

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

Комсомольцы — проводники культуры в деревне

Несколько начальствительных постов к 40-е годы Всесоюзного Делегатского Коммунистического съезда молодежь. Следуя славной традиции, молодежь занимается собой на полях трудового познания Родине: растет активность колхозных познаний в промышленности и сельском хозяйстве, уважаются виды в комсомольской деревне, все больше возникают комсомольских строек — клубов, домов культуры, библиотек.

Поначалу комсомольцы Воронежской, Балаковской областей, Башкирской АССР развернули исследовательский поток культуры в деревне. Составляются научные планы культурно-строительства. Комсомольские организации устанавливают обязательный минимум коммунистической деятельности каждого комсомольца в течение трех лет.

Благородные цели стоят перед комсомолом: строить клубы, библиотеки, парки культуры и отдыха, благоустраивать и облагораживать село и деревню, разнообразивать их, оборудовать спортивные площадки и базы, распространять среди населения книгу, пропагандировать кинофильмы, деятельно участвовать в клубной работе. Эти и многие другие полезные дела находят свое место в планах комсомольских организаций. В жизни комсомольцев.

Можно только радоваться, что наш коммунистический комсомол активно берется за полную культурную работу в деревне. Так, где комсомол приводится в действие, там успех обеспечен. Это уже не раз подтверждалось.

В прошлом номере нашей газеты «Практический материал о деятельности комсомола культуры на центральных землях» — комсомольская советская «Бразильская». Елизаветинского района Адыгейской области. Стараниями наименее изученных энтузиастов еще недавно неизвестное место превратилось в благородный писец, жития которого имеют возможность учиться, разумеются.

Таких примеров немало.

Только за один год в Воронежской области при горячем участии комсомольцев и молодежи подготовлено 42 сельских клуба, в Харьковской — 66, в Гомельской — 40 клубов и четыреста сельских познаний. В Тамбовской области благоустроено 120 сельских клубов, в Ростовской — 204, в Алтайском крае — 248. Комсомольские организации колхоза имени Жданова Ивановского района Самарской области (Узбекистан) взялись за пропаганду культуры: здесь сооружаются изящные здания для колхозников, где краинские группы, столовые, теплицы для новых птицефабрик. Молодежь колхоза заражена подлинным белорусским энтузиазмом. В два раза расширены клубную деятельность комсомольской организации Базахстана.

Также не может считаться хорошием тот клуб, где нет секций туризма, фотографии, кинолюбителей, рыболовов, охотников. Открываются также библиотеки любителей музыки, изучения языка грамоты. Молодежь выступает застольщиков организаций архивов, ученых, праздничных мероприятий, клубов, театров, библиотек, творческих союзов и правительства по жилищному строительству и национальной свое отражение в плане и бюджете на 1958 год, отвечает интересам труда.

Народный художник ССР А. М. Гарасимов (Таджикская область) говорит в сельских усадьбах, что оснований для изучения национального искусства нет.

Сейчас состоят из молодежи Средне-

Азии, Узбекистана, Белоруссии, Латвии, Эстонии, Грузии и других республик.

В южных местах комсомольцы

стали буквально душой труженической самодеятельности. Успех труженических архивов в Краснодарском крае в значительной мере объясняется тем, что оснований для изучения национального искусства нет.

Сейчас состоят из молодежи Средне-

Азии, Узбекистана, Белоруссии, Латвии, Эстонии, Грузии и других республик.

Народный художник ССР А. М. Гарасимов (Таджикская область) говорит в сельских усадьбах, что оснований для изучения национального искусства нет.

Сейчас состоят из молодежи Средне-

Азии, Узбекистана, Белоруссии, Латвии, Эстонии, Грузии и других республик.

Народный художник ССР А. М. Гарасимов (Таджикская область) говорит в сельских усадьбах, что оснований для изучения национального искусства нет.

Сейчас состоят из молодежи Средне-

Азии, Узбекистана, Белоруссии, Латвии, Эстонии, Грузии и других республик.

Народный художник ССР А. М. Гарасимов (Таджикская область) говорит в сельских усадьбах, что оснований для изучения национального искусства нет.

Сейчас состоят из молодежи Средне-

Азии, Узбекистана, Белоруссии, Латвии, Эстонии, Грузии и других республик.

Народный художник ССР А. М. Гарасимов (Таджикская область) говорит в сельских усадьбах, что оснований для изучения национального искусства нет.

Сейчас состоят из молодежи Средне-

Азии, Узбекистана, Белоруссии, Латвии, Эстонии, Грузии и других республик.

Народный художник ССР А. М. Гарасимов (Таджикская область) говорит в сельских усадьбах, что оснований для изучения национального искусства нет.

Сейчас состоят из молодежи Средне-

Азии, Узбекистана, Белоруссии, Латвии, Эстонии, Грузии и других республик.

Народный художник ССР А. М. Гарасимов (Таджикская область) говорит в сельских усадьбах, что оснований для изучения национального искусства нет.

Сейчас состоят из молодежи Средне-

Азии, Узбекистана, Белоруссии, Латвии, Эстонии, Грузии и других республик.

Народный художник ССР А. М. Гарасимов (Таджикская область) говорит в сельских усадьбах, что оснований для изучения национального искусства нет.

Сейчас состоят из молодежи Средне-

Азии, Узбекистана, Белоруссии, Латвии, Эстонии, Грузии и других республик.

Народный художник ССР А. М. Гарасимов (Таджикская область) говорит в сельских усадьбах, что оснований для изучения национального искусства нет.

Сейчас состоят из молодежи Средне-

Азии, Узбекистана, Белоруссии, Латвии, Эстонии, Грузии и других республик.

Народный художник ССР А. М. Гарасимов (Таджикская область) говорит в сельских усадьбах, что оснований для изучения национального искусства нет.

Сейчас состоят из молодежи Средне-

Азии, Узбекистана, Белоруссии, Латвии, Эстонии, Грузии и других республик.

Народный художник ССР А. М. Гарасимов (Таджикская область) говорит в сельских усадьбах, что оснований для изучения национального искусства нет.

Сейчас состоят из молодежи Средне-

Азии, Узбекистана, Белоруссии, Латвии, Эстонии, Грузии и других республик.

Народный художник ССР А. М. Гарасимов (Таджикская область) говорит в сельских усадьбах, что оснований для изучения национального искусства нет.

Сейчас состоят из молодежи Средне-

Азии, Узбекистана, Белоруссии, Латвии, Эстонии, Грузии и других республик.

Народный художник ССР А. М. Гарасимов (Таджикская область) говорит в сельских усадьбах, что оснований для изучения национального искусства нет.

Сейчас состоят из молодежи Средне-

Азии, Узбекистана, Белоруссии, Латвии, Эстонии, Грузии и других республик.

Народный художник ССР А. М. Гарасимов (Таджикская область) говорит в сельских усадьбах, что оснований для изучения национального искусства нет.

Сейчас состоят из молодежи Средне-

Азии, Узбекистана, Белоруссии, Латвии, Эстонии, Грузии и других республик.

Народный художник ССР А. М. Гарасимов (Таджикская область) говорит в сельских усадьбах, что оснований для изучения национального искусства нет.

Сейчас состоят из молодежи Средне-

Азии, Узбекистана, Белоруссии, Латвии, Эстонии, Грузии и других республик.

Народный художник ССР А. М. Гарасимов (Таджикская область) говорит в сельских усадьбах, что оснований для изучения национального искусства нет.

Сейчас состоят из молодежи Средне-

Азии, Узбекистана, Белоруссии, Латвии, Эстонии, Грузии и других республик.

Народный художник ССР А. М. Гарасимов (Таджикская область) говорит в сельских усадьбах, что оснований для изучения национального искусства нет.

Сейчас состоят из молодежи Средне-

Азии, Узбекистана, Белоруссии, Латвии, Эстонии, Грузии и других республик.

Народный художник ССР А. М. Гарасимов (Таджикская область) говорит в сельских усадьбах, что оснований для изучения национального искусства нет.

Сейчас состоят из молодежи Средне-

Азии, Узбекистана, Белоруссии, Латвии, Эстонии, Грузии и других республик.

Народный художник ССР А. М. Гарасимов (Таджикская область) говорит в сельских усадьбах, что оснований для изучения национального искусства нет.

Сейчас состоят из молодежи Средне-

Азии, Узбекистана, Белоруссии, Латвии, Эстонии, Грузии и других республик.

Народный художник ССР А. М. Гарасимов (Таджикская область) говорит в сельских усадьбах, что оснований для изучения национального искусства нет.

Сейчас состоят из молодежи Средне-

Азии, Узбекистана, Белоруссии, Латвии, Эстонии, Грузии и других республик.

Народный художник ССР А. М. Гарасимов (Таджикская область) говорит в сельских усадьбах, что оснований для изучения национального искусства нет.

Сейчас состоят из молодежи Средне-

Азии, Узбекистана, Белоруссии, Латвии, Эстонии, Грузии и других республик.

Народный художник ССР А. М. Гарасимов (Таджикская область) говорит в сельских усадьбах, что оснований для изучения национального искусства нет.

Сейчас состоят из молодежи Средне-

Азии, Узбекистана, Белоруссии, Латвии, Эстонии, Грузии и других республик.

Народный художник ССР А. М. Гарасимов (Таджикская область) говорит в сельских усадьбах, что оснований для изучения национального искусства нет.

Сейчас состоят из молодежи Средне-

Азии, Узбекистана, Белоруссии, Латвии, Эстонии, Грузии и других республик.

Народный художник ССР А. М. Гарасимов (Таджикская область) говорит в сельских усадьбах, что оснований для изучения национального искусства нет.

Сейчас состоят из молодежи Средне-

Азии, Узбекистана, Белоруссии, Латвии, Эстонии, Грузии и других республик.

Народный художник ССР А. М. Гарасимов (Таджикская область) говорит в сельских усадьбах, что оснований для изучения национального искусства нет.

Сейчас состоят из молодежи Средне-

Азии, Узбекистана, Белоруссии, Латвии, Эстонии, Грузии и других республик.

Народный художник ССР А. М. Гарасимов (Таджикская область) говорит в сельских усадьбах, что оснований для изучения национального искусства нет.

Сейчас состоят из молодежи Средне-

Азии, Узбекистана, Белоруссии, Латвии, Эстонии, Грузии и других республик.

Народный художник ССР А. М. Гарасимов (Таджикская область) говорит в сельских усадьбах, что оснований для изучения национального искусства нет.

Сейчас состоят из молодежи Средне-

Азии, Узбекистана, Белоруссии, Латвии, Эстонии, Грузии и других республик.

Народный художник ССР А. М. Гарасимов (Таджикская область) говорит в сельских усадьбах, что оснований для изучения национального искусства нет.

Сейчас состоят из молодежи Средне-

Азии, Узбекистана, Белоруссии, Латвии, Эстонии, Грузии и других республик.

Народный художник ССР А. М. Гарасимов (Таджикская область) говорит в сельских усадьбах, что оснований для изучения национального искусства нет.

Сейчас состоят из молодежи Средне-

Азии, Узбекистана, Белоруссии, Латвии, Эстонии, Грузии и других республик.

Народный художник ССР А. М. Гарасимов (Таджикская область) говорит в сельских усадьбах, что оснований для изучения национального искусства нет.

Сейчас состоят из молодежи Средне-

Азии, Узбекистана, Белоруссии, Латвии, Эстонии, Грузии и других республик.

Народ



И. Тондзе. «Вздувайте горы и куйте сиама, пока жалею горячо...». Из серии рисунков на тему гимна «Интернационала».

Советская юбилейная художественная выставка.

В поход за культуру села!

Комсомольцы и молодежь — впереди

С каждым годом краснеют лица колхозов. Надежные ходы от каждого хозяйства — давно во.remote. Теперь трудовой человек уже заботится не только о чисте настуле. Он хочет создать свою жизнь более красивой, может о первом, удобном доме, о благоустроенной селе, о горючем спектакле в клубе, о библиотеке.

Но потому же так быстро разрослись, стало всеобщим у нас движение по строительству клубов, дворцов культуры, школ, больниц, бани, за улучшение внешнего облика деревни, за общий путь культурно-просветительского дела! В это время даже деревни сразу же зажглись комсомольцы, молодежь. Можно сказать даже больше: они-то и стали во всем запасах.

Каждое село должно быть благоустроенным, красивым — такой идеи бросаны на всю область комсомольские сельхозартели «Брасинский Октябрь» Шебекинского района.

Государство и колхозы выделяют для этих целей немалые средства. Почему же не добавить к ним свой труд, свое горячее желание, свои мозги? Пусть село спорится, пусть быстрее мечта становится действительностью!

Хорошее начинание сразу же было одобрено и наращиванием колхоза, и всеми жителями села. Комсомольцы тепло поддержали в районном и в областном центрах.

Почти во всех республиканских, областных и краевых центрах нашей страны существуют специальные коллекции, обязанность которых — комплектовать библиотеки новых издаваний. Коллекции пропадали большую работу, особенно если учесть, что процент многою библиотеками, преимущественно в деревне, не обладают нужной квалификацией и поэтому нуждались в профессиональной помощи.

Шик годы. Количество библиотек постоянно увеличивалось. В Российской Федерации, например, в 1940 году было около 11 тысяч государственных библиотек, а в начале 1958 года их число превысило 36 тысяч. Материальная же база и штаты библиотечных коллекций остались почти без изменений. Сейчас фактическое положение таково, что коллекции не справляются со своей задачей, поэтому многие библиотеки вынуждены закупать литературу, способные самостоятельно подбирать ее, но говоря уж о том, что им хорошо известны вкусы и запросы читателей.

Коллекции создавались в ту первую, когда книжных магазинов у нас было недостаточно, но за последовавшие годы их стало значительно больше. В 1940 году в РСФСР насчитывалось 1.663 книжных магазина, а сейчас — около 3.600. Но сложилось передача сельской книжной торговли из рук потребительской кооперации в руки библиотек. Белгородский книжторг, стоявший на пике коллекции, оставил без изменений. Сей час коллекции становятся самыми большими в своем роде.

Нам кажется, что сейчас можно комплектовать районные и сельские библиотеки через местные книжные магазины. Коллекции же должны оставить лишь в крупных городах, где библиотекари подбирают литературу для библиотек и читальни. Тогда библиотеки станут больше интересоваться работой книжных магазинов, их ролью безраздельно будет, какая туда поступает литература.

Наконец, последнее замечание. Коллекции откладывают книги в рабочие почты, а это обходится очень дорого. В одной только Российской Федерации на упаковку и перевозку литературы для библиотек расходуется ежегодно свыше пятнадцати миллионов рублей. Эта огромная сумма выплачивается районным и сельским библиотекам из довольно скучных средств, отпускаемых им из приобретения новых книг.

Книжная торговля в районах сконцентрирована в руках потребительской кооперации. Сделано это потому, что она тесно связана с сельским населением, хорошо знает его требования. Но тогда необходимо, почему районные и сельские библиотеки, находящиеся тут же, рядом с книжными магазинами, кооперации, становят еще больше книжных магазинов и киосков. В них-то библиотекарь и может покупать литературу, а читатель — читать. И теперь четырехкратный участок земли стал мелким пакетом.

А рядом с магазином появился новый клуб на четыреста мест, с читальнями, спортивным залом, бильярдной. Недалеко раскинулся колхозный стадион. Вместо киоска и стоянки возникли клубы, салоны и лавочки кондитерские, разнообразные магазины. И теперь читательский участок земли стал мелким пакетом.

Мы еще одно преимущество коллекционирования видим в том, что магазины получают литературу гораздо быстрее, чем библиотеки. Белгородский книжторг посыпал книги в райкомы, а магазины через неделю получали из райкомов. Примерно такое же положение в Новгородской, Великоустюгской, Читинской областях, в Барнаульском крае, в Марийской и Бурят-Монгольской АССР. Это значит, что книгу, вышедшую в январе, сельские читатели Новосибирской области, например, могут в январе следующего года получить в магазине, а покупать для чтения в магазине, а получать для чтения в библиотеке.

Что представляет собой областной коллекция? Возьмем один из них, скажем, Курганский. В прошлом году он должен был пополнить литературу на два миллиона рублей, но эти деньги были израсходованы в салах и районных центрах. В состоянии же семи сотрудников коллекция хорошо, продуктивно, быстро обеспечивает все библиотеки, тем более что комплектование производится в кратчайшие сроки, размером около 60 квадратных метров! Не случайно, например, 30 профессиональных библиотек Курганской области пользуются услугами коллекции, оставшиеся 130 предпочитают покупать литературу в магазинах.

Возникает вопрос: нужны ли сейчас коллекции? Если раньше их существование оправдывалось тем, что

положение изменилось, если библиотеки станут пополнять свою фонды через книжные магазины. Но тогда будет зависеть от активности, повторяющейся библиотекарей. Зная, что в такой-то день в продажу поступят новинки, библиотекарь сможет помешаться закупить то, что увлечет читателей. Именем и от имени районных отделов культуры и спорта, сельских и сельскохозяйственных организаций, а также администрации района, можно было бы улучшить положение в библиотеках.

«Хорметли яздашлар, ахшамын хөрмәтүн! Ахшамын вершилләршабыры» — три раза в неделю в 7 часов вечера слышат эти слова жители Баку, Красноводска и северных городов Ирана. «Добрый вечер, товарищи! Начнем наши вечерние передачи», — повторяет тот же голос на русском языке...

Когда подъезжаешь к столице Азербайджана, первое, что бросается в глаза, — это стройная 180-метровая металлическая башня, стоящая на самой высокой точке города, будто нарочно выбранной это место, чтобы еще больше подчеркнуть величие человеческой мысли.

Всего полтора года существует Бакинская студия телевидения, но сделала она уже немало. Работники ее за короткое время показали себя людьми, любящими свое дело, людьми, которые все больше и глубже овладевают телевизионным искусством.

Чирков В. Про нас, про актеров. «Молодая гвардия». 120 стр., цена 2 руб. 5 коп.

Яковлев В. Наш театральный коллектива. Профиздат. 154 стр., цена 2 руб. 50 коп.

«СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА» 2 стр., № 30 января 1958 г.

◆ 192 клуба, 134 школы, 185 детских садов и яслей. ◆ Тысячи новых домов. ◆ Озеленяются города, села, дороги. ◆ Стенные и световые газеты. ◆ Фестивали, спортивные соревнования. ◆ Новые кружки художественной самодеятельности...

Последнее показывает рост исполнительского мастерства массовых самодеятельных коллективов. Кир Малышевского сельского района был участником VI Всесоюзного фестиваля молодежи и студентов в Москве.

Похвалы белгородской молодежи за культуру в разгаре. Пусть сделают еще не так уж много. Но будущее этого движения, великое.

Что необходимо сейчас предпринять? Надо позаботиться о привлечении к руководству клубами и общественными организациями юношества из деревень.

Дела идут отлично там, где молодежь — занята всеми клубными начинаниями.

Алексеевский район утверждил участником Всесоюзной сельскохозяйственной выставки по культурно-просветительской работе. В районе нет только одного красных знамен клубов и библиотек. Важно другое — в этих учреждениях живет жизнь. Молодежь проводит интересные вечера на темы: «Ты находитесь в зоне вожеви», «Белгородский бюджет», «Вечер честь родного села». Регулярно выпускаются сатирические стенные и световые газеты. Нередко выходят масленичные фестивали, спортивные состязания, силами участников самодеятельности становятся спектакли.

Жизнь есть жизнь, как в сельских, так и в городских клубах. Вот глухих клуб холода имени Чапаева. Руководят им секретари комсомольской организации бригады Ильинского Сахалинского района. Они дружно готовят пики для посадки деревьев. А спустя неделю другой на пролежании 112 километров трассы появляются фруктовые и декоративные деревья.

В клубе — драматический, юмористический, танцевальный кружки. Есть свой театр объединенной интеллигенции села и передовых колхозников. В прошлом году театром прочитано более пятидесяти спектаклей. Жизнь есть жизнь, как в сельских, так и в городских клубах. Вот хороший музей у себя в области не представляется возможным: нет же необходимости вспомогательных предприятий. Нельзя ли в весенний масленичный промысел мебели для сельских клубов, изб-чайок, красных знамен? Тем более, что в Министерстве культуры РСФСР есть уже опыт: ведь сумма же по централизованному порядку разместить залы на изготовление аттракционов для городских парков.

Разговор о недостатке средств на культурные нужды теперь настолько отстал, что отныне просить помочь приобрести мебель, инструменты для духовых и громовых оркестров, пианино, проплещи, спортивный инвентарь. А ведь не все это найдешь в белгородских магазинах. Наличие таких товаров часто зависит от организаций, расположенных в Москве.

Короче, начинания алексеевцев становятся достоянием всей молодежи области.

Многообразны формы участия молодежи в походе за повышение культуры. Среди выступлений самодеятельных коллективов города и села посыпано этой темой: частушки, сатирические куплеты, скетчи, интимные — все это служит ростом культуры юношей в труде и в быту. Весной и летом прошлого года 184 аттракционно-художественные бригады из труящихся областей оказались на разных концертах.

Молодежь горячо заботится о том, чтобы всему непременно учиться. Среди выступлений самодеятельных коллективов города и села посыпано этой темой: частушки, сатирические куплеты, скетчи, интимные — все это служит ростом культуры юношей в труде и в быту. Весной и летом прошлого года 184 аттракционно-художественные бригады из трующихся областей оказались на разных концертах.

Молодежь горячо заботится о том, чтобы всему непременно учиться. Среди выступлений самодеятельных коллективов города и села посыпано этой темой: частушки, сатирические куплеты, скетчи, интимные — все это служит ростом культуры юношей в труде и в быту. Весной и летом прошлого года 184 аттракционно-художественные бригады из трующихся областей оказались на разных концертах.

Молодежь горячо заботится о том, чтобы всему непременно учиться. Среди выступлений самодеятельных коллективов города и села посыпано этой темой: частушки, сатирические куплеты, скетчи, интимные — все это служит ростом культуры юношей в труде и в быту. Весной и летом прошлого года 184 аттракционно-художественные бригады из трующихся областей оказались на разных концертах.

Молодежь горячо заботится о том, чтобы всему непременно учиться. Среди выступлений самодеятельных коллективов города и села посыпано этой темой: частушки, сатирические куплеты, скетчи, интимные — все это служит ростом культуры юношей в труде и в быту. Весной и летом прошлого года 184 аттракционно-художественные бригады из трующихся областей оказались на разных концертах.

Молодежь горячо заботится о том, чтобы всему непременно учиться. Среди выступлений самодеятельных коллективов города и села посыпано этой темой: частушки, сатирические куплеты, скетчи, интимные — все это служит ростом культуры юношей в труде и в быту. Весной и летом прошлого года 184 аттракционно-художественные бригады из трующихся областей оказались на разных концертах.

Молодежь горячо заботится о том, чтобы всему непременно учиться. Среди выступлений самодеятельных коллективов города и села посыпано этой темой: частушки, сатирические куплеты, скетчи, интимные — все это служит ростом культуры юношей в труде и в быту. Весной и летом прошлого года 184 аттракционно-художественные бригады из трующихся областей оказались на разных концертах.

Молодежь горячо заботится о том, чтобы всему непременно учиться. Среди выступлений самодеятельных коллективов города и села посыпано этой темой: частушки, сатирические куплеты, скетчи, интимные — все это служит ростом культуры юношей в труде и в быту. Весной и летом прошлого года 184 аттракционно-художественные бригады из трующихся областей оказались на разных концертах.

Молодежь горячо заботится о том, чтобы всему непременно учиться. Среди выступлений самодеятельных коллективов города и села посыпано этой темой: частушки, сатирические куплеты, скетчи, интимные — все это служит ростом культуры юношей в труде и в быту. Весной и летом прошлого года 184 аттракционно-художественные бригады из трующихся областей оказались на разных концертах.

Молодежь горячо заботится о том, чтобы всему непременно учиться. Среди выступлений самодеятельных коллективов города и села посыпано этой темой: частушки, сатирические куплеты, скетчи, интимные — все это служит ростом культуры юношей в труде и в быту. Весной и летом прошлого года 184 аттракционно-художественные бригады из трующихся областей оказались на разных концертах.

Молодежь горячо заботится о том, чтобы всему непременно учиться. Среди выступлений самодеятельных коллективов города и села посыпано этой темой: частушки, сатирические куплеты, скетчи, интимные — все это служит ростом культуры юношей в труде и в быту. Весной и летом прошлого года 184 аттракционно-художественные бригады из трующихся областей оказались на разных концертах.

Молодежь горячо заботится о том, чтобы всему непременно учиться. Среди выступлений самодеятельных коллективов города и села посыпано этой темой: частушки, сатирические куплеты, скетчи, интимные — все это служит ростом культуры юношей в труде и в быту. Весной и летом прошлого года 184 аттракционно-художественные бригады из трующихся областей оказались на разных концертах.

Молодежь горячо заботится о том, чтобы всему непременно учиться. Среди выступлений самодеятельных коллективов города и села посыпано этой темой: частушки, сатирические куплеты, скетчи, интимные — все это служит ростом культуры юношей в труде и в быту. Весной и летом прошлого года 184 аттракционно-художественные бригады из трующихся областей оказались на разных концертах.

Молодежь горячо заботится о том, чтобы всему непременно учиться. Среди выступлений самодеятельных коллективов города и села посыпано этой темой: частушки, сатирические куплеты, скетчи, интимные — все это служит ростом культуры юношей в труде и в быту. Весной и летом прошлого года 184 аттракционно-художественные бригады из трующихся областей оказались на разных концертах.

ПИСЬМА В РЕДАЦИЮ

Одни старые фильмы

В нашем районе за 26 календарных лет — одиннадцать киносъемок, в том числе семь съемок съемочных групп, одна районная студия и три кинопрокатника. На них сняли около 100 фильмов.

Особенно хороших результатов добились съемочные группы: Балакинская (капитан И. Чалков), Шаховская (капитаны М. Зубов и заместитель главного режиссера Г. Балакин), Балакинская (капитан В. Фролов) и завершающая клубом Р. Новиков.

Все наши установки сводятся к переносению памяти, если бы сводили к тому, чтобы снимали фильмы, не имеющие привлекательности, не имеющие интереса для зрителя. И еще одна установка: не снимать фильмы, которые не интересны зрителю.

С декабря прошлого года в районе начались фестивали сельскохозяйственных фильмов. Балакинский краевой фестиваль состоялся в Краснодаре. Участники из разных областей борются за звание лучшего фильма. Народный жюри оценивает фильмы по критериям: интерес, содержание, техническое исполнение, художественное значение.

Балакинские фильмы, выставленные на фестивале, получили высокие оценки. Министерство культуры РСФСР не может добиться высокого почета национальных мастеров из-за отсутствия кинематографии. Министерство культуры и Центросоюз поставляют на выставки кинематографии изображения на плакатах, а также фильмы на экранах. Несмотря на это, фильмы не пользуются успехом.

Министерство культуры Р

Мастера культуры! Несите свое искусство в массы!

ВЕЧЕР В СТЕПАНКАХ

От Черкас до села Степанки всего минут сорок ехали, но бригада артистов областной филармонии отправилась туда за три часа до начала концерта.

— Почему такая спешка? — допытывались мы у администратора, но тот загадочно отмахнулся.

Приехав в Степанки, мы обнаружили, что звездующий местный клуб не подготовился к приезду гостей. Забыли он повесить лампы на сцене, забыли напоточь помещение, где передаются артисты, даже не подумали привести в порядок фоне.

Печальное все, что такое «приветствие» для администрации филармонии. Потом бригада и была отправлена в село задолго до начала концерта, что многие звездующие клубы, в том числе и Степанковским, давно зарекомендовали себя, как люди весьма кореспондентские. Так или иначе, но мэр был приятен, и концерт начался вовремя. В основном в нем приняли участие хористы, в репертуаре которых преобладали украинские и русские народные песни. И вот выступления артистов были на зорком профессиональном уровне, реакция аудитории неслышно называлась горячей.

Причина этого стала нам ясна, когда мы побеседовали с группой артистов. Оказалось, что у них серьезные претензии к филармонии. В первую очередь это относится к самой программе. Конечно, песни любмы народом. Но почему, недоумевают зрители, в программах нет арий из опер, нет дуэтов, фортепианной музыки? Не объясняется ли это бытущей еще точкой зрения, будто сельский слушатель не способен воспринять их? И ставят эти вопросы, наши собеседники справедливо жалуются на то, что их лишают возможности ближе познакомиться со многими замечательными произведениями музыкального искусства, о которых они знают по газетам и журналам или слышали по радио.

Оставим село и вернемся в Черкассы, в областную филармонию. Нельзя не отметить заслуги ее руководителей, уделяющих серьезное внимание сельскому населению. По плану филармонии должна быть дана за 1957 год около 600 концертов, из них 420 выездных. А уже за 11 месяцев в районах и селах Черкасской области было организовано почти 600 концертов и обслужено значительно

большее количество зрителей, чем намечалось планом. Часто визжает в селе и организованный недавно народный хор. Распространя свою деятельность на все районы, филармония с полным основанием может называться областной, причем путем избранный ее, и в материальном отношении вполне оправдывает себя.

К сожалению, в погоне за большим количеством насыщенных пунктов руководители филармонии забывают о том, что культурные запросы жителей села, как и всех советских людей, значительно выросли. Репертуар артистов, находящихся все время «на колесах», обновляется довольно редко. Художественный руководитель филармонии Т. Свищникова за массовую аудиторию не успевает глубоко проанализировать все подготовленные номера, не в состоянии серьезно работать с исполнителями, хотя это и является ее основной обязанностью. В конце концов это может привести к тому, что творческий рост артистов замедлится, и интерес к их выступлениям снизится.

В этом отношении жалобы, которые мы слушали в Степанках, довольно симптоматичны. Бригада филармонии неустомимо, частично в трудных условиях выступает по всему селам. Но колхозы в областях — сотни, а бригада всего три. Значит, жители определенного колхоза имеют возможность повидать у себя артистов лишь один-два раза в год. Нормально ли это? И можно ли в таком случае говорить о планомерной музикальной пропаганде, чем главным образом и должна заниматься филармония?

Какой же выход? Выход в том, чтобы установить постоянные деловые связи с другими филармониями. Надо, чтобы сюда, в Черкасскую область, чаще приезжали гастролеры — певцы, пианисты, скрипачи, альянсы — в может быть, и симфонические оркестры. В селах Черкасской области построены сотни превосходно оборудованных клубов с выставляемыми залами — это ли не показатель роста духовных запросов сельского населения? Не раз в год, и не реже, чем раз в месяц, должны выступать в каждом селе артисты.

Тут, однако, надо оговориться. Услыхав артистов, выступающих в сельских клубах, заслуживает не только от качества их исполнения, но и немногим же выход? Выход в том, чтобы установить постоянные деловые связи с другими филармониями. Надо, чтобы сюда, в Черкасскую область, чаще приезжали гастролеры — певцы, пианисты, скрипачи, альянсы — в может быть, и симфонические оркестры. В селах Черкасской области построены сотни превосходно оборудованных клубов с выставляемыми залами — это ли не показатель роста духовных запросов сельского населения? Не раз в год, и не реже, чем раз в месяц, должны выступать в каждом селе артисты.

Решим здесь, безусловно, явление репертуара — спектаклей, которые мы показываем широкому зрителю. Чтобы избежать этого в будущем, мы решим, включить всю производственную работу в основной план деятельности театра.

Было бы несправедливо утверждать, что коллектива нашего театра ограничивается только выступлениями в Москве. Нет, «география» деятельности вахтанговцев широка. И, разумеется, речь идет не только о гастролях всего коллектива. Разные многочисленные выезды бригад театра в Базасти для обслуживания зрителей на целинных землях можно считать побочным делом? Разве театральную встречу с коллегией фабрик «Балашинский» можно считать делом второстепенным? Разве выезд театра в подшефный Новопетровский район или в Серпухов может наложить, чем спектакль, состоявшийся на Арабате в доме № 26?

Нельзя же упомянуть и о дружбе театра с Бурятским областным драматическим театром, куда для оказания помощи также выезжают на гастроли.

Где бы ни бывал наш театр на гастролях, коллегия незаменима для встречи со зрителями — прямо на фабрике. На заводе, в колхозе, совхозе. Стоит послушать оживленные

Театр выезжает в полном составе

Выезды Московского театра оперы со спектаклями в Серпухов за последние месяцы стали обычным явлением. На сцене городского театра шла уже, и не по одному разу, пьеса «Дело было в Кониске» (Домик) В. Катаева, «Мужской ребенок» В. Шваржкина, «Славебное преступление» В. Дыховичного, «Сладость с приданым» И. Дылкова, «Профессия миссис Коррен» В. Шоу.

Театр выезжает в полном составе.

Все роли играют основные исполнители. Жители Серпухова уже встречались с артистами Б. Тенинским, Т. Пельтиер, В. Дорофеевым, В. Васильевым, Н. Слоновой, О. Зверевой, О. Соловьёвой, Е. Митютиной, Ф. Димитровым, Е. Весниковым, А. Папановым, В. Рунге и другими.

В январе со спектаклем «Ложь на данных ногах» в Серпухов выезжал Г. Менглет. В спектакле «Профессия миссис Коррен» Серпуховскую увидели актрисы Пражского национального театра Еву Кленову.

Выездами в Серпухов не ограничиваются стремление коллектива Театра оперы расширить свои связи со зрителями. В январе театр показал «Клюкву» на сцене дворца культуры имени Горбунова.

За наибольший «коэффициент полезного действия»!

Если невозможно представить себе актера, которому хотелось бы поговорить в пустом зале, то трудно представить себе и зрителя, у которого не было бы своего любимого актера, своего любимого театра. Речь, конечно, идет не о кучке поклонников поклонников, а о том широком круге зрителей, с которым театральный актер, который с живой заинтересованностью следит за творчеством любящего театра, радуется его победам и сокрушается при его неудачах.

Заслужить к себе такое отношение трудно, но еще труднее удержать его.

Как же нам, коллективу Театра имени Вахтангова, ответить на эту заинтересованную и требовательную любовь?

Решим здесь, безусловно, явление репертуара — спектаклей, которые мы показываем широкому зрителю. Чтобы избежать этого в будущем, мы решим, включить всю производственную работу в основной план деятельности театра.

Актёры вспомнили это с большими удовольствием. Они знают, что выезды на целинные земли, на стройки и другие дальние и близкие места, где живут и трудаются сельские люди, сопряжены порой с немалыми трудностями. Но это никого не останавливает. Коллектив только хочет упорядочить всю эту

работу. Чтобы избежать этого в будущем, мы решим, включить всю производственную работу в основной план деятельности театра.

Актёры вспомнили это с большими удовольствием. Они знают, что выезды на целинные земли, на стройки и другие дальние и близкие места, где живут и трудаются сельские люди, сопряжены порой с немалыми трудностями. Но это никого не останавливает. Коллектив только хочет упорядочить всю эту

работу. Чтобы избежать этого в будущем, мы решим, включить всю производственную работу в основной план деятельности театра.

Актёры вспомнили это с большими удовольствием. Они знают, что выезды на целинные земли, на стройки и другие дальние и близкие места, где живут и трудаются сельские люди, сопряжены порой с немалыми трудностями. Но это никого не останавливает. Коллектив только хочет упорядочить всю эту

работу. Чтобы избежать этого в будущем, мы решим, включить всю производственную работу в основной план деятельности театра.

Актёры вспомнили это с большими удовольствием. Они знают, что выезды на целинные земли, на стройки и другие дальние и близкие места, где живут и трудаются сельские люди, сопряжены порой с немалыми трудностями. Но это никого не останавливает. Коллектив только хочет упорядочить всю эту

работу. Чтобы избежать этого в будущем, мы решим, включить всю производственную работу в основной план деятельности театра.

Актёры вспомнили это с большими удовольствием. Они знают, что выезды на целинные земли, на стройки и другие дальние и близкие места, где живут и трудаются сельские люди, сопряжены порой с немалыми трудностями. Но это никого не останавливает. Коллектив только хочет упорядочить всю эту

работу. Чтобы избежать этого в будущем, мы решим, включить всю производственную работу в основной план деятельности театра.

Актёры вспомнили это с большими удовольствием. Они знают, что выезды на целинные земли, на стройки и другие дальние и близкие места, где живут и трудаются сельские люди, сопряжены порой с немалыми трудностями. Но это никого не останавливает. Коллектив только хочет упорядочить всю эту

работу. Чтобы избежать этого в будущем, мы решим, включить всю производственную работу в основной план деятельности театра.

Актёры вспомнили это с большими удовольствием. Они знают, что выезды на целинные земли, на стройки и другие дальние и близкие места, где живут и трудаются сельские люди, сопряжены порой с немалыми трудностями. Но это никого не останавливает. Коллектив только хочет упорядочить всю эту

работу. Чтобы избежать этого в будущем, мы решим, включить всю производственную работу в основной план деятельности театра.

Актёры вспомнили это с большими удовольствием. Они знают, что выезды на целинные земли, на стройки и другие дальние и близкие места, где живут и трудаются сельские люди, сопряжены порой с немалыми трудностями. Но это никого не останавливает. Коллектив только хочет упорядочить всю эту

работу. Чтобы избежать этого в будущем, мы решим, включить всю производственную работу в основной план деятельности театра.

Актёры вспомнили это с большими удовольствием. Они знают, что выезды на целинные земли, на стройки и другие дальние и близкие места, где живут и трудаются сельские люди, сопряжены порой с немалыми трудностями. Но это никого не останавливает. Коллектив только хочет упорядочить всю эту

работу. Чтобы избежать этого в будущем, мы решим, включить всю производственную работу в основной план деятельности театра.

Актёры вспомнили это с большими удовольствием. Они знают, что выезды на целинные земли, на стройки и другие дальние и близкие места, где живут и трудаются сельские люди, сопряжены порой с немалыми трудностями. Но это никого не останавливает. Коллектив только хочет упорядочить всю эту

работу. Чтобы избежать этого в будущем, мы решим, включить всю производственную работу в основной план деятельности театра.

Актёры вспомнили это с большими удовольствием. Они знают, что выезды на целинные земли, на стройки и другие дальние и близкие места, где живут и трудаются сельские люди, сопряжены порой с немалыми трудностями. Но это никого не останавливает. Коллектив только хочет упорядочить всю эту

работу. Чтобы избежать этого в будущем, мы решим, включить всю производственную работу в основной план деятельности театра.

Актёры вспомнили это с большими удовольствием. Они знают, что выезды на целинные земли, на стройки и другие дальние и близкие места, где живут и трудаются сельские люди, сопряжены порой с немалыми трудностями. Но это никого не останавливает. Коллектив только хочет упорядочить всю эту

работу. Чтобы избежать этого в будущем, мы решим, включить всю производственную работу в основной план деятельности театра.

Актёры вспомнили это с большими удовольствием. Они знают, что выезды на целинные земли, на стройки и другие дальние и близкие места, где живут и трудаются сельские люди, сопряжены порой с немалыми трудностями. Но это никого не останавливает. Коллектив только хочет упорядочить всю эту

работу. Чтобы избежать этого в будущем, мы решим, включить всю производственную работу в основной план деятельности театра.

Актёры вспомнили это с большими удовольствием. Они знают, что выезды на целинные земли, на стройки и другие дальние и близкие места, где живут и трудаются сельские люди, сопряжены порой с немалыми трудностями. Но это никого не останавливает. Коллектив только хочет упорядочить всю эту

работу. Чтобы избежать этого в будущем, мы решим, включить всю производственную работу в основной план деятельности театра.

Актёры вспомнили это с большими удовольствием. Они знают, что выезды на целинные земли, на стройки и другие дальние и близкие места, где живут и трудаются сельские люди, сопряжены порой с немалыми трудностями. Но это никого не останавливает. Коллектив только хочет упорядочить всю эту

работу. Чтобы избежать этого в будущем, мы решим, включить всю производственную работу в основной план деятельности театра.

Актёры вспомнили это с большими удовольствием. Они знают, что выезды на целинные земли, на стройки и другие дальние и близкие места, где живут и трудаются сельские люди, сопряжены порой с немалыми трудностями. Но это никого не останавливает. Коллектив только хочет упорядочить всю эту

работу. Чтобы избежать этого в будущем, мы решим, включить всю производственную работу в основной план деятельности театра.

Актёры вспомнили это с большими удовольствием. Они знают, что выезды на целинные земли, на стройки и другие дальние и близкие места, где живут и трудаются сельские люди, сопряжены порой с немалыми трудностями. Но это никого не останавливает. Коллектив только хочет упорядочить всю эту

работу. Чтобы избежать этого в будущем, мы решим, включить всю производственную работу в основной план деятельности театра.

Актёры вспомнили это с большими удовольствием. Они знают, что выезды на целинные земли, на стройки и другие дальние и близкие места, где живут и трудаются сельские люди, сопряжены порой с немалыми трудностями. Но это никого не останавливает. Коллектив только хочет упорядочить всю эту

работу. Чтобы избежать этого в будущем, мы решим, включить всю производственную работу в основной план деятельности театра.

Актёры вспомнили это с большими удовольствием. Они знают, что выезды на целинные земли, на стройки и другие дальние и близкие места, где живут и трудаются сельские люди, сопряжены порой с немалыми трудностями. Но это никого не останавливает. Коллектив только хочет упорядочить всю эту

работу. Чтобы избежать этого в будущем, мы решим, включить всю производственную работу в основной план деятельности театра.

Актёры вспомнили это с большими удовольствием. Они знают, что выезды на целинные земли, на стройки и другие дальние и близкие места, где живут и трудаются сельские люди, сопряжены порой с немалыми трудностями. Но это никого не останавливает. Коллектив только хочет упорядочить всю эту

работу. Чтобы избежать этого в будущем, мы решим, включить всю производственную работу в основной план деятельности театра.

Актёры вспомнили это с большими удовольствием. Они знают, что выезды на целинные земли, на стройки и другие дальние и близкие места, где живут и трудаются сельские люди, сопряжены порой с немалыми трудностями. Но это никого не останавливает. Коллектив только хочет упорядочить всю эту

работу. Чтобы избежать этого в будущем, мы решим, включить всю производственную работу в основной план деятельности театра.

Актёры вспомнили это с большими удовольствием. Они знают, что выезды на ц

