

ИНФОРМАЦИОННОЕ СООБЩЕНИЕ

о Пленуме Центрального Комитета

Коммунистической партии Советского Союза

12 ноября 1982 года состоялся внеочередной Пленум Центрального Комитета КПСС.

По поручению Политбюро ЦК Пленум открыл и выступил с речью член Политбюро ЦК КПСС, секретарь ЦК КПСС тов. Андропов Ю. В.

В связи с кончиной Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнева члены Пленума ЦК почтили память Леонида Ильича Брежнева минутой скорбного молчания.

Пленум ЦК отметил, что Коммунистическая партия, советский народ, все прогрессивное человечество понесли тяжелую утрату. Из жизни ушел выдающийся деятель Коммунистической партии, Советского государства, международного коммунистического, рабочего и национально-освободительного движения, пламенный борец за мир.

Леонид Ильич Брежнев, находясь в рядах ленинской Коммунистической партии более 50 лет, из них 18 лет на посту ее руководителя, внес огромный вклад в укрепление монолитности ее рядов, политического, социально-экономического и оборонного могущества Советского Союза. Исключительно велика его роль в укреплении мира и международной безопасности. Имя Леонида Ильича Брежнева, с которым непосредственно связаны великие свершения в жизни нашей страны, — индустриализация и коллективизация сельского хозяйства, историческая победа советского народа в Великой Отечественной войне, послевоенное восстановление народного хозяйства нашей Родины, исследование космоса, все успехи в

развитии экономики, науки и культуры Советского государства, навсегда вошли в историю Коммунистической партии Советского Союза, нашей великой Родины.

Участники Пленума ЦК выразили глубокое соболезнование родным и близким покойного.

Пленум ЦК рассмотрел вопрос об избрании Генерального секретаря ЦК КПСС.

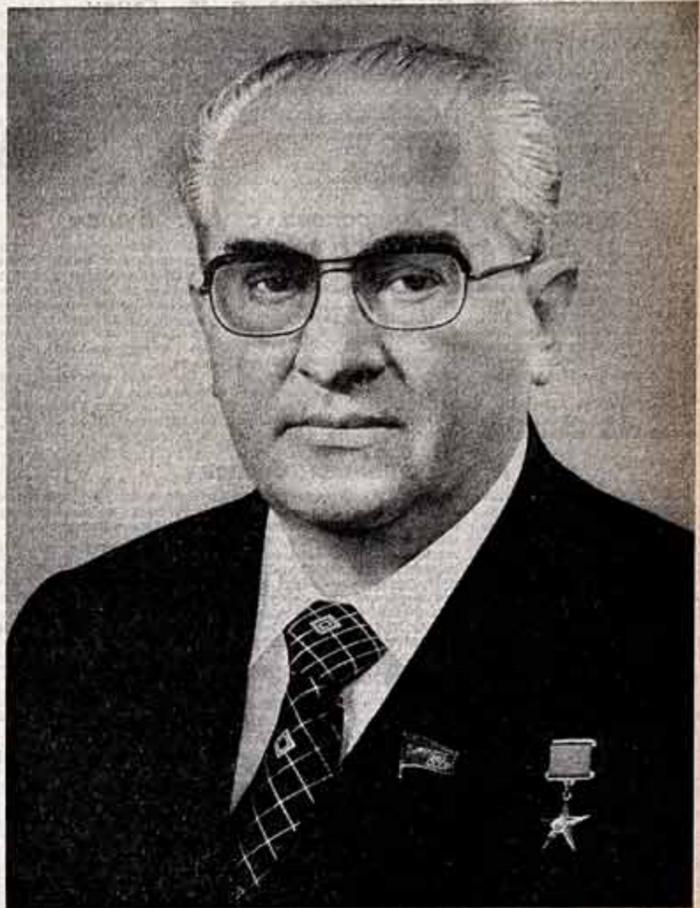
По поручению Политбюро ЦК выступил с речью член Политбюро ЦК КПСС, секретарь ЦК КПСС тов. Черненко К. У. Он внес предложение избрать Генеральным секретарем ЦК КПСС тов. Андропова Ю. В.

Генеральным секретарем Центрального Комитета КПСС Пленум единогласно избрал тов. Андропова Юрия Владимировича.

Затем на Пленуме выступил Генеральный секретарь ЦК КПСС тов. Андропов Ю. В. Он выразил сердечную благодарность Пленуму ЦК за оказанное высокое доверие — избрание его на пост Генерального секретаря ЦК КПСС.

Тов. Андропов Ю. В. заверил Центральный Комитет КПСС, Коммунистическую партию, что приложит все свои силы, знания и жизненный опыт для успешного выполнения начерченной в решениях XXVI съезда КПСС программы коммунистического строительства, обеспечения преобладания в решении задач дальнейшего укрепления экономического и оборонного могущества СССР, повышения благосостояния советского народа, упрочения мира, в осуществлении всей ленинской внутренней и внешней политики, проводимой при Л. И. Брежневе.

На этом Пленум закончил свою работу.



Юрий Владимирович АНДРОПОВ

Юрий Владимирович Андропов родился 15 июня 1914 года в семье железнодорожника на станции Нагутская Ставропольского края. Образование высшее. Член КПСС с 1939 года.

Шестнадцатилетним комсомольцем Ю. В. Андропов был рабочим в г. Москва Северо-Осетинской АССР. Затем его трудовая биография продолжилась на судах Волжского пароходства, где он работал матросом.

С 1936 года Ю. В. Андропов — на комсомольской работе. В 1953 году партия избрала Ю. В. Андропова на дипломатическую работу. Несколько лет он являлся чрезвычайным и Полномочным послом СССР в Венгерской Народной Республике.

В 1957 году Ю. В. Андропов был выдвинут заведующим отделом ЦК КПСС. На XXII и последующих съездах партии Ю. В. Андропов избирается членом Центрального Комитета КПСС.

В 1962 году Ю. В. Андропов избирается секретарем ЦК КПСС.

В мае 1967 года Ю. В. Андропов назначен председателем Комитета государственной безопасности при Совете Министров СССР. В июне того же года он избран кандидатом в члены Политбюро ЦК КПСС.

В мае 1982 года Ю. В. Андропов — член Политбюро ЦК КПСС. С апреля 1973 года Ю. В. Андропов — член Политбюро ЦК КПСС.

Юрий Владимирович Андропов — депутат Верховного Совета СССР ряда созывов. На всех постах, где по воле партии трудился Ю. В. Андропов, проявлялся его преданность великому делу Ленина, партии. Он отдаст все свои силы, знания и опыт претворению в жизнь решений партии, борьбе за торжество коммунистических идей.

За большие заслуги перед Родиной Ю. В. Андропов — видному деятелю Коммунистической партии и Советского государства — в 1974 году присвоено звание Героя Социалистического Труда. Он награжден четырьмя орденами Ленина, орденами Октябрьской Революции, Красного Знамени, тремя орденами Трудового Красного Знамени и медалями.

Речь товарища Ю. В. АНДРОПОВА

Товарищи! Наша партия и страна, весь советский народ понесли тяжелую утрату. Перестало биться сердце руководителя Коммунистической партии Советского Союза и Советского государства, выдающегося деятеля международного коммунистического и рабочего движения, пламенного коммуниста, верного сына советского народа — Леонида Ильича Брежнева.

Из жизни ушел крупнейший политический деятель современности. Ушел наш товарищ в другом, человеке большой души и большого сердца, чуткий и доброжелательный, отзывчивый и глубоко гуманный. Беззаветная преданность делу, бескомпромиссная требовательность к себе и другим, мудрая осмотрительность в принятии ответственных решений, принципиальность и смелость при крупных поворотах истории, беззаветное уважение, чуткость и внимание к людям — вот те замечательные качества, за которые ценится и любима Леонид Ильич в партии и в народе.

Прошу почтить светлую память Леонида Ильича Брежнева минутой молчания.

Леонид Ильич говорил, что каждый день его жизни неотделим от тех дел, которыми живут Коммунистическая партия Советского Союза, вся Советская страна. И это было действительно так.

Индустриализация страны и коллективизация сельского хозяйства, Великая Отечественная война и послевоенное восстановление, освоение целины и исследование космоса — все это великие вехи на пути труда и борьбы советского народа и в то же время — вехи биографии коммуниста Леонида Ильича Брежнева.

С именем и делами Леонида Ильича неразрывно связаны рост могущества и углубление всестороннего сотрудничества стран великого социалистического содружества, активное участие мирового коммунистического движения в решении исторических задач, стоящих перед человечеством в нашу эпоху, укрепление солидарности всех сил национального освобождения и социального прогресса на земле.

Леонид Ильич Брежнев навсегда останется в памяти благодарного человечества как последовательный страстный и неутомимый борец за мир и безопасность народов, за устранение нависшей над человечеством угрозы мировой ядерной войны.

Мы хорошо знаем, что мир у империалистов не выпро-

сился. Его можно отстоять, только опираясь на несокрушимую мощь Советских Вооруженных Сил. Как руководитель партии и государства, как Председатель Совета Обороны СССР Леонид Ильич постоянно уделял внимание тому, чтобы обороноспособность страны находилась на уровне современных требований.

Здесь, в этом зале, собрались те, кто входит в штаб нашей партии, который восемнадцать лет беспрерывно возглавлял Леонид Ильич. Каждый из нас знает, сколько сил и души вложил он в организацию дружной, коллективной работы, в то, чтобы этот штаб прокладывал верный ленинский курс. Каждый из нас знает, какой неустанный вклад внес Леонид Ильич в создание этой здоровой морально-политической атмосферы, которая характеризует сегодня жизнь и деятельность нашей партии.

С именем Леонида Ильича связаны принципиальная борьба нашей партии в защиту марксизма-ленинизма, разработка теории развитого социализма, путей решения самых актуальных задач коммунистического строительства. Его деятельность в мировом коммунистическом движении по праву получила вы-

сочайшую оценку братских партий, наших зарубежных братьев по классу, товарищей по борьбе за социализм, против гнета и эксплуатации, за торжество великих коммунистических идеалов.

Имя Леонида Ильича Брежнева обрвалось, когда его мысли, усилив обращения были на решение крупнейших задач экономического, социального и культурного развития, определенных XXVI съездом КПСС, последующими Пленумами ЦК. Осуществление этих задач, последовательное проведение в жизнь внутреннего и внешнеполитического курса нашей партии и Советского государства, который был разработан под руководством Леонида Ильича Брежнева, — наш первоочередной долг. И это будет наша лучшая дань светлой памяти ушедшего от нас руководителя.

Велика наша скорбь. Тяжела утрата, которую мы понесли.

В этой обстановке долг каждого из нас, долг каждого коммуниста — еще теснее сплотиться, еще крепче сплотиться вокруг Центрального Комитета партии, сделать на своем посту, в своей жизни как можно больше для блага советского народа, для укрепления ин-

тереса и развита этот стиль руководства, дорожить стилем, что зашел нам своим словом в дело Леонид Ильич, — наш долг перед его памятью, наш долг перед партией и страной. Прочтем задолго того, что так будет служить руководящее ядро партии, ее Центральный Комитет, Политбюро, сформировавшиеся при решающем участии Леонида Ильича.

От имени Политбюро я хочу выразить глубочайшую убежденность, что наш Пленум продемонстрирует перед всей страной, перед всем миром, что партия твердо пойдет дальше ленинским курсом, который на современном этапе четко и полно выражен в решениях XXII—XXVI съездов КПСС. Внутренняя и внешняя политика нашей партии, в разработке которой громадный вклад внес Леонид Ильич Брежнев, будет проводиться уверенно, последовательно и целеустремленно.

Нашими ориентирами будут, есть и будут благо народа и сохранение мира на земле.

У нас есть резервуар, хорошо взвешенная социально-экономическая программа. Экономика должна быть экономной. Такова установка партии. А это означает техническое перевооружение индустриального и аграрного секторов, совершенствование управления и, конечно, улучшение организации труда, как ближайший соратник Леонида Ильича.

За плечами у Юрия Владимировича разнообразная деятельность в области внутренней и внешней политики, идеологии. Был он и комсомольским вожаком, и крупным партийным работником, и дипломатом. Немало труда и вложено в укрепление социалистического содружества, в обеспечение безопасности нашего государства.

Леонид Ильич высоко ценил марксистско-ленинскую убежденность, партийность, широкий кругозор, его выделяли деловые и человеческие качества. Все члены Политбюро считают, что Юрий Владимирович хорошо освоил ленинскую традицию партийного руководства, брежневское отношение к кадрам, решимость всеми силами протиснуть вперед прогрессивные, беречь и укреплять мир.

Юрию Владимировичу присуща партийная скромность, уважение и мнение других товарищей и, можно сказать, пристрастие и коллективной работе. Политбюро единодушно считает: товарищ Андропов достоин доверия Центрального Комитета, доверия партии.

Дорогие товарищи! Склоняя свои головы перед светлой памятью Леонида Ильича, мы торжественно обещаем, что будем неустойно продолжать нашу созидательную работу. Все, что не успел совершить Леонид Ильич, что намечала под его руководством партия, будет сделано.

Речь товарища К. У. ЧЕРНЕНКО

Дорогие товарищи! Политбюро поручило мне выступить перед участниками настоящего внеочередного Пленума ЦК.

Наш внеочередной Пленум ЦК носит действительно чрезвычайный характер. Страна и партия в глубоком трауре. Ушел из жизни Леонид Ильич Брежнев.

Советский народ потерял выдающегося руководителя, который почти два десятилетия стоял во главе партии и государства, отдавая все свои силы и огромные способности во имя счастья советских людей, во имя дела коммунистического строительства в нашей стране. Мы можем сказать, что человечество потеряло великого, поистине неумолимого борца за идеалы мира, свободы и социального прогресса. Мы, советские коммунисты, наши братья в социалистических странах, наши соратники в мировом коммунистическом движении потеряли талантливого продолжателя ленинского дела, человека, у которого учились беззаветной верности интересам трудящихся.

Слова бесслышно выразят всю горечь нашей утраты. Но в эти скорбные дни великой помощи всем нам служат уроки жизни Леонида Ильича.

Леонид Ильич в полной мере обладал даром целиком жить интересами общества, интересами народа. Так было всегда, начиная с юношеских лет и до последнего дня жизни.

Леонид Ильич хорошо знал, что один благополучный человек — это пустой звук. Мало высказывать правильные мысли, нужно подкрепить их четкой организаторской работой, сделать политикой и государством широким массам трудящихся. Он любил людей. Он умел доверять людям.

Леонид Ильич был человеком исключительного мужества. Он доказал это не только в Великой Отечественной войне, которую прошел от первого до последнего дня. Мужество не изменило ему на всем жизненном пути. И он высоко, очень высоко ценил в каждом товарище смелость, принципиальность, стойкость при любых испытаниях.

Быть рядом с Леонидом Ильичем, слушать его, воочию ощущать остроту ума, находчивость, низилебное — это была школа для всех нас, кому выпало счастье работать с ним рука об руку.

Леонид Ильич Брежнев оставался нам драгоценное наследство. Наша 18-миллионная партия единая и сплоченная, Советский народ беззаветно верит в мудрость партии. Нормами нашей жизни стали требовательность и уважение к кадрам, нерушимая дисциплина и поддержка смелых полезных инициатив, нетерпимость к любым проявлениям бюрократизма и постоинная забота о развитии связей с массами, о подлинном демократизме советского общества.

Беречь и развивать этот стиль руководства, дорожить стилем, что зашел нам своим словом в дело Леонид Ильич, — наш долг перед его памятью, наш долг перед партией и страной. Прочтем задолго того, что так будет служить руководящее ядро партии, ее Центральный Комитет, Политбюро, сформировавшиеся при решающем участии Леонида Ильича.

От имени Политбюро я хочу выразить глубочайшую убежденность, что наш Пленум продемонстрирует перед всей страной, перед всем миром, что партия твердо пойдет дальше ленинским курсом, который на современном этапе четко и полно выражен в решениях XXII—XXVI съездов КПСС. Внутренняя и внешняя политика нашей партии, в разработке которой громадный вклад внес Леонид Ильич Брежнев, будет проводиться уверенно, последовательно и целеустремленно.

Нашими ориентирами будут, есть и будут благо народа и сохранение мира на земле.

У нас есть резервуар, хорошо взвешенная социально-экономическая программа. Экономика должна быть экономной. Такова установка партии. А это означает техническое перевооружение индустриального и аграрного секторов, совершенствование управления и, конечно, улучшение организации труда, как ближайший соратник Леонида Ильича.

За плечами у Юрия Владимировича разнообразная деятельность в области внутренней и внешней политики, идеологии. Был он и комсомольским вожаком, и крупным партийным работником, и дипломатом. Немало труда и вложено в укрепление социалистического содружества, в обеспечение безопасности нашего государства.

Леонид Ильич высоко ценил марксистско-ленинскую убежденность, партийность, широкий кругозор, его выделяли деловые и человеческие качества. Все члены Политбюро считают, что Юрий Владимирович хорошо освоил ленинскую традицию партийного руководства, брежневское отношение к кадрам, решимость всеми силами протиснуть вперед прогрессивные, беречь и укреплять мир.

Юрию Владимировичу присуща партийная скромность, уважение и мнение других товарищей и, можно сказать, пристрастие и коллективной работе. Политбюро единодушно считает: товарищ Андропов достоин доверия Центрального Комитета, доверия партии.

Дорогие товарищи! Склоняя свои головы перед светлой памятью Леонида Ильича, мы торжественно обещаем, что будем неустойно продолжать нашу созидательную работу. Все, что не успел совершить Леонид Ильич, что намечала под его руководством партия, будет сделано.

ВСЕ, ЧТО НАМЕЧЕНО, ВЫПОЛНИМ

Служение Родине — превыше всего

В неразрывном единстве

Верность ленинскому курсу

Страна, все прогрессивное человечество проводили в последние дни Леонид Ильича Брежнева, чья жизнь — пример беззаветного служения Родине.

Много лет мы, работники искусства, изо дня к дню с огромной признательностью ощущали деятельное внимание дорогого Леонида Ильича к вопросам развития многогранной советской культуры, поэтически сердечным и требовательным доверием к художественной интеллигенции — недоимному помощнику Коммунистической партии. Только наша ленинская партия, ее ленинская национальная политика обеспечили расцвет нашей родной Советской Украины — равной среди равных в семье братских республик Союза ССР.

В этот горестный час каждый советский человек ощущает: общая боль еще больше сплотила наш народ. Советские люди с новой силой демонстрируют сейчас перед всем миром свое нерушимое единство, консолидируют Коммунистическую партию, ее мудрого ленинского ЦК, горячо одобряя решения, принятые внеочередным Пленумом ЦК КПСС.

Интересы нашей Родины, ее судьба для любого из нас, советских граждан, превыше всего. Работники искусства Украины вместе с миллионными трудящимися республики, со всем народом нашей любимой, могучей страны присягу служат Отчизне с еще большими вдохновением.

Н. УЖВИЙ, Герой Социалистического Труда, народный артист СССР, Е. ПОНОМАРЕНКО, народный артист СССР.

Г. МАРКИНА, народный артист Белорусской ССР, депутат областного Совета народных депутатов, Егор ИСАЕВ, лауреат Ленинской премии.

МАТЕРИАЛЫ ПЛЕНУМА ЦК КПСС

Отдельной брошюрой выпущены материалы внеочередного Пленума Центрального Комитета партии, состоявшегося 12 ноября 1982 года. В нее вошли информационное сообщение о Пленуме ЦК КПСС, речь товарища Ю. В. Андропова, речь товарища К. У. Черненко, краткая биография Генерального секретаря ЦК КПСС Ю. В. Андропова.

Брошюра вышла в Политиздате. (ТАСС).

К 40-ЛЕТИЮ СТАЛИНГРАДСКОЙ БИТВЫ

ПРАВДА И ВЫМЫСЕЛ О ВЕЛИКОМ СРАЖЕНИИ НА ВОЛГЕ

Стратегическая наступательная операция Советских Вооруженных Сил по окружению и разгрому фашистских войск под Сталинградом началась 19 ноября 1942 года. Ее успешное осуществление явилось важнейшей вехой на пути советского народа к победе. В ходе Сталинградской битвы наша армия выдержала натиск противника, отстояла город на Волге, нанесла по врагу удар такой силы, от которого он уже не мог оправиться. Во время блестящего по замыслу и исполнению контрнаступления была полностью разгромлена главная из ударных группировок врага.

Товарищ Л. И. Брежнев, оценивая значение Сталинградской битвы, подчеркивал, что в ее ходе «не только был переломлен оборонительный характер войны, здесь выдвинулся наступательный порыв, был сломлен моральный дух фашизма». Победа на Волге получила широчайший международный резонанс. Ее решающее значение для последующего развития войны признавали государственные и военные деятели, органы печати многих стран мира.

Четыре десятилетия минуло с того времени. Опубликовано громадное количество научных трудов, мемуаров, статей, посвященных этой битве. Немало вышло фундаментальных печатных изданий в нашей стране, в братских социалистических странах. На Западе тоже издали десятки монографий и книг о битве на Волге. Ее оценили буржуазные историки, органы печати многих стран мира.

В широком потоке различных спекулятивных измышлений с достаточной определенностью можно выделить главное направление фашистской пропаганды — попытки представить Сталинградскую битву как одну из обычных операций второй мировой войны, значение которой ограничивается якобы рамками советско-германского фронта. Буржуазные авторы расценивают ее в одном ряду с операциями западно-африканских войск на второстепенных театрах военных действий (так называемая теория «равного вклада»). Английский историк Г. Моль, его соотечественник Н. Фрайланд и К. Даунинг ставят битву на Волге в один ряд с морским сражением у атолла Мидуэй, боями на островах Гуадалканал, наступательной операцией высадки войск в Африке под Эль-Аламейном.

Проводимые буржуазными авторами параллели явно не соответствуют действительности и фактам. На отдельных этапах

битвы на Волге, длившейся 200 дней и ночей, участвовали с обеих сторон до 2 миллионов человек. Здесь фашистский блок потерял четвертую часть сил, действовавших на советско-германском фронте. Общие потери врага составили 1,5 миллиона человек, свыше 3 тысяч танков, 4,4 тысячи самолетов, 12 тысяч орудий. Напомним для сравнения, что под Эль-Аламейном с обеих сторон действовало 310 тысяч человек, потери вермахта составили всего 55 тысяч человек; на Гуадалканале сражалось около 90 тысяч человек, а потери противника не превысили 25 тысяч человек.

Разумеется, победы под Эль-Аламейном, у Мидуэй, на Гуадалканале, как и в других местах, имели определенное значение и, несомненно, оказали определенное влияние на изменение стратегической обстановки на тех или иных театрах военных действий. Но именно только победа под Сталинградом внесла решающий вклад в достижение коренного перелома как в ходе Великой Отечественной, так и всей мировой войны, явилась важнейшим этапом на пути к победе над фашистским блоком.

Разгром ударной группировки противника на Волге еще выше поднял международный авторитет Советского Союза и его Вооруженных Сил, явился решающим фактором дальнейшего укрепления антигитлеровской коалиции. Пораженные фашистской Германией народы Европы, поверившие в скорое освобождение, поднялись на более активную борьбу против немецко-фашистских оккупантов. Наконец, поражение под Сталинградом явилось серьезным морально-политическим потрясением для третьего рейха, поколебало его внешнеполитические позиции, подорвало доверие к Гитлеру. Япония была вынуждена временно отказаться от планов активных действий против СССР. Среди правящих кругов Тюрнии, несмотря на нажим со стороны Германии, усилилось стремление сохранить нейтралитет.

Таким образом, по военно-политическим и стратегическим результатам, численности участвующих войск, пространственному размаху, степени ожесточенности боев битва на Волге намного превосходит сражения 1942 года в Африке и на Тихом океане. Победа под Сталинградом — крупнейшее военно-политическое событие в ходе борьбы народов мира против германского фашизма.

В последнее время картина с оценками Сталинградской битвы на Западе трансформировалась. Выполняя социальный заказ правящих кругов империализма, некоторые

буржуазные идеологи по обе стороны Атлантического океана начали преподносить битву на Волге как некий «проект Запада». Сталинградское сражение лишь изображается такими как «историческое свидетельство «советской военной угрозы» для «западной цивилизации». Именно таким образом современные идеологи американского империализма стремятся оправдать жесткий антикоммунистический курс администрации Рейгана, ратуют за «сплоченность Запада» против «советской военной угрозы», за «твердую дипломатию», поддерживаемую военной силой.

Однако концепция политических спекулянтов шиты белыми нитками и обречены на провал. Советский Союз никогда никому не угрожал и не угрожает. Выступая с речью на совещании руководящего состава Советской Армии и Военно-Морского Флота, товарищ Л. И. Брежнев подчеркнул: «Наша линия — разрядка и укрепление международной безопасности. Мы от нее не отступим, будем наращивать свои усилия, удерживать инициативу в международных делах».

Бессмертный подвиг советского народа, его Вооруженных Сил, наголову разгромивших немецко-фашистские войска в ходе битвы на Волге, никогда не изгладится из памяти человечества. СССР предстал перед трудностями планеты как сила, способная отстоять свою свободу и независимость и вместе с тем осуществлять великую историческую миссию — освободить народы Европы от фашизма. Сталинградская битва стала символом несомненного мужества и самоотверженности советских воинов, ярким образом военного искусства наших полководцев, коренных преимуществ социалистического общественного и государственного строя, торжествами ленинских идей о защите социалистического Отечества.

Таковы исторические факты. Обращаясь к ним, советские люди отнюдь не умаляют тот вклад, который внесли наши союзники по антигитлеровской коалиции, многие государства и народы мира в разгром фашистской Германии. Вместе с тем они никому не позволяют приписывать ту решающую роль, которую сыграл Советский Союз в разгроме военной машины третьего рейха. Вопреки потугам фашистской истории благодарная память человечества навсегда сохранит бессмертный подвиг советского народа на берегах великой русской реки.

Н. КОМАРОВ, кандидат исторических наук, ТАСС — специально для «Советской культуры».

Л. ХАЙКИН, АПРЕЛЕВКА, Московская область.

ПОЗЫВНЫЕ «ЗОЛОТОЙ ОСЕНИ»

Зрители увидели премьеру спектакля Московского областного театра драмы «Оби и любви» по пьесе армянского драматурга Р. Зейтуниана, «Заново» грузинского писателя Н. Думбадзе показала Первый московский областной драматический театр. «Порог» молодого белорусского драматурга А. Дударева поставил Московский областной драматический театр имени А. Н. Островского. Спектакль «Ифедр» украинского драматурга В. Врублевского сыграл Ногинский драматический театр. Как положительно следует отметить, что наши областные театры первыми в стране поставили пьесы Р. Зейтуниана и А. Дударева, открыли яркие таланты драматургов из союзных республик.

С каждым годом приобретает новые формы и ширится работа деловой комиссии над колхозами и совхозами области. И в рамках «Золотой осени» включала творческие встречи в республиках Средней Азии за годы Советской власти: серия фильмов «Рассказы о Сибири», ленты о столицах союзных республик и другие.

Из художественных программ особый интерес у наших зрителей вызвали фильмы-балеты «Чайка» с Майей Плисецкой и «Анюта» в исполнении оркестра Ленинградского филармонического под управлением Евгения Мравинского; телефильмы «Семь лет жизни» о первой любви, «Опасный возраст», «Приключения Тома Сойера и Гекльберри Финна». Интересно, что фильм советского телевидения, созданный по про-

судом Марка Твена, пожелали приобрести телеорганизации Франции, Испании, ФРГ, Швеции, Финляндии и Аргентины. Хотел бы разяснить, что телеорганизации социалистических стран не продают друг другу свою продукцию, и обмениваются ею. Для ознакомления с новыми программами каждая страна устраивает специальные просмотры, и отобранные фильмы предоставляются друг другу бесплатно. Но на территории Интервидения у нас имеется возможность пораньше увидеть то новое, что создано в самое последнее время. Так на XVI телефоруме представителями редакций Центрального телеви-

дения похвальному документальным фильмом «На новые места» (Вьетнам), «Живые облака» (Гвинея), художественными картинами «Молодые звезды» (Куба), «Яснолицы» (СССР), музыкальными программами «Момент летнего дня в Гюрье» (Венгрия), эстрадой ГДР и Румынии. Эти и многие другие программы наших друзей советские телезрители смогут увидеть в будущем на своих экранах.

В заключение хотел бы сделать на страницах «Советской культуры» первое сообщение о следующем, XVII телефоруме Интервидения. Он состоится с 29 сентября по 5 октября 1983 года в Москве, в Концертной студии Останкино.

Е. ОКСЮКЕВИЧ, заместитель председателя ГУБСа Гостелерадио СССР.

ТЕЛЕФОРУМ ПОДВЕЛ ИТОГИ

Завки на приобретение 137 фильмов — таков для советского телевидения итог завершившегося недавно XVI телефорума стран Интервидения. Для страны скажем, что в прошлом году западные партнеры пожелали приобрести 89 наших программ.

Готовя нынешний телефорум, мы, его хозяева, естественно, не могли не думать о сложности международной обстановки, которая создана сегодня в мире усилением вагнеровской администрации. Но мы рады, что на работе телефорума это не отразилось: все наши старые партнеры, а также новые — представители коммер-

ческих фирм из Аргентины, Бразилии, Сирии, Кувейта и Ирана — прибыли в Москву. Число участников в телефоруме этого года было рекордным — 137 представителей из 51 телеорганизации — 20 государств.

Свыше 400 программ, созданных за последнее время, предложены телезрителям социалистических стран и Финляндии, входящие в систему Интервидения, западным партнерам. Более 70 фильмов пожелало советское телевидение. Многие из них в связи с предстоящим 60-летием образования СССР рассказывали о различных районах нашей страны, о жизни и труде нашего многонационального народа. Это «Живая вода» — преобразо-

МОРСКОЙ УЗЕЛ ДРУЖБЫ

Более десяти лет связывает кронка и плодотворная дружба ленинградских композиторов с тружениками Балтийского завода имени С. Орджоникидзе. За эти годы состоялось пять заводских смотров-конкурсов. Отбирая лучшие произведения, определяла лауреатов, рабочие прослушали за многие годы сотни сочинений разных поколений. Одним из первых победителей смотра был В. Соколов-Седой, А. Петров и молодые начинающие свой творческий путь музыканты. С гордостью носят ленинградцы значок лауреатов заводского конкурса.

Многие произведения, отмеченные на этом фестивале, любимы и популярны на предприятии. Так, стало уже традицией со ставлей завода на некую воду спускать корабли под мелодию «На спуск корабля», написанную Ю. Зерцкиным. Композиторы встречаются с корабельщиками в цехах, общежитиях, красных уголках, заводском Доме культуры, в рабочем — частые гости в Доме композиторов.

Недавно на совместном заседании правления ревизионной комиссии партийного бюро Ленинградской организации Союза композиторов РСФСР с руководством, партийным комитетом, месткомом и комитетом ВЛКСМ Балтийского завода им. С. Орджоникидзе был подписан новый договор о творческом сотрудничестве между ленинградскими композиторами и корабельщиками. Выступившие на заседании представители правления ЛОСК народный артист СССР А. Петров и директор Балтийского завода В. Шершеня поделили итоги многолетней работы.

Н. СЕРГЕЕВА, нач. соб. корр. ЛЕНИНГРАД.



В. КОНОНЕНКО. «Кружакатери» поднимает паруса.

О чем поведали пластинки

В Доме культуры Апрельского завода грампластинок открывается музей истории предприятия. Он рассказывает об истории отечественной грамзаписи. Первые пластинки в России были выпущены 72 года назад, в сентябре 1910 года. Адрес — подмосковная станция Апрелька. Теперь их можно увидеть в музее. Эти звуковые диски весили более 400 граммов.

В залах музея посетители встречают старинные граммофоны, фотографии ученых, чьи имена вписаны в историю грамзаписи. А вот снимки Л. Толстого, Ф. Шалюпина, М. Горького. В начале века они выступали перед звукозаписывающим аппаратом.

Особый раздел экспозиции посвящен теме «Ленинизм в грамзаписи». В Апрельке были выпущены первые грампластинки с записями речей вождя. На уникальной фотографии В. И. Ленин записывает среди сотрудников Центрпечати, где был создан отдел «Советская пластинка».

История завода в Апрельке — это история нашей Родины, отраженная в музыке и слове. Песни времен гражданской войны, первых патентов, мелодии предвоенного времени... И во время Великой Отечественной войны этот завод продолжал выпускать свою песенную продукцию. За более чем семидесятилетнюю историю на Апрельском заводе выпущено свыше 1,5 миллиарда пластинок.

Л. ХАЙКИН, АПРЕЛЕВКА, Московская область.

Улицы главного города

В этом году мы празднуем славный юбилей: исполняется шестьдесят лет со дня образования Союза ССР. Однообразием этой и 60-летней юбилейной Москвы как столицы Советского Союза. Издательство «Наука» и московские ученые-лингвисты Г. П. Смолицкая и М. В. Горбаневская сделали хороший подарок и этой важной дате в истории главного города нашей страны: в серии научно-популярных изданий «Литературоведение и языкознание» вышла в свет их книга «Топонимия Москвы».

стольности, ее отличает и увлекательность, легкость изложения. Задуманное удалось!

Авторы книги — языковеды. Занимаясь в одной из глав их книги послужили слова поэта Николая Языкова, друга А. С. Пушкина: «В Москве ищите русских слов. Своенародных вдохновенных». Именно так о словах русского языка — об их происхождении, смысле, связях с реальной жизнью, историей и культурой города и страны и т. п. — рассказывает книга о тех географических названиях, которые вошли в основу многих названий, типа Дербеневская ул., пер. Сивцев Вражек, ручей Кукуй (Кукуй), Воронцовский пер., Хамовники, Лужники, Крылатские. Впервые в одной книжке собраны волеводно и проанализированы словесно, наиболее аргументированно или наиболее любопытные гипотезы, версии о происхождении самого слова Москва — названия реки, превратившегося со временем в имя нашей столицы. Г. П. Смолицкая и М. В. Горбаневская дают этим гипотезам достаточно подробный комментарий и показывают, что ученые не сказали еще последнее слово в разгадке тайны слова «Москва».

В истории московских названий бытует, животрещает история страны, древний и недавний; но названия эти — не музейная реликвия. Они меняются, отмирают, исчезают, и, надо признать, не всегда одинаково удачно. Проблему преемственности, исторического развития, смены принципов, по которым в разные времена возникали московские топонимы, убедительно раскрывает исследование Г. П. Смолицкая и М. В. Горбаневской. Ее авторы выступают страстными защитниками бережного, вдумчивого отношения к московским топонимам, ратуют за сохранение лучших названий и осторожность при переименовании и «рещении» новых улиц и районов.

В главе «Информативность» правдиво, убедительно авторы с принципиальными научными позициями ставят вопрос грамматической и стилистической правильности вновь образующихся названий и высказывают мысль об их охране и защите как национальной культуры. На мой взгляд, самого горячего одобрения заслуживает их призыв и создание в Москве так называемой Красной книги — списка особо ценных в языковом и историко-культурном отношении названий, которые не должны заменяться, исчезать ни при каких условиях. Таких книг достойны многие древние города нашей страны.

Москва — центр огромного и многонационального государства. Авторы книги «Топонимия Москвы» показывают, как исторически на ее карте нередко возникали наименования, связанные с другими народами и землями, типа ул. Большая Ордынка, ул. Арбат, ул. Балчуг, Ховрино и многие другие. Эта традиция не просто запрещена в московских названиях. Сейчас, в наше время, в Москве появились, продолжают появляться целые «кусты» названий улиц, переулков, бульваров, проспектов, которые ущемляют на связи города с другим республиками и краями Советского Союза: Минская и Витебская ул., Ереванская

и Кировоградская ул., Одесская и Яттинская ул., Севастопольский проспект и Симферопольский бульвар, Ферганская и Ташкентская ул., Кустанайская и Красноярская ул., Намчатская и Чукотская ул. и многие другие. Как много говорит эта перечисленная столица с краями нашей обширной Родины!

Значит, это краткое слово о книге «Топонимия Москвы» мне хочется предисловием и образной мыслью Николая Рериха: «Человек, изучающий водохранилища, прежде всего заботится об истоках. Так же точно жемчужный приноситься к душе народа должен искать истоки. Должен искать их не надменно и предубежденно, но со всею открытостью и радостью сердца». Думается, это мудрое высказывание можно отнести и к топонимии Москвы, ведь во многих древних и новых названиях на карте нашей столицы также лежат истоки души русского человека! И это успешно показали в своей книге Г. П. Смолицкая и М. В. Горбаневская. Во многом, на мой взгляд, полагая тому и работа ответственного редактора книги профессора В. В. Ивановой.

В. КОСТОМАРОВ, член-корреспондент АПН СССР, доктор филологических наук.

вернувшись экспедиция

СОБЩАЮТ КОРРЕСПОНДЕНТЫ «СН» И ТАСС ГОРОДУ — 2.500 ЛЕТ

После тысячелетнего запустения вновь стала оживленной центральная улица легендарной Наутун — древней столицы Каршинского оазиса. На этом восточном городе, протянувшись вдоль древнего канала, звучат шаги археологов. О том, что под холмом Эр-Курган скрывается целый город, ученые подкапывают старинные рукописи. Это подтвердили и первые раскопки. Археологи освободили от многовекового земляного пласта торговые кварталы, мастерские гончаров, часть крепостной стены, сохранившие следы штурма Наутун войсками Александра Македонского, обнаружили предметы быта. Эти находки позволили определить, что возраст города — 2.500 лет.

С. БАЛЫКОВ, Кашгарская область.

ВОЗВРАЩЕНИЕ КАРЕВЦА БАРЕЦЦА

Экспедиция, снаряженная на Новую Землю Архангельским краеведческим музеем и обкомом комсомола, подняла со дна Ледовой гавани останки яхты Вильгельма Баренца. Поиски последней ступицы знаменитого мореплавателя велись несколько лет. Три года назад любители подводного плавания обнаружили яхту, которая на Новую Землю известна ранее ступицу невосточнее Севера. Не место зловеще оказалось около ста предметов: части компаса, мушкетный приклад, инструменты... Энтузиасты намерены поднять со дна Ледовой гавани все останки старинного корабля, чтобы поместить в восстановленный наварельский музей.

В. ГУСЬКОВ, ЛЕДОВАЯ ГАВАНЬ, Новая Земля.

ЭКСПЕДИЦИЯ СТУДЕНТОВ

С богатым музыкальным багажом возвратится из фольклорной экспедиции группа студентов Дальневосточного педагогического института. В отдаленном селе Сахалина на уединенных записках невестки песни и сказания малых народов Севера.

Эти произведения включены в свой репертуар ансамбль «Ларши», который постоянно популяризирует творчество коренных жителей края. Недавно этот самодеятельный коллектив с успехом выступил в ВДЦ СССР, народные мелодии в его исполнении звучат с грампластинок, выпущенных Всесоюзной фирмой «Мелодия».

Р. КОЗЫМИН, ЮНО-САХАЛИНСК.

ПОЛИТИКА И СОЦИАЛИЗМ

ЗА РУБЕЖНОМ

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

С переводом «Советской культуры» ТАСС

ЗНАМЯ ЛЕНИНА В НАДЕЖНЫХ РУКАХ

Миллионы людей на всех континентах почти забыли имя Леонида Ильича Брежнев...

тний, который на современном этапе четко и полно выражен в решениях XXIII—XXVI съездов КПСС...

литбюро ЦК Народно-революционной партии Кампучии, Председатель Национального собрания НРК и Национального совета Единого фронта...

на поддержку, выступая в Москве Генеральный секретарь ЦК КПСС, будет делать все для дальнейшего укрепления сплоченности великого дружества социалистических государств...

в укреплении экономической и политической мощи Советского Союза, заявил корреспонденту ТАСС видный политический деятель США...

Радио и телевидение братских социалистических стран, телекомпания других зарубежных государств...

В Ханое состоялся траурный митинг, в котором приняли участие Генеральный секретарь ЦК КПВ Ле Зуан, другие руководители СРВ...

В Бухаресте на траурном митинге выступил член Политбюро ЦК РКП, заместитель Председателя Госсовета СРР Г. Радзюлек...

С кончиной Л. И. Брежнева мировая прогрессивная общественность понесла большую утрату, заявила в Лондоне секретарь организации «Лейбористы — за мир» Сьюзи Робертс...

После реконструкции вновь открыт Павильон Листа в Вратиславе. Здесь более полутора века назад молодой Ференц Лист исполнил фортепианный концерт...

Зарубежные средства массовой информации указывают, что, как подчеркнул, выступая на митинге Генеральный секретарь ЦК КПСС, Коммунистическая партия Советского Союза...

Коммунисты, весь монгольский народ глубоко скорбит по поводу тяжелой утраты — кончины товарища Л. И. Брежнева...

В сложной международной обстановке, когда силы империализма пытаются толкнуть народы на путь войны и военной конфронтации...

Под руководством Л. И. Брежнева был достигнут реальный, ощутимый прогресс в строительстве новой культуры кампучийского народа...

В строительстве новой культуры кампучийского народа постоянно поддерживают поддержку Советского Союза. В прошлом году 1,143 кампучийца проходили обучение в различных вузах нашей страны...

Четыре года в культурной жизни страны — много это или мало? Могут ли радикальные изменения произойти за такой короткий срок? Окажутся ли?

За четыре года вхождение в высшие полотнового планирования расширялись с интеллектуальной, закрытая газета и журналы, разрушилась библиотека, уничтожены редчайшие музейные экспонаты...

Уже в мае 1982 года, по данным, опубликованным Министерством народного образования НРК, для школьников 1—4-х классов было открыто 4,042 школы...

Как в области образования, в развитии театрального искусства Кампучии также отмечаются принципиально новые явления. В репертуаре НРК достояние место занял хореографический спектакль «Сила рабочих и крестьян»...

В Пенемени Арсеналь Республичной антично идет сооружение учебных заведений. В учебном здании этой школы две новые школы и начались строительные работы...

История дружеских отношений между народами Советского Союза и Индии связана с великими выдающимися деятелями культуры, литературы и искусства...

полным основанием можно назвать Барда. В самом деле, он первый из индийских литераторов еще в 1906 году ясно провозгласил, что крупнейшие революционные события в России 1905 года предвещают начало краха жесточайшего царского строя...

Никакой в вынужденном политическом изгнании в городе Пондичери, на индийской территории, которая в те годы являлась французским протекторатом, Барда с радостью встретил весте о победе Октября и немедленно откликнулся на это событие своей знаменитой сказкой «Новая Россия»...

никакого сомнения. Это культура у нас зареала весьма и весьма крайних необходимостью следовать».

Творения Барда в колониальной Индии находились под запретом. Ничего они не могли достигнуть.

Новая жизнь Кампучии

Именно Барда, которого в Индии называют «поэтом двух русских революций» (1905 и 1917 гг.), судя по всему, несправедливо забыли в истории советско-индийских отношений...

В Москве Ек Сам Оа был в первый раз и потому его интересовало все: театры, кино, музеи, печать, но главное — школы. Не только увидеть учебники, познакомиться с методами преподавания, но и вступить в себя свою атмосферу советской школы — вот задача, которую ставил перед собой

Ек Сам Оа. И это понятно: ведь в освобожденной Кампучии школьные классы в первый раз по парти 24 сентября 1975 года, немногим больше трех лет назад, и опыт обучения в школах Советского Союза очень нужен руководителям образования НРК.

Большинство задач стоит и перед кампучийским театром. В Пондичери собираются приступить к постановке пьес Чехова, которые до политических событий пользовались большой популярностью у кампучийцев.

Дискриминация по расовому признаку широко распространена в американской киноиндустрии. Профильные индустрии киноиндустрии Си-Би-Эс. Ведущие киностудии страны, находящиеся в руках консервативных владельцев, под любым предлогом отказываются принимать на работу чернокожих операторов и рабочих...

РАДУГА ДРУЖБЫ

В Советском Союзе поэзия Барда на русском языке издавалась в 1906 году Бардом, бывшим в ту пору редактором двух крупнейших газет, впервые в Индии публикует серию смелых статей о революционных событиях в России...

В Индии часто говорят как о стране пророков, мудрецов и правителей. Таким образом с

миллионов индийцев к новой России в ее культуре, помогая им понять суть исторических перемен в нашей стране, вдохновляя на борьбу с иностранным господством. Барда первым из литераторов Индии поведал своим соотечественникам о Ленине, о целях и задачах большевиков. Поэт король знал реальную ситуацию в России — это друг и соратник. А Чехия была знаком со многими большевиками в Европе, в летом 1919 года в составе группы индийских патриотов дважды встречался с В. И. Лениным. Вот почему во все случаи в России, рассказав о делах Ленина. Под влиянием Декрета о земле и мире, принятых Советской Россией, Барда задался целью в индийской публицистике писать об опыте большевиков применительно к Индии: «Мы должны положить конец такому жестокому положению вещей, когда некогда человек куляется в роскоши, а большинство голодает». Нам, индийцам, следует извергнуть такие законы и сделать землю общим достоянием, как это уже совершили большевики в России». Барда задался целью в Россию от буржуазной культуры, разглядев истинную суть провозглашенного в молодой Республике Советов. «По сравнению с западными странами», писал он в 1918 году, — новая Россия показала образец куда более высокой культуры, в этом нет

никакого сомнения. Это культура у нас зареала весьма и весьма крайних необходимостью следовать».

В Советском Союзе поэзия Барда на русском языке издавалась в 1906 году Бардом, бывшим в ту пору редактором двух крупнейших газет, впервые в Индии публикует серию смелых статей о революционных событиях в России...

Именно Барда, которого в Индии называют «поэтом двух русских революций» (1905 и 1917 гг.), судя по всему, несправедливо забыли в истории советско-индийских отношений...

В Индии часто говорят как о стране пророков, мудрецов и правителей. Таким образом с

миллионов индийцев к новой России в ее культуре, помогая им понять суть исторических перемен в нашей стране, вдохновляя на борьбу с иностранным господством. Барда первым из литераторов Индии поведал своим соотечественникам о Ленине, о целях и задачах большевиков. Поэт король знал реальную ситуацию в России — это друг и соратник. А Чехия была знаком со многими большевиками в Европе, в летом 1919 года в составе группы индийских патриотов дважды встречался с В. И. Лениным. Вот почему во все случаи в России, рассказав о делах Ленина. Под влиянием Декрета о земле и мире, принятых Советской Россией, Барда задался целью в индийской публицистике писать об опыте большевиков применительно к Индии: «Мы должны положить конец такому жестокому положению вещей, когда некогда человек куляется в роскоши, а большинство голодает». Нам, индийцам, следует извергнуть такие законы и сделать землю общим достоянием, как это уже совершили большевики в России». Барда задался целью в Россию от буржуазной культуры, разглядев истинную суть провозглашенного в молодой Республике Советов. «По сравнению с западными странами», писал он в 1918 году, — новая Россия показала образец куда более высокой культуры, в этом нет

никакого сомнения. Это культура у нас зареала весьма и весьма крайних необходимостью следовать».

В Советском Союзе поэзия Барда на русском языке издавалась в 1906 году Бардом, бывшим в ту пору редактором двух крупнейших газет, впервые в Индии публикует серию смелых статей о революционных событиях в России...

СТО ЛЕТ ТЕАТРА

К столетию основания Национального театра в Праге, которое будет широко отмечаться в ноябре будущего года, намерено завершить его реконструкцию. Национальный театр, построенный на средства, собранные средствами страны, был открыт в 1881 году оперой Станислава Милеши...

ФИЛЬМОТЕКА ПОКАЗЫВАЕТ

Серьезные планы разработана художественная фильмотека на ближайшие два года. Среди программ, рассылывающих о развитии национальной и зарубежной кинематографии, ленты известных русских и иностранных режиссеров. Особая программа посвящена истории Международного московского кинофестиваля.

ПАВИЛЬОН ЛИСТА

После реконструкции вновь открыт Павильон Листа в Вратиславе. Здесь более полутора века назад молодой Ференц Лист исполнил фортепианный концерт. И помню город хранит память о великом композиторе, в университете Вратиславы собрана большая коллекция грампластинок с записями произведений Листа. Несколько тысяч нотных изданий и книг, посвященных его жизни и творчеству.

ОБОЛГАЮТ ФОТОГРАФИИ

В сиринском городе Иллиоты открылся фототеатр, расширяющий о местных ирландских и английских лагерях Сабра и Шатана. Два были зверски убиты тысячи и в чем не повинных людей. Десятки тысяч вынужденных переселенцев в одном из крупнейших лагерей города, расширяют о лагерях сирийских беженцев по отношению к мирному населению Ливана, о трагических событиях сирийских беженцев.

УКРЕПЛЯЮТ УЗЫ ДРУЖБЫ

Четвертый латиноамериканский кинофестиваль в Гаване, который закончился в пятницу, предоставил кинематографам возможность еще более укрепить узлы дружбы и сотрудничества, продемонстрировав проблемы народов континента. Об этом заявил на состоявшейся в субботу в гостинице «Фестиваль» заместитель министра культуры Нуйа Хулио Гарсиа.

УЧАЩИЙСЯ ЛЕМЕНА

В Пенемени Арсеналь Республичной антично идет сооружение учебных заведений. В учебном здании этой школы две новые школы и начались строительные работы...

ГОЛЛИВУД ГОЛТИВУТ ГОЛТИВУТ

Дискриминация по расовому признаку широко распространена в американской киноиндустрии. Профильные индустрии киноиндустрии Си-Би-Эс. Ведущие киностудии страны, находящиеся в руках консервативных владельцев, под любым предлогом отказываются принимать на работу чернокожих операторов и рабочих...

РЕ 100-ЛЕТИЕ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ

В Москве в рамках Союза советских обществ дружбы и культурной связи с зарубежными странами и Общества советско-индийской дружбы состоялось с 20 ноября в Институте востоковедения Института востоковедения Академии наук СССР заседание, посвященное 100-летию со дня рождения великого индийского поэта Барды.

И. ПОШКО.

их нравы Одиссея Гаральда Рихтера

Друзья Гаральда Рихтера, западногерманского студента-медика, называли его Одиссеем. Но сиканга этого молодого человека не выходила за пределы его родной ФРГ и был вызван лишь желанием получить настоящее звание и диплом с отличием.

Швайнфурте, — вспоминает Гаральд, — делил человечество на две группы: латиня и недочеловеков. В Швайнере все выступило против всех. А в Ной-Изенбурге педагогов считали, что передо мной открыты широкие возможности. Поэтому я считаю, что просветительская политика в Федеративной Республике Германии прогнила насмерть.

Старательный юноша, целенаправленно стремившийся к науке, Гаральд сначала учился в гимназии в городе Швайнфурте (Бавария), но там он с трудом там на троник, и по латыни, весьма нужной ему в будущем, имел двойку. Тогда он переехал в город Шнейер-Фейланд-Грайц, где показал еще более слабые успехи и даже был лишен права продолжать образование. Плону на все, Рихтер поступил в вечернюю гимназию в Ной-Изенбурге (Гессен) — там получил аттестат с отличием.

Хотя аттестат с отличием дал Рихтеру путевку в жизнь, не все пошло гладко. Когда он подал свои документы в университет города Вюрцбург (Бавария), ему отказали с такой мотивировкой: «что отлучено для Гессена, не подходить в Баварию».

Перед ним открылась дорога на зветный медицинский факультет. Но его случай уже приобрел широкую огласку. Министерство культуры земли Рейнланд-Пфальц дало согласие по этому поводу запросом своим коллегам в земле Гессен. Коллеги ответили, что судьба Рихтера их не интересует, но что действительно в системах просвещения этих двух земель существует значительная разница.

Тогда Рихтер направил копии своего аттестата в министерство культуры различных земель с вопросом: «Принимаете ли вы годным мой аттестат? Дает ли он право поступить в ваш университет?» Земли Бавария, Рейнланд-Пфальц, Баден-Вюртемберг, Свар и Гамбург ответили кратко «нет!» Остальные ответили — «да».

Сам Гаральд Рихтер свою одиссею объяснил не поисками легкой жизни, а желанием получить беспристрастные оценки за собственные знания. «Учитель латыни —

Сейчас Гаральд учится в гессенском университете, и ему посчастливилось даже получить место лаборанта в университетской стоматологической клинике во Франкфурте-на-Майне. Но до сих пор он живет в автоприцепе, который служил ему передвижным домом во время его странствий по университетским землям. Гаральд Рихтер и сейчас не уверен, что его одиссея может закончиться благополучно и он рано или поздно станет дипломированным врачом.

М. ЯМЩИКОВА.

Классика на телеэкране

Прошлым летом во Франции вышел подраб три телефильма с участием Марины Влади, продолжительное время не появлявшаяся на экране. Все три — экранизации произведений французской классики: рассказ Онуэре де Бальзака «Тяжелый крест», повесть Фредерика Мопассана «Смерть в романа Мориса Жюльета».

— Значит, за длинным отрезком времени место кинорежиссера прочно занял телеэкран. Существует ли разница в этих отношениях с одним и с другим? — Вы, наверное, по себе знаете, как порой в домашней обстановке может отступить радиолюбитель, не говоря уже о кинорежиссере. Дом мой зритель расматривает. Он надевает шапку, курит, пьет чай, и включает телевизор. Он может даже прилечь на диван, чтобы отдохнуть от дневной работы. А телевизор будет продолжать работать.

— По словам одного критика, видевшего телефильмы с участием Марины Влади, которая с большим доверием, что сегодня ее доступны самые разные жанры и репертуар.

— Этот же самый человек, приходя в кино, подмечает, что в театре, в отличие от кино, актер, играющий роль, не может быть таким же свободным, как в театре. Он должен соблюдать все правила, которые выданы ему режиссером. В театре же актер свободнее, он может играть роль, которую ему хочется, и в театре он может играть роль, которую он не хочет.

— И, насколько мне известно, продолжают приходить в театры, в отличие от кино, зрители, которые, зная, что закончатся съемки «Богатых кварталов» — телефильма по роману Луи Арагона.

— Да, там у меня хотя и маленькая по времени, но большая по весу, по трагической глубине роль госпожи Берлема. А на днях была дана старт многосерийной экранизации романа Жюльетты Буржис «Женская половина». Роман вышел год два назад и имел огромный успех у читателей. Какое же там: семейные нравы во Франции XIII века, быт, уклад той эпохи. Но благодаря легкости, с какой поданы эскизные документы, в сочетании с острой интригой, это захватывает так, что расстояния в семь веков как не бывало.

— Да, там у меня хотя и маленькая по времени, но большая по весу, по трагической глубине роль госпожи Берлема. А на днях была дана старт многосерийной экранизации романа Жюльетты Буржис «Женская половина». Роман вышел год два назад и имел огромный успех у читателей. Какое же там: семейные нравы во Франции XIII века, быт, уклад той эпохи. Но благодаря легкости, с какой поданы эскизные документы, в сочетании с острой интригой, это захватывает так, что расстояния в семь веков как не бывало.

— И, насколько мне известно, продолжают приходить в театры, в отличие от кино, зрители, которые, зная, что закончатся съемки «Богатых кварталов» — телефильма по роману Луи Арагона.

— Да, там у меня хотя и маленькая по времени, но большая по весу, по трагической глубине роль госпожи Берлема. А на днях была дана старт многосерийной экранизации романа Жюльетты Буржис «Женская половина». Роман вышел год два назад и имел огромный успех у читателей. Какое же там: семейные нравы во Франции XIII века, быт, уклад той эпохи. Но благодаря легкости, с какой поданы эскизные документы, в сочетании с острой интригой, это захватывает так, что расстояния в семь веков как не бывало.

— И, насколько мне известно, продолжают приходить в театры, в отличие от кино, зрители, которые, зная, что закончатся съемки «Богатых кварталов» — телефильма по роману Луи Арагона.

— Да, там у меня хотя и маленькая по времени, но большая по весу, по трагической глубине роль госпожи Берлема. А на днях была дана старт многосерийной экранизации романа Жюльетты Буржис «Женская половина». Роман вышел год два назад и имел огромный успех у читателей. Какое же там: семейные нравы во Франции XIII века, быт, уклад той эпохи. Но благодаря легкости, с какой поданы эскизные документы, в сочетании с острой интригой, это захватывает так, что расстояния в семь веков как не бывало.

— И, насколько мне известно, продолжают приходить в театры, в отличие от кино, зрители, которые, зная, что закончатся съемки «Богатых кварталов» — телефильма по роману Луи Арагона.

— Да, там у меня хотя и маленькая по времени, но большая по весу, по трагической глубине роль госпожи Берлема. А на днях была дана старт многосерийной экранизации романа Жюльетты Буржис «Женская половина». Роман вышел год два назад и имел огромный успех у читателей. Какое же там: семейные нравы во Франции XIII века, быт, уклад той эпохи. Но благодаря легкости, с какой поданы эскизные документы, в сочетании с острой интригой, это захватывает так, что расстояния в семь веков как не бывало.

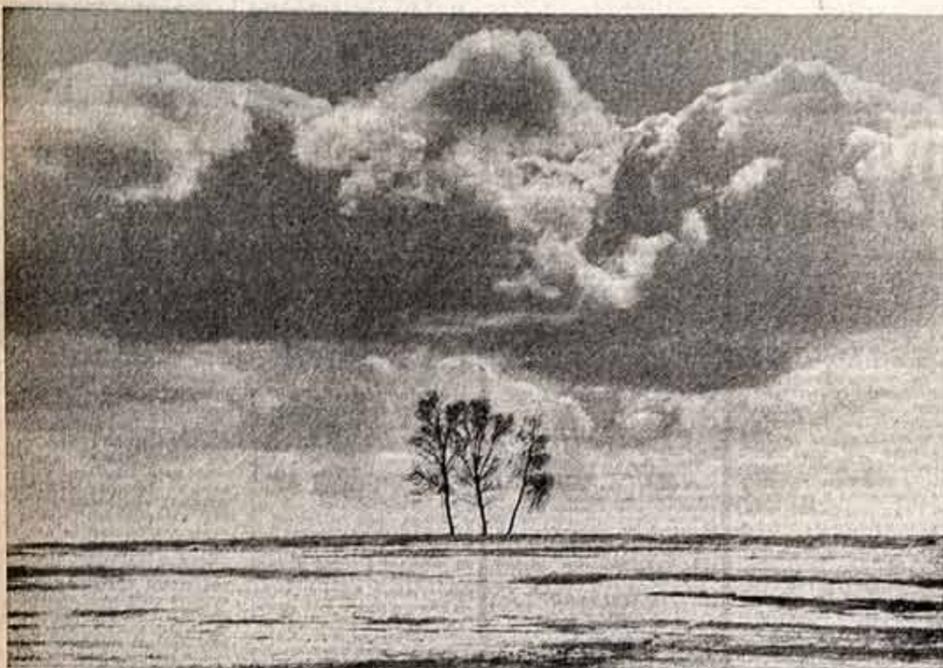
— И, насколько мне известно, продолжают приходить в театры, в отличие от кино, зрители, которые, зная, что закончатся съемки «Богатых кварталов» — телефильма по роману Луи Арагона.

— Да, там у меня хотя и маленькая по времени, но большая по весу, по трагической глубине роль госпожи Берлема. А на днях была дана старт многосерийной экранизации романа Жюльетты Буржис «Женская половина». Роман вышел год два назад и имел огромный успех у читателей. Какое же там: семейные нравы во Франции XIII века, быт, уклад той эпохи. Но благодаря легкости, с какой поданы эскизные документы, в сочетании с острой интригой, это захватывает так, что расстояния в семь веков как не бывало.

— И, насколько мне известно, продолжают приходить в театры, в отличие от кино, зрители, которые, зная, что закончатся съемки «Богатых кварталов» — телефильма по роману Луи Арагона.

Виталий ФУРНИКА

наводит филологические науки.



ФОТОКОНКУРС

В. ДОЛМАТОВСКИЙ. «Дерева вы, мои деревья»

коротко о разном

В ЗАБОТЕ О СЕМЬЕ

Чтобы справиться с задачей... Фотоколлаж, мимика литовской столицы...

ПОДЛИННО НАРОДНОЕ

Серия очерков Эстонского гостелевидения... Народные артисты...

В ТАЕЖНЫХ ПОСЕЛКАХ

Во время трудового семестра студенческие отряды... в таежных поселках Кузнецка...

ПЕРВЫЕ ПЛАСТИНКИ

В прошлом году самодеятельные композиторы Горно-Алтайской автономной области...

В ЯВИНСКОМ, БАРИНАУЛ

Из ансамбля — в консерваторию... В Латвийскую консерваторию...

О КРАЙНЕГО Севера

От Крайнего Севера до южных степей... след бегущего крупного лося...

природа и мы

Волки караулили нас до рассвета... В лесу, в охотничьи часы...

ЛОСЬ

добиться до коры, которой питаются... В лесу, в охотничьи часы...

ЛОСЬ

добраться до коры, которой питаются... В лесу, в охотничьи часы...

С берегов Белого моря

Мад головой летали огромные птицы... Интерьер предприятия народных художественных промыслов...

«Земля родная»

В Ставрополе открылась краевая выставка... Все экспонаты этой выставки помечены одной датой — 1982 год...

В ЭКСПОЗИЦИИ — СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Постоянная выставка советского изобразительного искусства открылась в музее Комсомольска-на-Амуре...

ЛОСЬ

добраться до коры, которой питаются... В лесу, в охотничьи часы...

ЛОСЬ

добраться до коры, которой питаются... В лесу, в охотничьи часы...

ЛОСЬ

добраться до коры, которой питаются... В лесу, в охотничьи часы...

ЛОСЬ

добраться до коры, которой питаются... В лесу, в охотничьи часы...

ЛОСЬ

добраться до коры, которой питаются... В лесу, в охотничьи часы...

ЛОСЬ

добраться до коры, которой питаются... В лесу, в охотничьи часы...

«Земля родная»

В Ставрополе открылась краевая выставка... Все экспонаты этой выставки помечены одной датой — 1982 год...

ЛОСЬ

добраться до коры, которой питаются... В лесу, в охотничьи часы...

ЛОСЬ

добраться до коры, которой питаются... В лесу, в охотничьи часы...

ЛОСЬ

добраться до коры, которой питаются... В лесу, в охотничьи часы...

ЛОСЬ

добраться до коры, которой питаются... В лесу, в охотничьи часы...

ЛОСЬ

добраться до коры, которой питаются... В лесу, в охотничьи часы...

ЛОСЬ

добраться до коры, которой питаются... В лесу, в охотничьи часы...

ЛОСЬ

добраться до коры, которой питаются... В лесу, в охотничьи часы...

ЛОСЬ

добраться до коры, которой питаются... В лесу, в охотничьи часы...

РАССКАЖУТ МЕТЕОРИТЫ

«Обнаружено еще 15 фрагментов метеоритов... Впервые в истории метеоритовидения на территории нашей страны...

Специалисты знают: каждый найденный метеорит — это драгоценный материал... В Ставрополе открылась краевая выставка...

А первая наша встреча состоялась в те дни, когда... В Ставрополе открылась краевая выставка...

Источники такой информации многообразны... В Ставрополе открылась краевая выставка...

Кусты речная в русле которого лежал метеорит... В Ставрополе открылась краевая выставка...

Испытания показали, что метеориты — это не случайные явления... В Ставрополе открылась краевая выставка...

Вот из-за сосен освещенный ливнем лучами солнца вышел лось... В Ставрополе открылась краевая выставка...

Вот из-за сосен освещенный ливнем лучами солнца вышел лось... В Ставрополе открылась краевая выставка...

Вот из-за сосен освещенный ливнем лучами солнца вышел лось... В Ставрополе открылась краевая выставка...

НА ТРАССЕ УРЕНГОЙ-УЖГОРОД

СОБИРАЮТ КОРРЕСПОНДЕНТЫ «СН» И ТАСС

И вырос городок

Жилые микрорайоны городского типа созданы в поселке строителей газовой магистрали Уренгой — Помары — Ужгород...

А. ПАПЕТА

ЗУБОВА ПОЛНАЯ

Муромская АССР

В гости к друзьям

Строители Чувашского участка газопровода Уренгой — Помары — Ужгород...

В. ИВАНОВА

ЧЕБОКСАРЫ

Книга в пути

Прямо на прессу, где по территории Киевской области...

ЛОСЬ

добраться до коры, которой питаются... В лесу, в охотничьи часы...

ЛОСЬ

добраться до коры, которой питаются... В лесу, в охотничьи часы...

ЛОСЬ

добраться до коры, которой питаются... В лесу, в охотничьи часы...

ЛОСЬ

добраться до коры, которой питаются... В лесу, в охотничьи часы...

ЛОСЬ

добраться до коры, которой питаются... В лесу, в охотничьи часы...

ЛОСЬ

добраться до коры, которой питаются... В лесу, в охотничьи часы...

ЛОСЬ

добраться до коры, которой питаются... В лесу, в охотничьи часы...

ЛОСЬ

добраться до коры, которой питаются... В лесу, в охотничьи часы...

ЛОСЬ

добраться до коры, которой питаются... В лесу, в охотничьи часы...



Рисунки В. Горбатова

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ. Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская ул., дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.