

АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

Офорты маркизы де Помпадур выставили в Твери
В Тверском Паладе Императорского дворца впервые выставлены вместе 28 листов из серии офортов, выполненных знаменитой французской королевой Людовика XV маркизой де Помпадур...

ДАТА



Слева: муромский Свято-Троицкий женский монастырь, где хранятся мощи благоверной цетмы. В центре: памятник Благоверным Петру и Февронии. Справа: День семьи в Муроме встречали под дождем

Судьба муромской ромашки

День семьи, любви и верности становится всероссийским



Слева: муромский Свято-Троицкий женский монастырь, где хранятся мощи благоверной цетмы. В центре: памятник Благоверным Петру и Февронии. Справа: День семьи в Муроме встречали под дождем

Музыкальная ночь с цыганским бароном

В прошлом году Воронежский театр оперы и балета показал вечерний выходящий спектакль в Музее-заповеднике "Дивногорье". Своим названием этот природно-архитектурно-экологический заповедник получил за меловые столбы, вертикально поднимающиеся над крутыми склонами прелебейской долины Соосы и Дона...

Тайны древней империи гуннов

Выставка, рассказывающая о тайнах исчезнувшей империи гуннов, проходит в Музее истории Бурятии. Поглотила музеем уникальную возможность впервые увидеть самую полную коллекцию артефактов гунноской эпохи - более 400 экспонатов, которым свыше двух тысяч лет: предметы быта, оружие, украшения, некоторые из которых являются единственными образцами в мире...

Дети асфальта в Новосибирске

В Новосибирске прошел Второй фестиваль молодежи культуры "Дети асфальта". Его основная идея - представить многообразие направлений и тенденций современной городской культуры, в том числе позитивных и конструктивных способов самовыражения. На площадке фестиваля прошла программа презентаций, мастер-классов по различным направлениям творческой деятельности...

Танцы с иностранцем

В театре "Школа драматического искусства" состоялась пресс-конференция, посвященная проведению уникального, всероссийского проекта "Интрансданс". В рамках проекта семь российских театров танца будут работать с семью иностранными хореографами, после чего в мае 2010 года в Москве состоится фестиваль, на котором участники представят свои спектакли...

Конец Золотой эры

Как сообщают зарубежные издания Международного совета музеев (ИКОМ) в штаб-квартире ЮНЕСКО собираются ведущие специалисты мирового уровня по искусству музея. Выявлены 1000 представителей из 155 стран приехали в Париж, чтобы обсудить проблемы, которые волнуют мировое музейное сообщество. И прежде всего - как избежать глобальной экономической кризиса как таковой...

Дружить будем театрами

Острова Сахалин и Хоккайдо смогут сотрудничать в театральном проекте. В представительстве Сахалинской области, расположенном в японском городе Саппоро, обсуждался вопрос творческого взаимодействия двух стран в области театрального искусства. Здесь состоялась встреча с директором Ассоциации театров Хоккайдо и руководителем театра Зу Мурадзиса Май...

Персоналии

Анна НЕТРЕБКО выступила на фестивале "Звезды белых ночей" в Петербурге с программой русской и западной оперной классики. В концерте принял участие Симфонический оркестр Мариинского театра под управлением Валерия Гергиева.

Елена ОБРАЗЦОВА отпелила юбилей на сцене Михайловского театра. В концерте под названием "Образцовая юбилей" приняли участие легендарная Тереса Бергanza, коллеги по вокалу театру Максима Касрашвили и Зураб Соткелая, ее постоянный аккомпаниатор Ваха Чечва.

Михаил ПОРЕНЧЕНКОВ сыграл роль доктора Тараса в одноименном сериале, который запущен как российский аналог всемирно известного "Доктора Хауса", лучшего сериала 2008 года, ставшего в котором исполнил Хью Лорд.

Экранизации - удел сорокалетних

Конкурс "Экран-Либрис", в котором соревнуются авторы сценариев-экранизаций, прошел в Санкт-Петербурге в одной из залов. Среди его участников "Фестиваль фестивалей", продюсерский центр "Хорошо-прежидан", Минкультуры РФ.

Жаль, что Вас теперь нет с нами

Время наш друг и наш враг, оно убывает у нас от нас, пока мы живы, - сказал как-то Анискин. - Неизвестно, оно останавливается, когда мы умираем. Время - это изменение из раи, мы все время испытываем ностальгию и мы плывем к югу - сознательно или бессознательно - для этой ностальгии. В Анискина теперь нет с нами. Осталась юбка. На ней выросло несколько поколений нынешних российских людей. Уверены, что поколения наших детей и внуков будут находить в нем то, что делало Василия Павловича властителем ума и души их отцов и деда.

День в истории

Зеленый из Чехии. В июле 1785 года Конгресс США утвердил доллар в качестве национальной валюты.

Конкурс "Экран-Либрис", в котором соревнуются авторы сценариев-экранизаций, прошел в Санкт-Петербурге в одной из залов. Среди его участников "Фестиваль фестивалей", продюсерский центр "Хорошо-прежидан", Минкультуры РФ.

Жаль, что Вас теперь нет с нами

Время наш друг и наш враг, оно убывает у нас от нас, пока мы живы, - сказал как-то Анискин. - Неизвестно, оно останавливается, когда мы умираем. Время - это изменение из раи, мы все время испытываем ностальгию и мы плывем к югу - сознательно или бессознательно - для этой ностальгии. В Анискина теперь нет с нами. Осталась юбка. На ней выросло несколько поколений нынешних российских людей. Уверены, что поколения наших детей и внуков будут находить в нем то, что делало Василия Павловича властителем ума и души их отцов и деда.

Музей

Как сообщают зарубежные издания Международного совета музеев (ИКОМ) в штаб-квартире ЮНЕСКО собираются ведущие специалисты мирового уровня по искусству музея. Выявлены 1000 представителей из 155 стран приехали в Париж, чтобы обсудить проблемы, которые волнуют мировое музейное сообщество.

Сотрудничество

Острова Сахалин и Хоккайдо смогут сотрудничать в театральном проекте. В представительстве Сахалинской области, расположенном в японском городе Саппоро, обсуждался вопрос творческого взаимодействия двух стран в области театрального искусства.

Проект

В театре "Школа драматического искусства" состоялась пресс-конференция, посвященная проведению уникального, всероссийского проекта "Интрансданс". В рамках проекта семь российских театров танца будут работать с семью иностранными хореографами.

Музей

Как сообщают зарубежные издания Международного совета музеев (ИКОМ) в штаб-квартире ЮНЕСКО собираются ведущие специалисты мирового уровня по искусству музея. Выявлены 1000 представителей из 155 стран приехали в Париж, чтобы обсудить проблемы, которые волнуют мировое музейное сообщество.

Конкурс

Конкурс "Экран-Либрис", в котором соревнуются авторы сценариев-экранизаций, прошел в Санкт-Петербурге в одной из залов. Среди его участников "Фестиваль фестивалей", продюсерский центр "Хорошо-прежидан", Минкультуры РФ.

Музей

Как сообщают зарубежные издания Международного совета музеев (ИКОМ) в штаб-квартире ЮНЕСКО собираются ведущие специалисты мирового уровня по искусству музея. Выявлены 1000 представителей из 155 стран приехали в Париж, чтобы обсудить проблемы, которые волнуют мировое музейное сообщество.

Музей

Как сообщают зарубежные издания Международного совета музеев (ИКОМ) в штаб-квартире ЮНЕСКО собираются ведущие специалисты мирового уровня по искусству музея. Выявлены 1000 представителей из 155 стран приехали в Париж, чтобы обсудить проблемы, которые волнуют мировое музейное сообщество.

Музей

Как сообщают зарубежные издания Международного совета музеев (ИКОМ) в штаб-квартире ЮНЕСКО собираются ведущие специалисты мирового уровня по искусству музея. Выявлены 1000 представителей из 155 стран приехали в Париж, чтобы обсудить проблемы, которые волнуют мировое музейное сообщество.

Музей

Как сообщают зарубежные издания Международного совета музеев (ИКОМ) в штаб-квартире ЮНЕСКО собираются ведущие специалисты мирового уровня по искусству музея. Выявлены 1000 представителей из 155 стран приехали в Париж, чтобы обсудить проблемы, которые волнуют мировое музейное сообщество.

Музей

Как сообщают зарубежные издания Международного совета музеев (ИКОМ) в штаб-квартире ЮНЕСКО собираются ведущие специалисты мирового уровня по искусству музея. Выявлены 1000 представителей из 155 стран приехали в Париж, чтобы обсудить проблемы, которые волнуют мировое музейное сообщество.

Музей

Как сообщают зарубежные издания Международного совета музеев (ИКОМ) в штаб-квартире ЮНЕСКО собираются ведущие специалисты мирового уровня по искусству музея. Выявлены 1000 представителей из 155 стран приехали в Париж, чтобы обсудить проблемы, которые волнуют мировое музейное сообщество.

Музей

Как сообщают зарубежные издания Международного совета музеев (ИКОМ) в штаб-квартире ЮНЕСКО собираются ведущие специалисты мирового уровня по искусству музея. Выявлены 1000 представителей из 155 стран приехали в Париж, чтобы обсудить проблемы, которые волнуют мировое музейное сообщество.

Музей

Как сообщают зарубежные издания Международного совета музеев (ИКОМ) в штаб-квартире ЮНЕСКО собираются ведущие специалисты мирового уровня по искусству музея. Выявлены 1000 представителей из 155 стран приехали в Париж, чтобы обсудить проблемы, которые волнуют мировое музейное сообщество.

Музей

Как сообщают зарубежные издания Международного совета музеев (ИКОМ) в штаб-квартире ЮНЕСКО собираются ведущие специалисты мирового уровня по искусству музея. Выявлены 1000 представителей из 155 стран приехали в Париж, чтобы обсудить проблемы, которые волнуют мировое музейное сообщество.

Музей

Как сообщают зарубежные издания Международного совета музеев (ИКОМ) в штаб-квартире ЮНЕСКО собираются ведущие специалисты мирового уровня по искусству музея. Выявлены 1000 представителей из 155 стран приехали в Париж, чтобы обсудить проблемы, которые волнуют мировое музейное сообщество.

Музей

Как сообщают зарубежные издания Международного совета музеев (ИКОМ) в штаб-квартире ЮНЕСКО собираются ведущие специалисты мирового уровня по искусству музея. Выявлены 1000 представителей из 155 стран приехали в Париж, чтобы обсудить проблемы, которые волнуют мировое музейное сообщество.

Музей

Как сообщают зарубежные издания Международного совета музеев (ИКОМ) в штаб-квартире ЮНЕСКО собираются ведущие специалисты мирового уровня по искусству музея. Выявлены 1000 представителей из 155 стран приехали в Париж, чтобы обсудить проблемы, которые волнуют мировое музейное сообщество.

Музей

Как сообщают зарубежные издания Международного совета музеев (ИКОМ) в штаб-квартире ЮНЕСКО собираются ведущие специалисты мирового уровня по искусству музея. Выявлены 1000 представителей из 155 стран приехали в Париж, чтобы обсудить проблемы, которые волнуют мировое музейное сообщество.

Музей

Как сообщают зарубежные издания Международного совета музеев (ИКОМ) в штаб-квартире ЮНЕСКО собираются ведущие специалисты мирового уровня по искусству музея. Выявлены 1000 представителей из 155 стран приехали в Париж, чтобы обсудить проблемы, которые волнуют мировое музейное сообщество.

Музей

Как сообщают зарубежные издания Международного совета музеев (ИКОМ) в штаб-квартире ЮНЕСКО собираются ведущие специалисты мирового уровня по искусству музея. Выявлены 1000 представителей из 155 стран приехали в Париж, чтобы обсудить проблемы, которые волнуют мировое музейное сообщество.

Музей

Как сообщают зарубежные издания Международного совета музеев (ИКОМ) в штаб-квартире ЮНЕСКО собираются ведущие специалисты мирового уровня по искусству музея. Выявлены 1000 представителей из 155 стран приехали в Париж, чтобы обсудить проблемы, которые волнуют мировое музейное сообщество.

Музей

Как сообщают зарубежные издания Международного совета музеев (ИКОМ) в штаб-квартире ЮНЕСКО собираются ведущие специалисты мирового уровня по искусству музея. Выявлены 1000 представителей из 155 стран приехали в Париж, чтобы обсудить проблемы, которые волнуют мировое музейное сообщество.

Музей

Как сообщают зарубежные издания Международного совета музеев (ИКОМ) в штаб-квартире ЮНЕСКО собираются ведущие специалисты мирового уровня по искусству музея. Выявлены 1000 представителей из 155 стран приехали в Париж, чтобы обсудить проблемы, которые волнуют мировое музейное сообщество.

Музей

Как сообщают зарубежные издания Международного совета музеев (ИКОМ) в штаб-квартире ЮНЕСКО собираются ведущие специалисты мирового уровня по искусству музея. Выявлены 1000 представителей из 155 стран приехали в Париж, чтобы обсудить проблемы, которые волнуют мировое музейное сообщество.

Музей

Как сообщают зарубежные издания Международного совета музеев (ИКОМ) в штаб-квартире ЮНЕСКО собираются ведущие специалисты мирового уровня по искусству музея. Выявлены 1000 представителей из 155 стран приехали в Париж, чтобы обсудить проблемы, которые волнуют мировое музейное сообщество.

Музей

Как сообщают зарубежные издания Международного совета музеев (ИКОМ) в штаб-квартире ЮНЕСКО собираются ведущие специалисты мирового уровня по искусству музея. Выявлены 1000 представителей из 155 стран приехали в Париж, чтобы обсудить проблемы, которые волнуют мировое музейное сообщество.

Музей

Как сообщают зарубежные издания Международного совета музеев (ИКОМ) в штаб-квартире ЮНЕСКО собираются ведущие специалисты мирового уровня по искусству музея. Выявлены 1000 представителей из 155 стран приехали в Париж, чтобы обсудить проблемы, которые волнуют мировое музейное сообщество.

Музей

Как сообщают зарубежные издания Международного совета музеев (ИКОМ) в штаб-квартире ЮНЕСКО собираются ведущие специалисты мирового уровня по искусству музея. Выявлены 1000 представителей из 155 стран приехали в Париж, чтобы обсудить проблемы, которые волнуют мировое музейное сообщество.

Музей

Как сообщают зарубежные издания Международного совета музеев (ИКОМ) в штаб-квартире ЮНЕСКО собираются ведущие специалисты мирового уровня по искусству музея. Выявлены 1000 представителей из 155 стран приехали в Париж, чтобы обсудить проблемы, которые волнуют мировое музейное сообщество.

Музей

Как сообщают зарубежные издания Международного совета музеев (ИКОМ) в штаб-квартире ЮНЕСКО собираются ведущие специалисты мирового уровня по искусству музея. Выявлены 1000 представителей из 155 стран приехали в Париж, чтобы обсудить проблемы, которые волнуют мировое музейное сообщество.

Музей

Как сообщают зарубежные издания Международного совета музеев (ИКОМ) в штаб-квартире ЮНЕСКО собираются ведущие специалисты мирового уровня по искусству музея. Выявлены 1000 представителей из 155 стран приехали в Париж, чтобы обсудить проблемы, которые волнуют мировое музейное сообщество.

Музей

Как сообщают зарубежные издания Международного совета музеев (ИКОМ) в штаб-квартире ЮНЕСКО собираются ведущие специалисты мирового уровня по искусству музея. Выявлены 1000 представителей из 155 стран приехали в Париж, чтобы обсудить проблемы, которые волнуют мировое музейное сообщество.

Музей

Как сообщают зарубежные издания Международного совета музеев (ИКОМ) в штаб-квартире ЮНЕСКО собираются ведущие специалисты мирового уровня по искусству музея. Выявлены 1000 представителей из 155 стран приехали в Париж, чтобы обсудить проблемы, которые волнуют мировое музейное сообщество.

Музей

Как сообщают зарубежные издания Международного совета музеев (ИКОМ) в штаб-квартире ЮНЕСКО собираются ведущие специалисты мирового уровня по искусству музея. Выявлены 1000 представителей из 155 стран приехали в Париж, чтобы обсудить проблемы, которые волнуют мировое музейное сообщество.

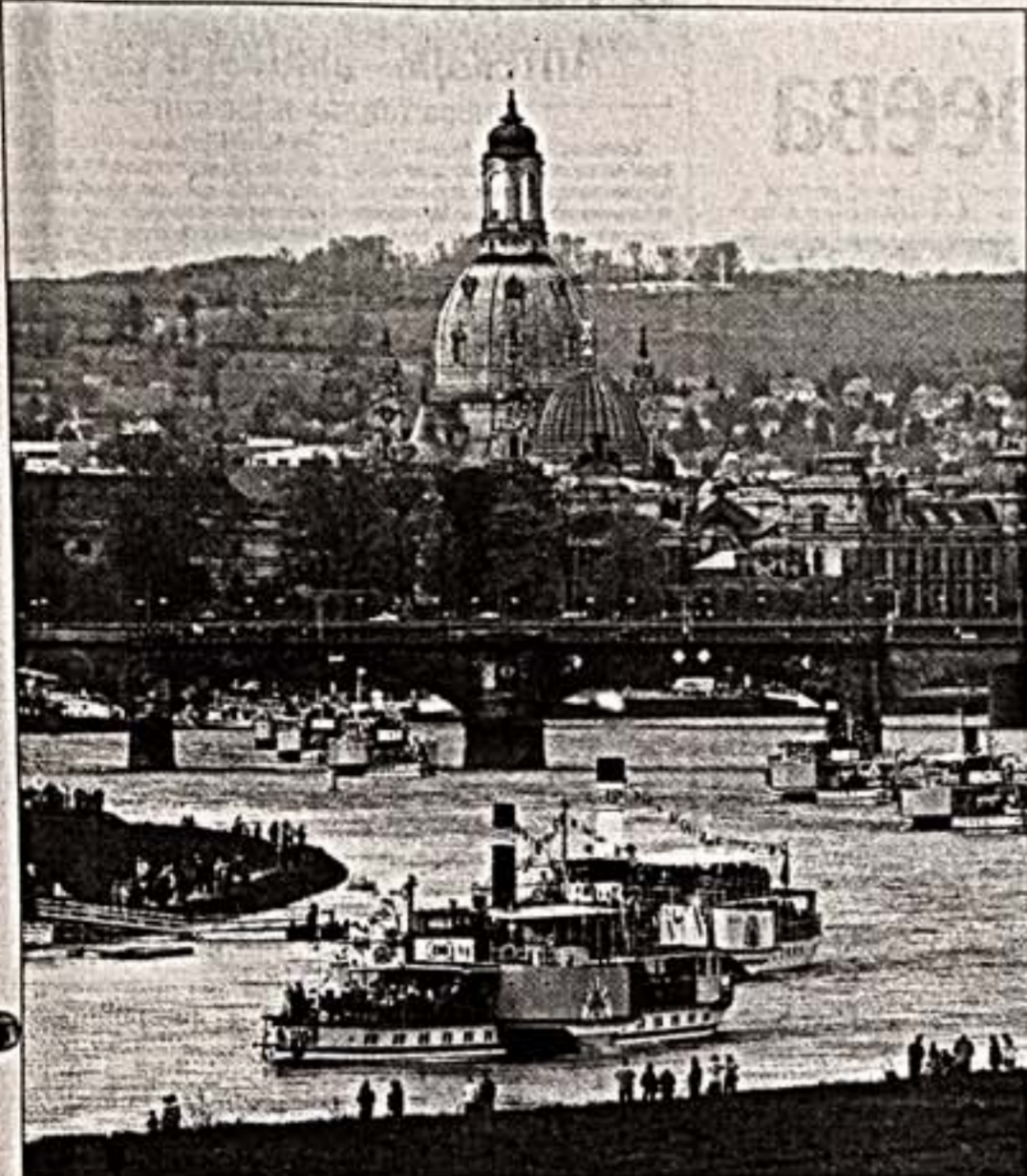
Музей

Как сообщают зарубежные издания Международного совета музеев (ИКОМ) в штаб-квартире ЮНЕСКО собираются ведущие специалисты мирового уровня по искусству музея. Выявлены 1000 представителей из 155 стран приехали в Париж, чтобы обсудить проблемы, которые волнуют мировое музейное сообщество.

Музей

Как сообщают зарубежные издания Международного совета музеев (ИКОМ) в штаб-квартире ЮНЕСКО собираются ведущие специалисты мирового уровня по искусству музея. Выявлены 1000 представителей из 155 стран приехали в Париж, чтобы обсудить проблемы, которые волнуют мировое музейное сообщество.

АРХИТЕКТУРНАЯ УГРОЗА



Старинный мост через Эльбу не устраивал местных жителей из-за постоянных автомобильных заторов

Дрезден как прецедент

Почему немцы намеренно потеряли статус?

Старые и традиционные современные немцы относятся очень своеобразно и всегда илюстрируемо. Для этого есть много примеров. Возвращаясь к старой и новой Германии...

Детали культуры сначала болели от старости немцев, которые жили в старом городе. Дети культуры сначала болели от старости немцев...

Денег на Дрезден всегда было мало, хотя гидроэлектростанция приносила над Дрезденом, Бременской Оперой, Альбертином, Замковой Оперой, Альбертином собором...

Культурные деятели (Гюнтер Грасс и Херберт Айхен) в конце драматично оживили и официальную Франкфуртскую...

Культурные деятели (Гюнтер Грасс и Херберт Айхен) в конце драматично оживили и официальную Франкфуртскую...

Петербург теряет выражение лица

Город на Неве рискует быть исключенным из списков ЮНЕСКО

На прошедшей в Севилье 33-й сессии Комитета всемирного наследия (КВН) обсуждалась и восточная часть Петербурга, который как объект всемирного наследия ЮНЕСКО...

публикации в СМИ все-таки заставили петербургские власти обратить внимание на проблему. В прошлом году губернатор Валентин Матвиенко дал задание...

Десять метров тщеславия

Едва получив сертификат ЮНЕСКО, Ярославль мог его утратить

15 июля 2005 года Ярославль вошел в список памятников всемирного культурного и природного наследия ЮНЕСКО...

Значения центра Ярославля объектом всемирного наследия в конкурсной борьбе проект предусматривал строительство нового собора...



Строительство Успенского кафедрального собора в Ярославле

НАТАЛИЯ КАСАТКИНА



Своими недавними здравствительными руководителями. Государственного академического театра классического балета...

Строители пошли на приступ Москвы

Красная книга "Архнадзор" столицы сокращается день ото дня

Для Москвы надобность организации "Архнадзор" возникла в связи с сокращением архитектурного наследия столицы...

Министерство культуры Москвы при Правительстве Москвы обдумывает и принимает список новых объектов охраны...

Известный историк-реставратор Рустам Рамазанов, один из ведущих координаторов общественного движения "Архнадзор"...

Когда вернется номер В спор между классическим балетом под руководством Н.Касаткиной и В.Васильева...

КОНФЛИКТ

Точку в споре должен поставить министр культуры

Споре между классическим балетом под руководством Н.Касаткиной и В.Васильева...

Да, но министр представить себе, как это будет выглядеть в состоянии моего искусства. Ведь в пятницу издательства продолжится. Трупу пустишь в репетиционные залы...

Понедельник, 13 июля

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00 Новости.
5.00 Вечерний "Добро утро".
9.20 Мелочи жизни.

Вторник, 14 июля

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
Вышел Дни Москвы и Московской области канал не вещает вещание в 6.00.
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 3.00 Новости.

Среда, 15 июля

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 3.00 Новости.
5.00 Вечерний "Добро утро".
9.20 Мелочи жизни.

Четверг, 16 июля

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 3.00 Новости.
5.00 Вечерний "Добро утро".
9.20 Мелочи жизни.

Пятница, 17 июля

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00 Новости.
5.00 Вечерний "Добро утро".
9.20 Мелочи жизни.

Суббота, 18 июля

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00, 10.00, 12.00, 15.00, 18.00 Новости.
6.00 Мультфильм "Сказка о попе и о работнике его плетеле".

Воскресенье, 19 июля

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00, 10.00, 12.00, 15.00, 18.00 Новости.
6.00 Мультфильм "Сказка о попе и о работнике его плетеле".

РОССИЯ
5.00 Добро утро, Россия.
8.55, 15.45 Фильм "Обратный ход".

РОССИЯ
5.00 Добро утро, Россия.
8.55, 15.45 Фильм "Обратный ход".

РОССИЯ
5.00 Добро утро, Россия.
8.55, 15.45 Фильм "Обратный ход".

РОССИЯ
5.00 Добро утро, Россия.
8.55, 15.45 Фильм "Обратный ход".

РОССИЯ
5.00 Добро утро, Россия.
8.55, 15.45 Фильм "Обратный ход".

РОССИЯ
5.00 Добро утро, Россия.
8.55, 15.45 Фильм "Обратный ход".

РОССИЯ
5.00 Добро утро, Россия.
8.55, 15.45 Фильм "Обратный ход".

ТВЦ
6.00, 12.00 Канал "Настроение".
6.30, 19.55 "Сказание о Крашенинне Руус".

ТВЦ
6.00, 12.00 Канал "Настроение".
6.30, 19.55 "Сказание о Крашенинне Руус".

ТВЦ
6.00, 12.00 Канал "Настроение".
6.30, 19.55 "Сказание о Крашенинне Руус".

ТВЦ
6.00, 12.00 Канал "Настроение".
6.30, 19.55 "Сказание о Крашенинне Руус".

ТВЦ
6.00, 12.00 Канал "Настроение".
6.30, 19.55 "Сказание о Крашенинне Руус".

ТВЦ
6.00, 12.00 Канал "Настроение".
6.30, 19.55 "Сказание о Крашенинне Руус".

ТВЦ
6.00, 12.00 Канал "Настроение".
6.30, 19.55 "Сказание о Крашенинне Руус".

НТВ
6.00 Канал "Сегодня утро".
6.30, 19.55 "Сказание о Крашенинне Руус".

НТВ
6.00 Канал "Сегодня утро".
6.30, 19.55 "Сказание о Крашенинне Руус".

НТВ
6.00 Канал "Сегодня утро".
6.30, 19.55 "Сказание о Крашенинне Руус".

НТВ
6.00 Канал "Сегодня утро".
6.30, 19.55 "Сказание о Крашенинне Руус".

НТВ
6.00 Канал "Сегодня утро".
6.30, 19.55 "Сказание о Крашенинне Руус".

НТВ
6.00 Канал "Сегодня утро".
6.30, 19.55 "Сказание о Крашенинне Руус".

НТВ
6.00 Канал "Сегодня утро".
6.30, 19.55 "Сказание о Крашенинне Руус".

КУЛЬТУРА
6.30 Канал "Евразия".
10.00, 19.30, 23.30 Новости культуры.

КУЛЬТУРА
6.30 Канал "Евразия".
10.00, 19.30, 23.30 Новости культуры.

КУЛЬТУРА
6.30 Канал "Евразия".
10.00, 19.30, 23.30 Новости культуры.

КУЛЬТУРА
6.30 Канал "Евразия".
10.00, 19.30, 23.30 Новости культуры.

КУЛЬТУРА
6.30 Канал "Евразия".
10.00, 19.30, 23.30 Новости культуры.

КУЛЬТУРА
6.30 Канал "Евразия".
10.00, 19.30, 23.30 Новости культуры.

КУЛЬТУРА
6.30 Канал "Евразия".
10.00, 19.30, 23.30 Новости культуры.

СПОРТ
5.00 Лепен Уверенца 2009.
6.45, 9.00, 12.00, 17.00, 21.00, 23.40 Вести - спорт.

СПОРТ
5.00 Лепен Уверенца 2009.
6.45, 9.00, 12.00, 17.00, 21.00, 23.40 Вести - спорт.

СПОРТ
5.00 Лепен Уверенца 2009.
6.45, 9.00, 12.00, 17.00, 21.00, 23.40 Вести - спорт.

СПОРТ
5.00 Лепен Уверенца 2009.
6.45, 9.00, 12.00, 17.00, 21.00, 23.40 Вести - спорт.

СПОРТ
5.00 Лепен Уверенца 2009.
6.45, 9.00, 12.00, 17.00, 21.00, 23.40 Вести - спорт.

СПОРТ
5.00 Лепен Уверенца 2009.
6.45, 9.00, 12.00, 17.00, 21.00, 23.40 Вести - спорт.

СПОРТ
5.00 Лепен Уверенца 2009.
6.45, 9.00, 12.00, 17.00, 21.00, 23.40 Вести - спорт.

СПОРТ
5.00 Лепен Уверенца 2009.
6.45, 9.00, 12.00, 17.00, 21.00, 23.40 Вести - спорт.

СПОРТ
5.00 Лепен Уверенца 2009.
6.45, 9.00, 12.00, 17.00, 21.00, 23.40 Вести - спорт.

СПОРТ
5.00 Лепен Уверенца 2009.
6.45, 9.00, 12.00, 17.00, 21.00, 23.40 Вести - спорт.

СПОРТ
5.00 Лепен Уверенца 2009.
6.45, 9.00, 12.00, 17.00, 21.00, 23.40 Вести - спорт.

СПОРТ
5.00 Лепен Уверенца 2009.
6.45, 9.00, 12.00, 17.00, 21.00, 23.40 Вести - спорт.

СПОРТ
5.00 Лепен Уверенца 2009.
6.45, 9.00, 12.00, 17.00, 21.00, 23.40 Вести - спорт.

СПОРТ
5.00 Лепен Уверенца 2009.
6.45, 9.00, 12.00, 17.00, 21.00, 23.40 Вести - спорт.

СПОРТ
5.00 Лепен Уверенца 2009.
6.45, 9.00, 12.00, 17.00, 21.00, 23.40 Вести - спорт.

СПОРТ
5.00 Лепен Уверенца 2009.
6.45, 9.00, 12.00, 17.00, 21.00, 23.40 Вести - спорт.

СПОРТ
5.00 Лепен Уверенца 2009.
6.45, 9.00, 12.00, 17.00, 21.00, 23.40 Вести - спорт.

СПОРТ
5.00 Лепен Уверенца 2009.
6.45, 9.00, 12.00, 17.00, 21.00, 23.40 Вести - спорт.

СПОРТ
5.00 Лепен Уверенца 2009.
6.45, 9.00, 12.00, 17.00, 21.00, 23.40 Вести - спорт.

СПОРТ
5.00 Лепен Уверенца 2009.
6.45, 9.00, 12.00, 17.00, 21.00, 23.40 Вести - спорт.

СПОРТ
5.00 Лепен Уверенца 2009.
6.45, 9.00, 12.00, 17.00, 21.00, 23.40 Вести - спорт.

СПОРТ
5.00 Лепен Уверенца 2009.
6.45, 9.00, 12.00, 17.00, 21.00, 23.40 Вести - спорт.

СПОРТ
5.00 Лепен Уверенца 2009.
6.45, 9.00, 12.00, 17.00, 21.00, 23.40 Вести - спорт.

СПОРТ
5.00 Лепен Уверенца 2009.
6.45, 9.00, 12.00, 17.00, 21.00, 23.40 Вести - спорт.

СПОРТ
5.00 Лепен Уверенца 2009.
6.45, 9.00, 12.00, 17.00, 21.00, 23.40 Вести - спорт.

СПОРТ
5.00 Лепен Уверенца 2009.
6.45, 9.00, 12.00, 17.00, 21.00, 23.40 Вести - спорт.

СПОРТ
5.00 Лепен Уверенца 2009.
6.45, 9.00, 12.00, 17.00, 21.00, 23.40 Вести - спорт.

СПОРТ
5.00 Лепен Уверенца 2009.
6.45, 9.00, 12.00, 17.00, 21.00, 23.40 Вести - спорт.

ПРОГРАММА ПЕРЕДАЧ РАДИОСТАНЦИИ "ОРФЕЙ"

УКБ-72, 14 МГц.
Ежедневно: 7:00 (6:00, 12:00, 18:00) (кроме воскресенья).
13 июля, понедельник.
6:04 А. Давыдов. Сопитка № 1 с 6:00 до 6:15.

Контролируемый экстаз

“Троянцы” Берлиоза на “Звездах белых ночей”

Свершилось: “Троянцы”, знаменитая оперная дилемма фактора Берлиоза, прошла в два вечера на сцене Концертного зала “Марининский”, став симфонией и музыкальной культурной “Звездой белых ночей”. Целостная, органично сконструированная опера, которую вывели на сцену с любовью, инвентаризацией любимых деталей, эстетическими симфоническими картинками и диалогом глазами и ушами, была проведена Валерием Ариевым на экстазическом подъеме и вместе с тем — удивительно сосредоточенно. Это был долгий, контролируемый разумом порыв, равно полярный на протяжении всей оперы.



“Троянцы”. Концертное исполнение оперы Берлиоза на “Звездах белых ночей”

Ни на миг не ослабевало напряжение, экстраординарно плотно и ярко звучал глянцевый оркестр, быстро и согласно адаптирующийся на дыбы в громоподобном, мутном фортепиано по мановению кривой слуха, заставляя между пальцами маэстро. Палетика и оркестровый пафос — неотъемлемые качества маэстрального. Броского стиля французского романтизма — вращаясь партию каскадами риторической вышности, так оказалось в музыке Берлиоза влияние классицистских традиций Дидро и Расина.

Безусловно, немалое исполнение “Троянцев” — лишь первый шаг к полноценному искусству: первоначальному инновационному эстетическому и все-таки, шедевру. Величие замысла Берлиоза отчасти компенсирует несовершенство музыки, чуть что для лучшего драматизма, срывавшегося на тремоло и тревожные уменьшения, в порыв утомляющей избыточности красок и шумливости. Уже в первой опере — “Ватние Трои” — удавалось мощнее очертания целого. Но детали партитуры были еще недостаточно прочтены, в частности, “Первый приближения”, это был талантливый экстаз, “подземелье”, над которым предостергает саркастичный комментарий, что симфонический премьер не меняет на сцене, постановку осуществил знаменитый испанский композитор “La Fura dels Baus” — та самая, что недавно поставила для флорентийского “Maglio Musicale” тетралогия “Колесо небелуга”, в также подготавливая оперные проекты для фестивалей Рур-Триеннале. После лирической премьеры “Троянцы” собираются прокатить на трех зарубежных площадках, включая Варшаву, Валенсию и Баден-Баден.

Впрочем, в музыкальном смысле опера сейчас ясна, что главные партии оперы с лепотой раскрываются на голоса труппы Мариинского театра. И даже то обстоятельство, что во второй части — “Троянцы в Карфагене” — обе женские партии написаны для mezzo, театру на руку: в труппе есть такие опытные певи-

цы, как Екатерина Семеновна (Дидона) и Злата Бульбуляева (Анна). И если первым вечером стал баритон Алексей Марков, величаво, очень благодарно спевший партию Хороба, а затемного принца и возлюбленного Кассандры (Екатерина Попова), то шаркой второму по праву стала Семеновна. Ее напор и сила тембрально ошеломляли, доводя артистическую, мурлыку юты некоего регистра пробирала во все лучшие годы Дидона в интроитерии Екатерины — некая, страстная, выходящая любовью, но с некоем внутренним стержнем — держала внимание зала все три часа, вплоть до финальной сцены восхождения на жертвенный костер. Жаль, что ей достался неудачный партнер: Эней во второй вечер был американец Ричард Кроули и портил всю картину. Сильный, потертый, неадекватный на верхах тенор с неприятно “колючей” тембровой окраской. Непонятно, зачем пригласили его, когда в театре есть опытный, отменный Эней: Сергей Семенович, с оперным слухом партии в первую очередь красочным, ослепым и старым музыкантом, очень осознанно и романтично.

Слушая “Троянцев”, очка и снова убеждаешься во величии оркестровым письмом Берлиозу нет равных. Некие переборы арп — отчасти имитация афинских лир и кюбар — сопровождали любовные диалоги. Картины юной нонн мердали и переливались нежными, чистыми красками, навевав воспоминания о тембовых наездках Верди в другой “африканской” опере, “Аид”. Вот так же стреляли и кадры в упоминатель “Слезы у Нива”. Ариева древнего мира вставала со страниц партитуры вместе с прототипами буржуазных выключенных, пылыми каменными ба-

се, пылуемым голосом, с пространством лирикам и бриллиантом гармоник. Блестяще-ораторский старик оперы ослепляло из торжественных шестий, любуясь хором, ован народных праздников и бра, ритуальных возмозов и молитв, общающихся к богам Олимпа. В ситуации, при бликающей расколке, некоей опере Берлиоза — не что иное, как некое рождение античной трагедии в условиях французского романтичного стиля. Все раскрывало свойство трагедии у Берлиоза присутствовало. Арон музыкально приобщила “на историю”, возмозовила на бес энциклопедический словарь на фильм “Профессорский”, и милое знание выкрикивало его название по-английски, но Морриконе остался непреклонен, повторял лишь то, что уже звучало ранее.

Легенды с доставкой на дом

Эннио Морриконе выступил в зале “Барвиха Luxury Village”

“А я тут новый концертный зал открыл, — сказал мне несколько месяцев назад при встрече в БЗК Александр Воронцов. — В Барвихе. У нас уже Эннио Морриконе выступил”. Реальные бенефисы этого композитора, действительно, можно было видеть на улицах Москвы, но на месте его проведения в то же время не было внимания. А вот где пройдет концерт Эннио Морриконе, я знал уже точно, но, за отсутствием в столице, так на оном и не побывал. Концерты в новом зале пока случаются не слишком регулярно. В июне, правда, с промежуточной чут более недели, здесь выступил Родаль и Морриконе.

Легендарный Эннио Морриконе, отменивший в прошлом году свои 80-летие, полон сил и энергии. Он сам лично дирижировал всю программу, под конец которой отпустил на выкуп музыку симфоническому оркестру, а в финале Морриконе не оставил ни одного звука, а только лишь называвшую в очень разных вариантах. По большей части, впрочем, это была вполне осязаемая музыка симфонического плана, временами спотыкаясь на титюлетую к подходу Мазера. Исполнял ее Диорый симфонический оркестр, по желанию самого Морриконе специально высланный из Венгрии. В концерте также участвовал Академический Большой хор “Мастера хорского пения” под руководством Льва Котляровича. А в аоате из музыки к фильмам Сидрико Леона великолепно оплорозала итальянская сопрано Сюзанна Риччи — постоянная участница проектов Морриконе. Конечно, публика надеялась услышать на бес энциклопедический словарь на фильм “Профессорский”, и милое знание выкрикивало его название по-английски, но Морриконе остался непреклонен, повторял лишь то, что уже звучало ранее.

Надо сказать, зал здесь действительно переключился, отменивший мировым стандартом. Он очень удачно спроектирован: рядом спускаются амфитеатром к сцене, и возникает ощущение, что исполнитель будто прямо у вас на ладони. Количество мест может варьироваться в зависимости от характера мероприятия. К примеру, на концерте Морриконе оно составляло семнадцать тысяч человек, что позволяет разместить на сцене большой оркестр и хор, все раскрывая за счет первого ряда. Это количество при необходимости можно еще уменьшать, а можно и увеличить до тысячи с лишним — в зависимости от функции, которую зал в данный момент выполняет: помимо концертов, здесь можно также показывать спектакли и кинофильмы (в стандартном объеме формате 3D). И самое главное: в отличие от многих других залов, строящихся в Москве в последнее время, “Барвиха Luxury Village” обладает отличной акустикой. Есть, впрочем, даже и электронная

звуковая аппаратура, но ее используют для эстрадных концертов или для создания спецэффектов. Вообще-то, концерт Морриконе был первым, проведенным в естественных акустических условиях. Акустические параметры, правда, еще не до конца проработаны. В дальнейшем планируется установка специальных панелей, улучшающих реверберацию.

Добротой до Барвихи, в принципе, не так уж и сложно: около пятидесяти минут на автобусе или маршрутке до метро “Молодежная”. Выбранный парадокс спонсор: после десяти вечера общественный транспорт здесь уже почти не ходит. Да зал и расположен в основном на ту публику, которая приходит на концерты, лекции и мастер-классы — даже если прокатить совсем неподалеку. Собственно говоря, персональная идея во многом и том и состояла, чтобы наша деловая и политическая элита могла получить мировые знания, что называется, с доставкой на дом. Соответственно, и цены на билеты здесь нередко зашкаливают, установленная новая рекорды, и даже для среднего класса не всегда оказывается доступными. Так, на концерт Эннио Морриконе минимальная стоимость билетов составляла 5 тысяч рублей, а максимальная — 55. А на концерт Пласидо Доминго, что пройдет 12 июля, цены выше еще более, чем вдове.

Почему-то покоряют артистов такого класса в России в разы чаще, чем в Европе, — говорит Александр ВОРОНЦОВ. — Не мы эти артисты устанавливаем, но приток к ним считается. Концерт Доминго стоит огромных денег, даже без учета транспортной-технического расхода. Нам же надо как-то все это окупить. Тем более что вместе с музыкой не так-то, как в Кремлевском Дворце или не



Концертный зал “Барвиха Luxury Village”

ПЕРВОЕ ВПЕЧАТЛЕНИЕ

Жанр: Гвердцители



Гвердцители в Б.Струйбе в ММЦМ

“Гвердцители поет классику!” — сообщилось в пресс-релизе Дома музыки. Ну как было не воспользоваться таким поводом получить поздравительное письмо от композитора, формально вроде бы числящегося совсем по другому ведомству. Впрочем, для Тамиры Гвердцители привычные “поп” и “классика” — это одно и то же, она, как “бессознательная комета”, не выключается ни в какие рамки. Кто сможет отказать в наше время на эстраде такую такую личность, обладающую не только нестандартным голосом, но еще и интеллектуальную академическую закалку (Гвердцители окончила Тбилисскую консерваторию по классам фортепиано и композиции)? Да, собственно говоря, все и к эстраде-то причислить не совсем верно или даже совсем неверно. Потому что соединяющая эстрада — это прежде всего попса, к которой Гвердцители ни малейшего отношения не имеют. Гвердцители — явление уникальное, это отдельный, совершенно особый жанр. В котором на равных могут существовать грузинский мелос и французский шансон, японская лирика и — классика. Все это было предстало в ее недавнем выступлении под названием “...и Бог создал жанры”, прошедшем в Светлом зале ММЦМ.

Правда, на классику в этот вечер сама Гвердцители, по существу, не пришла. Хотя бы потому, что она, Гвердцители, в репертуаре Рахманинова и Массни, впрочем, тоже звучала, но — в исполнении известного англоязычного виртуоза Борислава Струйбе, именовавшего специальным гостем программы. Струйбе, однако, прозван был вовсе не только так, чтобы перенести своим выступлением номера главной программы. Нет, он был и певчим и полигранным участником.

Под таким интригующим названием состоялся концерт в Рахманиновском зале консерватории. Артиры идем — скрипка Павел Садов и виолончель Дмитрий Каприк и Виталий Юнчиков, пригласившие вечер к юбилею великого музыканта. Он также завершил диспут о классике в репертуаре Гвердцители. “Музыкальные дилетанты” в данном случае — это не музыканты в разных значениях, а и переключаясь между разными стилями, и выделение различия подхода композитора разных веков к общим темам, и, наконец, как творческое объединение исполнителей между собой внутри концерта.

Программа действительно была выстроена красиво и логично. Первое отделение целиком было отдано произведениям Павла Садова и Виталия Юнчикова. Хотелось особо отметить сольную каданцию, трактованную Садовым как напряженный монолог, с патетическими репликами и виртуозными пассажами. И рядом — два простых напева, высказывающие ассоциации с поэзией Сергея Есенина (в них П.Садов выступил в дуэте с Д.Каприком). Шесть фортепийных пьес, посвященных Гвердцители, прекрасная постановка Сергея Садова в связи с легендарным выхождением спектаклем в Большом театре. Оба сочинения были прекрасно сыграны Павлом Садовым — с большой творческой свободой и точно по внутренней драматургии. Скрипка, участвующая в очень крупных пьесах — И.Брамса, В.Триффана в Москве и И.Мендельсона в его школе в Лондоне, — не раз в этот вечер покорила сердца публики не только безупречной виртуозностью, но и красотой органичной каданции. Нельзя не отметить спонтанность дуэта Садова и Юнчикова: это был действительно диалог двух больших артистов.

Во втором отделении также принимала участие певица Елена Ермолова, имеющая часть творческого общения с Евгением Светлановым. В свою программу она включила романсы Чайковского и Рахманинова, в том числе — знаменитый “Вокзал”. Ученица Н.Дорожки Ермолова впитала ту культуру камерного пения, умение донести слово и мелодию, качества, которыми славилась Нина Ласова.

Планшет Дмитрий Каприк, который много занимается интерпретацией русской музыки (среди его любимейших — премия на Международном конкурсе имени Scriabin), выбрал для этого вечера Сонату Чайковского для фортепиано и скрипки, в частности, тем, что он Скрябин — это фортепийная версия Скрябина — Первой симфонии Чайковского, чье исполнение Светлановым

Балет по книге. О любви и смерти

Балет “Любовь и смерть” Полада Бюльбюля отныне не только лет назад, в рамках Бада культуры Азербайджана в России, был показан в Москве и Санкт-Петербурге. Сейчас состоялась премьера второй, самостоятельной и никак не связанной с первой версией балета в Екатеринбургском оперном театре. По сути — этот спектакль не только зал патристическим чувством и развитием культурных связей между народами, но и блестящий пример творческой дружбы: автор музыки — азербайджанец, хореограф и художник — русский, дирижер — итальянец. И еще — с этой премьерой один из старейших российских театров начинает подготовку к своему высшему юбилею.

Зачем мунд советской эстрады Полад Бюльбюль отныне не только зал патристическим чувством и развитием культурных связей между народами, но и блестящий пример творческой дружбы: автор музыки — азербайджанец, хореограф и художник — русский, дирижер — итальянец. И еще — с этой премьерой один из старейших российских театров начинает подготовку к своему высшему юбилею.

Зачем мунд советской эстрады Полад Бюльбюль отныне не только зал патристическим чувством и развитием культурных связей между народами, но и блестящий пример творческой дружбы: автор музыки — азербайджанец, хореограф и художник — русский, дирижер — итальянец. И еще — с этой премьерой один из старейших российских театров начинает подготовку к своему высшему юбилею.

Звезды сошлись, вдохновение озарило!

После премьеры “Любовь и смерть” состоялась встреча композитора с постановщиками, исполнителями и зрителями своего сочинения. И встреча стала трогательной и желанной, а в пору именовать ее отдельным спектаклем на фоне премьеры. Народный артист Азербайджана, поэт Азербайджанской Республики в России Полад БЮЛЬБЮЛЬ ОГЛЫ отвечает на наши вопросы сразу после окончания спектакля.

— Какие чувства испытываете? — Безмерно счастья, что один из старейших музыкальных театров России осуществил постановку балета азербайджанского композитора. В диалог культуры родились совершенно неожиданный спектакль. То, что произошло час назад, — это уже история.

Впечатления превозносили все мои ожидания. Был момент, потому что я — автор, но я старался смотреть на сцену объективно и увидел молодую, энергичную, азартную, профессиональную труппу, от которой исходит желание творчества. Каждый танцевальный шаг как можно лучше исполнить свою роль, а не просто выполнить то, что предписано балетмейстером. Огромная заслуга постановщика и артистов в том, что им удалось создать балет классического балетного языка и истинного танца.

Вы же видели, как восторженно зрители приняли спектакль, кричали “браво”, овационировали — не прилагавшие официально себя зала, а рядовая публика. Было ощущение театрального праздника.

Знаете, как бывает? И артисты танцуют хорошо, и музыканты играют хорошо, и спектакль красивый, а получается — ну просто нормально, и вот. А звезды сошлись, вдохновение озарило. — Игрый оркестра довольны?

— В высшей степени. Порожен, как артисты симфонического оркестра театра точно почувствовали национальный колорит, сам дух музыки, особенно группа ударных инструментов. Это очень важно.

— В процессе репетиций встречались с дирижером? — С Фабрио Мастранджело встретился вчера впервые, до этого только по телефону разговаривали, и я, честно говоря, спрашивал и переспрашивал: “Смогут ли музыканты сыграть все, как надо?” Смогли! Исполнение вышло вонюк похвал. Мастером с нами Ильянин, и это театральное ощущение во всем. Вчерашнее репетиция мне даже пришлось попросить репетиции мне даже пришлось попросить по темпам, и он выполнил мою просьбу.

Все-таки музыка балета — с огненным азербайджанским колоритом, который музыканты передали с большим чувством и тактом. Группа ударных сыграла сложнейшую по ритму партию не хуже любого восточного музыканта. Ударники — во шесть человек — поразительно точно освоили новые для них ритмы, а я, как не выходящая в ноты, надду чувствовал. Вчера попросил группу деревянные дулоуы, у которых сложные сложные звуки (особенно у флейт: гобой, английский рожок, кларнет), в какие-

Неожиданный Светланов

Такой интригующий названием состоялся концерт в Рахманиновском зале консерватории. Артиры идем — скрипка Павел Садов и виолончель Дмитрий Каприк и Виталий Юнчиков, пригласившие вечер к юбилею великого музыканта. Он также завершил диспут о классике в репертуаре Гвердцители. “Музыкальные дилетанты” в данном случае — это не музыканты в разных значениях, а и переключаясь между разными стилями, и выделение различия подхода композитора разных веков к общим темам, и, наконец, как творческое объединение исполнителей между собой внутри концерта.

Программа действительно была выстроена красиво и логично. Первое отделение целиком было отдано произведениям Павла Садова и Виталия Юнчикова. Хотелось особо отметить сольную каданцию, трактованную Садовым как напряженный монолог, с патетическими репликами и виртуозными пассажами. И рядом — два простых напева, высказывающие ассоциации с поэзией Сергея Есенина (в них П.Садов выступил в дуэте с Д.Каприком). Шесть фортепийных пьес, посвященных Гвердцители, прекрасная постановка Сергея Садова в связи с легендарным выхождением спектаклем в Большом театре. Оба сочинения были прекрасно сыграны Павлом Садовым — с большой творческой свободой и точно по внутренней драматургии. Скрипка, участвующая в очень крупных пьесах — И.Брамса, В.Триффана в Москве и И.Мендельсона в его школе в Лондоне, — не раз в этот вечер покорила сердца публики не только безупречной виртуозностью, но и красотой органичной каданции. Нельзя не отметить спонтанность дуэта Садова и Юнчикова: это был действительно диалог двух больших артистов.

Во втором отделении также принимала участие певица Елена Ермолова, имеющая часть творческого общения с Евгением Светлановым. В свою программу она включила романсы Чайковского и Рахманинова, в том числе — знаменитый “Вокзал”. Ученица Н.Дорожки Ермолова впитала ту культуру камерного пения, умение донести слово и мелодию, качества, которыми славилась Нина Ласова.

Планшет Дмитрий Каприк, который много занимается интерпретацией русской музыки (среди его любимейших — премия на Международном конкурсе имени Scriabin), выбрал для этого вечера Сонату Чайковского для фортепиано и скрипки, в частности, тем, что он Скрябин — это фортепийная версия Скрябина — Первой симфонии Чайковского, чье исполнение Светлановым



П. Бюльбюль Оглы

спектакль в Баку — Вагит Умаров.

— Спектакль в Екатеринбурге понравился? — Это настолько разные спектакли, что их даже не стоит сравнивать. В Бакинском, помимо балетных артистов, участвовал бодарственный ансамбль танца — почти 60 человек. Здесь такая возможность не было, но Надежда Малинина предлоила замечательное решение: использовать с быстрыми переключениями карабаглы, благодаря чему создается ощущение большой массы людей. Особенно в сцене бал, который удался, если можно так сказать, немалоприятно.

Удающийся спектакль более цельный, что замечательно. Надежда Малинина имела готовый текст и материал и в зале, и в клубе, встретившая эту музыку целостно — от начала до конца. Тогда как Вагит Умаров ставил в процессе написания музыки, что объективно гораздо труднее.

— Это был процесс совместного сочинения спектакля? — Когда мы начали работать, уже существовали отдельные фрагменты музыки, но темы еще не были развиты в балетные формы. Вагит советует в этой теме нужно сделать акцент, а в другом — сделать акцент. Я же решил идти не по эскизам, а взять некую формулировку о музыкальности, причём, передающую особую эмоциональность азербайджанского народа. Показалось, что в плане раскрыть душой мир родного народа очень удачно. Умение свободно выражать чувства. В создании “Любовь и смерть” значительная роль первого балетмейстера, постанов-

Беседу вел ЕЛЕНА ФЕДОРЕНКО

ВСЕ ОБО ВСЕМ

Гавелу мало быть драматургом

Бывший президент Чехии и драматург Вацлав Гавел дебютирует в качестве юрорексера...

Музей Акрополя ждет мраморного пополнения

В Афинах открылся музей Акрополя. В связи с этим власти Греции вновь потребовали от Британского музея вернуть шэдьюры Парфенона...

Шедевр подорожал за время продажи

Работа классика китайской живописи Чжу Дэ продана на аукционе в Пекине за рекордные 12,3 миллиона долларов...

Сюрреалистическая "Алиса" Тима Бертона

Режиссер Тим Бертон отказался от идеи снять "Алису в стране чудес" по мотивам классической сказки Льюиса Карролла...

Сэлнджер добился своего

Суд Нью-Йорка приостановил публикацию в США книги "60 лет спустя: прощание с эпохой рока"...

Территория Пины Бауш

Памяти великого хореографа



П. Бауш

В Германии многие не любят балет, но все знают театр Пины Бауш, расположенный в центре промышленной Востфалы...

Серебряную чарку украли дважды

Польские музеи разворовываются

Обо всем этом с тревогой заявила Высшая контрольная палата Польши после проведения ревизионного обследования 28 крупных государственных музеев...

Иллюстрированные мечты

Коллекция Уллы и Хайнера Питч в Берлине



П. Дельо. "Встреча". 1942 г.

Принимаясь было без хороших выставок Новая национальная галерея (ННГ)...

В сторону ясности

Анонс Байройтского фестиваля-2009



Фестивальхаус, Байройт

Через две недели стартует знаменитый байройтский фестиваль. Его программа не обрывает в себе никаких тайн...

Молодой режиссер приглашает молодых певцов. Так, как и в Байройте, устраивает квинтет исполнителей опер Валеры...

Екатерина БЕЛЯЕВА Фото автора

Александра GERMANOVA

АЛЕКСАНДР ЗАЦЕПИН:

Не могу объяснить, как возникает музыка

Песни Александра ЗАЦЕПИНА никогда не выходили из моды. Даже когда распался их творческий союз с Аллой Пугачевой...



А. Зацепин

Министерство культуры? Я пришел к соавтору, подлил ему новый дозой джек-потупе, ему повел меня куда-то к дяде, вышло, оказалось прокуратура...

Министерство культуры? Я пришел к соавтору, подлил ему новый дозой джек-потупе, ему повел меня куда-то к дяде, вышло, оказалось прокуратура...

но давно уже жонглер в Анкале. Ума куда и вернулись в СССР, он завез мне "оминский". Его оравадный друг - оравадный адвокат в Англии...

Человек родился

- 105 лет со дня рождения актера Владимира БЕЛОУРОВА (1904 - 1973). 95 лет со дня рождения артиста Ивана БАЙДЫ (1914 - 1991)...

Загляните в Книгу Судеб Гороскоп с 9 по 15 июля

На этой неделе все дела и побуждения должны быть направлены в сторону радужного ледя, вашей крошечки, разлитого ледя. В кругу друзей делайте старинные ставки...

Кроссворд с подсказками: По горизонтали: 4. Опера И.Кальды. 7. Римский полководец...

Беседу вела Светлана КОЛЖКОВА. Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ. Ответы на кроссворд, опубликованный в № 24...

КУЛЬТУРА. Плавный редактор Ю.И. БЕЛЯВСКИЙ. Адрес редакции и издателя: ул. Новослободская, дом 73, МОСКВА 127055. E-mail: kultura@td.ru