ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

орган министерства культуры СССР и центрального комитета профессионального союза работников культуры

Советская культура

№ 15 (4139) 5 февраля 1970 года

Год издания 41-й
ЧЕТВЕРГ
ЦЕНА 3 КОП.

РАЗДУМЬЯ НА ПУТИ К ВЕЛИКОЙ ДАТЕ

ПО МАНДАТУ ДОЛГА

Владимир КАУПУЖ,
министр культуры Латвийской ССР

«ОПЕРА НА ПЛОЩАДИ» — так назвал свое последнее произведение народный артист Латвийской ССР Маргер Зарин. Оно задумано как народное празднество, как массовое музыкально-театральное представление под открытым небом, посвященное 100-летию со дня рождения Владимира Ильича Ленина. В основу его автор положил поэмы Маяковского и документальные рассказы Рэйна Ридэ. Интонационной основой музыки послужили советские песни.

Произведение М. Зарина само по себе является событием в жизни искусства Советской Латвии. В то же время оно ярко раскрывает качественно новые отношения, складывающиеся между профессиональным искусством и самодеятельным творчеством народа.

Несколько лет назад началось содружество Дмитрия Кабалевского с народным хором и симфоническим оркестром нашей республики. Сложилась традиция: ежегодно в мае в Риге звучит «Реквием» Кабалевского. Дирижирует автор. Произведение, рассчитанное на монументальное исполнение, с большим успехом исполняется народным хором «Дайле» и детским хором училищ профтехобразования.

В конце прошлого года было исполнено крупное ораториальное произведение Отара Тактакишвили «По стопам Руставели». Дирижировал автор. Исполнители — самодеятельный симфонический оркестр Латвийского музыкального училища им. Э. Мелнгайлиса и народный хор «Рига» завода ВЭФ под руководством заслуженного деятеля искусств Латвийской ССР и Грузинской ССР Яна Думиня. Текст исполнялся на грузинском языке.

И вот теперь — «Опера на площади».

Эти примеры показывают, как на наших глазах происходит взаимообмен и взаимообогащение национальных культур, как сближаются уровни профессионального и самодеятельного искусства. Крупнейшие композиторы с полным доверием относятся к народным исполнителям, вполне способным полно и ярко перелить авторский замысел и своеобразие художественной формы. Это стало возможным прежде всего потому, что народное творчество мощно, широко, основательно вошло в художественную практику, в интересную жизнь республики.

«Только там и есть настоящее искусство,— страстно работал В. Стасов,— где народ чувствует себя дома и действующим лицом, то только и есть искусство, которое отвечает на действительные чувства и нужды, а не служит сладким десертом, без которого можно и обойтись». В наши дни народ стал не только зрителем и «действующим лицом» пьес, поэтом, оратором, но и движущей силой творческого процесса, коллективным художником, без которого дальнейшее развитие искусства уже немыслимо.

НОВЫМ, БОЛЕЕ ГЛУБОКИМ содержанием наполняется в наши дни и сам критерий народности социалистического искусства: он теперь воплощает диалектическое единство национальных и интернациональных черт творчества.

Взяв репертуар народных хоров или танцевальных коллективов Латвии. Его невозможно представить себе без песен и танцев не только латышского, но и русского, украинского, белорусского и многих других народов нашей страны. В программе праздника песни и танца, который мы посвящаем 100-летию со дня рождения В. И. Ленина и 30-летию Советской Латвии, среди композиторов Я. Озолина, А. Скулте, М. Зариня, Г. Рамана стоят рядом с именами А. Хачатуряна, С. Туликова, А. Бабаджаняна...

Истинный демократизм нашего искусства означает, что его адресатом является не только аудитория данной республики, данной социалистической нации, но и всей страны. Ибо самое яркое, самое самобытное и талантливое, рождаемое искусством одного народа, неизменно переполняет административные границы края, выходит на широкий всесоюзный простор, становится достоянием многонациональной культуры страны.

СТРЕМЛЕНИЕ К ПРЕКРАСНОМУ, потребность в выражении своих чувств и мыслей в художественных образах стали отличительной чертой духовного мира советского человека независимо от его профессии и возраста. Вот несколько цифр, показывающих огромную тягу к искусству.

Архитектурно-скульптурный ансамбль памяти жертвам фашизма, воздвигнутый в Саласпилсе, за один только прошлый год посетило свыше 800 тысяч человек. На четыреста тысячах концертов (преимущественно открытой музыки), организованных за год Латвийской филармонией, побывало до двух миллионов слушателей, а вот число посетителей полумиллиона жителей районных городов и сел республики. По посещению театров Латвия занимает одно из первых мест в Советском Союзе: 964 на каждую тысячу жителей республики. Особенно популярны спектакли под открытым небом. С большим стечением зрителей идут на открытых площадках «Любовь сильнее смерти» Я. Райниса (Лиепайский драматический театр) и «Дикий капитан» Ю. Смуула (Академический театр драмы).

Чего ищут люди в театре, на концерте, в выставочном зале? Материала для глубоких раздумий и ярких, богатых чувств, нравственной чистоты, благородства, высокого примера гражданской ответственности перед обществом, перед историей. Ищут героя, с которого стоит делать жизнь. Искусство отчаяния и обреченности, искусство разрушения и маразма, цинизма и всеядозаболенности, дзятое на вооружение современной империалистической буржуазией, дабы отвлечь трудящихся от жгучих проблем социального и национального неравенства, от классовой борьбы, — такое искусство чуждо самой нравственной природе советского человека, способно вызвать у него лишь отвращение и брезгливость. И очень плохо, что иногда еще гнилые западные ветры заносят на наши сцены, вернисажи, концертные эстрады отголоски такого «искусства». Они могут дать лишь минутную вспышку скандальной славы в известных слоях «интеллектуального мещанства». Конечно, прижиться на нашей почве эти явления распада не могут. Трудовой народ их не примет, отвергнет, отшвырнет со своего пути, как сорную траву, затрудняющую путь. Но они отвлекают силы художников от главного, магистрального пути.

Трудящиеся идут в театр, на концерт, на выставку в надежде получить могучий заряд творческой энергии. Мы призваны стоять на страже этих законных надежд. Они должны сбываться сполна. Ибо народ не простит и не прощает полуправды, профанации искусства. Как бы ни была эта профанация приукрашена, замаскирована под самый пикантный «модерн».

ЛЕНИН требовал путем совершенствования ума, чувств и воли человека пробудить и развить в нем художника. Такова важнейшая миссия искусства. Социалистический строй создает самые благоприятные условия для этого. В нашей республике каждый 14-й человек занимается тем или иным видом самодеятельного искусства. 84 самодеятельных коллектива удостоены звания народных. В прошлом году народные хоры и театры дали более тысячи выступлений в районах и городах республики, обслужив до 250 тысяч зрителей и слушателей. 12 народных коллективов в течение последних двух лет с честью представляли советское искусство за рубежом. В их числе танцевальные ансамбли «Данцис», «Рагенчис», «Вехтор», женский хор «Дзинтарс», мужской хор «Дзиедонис» и другие. В одном только минувшем году состоялось 11 выставок народных мастеров прикладного искусства, имеющего, как известно, глубокие традиции в Латвии.

Сейчас вся армия самодеятельных артистов занята подготовкой к великой дате — к ленинскому юбилею. В празднике песни и танца будут участвовать 370 хоров, 327 танцевальных коллективов, 114 оркестров, всего 20 тысяч исполнителей. Такого размаха народного творчества не знала и, конечно, не могла знать Латвия в годы господства буржуазии.

Мы были свидетелями рождения нового выдающегося произведения симфонической музыки — «Symphonia Humana» («Симфония гуманизма») народного артиста СССР Яниса Иванова. Композитор вложил в нее глубокое чувство гордости художника за самое гуманное общество в мире, к которому он принадлежит и которому так разностно и щедро отдает свой талант. Сын латгальского крестьянина, Янис Иванов теперь — всемирно известный композитор, профессор консерватории, имеет много талантливых учеников, готовых отдать народу свое светлое вдохновение и талант.

Композиторы А. Жилинский, О. Граматис, Г. Роман, художники Л. Сиемс, Э. Зуис, П. Узитис, Г. Краулис, Н. Петрашкевич, артисты В. Артманс, Э. Пакуль, В. Сигаевская и многие другие выступают как активные пропагандисты искусства в народе. Честь и слава им, нашим достойным последователям, щедро отдающим силы, опыт, талант художественной самодеятельности, эстетическому воспитанию трудящихся.

ОДНАКО на подступах к великой дате мы должны не только задавать друг другу тщательнейшим образом экзамен, но и делиться заботами, сосредоточивать внимание на нерешенных проблемах. А их у нас немало.

Да, творческие союзы, учреждения искусства, отдельные художники делают действительно многое для выработки у трудящихся хорошего вкуса, формирования способности ценить и понимать прекрасное. Многое делается и в школах республики, хотя проблема учителей рисования и пения по-прежнему до конца не решена. **Но главное теперь уже не в количестве проводимых встреч, общений, бесед, выездных спектаклей, концертов, экспозиций. Суть в их «отдаче», в их идейно-художественной эффективности.** Ведь средствами искусства нужно не только развивать у людей чувство прекрасного, не только развлекать их, заполняя их досуг. Эти могучие средства призваны помочь партии воспитывать новых людей, закалять их идейно, оттачивать их оружие в борьбе за коммунизм. Вспомним слова Розы Люксембург: «Искусство — вопреки всем общепринятым эстетическо-философским представлениям — отнюдь не роскошь, не средство пробуждать в сентиментальных душах чувство красоты, радости или что-либо подобное; искусство — это важная, исторически сложившаяся форма общения людей друг с другом».

В наших условиях искусство может и должно быть также проводником коммунистической нравственности, коммунистических идеалов. Эстетические чувства есть основа добра. Мы — коммунисты. У нас определенный, классовый взгляд на добро. И задача состоит в том, чтобы через могучее, действеннейшее средство искусства — идо активное нравственное совершенствование, идейное формирование Гражданина, борца за новый мир.

Чтобы потрясать умы и зажигать сердца, надо быть потрясенным самому, иметь пламенное, горячее сердце. Предстоит большая и сложная воспитательная работа средств самих мастеров искусства по их идейному вооружению, по повышению чувства ответственности за чистоту, идеологическую доброкачественность и целеустремленность каждого явления искусства.

Речь идет о восстановлении утраченного кое-кем классового критерия в творчестве. Здесь слово за критикой, которую, что греха таить, еще и теперь иной раз одолевает робость или разъедает ржавчина групповщины. Для выработки верного критерия и преодоления субъективизма, вкусовщины некоторых критиков, когда на каждом бывает обнаруживается свой критик, очень полезны были бы межреспубликанские, может быть, локальные обсуждения отдельных выставок, музыкальных циклов, спектаклей.

«Бережное отношение к таланту, творческому поиску, — говорится в Тезисах Центрального Комитета КПСС «К 100-летию со дня рождения Владимира Ильича Ленина», — сочетается в ленинском подходе к духовной деятельности с принципиальностью идейно-политических позиций, четкостью нравственно-эстетических требований. Ленин был непримиримо к тому, что он называл кастратурным прикрытием антисоциалистических идей, к протаскиванию с помощью модной фразы реакционных воззрений, к попыткам формалистическим трюкачеством взорвать сущность содержания, выстукать аритмо упрощенчества и субъективизма в оценке художественных произведений».

Искусство принадлежит народу. Эта ленинская формула не только констатирует факт, но и определяет направление развития, действия. Она предполагает и самый активный контроль народа, общественности за ростом, совершенствованием художественного творчества. Надо признать, что прекрасный почин москвичей в лекториях, наладивших теплое, дружеское общение творческих коллективов с заводами, у нас пока не получил еще должного развития. Между тем эта форма общения творческой интеллигенции с рабочим классом бы и стимулировала создание новых книг, талантливых произведений, обогащающих нашего современника, обеспечила бы быстрое продвижение таких произведений в народные толщи.

Талант каждого советского художника — сокровище, принадлежащее не только ему лично, но и являющееся народным достоянием. Советский художник всегда несущ на себе зоркий, заинтересованный, доброжелательный, но взыскательный глаз народа. И творить художник призван по великому своей гражданской чести, во имя долга.

РИГА.

ПОВЫШАТЬ УРОВЕНЬ ИДЕОЛОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ

КИЕВ. (Соб. корр. «Советской культуры» Л. Вирина).

Два дня проходило в Киеве республиканское совещание идеологических работников Украины. С докладом «Об улучшении идеологической работы партийных организаций республики в связи с опубликованием Тезисов ЦК КПСС «К 100-летию со дня рождения Владимира Ильича Ленина» выступил секретарь ЦК КП Украины Ф. Д. Овчаренко. В докладе подчеркивалось, что с выходом в свет Тезисов ЦК КПСС пропаганда и изучение марксистско-ленинской теории приобретают еще больший размах и глубину. Партийные организации Украины всесторонне разъясняют суть этого важнейшего партийного документа коммунистам и всем трудящимся республики.

Большое внимание уделялось на совещании особенностям идейно-воспитательной работы в современных условиях, задачам пропаганды ленинизма среди творческой интеллигенции, вопросам коммунистического воспитания молодежи.

Подчеркивая роль литературы и искусства в утверждении коммунистической идейности, участники совещания говорили о все возрастающей ответственности литераторов, деятелей кино и театра, музыки и изобразительного искусства перед народом, партией, перед эпохой. Об идеологической и классовой закалке мастеров культуры, о вооружении их немеркнущим ленинским учением, о партийности искусства говорили первый секретарь правления Союза писателей Украины О. Т. Гончар, первый секретарь правления Союза кинематографистов республики Т. В. Левчук, первый заместитель председателя Комитета по печати при Совете Министров УССР В. С. Костенко и другие.

В ближайшие дни народный театр Дворца культуры ордена Трудового Красного Знамени завода «Азовсталь» в 100-й раз поднимет спектакль «Республика на колесах» Л. Мамонтова.

37 лет работает этот замечательный самодеятельный коллектив, являясь пропагандистом лучших драматических произведений советских авторов и классического репертуара. Театр показал три жемчужины Донецкого края: «Юность отцов» Ц. Горбатова, «Весеннюю» и «Чужой дом» М. Зарудного, «Семью» Н. Попова, «Быть или не быть» А. Левады, «Последние» М. Горького, «Горе от ума» А. Грибоедова и ряд других спектаклей.

Народный театр завода «Азовсталь», с 1956 года руководимый режиссером Л. А. Бессарабовым, — лауреат Всесоюзного фестиваля самодеятельного искусства.

Сцена из спектакля «Республика на колесах». Постановщик Л. Бессарабов.

ФОТОЭКРАН

Московский театр им. Ленинского комсомола показал премьеру — «Прощай, оружие» (по роману Э. Хемингуэя). Сценическая композиция и постановка А. Гинзбурга и О. Чубайса, композиторы М. Таривердиев, художник М. Ромадин.

Вы видите сцену из спектакля. Кэтрин — А. Шенгелая, Фредерик Генри — В. Корецкий.

Фото Н. Грамова.

Скоро в кинотеатрах страны пойдет новый художественный фильм «Чайковский». Роль композитора в детские годы играет Гера Воронов — учащийся третьего класса Центральной средней музыкальной школы при Московской консерватории.

Фото А. Фомина.

По Советскому Союзу

Атлас «СК»: ХАРЬКОВ

◆ Десятки названий фильмокопий вышли из цехов Харьковской кинокопировальной фабрики и переданы в прокат страны.

Сейчас заказы на фильмы об Ильиче поступают из множества стран. Для Всесоюзной студии международного обмена телефильмами тиражирована лента «Социалистическая революция». В настоящее время фабрика изготавливает несколько сот копий документального фильма «В. И. Ленин», озвученного на десяти языках народов мира.

◆ Спектакль «На берегу Невы» К. Тренева поставил Харьковский украинский академический драматический театр имени Т. Г. Шевченко. Постановщик — главный режиссер театра В. Оглоблин.

◆ Из поездки в Германскую Демократическую Республику возвратился женский эстрадный оркестр «Орбита» Дворца культуры строителей им. Горького. Самодеятельные музыканты были гостями Общества германо-советской дружбы. Их концерты с успехом прошли в Берлине, Дрездене, Лейпциге, Потсдаме.

◆ Музей в селе Пархомовка известен далеко за пределами Харьковщины. В его собрании несколько тысяч произведений графики, живописи, произведений народного творчества, старинных книг. Они приняты в дар Государственной Третьяковской галереей, «Эрмитажем», Дрезденской галереей, советскими и зарубежными художниками и скульпторами.

Работает сельский музей на общественных началах. Его создатели и экскурсоводы — старшеклассники местной школы и их учитель А. Лунев. Он награжден почетной грамотой ЦК ВЛКСМ за активную работу по эстетическому воспитанию молодежи.

◆ Звание «народный» присвоено театру чтеца Дворца студентов харьковских политехников, которым руководит З. Девжанская. Самодеятельный молодежный коллектив — обладатель медалей и лауреатских званий, полученных на Международном фестивале студенческих театров во Вроцлаве, смотре самодеятельных театров эстрады в Москве, республиканском конкурсе в Киеве.

◆ Общественность города отметила сорокалетие первого украинского советского театра оперетты — Харьковского театра музыкальной комедии.

Савелий ЦЫПИН,
внешт. корр. «Советской культуры».

Пленум творческих союзов Таджикистана

Воплощению ленинских принципов партийности и народности в литературе и искусстве был посвящен состоявшийся в Душанбе объединенный пленум творческих союзов Таджикистана.

Во вступительном слове народный поэт Таджикистана, Герой Социалистического Труда Мирзо Турсун-Заде подчеркнул, что расцвет таджикского искусства сегодня — это результат ленинской национальной политики.

Современному таджикскому искусству были посвящены доклады руководителей творческих союзов республики.

Участники пленума единодушно приняли резолюцию, в которой говорится, что творческая интеллигенция республики и впредь будет беспредельно предана родной Коммунистической партии, великому делу коммунизма.

Выставки столицы

● Филиалы юбилейной выставки произведений московских художников открыты в Доме художника (Кузнецкий мост, 11) и на Беговой улице, 7/9, в залах МОСХа.

● СЕГОДНЯ в залах Академии художеств СССР (улица Кропоткинская, 21) вернисаж: посетители познакомятся с работами народного художника РСФСР Николая Михайловича Ромадина.

● В выставочном зале Союза художников СССР на улице Горького — экспозиция плакатов, посвященная великому юбилею.

● В ЦДРИ развернута X отчетная выставка Московского объединенного комитета художников-графиков.

● «В дружеской Индии» — так называется выставка в Доме дружбы с народами зарубежных стран (проспект Калинина, 16). Автор работ — азербайджанский художник М. Абдуллаев.

● В Московском доме книги представлены книги, рекомендованные на XI Всесоюзный конкурс лучших изданий по художественному оформлению и полиграфическому исполнению.

● Кинотеатр «Художественный» знакомит своих зрителей с очередной выставкой «Образ В. И. Ленина в произведениях советской графики».

В Малом — премьера

«Драматическая хроника начала Атомной эры» — так определен автором жанр пьесы, премьеру которой показал Государственный академический Малый театр СССР.

Пьеса В. Лаврентьева называется «ЧЕЛОВЕК И ГЛОБУС».

Постановка В. Бейлиса и В. Иванова.

Художники В. Харитонов, Композитор Р. Леденев.

Среди исполнителей основных ролей — Е. Самойлов, В. Владиславский, П. Константинов, Г. Карнович-Валуа, Е. Весник, В. Обухов, О. Чулаева.

Магистральная тема

В Киеве открыта республиканская художественная выставка, посвященная 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. В залах выставочного павильона Украины, а также в Музее украинского изобразительного искусства, в Музее русского искусства, в помещении Октябрьского дворца культуры, окружного Дома офицеров экспонируется свыше 1500 работ.

КОРОТКО

КЕМЕРОВО. «Дорогой Ленинам» — под таким девизом прошли здесь театральная декада самодеятельного искусства профсоюзов Кузбасса.

ВЕЛИКИЕ ЛУКИ. В помещении драматического театра состоялся юбилейный вечер, посвященный 50-летию Великолукского театра.

КУРГАН. Специальные поезда-«театралы» регулярно привозят зрителей в Областной театр драмы. Благодаря этой хорошей традиции в прошлом году жители девяти районов области смогли посмотреть спектакли театра.

Такие же поезда, как сообщил наш читатель В. Лосев из города Свободного, курсируют в Амурской области.

САРАТОВ. Народный театр «Молодая гвардия» Саратовского дворца пионеров готовит литературно-музыкальный спектакль «Владимир Ильич Ленин» по поэме Вл. Маяковского.

ОДЕССА. В эти дни сцены лучших концертных залов, дворцов культуры и клубов города отдали сельским самодеятельным артистам и художественным коллективам. Посланцы 26 районов Одесщины приблизили к героям-героям с творческими отчетами, посвященными ленинскому юбилею.

БАКУ. Здесь отмечено 40-летие Государственного театра юного зрителя имени М. Горького.

МОСКВА. В Московском драматическом театре на М. Бронной состоялась встреча творческого коллектива с писателем С. С. Смирновым — автором пьесы «Путь к победе», которую он готовит к 25-летию победы над гитлеровской Германией. Спектакль будет ставить главный режиссер театра А. Дунаев.

КАНИБАДАМ (ТАДЖИКСКАЯ ССР). Здесь, в маленьком таджикском городе, открылся первый профессиональный театр, выросший из народного, — Канибадамский музыкально-драматический.

Подготовлено по письмам читателей.

ПАНОРАМА НОВОСТЕЙ

Тепло встретили участники вечера выступление после СССР в СРР А. В. Бисова.

АРЛУС ПРАЗДНУЕТ

БУХАРЕСТ. (ТАСС).

Румынское общество дружественных связей с Советским Союзом (АРЛУС) устроило вечер румыно-советской дружбы, посвященный 22-й годовщине со дня подписания Договора о дружбе, сотрудничестве и взаимной помощи между Румынией и Советским Союзом.

Вечер открыл заместитель председателя Великого национального собрания, заместитель председателя Генерального совета АРЛУС академик И. Мургулеску. С докладом выступил ректор бухарестского университета, член генерального совета АРЛУС Ж. Ливеску.

КОНФЕРЕНЦИЯ ОТКРЫЛАСЬ

БЕРЛИН. (ТАСС).

В Берлине открылась конференция на тему «Архитектура и изобразительное искусство». В ней принимают участие художники и скульпторы, ГДР, а также делегация Союза художников СССР.

Советские и немецкие участники конференции обменяются опытом работы, обсудят вопросы дальнейшего укрепления взаимного сотрудничества в области архитектуры и живописи.

«ОРБИТА» РАБОТАЕТ

УЛАН-БАТОР.

В Улан-Баторе начала свои постоянные телепередачи принятая станция телевизионной системы «Орбита». Советские строители и монтажники, взявшие обязательство сдать комплекс станции к 100-летию со дня рождения Ленина, выполнили его досрочно почти на три месяца. На открытии «Орбиты» присутствовали члены ЦК МНРП во главе с Ю. Цеденбалом. Выступая на митинге, секретарь ЦК МНРП Б. Лхамсурэн сказал, что передачи советского телевидения, несущие светлые идеи марксизма-ленинизма, станут одним из звеньев, связывающих наши народы крепкими узами братства. Эти передачи обогатят и дополнят нашу телевизионную программу, помогут нашим людям шире раздвинуть горизонты их знаний в области политики и экономики, науки и культуры, ближе познакомиться с опытом и достижениями коммунистического строительства в Советском Союзе».

И. ЛОМАКИНА,
соб. корр. «Советской культуры».

Из-за границы

человек и его дело

«В КОЛЛЕКЦИЮ ЛУГОВСКОМУ»...

Художники не очень любят дарить свои работы. Их можно понять: этюд, рисунок, даже просто эскиз — это не только рабочий материал, но часто живые свидетели времени, штрихи изобразительной летописи эпохи. Однако мне известен коллекционер, которому художники с радостью дарят свои произведения.

Сотни подаренных картин, представляющих неоспоримую художественную ценность, я увидел у Романа Анатольевича Луговского.

На открытии выставки в «Солнечном городке». Слева направо: Р. Луговской, художники М. Маторин, А. Плотников, В. Ефанов.
Фото Л. Иванова (АПН).

В. В. Мешков подарил коллекционеру великолепный крохотный этюд Валентина Серова и картину «Алуйка» кисти отца художника — В. Н. Мешкова.

М. Маторин передал Луговскому десятки своих акварелей и гравюр, в том числе пастель, сделанную в конце прошлого года в Италии. От Маторина получил Луговской и эскиз, экспрессивную работу А. Рылова «В парке», датированную 1916 годом.

На обороте подаренного этюда Н. Ромадин сделал дарственную надпись: «На добрую память Роману Анатольевичу Луговскому, великому любителю нашего ИЗО. Да не пресечется земля наша подобными чудаками».

А «чуды» собрал уже свыше двух с половиной тысяч оригинальных произведений искусства, среди которых — работы Нестерова и Дейнеки, Моора и Лепи, Нисского и Б. Яковлева, Ромаса и Тимкова, Соколова-Скаля и И. Павлова, Бродаты и Чаремыхса, Шухмина и Бубнова, И. Титова и Горяева, Кукрыниксов и Ефанова, Непринцева и Яр-Кравченко, Дубинского и Сойфертиса, Плотнова и Володина... Да разве всех перечислишь!

Н. Жукка передал коллекционеру 27 работ из серии «Штаты, посещенные В. И. Лениным». На одной из них — «Поговорили с Маркс» — автор написал: «В вашу коллекцию, дорогой Роман Анатольевич. Сокам недавно П. Белитский подарил собственную одну из самых лучших своих акварелей — «Ленин разговаривает с красноармейцами».

В «запасниках» коллекционера работы, отражающие почти все этапы и жанры изобразительного искусства страны. Есть у Луговского и ряд самобытных произведений зарубежных художников.

Как же удалось одному человеку собрать столь обширную художественную коллекцию? На этот вопрос отвечают сами художники.

— Я охотно дарю Роману Анатольевичу свои работы, — говорит народный художник СССР Б. Ефанов, — потому что они попадают к человеку с горячим сердцем, пропагандисту, влюбленному в искусство.

— Оригиналы, несомненно, составляют часть моей творческой жизни, — добавляет заслуженный деятель искусств РСФСР П. Васильев. — Но я знаю, что передаю их в надежные руки. У Луговского наши работы не лежат под спудом — он показывает их народу.

Регулярно коллекционер устраивает самые различные выставки. Организуются они в Большом зале радиокомитета, зале музыкальной школы «Солнечный городок», на заводе Воронова, Подгорецкого завода, деревообделочном комбинате Луговской. Несколько дней назад здесь открылась выставка, посвященная 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. На ней представлено свыше 140 работ 80 художников. В экспозиции — живописные этюды и скульптуры, рисунки и акварели, офорты и автолитографии, линогравюры и гравюры на дереве.

6 февраля собрание в пропаганду прекрасного исполняется 60. За его плечами — сорок лет партийной деятельности. Бывший слесарь горьковского завода «Двигатель революции», Луговской долгое время работал на комсомольской и партийной работе, с первых дней войны учил на фронте.

Если вам доведется взять по старому Кадужскому тракту, обрамленному чудными сосновыми борами и серебристыми березовыми рощами, заезжайте в «Солнечный городок». Здесь действительно много солнца и света. Вы посмотрите выставку, посвященную великому Ленину, а затем директор дома отдыха проведет вас в свой домик, где три комнаты и коридор сплошь увешаны живописными полотнами и графикой. В этом гостеприимном доме вскоре встретит вас с неизменным радушием и непременно покажет все сокровища, составляющие часть его жизни.

А. БЕРЕЗИН.

ДОБРОГО ПУТИ, «МЕЧТАТЕЛИ»!

На страницах театральной прессы в последнее время дискутируется вопрос, быть или не быть экспериментальному театру, где актеры различных школ могли бы творчески раскрыть себя, свой внутренний мир, свое кредо, получили бы возможность реализовать свои мечты.

За создание такого коллектива высказались Юрий Борисов, Лидия Сухаревская, Ростислав Плятт и другие.

И вот такой театр на общественных началах создается. Его «базой» будет Центральный дом работников искусств СССР. Это сценическая необъятный театр. Здесь нет ни главного режиссера, ни единого руководителя. В состав дирекции входят театроведы, художники, композиторы.

Это будет театр экспериментаторов. Актеры, режиссеры, драматурги принесут сюда свои мечты, поставят несыгранные роли, поставят спектакли, идею которых вынашивали долгие годы.

Новый театр так и называется — «Мечтатели». Среди спектаклей, которые в ближайшее время будут показаны, — пьеса Луи Верней «Ложь» (перевод Н. Луначчарской-Розенель). Ставит спектакль артист Москонцерта, мастер художественного слова Л. Петрейков. В спектакле два действующих лица. В ролях заняты народная артистка СССР Любовь Орлова и Лазарь Петрейков. Художник М. Карташев.

В творческих планах театра — «Ревизор» Н. В. Гоголя с Олегом Табаковым в роли Хлестакова, «Нежность» Анри Барбюса, новая пьеса Д. Медведенко «Канет альпинистов» и много других самых неожиданных и удивительных встреч.

«Мечтатели» предполагают путешествовать по стране, знакомить со своим творчеством любителей театрального искусства других городов.

В. ЖЕГИС.

НУЖЕН ЛИ ПЕРИФЕРИИ ИСКУССТВОВЕД?

трибуна читателя

ЧТО ПРЕДСТАВЛЯЕТ СОБОЙ СЕГОДНЯ ПЕРИФЕРИЙНЫЙ ИСКУССТВОВЕД КАК ЛИЧНОСТЬ, КАК ОБЩЕСТВЕННАЯ СИЛА! ПОЧЕМУ СЕГОДНЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ЛЮДЕЙ ЭТОЙ ПРОФЕССИИ ТАК МАЛО ОЩУТИМА, ТАК МАЛ ИХ УДЕЛЬНЫЙ ВЕС В ЖИЗНИ МЕСТ, УДАЛЕННЫХ ОТ СТОЛИЦ!

Я слежу за объявлениями в газетах — местных и центральных. Я не потому, что ищу работу. Скорее всего это происходит из-за уязвленной профессиональной гордости, что ли. Я ищу, нужен ли кому-нибудь искусствовед, то есть человек, знающий и пропагандирующий искусство среди широких масс трудящихся. Нужны ли периферии — областным и районным центрам — киноведы, театроведы, музыковеды, специалисты по изобразительному искусству. Ищу и не нахожу.

От Ужгорода и до Владивостока нужны представители многих творческих профессий: режиссеры, музыканты, художники, баянисты. Нужны заведующие костюмерными цехами и парикмахеры, даже в администраторах есть потребность. И только искусствоведы никого не интересуют.

...Недавно я встретил школьного друга. Лет пять не виделись. Разговорились. Преподает физику в школе. Доволен. Учительская доля трудна, но интересна. Когда я назвал свою профессию, он долго выяснял, чем, собственно, я занимаюсь.

В подобных диалогах мне уже приходилось участвовать. Я не обвиняю этих людей в невежестве и культурной отсталости. Теоретически они, конечно, знают смысл слова «искусствовед», но не видят практической возможности применения этой специальности в своем городе. Они никогда или почти никогда с ее представителями не сталкиваются.

Вот отсюда, на мой взгляд, все и начинается...

Житомир, Винница, Пенза, Могилев — это то, что называется периферией. Мы переполнены оптимизмом в отношении культурного уровня современной периферии и, наверное, правильно делаем. Посмотрите, что сегодня есть в некогда захудалом, заштатном Житомире: новейшее (стекло и алюминий) здание театра, городской Дом культуры, областной Дом народного творчества, филармония, десятки кинотеатров, областной клуб киноклюбителей — одни из лучших в стране, культпросветучилище, музыкальное училище, три вуза (среди которых и педагогический), музей, общество «Знание», Общество по охране памятников культуры. Это же здорово! Есть и огромное число людей, работающих в сфере культуры. Но тем не менее товарищи из общества «Знание» постоянно жалуются на то, что у них нет лекторов по эстетике, по искусству. Бедного Николая Дмитриевича Станиславского (бывший главреж театра, заслуженный артист УССР) — человека интересного и эрудированного — затаскали по районам, он нарасхват. Больше работники общества никого найти не могут.

В Обществе по охране памятников культуры более десятка штатных работников, а вот должности искусствоведа почему-то не запланировано. Работают там (и неплохо работают) люди с педагогическим, техническим образованием. Но ведь помощь специалиста им никак не помешала бы.

А вообще в городе одна-единственная (!) штатная единица искусствоведа — в областном музее. На всю Житомирщину! Если в каждом областном центре есть тоже только по одному штатному искусствоведу на все население, то перед нами уникальнейшая из профессий. Про районное звено и сельскую местность говорить уже и не приходится — там искусствоведов практически вообще нет.

Но, может быть, и нет особой нужды в таких специалистах, может быть, пропорция «один на сотни тысяч» удовлетворяет нас в системе эстетического воспитания?

Нет, профессиональные знатоки искусства нужны, как воздух. Их знания должны помочь поставить эстетическое образование населения на солидную, крепкую почву, должны помочь в устранении неразберихи и хаоса, который царит в этом очень важном для нас деле. Конечно, желание завтра же ввести во всех гуманитарных вузах и школах как предмет эстетическое воспитание пока нереально. И сейчас нужно говорить хотя бы о том, чтобы по-хозяйски использовались то специалисты, которые уже есть, и чтобы число их на периферии пополнилось.

И опять я хочу вернуться к периферийным нуждам, к Житомиру. Оказывается, у нас живут и работают около двадцати человек, имеющих высшее искусствоведческое образование. Не один, как указывают штатные расписания учреждений культуры, а в двадцать раз больше. Только приписаны они к разным ведомствам и работают не по основной специальности. Чувствует ли областной центр их наличие, их деятельность и влияние? Скажем откровенно — нет. Причин тому несколько.

Фамилии называть я не буду и намеки делать тоже не стану. И вообще, какие могут быть упреки, если человек добросовестно работает, пусть не на своем месте.

Но должен же город ощущать присутствие таких немалых искусствоведческих сил.

Лишь четыре-пять из двадцати наших профессиональных искусствоведов выступают в прессе. Остальные заняты своим прямым делом и не хотят (или не могут) заниматься просветительской деятельностью. Ведь тут еще необходимы душевный порыв, потребность и желание поделиться своими знаниями с другими. А если этого нет, если никто в городе — ни областное управление культуры, ни управление кинофикации, ни вышеназванные общества, прямо отвечающие за судьбы эстетического воспитания масс, не взялись сплотить воедино таких ценных для периферийного города людей, не пытались привести в действие эту силу?

Конечно, человек сам создает свой общественный авторитет. И те из нас, искусствоведов, которых никто под этой профессией не знает, сами виноваты в том, что так мал наш вес в культурной жизни города и области, что так невысок наш авторитет у населения города и его руководителей.

Да, мы виноваты. Но виновато и то пренебрежительное отношение к этой профессии. Укореняется точка зрения на эту профессию как на ненужную, чужеродную, пустую, и смотрят на искусствоведов почти как на тунеядцев. Не периферийность, а именно провинциализм торжествует во всей своей красе, когда мы слышим:

— А для чего нам эти теоретики, болтуны? Они в столицах нужнее. А нам практиков подавай — баянистов, танцоров, хормейстеров, духовиков.

Говорят так, и абсолютно искренне, работники отделов культуры (!), профсоюзных организаций, руководители предприятий.

Да, не только я и мои коллеги виноваты в своей профессиональной «засекреченности». В периферийной среде нет еще вкуса к этой специальности, нет к ней тяги, здесь еще не ощутили ее необходимости столь же остро, как руководителя танцевального коллектива или гитариста.

Где же в периферийном городе применять знания искусствоведу?

В начале учебного года в кабинете директора одного из наших технических училищ произошел такой разговор.

— Я слышал, вы ищете преподавателя эстетического воспитания?

— Да, а вы можете предложить свои услуги? — явное оживление.— Какая у вас специальность?

— Я искусствовед.

— ???

— Вот мой диплом.

— Да, да... Но, понимаете, мы хотим найти такого человека, чтобы он и эстетику читал и мог бы хор организовать, плохо у нас сейчас с самодеятельностью. Зайдите через недельку.

Ни через недельку, ни через месяц директор так и не нашел универсала для эстетики и для хора одновременно.

Зато в других училищах очень просто вышли из положения, поставив на ставку преподавателя эстетического воспитания руководителя художественной самодеятельности. Искусствоведы в системе трудовых резервов оказались ненужными.

То же самое предприняли и в системе народного образования. В школах введены факультативы по видам искусства. Директора школ, не особенно затрудняясь в поисках, берут на эти часы руководителей самодеятельности. А последние за неделю обходят по три-четыре школы. Можно представить, какую пользу приносят они и самодеятельности, и эстетике.

...Да, нужда в профессиональных искусствоведах есть, но нет на них «аппетита». Вот, к примеру, хотели в Житомире возродить университет культуры. Но областное управление культуры и общество «Знание», посоветовавшись, пришли к выводу, что ничего не получится — некому в нем вести занятия, нет специалистов. О нас снова не вспомнили.

Так, в силу многих причин — объективных и субъективных — превратились мы из работников цеха в надомников. Мы почти никогда не встречаемся, не общаемся. И вот какая еще грустная вещь: ни к какой из творческих организаций себя причислять мы не можем. Никто из нас не входит в художественные советы театра, филармонии, управления культуры, никого не приглашают на просмотры и обсуждения спектаклей в тот же театр (даже тех, кого знают, кто пишет о театре), нет контактов и с местным отделением Художественного фонда.

В общем «варимся в собственном соку». А нужно было бы заинтересованным лицам собрать нас, да и поговорить о роли и назначении периферийного искусствоведа, поговорить по душам с людьми такой незаметной, но очень нужной профессии.

...Двадцать искусствоведов. Это очень мало для нашего города и области с населением 1 млн. 700 тысяч человек. Их нужно во много раз больше: для университетов культуры, лекториев, школ, училищ, клубов и домов культуры.

Поэтому-то и надо очень бережно относиться хотя бы к тому, что мы уже имеем. Надо найти то истинное место, которое должны занять на периферии люди, обладающие специальными знаниями в области искусств. Они могут и должны энергичнее участвовать в культурном, эстетическом образовании, в воспитании людей, живущих в небольших городах и селах — на периферии.

Л. РУБИНШТЕЙН,
искусствовед.

ЖИТОМИР.

В цехах и отделах Пермского телефонного завода несколько раз за смену звучит музыка. Она призвана стимулировать трудовую деятельность.

— Благодаря музыкальным передачам, — говорит токарь механического цеха Валентина Струнина (верхний снимок), — уменьшается однообразие в работе, цех не кажется таким шумным. Я меньше устаю, стала лучше разбираться в музыкальном искусстве.

На нижнем снимке — заводская лаборатория функциональной музыки. Идет подготовка к очередной передаче.

Фото Е. Загуляева и К. Худякова (ТАСС).

НА КИНОСТУДИЯХ СТРАНЫ

«Зеленые цепочки»

У трех мальчишек случайно оказывается в руках чемодан незнакомого человека. Из мальчишеского любопытства ребята открывают чемодан, в котором ровными рядами лежат продолговатые патроны, а сверху ракетница.

— Давай разок стрельнем! — предлагает Васька.

И в небо блокадного Ленинграда со свистом взвивается ракета, обозначив свой путь зеленой цепочкой огней...

К испуганным ребятам бегут военные.

Так трое ленинградских мальчишек знакомятся с чекистами, становятся их друзьями и помощниками в борьбе с диверсантами, заброшенными в блокадный город. О приключениях трех друзей и рассказывает фильм «Зеленые цепочки», съемки которого начались на «Ленфильме».

Ставит картину режиссер Григорий Аронов, перед этим поставивший вместе с А. Германом фильм «Седьмой спутник». В основу сценария, написанного Ф. Мироновым, легла одноименная повесть для детей Германа Матвеева. Кроме непрофессиональных актеров Саши Григорьева, Володи Лелетко и Игоря Урумбекова, в фильме снимаются Павел Луспекаев, Александр Михайлов и другие.

В. СТРУГАЦКИЙ.

ОТВЕТЫ И ОТКЛИКИ

«БИБЛИОГРАФ НОВОГО ТИПА»

Так называлась статья заведующего библиографическим отделом Львовской научно-педагогической библиотеки Б. Степанишина, напечатанная в «Советской культуре» 22 ноября прошлого года. Библиографическое обслуживание отстает от требований современности, утверждает автор статьи, имея в виду грандиозность нарастающего потока научной информации и усложнение читательских потребностей. Для того чтобы по-настоящему помочь читателю, будь то специалист высокой квалификации или человек, впервые приобщающийся к работе с научной и технической литературой, современный библиографический отдел, пишет Б. Степанишин, «должен представлять собой научный центр с четким распределением сферы обслуживания: по одному специалисту на каждую большую ветвь науки и культуры». От такого библиографа, сосредоточившего свои усилия на сравнительно узком пространстве, можно действительно требовать, чтобы состояние литературы по своей отрасли знаний он знал досконально.

Такой постановке библиографического обслуживания, удовлетворяющей требованиям научно-технического прогресса, должна, разумеется, соответствовать и подготовка кадров библиографов. И здесь возникает проблема: где они должны получать образование? Что рациональнее: расширить программу обучения на библиотечных факультетах институтов культуры, дополнив ее преподаванием основ наук? Или, наоборот, ввести библиографическую специализацию в университетах и технических вузах?

Процитируем письмо заведующего отделом библиографии Государственной республиканской библиотеки Литовской ССР Ст. Томониса и главного библиографа М. Гольдаса, пришедшее в ответ на статью «Библиограф нового типа»:

«Совершенно правильно основное положение автора, что библиограф нового типа должен глубоко знать одну отрасль науки, ее литературу и с ней работать. В Вильнюсском государственном университете на кафедре библиотековедения по новой программе предусмотрена специализация подготовки библиографов и введены новые широкие курсы основ математики, агрономии, биологии, медицины и других наук. Это, бесспорно, позволяет улучшить подготовку библиографов-отраслевиков.

Однако самое правильное решение проблемы подготовки кадров, по нашему мнению, не столько реорганизация преподавания в библиотечных институтах, в вовлечение в библиографическую работу научных работников разных отраслей знания, получивших дополнительную библиографическую и библиотечную подготовку. Только научный работник-библиограф по соответствующей отрасли знания может квалифицированно консультировать читателей-специалистов. Минимум же необходимых библиотечно - библиографических знаний он может приобрести в течение нескольких месяцев, а потом углубить их в практической работе.

К сожалению, в настоящее время возможность включить в библиографическую работу научных работников разных отраслей знания имеют лишь крупнейшие всесоюзные библиотеки: там большие штаты библиографов, и научным работникам обеспечена соответствующая дополнительная оплата за звание.

В других крупных библиотеках (не всесоюзных) пока что самый целесообразный путь организации библиографической работы — детальная специализация работы библиографов, имеющих в основном высшее библиотечное образование. В нашем библиографическом отделе, например, созданы четыре сектора: общественно-политической литературы, литературоведения и искусства, техники и точных наук, биологии, медицины и сельского хозяйства. В каждом секторе библиографы работают с несколькими смежными отраслями наук. Библиограф, проработавший несколько лет с отраслевой литературой, изучает терминологию, приобретает значительные знания и навыки. Но в будущем в республиканских библиотеках, и в областных, а также в центральных научных библиотеках крупных городов страны необходимо создать условия, приближающие на библиографическую работу научных работников разных отраслей знания».

Редакция попросила, чтобы проблему, поднятую нашими читателями, прокомментировала главная библиотечная инспекция Министерства культуры СССР.

С точки зрения инспекции, существо вопроса заключается не в том, как должна быть построена система библиографического образования, а в том, что сейчас ее практически нет. Библиотечное образование в вузах и техникумах получают одновременно около 50 тысяч студентов. Однако ни одни из них не проходит подготовки, необходимой специалисту-библиографу. Прицел взят на обучение библиотекаря-универсала, и это неправильно. Библиотеки, занимающие все более видное место в системе научной информации, вынуждены сами искать выход из положения, «выращивать» библиографа в процессе работы. А это не всегда дает необходимый результат и уж, безусловно, затягивает период ученичества. Конечно, и для универсалов есть широчайшее поле деятельности, но лишь в библиотеках определенного профиля: в сельских, в районных и т. п. Но структура библиотечной сети усложняется, типов библиотек становится больше, и характер работы в них требует более узкой специализации.

Потребность в квалифицированных библиографах, по данным инспекции, нарастает так стремительно, что сейчас нецелесообразно выбирать, кому именно поручить их подготовку. Должны быть использованы все резервы: и открыты библиографические отделения в институтах культуры, и введена специализация в университетах и технических вузах.

Библиограф — помощник ученого, конструктора, изобретателя — становится все более необходимым участником их работы. Именно с этих позиций следует оценивать срочность рассмотрения возможных преобразований.

«ПАМЯТЬ ТРЕБУЕТ»

Под таким заголовком в номере от 30 октября 1969 года «Советская культура» опубликовала статью писателя Ст. Лесневского о необходимости увековечения памяти А. А. Блока в Подмосковье.

Председатель Солнечногорского исполкома горсовета И. Чернышев сообщил редакции, что решением горисполкома территория бывшей усадьбы «Шахматово» и прилегающие окрестности объявлены заповедными и взяты под охрану. Из исполком Таракановского сельсовета, где расположена усадьба, возложена ответственность за охрану памятных мест. Совхоз «Толстяково» и солнечногорская школа № 1, носящие имя поэта, закреплены как шефы за блоковскими местами.

Исполком Солнечногорского горсовета обратился с просьбой в Мособлисполком и Министерство культуры РСФСР о восстановлении усадьбы «Шахматово» и организации музея-заповедника имени А. А. Блока.

читатели о наших выступлениях

«ОБИДНАЯ ПРЯМОТА И ПРЯМАЯ ОБИДА»

(«СК» от 20 января 1970 г.)

Меня глубоко взволновала статья «Обидная прямота и прямая обида».

С поселком Шатурторф у меня связаны самые интересные годы работы: 1939—1940-й. В этом самом клубе, куда «песенницы не ходят», в те годы был замечательный ансамбль песни и пляски шатурских торфянников, оркестром которого я тогда руководил. Самыми активными участниками этого коллектива были сотрудники той, очевидно, больницы, о которой пишет ваш корреспондент. Ансамбль выезжал неоднократно в Москву, Ленинград. Весной 1940 года силами ансамбля была осуществлена постановка оперы «Запорожец за Дунаем» Гулак-Артемовского в сопровождении оркестра народных инструментов. У меня и сейчас хранятся афиши этого спектакля, рецензии и фотографии в газете «Труд». Обидно, что в Шатурторфе утеряны замечательные традиции, которые были там раньше.

Теперь по существу самой статьи. Вопросы, поднятые в ней, имеют большое значение. К сожалению, случаи невнимательного отношения к участникам самодеятельности не так уж редки. Формы такого небрежного отношения могут быть не только такими, как рассмотрено статьей. Справедливо ли, например, когда большие коллективы самодеятельности снаряжают в мучительные странствования, чтобы они предстали перед лицом жюри в составе 2—3 человек, да еще в пустом зале. Не справедливее ли было бы наоборот, чтобы жюри приехало в клуб, дом культуры и там, на месте, посмотрело, послушало, побеседовало. Как еще часто мы сталкиваемся с тем, что администрация клубов заботится об участниках самодеятельности в периоды подготовки к смотрам-концертам, а после теряет это благожелательное отношение.

Пора и давно пора нам научиться внимательному, бережному отношению к самодеятельности.

И. ГРЕБЕНЦОВ,
преподаватель Московского государственного института культуры.

«ДЕВЯТЬ ДНЕЙ» ЧЕРЕЗ ДЕВЯТЬ ЛЕТ

Мы часто ворчим, разглядывая телепрограмму: «Опять ничего не будет», «пустой вечер»... Неблагодарные! Взять вот хотя бы только одну сторону, одну сферу деятельности телевидения: посмотреть, как оно разговаривает с нами о кино. И выйдет, что умно, серьезно, со вкусом. За флагманом — «Кинопанорамой» (все же это одна из самых больших удач голубого экрана) следуют кильватерной колонной «Иллюзион», «Мультипанорама», «Мастера искусства».

Приятным и немного неожиданным подарком были на днях передача «Биография фильма «Девять дней одного года». Неожиданным потому, что в общем-то ни круглой даты не было — с момента выхода фильма не прошло еще десяти лет, ни другого формального повода. Просто вспомнили об очень хорошей, всех взволновавшей когда-то работе и пригласили зрителей тоже вспомнить. А также побеседовать с режиссером Михаилом Ильичем Роммом, артистами Иннокентием Смоктуновским и Алексеем Баталовым, услышать мнение ученых-физиков, ученых-медиков. Интересные люди и говорили интересно. Конечно, не только о фильме. О могуществе и ответственности науки. О нравственных аспектах прогресса. Об одержимости, таланте, риске. Словом, обо всем, что уже содержалось в «Девяти днях одного года» и что не потускнело, не устарело, а, наоборот, снова и снова волновало умы в последующее время, включая и день нынешний.

...Еще одна хорошая передача — только и всего. Но радостно, что поддерживается достигнутый высокий уровень разговора со зрителями, без скидок, с уважением. Вот, кажется, совсем недавно актер на встрече где-нибудь в доме культуры или кинотеатре перед началом премьерного показа потешал почтеннейшую публику невзыскательными байками «о том, как это делается»... Непременные «случаи на съемке» набирались посмешнее и поелелее. И считалось: как раз то, что нужно! Теперь постесняются. Конечно, в том, что изменился самый характер общения актера с аудиторией, не только телевидение «повинно». Но во многом и оно. И это хорошо.

Г. УЖОВА.

МОЛОДЫЕ ВЫХОДЯТ НА СЦЕНУ...

Заметки писателя

Анатолий АЛЕКСИН

НЕЛЬЗЯ без волнения вспоминать о первой прочитанной книге, о том человеке, который был твоим первым другом, о первом школьном учителе... Ну а если стал драматургом, то всегда с волнением думаешь о театре, на сцене которого увидел свою первую пьесу. Мой «драматургический дебют» состоялся на сцене Московского тюза. И хоть любовь — чувство интимное, я не побоюсь провозгласить с газетной полосы: «Люблю этот театр!..».

Когда у того, кто любим тобой, праздник, ты и себя чувствуешь именинником. Я искренне радовался, узнав, что Московский тюз награжден орденом Трудового Красного Знамени. Такое событие невольно подталкивает на подведение «праздничных итогов». Я мысленно спрашиваю себя: «За что я люблю этот театр?..»

Прежде всего за то, что он помогает юному человеку стать юным гражданином. За то, что окрылает его сердце взволнованным и правдивым, романтичным и поэтическим рассказом о подвигах бесстрашных витязей революции, о тех, чьи образы стали нашим знаменем, нашим вдохновением, истинным примером для подражания (достаточно вспомнить спектакль «Именем революции», в котором впервые на сцене детского театра был воплощен образ бессмертного Ленина, или спектакль «За тюремной стеной», рассказывающий о юности Феликса Дзержинского).

Еще я люблю этот театр за то, что он поистине нерасторжимо связан с нашей советской литературой и твердо знает: успех спектакля начинается с пьесы. Именно эта убежденность, не только провозглашаемая, но и подтверждаемая повседневной творческой практикой, дала возможность театру установить крепкую дружбу с С. Михалковым (в результате были созданы такие стойко выдержавшие испытание временем спектакли, как «Зайка-зазнайка» и «Том Кенти»), с Л. Касилем (на сцену пришел отличный спектакль «Будьте готовы, ваше высочество!»), с творчеством Э. Казакевича (в зрительном зале на сцене яркая, окрыляющая нас высокими патриотическими чувствами «Звезда»).

И еще я люблю этот театр за то, что он не только обращает к юному своему искусству, но и создает это искусство талантом и трудом молодых. Да, главным образом молодых! Об этом мне хочется рассказать поподробнее.

Вот некоторые «официальные данные». Мтюз оказался победителем на Московском, Всероссийском и Всесоюзном фестивалях, посвященных 50-летию Ленинского комсомола. А спектакли его, одержавшие победу на этих театральных смотрах, были созданы труппой, более половины которой составляют молодые люди с комсомольским значком на груди. Комсомольская организация театра признана лучшей среди творческих комсомольских коллективов нашей столицы. Мтюз удостоен премии Московского комсомола.

Я вовсе не хочу умалить творческий вклад в общее дело ветеранов и мастеров этого театра (таких, как блистательная Л. Князева, Л. Аледжакова, В. Горелов, В. Зубарев, Е. Васильев, Г. Ашапольский), и все же я бы назвал Мтюз театром молодых и талантливых энтузиастов.

Саша Ушаков, Тамара Дегтярева, Люда Черепанова, Октав Корнич, Валерий Володин, Игорь Старыгин, Анатолий Салтыковенко. Они только недавно пришли в театр, и главный режиссер Павел Хомский сразу же смело доверил им ведущие роли. Но главное — не просто доверил, а помог превратиться из выпускников театральных училищ в интересных, самобытных актеров. В актеров, которым поверил самый добрый, благожелательный, но, пожалуй, и самый дотошный, придирчивый зритель: тот, который врастает в кресло и боится дышать, если на сцене правда, но который и минуты не высидит тихо, спокойно, если на сцене подделка и фальшь.

Как молодые приходят на сцену этого театра и обретают там мастерство, творческую самостоятельность, мне хочется показать на конкретном примере.

...Идет спектакль «Эй, ты, здравствуй!». Пьеса Г. Мамлина повествует о двух юных характерах, о первой любви, которая помогает ей и ему преодолевать первые (но весьма значительные!) жизненные трудности, заставляет искать и находить в самих себе то лучшее, что должно стать основным, что должно вытеснить все случайное, наносное, мешающее жить и понимать друг друга.

Катя Маркова играет ее, героиню пьесы, Слава Платонов — его.

Катя — недавняя выпускница Театрального училища имени Б. Щукина, а Слава — студии Мтюза. Но режиссер смело поручил им главные роли в пьесе, в которой всего два действующих лица. Да еще какие трудные роли!.. Его вера в актеров основана не просто на интуиции: он был на студийных спектаклях, в которых играла Катя. (Кстати, такая форма знакомства с будущими актерами стала в Мтюзе традиционной). И Славу он знает, как говорится, «со школьной скамьи».

Оправдали ли молодые актеры надежды театра? Давайте посмотрим...

Маша Балагуева, образ которой воссоздает на сцене Катя Маркова, — существо поначалу противоречивое. Прямота, юношеская смелость и дерзость борются в ней с расчетливой практичностью. Машина бабка, отгородившаяся от людей заборами и замками, пытается замутить юную душу своими кулацкими воззрениями на жизнь. Опасная инфекция угрожает духовному здоровью Маши.

Тонко, умно, с покоряющей искренностью рассказывает нам молодая актриса о судьбе Маши, о том, как любовь приносит ей исцеление. Именно любовь помогает Маше навсегда вырваться из бибкиного дома, а главное — избавиться от бабкиных представлений о добре и зле, о цели и смысле жизни.

Валерка, которого играет Слава Платонов, тоже меняется на наших глазах. Он уходит от мальчишеской боязни искреннего проявления чувств. Он перестает путать истинную доброту с сентиментальностью, перестает стыдиться тех высоких слов, которые подсказывает человеку его сердце.

Артист вроде бы ни в чем не собирается нас убеждать, в его интонациях нет ни единой назидательной ноты, а мы все же во многом «убеждаемся»... И прежде всего в том, что любовь способна изменить даже самый, казалось бы, ершистый, неподатливый характер, способна помочь человеку выстоять в беде, перенести самое горькое горе (Маша Балагуева оказывается рядом с Валеркой в ту минуту, когда ему сообщают о смерти отца).

Убедительно показать эволюцию человеческого образа — одна из сложнейших художественных задач. Она, на мой взгляд, прекрасно осуществлена талантливыми молодыми актерами.

Некоторые наивно ставят знак равенства между словами «весело» и «несерьезно». Между тем юмор — это порой кратчайшее расстояние между самой серьезной проблемой и сознанием юного читателя, юного зрителя. Катя Маркова и Слава Платонов умеют, веселя, заставлять задумываться о больших и серьезных проблемах жизни. Очень важное умение для актеров детского театра.

Смешное и грустное в жизни нередко соседствуют, идут рука об руку. И в спектакле «Эй, ты, здравствуй!» абсолютно естественны переходы от сцен, пронизанных юмором, к сценам грустным, даже трагическим. Эта естественность — тоже одна из заслуг молодых актеров.

А еще они умеют петь, танцевать, демонстрировать смелые спортивные номера. Главный режиссер Павел Хомский требует, чтобы актеры его театра умели делать все, что они должны уметь «по ходу пьесы».

Разумеется, у Кати Марковой и Славы Платонова все еще впереди. Все, не исключая и трудностей, без которых немыслимо творчество. Но начали они хорошо!

Значит, театр успешно продолжает свой «курс на молодежь». Я от души желаю ему новых счастливых открытий на этом пути!..

Сцена из спектакля «Эй, ты, здравствуй!». Маша — артистка Е. Маркова, Валерка — артист В. Платонов.

НЕИСТРЕБИМОЕ ЖИЗНЕЛЮБИЕ

На творческом вечере заслуженного деятеля искусств РСФСР Владимира Георгиевича Бехтеева, состоявшемся в Доме Союза художников СССР, где была развернута его персональная выставка, подчеркивались главные особенности Бехтеева — страстная любовь к искусству и безудержная способность «зажигаться», отличающие истинного художника. Около двухсот произведений Бехтеева, показанных москвичам, — прямое тому свидетельство. И хотя чрезвычайно широк хронологический диапазон — от начала века до наших дней, — это лишь скромная часть богатого творческого наследия старейшего мастера, работавшего в различных жанрах и видах искусства.

Репродукции произведений, находящихся в зарубежных музеях, очень скупо представляют дореволюционное творчество Бехтеева — живописца и скульптора (его ранняя живопись почти не сохранилась). И все же они в какой-то мере помогают понять, что уже тогда, в картинах 900-х годов (живопись художник отдал первые двадцать лет своей жизни в искусстве) проявились те бехтеевские черты, которые создали его неповторимое творческое лицо — лирический склад таланта с большой поэтичностью образов, артистизмом исполнения, тонким чувством цвета.

Для нас своеобразное дарование Бехтеева полностью раскрылось в его графике, которая заняла почти все залы выставки. Большой интерес представляют работы художника, в которых ярко проявилось его глубокое знание специфики циркового искусства. Эксцентричность и смелость цветовых сочетаний в эскизах костюмов, острая характерность формы как нельзя лучше отвечают тому броскому и радостному, а зачастую и неожиданному в содержании циркового номера, что может почувствовать лишь глубоко проницательный художник.

Настоящий фейерверк красок — эскиз занавеса, композиция сухой кистью «Лошади на арене» (оба работы датированы 1921 г.) — легкая и динамичная, где каждый штришок исполнен удивительно талантливого артистизма.

Встреча с большим искусством — всегда радость. С искусством В. Бехтеева — особенно. Оно возвышает своим неистребимым жизнеутверждением и жизнелюбием, своей несокрушимой радостью цвета и ритма, светлым лиризмом образа, поэзией изобразительного слова. Праздник творческого вдохновения художника становится праздником зрителя, и он навсегда остается пленником прекрасного мира, созданного рукой мастера. Хочется пожелать Владимиру Георгиевичу еще долгие и долгие годы радовать нас своими новыми произведениями.

Нина ПРОНИНА.

АФИША ИСКУССТВ

ТРОЕ ИЗ АРМЕНИИ

На днях по второй программе ЦТ в передаче из цикла «Самоцветы» нас познакомили с людьми, чья профессия далека от искусства, но искусство прошло через всю их жизнь. Их творчество оригинально и самобытно и неотъемлемо от их биографий.

Все они — из Армении.

Саак Саакян, мастер-литейщик, человек живой, добрый и общительный, в часы досуга занимается скульптурой. Его работы побывали на международных выставках, он лауреат множества республиканских и всесоюзных выставок самодеятельных художников. Выразительны его гротески, а также скульптуры, навеянные древним искусством мастеров Урарту, — их пластика сурова и величава.

Геолог Самвел Геворкян — композитор и поэт, автор замечательных песен, исполненных лиризма и тонкой поэтичности, свойственных народной армянской музыке. Эти песни сложила сама жизнь Геворкяна — он сочинил их в горах, в геологических партиях, и поначалу они были просто музыкальными письмами домой — жене и детям. Пели их и друзья-геологи по вечерам у костра. А теперь их поют по республиканскому радио и телевидению, исполняют самодеятельные и лучшие профессиональные певцы Армении, узнали их и мы...

Учитель истории Сукиас Гаспарович Марутян мастерит деревянных кукол, одевает их в национальные костюмы, наделяет индивидуальными характерами, вводит в состав сюжетных композиций. В этих самобытных, наивных и чрезвычайно выразительных иллюстрациях открылись нам сказки Ованеса Туманяна.

Хочется поблагодарить главную редакцию народного творчества ЦТ за то, что она познакомила нас с тремя представителями талантливого армянского народа.

Ю. С.

АФИША ИСКУССТВ

ПРЕМЬЕРЫ, НОВИНКИ СЕЗОНА

● **«ЛЕНИН В 1918 ГОДУ»** — этот спектакль, поставленный в Казахском академическом театре драмы имени Ауэзова (Алма-Ата), продолжает Ленинану: здесь шла пьеса Н. Погодина «Человек с ружьем».

Перевод на казахский язык и сценический вариант произведения А. Киплера «Ленин в 1918 году» сделал драматург К. Мухамеджанов.

Постановщик А. Мамбетов. Художник Е. Манко. В роли В. И. Ленина — народный артист Казахской ССР М. Суртубаев.

● **«СТАРШИЙ СЫН»** — комедия местного автора А. Вампилова поставлена в Иркутском драматическом театре имени Н. П. Охлопкова.

Режиссер В. Симоновский.

● **«НЕ ЗАБЫВАЯ МЕНЯ, СОЛНЦЕ»** — эту драму в новой редакции молодого башкирского драматурга Ахата Абдуллина показал недавно Салаватский государственный театр драмы (Башкирская АССР). Постановки главного режиссера театра Л. Валиева. Художник С. Галиев. Музыка Т. Каримова.

Сейчас Ахат Абдуллин закончил новую драму — «Завещание».

● **«УНИЧТОЖЕННЫЕ ДНЕВНИКИ»** И. Эфендиева показал Азербайджанский драматический академический театр имени М. Азизбекова в Баку.

Режиссер Т. Кязимов, художник С. Курбанов, композитор Э. Махмудов.

● **«У ВРЕМЕНИ В ПЛЕНУ»** — пьесу А. Штейна ставит Московский областной драматический театр имени А. Н. Островского.

Постановщик главный режиссер театра Ф. Сакалис, художник Ю. Воголавленский.

● **«ИМЕНЕМ РЕВОЛЮЦИИ»** М. Шатрова показал Ворошиловоградский областной драматический театр.

Режиссер А. Кожевовский. Художник Н. Соколов. Музыкальное оформление Я. Боровского.

● **«ЛЮБОВЬ ЯРОВАЯ»** — пьеса К. Тренева возобновлена на сцене Театра юного зрителя имени Ленинского комсомола в Саратове.

Постановщик Ю. Киселев. художник К. Лапшин, композитор В. Лацнов.

мнения, суждения, споры

«ОСТОРОЖНО — ГОЛОС!»

Наталия ШПИЛЛЕР, народная артистка РСФСР, профессор, лауреат Государственных премий СССР

РОСТ вокального искусства в нашей стране за последние годы очевиден. Появилось много талантливой молодежи, завоевавший авторитет и любовь и в Советском Союзе, и далеко за его пределами. Но, несмотря на успехи молодой поросли, не может не тревожить тот факт, что между достижениями вокалистов и пианистов, инструменталистов существует большой разрыв. Конечно, в силу многочисленных специфических особенностей сравнения можно делать лишь в известной мере, но все же ясно, что музыкально-техническая сторона вокальной культуры явно отстает, и повышение ее — первоочередная задача.

НАША страна богата голосами. Красивый тембр уже сам по себе обладает большим эстетическим воздействием. Но нередко красивый голос без должной музыкальной культуры производит значительно меньшее впечатление, чем хорошо вокально оформленный, но уступающий по качеству тембра. Без красоты пения как такового не может быть подлинного контакта со слушателем.

Существует мнение, что певцы еще на школьной скамье должны определить свой профиль. Несомненно, оперный театр или камерная сцена требуют специфического звучания. Но я глубоко убеждена, что замыкаться в рамках одного жанра не следует. И профиль певца вряд ли нужно определять силой голоса вокалиста.

Все составные части камерного стиля должны быть непременными элементами и оперного исполнения. Монументальная, рельефно очерченная оперная манера пения, обогащенная воздушными светотенями камерного стиля, дает возможность певцу раскрепостить свой исполнительский потенциал, обогатить творчество наиболее тонкими нюансами, особой выразительностью слова и вместе с тем предохранить от возможного огрубления эмоциональных красок. В свою очередь легкое, нежное музыкальное кружево камерного стиля, укрепленное основой оперной манеры, не уводит певца в область аморфного пения, лишенного сочности и опоры. Поэтому нам надо не делить певцов-студентов на профили, а лучше подумать, каким образом переплести в системе обучения оба жанра воедино во имя гармонического развития молодых исполнителей.

Растущее число оперных театров, больших концертных залов и нас, вокалистов, не может не радовать. Есть где приложить свои силы, встретиться с самой широкой аудиторией. Но большая сцена таит для певца большую опасность, она «тянет» на громкое пение, наполненное одноплановой эмоциональностью. Поэтому певцам крупной сцены обращение к камерному пению должно принести огромнейшую пользу. Углубление в сферу более тонких ощущений, синтеза музыки и слова, заостренного внимания к замыслу композитора и тонкости нюансировки — все это делает исполнительство артиста объемным, сочетающим при создании художественного образа крупный план и столь важную здесь детализацию.

Надо сказать, что камерное пение воспитывает не только певца, с точки зрения овладения тонкой технологией, но и музыканта, подлинного художника. К сожалению, пока еще мало где по-серьезному, вплотную подходят к изучению этого чарующего, но очень трудного вокального жанра. И чем шире будет признание и распространение камерной музыки, тем больше найдут себе применение талантливые камерные певцы. Правда, в последние годы в нашей музыкальной жизни наблюдается возродившийся к ней интерес. Но это лишь робкие шаги. А ведь есть же у нас своя история камерного жанра, в которую вписаны имена многих замечательных артистов. Вспомним, как много сделали для популяризации камерного пения великие преобразователи оперного искусства Нежданова, Собинов, Шаляпин, певцы Степанова, Максакова, Круглинова, Давыдова, Норцов, Рейзен, Славинский, Лемешев и многие другие. В наши дни свою лепту внесли Нина Дорлиак, Зара Долуханова и совсем молодые Надежда Юрезова, Кира Изотова, Сергей Яковенко и другие.

КАКИЕ задачи стоят перед певцом, овладевающим тайнами камерного стиля? Конечно, их очень много, и дается все далеко не сразу. Прежде всего это — овладение тембровыми красками, углубление в сферу психологического чувствования, развитие творческой фантазии, внутренней сосредоточенности, внутреннего видения и, конечно, постижение всего богатства динамических оттенков и тонкой музыкальности. Решение этих задач доступно лишь профессионалам, имеющим прочную вокально-техническую основу. Поэтому прежде всего необходимо повысить внимание к воспитанию певца-музыканта и к росту культуры звука как такового. Ведь только подлинному артисту под силу разобраться в океане течений, стилей, направлений мирового музыкального наследия.

Вопрос о культуре вокалиста, культуре звука особенно остро стоит в связи с освоением новых форм и стилей вокальных камерных произведений современных советских композиторов. Сочинения Шостаковича, Свиридова, Щедрина, Гаврилина, Слонимского требуют высокого певческого и художественного мастерства. И путь к новой форме вокального выражения надо прокладывать только через освоение классиков русской и западной школы. Что же касается оперных певцов, то перед ними стоит еще и трудности иного плана — свобода современной режиссерской мысли, сделость решения сценического действия вносят в пластическую партитуру артиста острую динамику, нарушающую дыхание, влияющую на удобство голосообразования.

Крепкая проработка основ помогает скорейшему преодолению высших ступеней труднейшего вокального искусства. Бесспорно, вокальные факультеты вузов нашей страны дают эту основу. Мне пришлось быть участником многочисленных смотров, конкурсов студентов-вокалистов. Каждый из них приносит много полезного, нового, свежего в дело вокального образования. Широкое общение на них молодежи с музыкантами старшего поколения помогает ее творческому росту, создает атмосферу приподнятости, праздничности, без чего искусство не может существовать. Но вместе с тем они выявили и ряд общих недостатков в работе наших вокальных кафедр.

Нельзя не посетовать — исполнение Баха, Моцарта, Шумана редко кому удается хорошо. Интонация неустойчивая, пассажи недоучиваются. Ритмический рисунок не имеет четкости. Длительность и плавность дыхания мало удовлетворительные. Справедливость требует послать упреки и в адрес исполнения Глинки, Шуберта, Чайковского. Нет настоящей простоты и благородства фразировки. Нет широкой напевности. Случается, что исполнение народных песен грешит налетом вульгаризации, эстрадности в плохом смысле этого слова. Декламационность, нарушая вокальную природу песни, переходит в говорок. Такие пленительные штрихи, как легато и портаменто, используются некстати, бездумно, а подчас безвкусно и грубо, оставляя впечатление небрежной выучки и нечистой интонации.

Конечно, среди молодежи много вдумчивых и по-настоящему серьезных музыкантов, но, к сожалению, часто встречаются еще нетребовательность к вокально-технической основе и легковесное отношение к музыке. Певец должен приучаться слушать самого себя, контролировать и настраивать свой голос с самых первых шагов профессионального обучения. А между тем студенты совершенно не приучены к самостоятельным занятиям и не любят работать над собой.

Вокальные факультеты много работают над разработкой конкретных предложений, способствующих повышению вокального образования у нас в стране. Особое внимание уделяется учебным планам, которые неоднократно корректировались самым подробным образом. Но так трудно решить, чему отдать предпочтение. Ведь в сутках только двадцать четыре часа, а срок обучения — пять коротких лет. Поэтому очень важно прием на вокальные факультеты проводить ответственно. Кроме качества голосов, очень важно принимать во внимание и общее развитие, и музыкальную подготовку поступающих. Повышение требований для них может сыграть весьма положительную роль.

КАКУЮ огромную роль в творчестве певца играет пианист-концертмейстер! В оперном спектакле он незримый его создатель и участник. В камерном концерте певец и концертмейстер — это одно дыхание, одно чувство. А между тем мастеров высокого класса среди пианистов-аккомпаниаторов встречаешь не часто. Отсутствие пианистов-ансамблистов и концертмейстеров настоящей квалификации ощущается повсюду. Особенно их не хватает в музыкальных вузах. Как разрешить эту сложную проблему? На страницах «Советской культуры» пианистка Вера Горностаева подняла очень важные вопросы о правильной психологической направленности в воспитании молодых музыкантов. Есть здесь о чем задуматься. У нас в стране все делается для поддержания и выявления талантливых музыкантов. Но не следует забывать, что развитие музыкальной культуры — это одно, а таланты — явление чрезвычайно редкое. Надо любить искусство и уметь найти в общении с ним радость и душевное удовлетворение. Относительно трепетных мечтаний о широком признании, славе, — вероятно, все в глубине души об этом мечтают. Но многое здесь зависит от скромности, от трудолюбия и от воспитания. А мы знаем, что многие педагоги грешны перед своими питомцами в том, что неправильно их ориентируют. Этому способствует и «лауреатская мода». У молодежи невольно появляется нотка пренебрежительного отношения к музыкантам, не заручившимся премиями. Кто же в этом повинен? Студенты или те, кто их воспитывает? Ответ, по-видимому, ясен.

Научить молодых относиться к себе требовательно, самокритично — обязанность их педагогов и руководителей. К сожалению, в среде студенчества, особенно среди певцов, наблюдаются и неоправданное зазнайство, и чрезмерная ранимость. Объяснить это легко. Пение — искусство, доходящее до любых слоев народных масс. Оно особенно доступное, волнующее и любимое слушателями. Обладатель свежего, хорошего голоса всегда находит живой отклик и легко приобретает успех. А он действует опьяняюще. После оваций и аплодисментов не хочется слушать критику. Без нее же, без самоанализа, самоконтроля артист очень скоро теряет свои хорошие качества. Здесь нужна и критика общественности, и твердое руководство, и среда, коллектив, традиции.

Мы должны приложить все старания, все знания и силы, чтобы наша талантливая молодежь, обладающая выдающимися голосами, показала себя настоящими культурными вокалистами-музыкантами.

Рязанский секрет

МИНУВШИЙ год для работников кинофикации и кинопроката был очень напряженным. Вопрос о том, удастся ли успешно выполнить основные показатели финансового плана, внушал тревогу буквально до самого последнего дня. Директора кинотеатров, руководители отделов и управлений кинофикации, контор кинопроката, киномеханики сетовали, и не без основания, по поводу того, что многие поступавшие в прокат фильмы оказывались весьма среднего качества, что не хватало копий, «мешало» телевидение и т. д. И хотя в целом по стране годовой план выполнен, добиться этого удалось ценой огромных усилий, а в ряде случаев и при помощи различных авральных мероприятий. Впрочем, отдельные республики и области не смогли справиться с планом, несмотря и на такие мероприятия.

Но вот перед нами пример иного рода. Рязанская область. План киносети 1969 года здесь перевыполнен по всем показателям: по валовому сбору, количеству зрительских посещений, числу проведенных сеансов. Четыре раза в прошедшем году завоевывали во Всероссийском соревновании кинофикаторы Рязанщины переходящее красное знамя Комитета по кинематографии при Совете Министров РСФСР и ЦК профсоюза работников культуры.

Как достигли они таких успехов? Ведь трудятся рязанцы в тех же условиях, что и кинофикаторы других областей.

Несколько дней, проведенных в командировке в Рязанской области, еще раз убедили меня, что успех любого дела в первую очередь решают люди, их отношение к труду, их квалификация, их умение организовать работу.

Борис Александрович Лозинский, начальник областного управления кинофикации, пришел в кино несколько лет назад. Пришел не в самый лучший период: длительное время кинофикаторы не выполняли государственного плана.

Естественно, изменить, улучшить работу большого участка одному человеку невозможно. И первое, с чего начал новый начальник управления, — это работа с кадрами. Он упорно, кропотливо занимался подготовкой людей, подбором коллектива. Нет, не коллектива управления. Речь шла о кинофикаторах всей области, а это сотни работников.

Желание создать дружный коллектив само по себе еще мало значит. Нужны конкретные, обеспечивающие успех действия. Большую помощь областному управлению оказывали местные партийные организации, республиканский главк кинофикации и кинопроката, редакция областной газеты.

Из многих, может быть, незначительных на первый взгляд дел складывалось особое, уважительное отношение к профессии кинофикатора. Например, вроде бы мелочь — плакат в фойе, рассказывающий о киномеханике, работающем на данной киноустановке. Но так рождался интерес к профессии киномеханика — человека, которого обычно не видят зрители, но от которого зависит их отдых в кинотеатре. Поднимался его авторитет. Плакаты выпускаются только о лучших кинофикаторах. Это обстоятельство также служит стимулом для улучшения работы сотрудников киносети.

Или такая частность: издательская деятельность. Об опыте работы лучших киноустановок, об интересных мероприятиях управление выпускает специальные брошюры. Многие из них становятся потом учебным пособием, особенно для сельских кинофикаторов. Ведь основную часть киносети Рязанской области составляют сельские киноустановки.

Профессия сельского киномеханика включает очень широкий круг обязанностей. Сельский киномеханик сам пишет афиши и распространяет их, принимает участие в составлении репертуарного плана, информирует зрителей о новостях кино, следит за состоянием аппаратуры и экрана, отвечает за доставку и сохранность фильмокопий, несет финансовую ответственность как кассир и билетер, демонстрирует фильмы. Но и этим перечислением не ограничиваются его обязанности. Организация кинолектория, тематических кинопоказов — это тоже забота киномеханика на селе. Широкое поле деятельности! Следует иметь в виду, что сельские киномеханики работают в сложных условиях — каждый из них обслуживает две-три установки, подчас отдаленные друг от друга на несколько километров.

Многое делается в Рязанской области для улучшения условий труда и повседневной жизни сельских кинофикаторов. Здесь заботятся и о том, чтобы у киномеханика был хороший и удобный приусадебный участок, и о том, чтобы постоянно и эффективно действовали курсы по повышению квалификации, и о том, чтобы привлекать в качестве помощника киномеханика его жену. Можно привести не один пример положительных результатов совместной «семейной» работы, что в конечном итоге улучшает общие показатели работы киноустановки. Ведь будем откровенны: когда один из супругов работает днем, а другой постоянно занят вечером, это не всегда благоприятствует миру в доме. И об этой «мелочи» также задумались в областном управлении кинофикации. Сегодня здесь в одном Касимовском районе успешно трудятся пятнадцать супружеских пар киномехаников.

Одна из активных мер работы рязанских кинофикаторов — соревнования: областные, районные, между бригадами, между отдельными установками. Участие в соревновании, естественно, дисциплинирует, организует труд. Это тем более важно, что в качестве контролеров выступают соревнующиеся стороны, а в качестве арбитров — свои же коллеги. Подобная система имеет бесспорные преимущества, ведь даже проигравший, ознакомившись с работой победителя, приобретает положительный опыт.

Летом 1969 года был проведен областной общественный смотр работы кинодирекций, кинотеатров, бригад, кинопередвижных пунктов и киноустановок, посвященный столетию со дня рождения В. И. Ленина. В этом ответственном соревновании победителями вышли кинофикаторы Касимовского района. Именно в этом районе, киносетью которого руководит С. Анисин, организовано наибольшее количество ленинских кинолекториев, тематических показов, наиболее обширен репертуар документальных и научно-популярных фильмов. И число зрительских посещений здесь в среднем выше, нежели по области. Кинофикаторы этого района изыскивают все возможности для лучшего, наиболее удобного обслуживания населения. Летом они выезжают с передвижками на место полевых работ, зимой проводят сеансы не только вечером, но и днем.

Несомненной заслугой рязанских кинофикаторов является то, что значительное перевыполнение плана кинообслуживания населения определяется в первую очередь широкой демонстрацией лучших фильмов отечественного производства. Наиболее многочисленную зрительскую аудиторию собрали в прошедшем году такие ленты, как «Шестое июля», «Сердце матери», «Верность матери», «Щит и меч».

Многие и многие мероприятия способствовали этому. Широкая реклама в местной печати, по радио. Организация коллективных просмотров. Выступления перед сеансами старых большевиков. Или, например, такое начинание: билеты на некоторые фильмы продавались не только в кассах кинотеатров, но и непосредственно на предприятиях, в учебных заведениях.

Сегодняшний успех кинофикаторов Рязанской области, их победа в соревновании — это итоги большой, напряженной деятельности всего коллектива киносети, итог инициативной, подлинно творческой работы, проникнутой большой и постоянной любовью к своему делу.

Л. КАСЬЯНОВА, спец. корр. «Советской культуры».

РЯЗАНЬ.

Кадр из фильма «Нгуен Ван Чой».

ФИЛЬМЫ ОГНЕННЫХ ЛЕТ

За годы самоотверженной борьбы вьетнамского народа против американской агрессии киноискусство Вьетнама крепло и набиралось творческих сил. В труднейших условиях военного времени вьетнамские кинооператоры совершали подлинные чудеса героизма.

За четыре года войны были отсняты сотни документальных и хроникальных фильмов, в том числе такие, как «На тропе войны», «Пионеры», «Бойцы Хюи Ронга», «Пулемёт сжимает врагу, огонь» и другие. А также ряд художественных картин, среди которых на первое место следует поставить фильм «Нгуен Ван Чой».

Юноша-патриот, рабочий-электрик из Сайгона Нгуен Ван Чой был расстрелян 13 октября 1964 года по приказу сайгонских мясников. Смерть его болью отозвалась в сердцах всех патриотов Вьетнама, которые поклялись отомстить за своего товарища. Рабочие Ханойского электромеханического завода посмертно приняли Нгуен Ван Чоя в члены своего рабочего коллектива. Имя патриота носят многие коллективы, школы, бригады. Художественный фильм о юноше-патриоте просмотрен миллионами зрителей как на севере, так и на юге страны.

Четыре года воздушной войны США против ДРВ тяжело отразились на кинофильмах страны, и все же было произведено около полуметражных документов. Демонстрация фильмов происходила, как правило, в убежищах, прорытых глубоко под землей, в глухих, непроходимых джунглях. В настоящее время в ДРВ работает более 800 передвижных киноустановок. Для транспортировки киноаппаратуры используются велосипеды, в числе всего же перевозят научную метеоаппаратуру.

Во Вьетнаме кинооператору приходится работать в джунглях при постоянной угрозе нападения с воздуха и суши. Многие операторы погибли, выполняя свою нелегкую, но такую нужную людям работу.

Вьетнамское кино родилось в первый период войны Сопротивления. Именно тогда появились первые документальные фильмы, в том числе «Бой под Мак Хоа», «Бой под Ла Нга». 12 марта 1958 года президент Хо Ши Мин подписал декрет о создании единого национального кинопредприятия. Этот шаг способствовал дальнейшему развитию кино Вьетнама. В 1959 году в годовщине борьбы за национальное воссоединение Ханойская студия художественных фильмов выпустила свой первый фильм «У общей реки». Этот фильм был посвящен теме борьбы за объединение Северного и Южного Вьетнама.

За это время снято более тридцати художественных фильмов. Главная их тема — самоотверженность народа в борьбе против иностранных поработителей и американских империалистов.

Вьетнамское кино всегда носит элемент документальности, который неизменно присутствует и в художественных лентах. И это одно из важнейших качеств вьетнамского кино. Герои вьетнамских фильмов как бы вышли на экран прямо из гущи сегодняшней жизни.

Вьетнамские фильмы неоднократно получали высокую оценку на международных кинофестивалях. Такие киноленты, как «Воды текут в Бак-хунг-хай», славящая вдохновенный коллективный труд народа под руководством Партии трудящихся Вьетнама, «Партизаны Ку Ши», «К линии огня», «Огонь» и ряд других, получили высокие оценки на Московских международных кинофестивалях.

Киноленты наших вьетнамских друзей помогают создавать новую культуру Вьетнама, социалистическую по содержанию и национальную по форме.

С. ТРОФИМЕНКО.

ПОРТРЕТ ИЛЬИЧА В МУЗЕЕ ГОБИ

Этот портрет выполнен из дерева, из сибирской лиственницы. Большой, высокий лоб, вдумчивый взгляд слегка прищуренных глаз...

Автор работы — врач из кочевья Захын Зарман, одного из самых отдаленных населенных пунктов Гоби-Алтайского аймака на юго-востоке Монголии. Имя врача — Дорж. Работал он над портретом Ильича в 30-е годы.

Дорж был известен среди своих земляков необычайным трудолюбием. Он делал удивительно красивые с резными узорами предметы домашнего обихода, украшения из дерева и металла. Все, к чему бы ни прикасалась рука умельца-самородка, было отмечено печатью таланта и мастерства.

Однажды, как рассказывают, попала ему в руки книга, в которой был портрет незнакомого человека. Объяснили ему, что это Ленин. Дорж много слышал о нем как о самом близком друге монголов, но портрета ни разу не видел. «Буду делать портрет Ленина — бугшу (учителя)», — сказал он.

Когда работа была завершена, он поставил портрет на самое почетное место в юрте. Этот день был праздником в Захын Зармане. Соседи, все жители кочевья приходили в юрту Доржа посмотреть на портрет.

В 1962 году портрет В. И. Ленина, а также другая замечательная работа народного умельца, «Богатая Монголия» (тоже резьба по дереву), были переданы родственниками художника в районный музей.

«Мы горды тем, — говорит директор Гоби-Алтайского аймачного музея Довчин, — что наряду с профессиональными художниками у нас есть народные мастера, посвятившие свой труд воплощению образа В. И. Ленина. Произведения, запечатлевшие образ Ильича, составят основу выставки, которую мы создаем в честь столетнего юбилея вождя мирового пролетариата».

К. БОЛДОХОНОВ,
корр. ТАСС.
УЛАН-БАТОР.

ПО МОТИВАМ БРЕХТА

Ателье Фрица Кремера на столе — многочисленные рисунки головы Ленина. Художник работает сейчас над большой станковой гравюрой к стихотворению Брехта «Ковровщики из Куян-Булака». Томик стихов тут же, рядом с рисунками. Кремер раскрывает его и читает:

Часто и много чествуют Ленина.
Есть и бюсты его и картины...
Города называют в его честь и детей...
Речи держат на многих языках.
А вот как чествуют Ленина
Ковровщики из Куян-Булака,
Маленького местечка в южной Туркмении...

Брехт рассказывает о том, как в двадцатые годы в Куян-Булаке, куда раз в неделю приходил поезд с водой и кипятком, хотели отметить память Ленина. Ковровщики собрали свои трудовые рубли на гипсовый бюст, а когда принесли их, то увидел красноармеец Степа Гамаев, как дрожат у ткачей руки.

Неделями бьет их лихорадка, тысячи комаров поднимаются с болота за верблюжьим кладбищем и разносят вокруг заразу. И красноармеец Гамаев предлагает по-своему почтить память Ленина: на деньги, собранные для бюста, купить нефть и залить болото. Так и поступили жители Куян-Булака.

...Кремер еще не закончил работу, еще идут поиски композиции. Но уже по тому, что вырисовывается в эскизах, можно сказать, что, как всегда, он следует не буквальному, а внутреннему смыслу стихотворения. Мысли Ленина вдохновляли ковровщиков Куян-Булака. Ленин незримо участвовал в их борьбе со злом. И в верхнем углу листа Кремер рисует словно выступающий из дымки портрет Ильича.

— Мне мало пространства на этом листе, — говорит художник. — Хочется работать над этим образом в монументальных масштабах.

Он намерен приступить к скульптурному портрету Владимира Ильича.

Св. РОЗЕН,
соб. корр. «Советской культуры».

В центре Праги, на Вацлавской площади, открылся магазин «Иностранная литература». Пражане могут приобрести здесь книги и журналы социалистических стран. Их вниманию предложено 11 тыс. наименований художественной, научно-технической и специальной литературы на чешском, словацком, русском, немецком, польском, венгерском и других языках. Большой раздел занимают советские издания. Продаются также русские сувениры.

МЕЖДУНАРОДНЫЙ КАЛЕЙДОСКОП

В югославской столице состоялась премьера оперы М. Глинки «Иван Сусанин» в постановке Младена Саблича. Как и двадцать с лишним лет назад, когда «Иван Сусанин» впервые был поставлен в Белграде, дирижировал Оскар Дантон. Газета «Политика-экспресс» отмечает, что «Иван Сусанин» является жемчужиной русской оперной музыки, в ней — совершенная чистота интонации и ритма.

Известный польский кинорежиссер Ежи Пассендорфер, автор фильмов «Последние дни» и «Направление — Берлин», выступил с новой лентой — «День очищения» — по роману «Предел» Ежи Пшездецкого.

Кинопроизведение же обращается к годам минувшей войны и рассказывает о солдатах двух партизанских отрядов — польского и советского, боровшихся в горах с фашистами.

ВЕЧНАЯ ЭЛЛА

НЬЮ-ЙОРК. (Соб. инф.).

У касс нью-йоркского «Филармоник холла» выстраиваются огромные очереди людей, жаждущих попасть на представление, название которого обозначено всего лишь четырьмя буквами: «ЭЛЛА». Но этого вполне достаточно — искусство эстрадной певицы Эллы Фитцджеральд не требует ни аннотаций, ни комментариев.

Уже третье поколение слушателей не перестает восхищаться ее чарующим голосом, репертуаром и манерой исполнения. В программе ее сегодняшних концертов в Нью-Йорке те же лирические мелодии и песни, которые принесли Элле славу неповторимой певицы.

Джеймс ОЛДРИДЖ: «УНИСЕКС», ИЛИ КАК ВАМ ЭТО ПОНРАВИТСЯ

Примерно полгода назад субботним вечером в дождливый полдень на одной из главных улиц нашего рабочего района, как вдруг дорогу мне преградила группа ребят. Вид у них был чрезвычайно воинственный. Я не принял их всерьез, сказал что-то шутливое, они замолкли и спросили, где же моя жена, или мать, или девушка — почему я один на улице поздно вечером? Обычный для их возраста задиристый юмор. Я прошел мимо.

Все эти мальчишки были одеты странным образом. В то время, как большинство молодых людей, в том числе и те, что живут в нашем районе, носят очень длинные волосы, модные брюки-клеш, которые держатся на бедрах при помощи широких ремней, яркие рубашки и куртки, эти ребята были все с бритыми головами, в простых белых рубашках, подтяжках (которые теперь молодые люди не носят), тяжелых спортивных бутсах (явно размером больше ноги), джинсах.

Они представляли собой новое явление на наших улицах. Недавно быстрая на сенсации пресса окрестила их «бритоголовыми». Но мы их видим уже давно, и от нас они получили прозвище «Турнепс». Так или иначе, всем своим видом они противоречат нормам буржуазного «хорошего вкуса».

Печать отмечает сейчас «бессмысленную жестокость» бритоголовых. Рассказывают, будто они любят нападать на какую-нибудь парочку в уличной толпе и избивают ее просто для потехи. Во время недавних столкновений с полицией, когда «скваттеры» оккупировали большой дом на Пикадилли в Лондоне, и в пустые здания вселялись десятки бездомных семей (сопровождаемые группой хиппи и анархистов), газеты сообщали, что бритоголовые завязали драку с хиппи и скваттерами — и все якобы «ради удовольствия подраться».

На самом деле никакой драки не было, бритоголовые не трогали хиппи. И даже в какой-то момент они примкнули к остальным, сдерживая общего врага — полицию.

Бритоголовые — это ребята, которые зачастую в грубой и резкой форме выступают против все растущей «феминизации» одежды и поведения буржуазной молодежи, живущей по ту сторону Темзы — в богатом районе Челси. Кингз роуд — улица в Челси — стала уже своего рода Меккой молодых петухов из обеспеченных семей. Каждую субботу утром эта улица заполняется мальчишками в шелковых блузах с оборками и широченных брюках или в красных рубахах и бархатных штанах, парчовых кафтанах, пышных париках, огромных широкополых шляпах, обязательно ярко-синих или красных. Эти костюмы иногда напоминают одежду французских аристократов XVII века, которые своим петушиным видом хотели подчеркнуть, что они далеки от такого вульгарного времяпрепровождения, как работа.

Именно против подобного облика протестуют бритоголовые при помощи своих подтяжек, бутсов и джинсов. Но что еще примечательно в этом неожиданном повороте моды — это все растущая на Западе тенденция (как в моде, так и в поведении) к «унисексу». «Унисекс» означает просто-напросто, что мужчины и женщины выглядят одинаково. Так, например, на первой странице «Санди таймс» каждую недели можно видеть рекламу «Харродз» — самого дорогого лондонского универмага.

«Костюмы, блузы, брюки, вечерсуары, — говорит реклама, — все это создано в Париже, все из одного и того же материала, одинакового цвета и фасона — как для мужчин, так и для женщин. Разница лишь в деталях и размерах». На фотографии мужчина и женщина, иллюстрируя это положение, выглядят совершенными близнецами.

Но на внутренних страницах той же «Санди таймс» можно прочесть статью совсем иного плана. Джилли Купер, молодая женщина, притом вполне женственная, обозреватель газеты по вопросам моды, обычно довольно терпимо относящаяся к всевозможным новшествам, на этот раз решительно выступает против новой идеи «унисекса».

В ноябре прошлого года она написала статью, где говорилось в частности: «В нашем обществе меня значительно больше беспокоит унисекс, чем вседозволенность. Я хочу оставаться женщиной. Из меня бы получился ужасный мужчина, но я боюсь — дело идет к тому, что скоро мы все поменяемся ролями и мне все-таки придется им стать». Мисс Купер говорит достаточно изящно и иронично. А логика ее слов подсказывает вопрос: не только женщина будет играть роль мужчины, но ведь и мужчина должен будет вести себя как женщина? А как же иначе, ведь речь идет об «унисексе»!

Эти две крайности — «унисекс», с одной стороны, и бритоголовые — с другой показывают, как наше «все дозволяющее» буржуазное общество создает для молодежи особую «отвлекающую» проблему.

В целом наши молодые люди привлекательно одеты, и на них интересно и приятно смотреть. Мода сегодняшнего дня по крайней мере делает молодых молодыми, что значительно лучше, чем когда молодые женщины лет десять тому назад выглядели подобиями трупаков, а молодые люди — гробовщиками. Краски в разнообразие в одежде дают молодым, если хотите, стимул, создают настроение, и это хорошо. Но в этой веселости внешнего облика есть черноточина — крен в сторону «унисекса».

По сути дела, «унисекс» — это отметка на полдороге к признанию норм гомосексуализма в нашей жизни. Недавно в Англии начал издаваться новый журнал, предназначенный специально для гомосексуалистов. Он называется «Джеремп», и на его страницах вы обнаружите сколько угодно «унисекса» и «бисекса». В Лондоне только что прошел американский фильм «Лестница», в котором снимались два, быть может, самых высокооплачиваемых актера кино — Рекс Гаррисон и Ричард Бертон. Фильм рассказывает о двух гомосексуалистах, и хотя это история трагическая, отношения между героями показаны с большой симпатией. Можно привести десятки подобных примеров в различных областях искусства.

Волна «бисекса», «унисекса» и «гомосекса» наводит на очень мрачные размышления. Всякий, кто читал историю древней Александрии в период ее падения или Римской империи в последние годы ее существования, легко заметит аналогичные симптомы. Главное в том, что из гомосексуализма делают приукрашенный культ. Нивелировка секса, или «унисекс», является, по сути дела, другой стороной той же проблемы — фетишизации секса. А это — неизбежное следствие той социальной атмосферы, в которой мы живем, коммерческой оболочки, покрывающей нас и стимулирующей анархическое стремление потворствовать любым желаниям.

Книги, фильмы, даже театр давно уже пущены на поток полупорнографии. Сейчас редко увидишь фильм, где бы не было кадра с голым телом. Обнаженное человеческое тело само по себе не есть что-то из ряда вон выходящее. Но вот, к примеру, новый фильм, который сейчас снимается в Англии. В нем есть сцена, где борются двое голых мужчин. Внимание обращено, естественно, не на борьбу, а на двух голых мужчин, хотя борьба, которой они занимаются, отнюдь не невинного свойства. Корреспондент «Санди таймс» в репортаже об этом фильме пишет, что сцены борьбы снимались за один день при помощи полутора бутылок водки, чтобы подавить сдерживающие центры. «Законченная лента, — замечает «Санди таймс», — убедила «Юнайтед артистс» (американская прокатная фирма) в том, что режиссер Кен Рассел — добропорядочный гражданин, который знает, как надо правильно расходовать деньги».

Да, деньги — немаловажный фактор.

В прошлом году английский профсоюз актеров «Эквити» вынужден был выработать список правил и ограничений для режиссеров, приглашавших молодых актрис на сцены с раздеванием. Очень часто, как заявил представитель «Эквити», девушке предлагали раздеться не только перед режиссером пьесы, но и перед посторонними мужчинами, которые приходили просто, чтобы посмотреть. Сейчас уже на театральной сцене можно видеть сексуальный акт, а 1970 год обещает быть в этом смысле самым скандальным, поскольку готовится несколько театральных вариаций на тему приключений из сексуальной жизни. «Эквити», отличающийся весьма либеральным подходом к всевозможным театральным экспериментам, очень озабочен этой новой тенденцией. Союз выражает тревогу по поводу влияния, которое все это оказывает на театр и на молодых актеров.

Совершенно ясно, что движение «сексуальной свободы» выходит из-под всякого контроля. Сегодня многие хиппиские догмы об отношениях полов отвергнуты. Но это не главное. Главное — в том, что все, касающееся сексуальных аномалий и извращений, уже поставлено на коммерческий конвейер.

Нынешняя мода на «унисекс», может быть, сама по себе и достаточно невинна, но что за этим последует? Куда двигаться дальше из этой «унисексуальной земли»? Конечно, реакция бритоголовых — не ответ. Можно даже предположить, что через год или около этого мальчишки из буржуазных семей по ту сторону Темзы—в Челси — тоже начнут одеваться наподобие бритоголовых. Уже сейчас девушек в нашем квартале подчас легко спутать с их сверстниками юношами. Как бы там ни было, ни одна из этих мод или тенденций, как их ни назови, не выглядит здоровой в настоящий момент. И, может быть, мы даже станем свидетелями боев бритоголовых с их антиподами. Однако, истинная опасность заключается даже не в физическом насилии, а в насилии, которое совершается над их мозгами посредством умышленного разрушения любой системы взглядов, убеждений и чувств.

(Специально для «Советской культуры» получена через АПН).
ЛОНДОН.

Новинки европейских домов моделей — в стиле «унисекс».

ПРОВОКАТОРЫ ПРОСЧИТАЛИСЬ

Как уже сообщалось в нашей печати, группа провокаторов из фашистско-сионистской организации «Лига защиты евреев» пыталась организовать серию провокаций против советских артистов, гастролирующих в США. Они хотели сорвать концерт симфонического оркестра Московской филармонии в Бруклинском колледже, а через несколько дней — концерт Давида Ойстраха и Святослава Рихтера в «Карнеги-холл». Обе попытки не увенчались успехом и получили достойный отпор. О том, как это происходило и что представляет собой пресловутая «Лига», рассказывается в корреспонденциях из США.

Кахан и его «малина»

«Лига защиты евреев» — название этой организации в последнее время все чаще появляется на страницах американских газет. Она возникла в США года полтора — два назад. Ее «атаман»—Мейр Кахан, бывший журналист, бывший раввин, бывший член небольшой крайне правой группы объединенных сионистов-ревизионистов Америки (связанной с экспансионистской израильской партией «Херут»).

Будучи открытой расистской лигой, она объявила своими врагами всех активных борцов за равноправие негров в Америке, назвав их «черными нацистами».

Демагогически используя вполне естественный протест еврейской бедноты в Америке против антисемитизма, Кахан провозглашает себя «другом» еврейских трудящихся, «защитником» обездоленных. Он привлекает в свою организацию мелкую буржуазию, полицейских, пожарников, таксистов. Прекрасно зная тревожное положение, в котором находится сегодня в Америке «маленький человек», он обещает ему свою защиту от «двух виновников всех бед»: черных и красных. (В первом случае Кахан имеет в виду цвет кожи, во втором — политические убеждения).

Одновременно он защищает зверства солдат США во Вьетнаме. Недавно Кахан вместе с двумя соавторами выпустил книгу, в которой отстаивает политику США во Вьетнаме.

Даже по внешним признакам молодчики Кахана похожи на штурмовиков. Они ходят в форменных рубашках (только не в коричневых, а в голубых), носят каски и вооружены полицейскими дубинками. Штат кахановской «партии» в Нью-Йорке напоминает «малину» американских нацистов в Вашингтоне. Как полагают, его организация насчитывает сейчас около шести тысяч человек и имеет отделения в 20 американских городах.

Расистская по своему существу, лига Кахана служит интересам и наиболее реакционных антисемитских фашистских элементов в Америке. Ее цель — увеличивать национальную вражду между трудящимися Америки, подрывать единство борцов за социальную справедливость.

Хулиганские действия кахановских молодчиков во время концерта советского оркестра в Бруклине вызвали резкое возмущение аудитории, которая в этом районе Нью-Йорка состоит в основном из американцев еврейского происхождения. К сцене подошел молодой человек из зрительного зала и сказал, обращаясь к дирижеру Кириллу Кондрашину:

— Я хочу, чтобы вы знали, нам стыдно за этих людей. Я тоже еврей, но я ничего общего не имею с этим отребьем. Эти люди позорят наш народ...

После того как хулиганов унесли, публика устроила советским музыкантам овацию. Концерт прошел с громадным успехом. На другой день, когда радио разнесло весть о случившемся в Бруклинском колледже, мне позвонил мой друг, известный американский публицист, писатель и журналист Джозеф Норт.

— Когда ты будешь писать об этом, — сказал он, — прошу тебя, передай советским людям, что мы, американцы, возмущены провокацией в Бруклине. Я уверен, что мое мнение разделяет большинство американцев, включая абсолютное большинство американцев еврейского происхождения.

Генрих БОРОВИК,
соб. корр. АПН.
НЬЮ-ЙОРК.

Советские артисты возмущены

По просьбе редакции газеты «Советская культура» корреспондент ТАСС в Нью-Йорке связался по телефону с артистами оркестра и попросил их рассказать подробности этой гнусной провокации, направленной на срыв культурных связей между двумя странами.

Концертмейстер вторых скрипок Валерий Павлович Заболотный рассказал:

— Нас очень поразила эта дикая выходка. Мы гастролируем за границей с 1963 года и в Соединенных Штатах уже второй раз, но ни разу не видели ничего подобного. Неприятно нас поразило и то обстоятельство, что эта провокация была учинена в колледже, который считается видным культурным центром.

Оркестр только начал исполнять вступительную часть Четвертой симфонии Чайковского, когда на сцену ворвалась банда юнцов и девиц, которые начали выкрикивать погромные антисоветские лозунги, призывали публику бойкотировать концерт, грубо толкали музыкантов, опрокидывали пюпитры с нотами. Многие студенты, сидевшие в зале, стали протестовать против этой хулиганской выходки и даже пытались стащить провокаторов со сцены, однако последние отбивались ногами и кулаками, и некоторые из зрителей получили ушибы.

После того как полиция, реагировавшая с явным опозданием, удалила, наконец, хулиганов и зала, оркестр возобновил исполнение симфонии. Однако в середине второй части симфонии вдруг послышались дикие вопли со сцены. Оказалось, что несколько молодчиков ворвались со стороны кулис и продолжали дебош. Оркестр вынужден был прекратить игру.

Надо сказать, что все артисты оркестра проявили большую выдержку и мужество. Играть нам после всего этого, вы сами понимаете, было нелегко. Мы были крайне возмущены этой выходкой злостных антисоветчиков. Тем не менее концерт продолжался, и наградой нам были бурные аплодисменты аудитории, которая была на нашей стороне, а не на стороне провокаторов.

Концертмейстер группы альтов Лазарь Маркович Двоскин также подчеркнул, что публика была явно на стороне советских артистов.

— Концерт прошел хорошо, — сказал он, — хотя играть нам было трудно и нервы были напряжены до предела. Я крайне возмущен этим хулиганством.

В. П. Заболотный и Л. М. Двоскин рассказали также, что гастроли оркестра проходят успешно. После выступления в Нью-Йорке, Балтиморе и ряде других городов оркестр переехал сейчас в Бостон.

Е. ЕГОРОВ,
корр. ТАСС.
НЬЮ-ЙОРК.

НАЗНАЧЕНИЯ И ПЕРЕМЕЩЕНИЯ

КУЧКАРОВ АНВАР МАРАСУЛОВИЧ, ранее работавший министром просвещения Узбекской ССР, назначен министром культуры Узбекской ССР.

ИОРДАНОВ ИВАН ЕФРЕМОВИЧ, ранее работавший в партийных органах Молдавской ССР, назначен председателем Государственного комитета Совета Министров Молдавской ССР по кинематографии.

ТЕНЕЙШВИЛИ ОТАРИ ВЛАДИМИРОВИЧ, ранее работавший представителем «Совэкспортфильма» во Франции, назначен председателем Всесоюзного объединения по совместным постановкам кинофильмов и оказанию производственных услуг зарубежным киностудиям и кинофирмам.

М. М. АКСЕЛЬРОД

На шестьдесят восьмом году жизни скончался М. М. Аксельрод, художник большого таланта и творческого своеобразия.

Аксельрод учился во Вхутемасе, был учеником В. А. Фаворского. С первых лет творчества он выступал во многих жанрах изобразительного искусства. Больше всего сил он отдавал портрету и пейзажу, работал и над тематическими композициями, оформлял книги и театральные постановки. В своих портретах он стремился к сочетанию ясной завершенности живописи и остро современной трактовки характеров. Его пейзажи отличает лирический строй — это откровенные, доверительные беседы с природой, которая под его кистью обретает одушевленность человеческого голоса.

Сильной страницей творчества художника осталась его серия, направленная против фашизма.

Аксельрод был тонкий, отзывчивый и сердечный человек, он покорял светлым обаянием и душевной щедростью. Таким останется он в памяти тех, кто знал его и любил.

Ю. Пименов, Кукрыниксы, С. Чуйков, А. Тышлер, Д. Шмаринов, В. Эльконин, А. Каменский, А. Лабас, М. Горшман, Л. Сойфертис, Ф. Лемкуль, А. Алейников, В. Макеев.

Министерство культуры СССР, Комитет по радиовещанию и телевидению при Совете Министров СССР, Всесоюзная фирма «Мелодия» с глубоким прискорбием сообщают, что 3 февраля 1970 года на 62-м году жизни после тяжелой болезни скончался заслуженный работник культуры РСФСР, ведущий режиссер Всесоюзной студии грампластинок

Давид Исаевич
ГАКЛИН,

и выражают соболезнование родным и близким покойного.

Главный редактор
П. С. ДАРИЕНКО.

Наш адрес: Москва, Центр, Чистые пруды, 19-а. Звоните нам: в секретариат редакции — 297-36-22, в издательство — 297-38-10.

Типография газеты «Гудок». Москва, ул. Станкевича, 7. МНДЕКО 50119
Б03834. Зак. № 259.