

Событием «принципиального значения» назвал начавшуюся января экономическую реформу Президент России Борис Ельцин. Выступая в парламенте республики при обсуждении хода осуществления экономических реформ в Российской Федерации, он подчеркнул, что нынешние реформы — это не очередной эксперимент. Отметим, что начавшаяся либерализация цен в России проходит болезненно. Борис Ельцин вместе с тем указал на необходимость начатых реформ. Он отметил, что народное хозяйство республики, к сожалению, вступило в рынок с тяже-

лым наследством, в условиях глубокого распада хозяйственных связей с бывшими республиками Союза. Президент России заявил, что уже сейчас необходим ряд корректив в экономической политике. Первой и самой неотложной задачей является необходимость «ликвидации торговых монополий, создания конкуренции в этой сфере». Второй мерой Борис Ельцин назвал «ужесточение кредитно-денежной политики», поскольку «сегодня эта сфера расстроена».

О ходе сессии Верховного Совета России читайте на 6-й странице.

## ПРЕССА В ЯНВАРЕ

## ПО ПУТИ ПЕТРОВУ?

Эпоха великих преобразований Петра I напомнила о себе иначе, чем ожидалось для многих. В начале недели читателям стало известно, что День российской печати отпразднуется 13 января. 1860 289 лет назад в начале января вышла в свет первая печатная русская газета «Ведомости» — официальный правительственный орган. Ей предшествовали рукописные «Куранты», появившиеся в XVII веке; но это, как говорится, для справки. Наш же новый праздник, возвращающий к истокам русской светской культуры и уводящий от традиционного 5 мая 1912 года, когда вышел первый номер «Правды», закоммерчен, но и поучителен. Проматриваются некоторые параллели.

1703 год был трудным для России. О чем писала официальная газета? В ознаменование 200-летия русской прессы Библиотека Московского синодального типографского выпускала чрезвычайно важное для истории отечественной журналистики издание — «Материалы и оригиналы Ведомостей 1702—1727 гг.». Описал М. Погорелов (М., 1993). Говоря языком современных соображений — о. подвеме ВПК и о дружбе народов, о военных успехах. Раздавало, что «на Московские ныне пушки медных, туго и мартиров вылиты 400... А медь на пушечном дворе, которая приготавливается к новому литью, лежит 40.000 пудов». Сообщено и об обещаниях «князьского великого владетеля «Азия-Тайши» привести под российские знамена 20 тысяч всадников... Ничем мы не можем о другом».

И не только в возмущении «Курантах» и «Ведомостях». В минувшем году зарегистрировано почти 1.700 новых независимых газет, возникли десятки новых телекомпаний, 1.800 негосударственных издательств. Необычайный подъем деловой и творческой активности на

рынке информации. Казалось бы, действо и радуйся. Но оной-то и нет. Петр I в указе о печатании «Ведомостей» определял, что газета должна «продаваться в мире по надлежащей цене». Вписываются ли в эту формулу нынешние номиналы? Увы, нет. На первых полосах январских выпусков их редакторы изыскивают с читателем по поводу непомерных цен на бумагу, типографские и иные расходы, просят войти в положение. Петровские «Ведомости», конечно же, были малотиражным изданием. Рекордный, 10-й номер вышел в количестве четырех тысяч экземпляров. Но в кризисные эпохи преобразований — всегда «бумажное» — выходили журналы, издавались переводы, книги по военному, морскому, горному делу, знаменитые уставы. Но особую монополию на бумажном рынке не наблюдалось. Бумага импортровалась, возникали бумажные мельницы и мануфактуры, чему способствовала протекционистская экономическая политика правительства. Мы же во власти Кондопоги, Балашихи и Солнечногорска.

В ней, в той политике, была своя закономерность: появление указа о выходе газет и следом за ним ее появление. У нас — наоборот, что приводит к росту проблем прессы, в основном, и к слову, подкрепляющей политику коренной перестройки России.

Из авторитетных источников известно — Министерством печати и массовой информации подготовлен проект решения правительства России о введении политики государственного протекционизма в пользу прессы.

Итак, возможно, по пути Петрову?

О. ТИМОФЕЕВ.

## В ААП на смену ВААП

Без защиты авторских прав обойтись невозможно — рассудили представители творческой интеллигенции. И учредили Всероссийское агентство по авторским правам, которое является правопреемником прежнего союзного, для удобства партнеров за рубежом и для сохранения деловых связей оставлена старая аббревиатура — ВААП.

В учредительной конференции собрались такие авторитетные люди, как Александр Пехтунов, Андрей Шипил, Григорий Бакланов, Юрий Рытхей, Виктор Розов и другие, несмотря на то, что старый ВААП имел не самую лестную репутацию, они понимают, что без сильного и авторитетного защитника им не обойтись, особенно когда речь идет о сотрудничестве за границей.

Сейчас в парламенте России разрабатывается новая авторско-правовая законодательность, с принятием которой наша страна сможет присоединиться к Бернской конвенции об охране литературных и художественных произведений. (ТАСС).

## КОРОТКО...

«Мир женщины» — под таким названием будет выходить журнал «Советская женщина». След за своим учредителем — Комитетом женщин — редакционный коллектив решил исключить из своего названия прилагательное, означающее ныне лишь принадлежность к властным структурам. Лишиться слова «советский», журнал так не менее останется советским: не его страниц будут печататься квалифицированные юридические консультации и полезные советы. Причем они будут касаться не только «пригрозившей сулы топора», но и рекомендаций по коммерческой деятельности.

Независимыми органами печати объявлены в Грузии все средства массовой информации, относящиеся к государственной власти и органам управления; сделано это с целью пресечения монополизации средств массовой информации государством и обеспечения свободы печати.

Как известно, Дмитрий Хворостовский — лауреат Государственной премии России за 1991 г. Прямо на концерте он вручил ректору института Валерию Стародубовскому денежную часть этой премии и попросил направить ее на поддержку и поощрение наиболее одаренных студентов кафедры сольного пения. Одновременно певец заявил, что в этот фонд поддержки талантов он будет отчислять все свои гонорары от концертов в России.

17-19 января в Москве состоялся III ежегодный съезд Международной организации Славянских соборов в его работе примут участие представители из России, Украины, Беларуси, других регионов, а также из Польши, Болгарии, Югославии, Чехо-Словакии и других стран.

20 января в столичном киноцентре «Москва» открывается фестиваль детективных фильмов под названием «Отныне «крестного отца» до наших «Мачехи»».

В Государственном Русском музее Санкт-Петербурга открылась выставка фарфора и керамики, созданных американскими художниками и промышленными дизайнерами Эвой Цайзель-Штример.

Глава Иркутской администрации принял решение приостановить добычу на территории области редкого минерала — черноты; такую реакцию местных властей на выступление прессы в защиту единственной в мире кладовой ценного подольского камня.

Президент Хабаровского общества инвалидов решил ликвидировать малое предприятие «Илиосердье», которое использовало своей статус как ширину для легкой наживы; его деятельностью занимались следственные органы.

Свыше тысячи фирм из 41 страны мира, включая страны СНГ, примут участие в четвертой международной выставке товаров народного потребления «Консумиспо-

## В номере:

«Наше общество сегодня находится в состоянии крайней усталости от шести лет беспрерывных говерений. Хватит сотрывать воздух и перелистывать историю, надо эту историю делать. Какая она, истинная история нашего государства!»



«Кризис очистит русскую атмосферу» — это верил Павел Флоренский, 110-летие со дня рождения которого отмечается 21 января.

2 страница

Практические советы желающим побороть себя в бизнесе предлагает Виктор Грайворонский. Ему тридцать. Он из тех, на чьи плечи ляжет основная тяжесть обустройства нашей жизни.

6 страница

Сегодня минуло ровно двадцать лет со дня первого представления Московского камерного музыкального театра — единственного в мире разностанционного певцов-актеров не позиди, а вперед оркестра. А 23 января исполнится восемьдесят лет Борису Покровскому, основателю и бессменному художественному руководителю Московского камерной оперы, известнейшему нашему оперному режиссеру, человеку твердым и незыблемым убеждениям.

8 страница

Мнения критиков о спектаклях часто не совпадают со мнениями самих постановщиков. Новая рубрика — «Взгляд из зала... И из-за кулис».

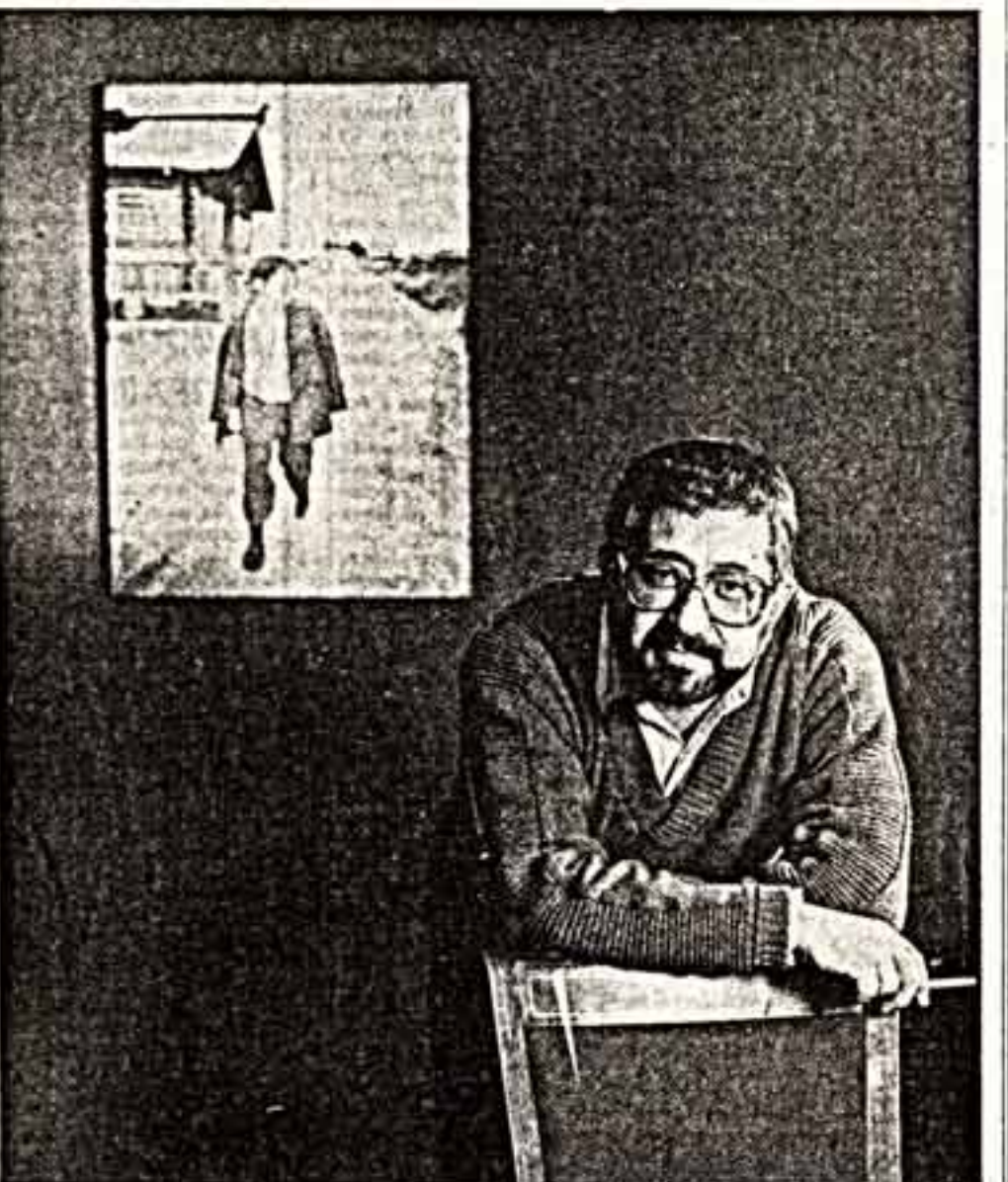
9 страница

«Марьяжники» шантаж: преступление или невинная шутка? О серии скандалов на Западе, связанных с «неуставными» отношениями зарвавшихся боссов и их очаровательных подчиненных — представительница слабого пола, рассказывает материал на

10-11 страницах

## ЕВРОПЕЙСКАЯ ИЗВЕСТНОСТЬ

Лео Додин первым из своих соотечественников приехал в члены Союза европейских театров (CET), членом которого стала и наша страна. Из творческого труппы, из социального и политического значения, говорится в послании, адресованном петербургскому коллеге президентом Союза европейских театров итальянским режиссером Дидриком Стрелером. Десятки тысяч зрителей разных стран побывали на спектаклях Малого драматического театра из Санкт-Петербурга. Его труппа за последние годы выдвинулась в число наиболее ярких сценических коллективов мира. Только в минувшем году театр с успехом выступил в Великобритании, Финляндии, Германии, Франции, Швейцарии. Союз европейских театров с центром в Париже выступает объединителем всего наиболее интересного, что рождается сегодня искусством сцены. Среди основателей этой международной организации — шведский режиссер Ингмар Бергман, его французский коллега Жан Кокто, драматург из Германии Хайнрих Манн. Коллективными членами CET являются Национальный театр Великобритании и Шекспировский королевский театр, «Берлинер ансамбль», Национальный театр Милана.



Олег СЕРДОБОЛЬСКИЙ. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ.

Лео Додин — член Союза европейских театров. Фото ТАСС.

## ПОЛИТИЧЕСКИЙ ЭКРАН

## НА НЕТ И СУДА НЕТ?

Можно ли написать рецензию на то, чего нет, чего мы не видим на телевизоре, не слышим в радиоэфире? Попробуем.

При обилии политических выступлений, заявлений, рецензий мне не хватает на телеэкране гримас, жестов. Как, разве их нет? Взяв хотя бы передачу «Консультации», которую ведет Александр Редов. Там даже не две-четыре конфликтующие стороны, а за каждой целая трибуна адвокатов. Но это-то и плохо. Временами в эфире, ведущий ажестивно подставляет ситуацию, так что стороны только и успевают злобно-бешено изложить свои позиции, а если останется несколько секунд до конца программы, то профессоры думают о предпринимателях, а предприниматели — о профессорах. В результате в конце передачи мы оказываемся в таком же состоянии, как в начале. О том, что на приватизацию, допустим, существуют различные точки зрения, мы знаем и раньше. Но что ваял рецензия в спор? Чьи доводы оказались разбитыми?

Я не экономист, в рядовой очереди, однако готов поддерживать действия правительства, особенно если это действия, а не один лишь постановочный. Но честно признаюсь, что не всегда понимаю смысл поступков российских властей, в частности, возмущения, которое вызывает против новой экономической политики новые оппоненты, не кажется мне такой же популярной демократией, как та, с которой выводит на площадь наших профессоров, не знаю, зачем дана от ответственно. Если у России не было другого выхода, как утверждать Егор Гайдар и его команда, то почему этого не может понять, например, Святослав Федоров, человек, которого трудно заподозрить в глупости или фанатизме? Вот не-то непосредственный диалог и в котел бы ушли.

А если я хотел бы видеть на экране своего президента не с одним лишь новогодним обращением к народу и безличным интервью у тропов. Что же это получается: мы гораздо ближе к правде, чем слышим — либеральный президент Буша, немалый президент Ельцина. Проще мне ментальным был бы ежедневный час открытого эфира. Простите меня, если я самонадеянно амбициозно во что-то, выходящее за рамки моей компетенции, но не думаю, что у Бориса Николаевича есть сейчас более важная задача, чем

успокоить и обнадежить своих сограждан. Как сообщало телевидение, тот же президент Буш лично обзвонил все американские военные базы, чтобы поздравить солдат с Рождеством. Успевает...

А мы, разве мы не заслужили добрых слов не только на Рождество? Только взгляните, с какой ангельской кротостью принял мы это самое повышение цен. Какое там в три-четыре раза, о чем говорили авторы реформы! Да если бы только три-четыре, благодарные граждане взяли бы за руки и начали водить хороводы вокруг Белого дома. Вглядитесь в телевизионные экраны — в глазах прохожих можно найти почти все оттенки чувств, нередко боль, испуг, недоумение, озабоченность, но нет злобы, ненависти, истерии.

Теперь о другом. Меня всегда удивляет, почему телевизионные не доводят своих рассуждений до конца. Недавний пример. Оказавшись под Новый год Болгария прислала в столицу (я живу в Анди-Оку) несколько вагонов маринированных томатов и огурчиков. Ну такие зелененькие, дружелюбные. Неужели не помните! Но — сами понимаете — вагоны, как всегда, остались неразгруженными. На этот раз

зато виновник был назван, это не торговля, не транспортники, не Фантомас, а начальник Московской региональной таможни м.м.р. Действующий лица таможни таможни несколько минут чествовали его в эфире и в гн. И впрямь задумайтесь: он — кто? Слышимый? Непонятный? Кризисный? Но, может быть, у начальника были вынужденные резоны? Может быть, он спас московский от бедной бедности? Почему же репортёр не сделал направившегося шага и не отправился за объяснениями к самому этому начальнику? Не исключено, что мне не везет, но я никогда не вижу последнего звена цепочки, того директора, председателя, министра, который был бы вынужден ответить — да, это в эфире зарно и бурбурт, это я не дал горячего машинным скорой помощи, это я задерживал отгрузку советских огнетушителей в Кувейт... Что за непонятная робость, бонусы мне, им, этих людей? Но тогда, может, не стоит и заводить, чего зря народ баллагути!

Мне кажется, что именно на данном этапе согрева в свое время такая совсем небесполезная и небезынтересная рубрика, как «Прожектор пере-строячки».

Зато вновь вышли в эфир предсказатели погоды. Что ж, хотя бы в области метеорологии намечается стабилизация...

Всеволод РЕВИЧ.

## КЛУБ МАМОНТОВЫХ

## Дни Саввы Морозова

Хочу напомнить через вашу газету россиянам: 16 февраля 1992 года исполнится 130 лет со дня рождения человека, который, по словам Станиславского, умел не только приносить материальные жертвы искусству, но и служить ему со всей преданностью, без самолюбия, без ложной вымученности и личной выгоды.

С именем этого человека неразрывно связана история Московского Художественного театра, известного Императорского артельного биржевого комитета, многих московских и подмосковных благотворительных учреждений, университетских клиник, института для лечения раковых опухолей при Московском университете, который он закончил, и многого другого. Имя этого человека — Савва Тимофеевич Морозов.

Это он наряду с МХТ финансировал «Искру», прятал у себя Баумана, вырвал из тюрьмы Горького, помогал устраивать побег революционером, покровительствовал российскому интеллигенту.

Долгие годы Савву Морозова нам представляли как кумира неукротимости. Но, оказывается, корни духовного российского мещанства, посеянные Морозовыми, Мамонтовыми, Третьяковыми, Сытинскими, Рабштинскими, Зиминскими, Алексеевыми, Безручковыми, живы, и им надо помочь укротиться.

К сожалению, мы часто привыкли ждать некоего «толчка извне», и мне жаль, что на родине Саввы Тимофеевича о нем так мало. А между тем в городе уже началось протекание и проведения Дней Саввы Морозова. На просьбу о соучастии откликнулся руководитель МХАТ им. Чехова, ансамбль «Концертино», писательница Н. Г. Думова... Очень хочется надеяться, что эти дни переживут границы Орехово-Зуева.

Евгений ГОЛОДНОВ. ОРЕХОВО-ЗУЕВО.

## Я вам пою

12 лет строится, но все еще далеко от завершения Красненский институт искусств. За это время уже успели обогатиться и те, кто был построен на фундаменте, и те, кто был построен на фундаменте.

Вниманию бедственному положению этой, получившей мировое признание кафедры, которую возглавляет его педагог профессор Екатерина Иофан, и решил привлечь Дмитрий Хворостовский. Лучший баритон мира, заполучив которого на гастроли мечтает вся театральная элита мира, ради этого приехал в родной город. Он дал здесь концерт, сбор от которого перешел в фонд строительства института.

Я понимаю, что средства эти мало, — сказал певец, обращаясь к залу. — Я просто хочу разбудить совесть тех, от кого зависит быстрейшее окончание стройки.

Как известно, Дмитрий Хворостовский — лауреат Государственной премии России за 1991 г. Прямо на концерте он вручил ректору института Валерию Стародубовскому денежную часть этой премии и попросил направить ее на поддержку и поощрение наиболее одаренных студентов кафедры сольного пения. Одновременно певец заявил, что в этот фонд поддержки талантов он будет отчислять все свои гонорары от концертов в России.

1. Два эти вечера «книжка Дина», как по-прежнему называют Хворостовского в Красноярске, впервые исполнил свою новую программу — в первом отделении, во втором — русские композиторы. А лад так, а беседа с вашим корреспондентом его более чем азбучный педагог Екатерина Константиновна Иофан только и смогла вымолвить!

— Я потрясен... Так Дина еще не пел никогда.

М. БРИМАН. (Наш соб. корр.) КРАСНОЯРСК.

Зато вновь вышли в эфир предсказатели погоды. Что ж, хотя бы в области метеорологии намечается стабилизация...

Очень бы хотелось, чтобы каждый сегодня делал свое дело — власть спокойно принимала решения, а граждане — обременялись порядком, а граждане — обременялись порядком, а граждане — обременялись порядком.

А очень бы хотелось, чтобы каждый сегодня делал свое дело — власть спокойно принимала решения, а граждане — обременялись порядком, а граждане — обременялись порядком, а граждане — обременялись порядком.

А очень бы хотелось, чтобы каждый сегодня делал свое дело — власть спокойно принимала решения, а граждане — обременялись порядком, а граждане — обременялись порядком, а граждане — обременялись порядком.

А. АНДРУСЕНКО.

## Власть во власти плетки

Худо власть, вынужденной принимать решения под угрозой негласки, в предостережении принародной. Худо, когда не убеждения и здравый смысл, а страх диктует политику. Худо ныне в Ростове и администрации области, назначенной Ельциным, и противостоящий этим назначениям депутатский корпус.

Вот же заметка со всех сторон: депутаты, принявшие решение поддержать возмездие казначества Дюна в восстановлении незаконно упраздненного национального государственного образования на Дону в составе РСФСР.

И хотя прокурор области высказал протест в связи с принятым решением, воевать с казначеством депутаты не решились или не захотели. Где и как было выражено возмездие казначества в каком-либо объеме собирается отрезать от себя территории суверенной Украины, выступившие на уточнение. Мадридская конвенция в переходный период к свободным ценам на едином экономическом пространстве дает козырные карты местечковым националистам и популистам. Ка-

си и упорно скомкавшие на видеокамеру, кто и как голосовал, произвел в умах и без того запутавшихся избирателей народа истинное смещение.

В итоге заметка со всех сторон: депутаты, принявшие решение поддержать возмездие казначества Дюна в восстановлении незаконно упраздненного национального государственного образования на Дону в составе РСФСР.

И хотя прокурор области высказал протест в связи с принятым решением, воевать с казначеством депутаты не решились или не захотели. Где и как было выражено возмездие казначества в каком-либо объеме собирается отрезать от себя территории суверенной Украины, выступившие на уточнение. Мадридская конвенция в переходный период к свободным ценам на едином экономическом пространстве дает козырные карты местечковым националистам и популистам. Ка-

зачем патрули без особых церемоний и порядка на обещают тряску перед взводом в Ростове автомашин с многочисленными номерами, внося там самым весомый вклад в «пути» развития международных отношений. Разница в рублях и центрах на миллион в области приводит в восторг местных руководителей, а возможность заниматься единственно правильным делом — экспроприацией добра у завязших купцов с целью возврата местного рынка товаров. Сегодня бывшие лидеры парламентария продолжают свою линию в Совете, практически блокируя попытки новой администрации бороться с коррупцией. Препятствие на истинно в последний инстанции характерные для низкого жадия, как и для необразованности-жадности. А если казначество действительно является реальным выражением интересов асов интеллигенции Дюна, то разве это не должно

быть отстранено в самом составе депутатского корпуса? Полицейские должны выражать его представителям-депутатам. Естественно, не с помощью нагальки.

И хотя ныне любому здравомыслящему человеку ясно, что истолкование дорожки человечества в цивилизации вряд ли пролетает через воинственные казачьи дисциплины и порядки, не разрушитель, но пороки ведь ко-где уже, начека.

А очень бы хотелось, чтобы каждый сегодня делал свое дело — власть спокойно принимала решения, а граждане — обременялись порядком, а граждане — обременялись порядком, а граждане — обременялись порядком.

А очень бы хотелось, чтобы каждый сегодня делал свое дело — власть спокойно принимала решения, а граждане — обременялись порядком, а граждане — обременялись порядком, а граждане — обременялись порядком.

А. АНДРУСЕНКО.

## Бегущая строка

О судьбе нескольких тысяч иностранных военнопленных в таебском лагере НКВД подала книга «Трагедия солдат поневоле», написанная сотрудником Французского института социальной истории Гиером Ригуло.

17-19 января в Москве состоялся III ежегодный съезд Международной организации Славянских соборов в его работе примут участие представители из России, Украины, Беларуси, других регионов, а также из Польши, Болгарии, Югославии, Чехо-Словакии и других стран.

20 января в столичном киноцентре «Москва» открывается фестиваль детективных фильмов под названием «Отныне «крестного отца» до наших «Мачехи»».

В Государственном Русском музее Санкт-Петербурга открылась выставка фарфора и керамики, созданных американскими художниками и промышленными дизайнерами Эвой Цайзель-Штример.

Глава Иркутской администрации принял решение приостановить добычу на территории области редкого минерала — черноты; такую реакцию местных властей на выступление прессы в защиту единственной в мире кладовой ценного подольского камня.

Президент Хабаровского общества инвалидов решил ликвидировать малое предприятие «Илиосердье», которое использовало своей статус как ширину для легкой наживы; его деятельностью занимались следственные органы.

Свыше тысячи фирм из 41 страны мира, включая страны СНГ, примут участие в четвертой международной выставке товаров народного потребления «Консумиспо-

92», открывшейся в Москве в выставочном комплексе на Красной Пресне.

Креатив фонд социальной поддержки населения создается в Алтае; около семи миллионов рублей поступит в фонд помощи с заморозившихся счетов бывшего крайкома компартии РСФСР.

Уникальную книгу подготовил к изданию Союз журналистов Коми ССР — автобиографический роман «Долгий путь» Пятимыра Соронина, одного из крупнейших мыслителей XX века, до сих пор малоизвестного на родине.

Сближить культуры Востока и Запада поможет открывшийся в Москве Институт буддизма: изучение одной из древнейших религий мира, духовная и культурная развитие человека — такие он поставил цели.

Сближить культуры Востока и Запада поможет открывшийся в Москве Институт буддизма: изучение одной из древнейших религий мира, духовная и культурная развитие человека — такие он поставил цели.

(По материалам ТАСС).



Н. НАЗАРОВСКАЯ.



## Российская биржа искусств и ремесел — коммерсант и меценат в одном лице

Художник — покупатель: прямые связи в интересах художника  
Аукционы, выставки-продажи на родине и за рубежом  
Произведения искусства всех видов и жанров  
Изделия мастеров народных промыслов  
Инструменты, материалы и все необходимое для творчества

### НА РОССИЙСКОЙ БИРЖЕ ИСКУССТВ И РЕМЕСЕЛ

Среди учредителей — Строгановское училище, Хохлома, Палех, Федоскино, Холуй, Уральские каменные резцы, музеи и выставочные залы, Корпорация «Роза Мира», Национальный фонд ЮНЕСКО, выдающиеся художники

### ПОДПИСКА НА АКЦИИ ДО 1 ФЕВРАЛЯ

Адрес: 126030, Москва, Волоколамское шоссе, 9.  
Телефон: 158-07-30; Факс: [095] 230-22-27;  
Телекс: 411025 BIR SU.



Всяк одаренный ныне  
весел  
И меценат душой  
красив —  
Искусств прекрасных  
и ремесел  
Открылась биржа  
на Руси!  
Русь уповает всей  
душой,  
Что возродится —  
красотой!

## Залог вашего личного и делового успеха в искусстве сегодня зависит

от степени владения информацией и умения принять оптимальное решение.

Вы будете ВЛАДЕТЬ СИТУАЦИЕЙ, окончив ВЫСШУЮ ШКОЛУ ДЕЯТЕЛЕЙ СЦЕНИЧЕСКОГО ИСКУССТВА под руководством профессора Г. Г. ДАДАМЯНА при Российской академии театрального искусства (ГИТИС).

Эта первая в России ШКОЛА МЕНЕДЖЕРОВ сценического искусства проводит ЧЕТВЕРТЫЙ НАБОР на двухгодичное очно-заочное отделение МЕНЕДЖЕРОВ ВСТУПИТЕЛЬНОЕ КОНКУРСНОЕ СОБЕСЕДОВАНИЕ на тему: переход к рынку, работа театров и концертных организаций в новых условиях.

СОСТОИТСЯ 1 ФЕВРАЛЯ 1992 ГОДА  
Абитуриенты должны иметь: гарантийное письмо, личный листок, рекомендацию (характеристику), 2 фотографии, копии диплома и трудовой книжки.  
Принимаются лица, имеющие высшее образование (не обязательно в области искусства), со стажем работы в сфере культуры не менее года.  
Зачисленные в ШКОЛУ сразу приступают к занятиям (первая сессия продлится до 10 марта). Многоголетним предоставляется общежитие. Полный курс обучения в ШКОЛЕ — 4 семестра (каждый — по месяцу очных занятий).

Стоимость обучения — 2.000 рублей за семестр. Помимо специальных дисциплин, обучение включает интенсивный курс английского языка и курс компьютерного обучения.

Окончившим ШКОЛУ выдается диплом-удостоверение и присваивается специальность — МЕНЕДЖЕР СЦЕНИЧЕСКОГО ИСКУССТВА ВЫСШЕЙ КВАЛИФИКАЦИИ.  
ШКОЛА ПРИНИМАЕТ ЗАКАЗЫ на научно-практические проектные исследования по теме «Программа развития культуры в условиях местного самоуправления (для КОНКРЕТНЫХ РЕГИОНОВ)» и разработку пакетов документов по переходу ТЕАТРОВ и других творческих организаций к новым условиям работы, включая КОНТРАКТНУЮ СИСТЕМУ.

Адрес ШКОЛЫ: 103009, г. Москва, Собиновский переулок, 6, Российская академия театрального искусства (ГИТИС), ВШДСИ.

Контактные ТЕЛЕФОНЫ: 212-59-76,

267-95-00.

ТЕЛЕТАЙП: 207654 КАЗИНО

ФАКС: 227-58-82.

## Центр «ПРОЛОГ» предлагает

осветительную аппаратуру для театров, концертных залов, дискотек:

- цифровые пульты управления,
- тиристорные силовые блоки,
- прожекторы,
- вращающиеся световые эффекты,
- генераторы легкого дыма.

Контактный телефон: 433-96-46.

Центр «ПРОЛОГ» будет рад сотрудничать с вами!

### Акционерная корпорация

PIANETA-CENTRE

готова выступить учредителем предприятий любой формы собственности

Телефон: 279-22-08

### Фирма

«Контратэкс»

121099, Москва, Карманицкий пер., 4.

Тел./факс: 241-26-12

### РЕШАЕТ ВСЕ ПРОБЛЕМЫ С РЕГИСТРАЦИЕЙ ВАШЕГО ПРЕДПРИЯТИЯ!

Наши специалисты готовы проконсультировать Вас по целому ряду проблем, связанных с юридическим оформлением Вашей деятельности, в краткие сроки подготовить и положить Вам на стол все необходимые документы (Устав, Учредительный договор и т. д.) для регистрации Вашего малого предприятия, товарищества с ограниченной ответственностью или акционерного общества, открыть для Вас рублевый или валютный счет, издать печать, а также зарегистрировать в качестве участника внешнеэкономических связей.

С нами вы никогда не споткнетесь в начале пути!

## Коммерческий банк развития культуры «Артибанк»

Всем кому дороги судьбы отечественной культуры и искусства, приглашает и сотрудничеству «Артибанк».

Не коммерциализация культуры, а, напротив, эффективное использование современных видов и форм коммерции в интересах и в поддержку культуры и искусства — основная цель и задача «Артибанка».

Вкладывая свои временно свободные средства в «Артибанк», каждый может быть уверен: это будет выгодно и для него, и для реализации комплексных программ развития культуры.

«АРТИБАНК» — универсальное кредитно-финансовое учреждение, достойно соединяющее творчество, культуру с экономикой, финансами и хозяйственным расчетом. «Артибанк» открыт для всех — от творческих коллективов до промышленных предприятий, а также почитателей нашей культуры и искусства за рубежом.

Основные виды деятельности коммерческого банка развития культуры «Артибанка»:

- ведение банковских счетов клиентов,
- предоставление кредитов по коммерческим операциям,
- финансирование и кредитование капитальных вложений,
- финансирование и кредитование приобретения клиентами банка недвижимости и земельных участков,
- транзитные «свободные денежные средства» юридическим лицам и гражданам,
- эмиссия и операции с ценными бумагами,
- выдача поручительства, гарантий и иных обязательств за третьих лиц, предусматривающих исполнение в денежной форме,
- осуществление операций типа «кэш» и «факторинг».
- хранение и управление имуществом в ценностях клиентов по доверенности,
- предоставление широкого спектра консультационных и аудиторских услуг.

В планы коммерческого банка развития культуры «Артибанка» входит создание разветвленной сети филиалов в различных регионах России, Содружестве Независимых Государств (СНГ), а также за рубежом.

Крупным пайщикам и владельцам крупных депозитов банк обеспечит рекламу при проведении культурных мероприятий.

Наши реквизиты: 121835, г. Москва, ул. Арбат, д. 35.

Расчетный счет: 1161996 в ГУ ЦБ РСФСР по г. Москве.

МФО 201791.



## «Артибанк»

**Деловые люди!**  
Кооператив «Даловой язык» — это Ваш партнер. Обучение иностранным языкам (от 1 месяца до 2-х лет), устный и письменный перевод, русский язык для иностранных бизнесменов. Все услуги — за рубль.  
Тел. 184-18-88

## Профессиональный галогенный прожектор «Унилюкс-07»

надежный в работе, удобный в обращении

Керамический патрон дм 6,35—10,6 для любых типов галогенных «пальчиковых» ламп мощностью 300 [500] ватт. Все возможности светодизайна! Мы решим ваши проблемы по доставке. Требуется информация!

Телефон: (0132) 21 05 90

Факс: (0132) 33 42 20



226010, Рига, а-я 153, сп «Рига Концерт» ППО











**ИРАКЛИЙ  
АБАШИДЗЕ**

На 83-м году жизни скончался выдающийся грузинский писатель и общественный деятель, главный редактор Грузинской энциклопедии, один из зачинателей современной грузинской поэзии Ираклий Виссарионович Абашидзе. По решению Кабинета министров Грузии он будет похоронен в Дзундуйском пантеоне писателей и общественных деятелей.

(Сакнформ — ТАСС).  
ТРАНСИФ.



ПО ГОРОДАМ  
И ВЕСЬМ

## ДОНЕЦ

Чуть ли не все средства массовой информации со своим долгом оповестить о каком-либо месте, связанном с именем знаменитого донецкого композитора, не упускают. Это объяснение певец не отрицает. Его правоту подтвердили и рукописи донецкого филармонического ансамбля. Оказавшись, за неимением места, на концерт был полон, а не заполнен на треть, как о том сообщали, впрочем, певец исполнил все 25 своих записанных композиций «жизнью» и, по словам Кирилова, им о нем отказ не могло быть и речи. Что же касается обвинения со стороны местного ОМОНа, то они займались адвокатом. Все вместе лишь один раз подтверждает, что путь к известности отнюдь не устлан лепестками роз.

## МОСКВА

Под эгидой Московской Патриархии и Института имени Глинки был проведен благотворительный вечер, сбор от которого предполагалось направить на нужды Ассоциации больных гемофилией (заболевания крови). Однако перечислить оказалось нечего. Ибо один из вышедших на сцену певцов, принадлежавший к известному певческому династии, был неким отставным лейтенантом, а не артистом. В результате, несмотря на то, что концерт был проведен в концертном зале имени Чайковского, а не в каком-либо другом месте, он не принес никакой пользы.

## БИНЬС

В этом азиатском городе, напротив, был продемонстрирован пример щедрости и бескорыстия. Валерий Золотухин провал ряд выступлений перед своим зрителем, все средства от которых пойдут на восстановление храма Покрова Святой Богородицы на родине артиста в селе Быстрый Исток.

## САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

В гастрольную афишу именины на Нью-Йорке Дюны Янге наряду с советскими артистами включили произведения Фридриха Шопена. Замечательный философ-практик, не являющийся ни композитором, ни музыкантом, критика. Кому музыку можно было бы предположить услышать? Глобальную, рваную, смелую, словно и так сказал Заратустра? Отнюдь. Она была, красная, гибкая. Что, думается, вовсе не противоречит его философскому творчеству, а расширяет взгляд на него.

## ТЕРНОПОЛЬ

Издательство «Поліграфічний комбінат «Збруч» и акционерное общество «Тристан» приступили к выпуску серии книг, часть из которых (детины) будут посвящены искусству. И тогда издание они обещали в количестве, заданном издательством, и культурной родины представляется им важным меркантильным интересом. Вот только не оказывается бы эти бесплатные книжки на полках какого-нибудь кооператива «Прогрессивная» с ценником рублей в 20—30.

## ИРКУТСК

Кинодиректор Восточно-Сибирской студии киноактеров приступил к созданию фильма об адмирале Колчаке. Одна из задач будущей картины — показать «доблестного» в нас с детства представления о нем как о «доблестном», «доблестном» и «доблестном» адмирале Колчаке. В роли адмирала Колчака будет играть актер, который был организатором и участником поларных экспедиций, защищая Порт-Артур, командовал Черноморским флотом.

Б. СЕРГЕЕВ.

## ЛИНИЯ ЖИЗНИ

## ЗВАННИЕ? ЛЕБЕДЕВ.



Владимир ПОТЕМКИН, кандидат искусствоведения, Санкт-Петербург.

В. Лебедев после спектакля «Холстомер».

В. Лебедев после спектакля «Холстомер».

В. Лебедев после спектакля «Холстомер».

В. Лебедев после спектакля «Холстомер».

В. Лебедев после спектакля «Холстомер».

В. Лебедев после спектакля «Холстомер».

В. Лебедев после спектакля «Холстомер».

В. Лебедев после спектакля «Холстомер».

В. Лебедев после спектакля «Холстомер».

В. Лебедев после спектакля «Холстомер».

В. Лебедев после спектакля «Холстомер».

В. Лебедев после спектакля «Холстомер».

В. Лебедев после спектакля «Холстомер».

В. Лебедев после спектакля «Холстомер».

В. Лебедев после спектакля «Холстомер».

В. Лебедев после спектакля «Холстомер».

В. Лебедев после спектакля «Холстомер».

В. Лебедев после спектакля «Холстомер».

В. Лебедев после спектакля «Холстомер».

В. Лебедев после спектакля «Холстомер».

В. Лебедев после спектакля «Холстомер».

В. Лебедев после спектакля «Холстомер».

В. Лебедев после спектакля «Холстомер».

В. Лебедев после спектакля «Холстомер».

В. Лебедев после спектакля «Холстомер».

В. Лебедев после спектакля «Холстомер».

В. Лебедев после спектакля «Холстомер».

В. Лебедев после спектакля «Холстомер».

В. Лебедев после спектакля «Холстомер».

В. Лебедев после спектакля «Холстомер».

В. Лебедев после спектакля «Холстомер».

В. Лебедев после спектакля «Холстомер».

В. Лебедев после спектакля «Холстомер».

В. Лебедев после спектакля «Холстомер».

В. Лебедев после спектакля «Холстомер».

В. Лебедев после спектакля «Холстомер».

В. Лебедев после спектакля «Холстомер».

В. Лебедев после спектакля «Холстомер».

В. Лебедев после спектакля «Холстомер».

В. Лебедев после спектакля «Холстомер».

В. Лебедев после спектакля «Холстомер».

В. Лебедев после спектакля «Холстомер».

В. Лебедев после спектакля «Холстомер».

В. Лебедев после спектакля «Холстомер».

В. Лебедев после спектакля «Холстомер».

В. Лебедев после спектакля «Холстомер».

В. Лебедев после спектакля «Холстомер».

В. Лебедев после спектакля «Холстомер».

В. Лебедев после спектакля «Холстомер».

В. Лебедев после спектакля «Холстомер».

В. Лебедев после спектакля «Холстомер».

В. Лебедев после спектакля «Холстомер».

В. Лебедев после спектакля «Холстомер».

В. Лебедев после спектакля «Холстомер».

В. Лебедев после спектакля «Холстомер».

В. Лебедев после спектакля «Холстомер».

В. Лебедев после спектакля «Холстомер».

В. Лебедев после спектакля «Холстомер».

В. Лебедев после спектакля «Холстомер».

В. Лебедев после спектакля «Холстомер».

В. Лебедев после спектакля «Холстомер».

В. Лебедев после спектакля «Холстомер».

В. Лебедев после спектакля «Холстомер».

В. Лебедев после спектакля «Холстомер».

В. Лебедев после спектакля «Холстомер».

В. Лебедев после спектакля «Холстомер».

В. Лебедев после спектакля «Холстомер».

В. Лебедев после спектакля «Холстомер».

В. Лебедев после спектакля «Холстомер».

В. Лебедев после спектакля «Холстомер».

В. Лебедев после спектакля «Холстомер».

В. Лебедев после спектакля «Холстомер».

В. Лебедев после спектакля «Холстомер».

В. Лебедев после спектакля «Холстомер».

В. Лебедев после спектакля «Холстомер».

В. Лебедев после спектакля «Холстомер».

В. Лебедев после спектакля «Холстомер».

В. Лебедев после спектакля «Холстомер».

В. Лебедев после спектакля «Холстомер».

В. Лебедев после спектакля «Холстомер».

В. Лебедев после спектакля «Холстомер».

В. Лебедев после спектакля «Холстомер».

В. Лебедев после спектакля «Холстомер».

В. Лебедев после спектакля «Холстомер».

В. Лебедев после спектакля «Холстомер».

В. Лебедев после спектакля «Холстомер».

В. Лебедев после спектакля «Холстомер».

В. Лебедев после спектакля «Холстомер».

В. Лебедев после спектакля «Холстомер».

В. Лебедев после спектакля «Холстомер».

В. Лебедев после спектакля «Холстомер».

В. Лебедев после спектакля «Холстомер».

В. Лебедев после спектакля «Холстомер».

В. Лебедев после спектакля «Холстомер».

В. Лебедев после спектакля «Холстомер».

В. Лебедев после спектакля «Холстомер».

В. Лебедев после спектакля «Холстомер».

В. Лебедев после спектакля «Холстомер».

В. Лебедев после спектакля «Холстомер».

В. Лебедев после спектакля «Холстомер».

В. Лебедев после спектакля «Холстомер».

В. Лебедев после спектакля «Холстомер».

В. Лебедев после спектакля «Холстомер».

В. Лебедев после спектакля «Холстомер».

В. Лебедев после спектакля «Холстомер».

В. Лебедев после спектакля «Холстомер».

В. Лебедев после спектакля «Холстомер».

В. Лебедев после спектакля «Холстомер».

В. Лебедев после спектакля «Холстомер».

В. Лебедев после спектакля «Холстомер».

В. Лебедев после спектакля «Холстомер».

В. Лебедев после спектакля «Холстомер».

В. Лебедев после спектакля «Холстомер».

В. Лебедев после спектакля «Холстомер».

В. Лебедев после спектакля «Холстомер».

В. Лебедев после спектакля «Холстомер».

В. Лебедев после спектакля «Холстомер».

В. Лебедев после спектакля «Холстомер».

В. Лебедев после спектакля «Холстомер».

В. Лебедев после спектакля «Холстомер».

В. Лебедев после спектакля «Холстомер».

В. Лебедев после спектакля «Холстомер».

В. Лебедев после спектакля «Холстомер».

В. Лебедев после спектакля «Холстомер».

В. Лебедев после спектакля «Холстомер».

В. Лебедев после спектакля «Холстомер».

В. Лебедев после спектакля «Холстомер».

В. Лебедев после спектакля «Холстомер».

В. Лебедев после спектакля «Холстомер».

В. Лебедев после спектакля «Холстомер».

В. Лебедев после спектакля «Холстомер».

В. Лебедев после спектакля «Холстомер».

В. Лебедев после спектакля «Холстомер».

В. Лебедев после спектакля «Холстомер».

В. Лебедев после спектакля «Холстомер».

В. Лебедев после спектакля «Холстомер».

В. Лебедев после спектакля «Холстомер».

В. Лебедев после спектакля «Холстомер».

В. Лебедев после спектакля «Холстомер».

В. Лебедев после спектакля «Холстомер».

В. Лебедев после спектакля «Холстомер».

В. Лебедев после спектакля «Холстомер».

В. Лебедев после спектакля «Холстомер».

В. Лебедев после спектакля «Холстомер».

В. Лебедев после спектакля «Холстомер».

В. Лебедев после спектакля «Холстомер».

В. Лебедев после спектакля «Холстомер».

В. Лебедев после спектакля «Холстомер».

В. Лебедев после спектакля «Холстомер».

В. Лебедев после спектакля «Холстомер».

В. Лебедев после спектакля «Холстомер».

В. Лебедев после спектакля «Холстомер».

В. Лебедев после спектакля «Холстомер».

В. Лебедев после спектакля «Холстомер».

В. Лебедев после спектакля «Холстомер».

В. Лебедев после спектакля «Холстомер».

В. Лебедев после спектакля «Холстомер».

В. Лебедев после спектакля «Холстомер».

В. Лебедев после спектакля «Холстомер».

В. Лебедев после спектакля «Холстомер».

В. Лебедев после спектакля «Холстомер».

В. Лебедев после спектакля «Холстомер».

В. Лебедев после спектакля «Холстомер».

В. Лебедев после спектакля «Холстомер».

В. Лебедев после спектакля «Холстомер».

В. Лебедев после спектакля «Холстомер».

В. Лебедев после спектакля «Холстомер».

В. Лебедев после спектакля «Холстомер».

В. Лебедев после спектакля «Холстомер».

В. Лебедев после спектакля «Холстомер».

В. Лебедев после спектакля «Холстомер».

В. Лебедев после спектакля «Холстомер».

В. Лебедев после спектакля «Холстомер».

В. Лебедев после спектакля «Холстомер».

В. Лебедев после спектакля «Холстомер».

В. Лебедев после спектакля «Холстомер».

В. Лебедев после спектакля «Холстомер».

В. Лебедев после спектакля «Холстомер».

В. Лебедев после спектакля «Холстомер».

В. Лебедев после спектакля «Холстомер».

В. Лебедев после спектакля «Холстомер».

В. Лебедев после спектакля «Холстомер».

В. Лебедев после спектакля «Холстомер».

В. Лебедев после спектакля «Холстомер».

В. Лебедев после спектакля «Холстомер».

В. Лебедев после спектакля «Холстомер».

В. Лебедев после спектакля «Холстомер».

В. Лебедев после спектакля «Холстомер».

В. Лебедев после спектакля «Холстомер».

В. Лебедев после спектакля «Холстомер».

В. Лебедев после спектакля «Холстомер».

В. Лебедев после спектакля «Холстомер».

В. Лебедев после спектакля «Холстомер».

В. Лебедев после спектакля «Холстомер».

В. Лебедев после спектакля «Холстомер».

В. Лебедев после спектакля «Холстомер».

В. Лебедев после спектакля «Холстомер».

В. Лебедев после спектакля «Холстомер».

В. Лебедев после спектакля «Холстомер».

В. Лебедев после спектакля «Холстомер».

В. Лебедев после спектакля «Холстомер».

В. Лебедев после спектакля «Холстомер».

В. Лебедев после спектакля «Холстомер».

В. Лебедев после спектакля «Холстомер».

В. Лебедев после спектакля «Холстомер».

В. Лебедев после спектакля «Холстомер».

В. Лебедев после спектакля «Холстомер».

В. Лебедев после



Евграф КОНЧИН.



## -ПОРТРЕТ

## А БРОДЯГА — СВОБОДЕН...

— Но я не индеец, — отвечает женщина. — Вряд ли, пожалуй, я индеец. — Ты следующий! — ответил продавец с мальчишеской похотливостью, стараясь понять, что разговор о чем.

— Взявс будущим, — выслушав, он твердо попросил будущий мужчина.

— Последний, кто ты там, чтобы меня учить!

— Дят Тухтешан! — не мигнув глазом, сказал мальчик, слегка топнув ногой и повернув правую руку, вымыв зашвырнул в самом деле пшеницы на веревке Мегангтутуциса. И в этом нет удивительного, если учесть особенность национальности грузинского заварника, заключающуюся в обостренном чувстве человеческого достоинства, своего и чужого тоже, и, конечно, если верить, создателем культуры, воспринимавшим как реально существующий закон, которому хочется повиноваться.

Нет, что бы ни говорил мужчина, идет бы мужчина.

**БОРИС ПОЮРОВСКИЙ**  
Фото Э. Плетинкова











