



СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ВЛАСТЬ НАРОДНАЯ

Близится воскресенье, 24 февраля,— день, когда по всей стране в шесть часов утра по местному времени распахнутся двери избирательных участков. Миллионы советских людей придут сюда, чтобы отдать свои голоса за кандидатов монолитного блока коммунистов и беспартийных, выдвинутых в высшие и местные органы государственной власти союзных республик.

Это высокое доверие оказано лучшим из лучших, самым авторитетным представителям рабочего класса, трудового крестьянства, интеллигенции, отдающим свои силы, знания и опыт осуществлению намеченной партийной программы. Яркой демонстрацией безраздельной поддержки и полного одобрения ленинского курса внутренней и внешней политики КПСС, многогранной деятельности ее Центрального Комитета и Политбюро ЦК стало единодушное выдвижение первым кандидатом в депутаты Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР К. У. Черненко — выдающегося деятеля партии и государства, международного коммунистического и рабочего движения.

Зримы, осязаемы плоды этой политики — достигнутые рубежи экономического развития позволили обеспечить дальнейший подъем благосостояния народа. С начала пятилетки на 18 процентов увеличился национальный доход, возросла заработная плата рабочих, колхозников, служащих, в больших масштабах велось жилищное и культурно-бытовое строительство. Сдано в эксплуатацию почти десять миллионов квартир, в которых справили повсюду 30 миллионов человек. Наша Родина стала сильнее и краше, а наша жизнь — более обеспеченной и содержательной.

Страна подходит к выборам в обстановке всеобщего подъема, вызванного активной подготовкой к XXVII съезду партии, 40-летию Великой Победы и полудесятилетнему юбилею стахановского движения. Творцы и создатели, хозяева всех материальных и духовных ценностей государства, избиратели придут на избирательные участки для свободного волеизъявления, гарантированного Конституцией. «Вся власть в СССР принадлежит народу» — гласит чеканная формула Основного Закона, имеющая давние исторические, революционные истоки. Вспомним: еще в канун рождения первого в мире государства рабочих и крестьян писал В. И. Ленин: «При социализме... масса населения поднимается до самостоятельного участия не только в головах и выборах, но и в повседневном управлении». И это прозорливое предсказание находит убедительное выражение в составе Советов народных депутатов. В органах государственной власти всех степеней 44,2 процента рабочих, 24,9 — колхозников, 30,9 процента — учителя, врачи, специалисты разных отраслей народного хозяйства и культуры, служащие.

Показательно сравнение: в конгрессе США нет ни одного рабочего. Государственные органы Соединенных Штатов, по признанию самих американцев, есть не что иное, как «клуб богатых» — 22 сенатора и 25 членов палаты представителей являются миллионерами. И еще: в парламенте всех капиталистических стран, вместе взятых, женщин меньше, чем в Верховном Совете СССР. Нет, хваленая буржуазная демократия не выдерживает сравнения с подлинным демократизмом. В нашей стране на основе Конституции СССР все более широкие слои населения вовлекаются в управление государственным и общественными делами. В той или иной форме каждый четвертый гражданин СССР старше восемнадцати лет участвует в повседневном управлении нашей Родиной. Наша демократия широко открывает простор самостоятельности и инициативы народа, и направляет они на повышение эффективности хозяйственного механизма и улучшение его качественных показателей, активизацию политико-воспитательной и культурно-массовой работы, соблюдение порядка и дисциплины.

Среди кандидатов в депутаты — тракторист и человек, ткачиха и мастер машинного доения, инженер-технолог и агроном, машинист электровоза и краповщик... Среди кандидатов в депутаты рядом с именами передовиков труда, известных ученых и общественных деятелей имена кинорежиссера С. Бондарчука и президента Академии художеств СССР В. Угарова, композитора Е. Дюка и актрисы Р. Нифонтовой, главного архитектора института «Армоспроект» А. Тарханова и солистки Красноярского театра оперы и балета Н. Чеховской, украинского певца Н. Манойло и других представителей художественной интеллигенции. Голоса за кандидатов нерушимого блока коммунистов и беспартийных, советские люди тем самым вновь продемонстрируют свою решимость добиваться новых успехов в развитии экономики, подъеме культуры и благосостояния общества, достойного завершения одиннадцатой пятилетки.

Такая решимость закономерна: под руководством партии мы многого достигли в осуществлении цели, которой никто, кроме коммунистов, никогда и не ставил, — формировании идеино убежденной, гармонически развитой, духовно богатой личности, строящей жизнь по законам социальной справедливости, добра и красоты. Личности, ясно сознающей необходимость добросовестной работы на общее благо — ведь в труде человек не только создает материальные ценности, но и выковывает свои лучшие способности, закаляет волю, развивает творческие силы, утверждает себя как гражданина, активный строитель коммунизма.

В каждом нашем дне, в каждой судьбе щедро проливается наша реальная, действующая демократия.

Главный герой — современный рабочий

«Современный рабочий в изобразительном искусстве — такой демаз республиканского конкурса, завершившегося в столице Латвии. Большинство отмеченных произведений создано в результате постоянного творческого сотрудничества мастеров кисти и резца с трудовыми коллективами.

Рыбаки республике хорошо знакомы Л. Бунае и Д. Гинке, которые постоянно находят в своей палитре новые краски для рассказа о буднях тружеников моря. Жизнь современного села — ведущая тема творчества И. Хелмута. Духовный мир творческой молодежи отображен в графических работах А. Никитина.

Среди победителей конкурса назван Я. Лиепниш, который не только рассказывает на своих полотнах о рабочих крупнейших рижских предприятий, но и вносит свой вклад в эстетическое воспитание трудящихся. Он участвует в организации выставок изобразительного искусства и встреч с ведущими художниками Латвии в заводских домах культуры.

РИГА.

Быть Музеем техники

Министерство культуры Литовской ССР приняло решение о создании в городе Каунасе Музея техники.

Он разместится в старой части города в двухэтажном здании, которое сейчас реставрируется. Площадь будущего музея составит 2.500 квадратных метров.

Для сбора ценных технических экспонатов при Каунасском историческом музее создан специальный сектор истории техники, возглавляемый молодым инженером А. Гамзюном.

Много интересных образцов техники было обнаружено в ходе проведения в Каунасском политехническом институте в апреле 1984 года ретроспективной выставки техники. На ней демонстрировались собранные преподавателями и студентами института различные приборы и средства измерения, применявшиеся в электротехнике, химии, радиотехнике.

Почти все экспонаты выставки, а их было более 500, включены в экспозицию будущего Музея техники. Часть экспонатов поступит из собраний Исторического музея. Предлагает помощь и общественность. Коллекционер из Паланги В. Галджис, узнав о сборе экспонатов для музея, передал полностью свою коллекцию 43 дизельных моторов разного времени выпуска, различных фирм.

Поиск экспонатов старинной техники продолжается.

В. ПРЯТКОВ, ВИЛЬНИУС.

Для сельских жителей

В Воронежском доме архитектора открылась выставка проектов реконструкции, благоустройства и оформления сельских учреждений культуры.

Выставка приурочена к азербайджанскому походу под девизом «Каждому населенному пункту — образцовое учреждение культуры, инноватором которого является Воронежская область».

Экспозиция знакомит посетителей с планом реконструкции домов культуры на селе, а также с проектами мемориальных комплексов, посвященных героям, защищавшим воронежскую землю в годы войны.

Э. ЕФРЕМОВ, НИЖЕГОРОД.



У стен Косовского металлургического завода имени Ф. Э. Дзержинского, расположенного на окраине Тулы, в годы Великой Отечественной войны проходила линия оборонки. 560 металлургов отдали свои жизни за свободу нашей Родины и вернулись в родной коллектив.

Сейчас лучшие рабочие завода несут ударную вахту в честь 40-летия Великой Победы. У заводского Вечного огня — доменщики третьей печи А. Бывалин, А. Кулинецов, А. Катаев и Ю. Басов.

Фото М. Скуриной.

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

«Музыка вокруг нас» — сегодня под этой рубрикой публикуется статья художественного руководителя ансамбля Красносельского района.



ордена Красной Звезды ансамбля песни и пляски Советской Армии Б. Александрова (стр. 4).

О ЗНАЧЕНИИ КИНОМАТОГРАФА В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ. О ВЛИЯНИИ СОВЕТСКОГО КИНО НА СУДЬБУ МИРОВОГО ЗРИТЕЛЯ ВСЕДА С НАРОДНЫМ АРТИСТОМ СССР С. ГЕРАСИМОВЫМ (стр. 5).

К 40-летию Великой Победы (стр. 6).

Э. ЕФРЕМОВ, НИЖЕГОРОД.

КРЫЛЬЯ ПОБЕДЫ

Начались работы по сооружению обелиска городу-герою Одессе. Он будет установлен на площади «10 апреля».

В кабинете начальника Главного архитектурно-планировочного управления горисполкома, главного архитектора Одессы В. Мироненко сегодня можно увидеть макеты будущего обелиска.

— Назвали его «Крылья Победы», — рассказывает В. Мироненко. — Авторы памятника —

скульпторы А. Кольва и Н. Жиничев, архитекторы В. Мироненко, В. Шингаренко, В. Коробков. Стремление создать обелиск, олицетворяющий героический подвиг защитников города-героя. Он представляет собой два сложенных вместе крыла, символизирующих неразрывное единство армии и народа. Выполненный из белого мрамора, монумент поднимается на высоту свыше тридцати метров и будет увенчан Золотой Звездой.

В связи с сооружением памятника начались реконструк-

ция площади «10 апреля», названной так в честь дня освобождения Одессы от фашистских захватчиков 10 апреля 1944 года. Будут перенесены трамвайные пути, создается новое транспортное кольцо для движения троллейбусов и автомашин. В дальнейшем здесь предполагается создание подземных переходов, ведущих к ритуальной площадке у монумента.

И. ИЛЮШИН.

ОДЕССА.

● Макет обелиска городу-герою Одессе.

ЭКЗАМЕНУЕТ ЗИМА

Шефы приехали!

В тот день в красном уголке животноводческого комплекса совхоза «Разлив» было многолюдно: доярки, скотники, механизаторы собрались, чтобы послушать артистов Курганской филармонии, приехавших из областного центра с шефским концертом. Концерт длился немногим более получаса — зимний день короткий, а забот у животноводов много. И тем не менее программа получилась разнообразной: в ней прозвучали музыка и художественное слово, шутки и пародии... Исполнялись и песни «по заказу»: для лучшей доярки совхоза М. Лушиковой, для ветерана Великой Отечественной войны.

Коллектив совхоза «Разлив», несмотря на засушливое лето, не только выполнил в прошлом году план продажи зерна государству, но и досрочно завершил задание четырех лет пятилетки по всем основным показателям. И зима в хозяйстве проходит хорошо — надолго ли не самые высокие в области.

Закончен концерт, отшутили аплодисментами, и тут же включается в работу библиотекарь, которая неведомо для многих, привозит книги не только для работников комплекса, но и для их детей.

А руководитель филармонической группы Виталий Подкорытов тем временем изучает анкеты, которые розданы животноводам перед концертом. В них вопросы относительно программы и пожелания тружеников на дальнейшее. Пятьсот концертов только для животноводов проведут артисты филармонии в нынешнем году.

Конечно, не только работники филармонии заботятся о тех, кто трудится сегодня на животноводческих фермах и комплексах. Много делается для создания хороших бытовых условий животноводов в Юргамышском районе. Комнаты отдыха, столовые, буфеты, магазины, пункты горячего питания открыты на фермах в большинстве случаев. Это особенно важно для отдаленных пунктов. Все эти заботы сказываются на производственных показателях. Хотя зима нынче в Зауралье не редкость морозная, какой давно в этих краях не видели, недолго в целом выше, чем в том же месяце прошлого года.

В. МЕЖЕВИКИН, Курганская область.

Телевизор для полевого стана

Семейство отечественных портативных телевизоров пополнил «Сатурн-455» — неприхотливый в эксплуатации, надежный в работе.

Новинка, экспонируемая на ВДНХ СССР, пригодится в доме в качестве «дублера» основного — стационарного телевизора, поскольку ее легко можно разместить и на подоконнике, и на маленькой кухонной полке. Удобен «Сатурн» в походе и в путешествии, так как он универсален в потреблении энергии от различных источников.

— В новом телевизоре сконцентрированы все лучшие качества предыдущих моделей, у него более четкое, устойчивое изображение, — отметил один

из разработчиков — инженер Ю. Суворов, демонстрируя «Сатурн-455». Значительно снижены его габариты, в нем применены интегральные микросхемы, другие прогрессивные элементы. Вместо тяжелого трансформатора — стабилизирующий блок питания.

Особым преимуществом, как считают конструкторы и производственники, «Сатурн-455» будет пользоваться у сельских жителей. Этот легкий и удобный телевизор создаст уют не только дома, но и в кратком отъезде на полевом стане, в красном уголке фермы.

А. ЛОНГИНОВ, (ТАСС).

МОСКВА.

ПО НАКАЗАМ ИЗБИРАТЕЛЕЙ

КЛИМОВСКИЕ НОВОСТРОЙКИ

Понадуй, чем меньше населенный пункт, тем заметнее происхождение и нем перемени. Поэтому, заданная цель посмотреть, что изменилось за пять лет, проведя свой со времени предыдущих выборов в Верховный Совет СССР, я поехала в небольшой подмосковный город Климовск. Здесь почти все взрослое население трудится на тридцати орденнонастом Климовском машиностроительном заводе имени В. И. Дзержинского. Трудятся многие страны мира работают на станках, изготовленных руками климовчан.

В городском исполнительном комитете Совета народных депутатов меня познакомили с длинным перечнем новостроек последних лет, осуществленных по наказам избирателей. Ведется в Климовске интенсивное жилищное строительство. Ежегодно 100—120 семей получают новые квартиры. К 100-летию Климовского машиностроительного завода было решено улучшить жилищные условия заслуженных рабочих. Среди них и семья В. А. Шныряева, родоначальника знаменитой в этом городе династии машиностроителей. Чтобы не только улучшить их, а направить в новый микрорайон города, где Шныряевы недавно отпраздновали новоселье.

— Мне машиностроительного завода, мимо площади Ленина по мосту попадаю на другой берег реки Потреница, в микрорайон «Звездочка».

Высокие современные корпуса соединены между собой и довольно длинную цепь. В самом крайнем доме этой вереницы зданий и живут новоселья Шныряевы.

Хозяйка, Екатерина Данилова и Василий Андреевич, встретили меня радушно. Слово начали показывать новую квартиру: четырехкомнатную, улучшенной планировки, общей площадью шестьдесят квадратных метров.

Однако проблема обеспечения климовских малышей детскими учреждениями равно не решена. Восемь детских садов и восток имел завод — мест не хватало. Недавно отпущенный комбинат тоже не смог вместить всех желающих.

— Это детская нашего правнука Женя, — объяснила Екатерина Данилова, — это комната наша, тут сын и спит, а здесь — яну с супругой.

Просторную кухню новоселья оборудовали под столешницу — получили плитку коммуната. Там и собираются все вместе чаю попить, обсудить события дня. Общих тем для бесед много. Самая животрепещущая — проблемы родного завода, ведь все Шныряевы, кроме Екатерины Даниловой и трехлетнего Женя, работают на одном предприятии. Правда, Василий Андреевич уже давно на заслуженном отдыхе, но связан с товарищами-работниками по-прежнему тесно.

Город можно видеть по-разному. Если обратиться вниманием на красоту архитектурных форм, живописность окрестностей. Истеть же отвлечь на хорошо знакомых улицах то, что недавно по-прежнему было удивительным. Мне ведь есть с чем сравнить — в памяти сохранился Климовск тридцатых годов. Вот по дворе нашего дома не давно открылся новый детский комбинат «Радуга». Он построен по индийскому проекту. Чего там только нет — даже два бассейна для малышей! В этот садик наш правнучек Женя ходит.

Однако проблема обеспечения климовских малышей детскими учреждениями равно не решена. Восемь детских садов и восток имел завод — мест не хватало. Недавно отпущенный комбинат тоже не смог вместить всех желающих.

Город быстро растет, растет и его население. Поэтому среди наказов избирателей спом депутатам значится и пункт о строительстве еще одного детского сада. Оно начнется в следующем году.

Из опыта своей квартиры Василий Андреевич указал мне на красивое здание с белыми колоннами. Это заводской Дом культуры.

В прошлом году закончилась его реставрация, — продолжил свой рассказ В. А. Шныряев. — Теперь он выглядит как дворец. Это особенно приятно — ведь сюда климовчане приходят в самые радостные дни. Здесь в народном обрядном зале регистрируют браки, проводятся выпускные вечера для десятиклассников, третьеклассники прощаются с первым учителем; сюда приходят школьники в День знаний.

После реставрации улучшились условия для занятий народного народного хореографического ансамбля «Климовчанка»; встан; он известен и у нас в стране, и за рубежом. Москвичи его видели по экрану торжественного открытия Олимпиады-80. Скоро мы придем в Дом культуры регистрировать еще одного правнука или правнучку, Идем пополнения...

Василий Андреевич скромно упомянул о том, что совсем недавно в стенах заводского Дома культуры произошло чествование рабочей династии Шныряевых, обилие трудовой стаж которой достиг 240 лет.

Чествовали членов рабочей династии, но разговор сам по себе перешел на завод: поправлялись — и везло снова возвращались и производству. Видно, нельзя отделить трудовую жизнь Шныряевых от родного предприятия.

Слушая Василия Андреевича, я вдруг поняла, что Климовский завод — это нечто, воплощение которого является город. Жизнь строится для рабочих завод, детские учреждения — для их детей, перестраивается Дом культуры.

ры — опять для них же. Ведь это город машиностроителей.

Еще одна новостройка — современный спортивный зал. — Нужная вещь, — рассуждает старый стахановец. — Идаль, я староват для спорта. Скоро 78 лет исполнится. А моему внуку Геннадью в самый раз там заниматься.

Попрошавшись с гостями, мы вышли из здания, и я зашла посмотреть на новую поликлинику, олицетворяющую строительству историей с ветераном олимпиады все климовчане. Сооружалась она по наказу избирателей. Просторное четырехэтажное здание могут посчитать за смену 1.200 пациентов. Это самая крупная поликлиника Московской области.

В канун нового года распахнула свои двери для первых посетителей и аптека.

Да, много новостроек здесь за годы, прошедшие от предыдущих выборов в Советы народных депутатов. Но вот о чем думала я, пошлая Ильямов. Слово полезную функцию новые здания начинают выполнять сразу же после их возведения. Они становятся необходимым звеном в системе жизнеобеспечения населения. Но внешне новостройки воспринимаются как инородные тела в сложившемся облике города, пока не займут свои естественные строительные, пока забудутся руны жителей не облагорают, не сойдут землю.

И вновь вспомнила Шныряева. Есть у Василия Андреевича любимое дело — садоводство. Нет, дачей он не обладает. А только находит ему сажать деревья и цветы для себя лично, а для всех. Уехал он со старой квартиры, но остался в памяти о нем целый фруктовый сад. Пусть былые соседи джобуются. Иazole нового дома он успел уже посадить две яблони и папайю.

Л. АРИНИЧЕВА,

КЛИМОВСКИЙ, Московская область.

ИДЕОЛОГИЧЕСКАЯ РАБОТА: АКТУАЛЬНОСТЬ И ДЕЙСТВЕННОСТЬ

МОЙ КОЛХОЗ — МОЯ ГОРДОСТЬ

Недавно бюро Московского обкома КПСС рассмотрело вопрос о работе Каширского горкома партии по усилению роли сельских уездов культуры в реализации Продовольственной программы СССР...

Заданий пятилетия, распространяют передовой опыт, популяризируют передовиков современности. Отметив положительный опыт Каширского горкома партии, бюро обкома рекомендовало повысить уровень партийного руководства...

Сегодня логика жизни неуклонно сближает клубы и трудовые коллективы. Культурно-просветительные работники играют существенную роль в системе трудового воспитания сельских труженников. Еще В. И. Ленин писал: «В партийной работе мы выработали свои навыки широкого воздействия на массы, но их нужно соединить с методами культурно-просветительными...»

Изучение деятельности сельских клубов культуры в районах Московской области показало, насколько эмоциональной и привлекательной проходит встреча поколений, торжества по поводу чествования передовиков, другие тематические мероприятия, выступления художественной самодеятельности, если они проводятся непосредственно на месте работы хлеборобов, механизаторов, животноводов.

Такая односторонняя дружная аудитория гораздо более восприимчива и к похвалам, и к частушке, и к песенке, и к выступлению агитбригады. Доброе слово о лучшем работнике, сказанное перед его ближайшими товарищами, подтягивает остальных. В таких случаях клубное мероприятие идет не по следам сегодняшнего дня, а как бы заглядывает в будущее. Оно становится тем эффективней, чем ближе связан клуб с партийной организацией хозяйства, чем лучше культурпросветительная информация об отдельных задачах трудового коллектива. Если эта связь не ограничивается формальным присутствием культурпросветителей на собраниях, а становится повседневной необходимостью, планы клубов отражают реальные задачи дня, оперативно складываются инициативные группы по подготовке мероприятий. У культурпросветителя появляется не только четкое представление о проблемных ситуациях инициатора трудового коллектива, но и искреннее, заинтересованное желание вложить свою лепту в решение очередной хозяйственной задачи.

Интересный материал для размышлений дали исследования, проведенные в хозяйствах Клинского района. Выяснилось, например, как недооцениваем мы общественный интерес и мероприятия клуба, связанные с производственной тематикой. Выяснилось, что многие сельские труженники отдают предпочтение прежде всего этой форме. Так, в коллективном вечерем бригад, ферм высказали свой интерес 32,8 процента сельских труженников района, а 42,7 процента поставили на первое место торжества по поводу подведения итогов социалистического соревнования. 33,1 процента сельских труженников высказались за праздники, связанные с началом и окончанием полевых работ.

Эти и другие данные подтверждают, как важно не делить процесс трудового воспитания на сферы производ-

ства и досуга, а вести его последовательно и комплексно — на работе и в клубе. Только так можно уйти от стихийности, случайности в планах, связанных с трудовым воспитанием.

Естественно, что немногочисленному штату клубных работников без помощи активистов хозяйства — осуществлять такие задачи не под силу. К сожалению, общественные поручения, связанные с деятельностью клубов по поручению различных общественных организаций, трудовых коллективов. Итоги анкетирования сельских труженников в совхозе «Клинский» и колхозе имени Н. Горького показали, например, что если в целом почти половина труженников имеет общественные поручения различных организаций, то участие в деятельности клубов по поручению партийных организаций принимают лишь 5,9 процента труженников, профсоюзных — 4,7, комсомольских — 3,2.

Мы предлагаем людям ответить на вопрос: чем помочь клубу? Нашлись желающие читать лекции и проводить беседы, встречи с молодежью, нашлись художники, готовые и писать объявления, и оформлять сцену и зал, нашлись люди, охоты предложить помощь в распространении билетов, дежурстве на вечерах. Это помимо желающих участвовать в художественной самодеятельности. Практически большинство труженников села в соответствии со своим образованием, опытом, интересом высказало полную готовность выполнять поручения клуба. Значит, партийных, комсомольских и профсоюзных комитетов есть хорошие возможности привлечь больше людей к этой деятельности. С помощью таких энтузиастов в Доме культуры совхоза «Клинский» Клинского района были подготовлены и проведены тематические вечера, которые прошли весьма успешно.

Очень многое дает участие в обсуждении планов и работы клуба с участием его актива в партийном комитете, производственном совещании, собрании колхоза или совхоза. Более 14 процентов опрошенных работников сельского хозяйства отметили, что участвуют в подготовке клубных мероприятий, которые проводятся для их трудового коллектива. А когда людей специально приглашают на тот или иной вечер, то откликаются уже более одной трети приглашенных. Как жаль, что такое приглашение клуб практикует крайне редко и бессистемно.

Между тем в производственных коллективах, как правило, сложилась система культурно-просветительной работы. Создаются специальные комиссии, назначаются ответственные, выделяются средства, и делу привлекается много интересных людей. Но среди членов таких комиссий клубный специалист, как это ни парадоксально, гость редкий. А порой именно его знания, его репутация, его организаторские способности и используются, чтобы важнее мероприятие трудового коллектива обрело образцовый, эмоциональный характер.

Считается, что у сельских клубов относительно постоянная аудитория. Однако нельзя забывать, насколько это аудитория неоднородна. Во-первых, в современном сельском хозяйстве насчитывается до 100 профессий. Специалистов среди сельских труженников много, но с высшим или средним специальным образованием. Заметно возрастает молодежь агролюбия. Наконец, нельзя не учитывать и современную британную организацию труда в хозяйствах. Бригадные коллек-

тива, вынужденные работать в смену, вынуждены в выходные дни, выпустить сверх плана книг, учебников на 680 тысяч рублей. Причем достать этого сырья исключительно за счет повышения производительности труда. На бережливом сырье, материалах и электроэнергии вся фабрика отработала два дополнительных дня: в честь 40-летия Победы и 68-й годовщины Великого Октября.

Постоянно ведем реконструкцию и техническое перевооружение фабрики.

В. ДОЛГАНОВ, наш соб. корр. ХАРЬКОВ.

Пусть книга вас пораду

Среди передовых коллективов страны, награжденных орденом Красной Звезды ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВПСР и ЦК ВЛКСМ с заслуженным уважением на ВДНХ СССР — харьковская книжная фабрика «Коммунист».

Весте о награждении была воспринята труженниками фабрики не только с радостью и гордостью, — говорит директор фабрики Р. Демчук. — Мы понимаем, что это обязывает нас достичь в завершающем году пятилетия еще более значительных показателей. Свыше 60 тысяч



КАКИМ ТЫ БУДЕШЬ, ДРЕВНИЙ МОГИЛЕВ?

Институт «Могилеградпроект» занимается комплексным проектированием объектов гражданского строительства. В нем четыре архитектора-конструктора: мастера, которые разрабатывают проекты застройки жилых микрорайонов и сельских населенных пунктов, индивидуальных жилых домов и общественных зданий.

В последние годы по проектам института построены Дворец пионеров, пединститут, кинотеатр «Октябрь», меншольный комбинат, строительный техникум, детский больничек. Дом культуры в Славогороде, гостиница в Выходе.

М. Фролов, главный архитектор института, В. Самарин, архитектор, И. Голубева, главный архитектор проектов, В. Кузнецов, руководитель мастерской — у входа здания центра научно-технической информации.

Проект строящегося здания вычислительного центра в Могилеве. Авторы — Г. Алексеева и А. Булантин.

А. Кучеренко, член Союза архитекторов СССР, ветеран войны и труда. По его проекту построен кинотеатр «Октябрь», учебный корпус строительного техникума.

Фото Ю. Кельдина.



ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ

ПОЧЕМУ ПОТУСКНЕЛА ЖАР-ПТИЦА

Мощный весенний поток улетает за собой массу берегового мусора, сухих коряг, полусгнивших прошлогодних водорослей. Но проходит немного времени, река успокаивается, и вода становится чистой и прозрачной. Это сравнение. И вот здесь-то острое бурное развитие народного творчества в последние годы породило немало парадоксов, замутивших наше видение традиционного искусства. Самодеятельность, социальная полезность которой переценить невозможно, местами наползает на народное искусство, деформируя традиционное творчество. Нужны примеры! Вот лишь несколько из многих.

Петровскодский берестяник Василий Костылев, выходя из Шенкурска Архангельской области урочища Нижегородского края, живущая в Костроме, Валентина Шантырева, в раннем возрасте овладевшая приемами плетения из бересты, стремится уйти от традиционного искусства, создавая берестяные скульптуры. Нет, я не за консерватизм. Новшества неизбежно возникают и будут отягаться в народное творчество. Но любые новшества не должны убивать традицию. Они должны развивать и обогащать ее.

Народное творчество всегда было и остается коллективным. Когда пресса, телевидение, радио превозносят какого-то одного мастера, это губительно прежде всего для него. Спрос, подогретый постоянными публикациями, таков, что мастер не успевает его удовлетворить. И он спешит, забывая о качестве. Так, когда одного архангельского мастера спросили, почему он раньше делал шельпы плет из крыльями сложного изогнутого профиля, а теперь эти крылья делает плоскими, он мистическим образом ответил: «Так быстрее, а кроме того, в последний ящик помещается больше».

Музеи, художественные салоны зовывают предметы покрывающие: они «смотрятся» лучше. И оценивают их, естественно, выше. Но подчас выходит, что повышение стоимости произведения идет на все: на табуретки, а не на художественное изделие. Мастер попадает в гигантский капкан. Он лепит традиционные сувенилки, которые раньше свободно помещались на ладони ребенка, увеличенные во много раз. При этом механическое увеличение в одно мгновение убивает образ, созданный и вылепленный венками.

ВСЕСОЮЗНЫЙ СМОТР Люди, творящие красоту

Выюжит, хорошеет вокруг здания мещетца. Сумерки окутали город. А в выставочном зале светло. Здесь развернута, можно сказать, уникальная экспозиция, какой в республике никогда не было. Ее авторы — сотрудники органов и подразделений Министерства внутренних дел Белоруссии. Отрядового до полковника — таково представление ее по званиям участников. Более 250 лучших работ, отобранных после областных смотров, — количественный показатель. Что же касается жанров, то они самые разнообразны: живопись, резьба по дереву, инкрустация, вышивание, чеканка по металлу и аппликация соломою, ручное вязание и вышивка. Посвящена выставка 40-летию Великой Победы. Отырывает экспозицию работа курсанта А. И. Радамина «Люди, помните Хатынь!». «Умел ли дерево говорить? Да и нет. Оно останется немлым, если не останется к нему талантливая рука человека. А на этот раз кусок древесины, одухотворенный святой памятью о погибших, заговорил, превратился в пламя жестокого креста Хатынь. А рядом на стенде другая работа. Ладонь плотно прижата к стене газетную страницу. Это первый номер «Звезды» — подпольной газеты, издание которой началось в тяжелых условиях фашистской оккупации в Минске, в мае 1942 года. Шаман и галюзы исползовал автор, создавая свое произведение «Подполье действует». Сотрудник управления внутренних дел Гомельского облисполкома Н. И. Литвинов словно воскресил страницу героической истории республики. Но не только героизм и негибкость народа наших отравление в работах, представленных на смотр. Рядом зрителя пейзажи Л. Е. Доценко, старшего инспектора белорусского управления внутренних дел на транспорте. Гравюры водителя одной из пожарных частей Бреста А. Н. Игнатюка знакомят с суровыми буднями пожарников. Домашним уютом веет от работ П. А. Трущенко, инспектора из Витебска, красочный ковер которого, вышитый крестом, не может не привлечь внимание посетителей. Знакомство с экспозицией, сопереживание с историей республики, с красотой и очарованием ее природы, творчеством трудолюбивых, талантливых людей — рядовых и офицеров неважной милицейской службы надолго остается в памяти.

В. КУДРЯВЦЕВА, МИНСК.

ГАЗЕТА ВЫСТУПИЛА, ЧТО СДЕЛАНО?

«Город и театр»

Краевое управление культуры рассмотрело статью «Город и театр», опубликованную в газете «Советская культура» 5 января 1985 года. Газета справедливо подняла ряд актуальных вопросов организационно-теоретической деятельности Красноярского краевого театра драмы имени А. С. Пушкина, а также других театрано-зрелищных предприятий краевого центра. Статья была рассмотрена на расширенной коллегии управления культуры, которое рекомендовало обсудить ее на собраниях творческих коллективов. Такие собрания прошли в восьми театрах края. Управление культуры считает, что драматургия статьи «Город и театр» в значительной степени заострила внимание к недостаткам в организационно-теоретической деятельности театральных коллективов края и будет способствовать их устранению.

Г. РУКША, начальник Красноярского краевого управления культуры.

«Не верь глазам своим»

Реплика «Не верь глазам своим», опубликованная в «Советской культуре» 24 января с. г., рассмотрена в управлении Московской области Ленинской железной дороги. За допущенных случаев замены крипового вагона М-11 на вагон в поезде № 93 Москва — Баку начальнику вагонного участка Южного направления А. Емельянову и заместителю начальника эксплуатационно-ремонтного отдела директору В. Авдешину объявлено выговор. Намечены меры по исключению подобных случаев. Администрация приносит извинения пассажирам за доставленные неудобства в поезде.

Е. СОРОКИН, заместитель начальника Московской железной дороги.

ЭТЮДЫ О ГРАФИКЕ

Из одного родника

Алексей Шмаринин по преимуществу известен в книжной графике своими иллюстрациями и оформленными изданиями современной литературы...

Но вот перед нами «Лесная капля» Михаила Пришвина — лирический дневник, задача которого, по определению самого писателя, — «искать и открывать в природе прекрасные стороны души человека»...



Художник ищет, как мне кажется, очень верный, быть может, единственный верный путь оформления подобной книги: в своем решении он обратился к тому же источнику, из которого черпал писатель...

Каждая насыщенная подобными «портретами», тонкие металлы камыша, заросли папоротника, кусты одуванчика...



В последнее десятилетие немало говорилось о правде художника на ассоциативную иллюстрацию, но создание как бы лирического аккомпанемента к тексту...

М. ЧЕГОДАЕВА

Поиск нового всегда труден, порой и мучителен. Истинный талант редок. Гораздо проще придумать какую-нибудь сиюминутную мелодию...

«Время», «Машина времени», «Слушая голос времени», «Эхо времени»... Вроде бы все стараются идти со временем в ногу, а послушавшись иной концерт с «лирическим романом»...

В ходе дискуссии были высказаны очень интересные мысли, предложения, которые, несомненно, должны принести пользу. Но есть мнение, с которыми трудно согласиться. Так, в одной из статей я прочитал, что истина рождается в споре...

Сегодня музыка заполнила нашу жизнь до предела. Она звучит повсюду, и редкое событие обходится без нее. Это накладывает на всех музыкантов особую ответственность...

«Каждый талантливый человек — не обязательно профессиональный композитор и даже не обязательно музыкант — может сложить хорошую песню»...

Несколько лет назад на профессиональной астраханской сессии «Меридиан» в составе Надежды Бушуевой, Николая Саваткина, Владимира Ситникова...



Фото А. Левина

Думаете, зрительское ощущение праздника в театре зависит от большого количества ярких постановочных средств? Ничуть не бывало...

Театр я знаю и люблю с детства. В ту пору мы жили в центре города, и основные «театральные тропки» были пропущены мной и моими товарищами...

МУЗЫКА ВОКРУГ НАС

ЗА ШУМОМ И ГРОХОТОМ АНСАМБЛЯ

ше, в которое укладывается содержание всех его песен.

К работе в «весеннем цехе» следует относиться очень серьезно. Ведь песня должна не только развлекать, но и способствовать духовному росту, провалению лучших качеств...

Желание подзаработать, потребительское отношение к искусству, что греха таить, еще можно встретить. Некоторые композиторы упорно не хотят трудиться над серьезными произведениями...

Вспоминаю, как родился один из самых лирических песен о войне — «Вечер на рейде» Василия Павловича Соловьева-Седого.

Создание добротных песен благотворно влияет на расширение и углубление репертуара, повышая мастерство исполнителей...

Понятие счастья тот, у кого Родина входит в сознание с детства с песней, которую человек проносит с собой через всевозможные трудности...



Б. АЛЕКСАНДРОВ, Герой Социалистического Труда, народный артист СССР

ний круг произведений искусства зарубежной культуры — удел больших художников. Вспоминаю Мирей Матье, делавшую первые шаги на эстраде...

А у нас порой сталкиваемся с высокомерным отношением к тому, что веками создавалось в народе и что является бесценной кладовой...

Замечу, кстати, что там, где относятся к художественной самостоятельности по-государственному, по-партийному, там и дело спорится. Например, в Киргизии...

Понятие счастья тот, у кого Родина входит в сознание с детства с песней, которую человек проносит с собой через всевозможные трудности...



Б. АЛЕКСАНДРОВ, Герой Социалистического Труда, народный артист СССР

ДЕБЮТЫ



Повышение температуры

ТРИ ПРЕМЬЕРЫ нынешнего сезона в Центральном детском театре можно назвать тремя своеобразными поездками в незнакомое...

Неудачно поэтому, что нынешний сезон богат дебютами. И вот первый из них — сценическое «крещение» известных фантастов А. и Б. Стругацких.

В основу поставленного главным режиссером театра А. Бородиным спектакля «Малыш» легла одноименная повесть. Молодой исполнительнице заглавной роли Т. Курьяновой довелось здесь сыграть образ своего рода космической Маугли...

А ПОЭТИЧЕСКОЕ представление «Мы играем Маяковского», в котором заняты артистическая молодежь театра, стало первым спектаклем в Москве режиссера из Латвии Р. Грабовского...

В ткань спектакля вплетаются не только юмористические стихи для детей, но и серьезные лирика Маяковского. Главная тема постановки — значение истинного художника...

И. ЧУТКО

Я. Ласовская (Жаннета) и В. Цымбал (Жан)

ПРОДОЛЖАЕМ РАЗГОВОР

В ОЖИДАНИИ ПРАЗДНИКА

жественная цельность. Именно та цельность, которая рождается при полном совпадении режиссерского замысла с актерской игрой...

ли это очень большой художник, не всегда может заметить зерну. Необходимы взгляд со стороны, постоянное внимание. Наверное, это должен делать режиссер, руководитель театра...

кую себе по времени, а не настоящий театр. Но ведь такую информацию можно получить и дома, сидя в кресле с той же пьесой в руках...

Г. ДРУЖКОВА, старший инженер завода «Динамо», МОСКВА

БЕСЕДЫ О МАСТЕРСТВЕ

НАДО СЛЫШАТЬ ВРЕМЯ!

Сергей Герасимов, Герой Социалистического Труда, лауреат Ленинской премии, народный артист СССР



За плечами Сергея Аполлиаревича Герасимова огромный многолетний опыт работы в советском кино. Но он постоянно в творческом поиске. И первый мой вопрос звучал так: какими приемами вы руководствуетесь в своей режиссерской практике?

— Вопрос этот чрезвычайно обширный, так что следует его сразу же локализовать. Видимо, имеет смысл говорить об основополагающих принципах. Приступая к съемкам своего очередного фильма, я стремлюсь пробудить в людях интерес и окружающую действительность. Если же картина — экранизация романа, то пробудить желание открыть книгу, прочесть ее или перечитать и тогда соглашаться или не соглашаться с моей трактовкой, прийти к своим собственным открытиям. Я всегда считал, что книгу не заменит ни кино, ни телевидение. Литература и музыка лежат в основе всех видов искусства. Вытует мнение, что экранная классика — вещь вредная, так как отлучает людей от прочтения художественного произведения. Тем не менее после того как по экранам прошла, например, наша картина «Красная и черная», интерес и романы Стендаля значительно возрос, многим захотелось сравнить то, что они увидели на экране, с тем, как это описано в книге. Роман выдержал еще четыре тиража.

На формирование моих эстетических взглядов в свое время большое влияние оказал итальянский неореализм, направленный, как это было заявлено в декларации Чезаре Дзаваттини, против иллюстративности и псевдо-литературности голливудских кинолент и «академичности» развлекательного кинематографа. Для меня важно было, что я нашел поддержку своей точке зрения на то, что главной силой кинематографа остается личность на экране. В работе с актерами я слепо одному не предлагаю правду — никогда не подавляю актерской личности, а наоборот, выдвигаю на первый план ее. Прекрасный актер может стать гарантом успеха фильма, именно здесь кроется один из главных секретов нашего режиссерского искусства.

— Через ваши глаза прошло несколько кинематографических десятилетий. Скажите ли вы, что за эти годы изменились критерии оценки фильмов? Не утрачено ли в режиссерской практике что-то ценное из накопленного опыта?

— Недавно мне пришлось пересмотреть несколько старых кинолент, и я был поражен, как беспощадно время в отношении кинематографа, особенно режиссуры. Сегодня многие удивления, которые когда-то считались общепринятыми, порой даже считаются влетательными, газдорывают и спешивают склеи. Не помню лишь актерский талант. Время не зачеркнуло имена таких великих артистов, как Шуклин, Черкасов, Симонов... Существует мнение, что с приходом звука кинематограф стал очень болтливым. А на мой взгляд, без него в том, что в фильмах много разговаривают, а в том, что разговором эти часто бездельники и не дают зрителю ничего, кроме беглой информации.

Между тем существует опыт литературы, который не следует забывать в творческой практике. Литература, как известно, описывается еще и по уметно выбирать из всего богатства языка слово единственно возможное, неповторимое и ставить его на свое место. В кинематографе, к сожалению, это правило часто не соблюдается: порой даже создается впечатление, что созданы фильмы, что о существовании этих правил постановщики и не подозревали. Здесь нельзя не вспомнить опыт Александра Довженко, для которого каждое слово, каждое предложение сохраняло силу поэтического образа.

— Сергей Аполлиаревич, разговор пошел так, что, видимо, вы никак в нем не обидели кинематографическое «время», которое в кинематографе всегда «вперед». Не утратил спор о том, кто важнее, сценарист или режиссер. Скажите ли вы, что литературная основа фильма важна режиссеру?

— Абсолютно игнорировать это положение, как, впрочем, и любое другое в искусстве, было бы неверно. Отношения между режиссером и сценаристом или сценаристом всегда складываются очень сложно. Тут нет общих правил, все индивидуально. Но функция их в процессе создания киноленты, пожалуй, по своему значению равны. Как-то и залав вопрос одно другому известному писателю. На что он ответил, что ему ровным счетом неважно, будет ли это лето или зима, но что будут одеты артисты. Для меня главное, говорил он, написать хороший диалог, потому что никто, кроме меня, в фильме произносить этого делать не умеет. А как обидеть его в действии — проблема режиссера. Полагая, писатель немного перегибал палку, ибо залав ли ему так уж безразлично, как выделится на экране его текст. Но если взглянуть глубже — то здесь, проблема профессиональности писателя, потому что сценарист — это произведение, изначальное единство языка на экране. Часто, однако, трудно войти на экране писателя, что написано в сценарии. Парадоксально, но такое бывает даже тогда, когда сценарий пишешь сам.

— Сергей Аполлиаревич, за сороклетнюю работу во ВГИКе вы воспитали целую плеяду именитых артистов в режиссерском советском зрелище. Какие черты вы стремитесь привить своим питомцам?

— Раз в пять лет мы с Тамарой Федоровой Макаровой набираем во ВГИКе новый курс, и во время нескольких недельных курсовых занятий мы проводим занятия с выпускниками. И каждый раз я стараюсь с восьмью-десятью картинами. Актюргруппы, более или менее основательно разбирались в начальных

точных наук, не удосужившись прочесть основных произведений художественной литературы, не зная живописи, музыки. Вместе с Тамарой Федоровой мы стремились в первую очередь разбудить в наших студентах интерес ко всему, что происходит вокруг. Мы посылали их в библиотеки, в театры, музеи, в консерваторию. При этом ежедневно читали газеты и часто во время занятий просим кого-либо из студентов выступить с политинформацией. Без активного интереса к событиям сегодняшнего дня художник состояться не может. В легковесном и легкомысленном человеке вижу малоперспективного члена общества. В искусстве интерес представляет личность, наделенная талантом, помноженным на мировоззрение.

Обучение в нашей мастерской мы строим на самых лучших литературных образцах — на произведениях Шекспира, Толстого, Гоголя, Флобера, Горького, Чехова, Шолохова... В студентах мы стремимся развить умение трезво оценивать свои поступки, быть самонаблюдательным, видеть в своих неудачах в первую очередь разбудить в наших студентах интерес ко всему, что происходит вокруг. Мы посылали их в библиотеки, в театры, музеи, в консерваторию. При этом ежедневно читали газеты и часто во время занятий просим кого-либо из студентов выступить с политинформацией. Без активного интереса к событиям сегодняшнего дня художник состояться не может. В легковесном и легкомысленном человеке вижу малоперспективного члена общества. В искусстве интерес представляет личность, наделенная талантом, помноженным на мировоззрение.

— Возглавляя совет по эстетическому воспитанию Академии педагогических наук, и при этом все усиливало и тому, чтобы, используя школьную реформу, усилить влияние литературы и искусства на молодежь.

— Как вы оцениваете роль и значение кинематографа в современном мире?

— Кинематограф в наш сложный, богатый событиями век представляет собой важнейшую влиятельную силу. Мы живем в трудный период в истории человечества, когда встречаются высказывания, что мир — это не главное. Если вспомнить возможности кинематографа на тотальное распространение телевидения, где премьера любого кинофильма собирает двухсотмиллионную аудиторию только в начале демонстрации, то можно представить себе, какая ответственность ложится на нашу профессию.

Хочу оговориться, что не считаю телевидение самостоятельным искусством, это лишь другое ответвление кинематографа. У телевидения есть один приоритет — оно может вести прямой репортаж непосредственно с места событий в квартире людей. Тут за ним не угнаться никакой самой оперативной кинокамерой. Во всем остальном — это тот же кинематограф, только на маленьком экране, перенесенный в жилища. А задачи у них одни. И если кинематограф будет преследовать не только коммерческие, но и нравственные цели, если он будет стремиться к тому, чтобы зритель с каждым новым фильмом становился хоть на йоту выше, с достоинством, тогда можно считать, что он вносит свой существенный вклад в жизнь современного общества.

Огорчает то, что в мировом кинематографе делается много картин, лишённых всяких моральных и эстетических ценностей. Помню, как, кое-удручившись аполитичностью произведений фильма Пазолини «Сто дней Содома» — параноидическое патологическое извращение мерзостей. Это та же торговля непристойными откровениями, с той лишь разницей, что они ставились и официально транслировались наряду с другими продуктами массового потребления. Тенденция глобального зрелища, агрессивно. Хорошо известно, какое огромное влияние на развитие мирового кино оказала наша экранная классика. Однако советские фильмы, по-лучающие призы на международных кинофестивалях за гуманизм и благородство, западным зрителем нередко отвергаются как «неинтересный товар». Я позволю себе напомнить, что, когда в Америке показывали наш фильм «Тихий Дон», а он демонстрировался в том числе и в Нью-Йорке, зал был переполнен. В то же время, бывая в Западе и из любопытства, захожу в кинотеатры, где идут их фильмы, и постоянно вижу одну и ту же картину — в зале 10 — 12 человек. И никого это не удивляет, никто не думает, что может быть иначе.

— Хорошо известно, Сергей Аполлиаревич, и другое — ежегодно около трети числа студентов ВГИКа составляют иностранные юноши и девушки. И это тоже алименты нашего кино на судьбу мирового экрана — ведь эти люди выносятся во ВГИК не только профессиональные навыки...

— Безусловно. За всю историю ВГИКа его окончили около тысячи иностранцев, представляющих более 50 стран мира. В особенности широко пользуются услугами нашего института кинематографисты развивающихся стран. Мы стремимся передать этим студентам максимум знаний, что может помочь им создать свое независимое, прогрессивное кинематографическое искусство. Каким высказательным профессионалом, каким идеологически убежденным человеком должен быть выпускник ВГИКа, чтобы не уронить честь альма-матер! Ведь киношники есть не только у нас, а и в Англии, США, Франции, Канаде, Италии, других странах. Естественно, вернувшись на родину, наши выпускники встают в борьбу с традициями коммерческого кино. Имена многих бывших студентов ВГИКа известны всему миру. Назову только нескольких — колумбийского режиссера Луиса Альфредо Санчеса, чилийца Себастьяна Аларкона, мексиканцев Гонсало Мартинеса и Серхио Ользонца, нашего безраздельно уважаемого большого друга из ГДР Конрада Вольфа. Сегодня много говорят об успехах болгарского кино. Не последнюю роль здесь играют выпускники ВГИКа Долгеров, Николай, Русев, Писков, Яннев, Янчев... В СССР Ирина Сенкина, один из великих сегодня режиссеров — тоже наш бывший студент. ВГИК постоянно поддерживает творческие контакты с зарубежными киношниками, а киношники в социальных сетях стран за рубежом создают наши учреждения.

По ходу своей деятельности мне приходится много общаться с кинематографистами разных стран — Ч. Чаплином, которого, как и многих, считал своим учителем, Ф. Феллини, искусство которого высоко ценю, С. Крамером, А. Куртисом. Во время постановки фильма «Леди и лорд», «Журналист», о Петре I мне довелось сотрудничать с кинематографистами Франции, Мексики, ГДР. В создании новой работы «Лев Толстой» мне помогали египетские киношники. И я убежден в том, что кинематографисты — это жанр, который общность, которую отличает особая острота зрения, актуальная жизненная позиция. Я уверен, что в человеческой власти осознавать мир так на нашей малой планете, чтобы помочь человеку выжить, стать умнее, продуктивнее трудиться, лучше понимать друг друга. И в этом деле кинематограф представляет собой гигантскую, всеобщую силу.

Беседа велась Елена ВОИНОВА, Фото А. Нагальникова.

Около 200 танцев более чем 30 народностей входят в репертуар народного коллектива Эстонской ССР танцевального ансамбля «Сырпус» («Дружба»). Талантливая группа культуры молодежи имени Яана Креуса. Ансамбль — лауреат премии Ленинского комсомола.

«Сырпус», один из известных в Советском Союзе ансамблей коллективов, объединяет 130 человек — учащихся технических училищ и общеобразовательных школ, студентов, рабочую молодежь, служащих.

Ансамбль выступал более тысячи раз в своей республике и более чем в пятидесяти городах других союзных республик. Неоднократно принимал участие в международных выставках — лауреат премии Ленинского комсомола.

Начиная с 1960 года руководителем ансамбля является народный артист Эстонской ССР Илья Адамсон; она не только художественный руководитель и главный педагог, уделяющий немало внимания коммунистическому воспитанию молодежи.

Сейчас ансамбль готовится к выступлению на Всемирном фестивале в Москве. Помеями ему успехов на большом молодежном форуме.

Молодавский народный танец «Марушица» в исполнении ансамбля «Сырпус».

Фото Э. Таракса (ТАСС).



В Красноярске этот дуэт хорошо знают и любят. Впрочем, сегодня он уже завоевал всеобщее и международное признание.

В тот день в Красноярском государственном театре оперы и балета был творческий вечер Натальи Чеховской и Василия Полушина. Кстати, вечер этот давался погорю — первый раз зал не смог вместить всех желающих. И теперь, несмотря на сорочаградский мороз, лютовали на улице, но вновь был полон «Лебединое озеро». Знаменитое афишею из второго акта. Вот она, Наталья, — тонкая, одухотворенная, как-то по-особому целомудренная. Ее хрупкая фигура с прекрасными, удлиненными линиями кажется ожившей, материализовавшейся музыкой, и от каждого взмаха крыльев-рук веет поэзией и чистотой. А рядом — Василий, благородный рыцарь, мужественный, немного сдержанный.

Прошлый год был знаменательным для танцовщиков. Всесоюзный конкурс артистов балета, на котором Наталья Чеховская была удостоена первой, а Василий Полушин третьей премии, обратил на них внимание специалистов и любителей хореографии всей страны. А затем успешное выступление на Международном балетном конкурсе в Хельсинки, где Чеховская вновь получила первую премию. И конечно же, их творческая победа — радость и гордость театра, самого молодого театра оперы и балета в стране.

Красноярск — удивительный город на Енисее. Могли ли они, ну хотя бы десять лет назад, предполагать, чем станет он в их жизни, в их судьбе, актерской и человеческой? Наталья Чеховская, юная выпускница Алма-Атинского хореографического училища, была приглашена в Ленинград и уже купила билет на поезд, но... Педагог, поставивший ее с четвертого класса, В. И. Бурцев решил иначе. Убедил поехать в новый, только-только рожденный театр, куда ехал сам, где все было заманчиво и неопределенно, Василий Полушин же окончил Периское хореографическое училище и, увлеченный мечтой о молодой красноярской труппе, тоже решил, что его артистическая биография должна начаться именно там. Словом, они встретились, на сцене и в жизни, и отныне неразлучны, любящие свой город и любимые им.

И это, между прочим, не просто красивая фраза. Весной минувшего года Н. Чеховская и В. Полушин отказались от гастролей в Португалию. Причина? Они готовились к премьере «Лебединого озера», которая состоялась 16 мая и это было тогда самым главным. А нынешней зимой, в тридцать семь градусов мороза, театр давал шефский концерт для рабочих шинного завода. Ехать предстояло довольно далеко, в помещении — по-настоящему холодно, но у них, как, впрочем, и всегда в подобных случаях, не возникло и тени сомнения: общими — будем танцевать. И танцевали. Рассказывали, что в первые минуты было страшно смотреть на их легкие балетные костюмы... Два, казалось бы, ничем не связанных примера, но за ними — стиль жизни, отно-

И ПЛАМЕНЕТЬ ОГНЕМ МЕЧТЫ...

шение к своему искусству и людям, для которых оно создается.

Чеховская и Полушин — дуэт, сценически гармоничный во всех отношениях. Оба пластичны, отлично владеют техникой танца. И сверх всего — хрупкая, «пронзительная» женственность Натальи, рядом с которой так необходима спокойная уверенность, добрая мужественность ее партнера. А в этом Василию Полушину не откажешь, хотя подчас он, может быть, излишне холоден, не до конца раскрепощен в танце, за что и «докается» ему на репетициях от Владимира Ивановича Бурцева — он работает с артистами, но это, несомненно, предлинно, и подтверждение тому — партия Солора в «Балдерке» Л. Минкуса.



Второй акт балета. На вечере Наталья исполнила в нем сразу две партии: Ниини и Гамзатти. Холодно-остенительная Гамзатти, покоряющая виртуозностью танца, и трепетная, исполненная беззащитного чувства Ниини — Чеховская раскрывается здесь как яркая антракис, создавая полную трагическую картину. Нитесомненная игра Солора — Полушина: между ним и Балдеркой возникает по ходу действия та неуловимая, но ясно ощущаемая сальвадорская нить, что загадочный контакт, который означает рождение дуэта в наиболее полном значении слова.

По троганию судьбы на следующее утро Н. Чеховская и В. Полушин улетели в Москву, чтобы принять участие в программе «Молодые голоса, молодой балет России», и потому обсудить все нужные вопросы мы могли только сразу после концерта. И вот в в гримерной Натальи. Признаться, было сомнение: стоит ли в столь поздний час, накануне отлета распра-

шивать человека о делах, даленных от искусства, вполне естественно занимавшего в тот момент мысли? Но оно тут же сменилось приятным удивлением: Наталья Чеховская, депутат краевого Совета народных депутатов, член постоянно действующей комиссии по культуре и спорту, охотно и живо начала рассказывать о тех, какие проблемы встают в процессе реконструкции Дома просвещения, как хлопотала о местах в детском саду для ребят работников театра, о провехах общепитерии и магазина и многом, многом другом. Да, она не скрывала, что комментирует депутатские обязанности с балетом непростю, но было ясно, что Чеховская — человек, который не ищет легких путей ни в жизни, ни на сцене. И не случайно ее вновь выдвинули кандидатом в депутаты краевого Совета.

Серьезные, ответственные художники, для которых на первом месте дело, преданное служению театру, добрые, наделенные душой, интуицией, просто милые, симпатичные люди — так отзывались о Наталье Чеховской и Василии Полушине многие. Но вернемся к их искусству.

Сегодня заслуженные артисты РСФСР Н. Чеховская и В. Полушин исполняют ведущие партии как в классических, так и в современных спектаклях. И вполне естественно, что из всего разнообразного репертуара наиболее роли оказываются ближе и потому удаются больше, а какие-то, наоборот, мешают. Главное же в том, что молодые артисты работают упорно и вдохновенно. Им еще многое предстоит открыть — и в мире, и в самих себе. И по мере того, как будут совершаться эти открытия, они начнут по-иному, полнее и оживленнее в чем-то избирательнее подходить к тому, что хотят и могут выразить в танце. Тогда станет возможным более определенно говорить о тех или иных магистральных направлениях их сценического пути, об образах, которые явятся вехами этих направлений. Это — в будущем. Но и сегодня танцовщица достигла немалого. Верно были первые, главные ноты той симфонии, которую им предстоит «сочинять» всю свою творческую жизнь.

И вновь вспоминается творческий вечер. Концертная миниатюра «Пеллеас и Мелизанда» на музыку В. Моцарта, Василий Полушин — сильный, открытый, наделенный в чем-то главным. Наталья Чеховская — хрупкая, солнечная, соединившая в танце любовь и целомудрие, гордость и незанятость — точно символ вечной женственности, согревающей мир. Не в этом ли единении ключ и дальнейшему?

Марина ЮРБЕВА. ● Н. Чеховская и В. Полушин в балете «Жизель». Фото В. Юнкова.

СНИМАЕТСЯ ФИЛЬМ

«Канкан в Английском парке»

В просторном кабинете на встречу вошедшему высокому молодому человеку подыскали кресло, эlegantный мужчина лет пятидесяти.

— Лоджен. Как отозвунули? — Благодаря, господин полковник... Стол! Еще раз Релетрувай — раздался голос режиссера Валерия Пидалого. Актеры разошлись по исходным позициям. Тимофей Сплавк остановился у двери, Эдуард Марцевич усеялся в кресло за большим рабочим столом.

— Начали! Но начать сразу не удалось, потому что в павильон приспели показать готовые кадры. — Да, да, все правильно! — сказал режиссер Валерий Пидалого, и особенно внимательно посмотрел на один из кадров, спущившись с кресла. — Английский парк. Рабочий центр «Свобода» — «Свободная Европа». Как раз этот эпизод... Ну, релетрувай! Уладис, это и к вам относится. Ваша персональная

набриски мешок на голову, долго и изобретательно извивался. Он отбивался отчаянно: вот где пригодилось знание приемов самбо, которыми он отлично владел! Рутковский узнал среди нападших и некоторых своих знакомых, одного — еще по Киеву. Сейчас эту группу представляла пресловутую службу безопасности организации украинских националистов.

«Канкан в Английском парке» — политический детектив с остро закрученным сюжетом. Сценарий написан режиссером по мотивам известной повести Романа Саблука «горький дым» совместно с автором книги. У каждого, с кем сталкивается Рутковский, преступное прошлое, преступное настоящее. Люди эти несут в фильме вымышленные фамилии, но судьбы их не придуманы.

— Это коллективный портрет, а не галерея, — говорит режиссер. — Это фильм о борьбе идеологий, о борьбе за мир, о необходимости разоблачать коммунизм, ведущий вражду к социализму, к советскому народу. Кроме названных актеров, в фильме заняты Г. Стриженко, Е. Ханова, Ю. Муравский, П. Гудинья, М. Генделогте, А. Пороховиков, Р. Янковский, Ю. Шершнев. Художник-постановщик А. Добрынина. Композитор В. Назаров.

Н. ЛАГИНА. ● Т. Сплавк (Максим), Э. Марцевич (Лоджен) и У. Дудяк (Гарух) в фильме «Канкан в Английском парке».

Фото Г. Савио.

ПОСЛЕ ПРЕМЬЕРЫ ЦЕНА ПОБЕДЫ

«Жены В. Крыжко в Шадриновском драматическом театре»

...Осень 1942 года. В сибирском лесу женщины заготавливают дрова — на этом фоне происходит действие пьесы В. Крыжко «Жены», которую довелось увидеть в Шадриновском драматическом театре Курганской области. Спешим уж простить событийный раб! Но если взглянуть, что женщинам приходится заниматься мужской работой, а мужчин с ними только старики Никита (Т. Горланов) да парнишка, его внук Семан (А. Смирнов), если учесть, что большинство этих женщин — эвакуированные и раньше не занимавшиеся физическим трудом, то мы поймем, что при всех этих «предлагаемых обстоятельствах» спектакль становится рассказом о героизме нашего народа в годы войны. О цене Победы.

Состав такой сложился сложной, ибо театральными средствами необходимо достичь суровой правды быта, которая стала бы поводом времени. Режиссеру Д. Патракову это удалось. Полные Сергеевна (М. Силкина), ее дочь Марина (Л. Строганова), учительница Катя (Л. Иванова), заданная колхозница Настя (Л. Макарова) да Антонина (Г. Соколова), жена офицера, чья-то вышедшая в лесу в городском зимнем пальто, — вот и весь «бригад». Из села приходят в лес преследовать колхоза (Т. Садковская), чтобы сообщить, что будет еще тяжелее, кто встал на фронт всех пошевелит и вывозить лес придется на морозе, что еще больше хлеба выведут на голод. Осень 1942 года — тяжелыйше время, когда вся мощь страны сбивалась в кулак, когда готовился разгром фашистов под Сталинградом, и работала этих женщин в лесу воспринимается нами как крошечная частичка той силы, которая сокрушила фашизм. У них здесь сейчас своя война.

Постановщик спектакля Д. Патраков — молодой режиссер, из поколения тех, кто не видел войны. И то, что сегодня волнующие спектакли о войне нередко ставят именно молодые, является еще одним доказательством того, что цена Победы — одна из самых живых в современном искусстве, в современном театре.

Ю. СМЕЛКОВ.

«ПАМЯТЬ»

Вениамин Каверин

РАССКАЗ

ПИСЬМО СЫНУ О ВОЙНЕ И МИРЕ

ДОРОГАМИ ОГНЕВОЙ МОЛОДОСТИ

Не забуду, как осенью 1943 года в разрушенном Ижевске...

Ребята, только что смотрели в лицо смерти, сидели, притихнув, грустные и задумчивые...

Тончайшие брошюры, вырезки из «Правды», «Красной звезды»...

Как никогда, популярны тогда были стихи. Они сразу дошли до солдатских сердец...

Хорошо помню, как в наиболее тяжкий для Родины час, в начале сентября 1942 года...

И еще мы часто обращались в поэме Маргариты Алигер «Зона»...

И еще помню в подразделении выступал один незадачный пролафгант...

Я и сейчас в свободные минуты достаю с полки эту мудрую книгу...

И. БЕЛИКОВ, генерал-майор запаса.

До войны я был работником в магазине, и Мариша нравилось покупать у него что-нибудь...

Он смеялся и был еще такой молодой, интеллигентный, с блестящими черными нарукавными...

Прекнула жизнь, до войны, представлялась Марише в виде этого магазина...

Папа служил теперь в знаменосцательстве, на артиллерийском складе...

Школа должна была открыться еще в сентябре, но не открылась...

И в ДНА действительно дали направление в сортировочный госпиталь...

Сперва это было странно, особенно по ночам: то один раненый заснет, то другой...

Три дня не ходили, и Мариша проводила в госпитале неделю...

Теперь маме редко вспоминается с детства, и Мариша зашла в магазин...

Теперь маме редко вспоминается с детства, и Мариша зашла в магазин...

Теперь маме редко вспоминается с детства, и Мариша зашла в магазин...

Всем этим — цветущие яблони, стрелы каштанов, соцветия белой сирени...

Помню «монтирует» события по своим законам, и вот в 1942-м...

И снова память возвращает меня в 1945-й. У меня, командира взвода...

В 1946 году кинематографическая судьба свела меня с Георгием Константиновичем Жуковым...

Иногда вспоминаю тот вечер, когда Мариша зашла в магазин...

Иногда вспоминаю тот вечер, когда Мариша зашла в магазин...

Иногда вспоминаю тот вечер, когда Мариша зашла в магазин...

Иногда вспоминаю тот вечер, когда Мариша зашла в магазин...

Иногда вспоминаю тот вечер, когда Мариша зашла в магазин...

Иногда вспоминаю тот вечер, когда Мариша зашла в магазин...

Иногда вспоминаю тот вечер, когда Мариша зашла в магазин...

Иногда вспоминаю тот вечер, когда Мариша зашла в магазин...



то — вот уже не было мамы. Уже нельзя было рассказывать маме о том, что Мариша видела на улицах...

Именно такие девочки нам и нужны. Мариша говорила ей: «Мама, не думай»...

Такая она стала сандружинницей. Она научилась перевязывать раненых...

И она была совершенно права. Через месяц отряд сандружинниц отправлялся на фронт...

И она была совершенно права. Через месяц отряд сандружинниц отправлялся на фронт...

И она была совершенно права. Через месяц отряд сандружинниц отправлялся на фронт...

И она была совершенно права. Через месяц отряд сандружинниц отправлялся на фронт...

И она была совершенно права. Через месяц отряд сандружинниц отправлялся на фронт...

И она была совершенно права. Через месяц отряд сандружинниц отправлялся на фронт...

И она была совершенно права. Через месяц отряд сандружинниц отправлялся на фронт...

И она была совершенно права. Через месяц отряд сандружинниц отправлялся на фронт...

И она была совершенно права. Через месяц отряд сандружинниц отправлялся на фронт...

И она была совершенно права. Через месяц отряд сандружинниц отправлялся на фронт...

И она была совершенно права. Через месяц отряд сандружинниц отправлялся на фронт...

И она была совершенно права. Через месяц отряд сандружинниц отправлялся на фронт...

И она была совершенно права. Через месяц отряд сандружинниц отправлялся на фронт...

И она была совершенно права. Через месяц отряд сандружинниц отправлялся на фронт...

И она была совершенно права. Через месяц отряд сандружинниц отправлялся на фронт...

И она была совершенно права. Через месяц отряд сандружинниц отправлялся на фронт...

И она была совершенно права. Через месяц отряд сандружинниц отправлялся на фронт...

И она была совершенно права. Через месяц отряд сандружинниц отправлялся на фронт...

И она была совершенно права. Через месяц отряд сандружинниц отправлялся на фронт...

И она была совершенно права. Через месяц отряд сандружинниц отправлялся на фронт...

И она была совершенно права. Через месяц отряд сандружинниц отправлялся на фронт...

И она была совершенно права. Через месяц отряд сандружинниц отправлялся на фронт...

И она была совершенно права. Через месяц отряд сандружинниц отправлялся на фронт...

И она была совершенно права. Через месяц отряд сандружинниц отправлялся на фронт...

И она была совершенно права. Через месяц отряд сандружинниц отправлялся на фронт...

сам она была на кладбище — подождала, потому что было уже совершенно темно...

Улыбка, самое необходимое осталось очень мало — горлоло меньше, чем нужно для того, чтобы жить...

Она не плакала, как услужу. Огонь в таганчике стал меркнуть и наконец погас...

— Еще одна, — сказала Смерть равнодушно. — Но я не хочу умирать...

— Полно, Мариша! — сказала Смерть. — Все равно, ты не доживешь до утра...

— Умирать, — сказала Мариша. — Вспомни, как ты когда-то жила...

— Снова сказала Смерть, — как много было самого необходимого...

— Ты же, Мариша, — сказала Смерть равнодушно. — Ты же, Мариша...

— Ты же, Мариша, — сказала Смерть равнодушно. — Ты же, Мариша...

— Ты же, Мариша, — сказала Смерть равнодушно. — Ты же, Мариша...

— Ты же, Мариша, — сказала Смерть равнодушно. — Ты же, Мариша...

— Ты же, Мариша, — сказала Смерть равнодушно. — Ты же, Мариша...

— Ты же, Мариша, — сказала Смерть равнодушно. — Ты же, Мариша...

— Ты же, Мариша, — сказала Смерть равнодушно. — Ты же, Мариша...

— Ты же, Мариша, — сказала Смерть равнодушно. — Ты же, Мариша...

— Ты же, Мариша, — сказала Смерть равнодушно. — Ты же, Мариша...

— Ты же, Мариша, — сказала Смерть равнодушно. — Ты же, Мариша...

— Ты же, Мариша, — сказала Смерть равнодушно. — Ты же, Мариша...

— Ты же, Мариша, — сказала Смерть равнодушно. — Ты же, Мариша...

— Ты же, Мариша, — сказала Смерть равнодушно. — Ты же, Мариша...

— Ты же, Мариша, — сказала Смерть равнодушно. — Ты же, Мариша...

— Ты же, Мариша, — сказала Смерть равнодушно. — Ты же, Мариша...

— Ты же, Мариша, — сказала Смерть равнодушно. — Ты же, Мариша...

— Ты же, Мариша, — сказала Смерть равнодушно. — Ты же, Мариша...

— Ты же, Мариша, — сказала Смерть равнодушно. — Ты же, Мариша...

— Ты же, Мариша, — сказала Смерть равнодушно. — Ты же, Мариша...

— Ты же, Мариша, — сказала Смерть равнодушно. — Ты же, Мариша...

— Ты же, Мариша, — сказала Смерть равнодушно. — Ты же, Мариша...

— Ты же, Мариша, — сказала Смерть равнодушно. — Ты же, Мариша...

— Ты же, Мариша, — сказала Смерть равнодушно. — Ты же, Мариша...

— Ты же, Мариша, — сказала Смерть равнодушно. — Ты же, Мариша...

— Ты же, Мариша, — сказала Смерть равнодушно. — Ты же, Мариша...

— Ты же, Мариша, — сказала Смерть равнодушно. — Ты же, Мариша...

— Ты же, Мариша, — сказала Смерть равнодушно. — Ты же, Мариша...

— Ты же, Мариша, — сказала Смерть равнодушно. — Ты же, Мариша...

Летели лебеди над полем боя...

Отдельный моторизованный батальон особого назначения...

Мы, люди моего поколения, окончившие школу в год начала войны...

Я отчетливо помню день в конце декабря 1942 года на правом берегу Дона...

«...Как много их, друзей хороших, лежать осталось в темноте...»

И снова память возвращает меня в 1945-й. У меня, командира взвода...

В 1946 году кинематографическая судьба свела меня с Георгием Константиновичем Жуковым...

Иногда вспоминаю тот вечер, когда Мариша зашла в магазин...

Иногда вспоминаю тот вечер, когда Мариша зашла в магазин...

Иногда вспоминаю тот вечер, когда Мариша зашла в магазин...

Иногда вспоминаю тот вечер, когда Мариша зашла в магазин...

Иногда вспоминаю тот вечер, когда Мариша зашла в магазин...

надо всем этим — цветущие яблони, стрелы каштанов, соцветия белой сирени...

Помню «монтирует» события по своим законам, и вот в 1942-м...

И снова память возвращает меня в 1945-й. У меня, командира взвода...

В 1946 году кинематографическая судьба свела меня с Георгием Константиновичем Жуковым...

Иногда вспоминаю тот вечер, когда Мариша зашла в магазин...

Иногда вспоминаю тот вечер, когда Мариша зашла в магазин...

Иногда вспоминаю тот вечер, когда Мариша зашла в магазин...

Иногда вспоминаю тот вечер, когда Мариша зашла в магазин...

Иногда вспоминаю тот вечер, когда Мариша зашла в магазин...

Иногда вспоминаю тот вечер, когда Мариша зашла в магазин...

Иногда вспоминаю тот вечер, когда Мариша зашла в магазин...



ФОТОКОНКУРС • Р. ЗВГЕЛЬСКИЙ. Дочь военного журналиста.

Куклы на передовой

выражаем фронтовое спасибо. А мы так же будем ненавидеть врага и бить его...

Давно пожелала бумага, на которой были написаны эти слова...

В 1937 году, оказавшись на Всесоюзном смотре кукольных театров...

С первых дней войны Д. Спасский был руководителем восстановительно-артиллерийской группы...

Мне Дмитрий Сергеевич исполнил 78 лет. Но ветеран продолжает трудиться...

В. ТУРЬЯН, майор инженер в отставке.

В. РЕДИНА, заместитель заведующего библиотеки Института биохимии АН УССР, КНЕВ.

Верю, что в этот день он чуть-чуть позрелее...

«...Как много их, друзей хороших, лежать осталось в темноте...»

Иногда вспоминаю тот вечер, когда Мариша зашла в магазин...

Иногда вспоминаю тот вечер, когда Мариша зашла в магазин...

Иногда вспоминаю тот вечер, когда Мариша зашла в магазин...

ВСЕ, ЧЕМ ПО ПРАВУ ГОРДИТСЯ РЕСПУБЛИКА

Москва готовится к встрече с искусством и культурой Чехословакии. Наши корреспонденты познакомилась с некоторыми из тех, кто будет представлять братскую республику на Днях чехословацкой культуры.

ГРУЗИНСКИЙ поэт Ушуги Рикинишвили посвятил словесному художнику Иозефу Штурджику полушутливые строки:

Белые кони пасутся в ночи,
Черную воду пьют из реки.
На травах настоящий воздух
горит,
Гнутса бесшумные шен
ракт...
Холст высыхает, от красок
смереа,
Мир сотворен в какой уже
раз,
Штурдик — помощник богов
на Земле —
Щурит довольно монгольским
глаз...

И вот теперь, принимая нас в Братиславу в своей мастерской, Иозеф Штурдик с гордостью показал эти стихи.

Он не позволил никому помогать ему расставлять для показа свои работы. А их, поверьте, было немало.

Сто шестидесят прозаический цикл Штурдики. Именно он будет экспонироваться на Днях чехословацкой культуры в Москве. Цикл родился под впечатлением поездки в Ленинград. Наверное, там же, в колыхании нашей революции, Иозеф Штурдик ощутил и даф-блоскую поэзию «Давидицкая». На его иллюстрации к поэме дуэт вьетры нового времени и шагает на простоз-воренский ландшафт видю — это люди будущего времени.

Штурдик в своих работах и поэт мысли, и философ цвета. Вот он выставляет перед нами идеаль, давая работ. Как будто на всех одна и та же инетрар композиция: море, птиц, облака. Но нет двух работ схожих. И это не изменчивость природы. Это мир художника — такой же меняющийся и живой, как само искусство.

Да, искусство всегда в движении, — соглашается с нами Ирки Кожалик, академик, директор Пражской Национальной галереи. — Особенно это заметно человеку, который идет вперед в искусстве. Иосеф Штурдик, на которого представляются творчество разных поколений живописцев, графиков, скульпторов. Наша Национальная галерея, в фондах которой хранятся тысячи лучших произведений изобразительного искусства, принимает активное участие в подготовке выставки в Москве. Задача — показать самое значительное из разных периодов в отечественном изобразительном искусстве. Экспозиция юбилейной выставки будет состоять из нескольких разделов. Хорошо бы начать с первых шагов, когда работали еще такие наши известные в довоенные годы художники, как М. Шаевичский, К. Похорный, В. Мавковский, Р. Прибыш, и многие другие.

Во второй части экспозиции необходимо представить произведения мастеров, которые мы причисляем к средним поколениям: К. Соучек, Я. Грос, В. Глозник, И. Фула и другие. Тогда будет ощущение развития движения.

Мы хотим показать не только живопись, графику, скульптуру, но также гобелены, стекло, чем по праву гордится Чехословакия, хотя декоративно-прикладное искусство очень широко будет представлено на собственной выставке.

Конечно, всего показать не

возможно. Тем более, что часто выставки органично «вписываются» в местную архитектуру. Дело в том, что мы нередко отрываем галереи в старых зданиях. Убеваем, как говорится, двух зайцев: и памятники сохраняются, и мы получаем очередное помещение для экспозиции. Наши фонды позволяют нам делать огромное количество выставок, и постоянных, и передвижных. В этих старых стенах многие экспозиции, особенно работ старых мастеров, выглядят, смотрятся особенно хорошо, в полном соответствии с эпохой.

Д. ТАКИЕ города, как Прага и Братислава, сами прекрасные памятники старины. Их старинные скульптуры, золотые купола и черепичные крыши, их мосты и узоруточные стены средневековых домов говорят о том, как заботливо и любовно относятся в стране к сохранению этого прекрасного наследия. Впрочем, задача не только в том, чтобы сохранить, но и в том, чтобы приумножить то, что создавалось веками.

В Чехии мы встретились с заместителем министра культуры И. Шагера. Он упомянул о специальной созданной комиссии, которая занимается своеобразными «назорами» за делом создания и установления новых памятников на территории всей страны. В эту комиссию входят самые заслуженные и влиятельные деятели искусства. Один из них — народный художник ЧССР, профессор Иозеф Малековский.

И вот мы в его мастерской, на четвертом этаже Высшей школы художественно-промышленного искусства, где он ведет многие годы класс изобразительного искусства. Здесь мы видим работы, которые являются творчеством разных поколений живописцев, графиков, скульпторов. Наша Национальная галерея, в фондах которой хранятся тысячи лучших произведений изобразительного искусства, принимает активное участие в подготовке выставки в Москве. Задача — показать самое значительное из разных периодов в отечественном изобразительном искусстве.

Экспозиция юбилейной выставки будет состоять из нескольких разделов. Хорошо бы начать с первых шагов, когда работали еще такие наши известные в довоенные годы художники, как М. Шаевичский, К. Похорный, В. Мавковский, Р. Прибыш, и многие другие.

Во второй части экспозиции необходимо представить произведения мастеров, которые мы причисляем к средним поколениям: К. Соучек, Я. Грос, В. Глозник, И. Фула и другие. Тогда будет ощущение развития движения.

Мы хотим показать не только живопись, графику, скульптуру, но также гобелены, стекло, чем по праву гордится Чехословакия, хотя декоративно-прикладное искусство очень широко будет представлено на собственной выставке.

Конечно, всего показать не

молчаливо рядом, но ощущаешь в эти минуты не только боль и горечь потери, а понимаешь всю меру героизма и стойкости восточных, их решимость и негибкость.

Работы Я. Малековского украшают и станции Пражского метро, и интерьеры Дворца культуры, в планах на ближайшее время — создание в 40-летие освобождения скульптуры «Родная земля», а также участие в конкурсе на памятник, который будет установлен в Лидце.

НО ВЕРНЕМСЯ в Братиславу. Не менее активно, чем профессиональные художники, готовятся к Дням культуры и мастера народного прикладного искусства. Когда сотрудники этого центра спрашивают, сколько же людей участвуют в его работе, то они пожимают плечами: «Что-то около полутора тысяч».

Это тот случай, когда неопределенность оправдана и не ставит под сомнение компетентности руководителей. Центр народного художественного производства в Братиславе — организация своеобразная. С ним сотрудничают народные умельцы со всех уголков Словакии, кандай, кто увлекется изготовлением керамических изделий, гончарной посуды, музыкальных инструментов, национальной одежды, кружев, предметов обихода из дерева, бамбука, ткани, шерсти, может внести свою лепту в развитие народного художественного производства.

— Центр является организационной министерства культуры Словакии, — рассказывает его директор Иозеф Ткачек. — Основные направления нашей работы связаны с дальнейшим развитием всех форм прикладного художественного творчества с тем, чтобы прочно связать народные традиции с требованиями современности, с запросами молодежи. Для того чтобы идти в ногу со временем, надо прежде всего изучать процессы, происходящие в народном творчестве. Для этого мы проводим специальные тематические и комплексные исследования современного художественно-прикладного творчества. Один результат этих исследований будет использоваться работниками олимпийского производства центра.

Другие позволяют прогнозировать творческие тенденции, влиять на моду и т. д. Трудно сказать, чего было больше в той демонстрации женской одежды, на которую нас пригласили, — модного или традиционного. Модели были великолепны. Скорее всего тайна этого великолепия крылась в прекрасном сочетании современных силуэтов с народными узорами, с оригинальной декоративной отделкой.

КУЛЬТУРА любой социалистической страны широка и многогранна. Наши поездки по Чехословакии еще подтвердили важную мысль о том, что социализм создает все необходимые условия для духовного создания широких народных масс, для интернационализации всех сторон художественной жизни страны, для дальнейшего укрепления дружбы между нашими народами. И представьте Дни культуры в Москве будут тому еще одним подтверждением.

Ю. СОЛОМОНОВ,
М. ШАШКОВА,
спец. корр.
«Советской культуры» —
ПРАГА, БРАТИСЛАВА —
МОСКВА.



«КРАСНЫЕ ПЕСНИ» НАД ШПРЕЕ

Яркой, незабываемой манифестацией молодежи завершился в Берлине XV Международный фестиваль политической песни

В течение девяти дней лучшие концертные залы и сценические площадки столицы ГДР были отданы 31 ансамблям и солистам из 31 страны и Организации освобождения Палестины. Поразило разнообразие тематики и жанровая палитра выступлений, широта географии участников фестиваля. Убедительно свидетельствовали о том, что сегодня молодые люди всех пяти континентов находят в политической песне силу, объединяющую их в борьбе за мирное будущее человечества и социальную справедливость.

Подлинными лейтмотивами нынешнего смотра «красных песен» стали 40-летие Победы и освобождения народов Европы от гитлеровского фашизма, а также подготовка юности планеты и Всемирному фестивалю молодежи и студентов в Москве. По общему мнению участников и зрителей, музыкальный фестиваль по праву можно считать вечером во Дворце культуры, посвященный 40-летию Победы. Он стал

как бы перелюбкой разных поколений борцов-антифашистов и сегодняшней молодежи. На эфире — документальные кадры военных лет. Звучит «Санданская война»: хорошо знакомый голос певца-антифашиста Эрнста Буша декламирует текст песни на немецком языке. Прониную и выразительно исполняет Юрген Вальтер «Хотят ли русские войны?». К теме борьбы советского народа против войны обращается в своем выступлении и известный далеко за пределами ГДР ансамбль «Октябрь».

Зал затихает в смирном молчании. Кинжолки слова возвращает нас на четыре десятилетия назад. Концлагерь Освенцим. Освобождение. Дорогую цену этому слову знают бывшие узники Освенцима, дожившие до 27 января 1945 года. В тот день советские воины принесли долгожданную свободу заключенному этого фашистского лагеря смерти. С кам-

дой стромой набрав силу — сначала со сцены, а затем подхватившая зрителями, — заполняет огромный зал «Песни болотных солдат», гимн мужеству и стойкости борцов-антифашистов в годы гитлеровской диктатуры. Волнующий вечер во Дворце республики, посвященный Победе, подготовили участники фестиваля из 8 стран. Долго не стихали аплодисменты, когда в исполнении Даниэль Вильер (Франция) прозвучали песни французских партизан и борцов движения Сопротивления. Встреча на Эльбе советских и американских солдат четыре десятилетия назад послышалась в «Сан-Франциско майм труппе» (США). Когда гость из Италии, Донато Сеттемилли заиграл на аккордеоне знаменитую «Белла, ччо», песню подхватил весь зал. О столице СССР — символе мира и общественного прогресса — рассказывала своей песней «Москва — моя надежда» участница советского трио «Меридиан».

Вместе с берлинским хором ветеранов партии имени Эрнста Буша они исполнили затем «По долинам и по изгорьям». Тема Победы, одержанной человечеством над фашизмом четыре десятилетия назад, тесно переплелась на XV фестивале политической песни в Берлине с темой освобожденной борьбы народов Азии, Африки и Латинской Америки, с темой антиимпериалистической солидарности народов планеты. Им были посвящены выступления молодых представителей Нинарагуа и Сальвадора, Чили и Бразилии, Анголы и Афганистана, ЮАР и Организации освобождения Палестины.



Ю. ШПАКОВ, соб. корр. АПН — специально для «Советской культуры», БЕРЛИН. На фестивале выступила африканская певица Миршам Макеба. Фото из газеты «Нойес Дойчланд».

О ЧЕМ ПИШУТ

«Иллюстриет Лондон ньюс» (Англия):

Под знаком 300-летия

Великобритания в числе других европейских государств торжественно отмечает 300-летие со дня рождения духа корифея мировой музыкальной культуры — Иоганна Себастьяна Баха и Георга Фридриха Генделя. 23 февраля, как сообщает журнал «Иллюстриет Лондон ньюс», в крупнейших концертных залах Лондона «Альберт холл» и «Роял фестивал холл» состоится исполнение гегелевской «Мессии». Серия концертов по произведению Генделя пройдет в лондонском культурном центре «Баринан». В Мембриде вскоре начнется Фестиваль Баха-Генделя. Кроме того, в Лондоне в залах района Саут Банк пройдет серия концертов под общим названием «Градудня 1985». В программе концертов — произведения Баха и Генделя для органа.

«Нью-Йорк таймс» (США):

18 тысяч убийств на душу населения

Телевидение в США превратилось в своего рода «наглядное пособие по преступности и побывает сейчас все прежние рекорды» — как по числу показываемых сцен насилия, так и по их изощренности. «В нынешнем сезоне насилье в телепрограммах приобрело небывалые за все предыдущие годы масштабы», — признает газета «Нью-Йорк таймс». А по мнению многих критиков, герои телефильмов столь легко и часто прибегают к мордобойю и пальбе из пистолетов, что зритель просто перестает чувствовать разницу между «заподлян» и тем, кто, назавось бы, должен стоять на страже закона и порядка.

Телекомпания уже не довольствуется «заурядными» преступлениями с применением ножей, револьверов или автоматов. «В нашем фильме больше огнестрельного оружия, чем в любых других постановках, которые в студии в течение последних 19 лет», — похваляется Майкл Май, один из создателей многосерийного боевика «Команда А», демонстрируемого телекомпанией Эн-би-си. При этом мы любим использовать самое современное и смертоносное оружие. Все чаще герои боевиков пускают в ход миниатюрные ракеты и даже лазеры, хладнокровно истребляя на экране сразу десятки и сотни людей.

«Юманите» (Франция):

Вечер в честь Жозе

«Если не считать музыкального шпротребя английского и американского происхождения, то во Франции не так уж хорошо знакомы с зарубежными песенным искусством. Понимая же французам в области португальской музыки в основном ограничиваются «Фаду» — народными балладами. А этого совсем недостаточно», — замечает парижская «Юманите», анализируя концерт Жозе Афонсу, португальского певца, имя которого хорошо известно не только в Португалии, но и в ряде европейских и латиноамериканских странах — Бразилии, Анголе, Мозамбике; песня Афонсу — это яркий, неповторимый синтез португальских народных мелодий и африканских ритмов.

«Эспектадор» (Колумбия):

В духе «свободного общества»

Известный колумбийский писатель, лауреат Нобелевской премии по литературе Габриэль Гарсиа Маркес оказался в спелом заперении «авторов» в колледже для детей специалистов американской компании «Серро Матос», действующей в колумбийском департаменте Кордоба. Как сообщает газета «Эспектадор», преподавательница испанского языка и литературы этого колледжа Тереса Торо Веласкес была уволена за то, что читала своим ученикам произведения Гарсиа Маркеса. Как оказалось, колледж был создан по распоря-

«Уикенд» (Берег Слоновой Кости):

Проблемы культуры и спорта

В Республике Берег Слоновой Кости начал выходить новый журнал «Уикенд», посвященный проблемам культуры и спорта. Материалы первого номера знакомы читателям с популярными в Западной Африке певцами, ведущими мастерскими театральной сцены.

«Эспрессо» (Италия):

Зимние беды «вечного города»

Редкое фото — лыжники у римского Коллея — помещено в итальянском журнале «Эспрессо». Здесь же — популярный ледяной конкурс сосульками знаменитый фонтан Треви, молодежь, толпе на лыжах, у собора св. Петра. Италия в этом году захлестнули небывалые холода. «Сообщения радио и газет валомалили военные бюллетени», — свидетельствует журнал. — Влонгарованы аэропорты и железнодорожные вокзалы, останавились в пути пассажирские поезда, погружены во тьму целые кварталы городов, оставились без электроснабжения, газа, отопления. Занятия школы, музеев. И, как и во время войны, сразу же понаки italiane в снабжении продовольствием — не хватает молока, торговые завысили цены на овощи. Как только начались перебои с электричеством, исчезли из продажи свечи, цены на ценя для автомобильных колес подскочили почти в пять раз. Римляне в отчаянии подливали горячей водой замораживающие тротуары, тем самым еще больше увеличивая наледя, оставили открытыми краны в домах, чтобы вода не замерзала.

Рим сегодня, как пишут итальянские газеты, столица «вечного города» индустриальной страны мира». С конца XIX века население «вечного города» удваивалось каждые тридцать лет. Сегодня здесь живут три миллиона человек, а по размерам столица Италии вместе с пригородами, пишет «Эспрессо», приближается к Москве.

«Юманите» (Франция):

Вечер в честь Жозе

«Если не считать музыкального шпротребя английского и американского происхождения, то во Франции не так уж хорошо знакомы с зарубежными песенным искусством. Понимая же французам в области португальской музыки в основном ограничиваются «Фаду» — народными балладами. А этого совсем недостаточно», — замечает парижская «Юманите», анализируя концерт Жозе Афонсу, португальского певца, имя которого хорошо известно не только в Португалии, но и в ряде европейских и латиноамериканских странах — Бразилии, Анголе, Мозамбике; песня Афонсу — это яркий, неповторимый синтез португальских народных мелодий и африканских ритмов.

«Эспектадор» (Колумбия):

В духе «свободного общества»

Известный колумбийский писатель, лауреат Нобелевской премии по литературе Габриэль Гарсиа Маркес оказался в спелом заперении «авторов» в колледже для детей специалистов американской компании «Серро Матос», действующей в колумбийском департаменте Кордоба. Как сообщает газета «Эспектадор», преподавательница испанского языка и литературы этого колледжа Тереса Торо Веласкес была уволена за то, что читала своим ученикам произведения Гарсиа Маркеса. Как оказалось, колледж был создан по распоря-



Около 18 миллионов жителей Великобритании живут сегодня за чертой бедности. Многие из них не имеют ни крова, ни средств на пропитание. Потеря работы — жестокое, безжалостное наказание, которое вынуждает их зарабатывать себе на кусок хлеба, ибо нищенство в стране запрещено. Отому пожилому лондону «люсчатиливалося» стать ходячей рекламой. За собой не во время тяжелейшей труп он ползучает тропой. Фото Л. Пахомовой (ТАСС).

ЗА КУЛИСАМИ ШОУ-БИЗНЕСА

«ОПАСНЫЕ СОСЕДИ» МИККИ МАУСА

«Диснейленд»... Это слово вызывает приятные, как все связанное с детством, ассоциации даже у тех, кто никогда не бывал в США и не видел воочию знаменитых героев рисованных мультфильмов — Аليس и Освальда, мышонка Микки и утенка Дональда, Спину и Ирисавину и Белоснежку. С годами в 1955 году они сошли с киноэкрана на землю и стали хозяевами забавных и увлекательных аттракционов в постоянно по проекту их создателя, художника-мультипликатора Уолта Диснея в Анахайме (штат Калифорния) первом американском «парке чудес», в гости к ним с удовольствием ходили как малыши, так и их родители. Да это и неудивительно — прокатные не захотели пародовать по теме, в которой плавают очень страшные на вид, но совершенно безобидные механические азиатского, а по берегам встречаются то индейские вигвамы, то эскимосские иглу? Откажется сфотографироваться на память с оленемком Бонни или, наконец, устоит перед искушением побывать в «Стране завтрашнего дня»?

Однако за сияющими фасадами «Диснейленда» скрывается вполне реальное, осязаемое коммерческое предприятие. Знаменитые мультфильмы создаются на голливудской «фабрике грез» — пелым штатом режиссеров, сценаристов, художников-мультипликаторов. Компании «Уолт Дисней продакшн» получают огромные барыши. Впрочем, правдивее было бы сказать, получая так как в последние годы положение steadily изменилось. Хотя «Диснейленд» по-прежнему приносит своим владельцам по 40 миллионов долларов прибыли ежегодно, неудержимо растут и затраты. Так, например, создание нового парка «Эпикон» обошлось фирме в 1,2 миллиарда долларов, а он так и не стал рентабельным. За модернизацию «Диснейленда» администрация выложила 55 миллионов долларов, а между тем посещениям продолжает падать — не в последнюю очередь потому, что из-за инфляции цена на акционные билеты в парк подскочила привмерно до трех с половиной долларов. К тому же после смерти Уолта Диснея между его проинициами разгорелась ожесточенная борьба за лучшие куски наследственного пирога. Дело кончилось гошом, что в марте прошлого года крупнейший держатель акций — племянник покойного мастера Рой Дисней совершенно неожиданно для всех вышел из совета директоров компании и стал тайно скучать на бирже ее акции. В родственном клане, остающемся у руля семейного предприятия, началась паника. Положение усугубляется

еще и тем, что «за кулисами» подстерегают удобные моменты для того, чтобы вклиниться в борьбу, и другие претенденты на наследство Уолта Диснея. В частности известнейший «пиратскими» захватами территорий бедствие фирм австралийский магнат Руперт Мердок. Он недавно приобрел одну из американских телекомпаний, и теперь его манит знаменитая диснеевская фильмотека. В довершение всех бед, как ни когда, плачевными для фамильного бизнеса оказались итоги прошлого года. Доходы сократились до небывалой низкоты, урвался из-за длительной забастовки обслуживающего персонала «Диснейленда» и жесточайшей конкуренции со стороны организаторов летнего Олимпиады в соседнем Лос-Анджелесе, отгнавшей от купки болельщиков.

В этих условиях хозяева корпорации сошли необходимость принять самые радикальные меры для того, чтобы поправить дело. В сентябре во главе фирмы были поставлены новые лица. Председателем совета директоров стал бывший президент кинокомпании «Парамаунт» Майкл Эйснер, а президентом — Фрэнк Уэллс, который до этого был сопредседателем совета директоров другого гиганта американской киноиндустрии фирмы «Уорнер Бразерс». По случаю тридцатилетней годовщины основания «Диснейленда» ад-

министрация объявила весь юбилейный 1985 год праздничным и разрешила заселить парку технические «чудеса» — выдержанные в откровенно милитаристском, шпунтиническом духе. В его словах авторозвенно слушавшим акционером уже чудились вождельный шестик донепр, который золотым дождем осыплет «Диснейленд», а в конечном счете осыпят в их парках.

Не испортил общей картины и Лукас. Получив выгодный контракт, он не замедлил рассылать в компании парку и парк, и его знаменитому создателю, не утруждая себя размышлениями о том, что после его преобразования не только облик, но и сама атмосфера «Диснейленда» неизбежно радикально изменится. «И всегда был горячим поклонником Уолта Диснея. Я очень рад представлять мне возможность «поселить» в самом знаменитом парке своих героев», — этими словами заканчивается заявлен Лукаса, зачитанное собравшимся под бурные аплодисменты.

Да, добрым и веселым персонажем талантливого художника в «обновленном» парке придется потесниться. Нынешнее руководство фирмы не находит нужным даже скрывать, что некоторым из них места не найдется вообще. У остальных же появляются новые соседи... Опасные соседи... А. ШИТОВ.



И вот этот огромный современный город природа время от времени ввергает в настоящее бедствие. Правда, итальянцы считают, что происходит это не только по вине морозного воздуха, который раз в четыредцать-пятидесят лет обрушивается на Апеннинский полуостров, но и по вине властей, не способных наладить городское хозяйство.

