

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Газета  
Центрального Комитета  
КПСС

1975  
№ 18 (4818)  
Пятница, 28 февраля  
Цена 5 коп.

## В ЦЕНТРАЛЬНОМ КОМИТЕТЕ КПСС

### Центральный Комитет КПСС принял постановление «О народных художественных промыслах».

ЦК КПСС считает необходимым, говорится в постановлении, привлечь внимание партийных, советских и общественных организаций, творческих союзов, министерств и ведомств и в первую очередь к дальнейшему развитию традиционных художественных промыслов. Народное декоративно-прикладное искусство, являющееся неотъемлемой частью советской социалистической культуры, активно влияет на формирование художественных вкусов, обогащает профессиональное искусство и выразительные средства промышленной эстетики. Творчество народных мастеров пользуется всеобщим признанием в нашей стране и за рубежом. Высокими эстетическими достоинствами отличаются лаковая миниатюра, роспись по дереву, финифть, кружева, резьба по кости и камню, керамика, чеканка по металлу, ювелирные украшения, ковры и другие виды изделий прославленных художественных центров, сохраняющих исторически сложившиеся творческие принципы и трудовые навыки. В настоящее время насчитывается свыше 200 традиционных народных промыслов, объединяющих десятки тысяч мастеров.

В постановлении указывается, что ЦК Компартии и Советы Министров союзных республик, крайкомы, обкомы и райкомы, министерства и ведомства уделяли внимание к развитию художественных промыслов. Постоянно увеличивается выпуск их продукции, улучшается качество изделий. Это способствует повышению материального благосостояния и культурного уровня советских людей, возрастанию интереса к народному искусству, массовым туризму.

В то же время, отмечается в постановлении, дальнейшее развитие художественных промыслов в стране требует большего внимания и помощи со стороны партийных, советских, хозяйственных организаций и общественности, устранения имеющихся недостатков. Директивы XXIV съезда КПСС, предусматривающие существенное расширение производства высококачественных изделий народных промыслов, а также постановление Совета Министров СССР от 14 августа 1968 г. «О мерах по дальнейшему развитию народных художественных промыслов» выполняются медленно. Работники промыслов, проработавшие заботу о количественном росте, не всегда добиваются высокого художественного уровня продукции массового спроса. Сократилось создание уникальных произведений.

На предприятиях народных промыслов не налажена четкая система организации творческого процесса. Роль художника, народного мастера как центральной фигуры народных промыслов часто недооценивается. Группы художников, мастеров, которые определяют качество продукции, малоучастны; не уделяется должного внимания творческим нуждам народных мастеров. Художественные советы на многих предприятиях ограничивают свою деятельность рассмотрением образцов, упуская из виду творческое развитие коллективов, сохранение их эстетической самобытности.

В практике планирования, морального и материального стимулирования, ценообразования слабо учитываются особенности промыслов; применение ручного творческого труда, ограниченные тиражи изделий, уникальность многих произведений. Сложившаяся система подготовки кадров для народных промыслов не отвечает современным требованиям. Серьезные недостатки имеются в деятельности учебных заведений, в организации обучения художников и мастеров на предприятиях, в постанов-

на дому, и приемку готовых изделий. ЦК КПСС обязал Министерство высшего и среднего специального образования СССР, Министерство культуры СССР, Государственный комитет Совета Министров СССР по профессионально-техническому образованию совместно с министерствами союзных республик и другими заинтересованными ведомствами улучшить подготовку кадров для народных промыслов и укрепить материально-производственную базу учебных заведений. Расширить и усовершенствовать подготовку специалистов высшей и средней квалификации на художественных факультетах высших и средних специальных учебных заведений, рассмотреть предложения об изменении сроков обучения в средних специальных художественных учебных заведениях системы министерств местной промышленности союзных республик.

Министерства и ведомства, в системе которых имеются художественные промыслы, совместно с Государственным комитетом Совета Министров СССР по профессионально-техническому образованию должны предусмотреть последовательную реорганизацию профессионально-технических училищ и школ, готовящих кадры для промыслов, и средние профессиональные технические училища.

Министерству просвещения СССР поручено осуществлять необходимые меры по профессиональной ориентации общеобразовательных школ в центрах народных художественных промыслов. Министерству высшего и среднего специального образования СССР, Министерству культуры СССР, Академии художеств СССР, Министерству местной промышленности союзных республик, Министерством приборостроения, средств автоматизации и систем управления СССР, Министерством легкой промышленности СССР и другими ведомствами, имеющими промыслы, поручено принять меры по повышению роли художника и народного мастера на предприятии. При этом предусмотреть обеспечение условий для полноценной творческой работы: создание в центрах традиционных промыслов школ художественного мастерства, возглавляемых лучшими художниками; повышение квалификации творческого состава промыслов, регулярное проведение конференций, семинаров, курсов; усиление внимания к народным мастерам, работающим на дому. Разработать положения о главной художнице и о художественном совете предприятия, имея в виду повышение их ответственности за идейно-эстетический уровень продукции.

ЦК КПСС поручил Госплану СССР, Государственному комитету Совета Министров СССР по вопросам труда и заработной платы, Государственному комитету Совета Министров СССР по науке и технике заинтересованным министерствам рассмотреть вопросы дальнейшего совершенствования системы планирования художественных промыслов, меры по повышению заинтересованности коллективов предприятий и отдельных работников, в том числе авторов произведений, в выпуске высокохудожественных и уникальных изделий.

Признано целесообразным вводить с 1976 года задания по выпуску продукции художественных промыслов установленным в народнохозяйственном плане, утверждаемом Советом Министров СССР. Госплану СССР, Госкомбизнесу СССР и Советам Министров союзных республик предложено устранить недостатки в материально-технической снабжении предприятий художественных промыслов, обеспечить выделение высококачественного сырья и материалов, оборудования и инструментов, фурнитуры и упаковки в полном соответствии с планами производства. Организовать доставку материалов мастерам, работающим



## НА ИВАНОВСКОМ

### ФОТОКОНКУРС

- Молодые рабочие гребенчатого цеха Ивановского завода имени В. И. Ленина.
- Бригадир прядильного производства комбината Людмила Шилова.
- Искретел дуговой окрестки Дожа пиллеров комбината.



## КАМВОЛЬНОМ...



## ПОДВИГ НАРОДА БЕССМЕРТЕН

Вчера, 27 февраля, в столице Белоруссии, городе Минске, началось работу Всесоюзное совещание писателей и критиков. «Бессмертный подвиг народа в Великой Отечественной войне и советская литература» — вот та огромная, неисчерпаемая тема, которую предстоит обсудить участникам этого представительного форума. Около 120 писателей из всех союзных республик собрались сюда, на землю Белоруссии, чтобы в преддверии исторического праздника — 30-летия Победы, обсудить насущные проблемы развития волнующей и дорогой для каждого из нас темы: подвиг советского народа, ратный и трудовой, в грозные и героические годы Великой Отечественной.

Нет, не случайно местом совещания была избрана Белоруссия. Республика-партизана, земля Брестской крепости, земля Хатыни, земля, на которой была осуществлена одна из самых крупных операций второй мировой войны, операция «Багратион».

По доброй традиции, в обсуждении вопросов, поставленных на повестку дня писательского форума, широкое участие вместе с писателями, деятелями искусства

приняли представители общности. В зале белорусского Большого театра оперы и балета собрались советские артисты, рабочие и колхозники, ветераны Отечественной войны, партизанского движения, военнослужащие.

К ним, героям книг, читателям и самым взыскательным критикам, обращают свое слово писатели. Писатели страны социализма никогда не были равнодушны наблюдателями того, что происходит вокруг них. Военный народ, воевавший в советской литературе. Почти 40 процентов писательской организации той поры — свыше тысячи литераторов ушли в 1941 году на фронт. Более 400 из них не вернулись обратно. 21 писатель удостоен высокого звания Героя Советского Союза. Об этом сказал, открывая совещание, секретарь правления Союза писателей СССР В. М. Озеров.

Память о тех, кто не вернулся с войной, всегда жива в наших сердцах. Это вечная тема в нашей многонациональной литературе и искусстве. Вот почему в первые же часы после приезда в Минск писатели направились к обелиску Победы, чтобы возложить венки у Вечного огня в честь героев. О тех, кто шагнул рядом с ними 1.418 дней и ночей трудными дорогами войны и не вернулся, думали боевые друзья, сидевшие в окопах, матери и жены, не дождавшиеся мужа и сыновей; дети, которые знают отцов лишь по выгоревшим фотографиям, и те счастливые, что пришли в жизнь после победного 9 Мая 1945 года, в скорбную минуту молчания, который зад почти память тех, кто жизнью своей отстоял наш сегодняшний день.

Слово представляется кандидату в члены Политбюро ЦК КПСС, первому секретарю ЦК КП Белоруссии, Герою Советского Союза П. М. Машерову. В своей речи он проанализировал значение героико-патриотической темы, успешно разработываемой советской литературой и искусством в патристическом, интернациональном, идейно-нравственном воспитании трудящихся.

В плане политическом, идейно-нравственном, гуманистическом нет обязанности более благодарной и высокой, чем обязанность просить своего десятилетия и века, бережно передавая от сердца к сердцу, от поколения к поколению эстафету мужества и героизма, идейной стойкости, преданности Родине, партии, коммунизму. То есть все то, что с такой впечатляющей силой было проявлено советским народом в годы Великой Отечественной войны.

Исторический опыт, тенденция развития современной литературы, разрабатываемая военную тему, проблемы философского и художественного осмысления военного и трудового подвига советского народа в годы Великой Отечественной войны — тема глубокого и содержательного доклада руководителя кафедры теории литературы Академии общественных наук при ЦК КПСС профессора Л. Яценко.

— Советская многонациональная литература, — подчеркнул он, — всегда была героической летописью жизни и борьбы советского общества. Коммунистическая партийность, народность советской литературы определяются теми внутренними организационными связями, которые сложились между социалистическим обществом и литературой, между художником и народом.

Во второй половине дня было продолжено обсуждение доклада. Далее в программе совещания — большой вечер литературы народов СССР, встреча с читателями в разных городах Белоруссии.

Совещание писателей и критиков продолжает свою работу.

Т. АБАКУМОВСКАЯ,  
наш соб. корр.

## ДЕНЕВНИК СОБЫТИЙ

По сообщениям ИАСС, ежедневных газет и корреспондентов «Советской культуры»

### В ЦЕНТРАЛЬНОМ КОМИТЕТЕ КПСС

Центральный Комитет КПСС рассматривает вопрос «О состоянии критики и самокритики в Тамбовской областной партийной организации». Постановление публикуется в газетах «Правда» и «Советская Россия» 28 февраля.

### УСПЕХОВ В РАБОТЕ

Центральный Комитет КПСС направил участникам Всесоюзного совещания работников средних специальных учебных заведений приветствие. Педагогические коллективы средних специальных учебных заведений призваны формировать научное, марксистско-ленинское мировоззрение учащихся, постоянно повышать уровень их специальной, профессиональной и общеобразовательной подготовки, теснее связывать процесс обучения и воспитания с практикой коммунистического строительства, говорится в приветствии. Необходимо внедрять научные принципы обучения и воспитания, всемерно развивать творческое отношение к овладению знаниями, инициативу, самостоятельную организаторскую и общественно-политическую работу.

### ОРГАНИЗАТОРЫ И НАСТАВНИКИ

Генеральный секретарь Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза тов. Л. И. Брежнев направил мастерам производственных участков предприятий промышленности, строительства, транспорта и других отраслей народного хозяйства приветствие, в котором высоко оценил письма и обращения мастеров Свердловской области, московских заводов: автомобильного им. Лихачева и «Компрессор», Суевского машиностроительного завода им. Фрунзе и других предприятий в ответ на постановление ЦК КПСС о повышении роли мастеров на производстве.

### С ДОСРОЧНЫМ ВЫПОЛНЕНИЕМ!

Генеральный секретарь Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза тов. Л. И. Брежнев горячо поздравил изобретателей и рационализаторов нашей страны с замечательным достижением — досрочным выполнением принятых на девятую пятилетку социалистических обязательств по экономии материальных, трудовых и финансовых ресурсов за счет использования в народном хозяйстве изобретений и рационализаторских предложений. За последние четыре года ленинградские изобретатели составили более 14,4 миллиарда рублей.

### ПЛЕНУМ КОМИТЕТА СОВЕТСКИХ ЖЕНЩИН

25 февраля в Москве состоялся пленум Комитета советских женщин. Его участники — представительницы всех союзных республик, областей и городов страны — обсудили задачи комитета в связи с проведением Международного года женщин.

### ВЗГЛЯД В ПЕРСПЕКТИВУ

Итоги работы учреждения культуры Ленинграда в 1974 году и задачи на завершающийся год пятилетки обсуждали на активе работников культуры города. Здесь отмечалось, что в прошедшем сезоне театры города активно работали над современной темой. Из 35 премьер 15 спектаклей были посвящены актуальным проблемам наших дней.

Отмечая достижения, все выступавшие обращали внимание на недостатки, мешающие успешному решению поставленных задач.

### СЪЕЗД РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ ЛИТВЫ

Сегодня завершил работу второй съезд работников культуры Литовской ССР. С докладом «Современные проблемы и задачи литовской советской культуры» выступил министр культуры республики А. Шпетис. К собравшимся обратился с речью секретарь ЦК Компартии Литвы А. Беркаускас.

### ВОСЬМОЙ ВСЕСОЮЗНЫЙ

Столица Молдавии станет местом проведения VIII Всесоюзного кинофестиваля, который будет проходить здесь с 18 по 24 апреля. Программа подготовки к этому случаю советской киноискусства утверждена специальным комитетом, возглавляемым первым заместителем председателя Совета Министров Молдавской ССР Г. И. Еремеем.

### СОВЕЩАЮТСЯ КНИЖНИКИ

В Москве проходит Всесоюзное совещание актива работников книжной торговли. Оно посвящено итогам работы книготорговельных организаций предприятий страны в 1974 году и задачам в 1975 году в свете Обращения ЦК КПСС к партии, к советскому народу. Совещание открыл председатель Госкомиздата СССР Б. И. Стукалин, с докладом выступил начальник Главного управления книжной торговли и пропаганды книг Г. П. Сафронюк. Книготорговельные работники приняли социалистические обязательства на 1975 год.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ШКОЛА ИДЕЙНОГО ВОСПИТАНИЯ

В ПАРТИЙНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ

ПРОЕКТОР ПРОПАГАНДИСТА

Любительская киностудия «Угитфильм» снимала свою картину на расхлябанных дорогах Амурского района. А экономисты подсчитали, что в год ходит автомобильных пробок в простом грузовике...

Дома политического просвещения Красноярска работают по плану КПСС. Организована постоянная действующая группа по использованию технических средств пропаганды...

НАДЕЖНЫЕ ПОМОЩНИКИ

Задача деятелей культуры в выполнении начертанных партийных планов коммунистического строительства в дальнейшем достигнута в большинстве случаев...

В докладе министра культуры республики А. Романовского, выступившего в пленарном заседании Комитета Украинской Федерации...

ВСЕ СФЕРЫ ЖИЗНИ

В Чте решении об объема партии создан областной постоянно действующий общественный женский совет. Он будет способствовать решению вопросов, связанных с трудом, бытом, воспитанием детей...

КОММУНИСТЫ — ДНО ПОБЕДЫ

В суровую военную годину на сцене Свердловского оперного театра шла в пользу обороны спектакль «Иван Сусанин»...

КОММУНИСТЫ — ДНО ПОБЕДЫ

В суровую военную годину на сцене Свердловского оперного театра шла в пользу обороны спектакль «Иван Сусанин»...

КОММУНИСТЫ — ДНО ПОБЕДЫ

В суровую военную годину на сцене Свердловского оперного театра шла в пользу обороны спектакль «Иван Сусанин»...

ПРОГНОЗ НА ЗАВТРА

Конечно, ясно каждому: нужны годы, чтобы город превратился в крупный культурный центр. Чтобы слава о его артистах, музыкантах, художниках распространилась по всей стране...

А. БУРЯК, первый секретарь Комсомольского-на-Амуре горкома КПСС

Ученый прогресс на заводах и фабриках города, их техническое перевооружение, потребность от нас быстрого и эффективного подготовки инженерных и научных кадров на месте...

ПРОГНОЗ НА ЗАВТРА

Конечно, ясно каждому: нужны годы, чтобы город превратился в крупный культурный центр. Чтобы слава о его артистах, музыкантах, художниках распространилась по всей стране...

А. БУРЯК, первый секретарь Комсомольского-на-Амуре горкома КПСС

Ученый прогресс на заводах и фабриках города, их техническое перевооружение, потребность от нас быстрого и эффективного подготовки инженерных и научных кадров на месте...

ПРИКОСНОВЕНИЕ

«С родной землей — умир, не сходя», — В. Даль. Песенники. За последний месяц дважды приходило мне ощутить горечь прикосновения к незнакомым людям...

Л. УСПЕНСКИЙ, ПЕНИНГРАД

«С родной землей — умир, не сходя», — В. Даль. Песенники. За последний месяц дважды приходило мне ощутить горечь прикосновения к незнакомым людям...

УКАЗ Президиума Верховного Совета РСФСР

О присвоении почетного звания народной артистки РСФСР Котельниковой А. Г. За заслуги в области советского театрального искусства...

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры присвоил почетное звание заслуженного работника культуры РСФСР...



«С родной землей — умир, не сходя», — В. Даль. Песенники. За последний месяц дважды приходило мне ощутить горечь прикосновения к незнакомым людям...

«С родной землей — умир, не сходя», — В. Даль. Песенники. За последний месяц дважды приходило мне ощутить горечь прикосновения к незнакомым людям...

«С родной землей — умир, не сходя», — В. Даль. Песенники. За последний месяц дважды приходило мне ощутить горечь прикосновения к незнакомым людям...

КОММУНИСТЫ — ДНО ПОБЕДЫ

В суровую военную годину на сцене Свердловского оперного театра шла в пользу обороны спектакль «Иван Сусанин»...

КОММУНИСТЫ — ДНО ПОБЕДЫ

В суровую военную годину на сцене Свердловского оперного театра шла в пользу обороны спектакль «Иван Сусанин»...

КОММУНИСТЫ — ДНО ПОБЕДЫ

В суровую военную годину на сцене Свердловского оперного театра шла в пользу обороны спектакль «Иван Сусанин»...

НОЧНОЙ Поезд с финского курорта Териноя в С.-Петербурге

В составе 10-го Уральского добровольческого танкового корпуса громил врага в суровых условиях Иван Сусанин, соорудив на одном из уральских заводов на сборщиках сверхдальнобойных артиллерийских орудий...

К 70-ЛЕТИЮ РЕВОЛЮЦИИ 1905—1907 годов

разнался в парке Горького и Андрееву — женщину удивительной красоты и обаяния, — умоляюще просил их не отступать от утвердившейся программы...

ПОДРОБНАЯ КИЧКА — «ФЕНОМЕН»

«Что же это такое, граждане? — все оглажуется на распахнутую дверь, где стояла рабочая с ружьем на беловой веревке через плечо...

ПОДРОБНАЯ КИЧКА — «ФЕНОМЕН»

«Что же это такое, граждане? — все оглажуется на распахнутую дверь, где стояла рабочая с ружьем на беловой веревке через плечо...

ПОДРОБНАЯ КИЧКА — «ФЕНОМЕН»

«Что же это такое, граждане? — все оглажуется на распахнутую дверь, где стояла рабочая с ружьем на беловой веревке через плечо...

УКАЗ Президиума Верховного Совета РСФСР

О присвоении почетного звания народной артистки РСФСР Котельниковой А. Г. За заслуги в области советского театрального искусства...

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры присвоил почетное звание заслуженного работника культуры РСФСР...

УКАЗ Президиума Верховного Совета РСФСР

О присвоении почетного звания народной артистки РСФСР Котельниковой А. Г. За заслуги в области советского театрального искусства...

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры присвоил почетное звание заслуженного работника культуры РСФСР...

УКАЗ Президиума Верховного Совета РСФСР

О присвоении почетного звания народной артистки РСФСР Котельниковой А. Г. За заслуги в области советского театрального искусства...

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры присвоил почетное звание заслуженного работника культуры РСФСР...

УКАЗ Президиума Верховного Совета РСФСР

О присвоении почетного звания народной артистки РСФСР Котельниковой А. Г. За заслуги в области советского театрального искусства...

ПЯТИЛЕТКА КУЛЬТУРЫ

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ВЫДВИГАЕТ ЖИЗНЬ

Идеальная целеустремленность автора определяет не только духовный, эстетический итог произведения, но и путь к нему.

Вся эта, казалось бы, самоочевидно. Однако в практике искусства и критики по-прежнему сводится к тем элементам произведения, которые легко поддаются цитированию перекладу, тем самым преувеличивается значение авторских деклараций и комментариев, будь это «манифест» или программа в финале произведения или программа где-то в его середине. Героические надежды на легко цитируемые декларации чаще всего рождаются в тех случаях, когда художник неумел, неопытен или просто недостаточно талантлив для того, чтобы провести идею через самую художественную ткань произведения, сделать ее внутренним светом «системных образов».

А. КАРАГАНОВ, секретарь правления Союза кинематографистов СССР

Идея — это помогает точнее, полнее, глубже знать новые явления и процессы жизни. Расширение диапазона творческих поисков и раздвигание границ кино- и радиотворчества по стране: только за последние месяцы состоялось выходы сценаристов, режиссеров, актеров в города великих строек: Набережные Челны и Тольятти, на строительство БАМа, в сельскохозяйственные районы нечерноморской полосы.

Большое значение для идеологии воспитания кинематографических кадров имеет развитие творческой критики и самокритики. Недавно на совместном заседании коллегии Госкино СССР и секретариата Союза кинематографистов обсуждались фильмы «Романс о влюбленных», «Самый жаркий месяц», «Осенний».

В нашей республике каждый достойный занимается тем или иным видом художественной самодеятельности. Не форсируя искусственно рост самодеятельных кружков, ансамблей, студий, мы рассчитываем, однако, на дальнейшее увеличение массовости народного творчества.

Трудовой коллектив — основная единица социалистического общества. Всесторонне укрепляя воспитательную силу трудового коллектива, мы стараемся полнее использовать в его рамках все виды художественного творчества.

Не случайно в социалистических договорах предприниматели, колхозники, работники и горнорабочие определяют себя как активную художественную самодеятельность. Не случайно на главе колонии участников праздничных песен и танцев, фестивалей или смотров художественной самодеятельности, как правило, шагают у нас руководители партийных и советских организаций.

В нашей республике каждый достойный занимается тем или иным видом художественной самодеятельности. Не форсируя искусственно рост самодеятельных кружков, ансамблей, студий, мы рассчитываем, однако, на дальнейшее увеличение массовости народного творчества.

Трудовой коллектив — основная единица социалистического общества. Всесторонне укрепляя воспитательную силу трудового коллектива, мы стараемся полнее использовать в его рамках все виды художественного творчества.

Не случайно в социалистических договорах предприниматели, колхозники, работники и горнорабочие определяют себя как активную художественную самодеятельность. Не случайно на главе колонии участников праздничных песен и танцев, фестивалей или смотров художественной самодеятельности, как правило, шагают у нас руководители партийных и советских организаций.

В нашей республике каждый достойный занимается тем или иным видом художественной самодеятельности. Не форсируя искусственно рост самодеятельных кружков, ансамблей, студий, мы рассчитываем, однако, на дальнейшее увеличение массовости народного творчества.



Новый Дворец культуры, построенный для труженников Гомельского химического завода. В красном просторном зале — концерт солистки Народного театра и танцевальной группы, библиотеки. Репетируют различные кружки художественной самодеятельности.

Фото Ч. Мезина и М. Высоцкого (ТАСС).

В ТВОРЧЕСКИХ СОЮЗАХ ЭСТОНИИ

Союз композиторов Эстонской Песни и Танца. Предстоит также фестиваль камерной музыки и фестивалей хором. В красном просторном зале — концерт солистки Народного театра и танцевальной группы, библиотеки. Репетируют различные кружки художественной самодеятельности.

Теме героической борьбы народа с фашизмом будет посвящена межреспубликанская выставка, в которой примут участие художники Латвии, Литвы и Эстонии.

Предстоит также совместные прибалтийские выставки плаката и политической карикатуры. Выставка «Человек и поле», созданная по инициативе молодых художников Эстонии, свидетельствует о горячем желании молодежи вернуться к проблемам современности.

И. ГАТИ. ГОРСТЬ МИРНОЙ ЗЕМЛИ. Зеленой легендой мира называют сочинское Девьево. В его восточной части, сформированной в виде замкнутого шара, зреют 45 сортов цитрусовых, признанных общественными органами государственной деятельности, представляющим культуру 138 стран мира.

О. ФЕДОНЮК. ДВОРЕЦ УКРАСИЛ ГОРОД. Ивантеевская трикотажная фабрика имени Дзержинского торжественно отметила свое столетие. Коллектив предприятия отмечен орденом «Знак Почета».

Т. ДЕПТЯРЕВА. ИВАНТЕЕВКА, Московская область.



Массовость, красота

Заслуженный коллектив Латвийской ССР народного танцевального ансамбля «Вектора» (Рижского политехнического института), активно участвующий в Днях культуры СССР в Швеции.

В нашей республике 131 народный коллектив. Среди них такой прославленный пропагандист советской музыки, как народный хор «Аве соли или

Полтавский театр имени Гоголя и хлеборобов, животноводов этих областей. Теперь сложившиеся контакты надлежит расширить, обогатить.

В республике сложились крепкие и плодотворные традиции содружества мастеров искусств и рабочих, колхозников. К примеру, многолетние контакты связывают Киевский академический театр оперы и балета и областной театр драмы им. В. И. Ленина.

Л. ШЕНДРИК, секретарь Украинского совета профсоюзов.

П. ШАВАЛОВА, заместитель председателя Новосибирского областного исполкома.

В памяти новосибирцев до сих пор свежи воспоминания о Всероссийском смотре сельской самодеятельности, который проходил два года назад. Наш город стал тогда центром зонального показа искусства самодеятельных артистов всей Западной Сибири.

И сегодня участники самодеятельности требуют уже не просто баяны, а тембурные баяны.

Смотр — это мобилизация сил

В памяти новосибирцев до сих пор свежи воспоминания о Всероссийском смотре сельской самодеятельности, который проходил два года назад. Наш город стал тогда центром зонального показа искусства самодеятельных артистов всей Западной Сибири.

И сегодня участники самодеятельности требуют уже не просто баяны, а тембурные баяны.

В прошлом году проходила областная выставка настольных художественных изделий. Заключительным концертом в Новосибирске предшествовали районные праздники.

В Новосибирске предшествовали районные праздники. В 1973 году в областной театр драмы им. В. И. Ленина в Новосибирске предшествовали районные праздники.

В Новосибирске предшествовали районные праздники. В 1973 году в областной театр драмы им. В. И. Ленина в Новосибирске предшествовали районные праздники.

В Новосибирске предшествовали районные праздники. В 1973 году в областной театр драмы им. В. И. Ленина в Новосибирске предшествовали районные праздники.

В Новосибирске предшествовали районные праздники. В 1973 году в областной театр драмы им. В. И. Ленина в Новосибирске предшествовали районные праздники.

В Новосибирске предшествовали районные праздники. В 1973 году в областной театр драмы им. В. И. Ленина в Новосибирске предшествовали районные праздники.

В Новосибирске предшествовали районные праздники. В 1973 году в областной театр драмы им. В. И. Ленина в Новосибирске предшествовали районные праздники.

ИНТЕРВЬЮ В НОМЕР

«Мы хорошо знаем. Вам не надо ни интервью, ни писем. Я думаю, экономист В. Валашов из Минотгорстроя — Хотелось бы узнать о нем побольше или о человеке, который интересуется, как проводить свой свободный вечер?» К. В. Валашов приехал в Москву из Ленинграда. Он попросил народного артиста СССР Д. Барникова ответить на вопросы, заданные им в письмах.

Рассказывает народный артист СССР Донатас БАННИС

— Как проходит ваш выходной день? Прогулки, отдых, встречи с друзьями? — Ох, нет, все получается наоборот. Когда нет работы, я просто не знаю, что с собой делать. Если предложат роль по душе, больше всего занят именно в выходной. Обычно половину репетиций провожу дома, потому что в одиночестве мне приходится гораздо больше интересных режиссерских решений, чем на площадке. К тому же и сценарий, и режиссура, и постановка — это же искусство! На съемочной площадке целиком прошёл мой нынешний отпуск, во время гастролей в Москве каждую свободную минуту тоже проводил на «Мосфильме» — снимался в картине «Бегство мастера Мехкилина по сценарию Л. Леонова».

— И все же... Бывает ли у вас такое время, когда просто гуляешь по городу, слушаешь музыку в «Музыкальном зале»? — Я люблю бродить, когда готовлюсь к новому спектаклю. Дома иногда трудно сосредоточиться. Не бродить же по городу. Я могу, например, падаю именно на выходные. На съемочной площадке целиком прошёл мой нынешний отпуск, во время гастролей в Москве каждую свободную минуту тоже проводил на «Мосфильме» — снимался в картине «Бегство мастера Мехкилина по сценарию Л. Леонова».

— И все же... Бывает ли у вас такое время, когда просто гуляешь по городу, слушаешь музыку в «Музыкальном зале»? — Я люблю бродить, когда готовлюсь к новому спектаклю. Дома иногда трудно сосредоточиться. Не бродить же по городу. Я могу, например, падаю именно на выходные. На съемочной площадке целиком прошёл мой нынешний отпуск, во время гастролей в Москве каждую свободную минуту тоже проводил на «Мосфильме» — снимался в картине «Бегство мастера Мехкилина по сценарию Л. Леонова».

— И все же... Бывает ли у вас такое время, когда просто гуляешь по городу, слушаешь музыку в «Музыкальном зале»? — Я люблю бродить, когда готовлюсь к новому спектаклю. Дома иногда трудно сосредоточиться. Не бродить же по городу. Я могу, например, падаю именно на выходные. На съемочной площадке целиком прошёл мой нынешний отпуск, во время гастролей в Москве каждую свободную минуту тоже проводил на «Мосфильме» — снимался в картине «Бегство мастера Мехкилина по сценарию Л. Леонова».

— И все же... Бывает ли у вас такое время, когда просто гуляешь по городу, слушаешь музыку в «Музыкальном зале»? — Я люблю бродить, когда готовлюсь к новому спектаклю. Дома иногда трудно сосредоточиться. Не бродить же по городу. Я могу, например, падаю именно на выходные. На съемочной площадке целиком прошёл мой нынешний отпуск, во время гастролей в Москве каждую свободную минуту тоже проводил на «Мосфильме» — снимался в картине «Бегство мастера Мехкилина по сценарию Л. Леонова».

— И все же... Бывает ли у вас такое время, когда просто гуляешь по городу, слушаешь музыку в «Музыкальном зале»? — Я люблю бродить, когда готовлюсь к новому спектаклю. Дома иногда трудно сосредоточиться. Не бродить же по городу. Я могу, например, падаю именно на выходные. На съемочной площадке целиком прошёл мой нынешний отпуск, во время гастролей в Москве каждую свободную минуту тоже проводил на «Мосфильме» — снимался в картине «Бегство мастера Мехкилина по сценарию Л. Леонова».

— И все же... Бывает ли у вас такое время, когда просто гуляешь по городу, слушаешь музыку в «Музыкальном зале»? — Я люблю бродить, когда готовлюсь к новому спектаклю. Дома иногда трудно сосредоточиться. Не бродить же по городу. Я могу, например, падаю именно на выходные. На съемочной площадке целиком прошёл мой нынешний отпуск, во время гастролей в Москве каждую свободную минуту тоже проводил на «Мосфильме» — снимался в картине «Бегство мастера Мехкилина по сценарию Л. Леонова».

— И все же... Бывает ли у вас такое время, когда просто гуляешь по городу, слушаешь музыку в «Музыкальном зале»? — Я люблю бродить, когда готовлюсь к новому спектаклю. Дома иногда трудно сосредоточиться. Не бродить же по городу. Я могу, например, падаю именно на выходные. На съемочной площадке целиком прошёл мой нынешний отпуск, во время гастролей в Москве каждую свободную минуту тоже проводил на «Мосфильме» — снимался в картине «Бегство мастера Мехкилина по сценарию Л. Леонова».

— И все же... Бывает ли у вас такое время, когда просто гуляешь по городу, слушаешь музыку в «Музыкальном зале»? — Я люблю бродить, когда готовлюсь к новому спектаклю. Дома иногда трудно сосредоточиться. Не бродить же по городу. Я могу, например, падаю именно на выходные. На съемочной площадке целиком прошёл мой нынешний отпуск, во время гастролей в Москве каждую свободную минуту тоже проводил на «Мосфильме» — снимался в картине «Бегство мастера Мехкилина по сценарию Л. Леонова».

— И все же... Бывает ли у вас такое время, когда просто гуляешь по городу, слушаешь музыку в «Музыкальном зале»? — Я люблю бродить, когда готовлюсь к новому спектаклю. Дома иногда трудно сосредоточиться. Не бродить же по городу. Я могу, например, падаю именно на выходные. На съемочной площадке целиком прошёл мой нынешний отпуск, во время гастролей в Москве каждую свободную минуту тоже проводил на «Мосфильме» — снимался в картине «Бегство мастера Мехкилина по сценарию Л. Леонова».

ОБ ОДНОМ ВЫХОДНОМ ДНЕ ПАНА И ДРУГИХ НА ПИСЬМО РАБОЧЕГО ОТВЕТЧИКА СЕКРЕТАРЯ ОБКОМА ПАРТИИ И ДИРЕКТОРА МОСКОВСКОГО ТЕАТРА САТИРЫ

О серьезных недостатках концерта, организованного в январе этого года Северо-Осетинской филармонией для труженников города Прохладненска, написанное в редакцию «Советской культуры» письмо Д. Диджикова. Рабочий критиковал за низкое качество программы выступления в концерте некоторых постановочных участников «Кабачка» («13 стульев» и эстрадный коллектив «Юноши эстрады»).

КПСС А. Куниев — обсуждение в Министерстве культуры Северо-Осетинской АССР и на художественном совете Северо-Осетинской филармонии. Критика в адрес филармонического признала справедливой.

Рамонову предложено устранить недостатки в организации и проведении концертов, улучшить репертуар. В настоящее время ведется работа над новой программой эстрадного коллектива «Юноши эстрады».

В ответ на письмо рабочего Диджикова ответила также заслуженный работник культуры РСФСР директор Московского театра сатиры А. Левинский.

«Руководство Московского театра Трудового Красного Знамени театра сатиры», говорится в этом ответе, — ознакомились с вашим письмом в

и профсоюзной организации провели специальное заседание художественного совета, посвященное рассмотрению вашего письма.

В ходе обсуждения выяснилось, что артист Б. Рунге не смог выехать на концерт из-за внезапного заболевания гриппом, что привело к нарушению намеченной программы выступления.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ХУДОЖНИК И ВРЕМЯ



МАСТЕРСКАЯ

Среди обильного, порой интересного, порой бального многообразия последней выставки живописи Николая Устинова...

Среды обильного, порой интересного, порой бального многообразия последней выставки живописи Николая Устинова...



Н. НАЗАРОВСКАЯ.

Я СМОТРУ фильм, которого нет. Это «Гоголиада» Григория Михайловича Коизицева...

Существует ли вообще некий универсальный закон в системе «постановщик — пьеса»...

Видит что-то новое в этой трагедии. Время требует от режиссера пересмотра своих прежних...

терпеть поражение. Осталась в памяти концертно сыгранная Л. Брэмсом новелла об одином бухгалтере...

Журналисты местной студии оперативно позвонили зрителю с этим извещением. Они регулярно сообщают об итогах трудовой вахты...

спектаклях также выражает, а не отступает от автора. Режиссерское отношение к пьесе...

души Чехова — хочет сказать О. Опоков. Вот почему актеры все время находились на сцене...

С рождением неузнаваемо помолодевшей, цветистой, полной содружливости и энергии малая Репель...

«Я так вижу...» В. КОМИССАРЖЕВСКИЙ, заслуженный деятель искусств РСФСР

В 102-м номере за 1974 год «Советская культура» затронула очень важный, на мой взгляд, вопрос...

И в финале, сквозя нарты, экипажи, гигантские «хвосты» шоколадных тортов на витринах...

У нас накоплен внушительный капитал очевидных и доказательств своей примерности такой сныте театральной «Власти тьмы»...

«Я так вижу...» В. КОМИССАРЖЕВСКИЙ, заслуженный деятель искусств РСФСР

«Я так вижу...» В. КОМИССАРЖЕВСКИЙ, заслуженный деятель искусств РСФСР

«Я так вижу...» В. КОМИССАРЖЕВСКИЙ, заслуженный деятель искусств РСФСР

ТРУДОВАЯ ВАХТА

На экране возникают кадры военной хроники. Бегут в атаку солдаты, слышны раскаты боя...

ЛЮБИТЕЛЯМ ИСКУССТВ И НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

Музыка. Русская поэзия в музыке. 4 марта, 1 пр., 14.10. Концерт народного артиста СССР...

ДЕНЬ ПОБЕДИТЕЛЕЙ

В конце февраля по белорусскому радио прошла радиоподстанция «Равнение на победы»...

БЫТЬ ЛИ ТЕАТРАЛЬНОМУ СПЕКТАКЛЮ НА ТЕЛЕВИЗИОННОМ ЭКРАНЕ

Хочется выразить глубокую благодарность телевидению за прекрасный спектакль истинной звезды Андреевой...

НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

«Ваша наша песня и танец» — 4 марта, 1 пр., 13.40. Концерт «Фольклор». Телевизионный фильм-концерт «Экспонат» — 4 марта, 1 пр., 19.00...

ФИЛЬМЫ

«Ангелия». Художественный фильм (Ленинград, 1938 г.) — 3 марта, 1 пр., 15.45. «Дорога вавилонская»...

МГНОВЕНИЯ ТВОРЧЕСТВА

Помните сцену свидания Штирлица с женой? Чувство высочайшего накала и какой-то удивительной, пронзительной чистоты рождает в нас она. Слова нет, только совершенная по своей выразительности и силе воздействия игра актеров и музыка. Музыка, определяющая характер эмоционального настроения сцены.

МУЗЫКА В ФИЛЬМЕ: ОПЫТ И ПРОБЛЕМЫ

Музыка в фильме — это в первую очередь музыка авторства календарно-художественного ансамбля. И тема дорог. В первоначальном варианте — тема машин, движения, нестройной спутницей сопровождающая всех, кто идет вместе с героиней его трудной и священной дорогой мужества, верности, физического и высокоинтеллектуального подвига. На восьмидесяти, написанных к фильму стихах Роберта Рождественского, использованы только две, наиболее общие по своему содержанию. Это не просто песни, звучащие в лирике. Они — символы, символы связывают отдельные сцены, каждый раз удивительно верно настраивая зрителя на эмоциональную тональность картины: они раскрывают философскую подоплеку всего произведения, обобщают идею и художественную позицию его авторов.

П ОЛЕ действия артиста

Ираклия Андроникова расширялись контурными. Все, как известно, началось с дружеских застолий. Персонажи его ранних пародий — знаменитые писатели, актеры, музыканты — сидели рядом с артистом. Они озабоченно убеждались в точности имитаций — так тогда назывались эти малюнькие представления, — охотно смеялись друг над другом, смущенно пожимали плечами. Потом он стал выступать перед аудиторией более широкой, но все-таки, как принято говорить, специфической — в литературных и театральных клубах Ленинграда и Москвы. После этого не сразу решился выйти и «обновленным» зрителем, и оказалось, что интересное искусство может стать интересным для всех, если отвечает одному закону творчества, о котором несколько позже... И вот, наконец, Андроников сел за стол перед телекамерой. Тут его аудитория расширилась безмерно.

ВСТРЕЧА С МАЛЫШКАМИ ОСТРОВА СВОБОДЫ

Армандо (Д. Агас) вместе с отцом Пеле разбрасывают прокламации, вонюют в горы. Достается тигрографский шрифт «бородачки», гибнет Армадо. А после революции, как бы следя его мнение — стать учителем, друзья играют в карты, рассказывают о юной любви Лермонтова — знаменитую ныне «Загадку Любимыню и такое обстоительство: Михаил Штирлиц, опытный режиссер «Ленфильма», согласившись экранизировать «Загадку Ф. Ф. И.», прежде всего начал искать исполнителя роли... Ираклия Андроникова. Как так, скажете вы сегодня, почему замечательного артиста Андроникова должен играть кто-то другой? Режиссер и оператор полагали, что у самого Андроникова, ищущего экзотичности, — тяжелый профиль, маленький рот, узкий разрез глаз... Жесток, неулыбчив, свод требований опытных профессионалов! И на другие роли, кроме центральной, подбирали исполнителей — и нашли Ростислава Плята, Серафиму Бирман. Они чудесно сыграли эпизодическую роль, слава богу, но как странно все же отгадывалось от того, что доставляет зрителю такое редкостное наслаждение, — от парализующей способности Андроникова мгновенно и полно перевоплощаться без грима.

Глаза В Глаза

Я. ВАРШАВСКИЙ

Н. Ф. И. На это требовалось более часа, и режиссура болтала, что зрители заскучают. Если бы мы быстрее и точнее осознавали, как меняются представления зрителей о том, что интересно и что неинтересно, в чем видят они действие и бездействие фильма, как помогают бы это расширить горизонты всех искусств, телевизионного в том числе! Телезрителю обнаружилась в неторопливо рассказанной истории приключения мысли. И такие приключения ничуть не менее увлекательны для массовых аудиторий наших дней, чем похождения разведчиков и контрразведчиков. Если, конечно, мысль проходит простой путь исканий, дотожд, удач и неудач, терзающий нас побед.



портретами людей двух веков, анализали в них. Они словно переполнились — мысленно — в персонажей больших полонет и нациных минатор. Художественный образ подобен мимому органу, если это в самом деле художественный образ. Он обладает способностью жить самостоятельной жизнью, как бы отделившись от прототипа, вобраза в себя его духовную сущность. Это объясняет также и «феномен Андроникова», чье творчество интересно зрителям недолговечными аудиторией ничуть не меньше, чем первым его зрителем-слушателем. Образ живет, как живет самостоятельный организм, если все в нем взаимосвязано, если часть образует целое, а целое формирует часть. Наше образное мышление непременно схватывает эту цельность, подобно тому, как игнорирование отличает живое от неживого, и испытывает наслаждение, проделав эту работу, тонкую операцию. Потому-то мы и можем судить, правдив ли образ. Правда, если живет своей жизнью.

ПОЭТИКА КИНО

Известно, что искусство кино выросло и окрепло при жизни одного человеческого поколения. Еще поколение, ответственное за творение, насчитывает небольшое количество трудов, оно находится фактически еще в начале своего пути. Понятно поэтому, каково значение обретаемого каждым серьезным и вдумчивым человеком слова в этой области. Это определяется и тем, что интерес, с каким была встречена книга недавно ушедшего от нас выдающегося советского киноведа, доктора искусствоведения С. Гинзбург «Очерки теории кино», выпущенная издательством «Искусство».

СВЕЖЕЕ НОМЕРА ЖУРНАЛОВ

«ИСКУСТВО» № 2. Перевод статьи Д. Шапиро «Советская кинематография — явление средства коммунистического воспитания народа» открывается очерковой номером журнала «Искусство». Под рубрикой «Советское изобразительное искусство» помещены статьи Е. Востокова «Греческий образ человека в монументальной живописи».

«ТЕАТР» № 2

Журнал открывается статьей Давыда Героя Советского Союза генерала армии П. И. Батова «Выразительность памяти народной».

«БИБЛИОТЕКАРЬ» № 2

Февральский номер журнала открывается рубрикой «О доблести, о подвигах, о славе». В ней помещены переводы «Навечно в памяти народной», обзор литературы А. Трелпаня «Великий подвиг партии и народа».

бенностью, что высвечивает благородные человеческие характеры, наилучшие человеческие черты — будь то характер Василия Ивановича Калачова или замечательного командира Чинчибадзе. Это редкость в юмористике. Персонажи Андроникова становятся в его исполнении еще более обаятельными и привлекательными, их больше любил Штирлиц, замечательных людей миллионы зрителей лучше узнали и сильнее полюбили благодаря искусству этого артиста Горький, Маршак, Всеволод Иванов, Блок, Шкловский, Соллертинский, Остужев, Яхонтов — всех не перечислишь... И тот же Чинчибадзе выгидит в рассказе Андроникова истинным художником своего дела, потому что не сумел бы расписать о нем. И сторож Лермонтовской могилы Андрей Ефимович Исаев оказывается значительным лицом исторической драмы. Всего лишь сторож — но Калачов и не Остужев, но мы волюетесь, смеетесь, размышляете о судьбах поэта и поэзии. Помните, как говорит Исаев о встрече погребенного поэта в селе: «Выехали мы на встречу... Замечательно тонко подмеченное и будто курсивом выделенное слово — мы, Слово и сам он тогда выжидал на околицу Лермонтовского села с родителями, земляками. И о бабушке Арсеньевой, о ее барском своячине Исаев говорит с ощущением принадлежности к закону крестьянскому зем. Ощущение органичности образа Исаева и потому думает о нем: как кино!

Совсем живыми явились Исам в андрониковских представлениях многие люди ленинско-лермонтовского круга, люди высокой духовной культуры, создатели этой культуры. И каждый смотрит на нас глаза в глаза. Так приближаемся мы к миру деятелей, к неповторимым, обаятельным отношениям лицезрения друзей-одноклассников, и атмосфере квартиры на Мойке, дома Наполеона, Михайловского, Марфина, Муранова. И опять-таки обо всем и обо всех рассказано так, что юмор пронизывает и самые серьезные кульминации рассказов. Что их, их герои сами любил поглядеть в над собой, и друг над другом, не терпели чванства, справедливо полагая его несовместимостью и несоборью.

И все — разные. Андроников сам, является, улавливает чужую художественную переплощение. Он ищет: «Пусть это не покажется странным, и мною научился у тех, в образах которых «внедрялся». Так я научился предельно внимательно на собраниях, «думая за Фадеева». Что же касается И. И. Соллертинского, то в его образе и могу быть и «быстроумным», и остроумным, отсюда и обладавший качествами и той мере, в какой был наделен им легендарный по уму и талантам Иван Иванович».

Удивительно, редкостно, не правда ли? А что, если именно здесь мы коснулись не редкостного, а всеобщего человеческого свойства?

Может быть, то, чем обладает Андроников в такой исключительной мере, в других мерах присуще каждому смертному? И, может быть, его телевизионные выступления — это не столько интересны тем, кто будет драматургом, сколько интересны способности самих зрителей? Ведь что такое перевоплощение, как не всеобщая способность постигать, улавливать, воспроизводить строй души другого человека.

Художнику в высокой, даже чрезвычайной степени свойственно то, что присуще каждому из нас, — иначе художник был бы невозможен. Глубокие житейские проблемы, страсти и живопития у миллионов людей, пенды рондают лепцов, писатели писателей — представлять же себе, скольких безвестных пона андрониковых породил Ираклий Луарсабович Андроников.

Наверное, каждое новое искусство, по сравнению с уже известными — это новый способ улавливать общественно-важное и важное в жизни, новое средство проявлять всеобщую человеческую талантливость. Телевидение манернее кинематографа — оно способно сделать артистом, пусть на один вечер, в одном мимическом-представлении, каждого, если поставит перед ним захватывающую задачу, как это бывало, скажем, в передачах «От всей души».

Кто-нибудь изобретет всеведомый еще жанр, способный обнаруживать в людях, сидящих перед телевизором, новых и новых андрониковых... Фото Е. Халдея.

на основе множества фактов и теоретических обобщений книга раскрывает природу одного из важнейших процессов искусства, которое делает

Людмила ПОГОЖЕВА.

Г. БУРОВА.

# ...КАК ТОГО ЗАСЛУЖИВАЕТ ЛЮБОВЬ

В подземных переходах и метро продают портреты Есенина. Исполнены они маху художественно. И все-таки их покупают: а где взять лучше?

К имени Сергея Есенина всегда приковано внимание читателя. В 1970 году трехтомный поэтический сборник поэта был выпущен почти двумя миллионами (I) граммов. А до этого — I собрания сочинений по 500.000 экземпляров каждого. Попробуйте, однако, найти эти издания: хотя бы у букинистов. Бесплодное занятие.

Но огромный интерес к творчеству и личности поэта не должен породить у некоторых читателей уверенность, что мол, все сойдет и так разук в рук... А такие примеры нетрудно назвать.

В иллюстрированном обзоре издательства «Религия» «Что вышло из зала лекционных № 19 за 1974 год» напечатана статья «Есенин в Москве». Нужно, по моему мнению, отметить, что в этом небольшом обзоре вы можете прочесть, например, что «...портрет на Тверском бульваре с чинамом стихотворца Юбилейное». Как известно, стихотворение «Юбилейное» написано Владимиром Маяковским, а у Сергея Есенина это «Гулливер», его и так много знают.

Недавно вышла в свет памятная медаль в честь Сергея Есенина. Ее быстро раскупил, поставили на столы, книжные полки.

Но вот беда — редчайшая медаль гласит: «Дом-музей С. Есенина в Константиновом». А ведь по-русски надо бы в Константиновом. Следует ли напоминать, что Есенин лишь любил родной язык, равно как и берегал его, и такая оплошность на медаль, выбитой в знак нашего уважения к поэту, очень досадна.

Во многих книжных и газетно-журнальных киосках вы до недавнего времени могли увидеть так называемый буклет-сувенир «Сергей Есенин». В тонкой картонной обложке собраны: пластинка, текст стихотворения, фотографии, автобиографические сведения. Буклет назван «Кавказским сувениром». Назначение его заключается, видимо, в том, чтобы удовлетворить запросы многочисленных посетителей есенинских мест, прежде всего, конечно, Газин и Константинов.

Нет надобности говорить о необходимости такого сувенира.

Однако понятие сувенира объясняющее. Блеклая, невзрачная печать текста, а иногда на обложке просто малярская работа, небрежная запись голоса, когда при проигрывании пластинки прослушиваются посторонние шумы, делают этот сувенир не таким уж приятным подарком. А гирей его не мал: 100.000 экземпляров. Выпущен он комбинатом «Искусство» из Ростов-на-Дону.

Тот же комбинат выпустил фотографии Есенина. На пластинке наклеена маленькая, 6x9 сантиметра, сильно отфотошопленная фотография поэта. Мало того, что ретушь безвкусица, под всеми фотографиями Сергея Александровича — 1919, и 1923, и 1925 годы воспроизведен его автограф: «Есенин». Да, вот так, с твердым знаком. Тираж открыток колоссальный — 500.000 экземпляров.

Издательство «Планета», начав выпуск художественных фотобюллетеней «Атлантида» в СССР, порывало читать первую книгу этой серии «Я более всего люблю...» — о родине Сергея Есенина — селе Константиновом. Издана это, несмотря на немалую цену, было раскуплено мгновенно. Выпущено оно полиграфически очень хорошо: отличная бумага, четкий текст, интересные фотографии.

Говоря о нем, я не слышал ни от кого, кто бы купил этот буклет, но в общем книга производит отличное впечатление. Но и в ней не обошлось без погрешностей: например, на одной из фотографий перепутаны имена избранных на ней людей.

До сих пор в подземных переходах и метро продают, с позволения сказать, портреты Есенина и другие знаменитостей. Вряд ли кто, кроме поставщиков этих портретов, усомнится в том, что исполнены они маху художественно. Безусловно ретушь, глянцевый эффект отталкивающий. И все же портреты покупают: а где найдешь лучше? В самом деле, где? Обойдите все магазины и вы не купите ни одного открытки с изображением Есенина, ни портрета его. Выпущенный в свое время издательством «Искусство» сувенир «Сергей Есенин» к моему удивлению давно разошелся, комплекты фотографий давно распроданы, вот и воспользуйтесь по возможности вырванным из нужной главы в серии. На несколько дней вырванности с фронта Константин Есенин, сын поэта, спас остатки архива отца: часть уже пришла в негодность, часть была растащена. Но не пропала же она совсем! Где-то она, в подпольных магазинах, у любителей чужих сокровищ, она стала, а быть может, хранится в особом тщательности. Не будучи никаким орудом, если считать утратившей утратившей Сергея Есенина «Галерея» вдруг отыщется не в одном из центральных архивов, а где-нибудь в «мажорном углу».

Помилуйте, знаменательная заметка — 80-летие со дня рождения великого русского поэта. Я полагаю, что и ней будут готовиться уже сейчас необходимые, видимо, медаль, открытки, портреты, биография, справочники-путеводители — и все это на таком уровне, как того заслуживает наше уважение и любовь к Есенину.

Хотелось бы, чтобы позаботились о развитии кинокадра Сергея Есенина. Когда создавался документальный фильм «Сергей Есенин», его авторы имели возможность включить в него лишь одну съемку — портрет Есенина на открытии памятника Колчову. Впервые эти кадры были использованы в журнале «Кинокадр» № 25 за 1974 год. Режиссером этого номера журнала был замечательный Дэн Вертов. И вот в 1966 году зритель вновь мог увидеть много Есенина.

Дорогоценный кадр этот называли единственным, запечатленным поэтом. Однако так ли обстоит дело? И можно ли утверждать это категорически? Известно, что во время пребывания Есенина в Душанге в рубчике из синтетического материала, из которого не только фотопортреты, но и кинооператоры.

Симонид Есенина после 1918 года и у нас. Знакомый поэт, И. И. Марков, рассказывал о пребывании Есенина в Ленинграде в 1924 году, пишет: «...следующий день после приезда в Ленинград Есенина в Ленинградском саду, где его снимали на кинолентку в то время, как он шел по аллеям, в наклонных, срывал с обочины рядные цветы».

Сохранялись ли эти кинолентки? И если сохранились, то где они? Видно, можно сказать, что кинематографические съемки Есенина и нас в стране проводились не раз и не два. Я не хочу преувеличивать возможности кинокадра: многие ценнейшие кинодокументы потеряны для нас навсегда. Но если бы в архиве Ивана Бункина, когда все соответствующие архивы и хранилища были безрезультатно перерыты и казалось, что голоса знаменитого русского писателя мы теперь так и не услышим, запись нашлась у одного собирателя-любителя. Я пишу эти строки с надеждой, что найдутся люди, которые вспомнят давнее время, назовут названного собирателя, помогут найти пленку, которую мы сейчас ищем.

Юбилей имеют свойство наступать как бы незаметно, хотя мы и знаем об их приближении. Не будем же терять времени.

С. АНТОНОВ.

\* Есенин и русская поэзия. «Наука», Ленинград, 1967, стр. 321.

НЕ ЗНАЮ, чем больше поразило это судебное дело: то ли обвинением в драматизме, то ли обстоятельностью, при которой было совершено это отвратительнейшее из преступлений. Во всяком случае в переписке между судебными канцеляриями и фойе Ростовского дома правосудия шли горячие толки. Особенно среди женщин.

— Ну, и мужчины пошли! — сердито воскликнула одна. — Собственную невесту защитить не могу. — Да, рыцари теперь ределись, — подхватила другая.

И завязался разговор на кожку: в наш день проблема не только социологи и философы «феминизации» мужчин.

А поводом для него послужило следующее уголовное дело: четверо молодых — старшему 27, младшему 17 — обвинялись в надругательстве над женщиной.

Пятый — Владимир Георгиевич, худенький, узкоплечий молодой человек, проходил свидетелем в преступлении и участия не принимал. По крайней мере так, которое подпадает под статью уголовного кодекса. Во время заседания он пожимал плечами, а в перерыве, когда в зал вступали адвокаты, он пожимал плечами.

В тот вечер они работали в почтовую станцию. И вдруг вместе, были в ростках и по подруги: вылила бутылку вина, слушали пластинки, ганцель. Тина С. (фамилия не по волею понятным причинам я не называю) наменяла подруге, что Володя — не какой-нибудь случайный кавалер, а настоящий миллионер. Вот и замуж предладал. Но была не торопилась — получше узнать этого парня.

Это было разномыслие. Володя и Тина разномыслили: Володя — всего три недели до этого злополучного дела. Попытки были на работе. Она перешла по комсомольской путевке на «Ростсельмаш». Он — из Молдавии. Она — из Смоленской области. У обоих близких в городе не было, и они шли ухаживать, что они быстро прижились друг к другу.

В тот вечер они решили пойти в кино. «У нас было прекрасное настроение, мы расцеловались, смеялись», — рассказывала она потом следователю. Они были слишком заняты собой и не сразу заметили, что мимо прошел рослый парень и что он пристально разглядывал Тину. Потом этот парень нагнал их на Кибинской улице, где он быстро прижался к ней и начал целовать ее.

Ослышавшись (фамилия в это время пользовалась в поселке скверной репутацией. Пил беспробудно, и по этой причине приходилось ему часто менять место работы. По этой же причине ушла от него жена с ребенком).

Итак, четверо хулиганов схватили Тину Володя за руки и предлагали прогуляться в парке, а Тина, в частности, стояла на своем. «Ужасно, ужасно, как страшно!» — кричала она, хватаясь за голову. Доктор эмбриологии наук Н. Ф. Жиров по праву можно считать крупнейшим советским атлантологом. По его мнению, вопрос о существовании Атлантиды должен решать наука, в частности, океанология. Именно она должна ответить, был ли некогда этот легендарный остров.

В середине пятидесятых годов морская дора подняла со дна Атлантического океана около сотни весьма странных образцов. Это были известняковые диски, имеющие углубление в центре. Эти диски, как предполагалось, принадлежали к среднему диаметру этих дисков достигал 15 сантиметров, а толщина — 4 сантиметра. Наружная сторона не была относительно гладкой, но внутренняя — впадин шероховатая. Такая форма этих образцов свидетельствует об их искусственном происхождении. Удалось установить и возраст этих образцов — 12 тысяч лет. Он оказался равным 12 тысяч лет, что соответствует дату гибели Атлантиды.

Население Канарских островов многие специалисты считают прямыми потомками атлантов. После жестокой войны против населения островов, не знавшего огнестрельного оружия, все население было уничтожено. Уже в 1500 году в живых не осталось ни одного аборигена. Палеоантропологические исследования показали, что аборигены принадлежали к различным этническим группам. Среди них были и кроманьонцы, старожилы Европы, и семиты, и даже монголы, и негроиды. Выводы эти сделаны французским ученым Р. Верно, проводя раскопки захоронения в горах Канарских островов — на языке

Кроме того, мне показало, что она, возможно, могла бы трудиться, чтобы обрабатывать машину... Трудно, конечно, поверить, чтобы двое здоровых мужчин искупились одной шпилькой. Нет, тут другое. Тут прелестная обстоятельная кокетка: «Сюда рубашка ближе к телу». Тут поразительная нравственная дремучесть, ересь душевная глупота.

Я отчетливо представляю, что приношу случай изощренный. Но ведь такое устроило особенно зримо, когда оно проявляется в крайности. Гораздо чаще мы встречаемся с обычным бытовым извращением.

В одном институте женщина задела обложку словаря за то, что тот вырвался из ее присутствия. Дело слушал товарищский суд. И представил себе, раздался осуждающий голос: «Подумаешь, кисельная барышня!» Нет, она поступила правильно. Она защитила свое достоинство. Она сделала то, что обязана была сделать присутствующим мужчинам.

Тут нет призыва из-за женщины вызывать противника на дуэль. Речь идет о прекрасной традиции, уважительном отношении к женщинам...

Сорт пшеницы, управлять электронными машинами и даже делами предприятия. Сегодняшняя женщина стала нашим товарищем по работе. Она надеялась сплести или лабораторный колдун. Вы можете по сравнению с женщиной прошлого она утратила какую-то часть романтической загадочности. Она стала реальной, земной. Но разве от этого она перестала быть слабым полом? Разве допрезенту она не нуждается в покровительстве со стороны мужчины? Разве не его долг защитить ее от обидчиков?

Но как часто приходится слышать жалобы: «Вчера на улице пристал пьяный хулиган. Мимо шли мужчины... И кто бы из них заступился!» Вспоминается дело, которое несколько лет назад слушалось в том же Ростовском областном суде. Осеним вечером в Ростовской области А. Худяков ехал на работу в служебной машине. Вдруг из придорожной балки выскочила девичья школьница и бумажкой бросилась под колеса «Волги». Шофер Н. Новиков резко затормозил. Девочка плакала и дрожала от страха. Она просила пустить ее в машину, поскольку за ней гнались трое пьяных хулиганов.

Но ни у начальника шахты, ни у шофера не дрогнуло сердце. А Худяков, которого впоследствии характеризовали, как «чужого и отчужденного товарища» и «образованного семьянина», поднял стекло и приказал шоферу ехать дальше. Умоляя о помощи, девочка успела за ручку двери и бежала за машиной до тех пор, пока не грохнулась на асфальт. Но Худяков и Новиков остались тверды в своем решении. И вот в результате пьяные хулиганы погнались за машиной, надругавшись над ней, ограбили.

Собранию, которое обсуждало этот возмутительный поступок, Худяков пояснил: «Я не решился взять девочку в машину, потому что спешил на работу, а по ее поведению не было, что ей грозит какая-либо опасность».

В. ТИТОВ, ищ. спец. корр. РОСТОВ-НА-ДОНУ.

## ИЗВЕСТНОЕ О НЕИЗВЕСТНОМ АТЛАНТИДА: ГИПОТЕЗА, РЕАЛЬНОСТЬ?

Гипотеза об Атлантиде — одна из самых древних из легенд. Она начинается с диалогов Платона «Тимей» и «Критий». В них рассказывается о некогда существовавшем в Атлантическом океане большом острове, который был поглощен безднанным вод. Но что рассказывает Платон — древнюю легенду или собственный вымысел? А может быть, он излагает реальные факты, как-то образом попавшие к нему? С первой половиной IV века до н. э. и по сей день делаются попытки ответить на эти вопросы.

И сегодня множество областей науки интересуются проблемой Атлантиды, ищут ее остатки, пытаются доказать существование или несуществование Атлантиды. Метод, принятый Валерием Брюсовым, прост и логичен: он прочитал диалоги Платона и сопоставил их с объективным уровнем знаний того времени. Основываясь на этом, он пришел к выводу, что большую часть сведений, содержащихся в «Диалог», Платон мог получить только у людей, которые были известны о существовании Атлантиды. Например: «Платон, как и все греки, ничего не знал об азиатских царствах, которые на полвека раньше предшествовали эллинизму».

Платон пишет, что Атлантида была расположена на острове за Гибралтарским проливом и от нее можно было плыть дальше на Запад, попасть на другой материк. Но ведь древние моряки не знали об Америке! Установив таким образом, что на первом же странствии своих диалогов Платон делает два генеральных открытия в истории и в географии, Брюсов убеждается, что и в незначительных, казалось бы, деталях Платона оказывается удивительно близок к истине. Это отно-

Я узнал, что в собрании сочинений В. Брюсова, издающихся сейчас, будет помещена работа об Атлантиде — «Учитель учителю». Этой работе 60 лет. Интересно, что думают сегодня ученые о существовании Атлантиды? И. КОРАБЛЕВ, МИНСК.

были сложены из камня трех цветов — белого, черного, красного — и были интересны по своей структуре: они были сложены из камня, который использовался для строительства жилищ. Исследования, проведенные в последние годы советскими учеными, подтвердили и указанную Платоном дату трагической катастрофы, когда остатки гигантского острова, некогда существовавшего в Атлантике, погрузились на дно океана.

Советский атлантолог Е. Хемингстер выдвинул предположение, что конец последнего ледникового периода был вызван прорывом Гольфстрима в Северный Ледовитый океан. А произошло это, считает он, потому, что «Атлантида погрузилась на дно океана и открыла путь Гольфстриму».

С этим предположением был полностью согласен академик В. А. Обручев. Но когда же это произошло? Известный советский географолог М. И. Ермолов, исследуя пробы грунта со дна северных морей, установил, что впервые горячий поток Гольфстрима проник в северные моря около 12 тысяч лет назад. Аналогичные результаты получили и американские ученые. Они исследовали вулканический пепел, который встречается в отложениях на дне Атлантического океана, и оказалось, что он появился здесь примерно 12 тысяч лет назад. Это еще раз подтвердило легенду: остров погрузился на дно океана под гор вулканических извержений. Советские ученые тщательно проанализировали и вопрос о том, насколько высокую культуру описывает Платон. Такую культуру в частности, стояла на своем. «Ужасно, ужасно, как страшно!» — кричала она, хватаясь за голову. Доктор эмбриологии наук Н. Ф. Жиров по праву можно считать крупнейшим советским атлантологом. По его мнению, вопрос о существовании Атлантиды должен решать наука, в частности, океанология. Именно она должна ответить, был ли некогда этот легендарный остров.

эти сооружения должны были строить люди каменного века. Доктор эмбриологии наук Н. Ф. Жиров по праву можно считать крупнейшим советским атлантологом. По его мнению, вопрос о существовании Атлантиды должен решать наука, в частности, океанология. Именно она должна ответить, был ли некогда этот легендарный остров.

В середине пятидесятых годов морская дора подняла со дна Атлантического океана около сотни весьма странных образцов. Это были известняковые диски, имеющие углубление в центре. Эти диски, как предполагалось, принадлежали к среднему диаметру этих дисков достигал 15 сантиметров, а толщина — 4 сантиметра. Наружная сторона не была относительно гладкой, но внутренняя — впадин шероховатая. Такая форма этих образцов свидетельствует об их искусственном происхождении. Удалось установить и возраст этих образцов — 12 тысяч лет. Он оказался равным 12 тысяч лет, что соответствует дату гибели Атлантиды.

Население Канарских островов многие специалисты считают прямыми потомками атлантов. После жестокой войны против населения островов, не знавшего огнестрельного оружия, все население было уничтожено. Уже в 1500 году в живых не осталось ни одного аборигена. Палеоантропологические исследования показали, что аборигены принадлежали к различным этническим группам. Среди них были и кроманьонцы, старожилы Европы, и семиты, и даже монголы, и негроиды. Выводы эти сделаны французским ученым Р. Верно, проводя раскопки захоронения в горах Канарских островов — на языке

М. ВАСИЛЬЕВ.



МАРТ ГАСТРОЛЬНЫЙ

В этом месяце советские слушатели встретятся с колоритными и исполнителем из двадцати стран Европы, Азии, Америки.

В Москве, Каунасе, Вильнюсе, Риге, Киеве и Ленинграде состоятся концерты камерного оркестра старинных инструментов «Коллегиум Ауруум». В программе гостей из ФРГ — сочинения Баха, Гайдна, Моцарта, Станьца. В Москве, Ереване, Тбилиси, Ленинграде, в городах Прибалтики дадут концерты еще один коллектив из ФРГ — «Келлерквартет».

Югославская пианистка Павлица Глаздин, знаковая советским слушателям по предыдущим гастролям, даст концерты в Ленинграде, Риге, Вильнюсе, Йошкар-Оле и Чебоксарах. На этот раз артистка включила в свой репертуар сочинения Бетховена, Моцарта, Шопена, В. Ригеля, Кюшнера, филармоник (Чехословакия). В Киеве и Москве выступит Ансамбль Народной армии из Болгарии.

Состоится концерт скрипки (Франция) в Ленинграде, Вильнюсе, Каунасе, Гомеле, Густава Шаля (ГДР) — в Симферополе, Доменико Запоровича (Июно Унио (Япония) — в Москве, Туле, Вильнюсе, Каунасе, Таллине, Хосе Франсиско дель Кастильо (Венесуэла) — в Черновцах, Хмельницком, Тернополе и Львове.

С искусством итальянского дирижера Пьетро Ардието познакомится слушатели Ленинграда, Одессы, Иркутска, Диринжиры Райнер Мидель (Швейцария) — побывав в Кемерово и Петрозаводске; Зденек Кошлер (Чехословакия) — в Новосибирске и Москве; Ханс-Йорг Лайпхольд (ГДР) проведет спектакль «Свадьба Фигаро» (опера Моцарта) в Большом театре Союза ССР.

В концертных залах Львова, Ленинграда, Москвы, Новосибирска, столиц прибалтийских республик прозвучит музыка в исполнении (Иана Гий (Франция), Организатор Иштван Элла (Венгрия) выступит в Казани, Алаш-Ате и Новосибирске; Владимир Руссо (Чехословакия) — в Ташкенте, Баку, Вильнюсе, Риге и Одессе; Эрик Пляззин (ГДР) — в Одессе, Киеве, Москве, Минске, Ярославле.

На сцене Большого театра Союза ССР солиста турецкой оперы Йылдыз Тумбул исполнит партию Анды в одноименной опере Верди. Она выступит также на сцене Театра оперы и балета имени Спандидарова в столице Армении, Социалистический Йылдыз Тумбул — Мата Угур (Баритон) выступит на сценах оперных театров Баку, Риги и Киева. Жители Новосибирска встретятся с чехословацким певцом Вацлавом Зетком. Солистка Берлинского театра «Комическая опера» Эльзабет Эберт даст концерт в Одессе. Гастроли кубинского певца Рамона Кальседилья состоится в Алаш-Ате и Фрунзе.

В начале марта в Ленинграде побывает испанская танцевальная группа Сильван Иларс. Затем артисты балета выступят в Вильнюсе, Минске, Баку, Тбилиси и Москве.

В РЕДАКЦИЮ ГАЗЕТЫ «СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»

Разрешите через вашу газету сердечно поблагодарить все библиотеки Советского Союза, издательства, полиграфические предприятия, книготорговые организации, всех наших зарубежных коллег, приславших свои теплые поздравления в адрес Ленинградской библиотеки в связи с 50-летием преобразования Румянцева публичной библиотеки в Государственную библиотеку СССР имени В. И. Ленина.

Дирекция, партком.

Прошу через вашу газету передать глубокую благодарность всем организациям и отдельным лицам, поздравившим меня с присуждением Международной премии имени Гамалы Абдыл Насера за книги, посвященные искусству арабских народов.

Б. ВЕЙМАРН, действительный член Академии художеств СССР, доктор искусствоведения.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, Дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.

Орден Ленина и орден Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-47, улица «Правды», 24.

Б 02142. 50126 Изд. № 459.



В репнских «Печатах» завершены работы по восстановлению «Вашкинг Шехерезады» на Чугуйской горе. Как известно, эта башенка построена по рисунку Н. Е. Репина. Фото В. Ситникова.

ЗВУЧАТ СОНАТЫ

Не так-то просто оркестровым музыкантам выйти на филармоническую эстраду с солидной программой. И хотя в заслуженном коллективе республиканского Академического симфонического оркестра Ленинградского филармонического театра восходящие артисты и многие из них выступают соло и в ансамблях постоянно, вряд ли, однако, можно доказать, как это сложно — сочетать напряженную работу в оркестре с индивидуальным концертным выступлением.

Большую радость доставил многочисленным слушателям состоявшийся на днях в Малом зале Ленинградского филармонического концерт солиста Академического оркестра виолончелиста Б. Морозова, выступившего в ансамбле с доцентом Ленинградской консерватории пианисткой Т. Фидлер.

Проникновенный, теплый, певучий тон виолончели, благородная естественность, отсутствие явного бы то ни было нажима в манере игры Б. Морозова несколько напоминают артистический стиль незабвенного С. Кнушевицкого.

Игра Т. Фидлер впечатляет технической свободой и динамичностью. Не раз удалось слушать Т. Фидлер в ансамблях разного состава, в частности, в союстных выступлениях с квартетом пианино Татьяна (где, к слову, в течение двадцати лет играл и Б. Морозов), но особенно выразительно звучит у нее фортепиано в союстных с тембром виолончели. За многие годы совмест-

ной игры у обоих музыкантов сложилось полное художественное взаимопонимание, единство в трактовке исполнительских сочинений.

Программу рецензируемого вечера составили три классические союсты — Бетховена (№ 3), Штрауса и Франца, написанная в оригинале для скрипки и переложенная для виолончели Ж. Дельсартом. Впечатление и успех нарастали от номера к номеру. По-настоящему, празднично, с верным ощущением стиля прозвучала бетховенская соната (быть может, лишь чуть строже и прочнее могла быть исполнена 1 часть). В рваной, крикливо-настойчивой манере сочинения Р. Штрауса были ярки переданы страстность лирической средней части и радостная приподнятость крайних разделов. Вершиной же концерта стала интерпретация сонаты Франка.

Концерт был очень сердечно принят аудиторией. И подумалось, как жаль, что упоминавшаяся занятость Б. Морозова и многочисленность его коллег в оркестре, как и в других симфонических коллективах страны, не позволяет познакомиться с их индивидуальными творческими возможностями жителям разных городов. А нельзя ли было бы преодолеть организационные сложности? Нельзя ли было бы провести, подобно телевизионному циклу, это явление бы всемирно струю в нашу концертную жизнь.

В заключение отметим еще одно обстоятельство: прежде чем приступить к Борьбе с шумом, попытайтесь вынести, нельзя ли устранить причину его возникновения. Действительно, бессмысленно заниматься заделкой щелей в дверях ванной комнаты, когда шум водопроводного крана. Гораздо эффективнее вызвать слесаря и заменить прокладку. Наступление на шум в квартире надо вести одновременно на всех фронтах.

В. ВОЛОДИН.

ГРАВЮРЫ КРАСНОАРМЕЙЦА ЕЛАГИНА



Как-то мальчишки политотдела дивизии сообщили мне, что с очередным пополнением прибыл молодой художник Александр Елагин. Я просил направить его к нам, в редакцию газеты «За Родину». Парню было лет восемнадцать. Родом из Сибири. Неделю или две он то кашеварил вместе с шофером Мисиром Голыком, то замиривалку протирал. Присматривались, думали, к чему бы применить его способности. А он где-то раздобыл кусок линолеума, вооружившись лезвием вырезал первое лицевое изображение. Доброй славой пользовался в дивизии командир орудия сержант Смагин. Его расчет называли снайперским. Александр Елагин бывал у артиллеристов и сделал с натурой портрет Смагина, который мы и напечатали на первой странице. После сержант Смагин рассказывал о том, как вел себя Елагин на огневой.

Покончив с рисунком, пообедав с артиллеристами и собравшись было уходить, как началась артиллерийская дуэль. Художник начал «прижух», как сказал Смагин. Смотрели на него солдаты и подумали было, не трясет ли. А потом с КП сообщили на огневую: «готовьтесь к отражению танков». Не успели повернуться, как танки сами дали знать о себе. Один снаряд разорвался, не долетая до орудия метров двадцать, другой — у самого орудия. Подоспели, раненый в левую руку, упал у лядета. Сержант, по его собственному признанию, даже растерялся: танки с ходу бьют по нашим огневкам, а на огневки суматоха. Но потом все наладилось. Загорютались пушки, и вот уже закружили на месте один танк, скрылся в дыму другой. Открылся огонь и орудие Смагина. В расчете двое осталось — сержант да художник. Но работал он, Елагин, так, что Смагин поразился. Он подносил патроны, помогал командирю наводить орудие. Дав танку подобно, командир батареи общался с командиром батареи, общался с командиром батареи. После боя, когда Елагин затерялся в редак-

ции, Смагин крепко обнял его. Обо всем этом мы, газетчики, узнали от артиллеристов. Сам же художник ни словом не обмолвился. Пришел, скачал, что задание выполнено. В вопросах отвечал односложно. И только на вопрос о самом сержанте Александр разговаривался. И портрет его вышел удачным.

Забегая вперед, скажу, что с тех пор из художника подносил с артиллеристом. Приходив на огневую Елагин и в шутку докладывал сержанту, что прибыл, мол, наводчик орудия такого-то в распоряжение командира расчета. В тех случаях весь расчет, если не был занят у орудия и позволяла обстановка, встречал товарища по стойке «смирно». Наш Саша оказался способным артиллеристом, овладев специальностью наводчика орудия и в этой роли участвовал в боях. В одном из боёв, когда артиллерия была в расстройстве, Елагин в одиночку вел расчет. В одном из боёв погиб сержант Смагин. Не дожидаясь победы, которую так ждал. Вест о смерти друга потрясла Елагина.

С приходом художника в газету увеличился приток писем. И что характерно: среди заматов застряли рисунки. Во всяком случае портреты героев боя мы стали печатать из номера в номер. Если газета выходила без рисунка, люди спрашивали: не случилось ли что с художником? Нередко с передовых позиций сообщали о том или ином подвиге и просили обязательно загорютаваться. (Дело в том, что в подлинных под рисунками указывали: «Героями гвардии красноармейцы А. Елагин».)

Одним из заматов сбился немецкий самолет Ю-88. Прибыл боец с запиской: «Уважаемый гвардеец красноармеец А. Елагин! Не можете ли прийти к нам на позицию с подателем этого письма! Очень просим загорютавать гвардии старшего сержанта Костроминца. Его портрет в газете обрывает все газеты. Как-то многоотражались вышла с портрета гвардии младшего лейтенанта Елагина Раенко. Примечательна история этого

имени Шукина, в народном театре, которым он руководит, около 70 человек.

С агитбригадой этого театра мы знакомы с фильма М. Токубева, А. Павликова и К. Кененовой «Дороги поднимались в горы, выслушанное недавно Усть-Каменогорской студией телевидения и записаны в архиве на республиканском фестивале молодежных передач.

В. МАРИЧЕВА, наш соб. корр.

АЛМА-АТА.

В АГИТБРИГАДЕ — АЛДАР КОСЕ

Алдар Косе — самый любимый, самый популярный герой казахских народных сказок. Он остер на язык, весел и находчив, он несет потерьт чалак, переживает широкий кушак, и бороду клинчиком. Его излюбленный вид транспорта — шаяк.

Именно такой вот Алдар Косе конует в агитбригаду Маркеловского театра в Восточно-Казахстанской области. Не динных перегонах хозяйки и шаяк заезжают в кузов машины. Но зато на горных тропах, ведущих к юртам казах, шаяк оказывается таким же незаменимым, как и стол лет назад.

Славя Алдар Косе гремит на весь Маркеловский район. Его всюду ждут в гости. Маркет Саатов, режиссер районного народного театра, создал образ Алдара Косе. Командир батареи общался с командиром батареи. Сам Саатов устал заочно в Театральном училище

зани и шаяк заезжают в кузов машины. Но зато на горных тропах, ведущих к юртам казах, шаяк оказывается таким же незаменимым, как и стол лет назад.

Славя Алдар Косе гремит на весь Маркеловский район. Его всюду ждут в гости. Маркет Саатов, режиссер районного народного театра, создал образ Алдара Косе. Командир батареи общался с командиром батареи. Сам Саатов устал заочно в Театральном училище

ОСТАНОВИСЬ ЗДЕСЬ, ПУТНИК!

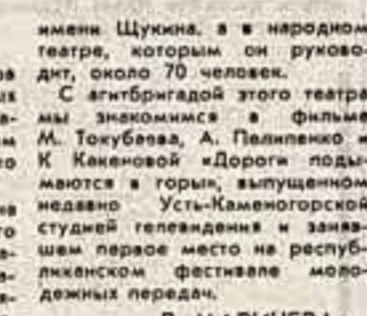
Рядом с автомобильной трассой Москва — Кубань стоит трактор «Золотой петушок». Он, как сказочный индустриальный домик, привлекает виртуозной резьбой, узорчатыми карнизам, старинной манерой исполнения. Над его рисунками и эскизами работ М. Маматкадзе — художник проектно-сметного бюро Пензенского областного управления торговли. Путники или проезжие могут хорошо отдохнуть в тракторе, его ждет разнообразное меню.

Азербай Валентинич Маматкадзе вместе со своим коллегой Миналом Константиновичем Индальевым принимал участие в художественном оформлении чайной «Родники», расположенной на краю села Ремак. Сюда сюда и не бежать родники, но прямо из огромного красочно оформленного чайника.

Автором эскизов и рисунков пивного бара «Родники» является художник А. Маматкадзе. Бар находится в самой Пензе.

Здесь же, в областной центре, в одном из скверов стоит часы с кукушкой. Их оформлением занимался художник пензенского отделения Художественного фонда РСФСР Е. Жуков. Механизм изготовили на Сердобском часовом заводе.

В. АБРАМОВ, наш соб. корр. Пензенская область.



Трактор «Золотой петушок». Фото ватора.



Часы с кукушкой. Фото ватора.

ЛЕКТОРИЙ ВЫХОДНОГО ДНЯ

Кинолекторий выходного дня работает в оружном Доме офицеров уже много лет. Сейчас у него четыре абонементы: «Творчество ленинских идей», «Знания», «В мире искусства», «Клуб кинолюбителей». Каждое воскресенье зрительный зал заполняют люди самых различных профессий и возрастов, прежде всего военные. Актив лектория — ветераны партии и Советской Армии, известные ученые, писатели, композиторы, режиссеры. Лекции сопровождаются демонстрацией специальных фильмов, здесь же проводятся беседы, консультации по различным вопросам.

Многообразна творческая деятельность Дома офицеров. Постоянно работает методический кабинет культуры, выставки, музей боевой истории войск округа, пополняющийся сейчас новым экспонатом, военный кабинет, библиотека, детская музыкальная школа. Сейчас коллектив ведет детскую подготовку к 30-летию Победы и 70-летию выдающегося земляка М. А. Шолохова.

А. ГРАЧЕВА, Краснознаменный Северо-Кавказский военный округ.

СИБИРЯКИ ВСПОМИНАЮТ...

Четным субботам Советформбюро о боевых действиях на фронте Великой Отечественной войны в феврале 1945 года начался тематический вечер в Доме офицеров Краснознаменного Сибирского военного округа. Затем участники его — труженики города Новосибирска и воины участники его — смотрели фрагменты из кинофильма «Великий подвиг», слушали ветеранов войны. Вечер закончился концертом фронтовых песен.

Сейчас активисты этого популярного в Сибири культурно-просветительного учреждения организовали агитбригаду, которая выехала по городам Сибири. В составе ее — участники боя, исполнители песен военных лет. Они выступят перед труженниками. Программа бригады — «Сибиряки в боях за Родину».

А. ЮРКИН, капитан, Краснознаменный Сибирский военный округ.

В МОРЕ И НА БЕРЕГУ

Много дней и ночей их экипажи будут нести службу вдали от родных берегов. Как помочь морякам преодолеть трудности плавания, как укоротить короткие часы досуга в далеком походе? Об этом постоянно работает коллектив Севастопольского дома офицеров. Его работники заботятся до выхода в море выезжают на корабли, помогают составить планы культурно-массовых мероприятий, подобрать необходимые методические материалы, подготовить репертуар для художественной самодеятельности. Экипажи кораблей Дома офицеров снабжает записками музыкальных произведений и других концертных номеров, различными играми, аттракционами.

Большим успехом у черноморцев пользуются постоянно действующий при Доме офицеров самодеятельный ансамбль песни и танца. Располагая обширным репертуаром, этот коллектив всегда желанный гость на кораблях, совершающих длительные плавания. Его жизневадостному искусству, эпидемиологи и жители многих зарубежных стран, в которых черноморцы побывали с дружескими визитами.

Забора о морских, несущих службу в дальних широтах, не заканчивается с завершением похода. Работники Дома офицеров организуют для них интересные, увлекательные досуг сразу же после их возвращения из похода.

А. МАРЕТА, Краснознаменный Черноморский флот.

ВОЛГОГРАДСКИЕ ВСТРЕЧИ

Библиотека Волгоградского гарнизонного дома офицеров считается одной из лучших в округе. Она является методическим центром по подготовке библиотечных работников. По итогам Всесоюзного смотра библиотечная награждена специальной премией и грамотой ВЦСПС.

Особенно популярны здесь «премьеры» книг, литературные вечера и читательские конференции, встречи с писателями, с авторами произведений.

Тесную связь работники библиотеки держат с местными авторами и с другими литераторами страны, пишущими на военно-патристическую тему. Заполняются волгоградские встречи с поэтессой Маргаритой Алешинской, поэтами В. Ледниковым, Л. Криношниковым, прозаиком И. Малыгиным.

А недавно состоялось читательская конференция по книге Героя Советского Союза Н. Никольского «Ночь на Днепре». Перед читателями выступил автор книги.

Ю. ШВЕЛКОВ, ВОЛГОГРАД.



Хорошо знают в Прибалтийском военном округе народную кинематографию, которой руководит служащий Советской Армии Федор Кривов. Вот творческий коллектив при Доме офицеров сшивает учебные, документальные и боевые художественные фильмы.

● Лебеднев Ю., Кузальский и Ф. Кривов просматривают отснятую ленту. Фото В. Высоцкого.

О ДОБЛЕСТИ, О СЛАВЕ

30-летию великой Победы посвящен молодежный кинолекторий, открывшийся в оружном Доме офицеров. Он включает в себя пять тем и среди них — «Родина-мать зовёт», «Забайкальцы на фронте Великой Отечественной войны», «Комсомольцы в тылу и на фронте» и другие. Молодые работники Советского Союза! Подвизайтесь в отставке Н. Кузнецовым и И. Шинкиным и подполковником в отставке И. Кустовым. Боевые командиры, прошедшие героическими дорогами Великой Отечественной войны, поделились с ребятами воспоминаниями, рассказали о славных традициях Советской Армии.

Большую работу по военно-патристическому воспитанию молодежи проводит Дом офицеров. Это тематические вечера, встречи ветеранов войны и офицеров со школьниками, учащимися ГПУ. Это и занятия в различных кружках и секциях, направляющих молодежь на дальнейшую профессиональную ориентацию.

Наш соб. корр. Орден Ленина Забайкальский военный округ.

ПОЧЕТНАЯ ПРОФЕССИЯ

Не за горами выпускные экзамены в средних школах. Сто путей, сто дорог в большую жизнь открываются перед юными гражданами страны. Какие из них выбрать?

Недавно окружной Дом офицеров пригласил выпускников школ на вечер «Офицеры Вооруженных Сил — профессия почетная». На нем учащиеся встретились с офицерами и курсантами военных училищ.

Наш соб. корр. Краснознаменный Белорусский военный округ.