

ТВ: ПОСЛЕ ПРЕМЬЕРЫ

ОДНАЖДЫ В МАЕ...

Когда президенту США Джорджу Лиману в телефильме «Последний довод королей» в одно обычное майское утро сообщают о том, что медные каски во главе с генералом Джеймсом Скоттом намерены совершить военный переворот под кодовым названием «Холодный огонь», он искренне восклицает: «У нас это невозможно. Знаю слова. Именно так — У нас это невозможно — называли римановский конфликт Силлера Льюиса, названный боллеи пятидесят лет назад, в 1935 году. В этом произведении, возможно, впервые в американской литературе обличались тайные и явные превращения фашизма в США. Льюис был в наеб. В дальнейшем эта тема получила развитие во многих произведениях, в том числе и в мемуарах в свое время романа Флетчера Нибела и Чарльза Байли «Семь дней в мае» (1963 год). Тогда авторы (американские журналисты, которым хорошо известны темные механизмы Вашингтонской кузницы) описали действия на десять лет вперед — в 1974 году. Их прогноз во многом сбывлся. В августе того года из Белого дома был изгнан последний империалистический президент — Никсон. Принимать тому было много. Но важно выхватить одну из главных — Никсон был первым по-настоящему президентом США, который пошел на разрыв и на сотрудничество с Советским Союзом. Так что описанное в романе Ф. Нибела и Ч. Байли развитие событий вполне возможно и уже случившееся президентом США, который пошел на разрыв и на сотрудничество с Советским Союзом. Так что описанное в романе Ф. Нибела и Ч. Байли развитие событий вполне возможно и уже случившееся президентом США, который пошел на разрыв и на сотрудничество с Советским Союзом.

Каждый военный корабль, который спускается на воду, каждое ракетное устройство в конце концов является крайней у тех, кто голодает, у тех, кто марширует, у тех, кто раздет и разут, к другой стороне опасности для судьбы всего мира указывал и сменивший Эйзенхауэра президент Кеннеди: «Военные имеют одно громадное преимущество. Если мы сделаем то, что они хотят от нас, ни один из нас не останется в живых, чтобы сказать им впоследствии, что они ошиблись. Мудрые и по сей день слова.

В этом понятии трагическом пологоречии здравомыслия и имперских амбиций ВПК и заключается основной смысловой узел телефильма. В своем стремлении к искоренению даже остатков буржуазной демократии военно-промышленный комплекс опирается на социальную демографию ультраправых, рвущихся к тому урбанизации, на существующую организацию фашистского толка. Взгляды в американо-американского телепродюсера Макферсона. Как же он полагает на реальное положение дел? Конечно же, ради тех же бесконечных дивидендов, ради тех же денег, которые являются преступлением воплотить в жизнь идею фашистской диктатуры.

Гонимая вооруженной торжество социальное-экономический прогресс. Расчеты специалистов Иллинойского университета в США доказывают, что, если направить ресурсы из военного сектора в сферу образования, здравоохранения, охраны окружающей среды, это позволило бы увеличить число рабочих мест в США на 6,7 миллиона. Под воздействием неумолимых факторов человеческого восточного характера военно-промышленного комплекса признают и некоторые представители правящего истеблишмента. Так, бывший президент США Эйзенхауэр был вынужден заявить, что «экономика пушка, которая превращает

свои выходы Гитлера сверхчеловека». Да, в реальной жизни террористы из КИК и неонацистские группировки активизируют пропаганду расизма и маркобесия в США. Они уже приступили к действиям. На счету неонацистской группы «Ордер» — «Гордон» — убийство либерального комментатора одной из радиостанций Дэвида Алана Берга, взрыв синдрога в штате Айдахо, взрыве огромного запаса оружия и взрывчаток, составление списков людей, подлежащих уничтожению, число которых полагает целый ряд ведущих государственных и общественных деятелей США. Чем это не предлюди к физическому?

Угроза фашизма в Америке вполне реальна. Как отмечал американский журналист Бертрам Гросс в своей книге «Дружеский фашизм», в последние годы в Соединенных Штатах проявляется тенденция к установлению все более концентрированного, беспринципного, репрессивного, милитаристского контроля со стороны крупного бизнеса и «большого правительства», которые в целях сохранения привилегий сверхбогачей, хозяев корпораций, высших военных и гражданских чинов ущемляют права и свободы других людей как в США, так и за рубежом.

Пока что в телефильме в поединке Лиман — Скотт побеждает президент, сумевший умело и четко сгруппировать свои силы и поглотить «Холодный огонь». Дело заканчивается компромиссом: Скотт сминяется со своим постом, он сам уходит бы добровольно подает прошение об отставке. Лиман уверен: «Эпоха повернула, добро торжествует». Но так ли это? Иеропримечательный момент из телефильма: генерал пишет заявление об отставке в письменном столе президента, рассуждая при этом: «Сравнительно прогрессив. Но не война, а в культурах угрожает выжго-



На сцене Государственного русского академического театра имени М. Горького в Ташкенте с успехом идет новый спектакль — «Завтра А. Гейка». В роли Завтра — актриса Надежда Жоржкова.

ШАХМАТЫ Ничья после бури

Гроссмейстер сделал ход и выиграл шахматный ход в комнате отдыха. А в результате сложился какой-то прямо-таки редкий поединок. На арене освещенной сценической подсветкой его охватывали столы, два стола — один в углу комнаты, другой в центре. В этот момент стало ясно, что матч — для мезозумного интеллигентного олимпийского чемпиона и второго, старинного универсального чемпиона, чемпионского чемпиона. Вот было не то, ни до, ни после. И там продолжалась, пошла, минутой, пока на сцену вновь не вошла актриса Надежда Жоржкова. В этот момент стало ясно, что матч — для мезозумного интеллигентного олимпийского чемпиона и второго, старинного универсального чемпиона, чемпионского чемпиона. Вот было не то, ни до, ни после. И там продолжалась, пошла, минутой, пока на сцену вновь не вошла актриса Надежда Жоржкова.

В ПРЕЗИДИУМЕ ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР

За заслуги в развитии советской культуры, кинематографии, литературы, искусства, активное участие в коммунистическом воспитании трудящихся и успешное выполнение заданий одиннадцатой пятилетки Президиум Верховного Совета СССР награждает орденами и медалями работников культуры, кинематографии, литературы, искусства.

ВЕСТИ ИЗ БРАТСКИХ РЕСПУБЛИК

ГРУЗИЯ
Маршруты концертных выступлений мастеров искусства Грузии привлекли внимание жителей сельско-хозяйственных районов республики. В эти дни артисты из Тбилиси, Батуми, Кутаиси выступили перед жителями. В концертные залы превратились открытые площадки, поляны, скверы и городские паркинги. В нынешнюю уборочную страду грузинские мастера культуры выступают в селах республики более чем с 500 концертами. (С.Заря Востока).

АРМЕНИЯ
Постоянно пополняется коллекция музея выдающегося композитора А. И. Хачатуряна. За последние время здесь собрано несколько тысяч экспонатов: около 200 писем композитора, рукописи, фотографии, плакаты. В числе последних приобретений музея — сказы поэтессы и драматурга Худоника Минаса Аветисяна и постановки балета «Галина», премьера которого состоялась 4 января 1986 года в Тбилиси в постановке балетмейстера Матео Юбиани. (Коммунист).

УЗБЕКСТАН
На Самаркандской швейной фабрике открыт во-бытовой центр «Вакор». В нем — часовая и обувная мастерские, парикмахерская, ателье для пошива одежды, промтоварный и продовольственный магазины. В двух кафе можно не только позавтракать или пообедать, но и выпить пива арзаматского чада, бокала прохладительной настойки. (Правда Востока).

ТАДЖИКИСТАН
Инициативы, что хранятся в фильмотеке учебных фильмов республиканской библиотеки, не только не теряются, но и широко используются. Благодаря фильмотеке в школах, техникумах, на предприятиях, в сельских клубных учреждениях широко распространены аппаратура, нейтральными воздействиями зрительного и слухового восприятия киноаппаратуры и телевизора. (Коммунист).

ЛИКИ РЕВОЛЮЦИИ
В Деме дружбы с народами зарубежных стран открыта выставка работ Вячеслава Николаева «Афганистан сегодня». Это портреты, пейзажи, графические произведения. Три года художник преподавал в Кабульском университете. Нынешняя выставка — результат близкого знакомства со страной. Здесь нет восточной экзотики. В образах современников Кабула обидное живое рядом с героическим, революционным оптимизмом — рядом с тревогой, утратой — с созиданием. Познать так внутренне направленные, сосредоточенные лица на портретах, так сдержанные цветовая гамма, — трагичен смысл картины «Семья»: разлом старого ми-



Недалеко от Вышнего Волочка ведутся съемки телефильма «Династия Бутыгиных». Картина рассказывает о художниках-стеклодувах. Ставят фильм народный артист РСФСР режиссер Л. Печенин.

Настя — Надежда Бутырцева, Николай Бутыгин — Андрей Слюкалов. Фото А. Овчинникова [ТАСС].

САМОБИТНОЕ ИСКУССТВО

В мир вдохновенных образов древних эллинических поэм переносит выставка, открывшаяся 21 августа в Москве в Музее искусства народов Востока. В экспозиции, посвященной национальному празднику Индии — Дню независимости, представлено более двухсот произведений мастеров декоративно-прикладного искусства дружественной страны.

Зрители знакомятся с различными видами художественных ремесел, в которых отразились многовековые традиции народных промыслов. Привлекают внимание украшения текстиля и инкрустированной керамики — бронзы, латуни. В специальных разделах демонстрируются работы различных по дереву и кости: декоративная, панно, мебель, пластик, шпатель. На выставке можно увидеть также красочные ткани и национальную одежду.

Музей искусства народов Востока постоянно популяризирует самобытную культуру индийского народа. Значительную часть недавно проведенной выставки «Художники Востока в борьбе за мир» составили произведения мастеров кисти и резьбы этой страны. Успехом пользуются лекции и беседы о ее изобразительном и музыкальном искусстве. (ТАСС).

РЕЙД «СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ»

«Запорожец»
В течение года сумка почтальона в Юрьевке таежелев почти в полтора раза: растут новые дома, санатории, пансионаты, богаче становится духовная жизнь людей и шире их запросы. Например, двадцать лет назад труженник рыболовецкого совхоза «Узавра» выпускал пятнадцать тысяч экземпляров, а сейчас свыше тысячи.

Но в условиях работы почтальонов все осталось без изменений: нормативы и требования остаются пятидесяти лет назад. Так же раскладывая по утрам огромные газетные пачки, сотрудничая юрмальские почтовые отделения, комплектовать тяжелый печатный груз по участкам. Так же месяц грезит в непогоду пешком, а в сухие дни, подобно писемосланцу Стрелец из фильма «Волга-Волга», везет свои объемистые сумки на велосипеде: двадцать пять и более километров приходится на службу почтового работника в Юрьевке.

— Стрелец в кинофильме было легче, — говорит Арня Рейде — У нас хоть падал на велосипеде крутился. У нас же велосипеды колеса едва не отваливаются, ремонтировать приходится за свой счет, потому что правили эти ремонты почтучему-то не предусмотрены.

С негодованием вспоминают почтальоны, как выступил недавно перед ними предста-

С ТОЙ ЖЕ СУМКОЙ НА РЕМНЕ

С раннего детства запомнил каждый из нас бойкие стихи о почтальоне, который «ступил в дверь ко мне с толстой сумкой на ремне». Ярло описывалось в стихах и сияла форменная фуражка, и буква «П» на ярлычке. В общине, симпатичной во всех отношениях получился персонаж.

Душевн, и сегодняшний почтальон он тоже понравился бы хотя бы уже потому, что из всего описанного у нас ничего осталось одна лишь толстая сумка.

А что изменилось в жизни связи почтальной? Этот вопрос наши корреспонденты задали в разных точках страны.

«Запорожец»
В течение года сумка почтальона в Юрьевке таежелев почти в полтора раза: растут новые дома, санатории, пансионаты, богаче становится духовная жизнь людей и шире их запросы. Например, двадцать лет назад труженник рыболовецкого совхоза «Узавра» выпускал пятнадцать тысяч экземпляров, а сейчас свыше тысячи.

Но в условиях работы почтальонов все осталось без изменений: нормативы и требования остаются пятидесяти лет назад. Так же раскладывая по утрам огромные газетные пачки, сотрудничая юрмальские почтовые отделения, комплектовать тяжелый печатный груз по участкам. Так же месяц грезит в непогоду пешком, а в сухие дни, подобно писемосланцу Стрелец из фильма «Волга-Волга», везет свои объемистые сумки на велосипеде: двадцать пять и более километров приходится на службу почтового работника в Юрьевке.

— Стрелец в кинофильме было легче, — говорит Арня Рейде — У нас хоть падал на велосипеде крутился. У нас же велосипеды колеса едва не отваливаются, ремонтировать приходится за свой счет, потому что правили эти ремонты почтучему-то не предусмотрены.

С негодованием вспоминают почтальоны, как выступил недавно перед ними предста-

ДЕКАДА КНИГИ РУМЫНИИ

Национальному празднику румынского народа — Дню освобождения страны от фашистского ига посвящена декада книги СРР, которая открылась 21 августа в Москве. Она пройдет также в Ленинграде, Киеве и Одессе. К декаде приурочены книжно-иллюстративные выставки, развлекательные программы в Государственной библиотеке иностранной литературы.

На стендах — общественно-политическая литература, издания, знакомящие с достижениями страны за годы социалистического строительства, книги по искусству. Большой раздел экспозиции составили труды по различным отраслям знаний, которые ежегодно выпускают в крупнейших специализированных советских издательствах. Яркие, красочно оформленные проспекты прилагаются к путешествию по горным отрогам Карпат, Дунаю и черноморским здравницам Румынии — признанной страны туризма.

СРР занимает одно из значительных мест по количеству публикаций иностранной литературы в Советском Союзе. За последние годы общей программой составлена 32 миллиона экземпляров. Популярностью у советских читателей пользуются художественная литература, которая выходит более чем на двадцать языков народов СССР.

Действительно, обид непонимания предостаточно. И не только по части путевок. Скажем, тридцать лет выжили, что называется, всем миром, квартиру для передового инженера И. Гусаренко и ее семье (из двух семейных единиц тяжело болел). В этом году она наконец получила жилье. Но сколько же стоило нервов и ей самой, и коллегам! А обрабатывала подписание Ф. Бронникова, которая работала сорок лет, так и шла на пенсию, но дождалась своей очереди на квартиру.

— Мы подписали, — говорит С. Гаринина, — что при инициативе освобождения нашей системы жильем те, кто встанет в очередь за квартирой сегодня, получит ее через 140 лет. В горисполкоме это, судя по всему, никого не волнует.

Рейд подготовили А. ВАЛЕНТ, Э. ГОВОРУШКО, В. ДОЛГАНОВ, Е. МАТВЕЕВА и А. ПАЛЬМ.

ОЖИДАТЬ...140 ЛЕТ

Светлана Львовна Гаринина, председатель профкома Кабаровского городского агентства, не позавдавшись.

— Что мне говорить людям, — волнуется она, — если мы не в силах создать для них элементарные условия ни на работе, ни в быту. Вот последний пример. Сорок пять заявлений было вынесено летом не десятки путевки в пионерлагерь, а выделены нам всего десять. Предоставляет, сколько обид!

Действительно, обид непонимания предостаточно. И не только по части путевок. Скажем, тридцать лет выжили, что называется, всем миром, квартиру для передового инженера И. Гусаренко и ее семье (из двух семейных единиц тяжело болел). В этом году она наконец получила жилье. Но сколько же стоило нервов и ей самой, и коллегам! А обрабатывала подписание Ф. Бронникова, которая работала сорок лет, так и шла на пенсию, но дождалась своей очереди на квартиру.

— Мы подписали, — говорит С. Гаринина, — что при инициативе освобождения нашей системы жильем те, кто встанет в очередь за квартирой сегодня, получит ее через 140 лет. В горисполкоме это, судя по всему, никого не волнует.

Рейд подготовили А. ВАЛЕНТ, Э. ГОВОРУШКО, В. ДОЛГАНОВ, Е. МАТВЕЕВА и А. ПАЛЬМ.

ЛИКИ РЕВОЛЮЦИИ

В Деме дружбы с народами зарубежных стран открыта выставка работ Вячеслава Николаева «Афганистан сегодня». Это портреты, пейзажи, графические произведения. Три года художник преподавал в Кабульском университете. Нынешняя выставка — результат близкого знакомства со страной. Здесь нет восточной экзотики. В образах современников Кабула обидное живое рядом с героическим, революционным оптимизмом — рядом с тревогой, утратой — с созиданием. Познать так внутренне направленные, сосредоточенные лица на портретах, так сдержанные цветовая гамма, — трагичен смысл картины «Семья»: разлом старого ми-

ОЖИДАТЬ...140 ЛЕТ

Светлана Львовна Гаринина, председатель профкома Кабаровского городского агентства, не позавдавшись.

ОЖИДАТЬ...140 ЛЕТ

Светлана Львовна Гаринина, председатель профкома Кабаровского городского агентства, не позавдавшись.

ОЖИДАТЬ...140 ЛЕТ

Светлана Львовна Гаринина, председатель профкома Кабаровского городского агентства, не позавдавшись.

РАЗМЫШЛЕНИЯ У ТЕЛЕЭКРАНА

ХОЗЯЙСТВЕННЫЙ МЕХАНИЗМ: ЧТО МОЖЕТ ЭФИР

Когда передача критикует не только отдельные недостатки, а открывает зрителю их истоки, тогда даже в самом остром материале просматривается позитивная сторона дела, ради которой и ведется телевизионное исследование.

По профессии я экономист, но так случилось, что уже много лет принимаю участие в создании публицистических передач — сначала цикла «Ленинский университет миллионов», теперь — «Ускорение». Этим отчасти объясняется мое небеспристрастное отношение к тележурналистам. Сегодня она, несомненно, стала жестче, зрителя уже не боится расстроиться показом неблагоприятного положения дел в промышленности, строительстве, в торговле, службе быта.

Однако тележурналистика до сих пор редко открывает корень, порождающие те или иные торговые и неблагоприятные обстоятельства. Редко рассматривает пути позитивного ответа общества на вопросы жизни. Я вовсе не призываю к тому, чтобы экономические передачи делали исключительно профессиональные экономисты, но считаю: серьезному журналисту сегодня, как никогда, необходимо глубокое экономическое знание.

Готовя передачи, нельзя не учитывать, что современная экономика стала масштабной, сложной, динамичной. Если раньше на практике управленцы действовали в зависимости от умения занести планы, «выбить» государственные ассигнования, фонды на снабжение и зарплату, найти «объективные» причины для корректировки заданий под низкие фактические результаты, то сегодня и особенно завтра ситуация качественно меняется. Управленческая деятельность ориентируется на конечные результаты. Коллективы получают широкие права и столь же широкую ответственность. Возникается хозяйственная конструкция, которая соотносится с прежней, как высшая математика с арифметикой.

Что тормозит, мешает радикальной перестройке? Многие. Это в недостаточная экономическая культура управленцев. Это боязнь, чрезмерная осторожность к новому; как бы чего не вышло. Это прямое его неприятие, нежелание и неумение перестраивать суть и стиль работы, открытый и скрытый консерватизм. Это пессимизм, неверие в силу новых процессов, подпитываемое инерцией прежних негативных явлений, продолжающих действовать в новой среде, разобщенность, привычка к рутинным методам труда.

На июньском (1986 г.) пленуме ЦК КПСС подчеркивалось, что средства массовой информации должны раскрыть основные идеи нового хозяйственного механизма. Эта задача была поставлена и перед авторами телевизионного цикла «Ускорение».

Но чему же можно человека с помощью ТВ научить? Ведь предвидеть все конкретные ситуации невозможно. Зато вполне возможно поводить с экраном доступную, стратегическую линию, общее знание, которое поможет каждому принять более или менее правильное решение в конкретном случае.

Почему же эта задача в главном экономическом цикле ЦТ пока решается медленно? По содержанию многие передачи «Ускорения» носят описательный, а не проблемный характер. В лучшем случае речь в них идет о следствиях, причины же не называются. Рассказываются, например, что бывают хорошие и плохие руководители и рабочие, показывается, что внедряется как прогрессивная, так и отсталая техника, причем апеллируют в основном к совести, дисциплинированности, организационным перестройкам. Однако на одной проповеднической ноте, этого рода идеологическом наследии, далеко не уедешь. Выпускать публицистическую революцию не возмещать и на мировой уровень эффективности не поднимешь.

а тем более не поднимешь его на следующие ступени.

Только ли наша, авторов и ведущих «Ускорение», вина в поверхностности многих выпусков? На мой взгляд, несомненно, ситуация сложилась такая: самые интересные куски записались, те, в которых содержалась познавательная программа, исчезли при монтаже. Потом участникам передач объяснили: аншлагов сократили на соображениях зрелищности. Но мы убежились в другом: непосредственные руководители цикла не полностью владеют предметом разговора и потому в первую очередь ухватываются за вещи лишь самые банальные.

Очередность передач в «Ускорении» пока не образует системы. Форма не отличается существенными находками. Размышления участников выпусков — экономистов, финансистов, директоров предприятий, бригадиров, рабочих — перебивают малоинтересными штампованными видеоструктурными документальными кадрами. С большим трудом сохраняются некоторые из найденных ранее удачных форм экономического цикла «Ленинского университета миллионов»: открытые дискуссии по волнующим людей острым хозяйственным проблемам, прямые ответы на острые письма. Вместо этого телезрителю водят с завода на стройку, со стройки на трубопровод, показывают роботов, ЭВМ, технику, проводят беседы с людьми, которые не в курсе главных проблем. Особенно худо с рекомендациями, постановкой задач перед соответствующими органами, раскрытием механизма переводного опыта.

Усилился критический зал. Это хорошо и плохо. Но если в телевизионном разговоре «подначкой» все и заканчивается, то такой разговор превращается в чистую воду зубоскальства. Вот конкретный пример.

С экранов демонстрировался миниатюрный прибор, с одной стороны, а с другой — пресохшая его по весу куча документации, необходимая для налаживания серийного его производства. Действительно, документация отнимает у инженера-техника массу полезного времени. Но в данном случае сравнение лишь дезориентирует зрителя: ведь чтобы создать миниатюрный компьютер, нужно, и правда, немало поработать на бумаге. Если уж показывать действие бюрократической машины, то нужно по крайней мере самим изобретать новые технические приемы. В той же передаче шла речь о том, что внедрение роботов иногда приносит убыток предприятию, а коллектив получает премию за освоение новой техники. И этот пример, смею заверить, лишь запутывает: по закону предприятие может получить премию только в том случае, если есть фактический эффект от внедрения новой техники. То, что было показано на экране, по существу уголовное дело. С такими вещами нужно бороться не совершенствованием хозяйственного механизма, а совсем другими методами.

Вспоминается в такой мере редко применяющийся в телевизионной практике прием: руководители спрашивают, получая ли они за свои услуги зарплату, были ли наказания. При этом провозвучают на ответ, будто все хорошее происходит само собой, хотя это совсем не так. Известно, что многие директора не используют предоставленные им права, сами бегают в министерства за согласованиями по вопросам, переданным в их компетенцию. Лишь бы ни за что не нести ответственности, переложить ее на начальство. Так споймнее, хотя результаты хуже.

В одном из выпусков другой программы — «Почта этих дней», разбирались письма читателей, которая спрашивала, почему в магазинах огромное количество обуви, а купить ничего. Вместо ответа по существу ведущий советовал на полку работу контролеров ОТК.

Когда передача критикует не отдельные недостатки (которые, к слову, отдельными в жизни никогда не бывают, а вот на телеэкране бывают), но открывает истоки их, истоки заложены в хозяйственном механизме, тогда даже в самом остром материале просматривается экономический механизм. Именно это, а не лабиринт, из которого нет выхода, нужно

донести до телевизионной аудитории. На многих предприятиях нашей страны уже созданы или создаются экономические условия эффективной работы. Начало переходу от поощрения за простоту и поощрению за конечный результат положили эксперименты в Сумском машиностроительном научно-производственном объединении имени М. В. Фрунзе и в производственном объединении «АвтоВАЗ». Сумчане, например, с каждого рубля прибыли примерно 70 копеек оставляют себе и 30 копеек отчисляют в бюджет. Чем больше прибыли, тем солиднее доходы предприятий и выше доля отчислений в ресурсы общества. А чтобы прибыль была получена своим трудом, а не за счет умения залезть в государственный карман, эти предприятия переведены на самофинансирование: инвестиции на техническое перевооружение, реконструкцию (у сумчан и на расширение производства) предоставляются не государственным бюджетом, а зарабатываются самим коллективом. Работать плохо, осваивать новую технику для галочки здесь экономически невыгодно. В этом примере видится ближайшее углубление опыта хозяйствования в целом.

Уже полтора года существует сумской эксперимент, но первый его анализ на телеэкране прошел незамеченно, не был подхвачен, как того заслуживал новый опыт. То, что сумской эксперимент представляет собой именно такой опыт, было сказано в трибуны XXVII съезда КПСС, подчеркнуто июньским (1986 г.) пленумом ЦК КПСС.

Интересно было бы рассказать с телеэкрана о городах и республиках, где разрешено совместительство на своем предприятии: после смены рабочие могут остаться на своих местах и продолжать трудиться за дополнительную оплату. Сейчас, когда на подходе крупнейшие экономические решения, упреждающая информация телезрителю необходима как никогда раньше.

Эффективность экономических передач снижается и потому, что нередко они не достигают своей аудитории. Скажем, цикл «Ускорение» адресован всей активной части населения. Но ведь эта масса людей абсолютно разнородна: есть в ней управленцы, есть инженеры, рабочие, трудящиеся непрофессиональной сферы. Думаю, экономические программы в большей степени, чем другие, нуждаются в дифференциации. В рамках «Ускорения» уже начал выходить подыскивать для управленцев всех рангов «Ускорение: хозяйственная жизнь», хотелось бы, чтобы он стал постоянным. Видится на телеэкране и «Деловой клуб» для обсуждения проблем, интересующих в первую очередь руководителей предприятий. Но в то же время полезны зрительские конференции по интересам, на которых рассматривались бы предложения разных групп трудящихся по совершенствованию хозяйственного механизма, — сегодня на ТВ приходит большое количество писем с такими предложениями, но пока эта почта практически не находит отражения на экране. Необходимы также специальные программы для молодежи. Средние школы выделены на всеобщую компьютерную грамотность, но учить только технологию компьютера мало. Нужно поставить перед учащимися социально-экономические задачи, чтобы они с малых лет почувствовали необходимость перспективных целей, научились принимать решения. И вот тут-то, думаю, тоже может помочь телевидение.

Нередко зритель не может ухватить главное из-за слишком гладкой, без запятой, будто выученной речи телевизионных собеседников. Гораздо лучше, когда в их выступлениях бьется живая фраза, мысль обретает выражение тут же, на глазах. Для достижения настоящего эффекта необходимо также овладеть предметом знания, чтобы суметь строить передачу с творческой перспективой для аудитории, т. е. не досказывать ответ ровно настолько, насколько зритель сделал это сам. Однако при монтаже нередко выпускаются именно те моменты, когда человек перед камерой ищет верное слово, использует недоговоренность фразы.

П. БУНИЧ, член-корреспондент АН СССР.



К Пушкину в Маркучай

На окраине Вильнюса, на берегу извилистой реки Вильнякис, на высоком холме разбросаны старый парк Маркучай, заложенный еще в XVII веке. В центре его, окруженный вечнозелеными деревьями, стоит уютный, уютный дом, где в 1907 году в Вильне родился великий русский поэт Александр Сергеевич Пушкин — Григорий Александрович.

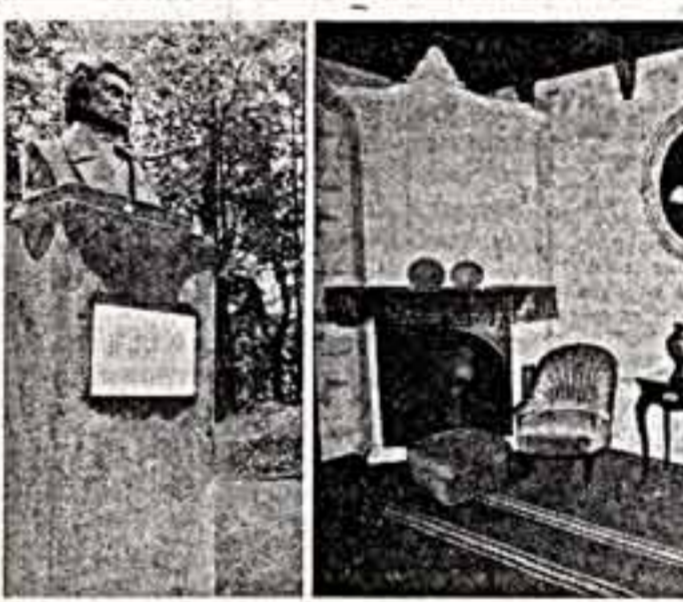
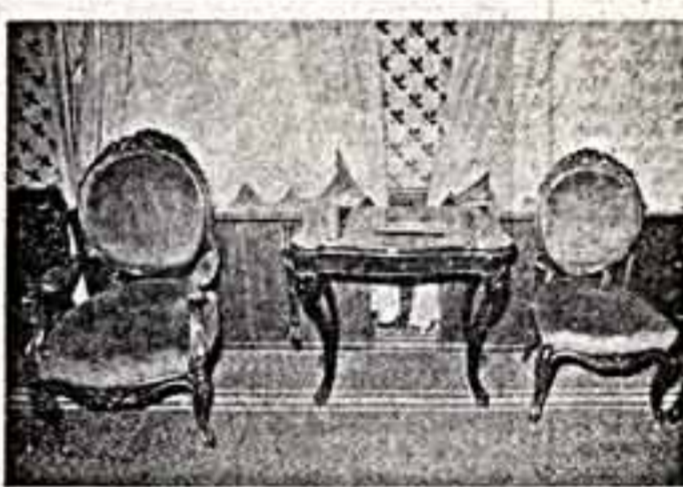
После победы над фашистской Германией в здании усадьбы был открыт литературный музей А. С. Пушкина, который недавно вновь принял посетителей после реставрации.

Великий поэт никогда в Вильнюсе не был. Но именно в этом городе переосмыслил две тропинки, ведущие к Аллендуру Сергеевичу Пушкину. По одной из них прошел его знаменитый прадед Абрам Ганнибал (его в 1707 году в Вильне крестил Петр I), по другой — сын поэта, похороненный в Маркучае. Сегодня вильнюсские музеи располагают почти двумя тысячами экспонатов, связанных с поэтом и семьей его младшего сына. Среди них и вещи А. С. Пушкина.

Вдова Г. А. Пушкина — Варвара Александровна в Вильнюсе не жила: «дом в Маркучае не может принадлежать вдове или вдове, а всегда должен быть в семье собственника». В своем состоянии теперь, при моей жизни, дабы в имени Маркучай сохранилась и была в полном смысле отцом светлой памяти моего внука, великого поэта А. С. Пушкина...»

В Доме, окруженный вечнозелеными липами и кленами.
У входа в музей.
В Уголке Пушкина — два кресла и стол, принадлежавшие А. С. Пушкину.

Панорама поэту.
Фото И. Еремченко и С. Жангидиса.



Будущее молодого города

Шесть крупных жилых районов будет сооружено в городе Волжском под Волгоградом в ближайшие двадцать лет.

Так определено новым генпланом этого молодого города. Его население почти удвоится и достигнет 400 тысяч человек.

Генплан предусматривает строительство многих социально-культурных объектов. Крупнейшие из них — драматический театр, Дом культуры, кинотеатр, предприятие торговли, общественного питания, бытового обслуживания населения, детские дошкольные и школьные учреждения.

А. ПРАЗДНИКОВ, наш соб. корр.

Очень «Скорая помощь»

Шестидесятилетняя башня с солончак на крыше — такой теперь стала городская больница «Скорой помощи».

Построена она по индивидуальному проекту, созданному в одной из мастерских ЛенНИИПромста.

Новый комплекс рассчитан на 830 коек. В нем размещена подстанция «Скорой помощи», будут работать ожоговый и токсикологический центры, научно-исследовательский институт «Скорой помощи», совмещающий операционный.

И. ПАВЛИХИН, наш соб. корр.

Первым был М. Сарьян

Ни в одном здании музея не поместится голубая занавес «Возрождение», созданный армянским художником.

Новое полотно украсило армянский спортивно-концертный комплекс «Циричанаберда». Коллектив авторов во главе с действительным членом Академии художеств СССР Г. Ханджянгом изобразил на нем мать-Армению, герб республики, горы и море, обрамленные косями пышными перьями в центре солончатого диска.

Первым к этому жанру в Армении обратился народный художник СССР М. Сарьян, сделавший в 1923 году занавес. Берем гранит и раздвигаем гранитные массивы. Берем гранит и раздвигаем гранитные массивы. Берем гранит и раздвигаем гранитные массивы.

(АСС).

ЕРЕВАН.

Экономить в большом и малом — к этому не очень привыкли в творческих организациях.

Народные контролеры зрелищных и культурно-просветительных учреждений могут помочь искоренению просчетов в финансово-хозяйственной деятельности театров, филармоний, музеев, клубов. Важно уметь брать за дело.

Недавно я прочел книгу известного и уважаемого мной кинорежиссера, в одной из глав он рассказывает, как было сложно снимать совместный советско-итальянский фильм. «Каждый кадр стоил нам крови, нервного напряжения. Каждый кадр давался с боем, с борьбой. Фирма экономила деньги на всем — вспоминает автор. Мы не могли уразуметь, почему делались расчеты доцент на всем — на сменном, содержании, качестве фильма. А мы, тратавшие на фильм свои личные деньги, наша позиция казалась неоправданно расточительной. По их понятиям, мы не жалели средств потому, что не выкладывали их из собственного кармана. Мы ведь расходовали государственные, народные деньги, ничьи!»

Характерное признание. Известно, что в среде кинематографистов будет выражение: «хороший фильм — это хорошие деньги». Но, несомненно, прямой пропорциональной зависимости здесь нет, да и практика показывает: экономить постановочные средства можно и без снижения качества фильма.

Сегодня в мастер искусства должен разбираться в вопросах экономики. Уметь беречь народные деньги, соразмерять полет своей фантазии с пророй сметы. Воспитывать у художника чувство бережливости, хозяйского отношения к народному добру обязаны и народные контролеры театров, киностудий, всех учреждений искусства.

Конечно, мы понимаем, что чисто утилитарный подход к творческим работникам несправедлив. Но не правы и те руководители, которые рассматривают деятельность народных контролеров как деятельность народных контролеров только по форме, если они занимаются крупными вопросами финансово-хозяйственной деятельности, а не ограничиваются тем, что, как полемически писал один известный театральный режиссер, «ходят за ушами и расчелывают хозяйки, спрашивая, почему он не убрал мусор?» В стране, в том числе и в творческих организациях, прошли собрания и конферен-

ЭКОНОМИКА И КУЛЬТУРА

МУЗА И СМЕТА

дни коллективов, избраны новые составы комитетов, групп и постов народного контроля, и этого мало с самого начала направить усилия доразряд на совершенствование экономики учреждений культуры.

Экономить в большом и малом — к этому не очень привыкли в творческих организациях. Недавно была проведена проверка финансово-хозяйственной деятельности киностудии детских и юношеских фильмов имени М. Горького. Установлены факты грубых нарушений плановой, сметной и производственной дисциплины. Причины их весьма распространены — неглубоко прорабатывались задания сметным группам, планы лишь с большой натяжкой можно было считать напряженными, зато сроки основных этапов производства устанавливались льготные. Это давало возможность покрывать нерадивость многих постановщиков фильмов, значительные простои съемочных групп, переделки и досъемки. Больше того, переувеличивались планы и даже две трети кинокартин выпускались досрочно.

После проверки руководители киностудии изменили свое отношение к организации творческого процесса, и уже достигнута значительная экономия. Непроизводительные расходы уменьшились в три раза. За счет пересмотра плановых смет фильмов, находящихся в производстве, студия сэкономила почти 400 тысяч рублей. Госкино СССР пересмотрело ассигнования на 31 художественный фильм других студий страны и сократило их на 600 тысяч рублей, а лимиты затрат еще на 36 запусковых и производственных картин — на 3,6 млн. рублей. Что означают эти поправки? Ошибки в планировании смет могли обойтись государству потерями многих миллионов рублей. Недаром в народе говорят, что на ошибках учатся. В данном случае учеба пошла вперед.

Ну а что же головная группа народного контроля Студия имени Горького? Она провела ряд проверок по выявлению причин роста общестудийных расходов, сохранности ревизии и других материальных ресурсов, по руководителю студии Е. Нотоя, Г. Риналис оказались в числе виновных. Если бы народные контролеры проявили больше настойчивости, а руководители студии своевременно поддержали их требования, вероятно, удалось бы избежать многих просчетов.

Театральные актеры нередко сетуют, что организация их право одновременно трудиться в театре и сниматься в фильме. Даже в некоторых публикациях центральной печати выражались обиды на ревизоров КРУ, которые против однократной работы в театре и кино. Смысли актеров на то, что сниматься в фильме можно в выходные дни, по меньшей мере неубедительны для любого, кто близко знаком с напряженным кинопроизводством. К сожалению, нередки случаи, когда

некоторые творческие работники до полугода проводят в киносемейной экспедиции, а в театре им исправно платят положенную зарплату. Ни из соображений этических, ни с позиций закона это не может быть одобрено. И народные контролеры не могут проходить мимо подобных фактов.

Недавно ЦК КПСС и Совет Министров СССР приняли постановление «О дальнейшем улучшении концертной деятельности в стране». В нем подчеркивается, что вся платная концертная деятельность независимо от ведомственной принадлежности художественных коллективов и исполнителей будет осуществляться теперь только через государственные концертные организации. Иной порядок и породил финансовые нарушения.

При проверке финансово-хозяйственной деятельности Всесоюзного общества «Знание», например, были вскрыты многочисленные факты, когда его местные организации привлекали артистов и других исполнителей для концертных выступлений под видом лекций. При этом грубо нарушался порядок оплаты, были незаконно перерасходованы десятки тысяч рублей. Вряд ли об этом не знали группы и посты народного контроля, но дозорные безмолвствовали. Постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР нацеливает на правильное оформление и оплату концертных выступлений, и народные контролерам следует проявлять здесь необходимую настойчивость. Это правило не распространяется на те немногочисленные случаи, когда творческий работник утверждён лектором и выступает с лекцией. Тогда ему платят по существующему в обществе «Знание» порядку.

К сожалению, в концертных организациях все еще немало нарушений, особенно там, где недостаточно боюто работают народные контролеры. Недавно Комитет народного контроля Казахской ССР проверил производственно-финансовую деятельность объединения музыкальных ансамблей. И что же оказалось? За год и девять месяцев общая сумма выплат артистам с нарушением существующих правил составила 56,6 тысяч рублей. Народный контроль вскрыл, что 147 артистам заработная плата начислялась выше предусмотренной, четвертым завышенные оклады установлены вообще без тарификации, а 18 музыкантов получают незаконные доплаты. Все это привело к перерасходу более 45 тысяч рублей.

Практиновалось также использование отдельных работников не по назначению. Так, в аппарате Алма-Атинского городского управления культуры содержались два работника за счет объединения на все это незаконно израсходовано 11,5 тысяч рублей. Один артист имел две трудовые книжки и работал в двух местах, получая полные оклады, два других

были приняты без соответствующего разрешения на совместительство.

Конечно, совместительство разрешено, но в допустимых законом пределах. И эти нарушения не должны оставаться без внимания групп и постов народного контроля.

Немало работы и у дозорных Всесоюзного объединения «Союзкиноарт». Проверка хозяйственно-финансовой деятельности Запорожского цирка, например, показала, что здесь формально проводится инвентаризация, у материально ответственных лиц скопилось излишки на несколько тысяч рублей. Нередко случается, что члены одной семьи работают и кассирами, и уполномоченными по распространению билетов, а это приводит к негативным результатам. Нет должного контроля за погрязну и разгрузку циркового оборудования, в результате простой вагонов, постоянные штрафы в пользу железной дороги на сумму в тысячи рублей. Заместитель директора цирка В. Семенов в нарушение установленного порядка оформления по совместительству на работу в областную филармонию уполномоченным по распространению билетов, и тому же разрезался на служебной машине в Симферополе, Кривой Рог и другие города. Уполномоченные цирка Т. Жмурко и А. Четверов также удобно устроились: их заработки почти в два раза превысили установленные пределы.

О многочисленных недостатках в деятельности Союзкиноарт неоднократно писала газета «Советская культура». Однако ни руководство, ни группа народного контроля должных выводов пока не делают. Об этом красноречиво говорят материалы прошедшей в конце июня отчетно-выборной конференции народного контроля, на которой не выступил никто из руководителей объединения.

Известно, что посещение клубных учреждений во многих районах страны невелика. Редко ходят в клуб многие люди. Конечно, есть немало причин слабой эффективности клубных учреждений, но одну из них можно устранить без капитальных вложений: правильно установить время работы клубов. Библиотеки, Осрашали ли когда-нибудь внимание народные контролеры, что многие учреждения культуры открыты в рабочие дни с 9 до 18 часов, а выходные у них в субботу и воскресенье?

Знать экономику культуры, понимать ее роль в жизни творческих организаций — одно из необходимых условий успеха в работе народных контролеров. Народная мудрость «копейка рубль бережет» актуальна и в наши дни.

Ю. ПОПОВ, зав. сектором культуры Комитета народного контроля СССР.

НА СОИСКАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПРЕМИИ СССР

От палеолита до современности

Огромная, серьезная работа не может не вызывать глубокого уважения. В данном случае мы имеем в виду «Историю искусства народов СССР»...

Изданье это поистине уникальное, по сути дела — это исчерпывающая энциклопедия всего развития многонационального искусства на территории нашей необъятной страны...

Насильные изображения Сибири и знаменитые стелы «Бабусы»; удивительные произведения каверного стекла; изделия ремесленников Урала и Бектрии; античные поселения Причерноморья; памятники средневековой Грузии и Армении...

Особенно хочется подчеркнуть то обстоятельство, что хотя мы говорим об энциклопедичности издания, оно отнюдь не носит при этом характера академической беспристрастности...

Позитивная целенаправленность всего исследования ярко раскрывается в последних трех томах, посвященных советскому периоду от Великой Октябрьской социалистической революции до наших дней...

Авторы широко показывают особенности и национальное своеобразие творчества художников не только союзных, но и автономных республик, края и областей...

Особый интерес представляет анализ искусства двух последних десятилетий, где автором пришлось, по существу, впервые в таком объеме и четкой исторической последовательности проанализировать далеко не простые пути развития современного творчества художников разных направлений и национальных художественных школ...

Конечно, такое монументальное издание, создавшееся в течение нескольких десятилетий и выходящее в свет на протяжении пятнадцати лет, не могло избежать и некоторых, очевидных сегодня, недостатков. Что-то устарело, некоторые оценки, данные в свое время, теперь не кажутся вполне убедительными...

Итак, что это важнейшее издание не вошло в двухтомник. Теперь из исторического далека, понимая все сложности нашей театральной жизни 20-х годов, зная отношение «левой» критики и Художественному театру...

О. БУТКЕВИЧ, секретарь правления Союза художников СССР.



Молдавскому государственному ансамблю народного танца исполнилось 40 лет. На всех пяти континентах побывал этот коллектив...

МЕЖДУНАРОДНЫЕ МАРШРУТЫ ВАРНА И СТАМБУЛ ГОВОРЯТ СПАСИБО

Одним из первых гастролей Московского государственного театра балета СССР с большим успехом прошли в Турции...

Последний раз наша труппа гастролировала в Турции четыре года назад. Мы были приняты с любовью и признанием...

К. МИХАЙЛОВ.

ЧТО ЗА ГРОМКОЙ ФРАЗЕЙ?

О ФИЛЬМЕ «УЛЬТИМАТУМ»

Мысли по автострате мильетской, напечатанной фразеологией, уверенно движется он в потоке времени...

Первые кадры нового польского государственного фильма «Ультиматум» (производство творческого объединения «Иллюзион») знакомят зрителя с этой страной...

Террористы выдвигают условия от имени польской армии ультиматум, первый пункт которого требует от польского правительства отмены военного положения...

М. ШАХЦОВА.

Первое и, может быть, самое стойкое чувство, которое возникает при чтении двухтомника творческого наследия М. Чехова, только что выпущенного издательством «Искусство», это чувство изумления.

Изумления оттого, что до сих пор мы этого не знали. Что до сих пор была в забвении неотъемлемая часть русской советской театральной культуры, нашей духовной жизни.

Возвращение Михаила Чехова станет, уверен, ярким свидетельством нашего хозяйского отношения к собственному прошлому, нашей трудно рождающейся способности видеть историю такой, какой она была на самом деле...

Трагический шаг М. Чехова, конечно, не был случайным. Художник, воспитанный в совершенно определенной среде, именовал вкус и совершенно определенным философским, религиозным и эстетическим идеалам, претворивший эти проблемы в уникальную артистическую технику...

В письме к А. Луначарскому, написанном в ту роковую осень 1928 года, актер довольно точно обозначил основные причины разрыва. М. Чехова беспокоило то, что все вопросы, связанные с искусством театра, ставились театральными деятелями. Вопросы эстетики, благодаря стараниям нашей узкой театральной прессы...

Итак, что это важнейшее письмо не вошло в двухтомник. Теперь из исторического далека, понимая все сложности нашей театральной жизни 20-х годов, зная отношение «левой» критики и Художественному театру, мы можем конкретно-исторически оценить беспомощность М. Чехова...

он его понимал. Но ведь артист творит сегодня и сейчас, он может рассчитывать только на признание сегодняшнего зала. «Рукописи не горят» — это так, но актерская душа, непонятая сегодня, «сгорает». И если, по словам того же М. Буглакова, русский писатель не может жить без Родины, то в еще большей степени это можно сказать о русском актере...

Все материалы творческого наследия М. Чехова, собранные в двухтомнике, неопровержимо подтверждают сказанное осенью 1928 года. В этом плане издание производит сильное впечатление как жизненный и художественный документ, говорящий о невозможности «русскому актеру жить без Родины»...

Творческое наследие М. Чехова представлено составителями очень широко и разнообразно. Здесь литературное наследие актера, выразившее две его мировые книги («Путь актера» и «Жизнь и встречи»), важнейшая часть эпистолярная. Большую и ценную часть наследия составляют статьи и работы по вопросам театрального искусства, начиная от ранних выступлений М. Чехова...

Известно, что в театральной среде существовало и существует множество гипотез относительно расколов Станиславского и Чехова. Кто-то книгу «О технике актера», вырванную из контекста чеховского творчества и не прокомментированную специалистами, готов был не так давно объявить чуть не вызовом тому, что написано Станиславским. Представлю дело так, что есть «система Станиславского»...

Теперь, когда издана наконец основная часть наследия Чехова, легенда о «двух системах» рухнет, будем надеяться, навсегда. Речь идет об общем корне, из которого выросли не только Чехов, но и Егв. Вахтангов, и многие другие крупнейшие люди русского театра XX века...

славского, из которого он сделал собственные выводы и обогатил интереснейшими наблюдениями, почерпнутыми из собственной практики. Чехов-актер, по признанию современников, самого Станиславского, был наделен совершенно очевидными признаками гениальности, которая не может быть тиражирована. В конце концов, Меропята, эта гениальность не может быть до конца объяснена. Станиславский и Чехов, два Монпарна русских сцены, решили тем не менее «поверить в алгебру гармонии»...

Путь к акторскому, находившийся Станиславским и Чеховым глубоко своеобразным способом, должен был быть представлен как возможный для всей актерской массы нелинейно. Наивное гениальное интуицией должно было быть разложено на «составляющие» и брошено каждому, кто способен воспринять и пойти вслед за гением. Книга «О технике актера» в той же степени, как и книга Станиславского «Работа актера над собой», являет собой слабые обрывки той внутренней духовной работы, которая была прожита и осмыслена авторами

этих произведений, знавших вкус вдохновенной игры и пытавшихся подарить эту радость актерам, гениальностью не наделенным. И Станиславский, и Чехов в равной степени основными в актерском деле считали искусство перевоплощения. Но «техника» этого таинственного и малознаменного процесса выдвигалась им по-разному. Станиславский, придавая исключительное значение ходу от сознания к подлинности, выдвигал на первый план личность самого актера и его собственное чувство. «Найди себя», означало в учении Станиславского очень многое, но прежде всего — правдивость в нахождении самой основы, самого грунта образа, который приходится воплощать актеру. Только на этой почве правды чувства, физического поведения и глубокой сверхзадачи могла рождаться импровизация, возникала и находилась «путь к акторскому», ради которого существует искусство театра.

Чехов, двигаясь в русле, открытым Станиславским, в большей степени, чем его учитель, доверял воображению и фантазии актера. «Вымышленный» из себя таких чувств вело, по мысли Чехова, к грубому натурализму. «Небодата душою каждого человека в сравнении с теми образами, которые посылает иногда фантазия, привести к большей объективности творчества, к способности контролировать актеру самый акт творения».

Конечно, тут мы имеем дело с разным пониманием психологии актера. Публикация чеховского наследия в этом плане явится шагом к дальнейшей творческой дискуссии, в которой сегодня крайне нуждается наш театр. Убежден в одном: весь контекст, в который включается книга «О технике актера», даст возможность понять изначальную суть чеховских идей, понять, что осталось в далеком времени, а что сохранил и сейчас свое первоначальное значение. Теория «созерцания» и «имитации», в силу самих этих достаточно сомнительных терминов, должна будет быть понята как личная «технология» Чехова, слабый словесный отблеск того творческого процесса, который происходил у реального артиста. Но вместе с тем мы должны будем расслышать и целый ряд передостерегающих серьезных мотивов, связанных с догматическим пониманием «систем», доведенное до крайности ее исходных посылок.

Любой догматизм опасен. Любая идея, грубо и превратно истолкованная, может обернуться своей противоположностью. Не исключено, что и книга М. Чехова, его идеи, введенные в обиход, кому-то покажутся новым театральным

евангелием, «отменивающим» все ранее известное. И начнут «созерцать» и «имитировать» те, кто «переживал», «шел от себя» и «зазеркалился». От других последователей никто не застрахован, и М. Чехов это очень хорошо понимал. Недаром в повести о Станиславском, но полностью постигшие смысловую любовь к учителю, он напишет, вернее зафантазирует такой разрыв Меропята Даченко с Константином Сергеевичем «Славянский базар». «Безразличны будут первыми, кто опознать наши упреждения». Они воображают, что эти упреждения сделают их талантливыми... А найдутся и такие, которые будут пользоваться Вашим методом для карьерных соображений. Как человек увлекающийся, Вы, несомненно, будете любить тех, кто делает Ваши упреждения, независимо от того, талантливы они или нет. И это в особенности, когда бездарность научится хорошо делать Ваши упреждения».

Эта опасность, подтверждает, конечно, и заключение самого М. Чехова: «Собственные чужеродия» для актера. Однако нельзя будет использовать на фанатиков и не будем бояться составителей. Жизнь духа Чехова все равно прольется, она светится в каждой строке его книг — и тот, кто умеет уша, пусть слышит.

Книга «Путь актера» была издана в 1928 году и с тех пор у нас не переиздавалась. Книга «Жизнь и встречи» была написана в эмиграции и о ней неизвестно советскому читателю. Книжки эти отчасти пересекаются по содержанию, что естественно, отчасти различны по равной степени производят огромное впечатление как художественный и жизненный документ. Характеристика «Путь актера», выданная когда-то Б. Аллером, — «лучшее, что написано в России актером о самом себе по искренности и бесстрашию» — сохранил свою силу и сегодня. Книга эта, как, впрочем, и книга «Жизнь и встречи», представляет путь Чехова-актера органическим, беспрерывным, мыслительным и связанным с жизнью. Мы увидим свое объяснение некоторых философских взглядов Чехова, его художественный интерес и антропологию. Сегодня не стоит осуждать труд раскрытия антропософские аргументы Чехова, но не будем забывать, что глубоко пережитое артистом учение немецкого идеалиста привело к позитивным замечательным созданиям актерского духа М. Чехова на сцене и не менее важным достижениям его относительно тайны воле (многотомное учение о воле, артистический атмосфера и т. д. и сегодня вызывает огромный интерес, особенно в контексте «обездуховленного» театра, столь распространяемого на наши сцены).

В книге «Жизнь и встречи», в письме к ЗИ-пеште и советским актерам из Голливуда перед просмотром фильма «Иван Грозный», в богатой и содержательной переписке Чехова ивановский интеллигент приходит к мысли о великом призвании русского актера. «Русский актер будет первым, кто законит новую правду в театре». М. Чехов с тоской и нежностью вспоминает «далеким любимым» Художественный театр с его атмосферой, «Станиславского, на выдохе холодного за кулисами». Незабываемую тишину этого единственного в мире театра. И когда он попытается по-немецки сыграть в Берлине одну из своих первых «зарубежных» ролей, и она никак не шла, эта роль, не шла вплоть до перемены, вызывая отчаяние Чехова, и когда заученную роль похвально речь собственной чеховский голос, в этот момент актер подумал: «Со всем не готтанно, не по-немецки... сегодня... должно быть, это и есть русский голос».

Вот этот русский голос, исполненный глубокой, бесстрашной мысли и правды, правит книгой, всеми ее обобщениями и важными публикациями, взаимосвязанными, летописью трудов и идей артиста. Издание творческого наследия Михаила Чехова, на которое затрагивал так возмущенно покойная Мария Осиповна Кисель, с этим ритмом историческую справедливость богаче, обретая свое собственное прошлое. Мы обретаем память, без которой нельзя двигаться вперед.

О. ЕФРЕМОВ, народный артист СССР.

ВОЗВРАЩЕНИЕ МИХАИЛА ЧЕХОВА

ЭСТРАДА

ЛЮДИ ИСКУССТВА

Марк Фрадкин, народный артист СССР:

Я ЗА ПРОСТОТУ, НО НЕ УПРОЩЕННОСТЬ

— Конечно же, нет. Хотя бы потому, что результаты подобных именов просто правдивы...

За последнее время все прочнее утверждается понятие «молодежная музыка», подразумевающая репертуар и исполнительскую манеру ВИА...

основанного только на критических блоках, как это бывает в рок-ансамблях.

Я не считаю себя специалистом, чтобы классифицировать доминирующую музыку, но мне интересно, да и невозможно, в бы даже сказать, неграмотно профессионалом этим не интересоваться...

— Существует мнение, что в последние годы заметен некоторый спад интереса к ВИА.

— Не во всем. А к тем, стандартная, познания которых один на другой, неинтересны репертуар, не несущий ничего истинно нового...

— Да, и считаю это весьма подспорным и интересным направлением собственной деятельности. Мои песни исполняют «Самозвезд», «Глам», «Земляне».

— Вы сами сейчас много сотрудничаете с разными ВИА?

— Да, и считаю это весьма подспорным и интересным направлением собственной деятельности. Мои песни исполняют «Самозвезд», «Глам», «Земляне».

НАКАНУНЕ ВЕРНИСАЖА

В Москве в Государственном музее искусства народов Востока открывается выставка работ Нико Пироманашвили



— Есть страны, которые, кажется, знают давно и близко, даже до того, как успев познакомиться там. А личная астра, хотя и видный много нового, порой непривычного, и невольно не опровергает сложившиеся представления.

— Сидор Матростроич, можно ли сказать, что уже тогда состоялось и ваше первое знакомство с нашей страной?

Огонь, мерцающий в сосуде

Признаюсь, и пристрастна. В 1963 году, только получив новенький университетский диплом, посмотрела в Театре им. Котэ Марджанишвили нашедший спектакль режиссера Г. Лордкипанидзе «Меч Кахабера».

Много беседовали о театре, о больших и малых проблемах, волнующих людей. И всегда, рассказывая о сцене, не забывала на авторитеты, давая меткие и точные характеристики всему тому, что любила и ненавидела.

Внимание к миру и человеку проявилось уже в детстве, в семье потусторонних грузинских интеллигентов, видевших свой долг в самоотверженном и честном служении людям.

— Воспитатель критерий качества. Сделать эстрадный ансамбль действительно художественным явлением и уже тогда помочь им продолжить дорогу на астра, сделать достойным более широкого круга слушателей.

— Воспитатель критерий качества. Сделать эстрадный ансамбль действительно художественным явлением и уже тогда помочь им продолжить дорогу на астра, сделать достойным более широкого круга слушателей.

Беседу вел Э. ЗАБАСКИХ



в совместной с Нодаром Думбадзе инсценировке повести «Я, бабушка, Илино и Илариино».

Логическим продолжением «Бабушки» явилась постановка второй повести И. Думбадзе «Я вижу солнце».

К концу шестидесятих годов вокруг Г. Лордкипанидзе в Театре им. К. Марджанишвили объединилась большая группа талантливых молодежи.

И помню их дебют. На премьеру постановки комедии «Сирано де Бержерак» в небольшом зале Дворца металлургов пришли сотни людей.

— Надо мной никогда не господствовала голая идея или выигрышная интуиция, — говорит Г. Лордкипанидзе. — Стало пьесу только тогда, когда режиссерский замысел вылился в глубинную суть через конкретный актер.

— Одни за другим в Рустави ставились спектакли, вызывавшие огромный интерес общественности.

— «Надо мной никогда не господствовала голая идея или выигрышная интуиция, — говорит Г. Лордкипанидзе. — Стало пьесу только тогда, когда режиссерский замысел вылился в глубинную суть через конкретный актер».

— С конца семидесятых годов Гига Лордкипанидзе увлекся телевидением. Он осуществил телевизионную постановку Ч. Айтматовского «Дети Туганшики».

— Сейчас народный артист СССР, лауреат Государственной премии СССР, председатель президиума Театрального общества Грузии, депутат Верховного Совета республики Григорий Давидович Лордкипанидзе признается: слишком малы сутки. Слишком много забот.

— Рабочий день начинается рано и длится до позднего вечера. Потому что не мыслит этот человек жизни без труда, борьбы, без людей, которых надо заставить новой идеей, без ежедневного чуда театра.

Иа МУХРАНЕЛИ, наш соотеч. корр.

ТЕНИСКИ. Народный артист СССР Г. Лордкипанидзе.

СНИМАЕТСЯ ФИЛЬМ

ИТАЛЬЯНЕЦ В РОССИИ

— Что вы можете рассказать о фильме?

— Боюсь, что многого. В последние числа июля мы приехали в Ленинград, работали здесь до пятнадцатого августа, затем отправились в Кострому.

— Мир Чехова беспредельно, и его притяжение испытывает, уверен, каждый художник. И каждый ожидает и готовится к встрече с чеховскими героями.

— Что вы можете рассказать о фильме? Боюсь, что многого. В последние числа июля мы приехали в Ленинград, работали здесь до пятнадцатого августа, затем отправились в Кострому.

— Мир Чехова беспредельно, и его притяжение испытывает, уверен, каждый художник. И каждый ожидает и готовится к встрече с чеховскими героями.

— Что вы можете рассказать о фильме? Боюсь, что многого. В последние числа июля мы приехали в Ленинград, работали здесь до пятнадцатого августа, затем отправились в Кострому.

— Мир Чехова беспредельно, и его притяжение испытывает, уверен, каждый художник. И каждый ожидает и готовится к встрече с чеховскими героями.

— Что вы можете рассказать о фильме? Боюсь, что многого. В последние числа июля мы приехали в Ленинград, работали здесь до пятнадцатого августа, затем отправились в Кострому.



НОВЫЙ ВАЖНЫЙ ШАГ

Мировая общественность поддерживает советские мирные инициативы

Дмитрий ДИМИТРОВ, член Постоянного присутствия Болгарского земледельческого народного союза

СССР вновь продемонстрировала ответственную позицию в самой злободневной проблеме человечества, подходе, достойной великой социалистической державы.

Наше время нуждается в конкретных делах. И Советский Союз сделал очередной конкретный шаг, сулящий надежду на возможность достижения договоренности о сокращении ядерных вооружений в будущем.

СССР понимает, что Запад, и прежде всего США, не просто отказывается от позитивных инициатив. Это трудный процесс, но крайне необходимый. Советская внешняя политика, включая вопросы разоружения, строится на понимании глубоких изменений в мире. Продолжение от 15 января следующего года о ликвидации ядерного оружия на планете к 2000 году полностью отвечает требованиям эпохи. Недавно в качестве альтернативной программы звездных войн, выданной США, Советский Союз представил в ООН программу строительства всемирной космической организации.

Мир знает о предложении СССР создать систему всеобъемлющей безопасности. И вот — в четвертый раз — решение о продлении на рассмотрение авторитария на испытательного ядерного оружия. А в это время США продолжают наносить человечеству ущерб из 18 ядерных взрывов.

Советский Союз уверен, что можно достичь соглашения о прекращении ядерных испытаний и подписать его уже в этом году. Не было бы лучшего подарка человечеству в Международном году мира.

СОФИЯ.

До НЮАВ, композитор (СРВ)

Сегодня долг каждого деятеля искусства — поднять свой голос против ядерной угрозы, против бессмысленной гонимости вооружений. Пример Советского Союза, и в этой стране, и в пятидесяти годах в чужих и Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского и до сих пор вспоминаю учителя и педагогов. Ее закончил и мой сын — тоже композитор До Хонг Куан. У нас много друзей в Москве и других городах СССР. В нашей стране мы чувствуем себя как среди родных и близких людей. Нам близки Родина Ленинградская и близкие, которые борются за мир, отстаивают право человечества на жизнь без войны.

Как большую жизненно важную рассматриваю и знакомство

С Д. Шостаковичем, музыкой которого заключает в себе огромную жизненную силу, несет глубокое гуманистическое идейное влияние на меня, как и на многих других советских композиторов, оказавшихся в плену фашизма, в плену войны, в плену гонимости. Многие мои произведения посвящены советско-американской дружбе, как, например, «Мелодия Черной реки, где растет крупнейший в Юго-Восточной Азии гидроэлектростанция имени коммуниста «Хобби», что значит мир.

С напряженным вниманием отнесся мир к новой инициативе Советского Союза по созданию Записки по советскому телевидению М. С. Горбачева. Многие мои произведения посвящены советско-американской дружбе, как, например, «Мелодия Черной реки, где растет крупнейший в Юго-Восточной Азии гидроэлектростанция имени коммуниста «Хобби», что значит мир.

ХАНОЙ.

Вильер ВЕРДОН-РОЗ, режиссер документального кино, общественная деятельница (США)

Решение Советского Союза продлить авторитария на все ядерные взрывы до 1 января будущего года является важным шагом на пути к прекращению гонимости ядерных вооружений.

Важные инициативы Советского Союза отражают последовательный миролюбивый характер внешнеполитического курса СССР. Они способствуют активному движению в США на новые активные действия с целью добиться ядерного пакта Вашингтона своей политики. Главные требования — это прекращение ядерных испытаний, которые продолжают проводить американская администрация, и не допустить осуществления чрезвычайно опасных планов милитаризации космоса. Как свидетельствуют опросы общественного мнения, подавляющее большинство американцев выступают за советско-американские соглашения, которые позволят прекратить гонимости ядерному оружию и дать возможность людям планеты вздохнуть спокойно. Единственным препятствием тому служит инициатива позиции Белого дома, который упорно уклоняется от позитивного ответа на конкретные конструктивные предложения Советского Союза.

САИ-ФРАНЦИСКО.

Под точной печатью чехословацких журналистов, постоянно публикующих свои сообщения на страницах газет и журналов, мы находим самые разнообразные животрепещущие новости, труднейшие ситуации и неординарные обстоятельства происходящей жизни.

Милан Стане. Без слов.

Рисунок из газет «Буде право».

Павел Гробицкий. С заголовком для начального рисунка.

Рисунок из еженедельника «Торбек».

Рисунок из еженедельника «Торбек».

Рисунок из еженедельника «Торбек».

Рисунок из еженедельника «Торбек».

Рисунок из еженедельника «Торбек».

Рисунок из еженедельника «Торбек».

Рисунок из еженедельника «Торбек».

Рисунок из еженедельника «Торбек».

Рисунок из еженедельника «Торбек».

Узы дружбы и сотрудничества связывают более сотни городов Советского Союза и Франции. Пограничные линии — это не только границы, это — это границы дружбы. В годы второй мировой войны был практически полностью разрушен город Гавр — один из крупнейших французских портов. В годы второй мировой войны город был практически полностью разрушен. Сегодня Гавр — один из самых красивых городов страны.

На выставке произведений французских мастеров изобразительного искусства в Гавре. Фото В. Хризова [ТАСС].

В ЭТИ ДНИ...

ПРАГА.

Большой интерес флористов республик вызвала выставка «Аврора» в Праге. Она отражает в хронологическом порядке развитие Советского государства. Среди экспонатов особое внимание привлекают юбилейные серии, среди них картина «Аврора» — картина, посвященная 100-летию со дня рождения Владимира Ильича Ленина. В рамках выставки состоялась общенациональная выставка «Аврора» в Праге. Она отражает в хронологическом порядке развитие Советского государства. Среди экспонатов особое внимание привлекают юбилейные серии, среди них картина «Аврора» — картина, посвященная 100-летию со дня рождения Владимира Ильича Ленина.

КАБУЛ.

Здесь завершился фестиваль искусств, посвященный Дню восстановления независимости Афганистана. В рамках фестиваля состоялась общенациональная выставка «Аврора» в Праге. Она отражает в хронологическом порядке развитие Советского государства. Среди экспонатов особое внимание привлекают юбилейные серии, среди них картина «Аврора» — картина, посвященная 100-летию со дня рождения Владимира Ильича Ленина.

УГАДУГУ.

«Средства массовой информации и национальные языки» — тема семинара, прошедшего в столице Буркина-Фасо. Его участники обсудили вопросы расширения использования языков народов страны в печати, на радио и телевидении. Также задачи подготовки квалифицированных журналистов. Цели семинара отражают большое значение, придаваемое в Буркина-Фасо развитию местных языков, на базе которых развивается общественная работа молодежи и интеллигенции.

РНО-де-ЖАНЕРО.

90-летию бразильской кинематографии посвящен фестиваль, открывающийся в Рио-де-Жанейро. В течение недели в 13 кинотеатрах города будут показаны 180 фильмов, созданных бразильскими режиссерами с момента рождения кинематографии в Бразилии. Среди демонстрируемых фильмов зритель сможет познакомиться с такими известными лентами, как «Сержант Жетуно», «Рио-40 градусов», «Они не несут сморка», а также с кинолентой режиссера Муна Вальтис Мораньи Андриади, которая была удостоена Золотого приза на XII Мюнхенском международном кинофестивале.

Популярный американский амбассадер сообщил недавно: «В Нью-Йорке расплодился крисы в невероятном количестве. Это результат антисанитарии и плохой работы муниципалитета... В Вашингтоне положение не лучше...»

Корреспондент агентства Ассошиэтед Пресс передал 17 августа из Вашингтона: «Военно-морское ведомство США ежегодно расходует миллионы долларов на изучение и обучение дельфинов, тюленей и китов. Многие из этих исследований программы окружены строгой секретностью. По словам представителя ВМС, просивших не называть их фамилий, в прошлом году в одной из бухт штата Южная Каролина военно-морские силы провели специальный эксперимент, в ходе которого дельфины были использованы для обнаружения морских мины.»

Другие подробности анонимные представители не привели, в не поспевая ответить отказались, чем подтвердили давнее наблюдение — ином как рыба.»

Однако представитель высшей организации — Пентагона — Боб Причард устроил (кажется, по призыву) тутовое информационное сообщение корреспонденту АП, что морские животные умеют находить различные объекты в море и на морском дне, сообщать об этом офицерам ВМС США, но не пригласившие и обнаруживаемым предметам.»

ДОРОГОЙ ОБНОВЛЕНИЯ

Сегодня, 23 августа, румынский народ отмечает свой самый большой национальный праздник — День освобождения

42 года назад в ходе Ясско-Кишиневской операции советские воины окружили и разгромили крупную группировку фашистских войск. Эта победа предопределила освобождение Румынии от фашизма и создала условия для успешного осуществления вооруженного восстания, возглавленного румынскими коммунистами.

После свержения 23 августа 1944 года в условиях экономических и социальных преобразований и в румынской литературе и искусстве в культурном строительстве.

Большое влияние на этот процесс оказывало и оказывает из года в год развивающееся культурное сотрудничество между Советским Союзом и Румынией. «Культурное сотрудничество двух братских народов», — пишет в этой связи орган ЦК Румынской компартии газета «Смелый», — охватывает практически все сферы культуры, искусства, науки, образования. Однако наиболее тесные связи между нашими странами существуют в области искусства. В Румынии хорошо знают и высоко ценят Пушкина и Лермонтова, Толстого и Чехова, Горького и Шолохова, многих русских и советских писателей, чьи произведения ежедневно издаются в нашей стране.

Об этом свидетельствует, в частности, деятельность широко известного в Румынии издательства «Универс».

Большую часть из трех тысяч наименований книг, ежегодно выпускаемых им в свет, составляют русские и советские авторы.

С советскими коллегами нас связывают многолетние контакты, — рассказывает директор этого издательства профессор Ромул Мутилу. — Это не просто встречи старых друзей. Во время живых дискуссий происходит широкий обмен мнениями о современной литературе, ее задачах. Румынские читатели с большим интересом встречают новинки последнего времени — книги Ю. Бондарева, Ч. Айтматова, В. Распутина, Н. Думбадзе, поэтического сборника Е. Евтушенко, Р. Рождественского. Плодотворная деятельность издательства «Универс» — лишь часть советско-румынского культурного сотрудничества.

На румынской сцене с успехом идут спектакли, поставленные по произведениям советских авторов. «Утиная охота» и «Прошлым летом в Чулымске» А. Вампилова ставились в Национальном театре в Яссах, «Наездник» В. Врублевской — в Крайове, «Донты для Марии» В. Распутина — в Бирладе... Список этот можно продолжать, лишь отметив, что произведения русских и советских драматургов с успехом идут на сценах наиболее популярных румынских театров.

Один из них — столичный театр имени П. Стурдзы-Буларды. Его основательницей в первые годы народной власти была выдающаяся актриса Людмила Стурдза-Буларда. Создательница ярого образа Вассы Железновой на румынской сцене. Она внесла значительный вклад в становление и развитие социалистического театрального искусства Румынии, в формирование его творческих традиций. Вершиной этих традиций явилась прославленная румынской актрисы, постоянно обращается в своей работе к пьесам русских и советских авторов.

— Шедевры вашей драматургии, — говорит директор этого театра И. Весою, — вот уже много лет составляют стержень репертуара, служат неиссякаемым источником вдохновения и творческого поиска актеров нашего театра. Это понятие — русская классика — и произведения крупных советских писателей входит в золотой фонд мировой культуры.

В ряду ярких достижений советско-румынского культурного сотрудничества уже дважды проводились фестивали драматургии. На втором фестивале советской драматургии на сценах румынских театров было показано более 60 спектаклей по 58 пьесам русских и советских авторов. В рамках этого фестиваля прошел необычай-

но плодотворный симпозиум творческой симпозиум, посвященный современным тенденциям в постановках произведений драматургов социалистических стран. А на ответном фестивале в 58 театрах Советского Союза на 12 языках народов нашей страны говорили герои 18 пьес румынских авторов. Видные румынские режиссеры осуществили ряд постановок на советских сценах.

За минувшие годы советско-румынского культурного сотрудничества приобрело характер подлинного творческого взаимодействия. Из года в год осуществляется обмен лучшими художественными коллективами, солистами, экспозициями изобразительного и прикладного искусства, выставками фотографий, книг, грампластинок. В советском и румынском кинопрокате постоянно демонстрируются фильмы обеих стран, совместные работы кинематографов.

Укрепление советско-румынского культурных связей — одна из важных сторон традиционного взаимовыгодного сотрудничества между нашими двумя странами. В настоящее время оно направлено на решение задач, поставленных XXVII съездом КПСС и XIII съездом РКП. Именно поэтому сотрудничеству наших двух стран в области культуры будет и впредь уделяться особое внимание.

О. ШИРОКОВ, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры». БУХАРЕСТ.

перманентно Леонардо. Кроме того, в более позднее время живопись была покрыта слоем лака, который тоже потемнел, и теперь прочная желто-бурая пленка покрывает всю картину. Правда, имеются разные копии с «Джоконды», сделанные обычными красками, которые не изменились так сильно, они дают представление о колористической гамме мастера. И все же подлинная «Мона Лиза» скрыта от зрителя.

Многие ученые и знатоки творчества Леонардо задавали этот неразрешимый вопрос — можно ли вернуть портрету его краски? И вот известный американский исследователь творчества Леонардо да Винчи профессор Карло Педеретти предложил доктору Асмусу, который придумал особую технику, вернуть возможность освобождения шедевра Леонардо от лака. Интересно, что для работы Асмусу потребовалось только два прибора. Приблизил к услугам компьютер, в те же самые моменты изобретений им «метод усиления живописного изображения», американец получил копию «Моны Лизы» — такую, какой мы увидели бы в случае успеха создания портрета.

«Джоконда» заблестела сверкающими красками радуги! Но, к удивлению ученого, бесстрастный компьютер сообщил еще и другое: на шее красавицы неопознанными он обнаружил три тщательно замаскированных сфери-

ческих пятен. Ученый пришел к выводу: Леонардо да Винчи начал рисовать жемчужное ожерелье, но потом решил отказаться от традиционного украшения.

Об этом рассказав своим читателям итальянский журнал «Эурон», открытые ученого не ограничиваются тремя жемчужинами. За фигурой Моны Лизы обозначились контуры гор с ледником на одной из вершин, пишет журнал. Что впоследствии произошло с жемчужинами и с горами? Закрылся ли их ледник-нубид реставратор? Или же сам Леонардо? Асмусу склоняется к этому последнему предположению. Вот что он говорит: «В результате анализа, проведенных компьютером, не найдено никаких следов реставрационных работ. Думаю, что эти изменения были внесены самим Леонардо. Очень возможно, что в первоначальном варианте у «Моны Лизы» ожерелье предполагалось, но затем Леонардо решил не писать его. После «Моны Лизы» художник создал картину «Мадонна с альпаками и святой Анной» — и ни у той, ни у другой нет на шее украшения. Думаю, что это «исчезновение» ожерелья у «Моны Лизы» означает поворот в творчестве художника к еще большей простоте и чистоте образа.

Такую вот историю поведал итальянский журнал «Эурон». **Л. ФИЛАТОВА.**

ПОХОЖЕ НА ПРАВДУ

ДВЕ СЕРЫЕ КРЫСЫ НА ЛУЖАЙКЕ

Будут ли толпой призывать на действительную службу или они пойдут по разряду волюнтаризма. Причард не разбирался. Ну в дальняя цель так же исследованной, добавил он, — элемент морских животных, специальным оборудованием, автоматами, столь же понятными, как и толпой. Однако, признавая пентегонов, у морских животных оказалась способность, которая нам недоступна. Однако уточнить — каково? — Причард отказался.

Это последнее утверждение (или утверждение) кажется как верным скромности. Ведь что касается бравых пентегоновцев, выпускников Уст-Поинта, профессионалов из Лэнгли — штаб-квартиры Центрального разведывательного управления США, и тех стопроцентных винки, что подготавливаются на значной высоте, в поспуру гавора, немалых усилий, составляющих особый корпус американской воюющей, то по частности военного зрелища они обещают любезных зрелого, не то что добродушных толпой.

Так что г-н Причард малость прибреживает. Это подтверждается и источниками, близкие к высшему вашигтонскому кругу, сообщившие нам кое-что из дальнейших подробностей, но просимые на них поименно не слышались.

Вот что мы узнали.

На даче в кабинете министра обороны США Каспера Уайн-

бергера раздался звонок из Белого дома.

— Кэл, как вы себя чувствуете? — услышал министр (кому принадлежал голос, мы сообщим во всеулыбчивое, в сомнение, но молчим).

— Превосходно, сэр. Сегодня произойдет еще один взрыв в Неваде.

— Нет, скажите, в ваш слюноотделитель не подползли случайно и тренировочные крысы? — Кого, сэр, — крысы? Можете быть, водные крысы? — Да нет, самые обыкновенные.

— Мне об этом не докладывали, сэр. С крысами мы работаем, но не для этих целей. Нет, мы пока не тренируем.

— Дело вот в чем, Кэл. Сегодня рано утром, когда пентегоновцы вышли на лужайку размяться перед завтраком, к нему подползли повзрослевшие как изпод земли две огромные серые крысы, обозначили область броч и, прогнав что-то, убежали. Ну совсем как по нашей программе милитаризации флоры и фауны океанит ни до чего не достигнуто и побежали куда-то докладывать. Вот мы и подумали.

— Нет, сэр. Наши крысы в этой программе не задействованы. Они у нас нервно-паралитический газ дегастируют. И еще кое-что.

— Придется позвонить Уильяму? — Можете, это он, Уильям? — Да, Уильям — Кэл, директор ЦРУ (ПРИМ. РЕД.).

ПОСЛАНЦЫ 17 СТРАН

Вновь расцветает ярким огнем сцена «Лесной оперы» в польском городе Солоте, вновь обширный амфитеатр под открытым небом балтийского побережья зашумел разноязыкими горами многоголосия на разных языках, по традиции, собрав популярный Международный фестиваль современной эстрадной песни. Посланцы семнадцати стран сменили друг друга, выступая перед требовательным жюри и доброжелательной публикой. В репертуаре каждого из них — две песни, созданные в самом последние время и еще мало известные широкой публике. Победитель первого акта фестиваля будет награжден призом «Литературная пластинка». Второй вечер посланцев польской песни, лучший интерпретатор ее получит в награду «Литературного соловья», а лучшая аржанжировка польской эстрадной песни отмечена «Хрустальным камертоном». От нашей страны в Солоте выступит Ирина Оттвас.

Сегодня вечером — заключительный концерт, в котором примет участие победитель «Солота-86», лауреат прошлогоднего конкурса и почетная гостья.

Савонлинна ждет гостей

Савонлинна — небольшой городок в озерном крае юго-восточной Финляндии. Здесь существует старейшая вервь «Ауларола», на которой строится судя по советскому закону, есть предприятия деревообрабатывающей промышленности. Однако, будучи островком, не они приносят известность городу, а знаменитый музыкальный фестиваль.

— Меня удивляет это подлинное «единение за оперу», которое во главе государства в Финляндии, — сказал, выступая на пресс-конференции в Савонлинне, народный артист СССР Борис Погорельский. — Если бы это происходило в Италии, Франции, я бы не удивился. Так сложилось, что там есть богатая основа, традиция. Но в Финляндии! Меня очень радует это проявление нового, интерес к опере как к жанру.

Савонлиннский фестиваль существует с 1912 года. Однако международную известность он начал приобретать начиная с 1975 года, когда возглавил руководитель известнейшего финского оперного певца Марти Талвеа. Марти Талвеа уже тогда поставил вопрос о том, что к участию в фестивале не должно привлекать как можно больше советских исполнителей. Первым в 1977 году выступил Академический симфонический оркестр Ленинградского филармонического управления народного артиста СССР Артемий Янисон. За следующий год народный артист СССР пианист Эмиль Гиллес покорила сердца любителей музыки. Затем народный артист СССР Георгий Тонтоновский поставил здесь оперу Верди «Дон Карлос», которая имела огромный успех. В этой опере выступили солисты Большого театра Союзветеранов: Владимир Нестеренко, Галина Борнсова.

В будущем году отмечается 20-летие возрождения фестиваля в Оуле. Это со дня его основания. Оуле, финляндский город, и отметили это событие весьма примечательным образом: в Савонлинне приглашен государственный академический театр «Эстония». Финские любители оперы услышат «Кармен» Бизе в постановке главного режиссера театра А. Микко и «Хованщина» Мусоргского в постановке В. Погорельского. Директором будет главный дирижер театра народный артист СССР Эрн Клас.

Кроме того, перед финнами выступит мужской академический хор во главе с государственным руководителем народным артистом СССР Густавом Эрнстремом. В Савонлинне выступят Ирина Александрова, Евгений Нестеренко, Владислав Пляхов, Владимир Чернов, Ану Каала, пианист Келле Раудалу, ансамбль «Хорус Финландия».

— Мы придаем большое значение тому, что в Советском Союзе известны всему миру советские исполнители, государственные руководители, государственные деятели. Савонлиннский фестиваль, пианист Ральф Готун, — По этому случаю решили на целую неделю удлиннить фестиваль. Это делается впервые и позволяет многократно посетителям познакомиться с высшим искусством Советского Союза. У многих из нас установилось дружеское сотрудничество с советскими коллегами. В прошлом году здесь же, в Савонлинне, в аккомпанировал солисту Ленинградского театра оперы и балета имени С. М. Кирова Владимир Чернов. Близкий партнер! В программе будущего года у нас вновь будет совместный концерт. Нам предстоит исполнить труднейшее произведение Шуберта — «Прекрасная Мальчишка».

Юбилейный фестиваль в Савонлинне пройдет в год семидесятилетия Великого Октября. Этот революционный праздник будет особо отмечаться в Финляндии — ведь Октябрь принес свободу и этой северной стране.

Н. ГОРБУНОВ, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры». САВОНЛИННА.



ГОСТИНАЯ

ПОЙДЕМ В ТЕАТР

Приходит выходные дни, и вам, взрослые, и вашим детям самое время устроить себе праздник. Этот праздник, считает народный артист СССР Владимир Андреев, ждет вас в театре.

— Было время, когда мальчишки играли в «Человека», а девочки — в доктора, в учительницу. Сейчас наши мальчишки стали играть за гостей.

Детская игра — это тоже театр, где разыгрываются пьесы из жизни, а действующими лицами могут быть и вы с вами, и наши товарищи, и герои фильмов. Естественно желание, чтобы призраки эти перах уроков стали образами настоящего, доброго, разумного. Воспитание чувства строится на подражании, стремлении к идеалам, которые восхитили детское воображение, утвердились в нем. А вот как это будет идеал, зависит от нас, взрослых. Несомненно, театр, сцена могут сделать здесь многое.

Порой мы забываем, что поход в театр всей семьей — для ребенка праздник, событие чрезвычайной важности. Он готовится к этому дню, ждет его нетерпеливо, доверчиво внимаю обещаниям взрослых. Сколь горько разочарование, когда вместо театра его в очередной раз отправляют гулять по двор. Не выполнил своего обещания, мы терпеть больше, чем несколько часов свободного дня — терпеть до завтра, искренней наших взаимоотношений. И вновь вернуться эту веру в родительское слово чрезвычайно сложно.

Не мой взгляд, театр следует рассматривать как потребность ребенка в познании. Именно здесь он учится добру, невольно начинает подражать героям, перенимает их слова, поведению, манере, отношению к окружающему миру. Именно в театре он начинает по-иному воспринимать поэзию Пушкина, Лермонтова, драматургию Островского, образы книг Толстого, Фадеева, Войны...

На сцене обрывают плоть и кровь героев сказок, литературных произведений, нашей действительности. Театр, наш его обстановка личное присутствие зрителя не замечает ни экран телевизора, ни какой-либо другое техническое изобретение века. Театр — тот особый мир, в котором реальность и фантазия, правда и домыслы идут рядом.

Вспомнив свое детство, благодарен человеку, который принес нам искусство театра. Была война, голод, голодом, пришла в школу старый артист и предложил организовать театральные кружки. Мы ставили спектакли и учились, как звучит родное слово, и восхитились богатством, возможностями русского языка. Театр завлекл всю школу и, думаю, спас от многих ошибок, соблазнов свободной улицы и переулков.

Не мой взгляд, сегодняшней школе чрезвычайно нужен человек театра. К сожалению, актеры, режиссеры не знают дороги в школу, а может быть, и школа не проявляет соответствующей инициативы, доверяя собственным возможностям. Для меня стало открытием: в программе единой трудовой школы, принятой в первые десятилетия Со-



ветской власти, существовал предмет «драматизация», задачей которого было приобщение к театальному искусству. По моему твердому убеждению, человек, не знающий природы театра, лишен радости быть настоящим зрителем, понимать происходящее на сцене.

Читая воспоминания многих деятелей искусства, обращаясь к классике — театр был главным действующим лицом игр детства. Увиденное дети переносили в свой дом, создавая маленькие сцены с помощью стульев, манюшек залетов и кукол. А в театре их привали взрослые, родители. Право, жаль, что забылись домашние театры, с их веселой юморной переделками, распределением ролей. Мне могут возразить: ведь, в нашешный бурный век, когда говорят о нехватке времени, не до театра и многообещающей квартире. Но все же попробуйте, выберите какое-то маленькое произведение, напишите сценарий, придумайте сцену, декорации, костюмы. Пригласите в помощники друзей своего сына, дочери, пофантазируйте сами. Но, если вы все же убеждены в невозможности подобной затеи, то, придя из театра, поговорите с сыном, дочерью об увиденном, попробуйте узнать их мнение, выскажите свое. Не бойтесь повести детей в оперу, балет, на взрослый спектакль. Уверен, причина ребенка к театру, предвещая театр как потребность духовной жизни, почувствуете в будущем его желание и самодовольство в афише, выступить очерком у кассы, прийти и вам с разговором о том, что он увидел. Воспринимайте его размышления, критику, одобрение как потребность души и откликнитесь на нее.

Мой сын, воспитанный на театре с младенчества, актером не стал. Но мне радостно видеть его интерес к сцене, творчеству, принимать участие в обсуждении спектаклей, ролей.

Повторяю, приглашая вас в театр, знаю о трудностях с билетами, репертуаром, профессиональной подготовкой некоторых коллективов, но все же попытайтесь в нынешний выходной пойти на спектакль всей семьей. Пусть он будет первым днем, началом традиции.

Едва ли не самым популярным в нашем доме оказался литкружок — сюда особенно активно стравятся читатели.

Один из них заметил по этому поводу вот и хорошо, не зря же говорят, мол, тот, кто имеет чувство юмора, — имеет все. И добавил пусть вход-

● Народный артист СССР В. Андреев: Поход в театр всей семьей для ребенка праздник, событие чрезвычайной важности

● Новая песня композитора Юрия Чичкова и поэта Михаила Пляцковского

● Читатели продолжают пополнять энциклопедию домашнего хозяйства

В НАШЕМ ДОМЕ

● Цель теста, предлагаемого психологами, установить, уравновешены ли вы, какая у вас координация, быстро ли можете собраться

● Существует ли «словарный» запас в «птичьем языке»

● Просто ли коллекционировать книги

Не влюбимся в него. Восточную правду народная мудрость. Вот вроде и работает человек хорошо, и зарабатывает неплохо — тонкору высшего разряда, уважаемая полусотрудник — избран депутатом горсовета, а душа все чего-то требует.

И дождавшись тишины, садится по вечерам Анатолий Филиппович Глазунов за письменный стол сочинять стихи. Потом печатают их в стенной газете. А иногда получаются у Анатолия Филипповича и песни.

И вот эти песни рабочей ансамбля. Приходит в свободное время товарищи, друзья во Дворец культуры имени 50-летия Октября города Кемерово и поют. Народные, современные или вот своего автора — Глазунова. А Анатолий Филиппович с женой Галиной Петровной, конечно, запевают. А еще Галина Петровна любит петь гобоями. ● В воскресенье на календле! Фото А. Сизукина.



Фот. А. Сизукина.

КОЛЛЕКЦИИ КНИГИ И КАШТАНЫ

Верно замечено — человек стареет не глазами, когда ему становится неинтересно жить. Но тот, кто живет увлеченно и не только для себя, долго не расцветает с молодостью.

Много лет эта полюбившаяся женщина следит за почтой посылки. Адрес на нее всегда один и тот же. А в Пензе посетители Музея-института И. М. Ульянова берут со стеллажей книги и альбомы, подержанные их землячкой Лидией Дмитриевной Ханниной. Живет она в Москве, но скучает по родному городу не теряет. Только благодарная с литературой, посвященной В. И. Ленину, ею отправлено около шестистот. Это и двести выпусков из серии «Пламенные революционеры», и альбомы образцов Владимира Ильича. Раньше в этом здании находился дворянский институт, где восемь лет преподавал Илья Николаевич Ульянов. В тех самых аудиториях, где мы сидели за партами, он когда-то читал лекции.

Собирать книги не так-то просто, как может показаться на первый взгляд. Я всегда стремилась встретиться с авто-

ром, и писательское отсутствие читателям также становится достоянием музея.

Ленинские — главное, но не единственное увлечение Л. Ханниной. Полет в космос Юрия Гагарина положила начало другой коллекции — материалам по советской космонавтике. Через год после знаменательного для всего мира события Лидия Дмитриевна пришла на стадион ЦСКА и посадила шестьдесят саженцев каштанов. Все они прижились, выросли, образовали аллею, посвященную советским космонавтам.

Увлеченный человек должен быть деятельным, считает Л. Ханнина, — стремиться, чтобы его увлечение обогащало и других людей.

Удивительная энергия этой женщины. Через четверть века после первого полета человека в космос уже 85-летняя Лидия Дмитриевна продолжает каштановую аллею не сто деревьев! Здесь же, на стадионе, она организовала физкультурную группу, часто приходит сюда поиграть в теннис и волейбол.

Будьте осторожны с «горящими» путевками! В. Оватовский (Смферополь). Когда мы спешим туда, где нас не ждут, то проигрываем во времени. Надежда Корюк (Москва) Бессонницам страдают больше те, кто спит на работе. А. Валиков (Иркутск) Предупреждение службы 01:

КЛУБ ВОПРОСОВ И ОТВЕТОВ НА ВСЯКИЙ СЛУЧАЙ

Житейский опыт иногда состоит из сотен «секретов» на случай, неизбежных в повседневной ситуации. А вот в ситуации в домашнем хозяйстве возникают довольно часто.

Скажем, вышел из строя кофодальник и тает масло. Положите масло в стакан, оберните тонким слоем ваты и опрыскайте в блюдце с водой. Увидите: чем жарче день, тем тверже и холоднее будет масло. Это вода, испаряясь с поверхности ваты, забирает у него тепло.

Универсальным свойством, как заметили читатели, обладает обыкновенная поваренная соль. Если добавить в воду немного соли, то, оказывается,

долгие зимние простоты щетки в ванне, долгие будет гореть грелка; щетка, смоченная в такой воде, поможет восстановить золотистый цвет изданных из соломы. Достаточно протереть стекла автомобиля, и они не запотеют. Та же соль, брошенная на сырые доски, заставит их легко всплыть.

Когда надо почистить деревянные поверхности, покрывшие масляной краской, потемневшие изделия из меди, позолоченные кухонные предметы и ювелирные украшения, воспользуйтесь половиной сырой картошки.

Итак, энциклопедия домашнего хозяйства, начав читателя, пополнилась из ваших советов. Клуб вопросов и ответов готов предоставить свое и вам.

ПОЧТОВЫЙ ЯЩИК И ЕЩЕ О ПОГОДЕ

Многие наши читатели заинтересовались вопросом «Почтовый ящик», посвященным вогде. А читатель Подоскоков В. МИРОНОВ решил написать письмо, в котором затронуть важные и прислал письмо.

А что предвещают такие явления? ● Солнце при восходе заходит несколько больше обыкновенного.

● Температура повышается, а после продолжения изучения дождевых облаков внезапно и резко понижается.

● Какая погода наступит, если попризывающие все небо облака постепенно угнетаются, темнеют?

● Какую погоду предвещает ветер, дующий полусамым, порывами?

● Установление восточного ветра летом — о чем оно сигнализирует?

Для тех, кто затрудняется правильно ответить, автор письма сообщает: нужно идти дождя. Возможны гроза и ливень. Скоро наступит продолжительная зима. В такой погоде. Признак прекращения летних дождей.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ САЛОН РОМАШКОВАЯ РУСЬ

Сегодня гости нашего музыкального салона стали коопозитор Юрий Чичков и поэт Михаил Пляцковский. Они пришли с только что написанной весной, которую и представили вниманию читателей.

Плывут туманы белые над крутым дубраем, и кажется особым настоем маршала трая. Как сладок воздух Фодины дышу — не наддушу, А в речке отражается ромашковая Русь.

Синичи рады песнями встречать зарю восхода, И снова в роще кружится березок хоророда. Горит волноба радуга, дальность — не наддалось, Ауну — и откликнется ромашковая Русь.

Куда ни глянешь — светится хрустальная роса, В малиннике, в орешнике — вся сказка чудеса. На эти дали дальность смотри — не изморозь, Не все четыре стороны — ромашковая Русь!

Теперь попробуйте, как карандаш, пройти по извилистому маршруту в ленточках, своего маршрута в ленточках. Вручите подсказку при переходе к рисунку 2. Делать нужно то же самое, но маршрут здесь куда сложнее. Тем более что и финишу надо прийти, ни разу не коснувшись линий. Подсчитайте, сколько листов бумаги вы испортили, прежде чем добьетесь успеха.

— А зачем все это надо? — спрашивает вы.

— Так тесты нередко используются вместе с более сложными заданиями при профессиональных испытаниях. Цель проверки — установить, уравновешены ли вы, какая у вас координация, быстро ли можете собраться. Если вы справляетесь с игрой лучше, когда на вас никто не смотрит, скорее всего вы человек эмоциональный и не слишком уверен в себе. Не огорчайтесь — это можно исправить! Испробуйте тест на уверенность, стараясь действовать все быстрее и быстрее.

Отвечающий за выпуск В. СВЕРИН.

МАСТЕРСКАЯ ТУЕСОК ИЗ БЕРЕСТЫ

Тем, кто предпочитает отдавать часы досуга рукоделию, предлагаем несколько советов по работе с берестой. В прошлом береста широко применялась в быту: из нее делали туески, корчаги, шатулки, многие другие. Изделия украшались резьбой, тиснением, а иногда и раскрашивались.

Береста должна быть гладкой, ровной, без запылившихся сучков, крупных порезов, трещин.

Лучшая береста для изделий выветривается в течение нескольких лет в тенистых местах. Заготавливается она по-разному: листьями, сколотыми (цилиндрическими) и узкими лентами.

Для плетения бурчюков (туесков) нужны сколотые. Делается это так: слегка поколотить по столу спелой бересты, сложенной в виде буквы «П», чтобы сжать внутреннюю кору и отделить бересту. Сделать по столу надрез, между берестой и внутренней корой пропустить тонкую стальную проволоку и отделить верхний слой. После этого сколотые свободно, как мушкет, стягиваются со стола.

Чтобы береста не пересыхала, ее хранят в затененном помещении, защищенном от резких колебаний температуры и влажности.

Техника тиснения штампами или чеками — очень распространенный вид художественной обработки бересты. Инструмент делается из твердого порока дерева или металла. Это прямоугольный либо круглый брусок длиной около 100 миллиметров. На торцевой стороне инструмента вырезается орнамент. Для работы с берестой необходимы также специальный нож с остро отточенным лезвием, шило для разметки рисунка, молоток-килька и ровная доска из твердого дерева, служащая наковальней.

При всей своей простоте техника тиснения позволяет обеспечить высокое художественное качество изделий. Рисунок представляет обычно простые геометрические фигуры — розетки, круги, полосы.

ЛИТКРУЖОК

ВХОДНОЙ БИЛЕТ

Один из них заметил по этому поводу вот и хорошо, не зря же говорят, мол, тот, кто имеет чувство юмора, — имеет все. И добавил пусть вход-

ним билетом на занятия кружка будет остроумный календарь, интересный афоризм, сатирическая и юмористическая миниатюра.

Не этот раз входные билеты предвещали: Надежда Корюк (Москва) Бессонницам страдают больше те, кто спит на работе. А. Валиков (Иркутск) Предупреждение службы 01:

Будьте осторожны с «горящими» путевками! В. Оватовский (Смферополь). Когда мы спешим туда, где нас не ждут, то проигрываем во времени.

Надежда Корюк (Москва) Бессонницам страдают больше те, кто спит на работе. А. Валиков (Иркутск) Предупреждение службы 01:

ЖИВОЙ УГОЛОК

ЧТО СКАЗАЛ ВОРОБЕЙ?

Люди издавна мечтали научиться понимать язык зверей и птиц. Это удалось доктору биологических наук, преподавателю МГУ имени М. В. Ломоносова Рюрику БЕ-МЕ.

Его квартира наполнена шарами, чирьянками, ланками. В коллекции ученого несколько мухоловок, командирские выюры, знакомый многим воробей, который весит 5-6 граммов, крапчатый огненный ткач, выведенный из Африки. Восемьдесят пернатых почти 50 видов!

Птица Р. Беме любит с детства. А такая любовь, обаявает ведь в несколько этапов: сначала кормит самку каждый час от зари до глубокой ночи. Значит, ложиться в постель и вставать в пять утра. В такую заботу и приходит знание птичьего языка.

Каков же «словарный» запас этого языка? Оказывается, в лексиконе простой синицы 50-60 различных сигналов, которыми она выражает удовольствие и тревогу, сообщает о корме, распределении территории.

Своеобразным птичьим эквивалентом является сигнал тревоги. Тот, кто любит прогуливаться по лесу, не раз замечал, как после тонкого писка на-



как ни странно, малозвучных птиц. Многие видели реакцию воробья на обычные для них опасности. Если воробей с добычей, попытается приблизиться к нему. Он будет долго кружиться и улетит лишь в последний момент. А всего известно до 30 различных воробьиных чирьянков.

Сигналы птиц могут означать и обычную перебранку. Каждый, наверно, встречал в поле дроздов. Они копошатся в траве, лишь изредка перелетая на другое место, и обнаруживают себя шумом. Не пытайтесь понять, о чем они говорят. Они просто переругиваются. Дрозды, как и все их ближайшие родственники, представляют не редкость в нашем саду. Но сделайте и ним шаг, и — тот же писк, за которым мгновенно наступит тишина: перед лицом общей опасности является недоразумения забываются.

Живая коллекция пернатых на дому привлекает внимание не только советских, но и зарубежных ученых. В прошлом году в квартире Рюрика Беме снимал фрагмент фильма о фауне нашей страны известный натуралист Джеральд Даррелл. В кадр, кроме птиц, попали и другие его питомцы: леопард — выходец из Мадагаскара, охотничий собака...

ВЫСТАВКА



Рисунки В. Солдатова, И. Челмодеева и С. Начева.

ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ



Рисунки В. Солдатова, И. Челмодеева и С. Начева.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02. Орден Октябрьской Революции типография имени В. И. Ленина издательства ЦК КПСС «Правда», 125865, ГСП, Москва, А-137, ул. «Правды», 24. Б 04232. 50126. Изд. № 2083.