



СЕГОДНЯ ВЫ ПРОЧТЕТЕ:

- 1-4 - У нас и за рубежом: Новое на экране, в театрах, выставочных залах, на эстраде.
1 - Им рукоплещет мир.

- 1 - Сохранить исторические памятники Крыма.
2-3 - Музыка в эфире.
3 - В. Самойлов в «Ричард III».
3 - Проблемы режиссуры.
4 - Киноэкран года.

МУЗЫ ВЕЛИКОГО БРАТСТВА

— Эти дни, начиная с одиннадцатого сентября, — рассказывает министр культуры Азербайджанской ССР Рауф Гаджиев, — превратились в нашей республике в один, огромный и радостный праздник: идет неделя молдавской культуры в Азербайджане. В гости к нам приехали лучшие творческие силы братского народа с берегов Днестра — заслужен-

ные коллективы Молдавской ССР «Жен», «Флуеран», «Дойна», популярный эстрадный оркестр «Букурин», блестящий самодеятельный танцевальный коллектив «Мнорница», артисты оперы и балета — всех и не перечислить.
Голоса наших гостей, их прекрасное искусство танца, народную музыку можно услышать и увидеть сейчас во всех угол-

ках Азербайджана — Баку, Сумгаит, Ирифандае, Кубе, Нухе... И ввиду их выступления выслушаются в дружеском общении с артистами и братскими ансамблями народов. Особенно большое впечатление на наших гостей произвела поездка на Нефтяные Камни, в героическом нефтяном лагере.
13 сентября состоится торжественное закрытие недели.

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

орган министерства культуры ссср центрального комитета профессионального союза работников культуры

Советская Кинематография

1965 год № 111 18 СУББОТА, (1915) СЕНТЯБРЯ Цена 3 коп.

ПОД ОБЪЕКТИВНЫМ ОБОЗРЕНИЕМ



ПОЗДРАВЛЯЕМ!

За заслуги в области культурно-просветительной работы Указом Президиума Верховного Совета РСФСР присвоено почетное звание заслуженного работника культуры директору Государственной библиотеки СССР имени В. И. Ленина Ивану Петровичу Колосову.

Указом Президиума Верховного Совета РСФСР почетное звание заслуженного работника культуры РСФСР присвоено главному редактору журнала «Полтерра» Сергею Семеновичу Семенову, заведующей Череповецкой городской библиотекой № 1 Вологодской области Елизавете Михайловне Торговановой, директору Государственного музея истории города Ленинграда Людмиле Николаевне Беловой, директору Коммунарского окружного краеведческого музея Пермской области Флору Павловичу Будавичу, директору Кировской областной филармонии Николаю Степановичу Вучину, директору Чердынского краеведческого музея имени А. С. Пушкина Пермской области Мише Александровичу Луговому, заместителю директора по учебной работе Пермского музыкального училища Николаю Павловичу Колосову, старшему инспектору Министерства культуры Карельской АССР Станиславу Витальевичу Колосову.

Указом Президиума Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского театрального искусства творческим работникам Тюменского областного драматического театра присвоены почетные звания: заслуженного деятеля искусств РСФСР главному режиссеру театра Евгению Анатольевичу Плавинскому; заслуженного артиста РСФСР — артисту Алексею Михайловичу Потолову.

Указом Президиума Верховного Совета СССР за заслуги в развитии крымского театрального искусства и в связи со 100-летием со дня организации награжден драматический государственный драматический театр им. А. Мравина орденом Трудового Красного Знамени.

Указом Президиума Верховного Совета СССР за заслуги в развитии крымского театрального искусства и в связи со 100-летием со дня организации награжден драматический государственный драматический театр им. А. Мравина орденом Трудового Красного Знамени.

Указом Президиума Верховного Совета СССР за заслуги в развитии крымского театрального искусства и в связи со 100-летием со дня организации награжден драматический государственный драматический театр им. А. Мравина орденом Трудового Красного Знамени.

Указом Президиума Верховного Совета СССР за заслуги в развитии крымского театрального искусства и в связи со 100-летием со дня организации награжден драматический государственный драматический театр им. А. Мравина орденом Трудового Красного Знамени.

нашей страны рассказан в своих передачах о важнейших достижениях во всех областях экономики, науки и культуры. В передаче будет широко представлено музыкальное и литературное творчество советских народов.

СЕЗОН ПРЕМЬЕР

Вильнюс. («СК» — ТАСС). Юбилейный сезон Государственной филармонии Литвы начался премьерой: исполнены «Драматические фрески» для скрипки, фортепиано и оркестра композитора Э. Балтиса. Солнцетамни выступили О. Штейнбергяйте (фортепиано) и А. Лизонтас (скрипка).

Оркестр филармонии под управлением Ю. Домаркиса приоткрыл и открытию сезона — еще один сюрприз — впервые в Вильнюсе прозвучала музыка балета И. Стравинского «Петрушка».

О ПОГРАНИЧНИКАХ, О РОДИНЕ

Ашхабад. («СК» — ТАСС). В Туркменском государственном музее «Изобразительное искусство» открылась персональная выставка работ художника И. Юйды.

Художнику, которому исполнилось 50 лет, посвящают многолетние друзья с военными пограничниками. И основной темой в его творчестве — подвиги защитников Родины в годы войны, их славная служба в мирные дни. На выставке экспонируется около восьмидесяти произведений живописи и графики.

«Пейзаж родной страны» — можно назвать выставку, открывшуюся в Доме художников. Это отечественные живописцы В. Овчинникова, Г. Колосова, З. Сарокина, работавших на творческом базисе.

ОТКРЫТА В СИБИРИ

Тюмень. («СК» — ТАСС). Театральная студия открыта в Тюмени. На ее первый курс приняты двадцать человек. Большинство из них — артисты народных театров, участники кружка художественной самодеятельности.

3 0 0!

Москва. («СК» — ТАСС). Сегодня театр-студия «Совершенство» в 300-й раз показывает одну из лучших своих работ — спектакль «Два цвета» А. Зана и И. Кузнецова, поставленный в

1959 году О. Ефремовым и В. Сергеевым.

В юбилейном спектакле заняты И. Кавша, П. Шербаков, В. Сергеев, Г. Волчен, Л. Иванова, В. Заманский, И. Либотт, В. Давыдов, С. Паулус, а тех же ролях выступили в первом спектакле. Занят Е. Бастигеев, исполнивший роль Гауэля во всех трех актах спектакля.

Оформила спектакль художники А. Енисеев и М. Скобелев, причём А. Енисеев выступил на премьере и в другом качестве — автором мультфильма. И сегодня он выступит в этой роли.

АРТИСТЫ — ЖИВОТНОВОДАМ

Краснодар. (Наш соб. корр.). Заместитель министра культуры Кебардино-Балкарской АССР С. Кареев рассказал нашему корреспонденту:

Мы стремимся сделать все, чтобы наши животноводы, почти круглый год живущие в горах, регулярно слушали беседы и лекции, смотрели спектакли, концерты и кинофильмы. Театры, филармония, Государственный ансамбль танца, участники художественной самодеятельности постоянно базуют на отгонных пастбищах. Только за последние три месяца здесь состоялось 278 концертов и спектаклей.

Всегда в пути агитационно-художественная бригада Дома культуры Советского района, которой руководит А. Ульяшев. В составе бригады — лекторская группа, певцы, танцоры, музыканты и непременно кинооператор с новыми фильмами.

И ОПЯТЬ ДОРОГА

Магadan. (Наш спец. корр.). В большую гастрольную поездку по Колымской трассе отправляются артисты Магданского музыкально-драматического театра имени М. Горького. Также путешествовать на север по северной дороге наведутся артисты из Анадыря, Певек, Вильюмки, Билибино, Сейчан, а затем, после Колымки и Чукотки, — в Хабаровский край.

Николаевка-на-Амуре, Охотск — это был первый выезд драматической труппы за пределы Магданской области. Естественно, что артисты очень волновались. Но все гастрольные города, колхозы, рыболовецкие артели, на пограничных заставах прошли с успехом.

КОНКУРС ГРАФИКОВ

Лепицк. («СК» — ТАСС). На проходящей здесь ярмарке открылась международная выставка графики. Одновременно с книжной экспозицией проходит широкий конкурс графиков. Десять конкурсов — «Мир между народами». В нем участвуют 300 художников из 38 стран мира, в том числе Пабло Пикассо, Френс Мазерелль, Отто Динс и Фрэнс Крамер, приславшие свои ранее не опубликованные работы. Среди представленных на конкурс произведений привлекают внимание новые иллюстрации немецких графиков к рассказу Шолохова «Судьба человека» и пьесам Бертольта Брехта.

ПОД ЗНАКОМ ДРУЖБЫ

Париж. («СК» — ТАСС). В Марселе состоялось последнее в этом году заседание последнего заседания XIII Международного студенческого фестиваля культуры, который продолжился здесь десять дней. На марсельскую встречу приехали делегации студенчества тридцати стран мира, в том числе Советского Союза, Чехословакии, Югославии, Венгрии, Дании, Израиля, Румынии, Кубы, Греции и других.

Организованный Национальным союзом студентов Франции, фестиваль, как и в прошлые годы, проходил под знаком укрепления мира, дружбы и сотрудничества между учащейся молодежью различных стран.

Одним из самых ярких событий был состоявшийся в последний день фестиваля так называемый фольклорный и музыкальный марафон: в продолжение 5 часов на сцене марсельской концертной зале Валье сменялись друг друга концертные группы.

ВЫСТАВКА НА ПРИЛАВКЕ

Год назад ваза Е. Рогова «Иней» стояла в зале Союза художников РСФСР, украшая выставку живописи художников. Теперь она переместилась на прилавок в магазин «Хрусталь-стекло», где проходит сейчас выставка-продажа изделий Гусевского хрустального завода. Впервые на суд покупателей предложены сувениры и набор для молочки из вина, фаянса; вырезанные филигранью вазы, декоративные хрустальные вазы. Из 60 видов художественного стекла большая часть — новые работы художников, которые идут с исключительной оживленной популярностью. За десять дней в «Иней» проданы будут работы выставки, предполагается продать на сумму 25 тысяч изделий.

На снимке: продавец магазина «Хрусталь-стекло» З. Багрова предлагает новый сувенир Гусевского хрустального завода. Фото Л. Киселевича.

РАДИОФЕСТИВАЛЬ СОВЕТСКИХ РЕСПУБЛИК

Москва. («СК» — ТАСС). С 16 сентября по 1 ноября Всесоюзное радио проводит традиционный фестиваль советских республик, посвященный 48-й годовщине Великого Октября. В эти дни республики, края и области

В ЧЕСТИ ПЕРВОГО КОСМОНАВТА

Москва. («СК» — ТАСС).

Близок тот час, когда человек выйдет на Луну, обнимет опознаваемое пространство и проложит путь к далеким мирам Вселенной. Но в памяти людей всегда останется беспримерный подвиг Юрия Гагарина, советского космонавта, впервые в истории человечества поднявшегося в космос.

Рассказ о фантастическом зрелище, виденном человеком из иллюминатора космического корабля, вдохновил датского художника Элисе Альфельта на создание большой мозаики о космосе. Пять лет подряд работала художница над этим произведением, заказанным ей организацией «Юно Карлсберг-фонд», поощряющей развитие в Дании искусства и культуры. Мозаичное полотно размером 4,7 м X 3,2 м, состоящее из нескольких миллионов кусочков разноцветного стекла, изобразило космос таким, каким его описал первый космонавт, — золотистым; с темными дисками планет, яркими звездами и светлыми линиями туманностей.

— Я старюсь, — заявила художница корреспонденту газеты «Юландс постен», — подчеркнуть в этом произведении идею великого стремления человека к солнцу, к свету.

ЖУРНАЛ «ДРУЖБА»

ИДНЕЙ. («СК» — ТАСС).

Здесь вышел первый номер журнала на русском языке — «Дружба». Он является официальным органом Австралийско-русского общества в Сиднее.

ОБМЕН ОПЫТОМ

КАНР. («СК» — ТАСС).

В Канре подписан протокол о сотрудничестве между СССР и ОАР в области телевидения. Протоколом предусматривается обмен телевизионными фильмами и программами, а также взаимный обмен опытом в области производства телевизионных фильмов.

«МИР — ВЬЕТНАМУ!»

ТОКИО. («СК» — ТАСС).

«Мир Вьетнаму» — под таким лозунгом развернулась в Токио кампания по сбору средств для того, чтобы купить под обвешенную полосу американской газеты «Нью-Йорк таймс».

Инициаторы этого мероприятия, молодые писатели Ким Кейко и Минорура, намерены рассказать американцам об опасностях, которыми чревата война США во Вьетнаме, о протестах в Японии против нее.

Мы должны это сделать, сказал Ким Кейко корреспонденту ТАСС. Мы, продолжил писатель, получаем массу писем от простых японцев, в которых выражаются серьезные опасения по поводу расширения войны во Вьетнаме. 70 процентов японцев осуждают агрессию и требуют ее прекращения.

ЭКОНОМИЯ НА ТЕЛЕПЕРЕДАЧАХ

ВЕНА. (Пресс-служба «СК»).

По сообщению газеты «Фольксштамм», крупнейшие радиостанции Австрии объявили о новом сокращении своих передач. Урезанию подлежат те передачи, которые связаны с большими денежными затратами. В основном это относится к продолжительным музыкальным программам.



ВСТРЕЧА АРХЕОЛОГОВ

Варшава. («СК» — ТАСС).

В Варшаве проходит международный конгресс археологов, изучающие историю славянских народов. В его работе принимают участие около 500 ученых из 19 стран, в том числе из СССР.

Участники конгресса присутствовали на открытии организаци-

онной государственными археологическим музеем ГИР выставки «Культура славян в раннем средневековье». Свои экспозиции представили Советский Союз, Польша, Чехословакия, Югославия, Болгария и государства, на землях которых некогда жили славянские племена, — ГДР, Венгрия и Румыния. На выставке собрано 5 тысяч экспонатов, свидетельствующих о развитии славянской культуры с VI по XIII век нашей эры.

Кладуна Кардинале, исследовавшая главному речь в фильме.

НА ВСЕХ КОНТИНЕНТАХ

УТВЕРЖДАЯ, что представители советского искусства «обжили» все континенты нашей планеты, мы не грешим против истины. Так как известно, что Антарктида пока, кроме ученых, постоянного населения не имеет и не будет преувеличением также утверждать, что ныне не мыслится театральный сезон в любой зарубежной стране без гастрольной деятельности или коллектива. Вот почему составили «графини» или «географини» этих гастрольных поездок — настолько они обширны и разнообразны. Греция и Турция, Куба и Болгария, Эстония и Мексика, Новая-Зеландия и Швеция... Можно изучать весь мир!

Сегодня мы сообщаем читателям о том, что

«БЕРЕЗКА» В ШВЕЦИИ

где прославленный советский хореографический ансамбль даст концерты в Стокгольме, Гетеборге и Мальме.

В АВСТРАЛИИ И НОВОЙ ЗЕЛАНДИИ

народный артист СССР Павел Серебряков дал 32 концерта за два месяца гастрольной деятельности выступления светского пианиста в Веллингтоне, Окленде, Найл-Плимуте и других новозеландских городах прошли с огромным успехом. Австралийская и новозеландская печать высоко оценила мастерство советского музыканта.

«ЛЕБЕДИНОЕ ОЗЕРО» УВИДЕЛИ В ИЗРАИЛЕ

где начались гастроль артистов ленинградского балета. На первом представлении «Лебединое озеро», прошедшем с большим успехом, присутствовали министры израильского правительства, депутаты парламента, театральная общественность.

Печать Тель-Авива широко комментирует приезд в страну советских артистов. Газета «Гвардия» пишет: «Это самый замечательный ансамбль, который когда-либо приходилось видеть у нас в стране. Незабываемый вечер — два часа балета, которые так быстро протекают, — оставил зрителя торжесным поклонником мира танца, музыки и красоты».

ФИЛАНДИЯ ЖДЕТ СОВЕТСКИХ АРТИСТОВ

«ДСФ» расширяется так — демократический союз народа Финляндии. У него есть культурно-просветительский центр, где идет кипучая жизнь, где можно познакомиться с самыми интересными и прогрессивными явлениями культуры и искусства не только своей страны, но и других народов. Директор-распорядитель культурно-просветительского центра ДСФ М. Реутало рассказывает о тех гастрольях, которых жители финской столицы ждут с особым нетерпением:

— В середине октября в Хельсинки придут артисты московского цирка, в начале ноября — финский драматический театр города Петрозаводска, а в январе мы ждем артистов труппы из Таллина.

Московский цирк здесь помнят хорошо. Летом 1963 года шатер с большим полотном, на котором было написано «Московия — sirkus», стоял у олимпийского стадиона в Хельсинки и десятки тысяч зрителей города с восхищением приходили сюда любоваться выступлением советских артистов. На представление московского цирка приезжали целыми семьями жители даже из отдаленных районов страны. И теперь снова шестьдесят пять артистов московского цирка начнут представления в самом большом зале Хельсинки — «Мессухалли».

РАЗОБЛАЧЕН О ПРАВДЕ О ТЕРЕЗИНЕ

один мерзкий фарс, придуманный главарями третьего рейха за закулисьем империи. Речь идет о кинофильме, снятом в одном из крупнейших фашистских концлагерей в чехословацком Гетере по личному заказу Гитлера и по приказу Гимmlера. Это сделал чехословацкий телевидение в своей постоянной рубрике «Любопытная камера». Известно, что в лагере смерти был закрыт доступ для любой информации. К таким относились и Терезини. Нам удалось убедить мир, что слухи о злодеяниях в концлагерях ложны. Для этого в конце 1944 года в лагере начали снимать фальшивую о жизни его заключенных. Чего только нет в этом фильме! На экране мелькают веселые детские лица, улыбающиеся женщины в белых халатах, столы, накрытые прекрасными блюдами. Заключенные играют в нарды, кушают в рек-се.

Интересны подробности, рассказанные зрителями оставшимися в живых участниками этой трагедии. Для съемки несуществующих яслей, больницы, столовых фашисты построили мизансцены, в которые спонсоры переоделись в обычные костюмы заключенных. Выбравши самых здоровых и «веселых» детей привозили в «ясли» или отбирали из еще не заболевших рахитом. На несколько часов сколачивали футбольные команды или группы пловцов. Сразу же после съ-

ФЕДЕРАЦИИ РАБОТНИКОВ ПЕЧАТИ ГРЕЦИИ

Дорогие друзья!

Центральный комитет профсоюза работников культуры Советского Союза от имени полумиллиона членов профсоюза выражает братскую солидарность с греческими коллегами в их борьбе против реакции за восстановление демократических свобод в стране и от всей души желает вам успехов в защите интересов греческого народа.

Работники культуры СССР с возмущением узнали об аресте генерального секретаря Федерации работников печати Греции Кольды Лассоу Диму, последовавшем за недавним арестом президента и члена Федерации Николааса Катласа и других ее руководителей за то, что они выступили в защиту интересов трудящихся против реакционных сил Греции, подавляющих демократию в стране.

Сообщаем вам, что ЦК профсоюза работников культуры от имени всех членов нашего профсоюза направил гневный протест в адрес министра юстиции Греции против преследования руководителей профсоюза греческих журналистов и печатников и требование немедленно освободить их. ПРЕЗИДИУМ ЦК ПРОФСОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ СССР.

ЗА ГРАНИЦАМИ

ЗА ГРАНИЦАМИ

ЗА ГРАНИЦАМИ

ЗА ГРАНИЦАМИ





# ЭКРАН 1965-го



В ЛЕНИНГРАДЕ, на Кировском проспекте, рядом с «Ленинфильмом», в какой-то витрине был выставлен портрет. Там было написано: «Дударко Де Филиппо», «Никито», «Нинучка» — Н. Ургант. Каждый день после съемки проходила я мимо этого портрета. Иногда останавливалась и вглядывалась в очень обычное лицо, которое совсем не было похожим на оригинал. Меня не оставило волнение и беспокойство, вызванное сиюминутной скорбью этой женщины. Но тогда я была моложе и легкомысленнее, только начинала что-то играть и поговорила, сидя в зале, принимала, что могу сделать как Нина Николаевна. А что я могу. Теперь жаль, потому что ушел из этой жизни человек, который в свое время показался мне самым интересным из всех, что я видела за год. Прошло время. Годы три, пожалуй. Я снова посмотрела фильм. В нем еще определеннее открылась для меня удивительная внутренняя цельность. Фильм без четкого сюжета, кажется, он складывается из сцен, не имеющих между собой прямой связи, переходы незаметны. Но в этом фильме есть некая логика, которая течет четко и гармонично. Эта жизнь существует сама по себе, как бы не по воле автора, а по собственной и никакому ей нет до них дела. Просто идет невидимый поезд, просто вечерняя тихая русская природа. Просто возникает песня: «На реке, на реке, на крутом берегу млада Марусянка белые ноги». И возникает ощущение вечности.

ощущение неограниченного пространства. Поют две женщины-проводницы. Это уже конкретно, реально, а ощущение вечности не уходит. Слушает их мальчик, смотрит на сцену, видит (вспоминает) других женщин, другое время, видит не иллюзорно, уже сам участвует в этой прошлой жизни, а женские голоса незаметно и прекрасно продолжают петь о своей Марусе, и все вместе — та самая тайная и удивительная жизнь. И женщины, женщины, дети, один, без мужей и отцов, сами себе сила и опора. Вот на экране на нитку лишь непередаваемо славянское — с нее ли писали иконы, она ли спиная с икон. Глаза. Не жалусь, не плачу, она национально поворачивает, что ей говорят, «вс» в тяжелых думах о своем и чужом горе. Она — само страдание, окрашенное вместе с тем «Кинотворчеством» волнением, — дети живы, дети вернулись домой. Война.

## О МОЕМ ТОВАРИЩЕ

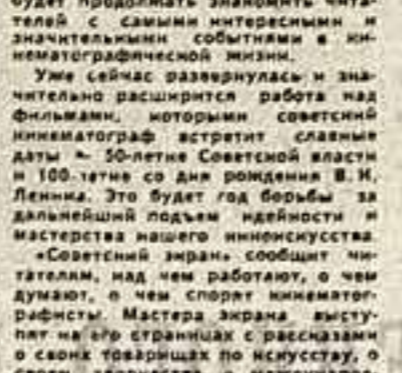
# ВСТРЕЧИ

Ургант входит в фильм незаметно, скромно. Как-то молодая женщина в платье с кружевными воротничком, нечаянно причислившая, бега погладела себя в круглое зеркальце, почти не прикасаясь, нажимает кнопку звонка у двери. Кажется, ей легче уйти, чем потревожить слишком громким звоном кого-то там, внутри квартиры. Она пришла со своим сыном, которому она скорее старшая сестра по виду, чем мать. Мальчик любит требовательно и громко, оскорбительным унижением матери. Стыдится своей робости и путается в этом требовательном звонке удивительно, она умоляет ее спрятать за мальчишка. А в нас проникает тревожный ритм ее надежды и ожидания — не обмануть эту женщину. Это хороший человек, поверьте, вы ведь не видели из-за двери, ни ее жеста, ни ее взгляда. А мы видели. Она пришла только проститься с отцом своего сына, ведь их эвакуировали из Ленинграда. Мало ли что может случиться — война. Отец в госпитале.

И в госпитале, куда они захотели проститься, она стоит, всем видом своим извываясь перед уставшим и мрачным хирургом, что побеспокоила своим приходом. Она заплакала — и мы не увидели оскорбленного достоинства в этой женщине. А на улице она зарыдала, все — горькая, может, вслух только один раз, но казалась, что все время, не переставая, она говорила только одну фразу: «Он подумал, что я пришла из-за денег».

А потом она купила мороженое сыну и себе, и они молча пошли, как двое ровесников, негражданин обиженных, но не помнящих зла, — добрые, прощающие люди.

# ЭКРАН



ПЕРЕД вами обложка одного из крупнейших советских журналов — «Советский экран» и несколько материалов (печатных и сокращенных), которые вскоре будут опубликованы в этом журнале.

## Коллекционировать киноштыбы

Коллекционировать киноштыбы — дело не простое. Легче всего коллекционировать киноштыбы — это дело, которое требует особого внимания. Вещи, которые вы собираете, должны быть действительно ценными. Не забывайте, что вы собираете не просто киноштыбы, а историю, историю кино.

Вещи, которые вы собираете, должны быть действительно ценными. Не забывайте, что вы собираете не просто киноштыбы, а историю, историю кино.

Вещи, которые вы собираете, должны быть действительно ценными. Не забывайте, что вы собираете не просто киноштыбы, а историю, историю кино.

Вещи, которые вы собираете, должны быть действительно ценными. Не забывайте, что вы собираете не просто киноштыбы, а историю, историю кино.

# ЭКРАН



Вещи, которые вы собираете, должны быть действительно ценными. Не забывайте, что вы собираете не просто киноштыбы, а историю, историю кино.

## Представить себе человека

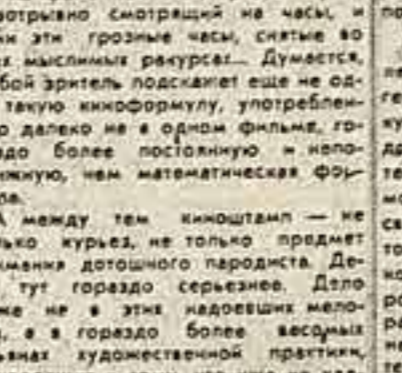
Представить себе человека — это не простое дело. Это требует особого внимания. Вещи, которые вы собираете, должны быть действительно ценными. Не забывайте, что вы собираете не просто киноштыбы, а историю, историю кино.

Представить себе человека — это не простое дело. Это требует особого внимания. Вещи, которые вы собираете, должны быть действительно ценными. Не забывайте, что вы собираете не просто киноштыбы, а историю, историю кино.

Представить себе человека — это не простое дело. Это требует особого внимания. Вещи, которые вы собираете, должны быть действительно ценными. Не забывайте, что вы собираете не просто киноштыбы, а историю, историю кино.

Представить себе человека — это не простое дело. Это требует особого внимания. Вещи, которые вы собираете, должны быть действительно ценными. Не забывайте, что вы собираете не просто киноштыбы, а историю, историю кино.

# ЭКРАН



Вещи, которые вы собираете, должны быть действительно ценными. Не забывайте, что вы собираете не просто киноштыбы, а историю, историю кино.

## Закладывайте голос

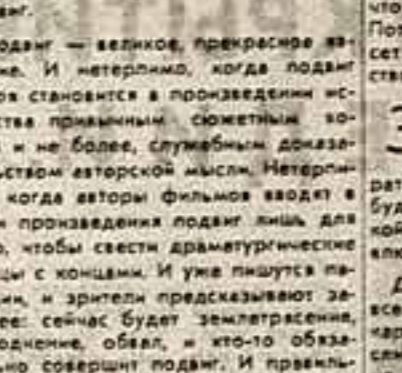
Закладывайте голос — это не простое дело. Это требует особого внимания. Вещи, которые вы собираете, должны быть действительно ценными. Не забывайте, что вы собираете не просто киноштыбы, а историю, историю кино.

Закладывайте голос — это не простое дело. Это требует особого внимания. Вещи, которые вы собираете, должны быть действительно ценными. Не забывайте, что вы собираете не просто киноштыбы, а историю, историю кино.

Закладывайте голос — это не простое дело. Это требует особого внимания. Вещи, которые вы собираете, должны быть действительно ценными. Не забывайте, что вы собираете не просто киноштыбы, а историю, историю кино.

Закладывайте голос — это не простое дело. Это требует особого внимания. Вещи, которые вы собираете, должны быть действительно ценными. Не забывайте, что вы собираете не просто киноштыбы, а историю, историю кино.

# ЭКРАН



Вещи, которые вы собираете, должны быть действительно ценными. Не забывайте, что вы собираете не просто киноштыбы, а историю, историю кино.

## Т А К Л Е Г Ч Е ...

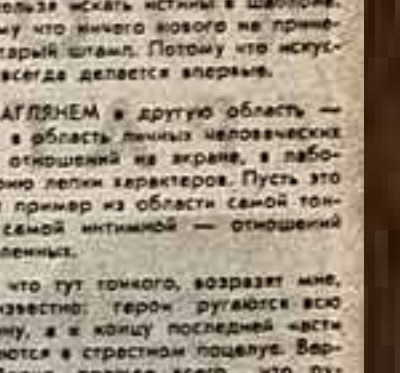
Т А К Л Е Г Ч Е ... это не простое дело. Это требует особого внимания. Вещи, которые вы собираете, должны быть действительно ценными. Не забывайте, что вы собираете не просто киноштыбы, а историю, историю кино.

Т А К Л Е Г Ч Е ... это не простое дело. Это требует особого внимания. Вещи, которые вы собираете, должны быть действительно ценными. Не забывайте, что вы собираете не просто киноштыбы, а историю, историю кино.

Т А К Л Е Г Ч Е ... это не простое дело. Это требует особого внимания. Вещи, которые вы собираете, должны быть действительно ценными. Не забывайте, что вы собираете не просто киноштыбы, а историю, историю кино.

Т А К Л Е Г Ч Е ... это не простое дело. Это требует особого внимания. Вещи, которые вы собираете, должны быть действительно ценными. Не забывайте, что вы собираете не просто киноштыбы, а историю, историю кино.

# ЭКРАН



Вещи, которые вы собираете, должны быть действительно ценными. Не забывайте, что вы собираете не просто киноштыбы, а историю, историю кино.

## Журналист

Журналист — это не простое дело. Это требует особого внимания. Вещи, которые вы собираете, должны быть действительно ценными. Не забывайте, что вы собираете не просто киноштыбы, а историю, историю кино.

Журналист — это не простое дело. Это требует особого внимания. Вещи, которые вы собираете, должны быть действительно ценными. Не забывайте, что вы собираете не просто киноштыбы, а историю, историю кино.

Журналист — это не простое дело. Это требует особого внимания. Вещи, которые вы собираете, должны быть действительно ценными. Не забывайте, что вы собираете не просто киноштыбы, а историю, историю кино.

Журналист — это не простое дело. Это требует особого внимания. Вещи, которые вы собираете, должны быть действительно ценными. Не забывайте, что вы собираете не просто киноштыбы, а историю, историю кино.

# «ЖУРНАЛИСТ»

Н АРОДНЫЙ артист СССР С. Герасимов приступил к работе над новым произведением двухсерийной картины «Журналист» (сценарий, написанный семидесятилетним).

Два месяца съемочная группа студии им. М. Горького находилась в уральском городе Миассе под Челябинском — на родине режиссера: на Миасском заводе работала его дочь, недалеко от города, как здесь говорят, на заводе, прован детство С. А. Герасимов. Он рассказывает:



Т О РЧЕСТВО Марины Владимировны у нас есть. О ее сестре, Ольге Версуре, известной актрисе французского кино и театра, мы знаем гораздо меньше, чем о ее участии в нас не демонстрировалось. Между тем ее имя все чаще появляется в нашей печати, когда речь заходит о французском искусстве, о постановках в Париже произведений русской классики.



П о чему мы к нам на такой короткий срок? Я охотно ушла бы, как и мои сестры Ольга Кен, Элен Вале и Ма-

тера — и есть центр сюжета картины. Поначалу мой герой — еще не определивший свое место в мире, не самостоятельный человек, с покорными, разбитыми глазами, которые дают ему возможность, с его точки зрения, моральное право, существовать легко. Здесь он и терпит свои первые поражения.

У него появляется много друзей, но самый большой дар — приносит ему знакомство с Шурочкой Овечкиной (Актриса Г. П. Польшко) из города Миасс. И эта любовь — большая, сильная, настоящая — в значительной степени выстраивает характер, помогает Альбэру найти себя, переосмыслить многое, она приводит его к большим жизненным решениям. Если журналистика для него сначала лишь способ отвлечения жизни, то постепенно он приходит к необходимости рас-

смотреть на мир как способ борьбы. Из наблюдателя с пером в руке он становится борцом.

Действие фильма развертывается в разных местах — в Миассе, на Южном Урале, в Нью-Йорке, куда Альбэра командировали представлять советскую журналистику на Ассамблею Организации Объединенных Наций. Это географическое и жизненное разнообразие снимает сюжетные ограничения, дает возможность широкого и свободного показа жизни в фильме. Отсюда стилистика произведения: никаких декораций, никаких гримированных натурных объектов — все снимается там, где происходит действие, Миасс — Миасс, Нью-Йорк — Нью-Йорк, Миасс — Миасс.

Американская часть картины снята в западных журналистских, которые раскрывают

# Одиль Версура—Татьяна Владимировна



Самый памятный случай относится к 1952 году. Я уехала на парижскую сцену своего первого театрального роли. В зале находился Лоренс Оливье. Он не зашел после спектакля, ничего не просил передать, и в тот вечер мы не познакомились. Но очень скоро я получила приглашение сыграть в английской компании и узнала, что оно сделано по его рекомендации. После этого я съездила в Англию поехать в шесть картин.



— Расскажите, пожалуйста, о своих последних работах.



— Сейчас в меньше занята кино и больше в театре и на телевидении. Много времени приходится уделять семье — у меня четверо детей. А всего у нашей мамы уже четвернадцать внуков — десять мальчиков и четыре девочки. Когда собираемся вместе, случно не бывает. Недавно в театре Жана Вилара поставил чешский спектакль — в главной роли Ольга Версура. Спектакль в трех короткометражных фильмах для телевидения.



— Что еще вы собираетесь играть в театре?



— В этом году в Миассе успешно гастролировал парижский театр «Ателье» под руководством Андре Барсак. Мы, намереваясь, обратили внимание на то, что в репертуаре этого театра много произведений русских авторов. Это не случайно. Барсак любит, когда его называют Аларесом Петровичем. Он француз, но родился в Флоренции, где работал его отец, и учился в русской гимназии. Еще десять лет назад у нас, четырех сестер, появились чужие выстуны. В трех спектаклях — чужеских. Один спектакль — тогда мы творились — был готовым для осуществления этого плана. Десять лет мы продолжали рабо-



тывать над ролими, репетировать. И теперь будем участвовать в спектакле, который ставит Андре Барсак. Ольгу Версуре, Ольгу Кен, Ирину — Марину Вале, в роли Марии выступила.



— Есть ли у вас планы работы в кино?