены, стремится показать большие пространства. И вот бегут, бегут герои прямо на нас, зритель, по крутящемуся барельефу дороги. А сзади медленно плывут и мнут в сторону далекие сопки... Голубой в белых облаках, зажатый в багряные барани клочок неба зовут, требуют подняться, выбраться из этой бездны ужасов и смерти. Бегит, не останавливаясь, Иван (М. Жиганов) и помогает своей итальянской подружке, зная только одно: «Види четкого сознания: я — Чолова». М. Жиганов ведет свою роль уверенно, бодро, падания, пластические этюды... Но из всей сложности сценического действия вырывается главное: его герой остается тем русским человеком, которому в последние дни жизни полибилашая его итальянская девушка скажет: «Ваша Фатерланд — самый справедливый...»

Л. Гребенникова играет Джулию непринужденно, настолько органично встроившись в свою героиню. Актриса приноравливается к речевым трудностям заданного автором материала. Экспансивность ее героини требует и

особых актерских данных. Эта итальянка, аморальная коммунистка, как она себя называет, является в мужественного побегом Ивана и новые силы, обрывает надежду.

И хотя коудальность, заданная некоторыми образами спектакля порой шокирует, думаю, что лирическая театральная поэма о силе русского характера о любви двух сердец в тяжелое время гитлеровского нашествия получалась. Смелая постановка Центрального детского театра, осуществленная П. Хомским (художник Э. Знояров), имеет высокую интеракционную ценность. Борьба за сердце людей. И в этом она, конечно же, быковская.

Совсем иначе решают ту же «Альпийскую балладу» режиссер В. Кузнецов (Театр имени Станиславского) в дилогии «Обелиск. Альпийская баллада». Сценическая площадка театра не позволяет применить художественно-декорационные краски, подобные тем, которые взяла на вооружение режиссер Л. Шпиллер. Но это меняет трактовку В. Кузнецова. Пытка, написанная самим В. Быковым, толкает его к тому самому решению, о котором, очевидно, думал и сам писатель: к монументальности изобразительной.

Н. Веселовская показывает Джулию хрупкой, скромной и женственной. Ее любовь отличает от пылкой, где-то даже дикий любви героини И. Гребенниковой. Это любовь через огромные уязвимости и Соевской стране, ее родим. Любовь — признание, любовь — вера в победу. Ее Джулия старая и многогранная. Сколько монотонно Иван В. Ломозова, он порой затмевается почти филигранной игрой Б. Романова (Фейтлинг, немец-алюминий).

Прогноза большую часть текста в зал, исполнители делают нас, зрителя, как бы своими потенциальными партнерами. Все действие происходит на фоне белых берез и обелиска — памятника героям. «Обелиск» — произведение, наверное, самое неслучайное из всех повестей В. Быкова. Ну, подумайте, как можно обречь в театральную форму длительный проход по деревенской дороге двух людей, беседующих о бывших днях войны. Те «игровые» моменты, которые возлагают на рассказ Таюрия (С. Лазарев), скорее для зрания, нежели для театра. Все повествование ведется от первого лица — автора.

Самая повесть не может не анализировать. Она одна из последних в творческом богатстве В. Быкова. Здесь сконцентрированы особо любопытные мысли писателя о войне, связанные с современностью.

«Жизнь — это миллионы ситуаций, это миллионы характеров, это миллионы судеб», говорит автор. И героическая история сельского учителя Мороза (В. Кузнецов), отдавшего свою жизнь, чтобы поддержать своего старшего сына в последние дни его жизни, рассматривается В. Быковым и режиссером В. Кузнецовым как великий гуманизм, как высшая жертва военного времени. Противоборство двух идеологий (Мороз — фигура, вымышленная автором, а Мороз — реальный человек, о котором рассказывает Шпиллер).

Вместе с тем все новации сочинения Прокофьева рождались на традициях русской реалистической школы с ее принципам естественности и правдивости, идущими от Даргомыжского и Мусоргского, принципам внутренней действительности, внесенности в конкретную историческую обстановку, завершенности и завершенности повествования. И хотя классическая музыкальное искусство за время своего существования накопило богатый опыт выработки лучших образцов мировой литературы на оперной сцене, оно не испытало еще воздействия тольстостского наследия, его бесмерт-

ных образов. К их музыкальному переосмыслению и воплощению С. Прокофьев подошел впервые. А между тем романы великого писателя считались не одно поколение, их незабываемые персонажи обладали особой всеобщей притягательностью. Не случайно композитор, издавший в присутствии автора на репетициях готовящегося концертного исполнения «Войны и мир», с тревогой спрашивал: «Хорошо ли Наталья и Андрей Болконские? Очень важно, чтобы публика в них узнала любимые черты тольстостских образов».

Естественно, роль «первопроходца» создавала дополнительные трудности и делала задачу композитора особенно ответственной. Но в целом величественная эпопея «Войны и мир» Толстого как нельзя более полно соответствовала творческим установкам композитора — «музыка сочинять большую, то есть такую, где и замысел, и техническое воплощение соответствовали бы размаху эпохи».

Мысль о написании оперы зародилась у Прокофьева в начале 1941 года, когда он переехал в романтический город Великая Отечественная война заставила композитора отложить начатые им работы (в частности, балет «Болдушка») и приступить вплотную к осуществлению грандиозного замысла. Создание произведения на патристический сюжет он считал первоочередной задачей, частью всепартийного дела. «Работая

над оперой «Война и мир», я стремился написать идеальное произведение, нужное нашему народу» — свидетельствует Прокофьев. Действительно, в дни суровых испытаний, героической борьбы и беспримерных подвигов новым смыслом наполнились многие страницы романа, повествование о мощи и величии русского народа. Особо прочувственно звучали слова о «дубине народной войны», которая «возводила врага, пока не погибло все население» (эта фраза и легла в основу хорового эпиграфа сочинения).

События военного времени определяли сам дух прочтения романа. Не случайно в опере особое развитие получила тема войны, подвига, великой жертвы, подвига, посвятивших себя великим событиям 1912 года, в которых композитор «стремился показать страдания, гнев, стойкость, мужество народа, его любовь и Родине», претворившаяся в «памятник силе и величию духа русского народа» (так определил оперу Д. Кабалевский), слалась в симфонии, воспевавшую героизм советских людей в Отечественной войне.

На волне этих переживаний Прокофьев не трудился так долго и вдохновенно: буквально до последних дней жизни он занимался мыслями композитора. Уже после исполнения оперы в Москве и Ленинграде он вновь и вновь возвращался к ней, углубляя отдельные моменты. Существующие отрывки работы сводятся к ус-

ленно эпизодам, отображающим героическую эпопею 1912 года. Окончательный вариант рождался при активном содействии первых постановщиков — дирижера С. Самосуда, режиссера С. Эвешштейна, Б. Понрофского. Это были не только горячие энтузиасты нового сочинения, но и строгие критики и добрые советчики. Именно по их настоянию были написаны сцена бала и сцена в Филах, новые арии и дуэты (например, ариозо Кутузова, дуэт Натальи и Софии) и другие. В частности, С. Эвешштейну принадлежала идея «зловещего воющего» оркестрового пейзажа, изображающего метель на смоленской дороге.

Первоначально Большой театр предлагало поставить оперу еще в 1943 году. Осенью уже шла репетиция. На пробах арию выделяли А. Пирогов — Кутузов, А. Иванов — Андрей, Н. Халева — Пьер, А. Батурина — Денисов. Но опера так и не была поставлена и увидела свет только в 1959 году.

Постановка была осуществлена дирижером А. Мелиш-Пашевым, режиссером В. Рязанцевым, художником В. Рязанцевым. Среди первых исполнителей — Е. Юбилко (Андрей), А. Мясниников (Кутузов), А. Иванов и П. Лисицкая (Наполеон), И. Архипова (Элен), А. Огинцева (Князь Болконский).

Коллектив театра работал

над постановкой оперы с большим энтузиазмом. Артисты знакомились с историческими материалами, относящимися к Отечественной войне 1812 года, с иллюстрациями и гравюрами того времени. Неизбежно в сценическом отношении спектакль не подходил под старые фрейеты и требовал для своего воплощения нового театрального языка, новых приемов. Нужно было опустить его драматургическую логику и в обилии характеров и характеристик, в мгновенно переключавшихся многоплановых эпизодах выделить единую линию, стеречь спектакля. Трудности создавались в первую очередь масштабностью картин, в которых камерность сменялась монументальностью, и разнообразностью частей оперы — лирической и героико-эпической. Для того чтобы найти единое композиционно-ритмическое решение, подчеркнуть единый поток мысли, отвести главному тему произведения («Человек и Родина»), привлечь эпизодам сочинения характер стрелительной и непрерывной смены визуальных образов, для этого потребовалось мобилизовать все фантазию постановщиков, привлечь все технические ресурсы Большого. Единая мысль требовала и единого фона. Таким фоном являлся триггерный монументальный лейтмотив спектак-

ля — «белая колоннада». Перемещение колонны по пространству сцены помогло в массовых сценах выделить главные моменты, подчеркнуть переход от монументальных эпизодов к камерным. Постановщикам, исходя из музыкального замысла оперы, удалось найти логическое сценическое решение, создать яркий зрительный образ, который был насыщен в спектакле большим психологическим подтекстом.

В рецензиях на спектакль справедливо отмечалось, что индийский глаубоваловый пейзаж на Отрадном усиливал ощущение трепетного упоения, которым полна здесь музыка: величественный вид Москвы в «Эпиграфе» акцентировал мысль о красоте и могуществе России, а вирная картина золотого поля и перелесок, освещенных розовым лучам заходящего солнца, контрастировала с напряжением ожидания сражения и т. д.

Конечно, главным достоинством постановки были связанны с усвоением музыкального языка оперы, в первую очередь, новой интонации. «Мелодия, в которой открыты новые изгибы и интонация, сначала вовсе не воспринимается как мелодия, потому что она пользуется оборотами, до сих пор мелодическими не считавшимися. Но если автор прав, то значит, он расширил диапазон мелодических возможностей и слушателю непременно следует за ним, хотя и на приличном расстоянии» (Прокофьев). И действительно, кажутся неуловимыми, непрерывно являющимися постепенно преодолевались певцами, и в конце концов мелодия композитора воспри-

нималась как нечто чрезвычайно естественное.

Новой бланк и непрерывность действия, при которой напевные фразы переходили в декламационный ритм, в его в свою очередь сменил речитатив. В процессе работы над оперой исполнители овладевали гибкой интонацией, передающей самые разнообразные оттенки эмоциональной речи: прозаичность текста, расширяла певческие ресурсы. Артисты выявляли в музыкальных и сценических образах оперы и больше не расставались с ними. Примечательный штрих: недавно молодой артистка Большого театра Галина Калинина, отвечая на вопрос анкеты, предложенной солистам Большого театра, в качестве своей самой любимой назвала партию Натальи Ростовой, которая необычайно способствовала музыкальному развитию певицы.

«Война и мир» уже стала историей советской оперы. Больше не расставались с ней артисты, принимали участие в ее исполнении. Это Т. Мишанина, М. Касрашвили и Г. Калинин (Наталья), Ю. Мазуров, В. Малденко (Андрей), Т. Сивяцкая и Г. Борисова (София), В. Левков и Е. Образцова (Элен), Е. Нестеренко (Кутузов), А. Эвен (Ростов), дирижеры Г. Роденштейн, М. Эрлер. И теперь какое новое соприоснование с замечательным шедевром Прокофьева служило для пределу зрительных артистов, зал, источник огромной мужественной радости.

Л. ДЬВЯКОВА,
кандидат искусствоведения,



Повести Василия Быкова на сценах московских театров

МУЗЫКАЛЬНЫЕ МЕРИДАНЫ ЗВУЧИТ НОВАЯ СИМФОНΙΑ

Исполненная глубокого внутреннего напряжения, изысканной, крупной красоты, поэзия Федерико Гарсиа Лорки стала основой масштабного симфонического полотна, созданного одним из ведущих композиторов Северной Осетины Илей Габаревым. Светлый образ поэта, погибшего в августе 1936 года, вскоре после начала гражданской войны в Испании, противопоставлен в симфонии силам мрака и зла, воплощенным Лоркой в его «Романсеро» об испанской мажоранке.

Об столкновении этих двух начал в построении драматургический конфликт Третьей симфонии И. Габарева для баса, баритона, mezzo-сопрано, тенора, смешанного хора и симфонического оркестра.

Первое исполнение симфонии состоялось в зале Северо-Осетинской государственной филармонии с участием певцов В. Дзугаева и Ю. Бацазова, Р. Дзугаевой и А. Калайды, смешанного хора (хормейстер З. Дзугати) и Государственного симфонического оркестра Северной Осетины под управлением П. Яды.

С. ПЕСЬЯКОВ, лектор филармонии, ОРДЖОНИКИДЗЕ.

ПАМЯТИ ПЕВЦА

Этой весной ему исполнилось бы 56 лет. Георг Отс ушел от нас в самом расцвете сил, увлеченный творчеством, деятельный и энергичный, коммунист-общественник, любимый народом певец. В день его рождения в Таллинском музыкальном училище имени Георге Отса состоялось большое торжество, в котором участвовали многие музыканты и прославленные мастера.

В естество училища установлен скульптурный портрет певца работы скульптора Э. Хаги.

А в зале академического театра «Эстония» в тот вечер звучал голос Отса, его образ воскрес на экране. Зал был переполнен. Собрался его друзья, ученики, коллеги, композиторы, музыканты, которые так непринужденно интерпретировали.

Среди зрителей и слушателей — руководящие работники партийных и советских органов республики.

И. ГАТИ, наш вестн. корр. ТАЛЛИН.

ТЫСЯЧА ВЫПУСКНИКОВ

Такою цифру назвали на юбилейном вечере, посвященном 30-летию Новосибирского музыкального училища. Сотни квалифицированных специалистов, вышедших за эти годы из его стен, работают в музыкальных школах, участв и преподают в консерватории, играют в театрах, выступают с концертами. На юбилейном вечере присутствовали заслуженный деятель искусств РСФСР И. Гуляев, солист местной оперы, заслуженный артист РСФСР И. Погутина, ректор Новосибирской консерватории, доцент Е. Гуранов, композитор А. Муров — все они в свое время закончили Новосибирское училище. Знаменательно, что студенты и педагоги одного из старейших музыкальных учебных заведений Сибири встретили свой юбилей в новом прекрасном помещении.

О. АЛЕКСАНДРОВА, наш спец. корр. НОВОСИБИРСК.



Наталья Дмитриевна Шпиллер — активный пропагандист советской музыки и первая исполнительница многих произведений советских композиторов, с которыми ее связывает крепкая творческая дружба.

Тай же безупречно звучала у Натальи Дмитриевны партия Иоланты. С большим вокальным мастерством передавала она тончайшие переходы настроения — от беспечной детской радости и тревоге, до покинувшей Иоланту. Романтически привольно звучал дуэт с Водомоном. Глубокой драматизмом финала органически завершалась гимн свету и любви.

И подробно остановилась лишь на двух партиях из обширнейшего оперного репертуара артистки. Не меньшее место занимает в ее творческой биографии и камерное исполнительство. Далеко не каждому мастеру оперной сцены дано провозгласить талантливый интерпретатором камерных произведений. Ведь опера — и камерное искусство — разные сферы вокального искусства. Созданию образа в опере помогают сценическое оформление, костюм, грим, партнерия, оркестровое сопровождение и ход развития драматического действия спектакля. Камерный певец лишен всего этого. Единственным его партнером является концертмейстер, в редких случаях — небольшой камерный ансамбль.

Очень юной пришла Наталья Шпиллер в Большой театр. Пришла в ту пору, когда состав его был богат выдающимися мастерами оперного искусства. Воспитанница Киевской консерватории, ученица профессора А. Н. Шперлинг, Н. Шпиллер начала свою артистическую жизнь в Куйбышевском оперном театре, где проработала несколько сезонов.

После удачного дебюта в партии Микаэлы в опере «Кармен» в 1935 году Шпиллер была принята в Большой. Красивый голос, свободное владение звуком, прекрасная внешность, музыкальность и артистичность определили положение молодой певицы в коллективе. Очень скоро она вошла в число исполнительниц всех лирических партий текущего репертуара.

Но только природные данные и хорошая музыкально-вокальная подготовка дали ей право стать равной среди лучших артистов Большого театра. Наталья Дмитриевна не уповала на дары, щедро отпущенные ей природой. С первых же шагов на сцене основным правилом ее жизни в искусстве стали систематическая работа и постоянное совершенствование профессионального мастерства.

В 30-е годы в труппе Большого царил дружественная творческая атмосфера. Замечательная плеяда мастеров старшего поколения и их талантливые преемники бережно хранили священные традиции русского оперного искусства, начало которым положили М. И. Глинка, и как оставалось вдали их от помощи и поощрения.

Шпиллер чутко прислушивалась к советам старших товарищей, особенно к советам Антонины Васильевны Неждановой. Творческое общение с великой артисткой, повлиявшее впоследствии на личную дружбу, содействовало быстрому профессиональному росту молодой певицы.

От партии в партии совершенствовалась ее вокальное музыкальное и актерское мастерство, складывалась яркая творческая индивидуальность. В каждом следующем спектакле рос и мужал ее талант.

Наталья Дмитриевна не шла по пути наименьшего со-

противления — по пути копирования и подражания вокальным и заочным образом, созданным ее предшественниками, а каждый раз пыталась свое решение, свои краски, диктуемые музыкой и драматургическим развитием сюжета.

Большое количество партий спела Н. Шпиллер в Большом театре и создала много прекрасных и очень разнообразных образов. Антонина в «Иване Сусанине» и Марфа в «Царской невесте», Микаэла в «Кармене» и Графиня в «Садко» Фигаро, царевна Лебедь в «Сказке о царе Салтане» и Волхова в «Садко» и многие другие героини оперных репертуара получили в ее исполнении прекрасное вокальное и сценическое воплощение. И для каждой из них артистка находила свой ключ, свой индивидуальный, только данному образу присущие черты.

Особо хочется выделить партии Татьяны («Евгений Онегин») и Иоланты в опере Чайковского. Скромность и застенчивость, романтическая выдержка и искреннюю доверчивость подчеркнула Н. Шпиллер в образе Татьяны в первых двух актах оперы. В вокальном исполнении, особенно в сцене письма, певица нашла много тонких нюансов, отразивших душевное смугление Татьяны. Сценический рисунок отличался большой простотой и естественностью. Иной представлялся перед нами Татьяна и двух последних картинах оперы. Все та же простота, сдержанность, правдивость сценического поведения, но в характере звучания голоса — новые краски, новые выразительные интонации, раскры-

ЛЮДИ ИСКУССТВА

СЛАГАЕМЫЕ ТАЛАНТА

Пантелеймон НОРЦОВ, профессор, народный артист РСФСР

Каждый романс, каждая песня — это всегда определенная и законченная форма. Понять замысел композитора, раскрыть музыкально-поэтическое содержание произведения и за несколько коротких минут донести до слушателя созданный образ — вот та сложная художественная задача, которая стоит здесь перед исполнителем.

Все это означало в исполнительских возможностях молодой артистки: в первых же своих программах Н. Шпиллер продемонстрировала талант камерной певицы. Большая музыкальная культура, свободное владение голосом, декламационная выразительность, строго академическое прочтение нотного текста и глубокое проникновение в содержание произведения помогли ей в этом. Уделяла большое внимание деталям, умела находить самые тонкие разнообразные оттенки, штрихи, она и то же время убедительно выстраивала форму целого.

Диапазон камерного репертуара певицы велик — от Глинки до западноевропейских классиков, от истоков русского романса до произведений советских композиторов. Причем и в данной области творчества, как и в опере, она никогда не искала проторенных и легких дорог, включая в репертуар редкие исполняемые произведения, работая над сочинениями большой вокально-технической трудности и достигая тех самых вершин мастерства, когда самое сложное произведение кажется слушающему легким, простым, доступным и аудитории не ощущает, какой труд скрыт за этой легкостью.

Народная артистка РСФСР И. Шпиллер. Фото Е. Халдев.



«ВОЙНА И МИР»

«Каждая эпоха дарит оперному искусству свои шедевры. Один из шедевров XX века — «Война и мир» Прокофьева». Эти слова главного режиссера Большого театра Б. Понрофского очень точно определяют историческое место оперы Сергея Прокофьева.

Специальная жизнь оперы в Большом театре началась сравнительно недавно: премьерой состоялась 15 декабря 1959 года. С тех пор она прочно утвердилась в классическом репертуаре театра и составляет его законоучающую гордость.

Сам этот спектакль знаменует собой новый этап в истории развития театра.

Прокофьев пришел в музыку, в частности в оперу, с новыми идеями, со своим пониманием целей сопереживания искусства. Обновляющая сила его таланта вызвала отставку волю творческих профессий и художественных коллег. Именно работа над этой оперой открыла путь к богатейшей новой оперной эстетике. Сопереживание стилю советского музыкального театра, стала залогом успеш-

ных постановок других произведений Прокофьева на сцене ГАБТ — «Семья Котко» и «Игрок». Она неслась в себе те принципы, которые способствуют развитию исполнительских дарований (вспомним, как в свое время аналогично этому на вокальной и сценической трагедии образа проступило царя Бориса воспитатель и педагог талантнейший Шалалина).

Вместе с тем все новации сочинения Прокофьева рождались на традициях русской реалистической школы с ее принципам естественности и правдивости, идущими от Даргомыжского и Мусоргского, принципам внутренней действительности, внесенности в конкретную историческую обстановку, завершенности и завершенности повествования. И хотя классическая музыкальное искусство за время своего существования накопило богатый опыт выработки лучших образцов мировой литературы на оперной сцене, оно не испытало еще воздействия тольстостского наследия, его бесмерт-

ных образов. К их музыкальному переосмыслению и воплощению С. Прокофьев подошел впервые. А между тем романы великого писателя считались не одно поколение, их незабываемые персонажи обладали особой всеобщей притягательностью. Не случайно композитор, издавший в присутствии автора на репетициях готовящегося концертного исполнения «Войны и мир», с тревогой спрашивал: «Хорошо ли Наталья и Андрей Болконские? Очень важно, чтобы публика в них узнала любимые черты тольстостских образов».

Естественно, роль «первопроходца» создавала дополнительные трудности и делала задачу композитора особенно ответственной. Но в целом величественная эпопея «Войны и мир» Толстого как нельзя более полно соответствовала творческим установкам композитора — «музыка сочинять большую, то есть такую, где и замысел, и техническое воплощение соответствовали бы размаху эпохи».

Мысль о написании оперы зародилась у Прокофьева в начале 1941 года, когда он переехал в романтический город Великая Отечественная война заставила композитора отложить начатые им работы (в частности, балет «Болдушка») и приступить вплотную к осуществлению грандиозного замысла. Создание произведения на патристический сюжет он считал первоочередной задачей, частью всепартийного дела. «Работая

над постановкой оперы с большим энтузиазмом. Артисты знакомились с историческими материалами, относящимися к Отечественной войне 1812 года, с иллюстрациями и гравюрами того времени. Неизбежно в сценическом отношении спектакль не подходил под старые фрейеты и требовал для своего воплощения нового театрального языка, новых приемов. Нужно было опустить его драматургическую логику и в обилии характеров и характеристик, в мгновенно переключавшихся многоплановых эпизодах выделить единую линию, стеречь спектакля. Трудности создавались в первую очередь масштабностью картин, в которых камерность сменялась монументальностью, и разнообразностью частей оперы — лирической и героико-эпической. Для того чтобы найти единое композиционно-ритмическое решение, подчеркнуть единый поток мысли, отвести главному тему произведения («Человек и Родина»), привлечь эпизодам сочинения характер стрелительной и непрерывной смены визуальных образов, для этого потребовалось мобилизовать все фантазию постановщиков, привлечь все технические ресурсы Большого. Единая мысль требовала и единого фона. Таким фоном являлся триггерный монументальный лейтмотив спектак-

ля — «белая колоннада». Перемещение колонны по пространству сцены помогло в массовых сценах выделить главные моменты, подчеркнуть переход от монументальных эпизодов к камерным. Постановщикам, исходя из музыкального замысла оперы, удалось найти логическое сценическое решение, создать яркий зрительный образ, который был насыщен в спектакле большим психологическим подтекстом.

В рецензиях на спектакль справедливо отмечалось, что индийский глаубоваловый пейзаж на Отрадном усиливал ощущение трепетного упоения, которым полна здесь музыка: величественный вид Москвы в «Эпиграфе» акцентировал мысль о красоте и могуществе России, а вирная картина золотого поля и перелесок, освещенных розовым лучам заходящего солнца, контрастировала с напряжением ожидания сражения и т. д.

Конечно, главным достоинством постановки были связанны с усвоением музыкального языка оперы, в первую очередь, новой интонации. «Мелодия, в которой открыты новые изгибы и интонация, сначала вовсе не воспринимается как мелодия, потому что она пользуется оборотами, до сих пор мелодическими не считавшимися. Но если автор прав, то значит, он расширил диапазон мелодических возможностей и слушателю непременно следует за ним, хотя и на приличном расстоянии» (Прокофьев). И действительно, кажутся неуловимыми, непрерывно являющимися постепенно преодолевались певцами, и в конце концов мелодия композитора воспри-

нималась как нечто чрезвычайно естественное.

Новой бланк и непрерывность действия, при которой напевные фразы переходили в декламационный ритм, в его в свою очередь сменил речитатив. В процессе работы над оперой исполнители овладевали гибкой интонацией, передающей самые разнообразные оттенки эмоциональной речи: прозаичность текста, расширяла певческие ресурсы. Артисты выявляли в музыкальных и сценических образах оперы и больше не расставались с ними. Примечательный штрих: недавно молодой артистка Большого театра Галина Калинина, отвечая на вопрос анкеты, предложенной солистам Большого театра, в качестве своей самой любимой назвала партию Натальи Ростовой, которая необычайно способствовала музыкальному развитию певицы.

«Война и мир» уже стала историей советской оперы. Больше не расставались с ней артисты, принимали участие в ее исполнении. Это Т. Мишанина, М. Касрашвили и Г. Калинин (Наталья), Ю. Мазуров, В. Малденко (Андрей), Т. Сивяцкая и Г. Борисова (София), В. Левков и Е. Образцова (Элен), Е. Нестеренко (Кутузов), А. Эвен (Ростов), дирижеры Г. Роденштейн, М. Эрлер. И теперь какое новое соприоснование с замечательным шедевром Прокофьева служило для пределу зрительных артистов, зал, источник огромной мужественной радости.

Л. ДЬВЯКОВА,
кандидат искусствоведения,

Мир в нескольких строках

ДОБРЫЕ СОСЕДИ
Дни советской культуры...

ПЛЮС ДВЕСТИ ТЫСЯЧ
За последние два года...

ОБЩЕСТВО НАСИЛИЯ
Проповедь культа жестокости...



Концерты чилийского ансамбля...



Активность борцов

В этом году весна пришла с опозданием. В конце марта над Берлином стоял туман...

Итак, фильм о семейных, моральных проблемах становится в ГДР все больше и больше...

Л. ПОГОЖЕВА.
БЕРЛИН — МОСКВА.

9 мая 1945 года закончилась развязанная фашизмом вторая мировая война.

Дым танковых моторов еще стелился улочками старинной Праги...

Как большой всенародный праздник отмечают и трудящиеся Германской Демократической Республики...

Минувший май в ГДР особенный. Республика готовится к знаменательному событию...

День Победы стал праздником человечества. И в этот знаменательный день...

Итогами может по праву гордиться каждый честный человек. Одновременно сдвигаются цели, переплываются сердце воздушным океаном...

М. АБЕЛЕР.
ПРАГА — МОСКВА.

Злата Прага.
Фото А. Нагальева.

Эстафета поколений

— XV съезд КПЧ стал кровным, глубоко личным делом каждого честного человека...

Так начал наш разговор режиссер Владимир Чех. В нашей стране с успехом прошли его фильмы...

«Пражская весна-76»

на проводится уже в тридцатый раз и вновь обещает слушателям богатые впечатления...

Основная часть фестивальной программы — это концерты, проводимые как обычно, в двух главных концертных залах Праги...

У. Амаредва — один из самых популярных музыкантов в Шри-Ланке...

МИР ВОСХИТИТЕЛЬНЫЙ, ВСЕМОГУЩИЙ

В густой тишине возникает звук необычной тональности и тембра. Грохотуно — торжественный, протяжный, с едва заметной хрипотцой...

Экзотическую фанфару поддерживает традиционная ритмическая группа. Завершается в белых сорочках и подпоясанные мумальскими поясами...

Почти каждая торжественная церемония в Республике Шри-Ланка начинается с такого музыкального предисловия...

НЕДАВНО

в Лондоне на южном берегу Темзы открылось новое здание Национального театра...

ГЛАВНОЕ ДЕЛО ХУДОЖНИКА

таковыми среди людей, которые правят нами. Поэтическое выражение этой профессии — это способность...

«Во Франции являлся собственником государства — таким, как, например, «Опера де Пари»...

«В наши дни мир театра — это особая страна, люди которой преданы друг другу. Они дышат одним дыханием...

НЕДАВНО

в Лондоне на южном берегу Темзы открылось новое здание Национального театра...

Строительство театра продолжалось долго: не хватало средств, мешала инфляция...

«В наши дни мир театра — это особая страна, люди которой преданы друг другу. Они дышат одним дыханием...

НЕДАВНО

в Лондоне на южном берегу Темзы открылось новое здание Национального театра...

Строительство театра продолжалось долго: не хватало средств, мешала инфляция...

«В наши дни мир театра — это особая страна, люди которой преданы друг другу. Они дышат одним дыханием...

«НОВЫЕ ТОВАРЫ»

В салоне «Новые товары» Нарского университета мягко звучит музыка. Это демонстрирует свои достоинства новая стиральная машина «Мелодия».

«ХРУСТАЛЬ»

В этот день за прилавками фирменного магазина «Хрусталь» рядом с продающими можно было видеть стеллажи Уральского завода имени десятой годовщины Октября.

«МЕЛОДИЯ»

Был открылся валом. На сцене танцевали юноши и девушки с черными дисками в руках. Кишиневцы, которым посвящалась в тот вечер программа во Дворце культуры профсоюзной, угадали интересную концертную программу.

«РУССКИЕ УЗОРЫ»

Резные деревянные панно «Село Коломенское» выполнили мастера московского экспериментального творческого производственного объединения «Русские узоры».



Магазин «Русские узоры». Фото В. Кузнецова.

«УКУ»

Фирменный магазин объединения мастеров народных художественных промыслов «Уку» Министерства местной промышленности Эстонской ССР представлял не надо. Он и открыт на первом этаже, и расположен в центре Таллина — на Ратушной площади, где пересекаются туристские маршруты.

Таллин.

«ТРЕХГОРКА»

«Ткани «Росинка», «Грация», «Таврическая», «Креп», «Рав», «Уроритана», «Паутинка» пользуются повышенным спросом у покупателей. Качество их всегда отличное, рисунки новы, расцветки яркие.

Москва.

«МОСКОВСКИЕ ЗВЕЗДЫ»

Праздник открыт

Фестиваль искусств «Московские звезды» открылся в столице 5 мая. В этом году его проведение совпадает со знаменательной датой — 200-летием Большого театра Союза ССР.

В этом году на фестивале «Московские звезды» прибыли туристы из 38 стран. Возможность присутствовать на музыкальном празднике впервые воспользовались гости из Аргентины, Австралии, Новой Зеландии, Португалии, Сингапура.

Гр. ГОГОБЕРИДЗЕ.



фотоконкурс

- В. СТЕПАНОВ. «Свет далекой звезды».
О. БУДЫГИН. «Такая буйная природа».



АУДИТОРИЯ—РЕСПУБЛИКА

Новая книга В. Нестеревича «Аудитория—республика» вышла в издательстве «Беларусь».

Одна из ведущих тем белорусского радио, подчеркивает автор, — пропаганда марксистско-ленинских идей, прославление великой жизненной силы, дружбы советских народов.

Г. НАГРЕЕВ.

НОВОСТИ ФИЛАТЕЛИИ

Новая почтовая марка посвящена первому Всесоюзному фестивалю самодельного художественного творчества трудящихся.

М. СПИВАК.

ИНТЕРЕСНАЯ ЭКСПОЗИЦИЯ

В Центральном доме актера имени А. А. Яблочникова прошла выставка работ заслуженного деятеля искусств Литовской ССР М. Перцова.

Е. ОВЧАРЕНКО.

ПРЕМЬЕРЫ ГОЛУБОГО ЭКРАНА

С 10 ПО 16 МАЯ «ВИШНЕВЫЙ САД»

Премьера телевизионного спектакля — 10 мая, 1 пр., 19.30. Центральное телевидение впервые обратилось к пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад».

ПОБЕД НАРОДНЫМ АРТИСТ СССР А. СОЛОВЬЯНКО

11 мая, 1 пр., 22.15. В программу концерта А. Соловьянко включены романсы М. Глинки и А. Варданяна, арии А. Скарлатти, П. Пуччини, В. А. Гречанинова «Добрыня Никитич», русские, украинские и молдавские народные песни.

«ИГРАЕТ ЭЛИС ВИРСЛАДЗЕ»

Фильм-концерт — 12 мая, 1 пр., 19.10. Элиса Вирсладзе сказала: «Я никогда не думала о том, стану ли я музыкантом, играющим на пианино».

«СОЛДАТСКИЕ МЕДУАРЫ»

Премьера телевизионного многосерийного документального фильма «Солдатские медуары» — 12 мая, 1 пр., 20.00.

Герой третьего фильма — полковник извальной охраны Хабибulla Яхьяев. По профессии он учитель, а в годы войны был связистом-линейником, пулеметчиком, партизаном роты.

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ КОНЦЕРТ ФЕСТИВАЛЯ ИСКУССТВ «МОСКОВСКИЕ ЗВЕЗДЫ»

Передача из Кремлевского Дворца съездов — 14 мая, 1 пр., 21.30.

«ПО МУЗЕЮ И ВЫСТАВОЧНЫМ ЗАЛАМ»

15 мая, 1 пр., 19.15. На этой неделе состоится первая передача с «Выставкой картин русских мастеров».

«КАВКАЗСКИЙ ПЛЕНИК»

Премьера телевизионного художественного фильма «Кавказский пленник» по запискам П. П. Ковалевского — 15 мая, 1 пр., 19.15.

«О БАЛЕТЕ»

16 мая, 1 пр., 21.30. Очередная передача, посвященная 200-летию Большого театра Союза ССР, раскрывает его сценические тайны, репертуар, о творческих поисках коллектива.

ЦЕНТРАЛЬНОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.

Орден Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-47, улица «Правды», 24.

Изд. № 1217.

И ОТЕЦ МОЛОЖЕ СЫНА...

С брестского вокзала я пошел пешком в крепость. По асфальтированной дорожке сегодняшнего Бреста дошел до первого дня войны. Огромная пятиугольная звезда, образующая бетонный вход в крепость, встретила меня грохотом кинодвоя и земля пикирующая бомбардировщик.

Эта автоматическая установка позволяет с помощью специально разработанных тестов определять профессиональную склонность человека. Создано впервые в нашей стране студенческим конструкторским бюро Московского института электронного машиностроения.

СОЛДАТЫ ИЗ ПЕСНИ

Всякий раз, когда слышу слова любимой песни — так и врезалась в память. Восемнадцать защитников Брестской крепости, вспоминаю ее историю, которую поведал мне автор песни, мой фронтовой товарищ, полк Матусовский.

Ушел из жизни видный советский искусствовед, человек яркого и многогранного таланта — Юрий Дмитриевич Колпинский. Член-корреспондент Академии художеств СССР, заслуженный деятель искусств РСФСР, доктор искусствоведения, профессор, он был крупным ученым, глубоким знатоком искусства, блестящим лектором, воспитавшим несколько поколений молодых искусствоведов.

ИНТЕРВЬЮ ДАЕТ ЭВМ

— Это автоматическое устройство позволяет с помощью специально разработанных тестов определять профессиональную склонность человека. Создано впервые в нашей стране студенческим конструкторским бюро Московского института электронного машиностроения.

Ю. Д. КОЛПИНСКИЙ

Ушел из жизни видный советский искусствовед, человек яркого и многогранного таланта — Юрий Дмитриевич Колпинский. Член-корреспондент Академии художеств СССР, заслуженный деятель искусств РСФСР, доктор искусствоведения, профессор, он был крупным ученым, глубоким знатоком искусства, блестящим лектором, воспитавшим несколько поколений молодых искусствоведов.

Еще до Великой Отечественной войны мысли его перелетали — об искусстве Древней Греции и эпохи Возрождения, в которых молодой ученый утверждал высочайшую ценность классического наследия, значение великих традиций мирового реалистического искусства.