

**В ПРЕНИЯХ 5-7 МИНУТ
И рассыпалась
«лукавая цифирь»**

В октябре прошлого года на заседании Минского городского комитета партии рассмотрели итоги выполнения программы оздоровления населения и итоги проведенной спортивной работы. Как обычно, звучали победные фанфары, раздавались почетные грамоты, награждались победители соревнований. Горспорткомитет, например, рапортовал: 600 тысяч человек регулярно занимаются физкультурой и спортом, 280 тысяч получили значок комплекса ГТО, укрепилась материальная база. Все ждали похвалы за радужные успехи. Однако представители городского комитета партии предложили победных мест не присуждать, пересмотреть заголовок статьи «Итоги оздоровления населения», которая была опубликована в газете «Звезда».

турно-оздоровительной работы. Отмечу, что они приняты во всей стране, и главный их порок — ориентация на вал, на видимость массовости, а не на качество. Вот, снаем, главный, определяющий показатель: он учитывает количество занимающихся физкультурой. В процентах к численности трудящихся коллективов. Это можно считать как угодно. Отсюда любые приписки. Другой аршин — мерло материальной базы. Она может и не меняться с годами. Допустим, как было 9 бассейнов в прошлом пятилетке, так они есть и сегодня, а баллы за «хорошую» основу по-прежнему идут, хотя никакого развития не произошло. Могут ли такие мерки стимулировать развитие спорта? Разумеется, нет.



Награды — героям труда

22 сентября в Кремле А. А. Громыко вручил высшие государственные награды группе Героев Социалистического Труда. Среди награжденных — хозяйственные руководители, рабочие, народные артисты СССР Л. Г. Зыкина и М. Н. Мордасова, член-корреспондент Академии медицинских наук СССР С. Н. Федоров. Получая награды, каждый из них выразил сердечную благодарность ЦК КПСС, Президиуму Верховного Совета СССР и Советскому правительству за высокую оценку их труда. Обращаясь к героям, А. А. Громыко, в частности, сказал: «Разрешите вас поздравить от имени Политбюро нашей партии, Президиума Верховного Совета СССР и Советского правительства». Оценкой вклад каждого из этих представителей промышленности, сельского хозяйства, науки и искусства, А. А. Громыко подчеркнул, что их труд, их отношение к делу — превосходный пример того, как можно вздохнуть работать, с полной отдачей.

**АКТУАЛЬНЫЙ РЕПОРТАЖ
Не тот урожай, что в поле**

Осень в Татарии... Старожила не помнит такого дождливого сентября. Он не только перевернул карты земледельцам — создал в республике чрезвычайную ситуацию. До слезно сказать, что «второй хлеба» — картофель убрал лишь на пятой части площадей. Чрезвычайная обстановка требует и чрезвычайных мер: вырвать урожай и непогоды помогают горожане. Ежедневно десятки тысяч на выезжают на поля, привлекается большое количество транспорта, техники. Но все ли резервы используются в непростой ситуации? — Нас здесь, в колхозе имени П. Гагарина, на постоянном жительстве двенадцать человек, — говорит заместитель начальника производства завода «Сатурн» Р. Абзалов. — Де на подгону ежедневно прибывает до пятнадцати. Наш завод должен поставить городу 270 тонн картофеля, а поставили пока 70 с небольшим — не успевают колхозники преодолеть фронт работ. Вот минувшие выходные, например, в общей сложности 800 человек прибыли из города; за полчаса собрали всю картошку, что была выкопана накануне, и встали. Около десяти утра к картофельному полю добралась еще одна группа казаков — представители одного из городских СКБ.

ПОКАЗЫВАЕТ ГРУЗИЯ

Сегодня на ВДНХ СССР начинаются Дни Грузинской ССР. Сотни экспонатов, рассказывающих о достижениях республики в различных областях, представлены в экспозиции, что развернута в эти дни в рамках юбилейной выставки 70 лет под знаменем Великого Октября. Неважно Грузия по территории — ее площадь занимает всего одну треть процента территории страны. Однако вклад ее в экономический потенциал страны весом и заметен. Изделия грузинских предприятий широко известны за рубежом. Более ста видов продукции, в числе которых стальные трубы, металлопружинные стеллажи, суда на подводных крыльях и многое другое, экспортируется в 80 стран. Большое внимание уделяет республиканская промышленность расширению ассортимента и улучшению качества товаров для народа. В реализации разработанной здесь научно-технической программы по товарам народного потребления участвуют двадцать научных организаций. И плоды такого сотрудничества производства и науки налицо — в витринах выставлены образцы одежды и обуви, летние вещи, товары культурно-бытового назначения, сделанные на уровне лучших мировых стандартов. Зарубежные специалисты института «ТбилизиЭП», в том числе оригинального сельского дома с установленными на крыше солнечными батареями. Особое внимание уделяется в республике детям, их здо-

100 СТРОК ПО ПОВОДУ...

...ИНЦИДЕНТА В ЗАЛИВЕ

ТО, ЧТО произошло в Персидском заливе в ночь с понедельника на вторник и о чем в качестве сенсационной информации, радио и телевидение, телеграфные агентства, радио или позвонили было сообщается. Не потому, что какой-то инцидент в самом этом заливе — обстреле иранского судна американским военным вертолетом из числа тех, что посланы сюда, в район Персидского залива, как, впрочем, и целая эскадра кораблей американского флота, которыми истребитель авиации, который вылетел из авианосца, — обстрел судно и поджег его. Поводом для нападения послужили некие подозрения, что иранцы сбрасывали с корабля мины.

Вертолет напал на небольшое судно и поджег его. Поводом для нападения послужили некие подозрения, что иранцы сбрасывали с корабля мины. Мины, однако, тут нет. А вот непредопределенность, непредсказуемость, а точнее говоря, неопределенность — наличие. Более того, в американских средствах массовой информации летом этого года мелькала то ли сообщения, то ли намеки на «инцидент» какого-нибудь инцидента, столкновения, стечения обстоятельств, которые можно было бы использовать как повод для прямого американского военного вмешательства в ирано-иракский конфликт. Без такого повода присутствие эскадры американских военных кораблей в Персидском заливе могло бы показаться неоправданным. И по бытию как раз такого рода «предпосылки» для некоего обоснования авантюристической интервенционистской военной политики Пентагона и занято командование «экспедиционного корпуса» США.

Представитель Пентагона, пытающийся хоть как-то объяснить случившееся в ответ на запросы прессы, не нашел ничего лучшего, чем сослаться на... «оборонительный характер» нападения. Вертолет, видите ли, вынужден был прибегнуть к «самозащите»... Смехотворность объяснения в комментариях не нуждается. Наблюдатели в Соединенных Штатах отмечают, что инцидент этот сошел по времени с выступлением президента Рейгана на сессии Генеральной Ассамблеи ООН, выступлении, в котором холен Белого дома расширился в «инцидент» США и «стус» — «инцидент» в них каких бы то ни было восточных инцидентских планов в районе Персидского залива. Обстрел иранского судна стал выразительным аккомпанементом и «микролобной» риторике президента. Небезосновательны и подозрения, что надежды, порожденные советско-американской договоренностью по ракетам средней дальности и ОТР, не по душе пришлось правым, реакционным силам в США. И это сказалося на попытках во что бы то ни стало осложнить обстановку, вновь продемонстрировать «решимость» американской авиации применить силу. Персидский залив оказался для этого наиболее подходящим местом. Как бы то ни было, как бы ни развивались события дальше, мировому сообществу видна ясно, что «силосные» приемы, нагнетание конфронтационной обстановки, будь то в районе Персидского залива, или в центрально-американском регионе, или где-либо в другом месте, ни к чему хорошему не ведут. Воистинное поведение, провокации и инциденты чреватые тяжкими последствиями. Забытая об этом в наше время не следует.

Григорий ОГАНОВ, политический обозреватель «Советской культуры».

Разве работники партийных комитетов, местных Советов, комсомольцев, профсоюзных активисты, которые из года в год с легкостью не обманывают подмакивали благополучные отчеты, не medals, что все это «лирика»? Знали. Но понимали также, что это не государственный документ, за него никто не спросит (и действительно не спрашивали), а переходящее звание, престижную грамоту можно без лишнего хлопота получить. Пора было кончить с этой порочной практикой. Но как? И здесь очень важным является коренной пересмотр критериев, которыми определяются итоги соревнования на почте физкультурно-оздоровительной работы. Отмечу, что они приняты во всей стране, и главный их порок — ориентация на вал, на видимость массовости, а не на качество.

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

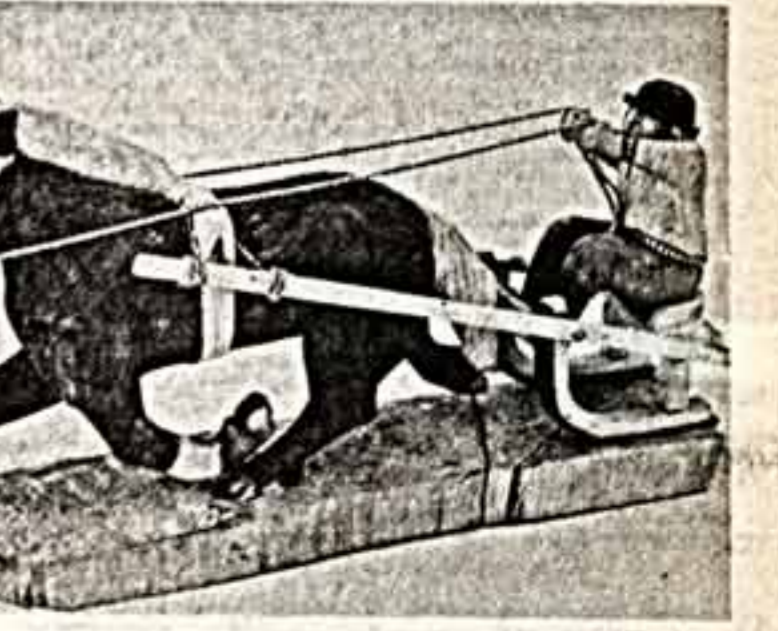
- 2 страница
ДИРЕКТОР КУРЬЕВСКОГО ЮНОГО ИЗДАТЕЛЬСТВА Б. СОКОЛОВ: «ПОЧЕМУ НЕВЫГОДНО РАБОТАТЬ ХОРОШО»
- 3 страница
Госплан СССР и некоторые центральные ведомства недооценили трудности такого быта красноярских лесозаготовителей, говорится в статье «Дом для лесоруба».
- 5 страница
ЗАМЕТКИ О ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВЕ АРТИСТКИ МОСКОВСКОГО КАМЕРНОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА М. ЛЕМЕШЕВОЙ.
- 6 страница
ГОРОД ОТМЕНИЛ «ЛИМИТ», ЧТО ЭТО ЕМУ ОБЕЩАЕТ!

Как переосмыслить радугу?

Это бывает редко, но бывает — экспозиция, удивляет которую, кажется, что не пришла радость все твои друзья и знакомые. Вдвойне досадно, когда на такой выставке незнакомого зрителя. Так и здесь, и сожалению, там, где расползлась названная, быть может, несколько сухо, вато «Выставка работ самодельных художников, мастеров-умельцев и членов любительских объединений». А зрелище удивительно, неповторимое. На солидных выставках в престижных залах или на выставках, куда доходят, чтобы приобрести и «сверхчеловеческие», мы, позвольте, отшлифованного. От щедрой, через край, искренности, от той степени желания высказаться, которая пошла, с налету преодолевает все технические трудности, которая беспробудно, не лукава, не задерживалась на задачах о соблюдении правил и изяществе выражений, находит тот единственный ход, что ведет непосредственно к сердцу. Переосмыслить? А как переосмыслить. Вот А. Крохалева из Казахстана подписывает

работу: «Вуретка отделилась». Правда — ворона с теленком, ничего более, ничего, что нужно и возможно «анализировать». Только теплота, только добро, только воплощенное чудо рождения жизни и произвольно человеческое им восхищение. Вот скульптура — канал скульптура, перекрестное и раскрасочное поле до двереочки — «Гонщик» называется. Ну не знает В. Бредене из Литвы, как там раскрасит пластической анатомии, но вдруг понимаешь, что и сама «сейчас» мчишься в санях по хрустальному снегу, туго, что есть силы натливу поводя такой старательной, теплой, мохнатой, такой от преледа послушной человеку лошади. Нет, пусто: жизнь, зрительное ощущение жизни — на язык слов это непереводимо. А жизнь на выставке — даромой. Жизнь огромной страны, где водило слытается все — история и современность, дела великие и незаметные, расстояния в при-

косновения, труд и раздумья, любовь и фантазия, счастье и драма. Ничего общего с хроникой, ничем общим со спортивным наблюдением. Все «интуитив». Ну какую наблюдателью придет на ум так переосмыслить страшно, пережить нами недавно: человек изображен и написано: «Укротитель Черной Были», «Неграмотно, снажете? Нет, потрясающе сказано, с истинно народной чуткостью». И как же богата Ролина наша, как велика ее народ! Сколько интерес, какое человеческое множество увлечения, какие находки, коллекции, сколько выдумки, творческой энергии! А сделанные художниками! Авторы — люди каких угодно профессий, молодые и старые, образованные, а возможно, и не бывшие в музее; важно ли это, когда настает понимание способности видеть, когда за этой способностью открывается нечто безмерное, в сущности, движущее наше сознание. И летит тогда над украинским селом дикие гуси — и звенит песней наша извечная принадлежность природе. И оказываются тогда живущими иные революционеры, слушающие Ленина; Фрунзе и Чапаев, встретившиеся на реке Вейле — не через призму перемены, как свидетели изображают их художники. И звуки, хорошие, слабые ребята, чинно восседают за праздничным столом, уставленным свежими яблоками, — дед рядом, на портрете, с орденом Славы. И космос становится близким, и фантастически голубым видится взором, и воображение совсем ум не ожиданию переносит русских путешественников над Африкой, и как в сказках начинают говорить звери и птицы, и то, что там, у подъязда, там, за околицей, или тут, дома, на скатерти, преобразается такой дивной красотой, что крася, чудится, сами становятся ярче. Много лиц, много портретных изображений на выставке. Это мы, страна Ок-



- В. КОМАРОВ (РСФСР), «Солдатская слава».
- Г. НОВОБРАНЕЦ (УССР), «Об, летели дикая гуси».
- А. КРОХАЛЕВ (Казахстан), «Путешествие».
- В. БРЕДЕНЕ (Лит. ССР), «Гонщик».

ПЕРЕСТРОЙКА: СЛОВА И ДЕЛА

ПРОШЛО уже три четверти года, как мы работаем в новых условиях хозяйствования. Но большинство наших надежд на изменение от восторженных писем издательств к практическим действиям так же далеки от осуществления, как и год назад.

ПОЧЕМУ НЕВЫГОДНО РАБОТАТЬ ХОРОШО

Встречный план, так как новые нормативы пришли для этого слишком поздно. Вот и получается, что работать хорошо нам невыгодно, хотя, с другой стороны, также невыгодно работать плохо, ибо именно от сверхплановой прибыли (а размер ее неразрывно связан с реализацией) мы получаем отчисления в фонд материального поощрения. Что же делать? Искусственно поддерживать пока реальную и прибыльную реализацию и прибыль? Но и в этом случае добра ждать тоже некуда.

Еще о производственных делах. Назрел вопрос об увеличении номиналов книг по отдельным разделам литературы. Детские книги, например, становятся невыгодно выпускать. Они дешевы, а расходы же по их выпуску заметно возрастают. Требуется повышение номинала и для изданий массово-политического, производственного и литературного. На их полиграфическое и художественное исполнение мы затрачиваем все больше средств — цены на бумагу остаются высокими. Правда, продукция эта для нас планово убыточна. Но разве от этого легче? Не вернуть ли бюджет разрешить нам самим решать этот вопрос в зависимости от конкретной местной конъюнктуры.

И, наконец, как то надо изменить взаимоотношения издательства с полиграфистами и книжной торговлей. Сейчас мы между ними, как древнегреческий герой между Сизифом и Харидой. Занесим и от тех, и от других. Один не напечатает тиражи в срок, другие в срок не выведут его со склада типографии, а план, хотя работа над рукописью проведена в полном соответствии с установленными правилами, оказывается не выполненным издательством. Не выполнен со всеми вытекающими последствиями.

КАЗАЛОСЬ бы, предоставляем нам большую самостоятельность, объемного планирования, о чем мы сейчас так много говорим, с прослушанным планированием от достигнутого будет решительно и навсегда покончено. Но конкретная практика сильно расходится с нашими чаяниями.

Судите сами. В 1986 году издательство выполнило плановые задания по всем показателям, в том числе по реализации продукции, на 120 процентов. Все мы ходили довольные, тем более что и план 1987 года был уже обеспечен рукописями.

И вот 14 января 1987 года из Госкомиздата РСФСР приходит поручение по заработной плате. Как известно, он выводится из соотношения плановой реализации за этот год и фактической реализации за прошедший. Задание по плановой реализации у нас выше контрольной цифры пятнадцать. Но так как в 1986 году мы эту плановую цифру уже перекрыли, у нас сократили фонд заработной платы на три (!) шатрае едннцы. Это вместо поощрения за хорошую работу и за инициативу...

Кое-кто может подумать, что у нас занижены планы по реализации. Но их нам установил Госкомиздат республикой годом раньше. К тому же, как я уже сказал, они выше заданий, определенных пятнадцатью. И в конце всего прочего, мы же могли предоставить

ГОВОРЯ о самостоятельности, не могу обойти вопрос, в котором она упирается — о стабильности и квалификации издательских кадров. При небольшой заработной плате, которая у редакторов областных издательств не меняется десятилетиями, престиж редакторской работы упал ныне куда-то. Сейчас среди редакторов Куйбышевского книжного издательства, производственной и сельскохозяйственной литературы. Но ведь именно эти издания остро необходимы для практических работников народного хозяйства области. Местные партийные и советские органы, которым мы подчинены, заинтересованы как раз в этой литературе.

Не приведет ли это к снижению качества изданий, в частности по выпуску в основном художественной и прежде всего классической литературы? С точки зрения идеологической это будет большим промахом. Но экономическая, действующая система управления производством все больше сдвигает нас как раз в противоположную сторону. Вот и при переходе на новые формы хозяйствования в наших планах оставлены только производственные показатели, как на полиграфических предприятиях. Но ведь книжное издательство — прежде всего и главным образом учреждение идеологическое. Помимо, что действительную природу наших «контур» в государственном плане отразить трудно, но не учесть

А бываю и вовсе запущенные положения, как, например, вот это, о котором сейчас рассказываю. За неделю до нового, 1987 года мне позвонил директор Куйбышевского облигноторга: «Слушай, «Слепое музыкальное» уже отменили. Не возвращаешь, если мы начнем выпускать?» План 1988 года издательства и тому времени уже переполнили по всем показателям. Книга Короленко тиражом 150 тысяч экземпляров входила в тематический план 1987 года. И все же я подумал: почему бы и не разрешить? Тем более что склад где лежит тираж, не наш. Издательство обкома КПСС задерживает там готовую продукцию больше недели не позволяет. А с другой стороны — машины для вывозки книг есть у книголюбителей, а у нас их нет. И... я тогда...

Да что там кварталы! Сама наша «контур» уже больше 15 лет ютится в совершенно непригодном помещении бывших масс предпартийной продажи железнодорожных билетов. И перспектива на какое-либо улучшение у нас пока никаких.

Б. СОКОЛОВ, директор Куйбышевского книжного издательства

разрешил вывозить «Слепое музыкальное», полагая, что долгосрочная поставка лучше, чем неподоставка. А дальше произошло следующее. 54 тысячи экземпляров книг Короленко успели вывезти расторопный книготорг до недели до конца 1986 года. И выключил их в свой план того же года. Нам деньги за реализацию поступили в январе 1987 года. А в апреле облигноторг ядр предьявил нам претензии на недопоставку в первом квартале именно этих 54 тысяч экземпляров книг Короленко. Последовали штрафные санкции, лишение премий и т. д. Оказывается, разговор по телефону с директором книготорга было недостаточно, требовалось заручиться письменным согласием на досрочную вывозку продукции у... того же директора торго.

Кто-то скажет, что я как директор издательства оказался не на высоте. Но, во-первых, до января 1987 года действовала инструкция, разрешающая в подобных случаях часть тиража не включать в план завершающегося года. Во-вторых, выполнение плана поставок у нас засчитывается с момента вывозки продукции потребителем со склада типографии, а выполнение плана реализации — после прохождения документов на эту вывозку через банк. До нынешнего года об этом никто никогда не задумывался. Более того, если задержка с реализацией происходит внутри года, это и сейчас не считается нарушением. А вот на стыке годов, увы, считается. Между тем, что случилось страшного? Плановая продукция выпущена и найдена своего покупателя: книга Короленко разошлась мгновенно. Ущерб никому не нанесен, если не считать самих себя. Но ведь в таком случае получается, что сверхплановая поставка приравнивается к фактической недопоставке. Где же здесь резон и справедливость? И не упирается ли опять все в ту же мысль, что работать быстро, то есть хорошо, и с этой стороны невыгодно?

Давайте же не только декларировать, но и энергично, результативно действовать, решать вопросы, выдвигаемые перестройкой. Давайте не только провозглашать самостоятельность, самоуправление, но и твердо их насаживать. Давайте создавать на производстве такие условия, чтобы все были заинтересованы только в хорошей и отличной работе.

Б. СОКОЛОВ, директор Куйбышевского книжного издательства



На высоком берегу Волги, неподалеку от места ее слияния с Клязьмой находится один из замечательных памятников истории — Волгарское городище. Столица одного из раннегосударств Восточной Европы — Волжско-Камской Болгарии — впервые возникла здесь в начале X века н. э. На территории древнего Волгарского городища сохранился ряд уникальных архитектурных памятников.

Будущее Бежина луга

В ЦЕЛЯХ сохранения памятных мест, связанных с жизнью и творчеством И. С. Тургенева, улучшения использования его творческого наследия в патристическом, нравственном и эстетическом воспитании трудящихся Советского Союза И. С. Тургенева «Славское-Лутувонское» филиала Государственного литературного музея И. С. Тургенева в Орле-государственный мемориальный и природный музей-заповедник И. С. Тургенева «Славское-Лутувонское».

Орловскому облисполкому поручено разработать совместно с Министерством культуры РСФСР и утвердить положение, структуру и штаты музея-заповедника. По согласованию с Тульским облисполкомом, Министерством культуры РСФСР и Всероссийским обществом охраны памятников истории и культуры предстоит утвердить границу заповедника и его охранную зону, зону регулирования застройки и зону охраняемого природного ландшафта. Совместно с Тульским облисполкомом будет решен вопрос о включении в состав охраняемых зон заповедника территории «Бежина луга», села Тургенева и деревни «Белозерье» Чернского района Тульской области. Намечено осуществить в 1988—1990 годах проектирование и строительство семи двухквартирных жилых домов усадебного типа для сотрудников «Славского-Лутувонского».

Госплану РСФСР дано указание выделить уже в нынешнем году Орловскому облисполкому необходимую технику для осуществления работ. Министерством лесного хозяйства РСФСР, уже начиная с 1988 года, обеспечит проведение лесовосстановительных и лесохозяйственных работ на территории заповедника.

В реставрации тургеневского парка и восстановления каскада прудов музея-заповедника примут долевое участие Всероссийское общество охраны природы и Всероссийское общество охраны памятников истории и культуры.

Государственному комитету РСФСР по делам издательства, полиграфии и книжной торговли поручено предусматривать в перспективных планах издательства РСФСР выпуски книг, буклетов и открыток посвященных государственному мемориальному и природному музею-заповеднику И. С. Тургенева «Славское-Лутувонское».

Памятник художнику

На заторе «Зеленый» под Ельгой (Латвийская ССР) открылась постоянная экспозиция картин художника Гедерта Элмаса (1887—1975). Выставка приурочена к столетию классика латышской живописи. На ней представлены портреты, жанровые композиции, пейзажи, раскрывающие характер самобытной кресоты этого края.

Талантливый педагог и творец, профессор Гедерт Элмас более тридцати лет преподавал в Академии художеств, став одним из организаторов Латвийского художественного музея. Своим ученикам он наставлял не только подавляющее большинство мастеров среднего поколения, но и современная творческая молодежь.

Г. ЭЛМАС (ТАСС)

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в развитии советского киноискусства присвоил почетное звание «Народный артист РСФСР» Владимиру Роланду Алятовичу — режиссеру киностудии «Мосфильм».

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского музыкального искусства присвоил почетное звание «Народный артист РСФСР» Гречу Эдуарду Давидовичу — солисту Московской государственной филармонии.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского хореографического искусства присвоил почетное звание «Народный артист РСФСР» Халиловой Ирине Шарифовне — солистке Татарского государственного театра оперы и балета имени М. Джалиля.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского музыкального искусства присвоил почетное звание «Заслуженный деятель искусств РСФСР» Косачевой Римме Георгиевне — музыковеду, заведующей кафедрой Государственного института театрального искусства имени А. В. Луначарского.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского искусства присвоил почетное звание «Заслуженный деятель искусств РСФСР» Рыжовой Валентине Федоровне — театальному критику, город Москва.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского музыкального искусства присвоил почетное звание «Заслуженный артист РСФСР» Юрию Александровичу — солисту Московской областной филармонии, Урмаку Владимиру Семеновичу — хормейстеру Московского камерного хора Государственного концертно-театрального объединения РСФСР (Росконцерт).

Один день в древнем Полоцке

И поздней ночью город не спал, прихорашивался перед праздником: до блеска намыливались тротуары, развешивались флаги и транспаранты, поднимались цветочные корзины. Город готовился принять гостей.

...В лето 6270 и приа власть Рюрик и родила мужем своим грады. Оному Полоцку, оному Ростову — повестует летопись. Так 1125 лет тому назад у слияния Западной Двины и Полоты возник Полоцк, которому суждено было сыграть свою роль в становлении славянских народов, их культуры.

Люблю этот город. Люблю бродить по тихим улочкам. Здесь каждая камень хранит память о наших предках — воинах и ремесленниках, художниках и мастерах своего дела. Знакомой дорогой спускаюсь к Двине. В величественном Боговаденском соборе светятся окна: развешиваются картины, расставляются скульптуры.

Вспомнилась в лица великих, которых дала миру эта земля. Полоцкая княгиня Предслава, в монашестве Ефросиния, чьями стараниями распространялось образование в русских землях и был возведен храм Спасо-Преображения, ставший жемчужиной отечественного водчества. Франциск Скворца, первопечатник, давший своему народу первую книгу на родном языке. Симеон Полоцкий, первый русский профессиональный писатель, прос-



...500-й концерт в Софии Полоцкой. Играет государственный камерный оркестр «Виртуозы Москвы» под управлением народного артиста РСФСР В. Славянова.

ветитель, один из воспитателей Петра I. А через дорогу сохранился дом, где во времена Северной войны пребывал царь-реформатор.

Имена князей и правителей летопись памятник до нас донесла. Но как мало имен мастеров, умельцев, трудом своим творивших красоту и славу города, донесло до нас время. Кто вознесил Софийский собор, великолепием своим соперничавший с Софией — Киевской и Новгородской? На плинфе, древнем кирпиче, сохранилась надпись: «Ал Афон». Может быть, это автор? Мастерство, изумительно и сложно, несказанно и кропотливо работа. Но не бесплодная, потому что целью была красота. Время, войны разрушали собор. Он изменялся, перестраивался, но красота его оставалась нетленной. Ныне в Софии Полоцкой открыт концертный зал. Полоцк стал привлекаетел для лучших творческих коллективов и исполнителей. В праздничные дни в концертх участвовали народный артист СССР Игорь Лученко, молодой, но уже широко известный фольклорный ансамбль «Сяты». Находясь в праздничной форме, в зал вошла пластинка — запись произведения Д. Вортынского в исполнении Государственного камерного хора Министерства культуры СССР (дирижер В. Полянский). Запись произведена в Софийском соборе.

В ярком разлвие красок народные гуляния в ярмарке. В вернисаже, который проходил прямо под открытым небом на древней улице, участвовали профессиональные и самодеятельные художники, ученики школы искусств.

А у памятника Франциску Скворца прошел театрализованный праздник. Весь город вышел на улицы и площади. И в дни торжества и 15 его почетным гражданам добавились еще пять. Этим отмечен особый вклад в успехи социалистического строительства.

Г. ЭЛМАС (ТАСС)

Полоцчане любят свой город, гордятся им и трепетно оберегают. Вот почему так много людей против воплощения в жизнь проекта реконструкции центральной площади Полоцка. Проект, созданный без учета исторических и градостроительных традиций, не осужденного общественностью.

Разделю тревогу своих земляков, — говорит известный белорусский художник Нинель Счастная, в творчестве которой Полоцк, его история и культура проглядывают красной нитью. — Нельзя повторять ошибок прошлого. Ведь буквально на памяти нашего поколения на центральной площади был уничтожен памятник герою 1812 года, воздвигнутый на пожертвованную полочан. — Никольский собор, который был доминантой площади. Не довольно ли?

В календаре 1125-летия города было принято решение о превращении Полоцка в туристический центр. Оно может быть воплощено в жизнь в том случае, если городу, его улицам, реставрация памятников культуры, которыми он так богат, будет создан режим наибольшего благоприятствования.

Первые шаги сделаны. Т. АБАКУМОВСКАЯ. (Наш спец. корр.)

В концертном зале Софийского собора. Фото М. Шварцманга.

Музыкальные будни праздника

В Кузбассе продолжается Всесоюзный фестиваль советской музыки, посвященный 70-летию Великого Октября. Симфонические, камерные, хоровые концерты состоялись в Кемерово, Прокопьевске, Белово, Новокузнецке и Ленинске-Кузнецком. Перед слушателями выступил Большой симфонический оркестр Государственного СССР, другие коллективы.

Русский народный оркестр имени Н. Осипова дал концерт с хором детской хоровой школы шахтерского города Междуреченска. Такие совместные выступления характерны для нынешнего праздника. Хозяева не только радушно принимают гостей, но и подготовили немало номеров, оказавшихся достойными программ ведущих ансамблей и солистов.

Большой интерес у слушателей вызывает встречи с известными исполнителями и композиторами. Разговор о путях развития современной музыки состоялся с шахтерами, металлургами, химиками, труженниками селен вездут А. Пазинтова, Я. Френца, Е. Пилички, Д. Тухманова. Другим мастера. А завтра на эту же тему здесь нечлнтся профессиональная дискуссия, открытая пленум преевнания Союза композиторов СССР.

Российский народный оркестр имени Н. Осипова дал концерт с хором детской хоровой школы шахтерского города Междуреченска. Такие совместные выступления характерны для нынешнего праздника. Хозяева не только радушно принимают гостей, но и подготовили немало номеров, оказавшихся достойными программ ведущих ансамблей и солистов.

Г. ЭЛМАС (ТАСС)

Рейд поэзии

От Чернойбыла до Одессы — такой маршрут литературно-пропагандистского рейда поэзии «Револуционный дарте шаг», посвященного 70-летию Великого Октября. Он организован Союзом писателей СССР. В нем принимают участие известные и молодые поэты, студенты Литинститута.

Программа рейда очень насыщенная. Остановившаяся практически в каждом крупном городе Украины, участники

его встречаются с читателями, выступают на поэтических митингах, в дискуссиях о путях развития современной поэзии. Главной темой, своеобразным камертоном всех встреч стали откровенные разговоры о гражданственности в поэзии, о воспитании в каждом человеке чувства патриотизма, интернационализма, пропаганда идей Октября, XXVII съезда КПСР и XX съезда ВЛКСМ.

А. НЕХОРОШЕВ.

В ИНТЕРЕСАХ УКРЕПЛЕНИЯ ДОВЕРИЯ

22 сентября в Москве состоялось подписание соглашения о сотрудничестве между Советским фондом культуры и фондом Джорджа Сороса.

Соглашение предусматривает выделение фондом Дж. Сороса средств на расширение культурного и научного обмена между СССР, в том числе на стажировку советских студентов, аспирантов и научных работников в крупнейших университетах США и Великобритании. Его подписали первый заместитель председателя правления Советского фонда культуры Г. В. Мисников и Джордж Сорос — видный представитель деловых кругов США.

Факт подписания советской общественной организацией соглашения с видным пред-

ставителем деловых кругов Запада свидетельствует о том, что в современных условиях наиболее дальновидные бизнесмены относятся с прискорбием к нашей стране процессам перестройки всех сторон жизни общества с доверием и, используя имеющиеся у них возможности, стараются сделать все необходимое для создания климата доверия и сотрудничества между народами, что в свою очередь благотворно влияет на международную политику и на двусторонние отношения между государствами. Об этом заявил после подписания в пресс-конференции для советских и иностранных журналистов Г. В. Мисников. Отметив благотворительный характер соглашения, он подчеркнул, что документ отвечает принципам Совет-

ского фонда культуры. Проекты, предусмотренные соглашением, направлены на развитие гуманитарных связей между представителями широких кругов общественности, а не только культурной элиты. Объединение усилий в области культуры, медицины, гуманитарных прав является одним из составных частей всеобъемлющей системы безопасности. Реализацией проектов соглашения, сообщил журналистам Дж. Сорос, займется общественный комитет, для работы в котором приглашены видные советские деятели науки и культуры. Мы уже сейчас, сказал он, готовы финансировать поездки в США советских ученых, лекторов, художников, литераторов теми или иными американскими организациями. Прием советских студен-

Диалог о новом мышлении

Советские и американские телевидение провели паразу передачу о астроне в рамках цикла «Новое мышление в ядерный век». В ходе космического талемоста параллельными духи стран, собравшиеся в здании Верховного Совета СССР и в Вашингтонском Капитолии, обменивались мнениями по широкому спектру проблем международной безопасности и разоружения.

В дискуссии, за которой следили миллионы телезрителей обеих стран, с советской стороны приняла участие начальник Генерального штаба Вооруженных Сил СССР Маршал Советского Союза С. Ф. Ахромеев, вице-президент Академии наук СССР академик Е. П. Валиков, первый заместитель заведующего Международным отделом ЦК КПСС Г. М. Корнилов и Председатель Совета Союза Верховного Совета СССР Л. Н. Толкунов. С американской — председатель Советского комитета по делам во-

оруженных сил, демократ от штата Джорджия сенатор Сэм Нинч, председатель Комитета по делам вооруженных сил палаты представителей, конгрессмен-демократ от штата Висконсин Лес Эсприн и руководитель республиканского меньшинства в палате представителей, конгрессмен от штата Миссисипи Грант Лотт. Талемост начался американской заставкой, которая, по замыслу ее автора, очевидно, должна была задать тон дискуссии — маршрутирующие советские солдаты, ракеты, дикторский текст о советской военной угрозе, об «агрессивных задачах Вооруженных Сил СССР. Со стандартного пропагандистского набора начал было свое выступление и конгрессмен-республиканец Грант Лотт. Однако постанове диалог начал приобретать деловой, конструктивный характер. Советские парламентарии дали своим американским партнерам исчерпывающие разъяснения по основным по-

ложениям статьи М. С. Горбачева «Реальность и гарантии безопасного мира», уточнили суть ряда советских мирных инициатив, в частности по международным космосу. Зекондатором из Вашингтона ответил на вопросы советских депутатов о причинах оттока американской стороны от ее прежних «квотных» позиций по мирным проверкам за соблюдением соглашения, дал свои собственные оценки программе «звездных войн». Помимо основных самих участников талемоста, в дискуссии выступили и другие парламентарии обеих стран. В частности, американский сенатор Кларк Пала, выступая с амст, призвал американцев и британцев к советско-американским отношениям. Диалог советских и американских законодателей через космос будет продолжен 15 октября и 19 ноября.

Г. ЭЛМАС (ТАСС)

СИБИРИ И ДАЛЬНЕМУ ВОСТОКУ — ВЫСОКУЮ КУЛЬТУРУ!

Дом для лесоруба

Когда наступил век синтетик, многим показалось, что лес как источник сырья скоро утратит свое значение. Прогнозы не оправдались: потребление древесины продолжает постоянно расти. Если в 1950 году в мире было использовано 1,5 миллиарда кубометров, то двадцать лет спустя уже 2,2.

Совершенствуется, становится более мощной добывающая техника. Она облегчает труд человека, работающего в лесу. Но и одновременно этому человеку приходится все глубже и глубже забираться в тайгу. Все труднее ему создавать здесь, в совершенно незнакомых местах, сколько-нибудь удовлетворяющие современным требованиям жилищно-бытовые условия.

Правда, кое-где это удается. Объединение «Красноярсклесстрой» Минлесбумпрома СССР — одно из крупнейших в отрасли жилищно-коммунального строительства в Сибири. В его системе Карабульская передовая жилищно-коммунальная организация в поселке Тахта, не имеющая непосредственного отношения к добыче — от архитекторов до организаторов художественной самостоятельности, — провозглашает к нему сейчас повышенный интерес. На в одном лесном поселке Красноярского края лесозаготовителям не созданы такие условия для труда и отдыха. Характерен такой фант — в клубной художественной самодеятельности здесь участвует более 300 человек. Тут в лесоруб, и механизатор, и плотник, и бухгалтер... и особенно много детей.

Можно сказать, что петь и танцевать есть у его жителей все основания. Условия жизни здесь не уступают городским. Шесть тысяч жителей Тахта живут в пяти 108-квартирных домах, где горячая и холодная вода и прочие удобства, или в уютных двухквартирных коттеджах. Построены современная школа на 160 учащихся, Дом быта, кинотеатр, четыре магазина, гостиница, хлебопекарня. На улицах асфальт.

Это — в условиях отдаленности, жестких морозов, когда минус пятьдесят на термометре отнюдь не редкость.

Но именно эти нормальные по современным понятиям условия жизни и быта и вызывают интерес к поселку у самых различных людей. Потому что в подавляющей своей массе лесозаготовители живут и трудятся в условиях не-нормальных.

Приведу лишь две цифры: 1,8 миллиона квадратных метров жилья располагает объединение «Красноярсклесстрой», а благоустроенным считается из этого количества менее 20 процентов. В том же Вогучинском районе вострились с жильем поселки Октябрьский Чувашского лесхоза. Здесь ни пекарни, ни столовой, ни детского сада. Не хватает не только жилья, питьевой воды не хватает, хотя поселок расположен на берегу реки. Вода в ней грязная: в реку идут стоки большого комплекса.

Не лучше положение и в Чувашском лесхозе.

Восемь лет ждут улучшения квартирных условий шофер лесхоза Э. Тайров, заведующий ремонтно-механической мастерской Н. Ковалева. В их семьях — большие дети. И когда эти люди получают спонное жилье, никому не известно. В поселке не перечесть ветхих, покосившихся деревянных домов, но еще длиннее очередь на квартиры.

Не случайно в Чувашском лесхозе текучесть кадров в два раза выше, чем у соседей в Карабульском.

Отношения жилищного партнерства сложилась между директором Карабульского ЛПХ А. Сафроновым и начальником Карабульской передовой жилищно-коммунальной организации этой строительной организации Угорно, настойчиво преодолевая все трудности материально-технического обеспечения, проектировочная и финансирование лесных новостроек, смог накопить достаточные мощности, сплотить коллектив, в чем далеко не последнюю роль сыграла постоянная забота о быте рабочих.

В результате коллектив ПМК на протяжении семи последних лет двадцать раз удостоивался классовых мест в социалистическом соревновании среди родственных предприятий министерства. Здесь уже долгое время самая высокая производительность труда в отрасли.

А Карабульский ЛПХ дает сейчас более миллиона кубометров древесины, он самый крупный в Красноярском крае. Ни одно ролевое предприятие отрасли не достигло такой высокой производительности труда. И неуди-

вительно: здесь текучесть кадров в три раза ниже, чем в целом по объединению «Красноярсклесстрой».

К сожалению, жители поселка Чувояра повезло на руководителей куда меньше. В Неудомский в Чувашском ЛПХ директорствует уже по второму кругу. Поработал, перевелся другое место и, обойдя несколько предприятий, снова оказался в этом лесхозе. Сейчас, похуже, ждет нового назначения. Временный человек, он не стремится обременять себя такими хлопотными делами, как строительство жилья, школы, больницы.

И начальник местного СУ-49 тоже же объединения «Красноярсклесстрой» М. Ковалева ничуть не озабочен накоплением мощностей, созданием коллектива единомышленников, довольствуясь малым и топчется на месте.

И все-таки одним личными достоинствами и недостатками руководителей объяснять сложившуюся ситуацию нельзя. Потому что положение дел в поселках Октябрьском в Чувашском, а Карабульском ЛПХ — лишь приятное исключение.

В Красноярском филиале института «Гипролесстрой» мне назвали такие цифры: из 173 перспективных поселков объединения «Красноярсклесстрой», только 20 имеют разработанные генеральные планы застройки. Остальные сооружаются хаотично, некомплексно. Среди «забытых» объектов оказываются школы, бани, детсады, клубы, водоснабжение, централизованное тепло, канализация.

Объемы заготовки и переработки древесины в крае постоянно растут, — рассказывает заместитель начальника объединения «Красноярсклесстрой» А. Гомонов. — Это заставляет нас привлекать больше силы. А вот строительство жилья и объектов соцкультбыта сокращается: если в 1986 году мы сдали в эксплуатацию 72 тысячи квадратных метров жилья, то в 1987 году Минлесбумпрома СССР выдала средств всего на 58 тысяч квадратных метров. Это почти в два раза меньше, чем получал в годы советской власти.

На очереди в данной местности растителю добыча леса. Одно дело — если речь идет о пятидесяти годах, другое — о ста или больше. В зависимости от всего этого должны создаваться разные типы поселений. На практике же эти очень важные для проектировщиков вопросы остаются нерешенными на протяжении многих лет.

Для того, кто не знает, в какую гавань плыть, ни один из ветров не будет попутным. Судя по всему, не стал попутным для отрасли и добрый ветер перестройки с ее ориентацией на активную социальную политику. Свидетельства немало.

Недавно красноярцы получили приказ Минлесбумпрома СССР о развитии материально-

технической базы социально-культурной сферы в 1988—1990 годах и немало удивились, прочитав его. За счет государственных централизованных капитальных вложений до конца пятилетки не предусмотрено строительство ни одной школы и амбулаторно-поликлинического учреждения, в жилья и детских учреждений наметено сдать значительно меньше, чем в прошлую пятилетку.

План по годам сверстан так, что семи передовым мехколхозам — Ирдейской, Мотыгинской, Токучетской и другим — хоть сегодня уюлойн рабочий или ищи работ в других районах края. На 1987—1988 годы не запланировано освоение ни одного рубля. А в 1989 году каждая из этих организаций должна выполнить строительно-монтажных работ на три-четыре миллиона рублей. Как же сохранить кадры на местах, чтобы потом резко повысить объемы работ? И кто выдержит подобный натиск родного министерства?

Несколько лет назад было создано всесоюзное объединение «Союзлесстрой», которое стало быстро набирать темпы сооружения новых объектов и на деле доказало свою жизнеспособность. И вдруг некоторые организации «Союзлесстрой» то же министерство решило передать в подчинение местным лесхозам. И вот результат: как правило, эти передовые организации перестали выполнять план. Сократились объемы строительства, упала выработка. И происходит это не только в Сибири. По сути дела развалился трест «Нарселестрой». Его убытки в прошлом году составили более миллиона рублей. Хирург строительные организации Урала и Дальнего Востока...

Но главная беда, считают специалисты отрасли, в том, что в министерстве не разработана генеральная линия развития базы строительной и жилищно-коммунальной промышленности и наращивания мощностей строительных организаций. Отставание базы строительной заставляет строителей лесной отрасли буквально по крохам собирать каждый кубометр железобетонных изделий. Мизерное количество кирпичи и конструкций, которое выделяло министерство в прошлые годы, не позволяло даже осуществлять ремонт старых производственных зданий.

Значительную часть своих средств министерство в свое время передало Минэнерго СССР, которое в свою очередь обязалось поставляет строителям лесной отрасли Восточной Сибири по 25 тысяч кубометров сборных железобетонных изделий в год. Энергетики средства освоили, построив в Братске мощную базу строительной. А затем, мягко говоря, обманули своих партнеров. И вот уже почти десять лет идет переписка между двумя ведомствами. Деву даешься, читая последний ответ Минэнерго СССР, подписанный заместителем министра С. Саловским. В нем утверждается, что постановление о компенсации вложенных лесной отрасли средств строительными материалами устарело и потому потеряло юридическую силу. Но ведь никто не отменял это постановление!

Впрочем, позиция некомпетентности перестала называть странной, когда всматриваешься в причины многих крупных неудач в строительной отрасли. Возьмем, к примеру, такой фант. Строители лесной отрасли не могут взять для своих новостроек даже собственные материалы и работать в кооперации со своими же предприятиями строительной, находящихся в той же Сибири. Верн и строй, что вади! Но не тут-то было. Министерство путей сообщения СССР всячески препятствует таким перевозкам, считая их нецелесообразными. И получается, что, например, Томский завод железобетонных изделий лишь 30 процентов продукции передает строителям своей лесной отрасли, остальное кому угодно, лишь бы поблизости. И это-то при острой нужде лесодобывающих в жилье, соцкультбыте!

В связи с этим заметим, что предприятия Минэнерго СССР пользуются совсем другими правилами. Свои материалы они могут отравлять по железной дороге на любые расстояния, не считаясь ни с тоннами, ни с номенклатурой изделий.

Почему же такое разное отношение к двум министерствам: одному в любых случаях «зеленая улица», другому — красный свет. Причина не видится одна: традиционная, закоренная недооценка лесной отрасли со стороны Госплана СССР и других центральных ведомств, сложившаяся десятилетиями неверное представление о том, что длительный рубль в лесу способен компенсировать все трудности такого рода. Может быть, когда-то так и было. Но рубль в лесу всегда добывался очень тяжелым трудом. Кроме того, заработки в городе стали заметно выше. Прибыли и потому, что основную массу древесины сегодня добывают совсем другие люди, чем 20—30 лет назад.

Коллектив квартир, которые мы получаем, живя в благоустроенных городах и селах, работа шахт, которые еще не научились обходиться без рулетки, тиражи книг и газет, движение поездов по рельсам, что лежит на шпалах, тысячи других вещей зависят от того, как добывают и работает человек в тайге. Уж кто одно дает ему право на наше доброе и не-уважение.

М. МАЛАХИЕВ, Красноярский край.



Широк диапазон деятельности ивевского кооператива «Лира», который занимается всем: от изготовления по заказам различных музыкальных инструментов и до обучения игре на них. Рядом, дуда, бугай, кувачи, козобас, оларина... Казалось бы, прочно забытые названия старинных украинских инструментов. А спрос на них и центральная народная музыка, добитаясь и профессиональных фольклорных коллективов растет. И вот высочайшим образом мастера-инструментальщики — Анатолий Залужный, народный мастер демократично-примитивно-искусства СССР Петр Тютюнник, педагог-музыкант Вада Залужская и студентка ивевского художественного института Ольга Шапран, выполняющая дизайн, взялись за дело. Кооператив ведет и культурно-просветительную работу. Музыканты кооператива оказывают методическую и техническую помощь в вопросах изготовления оригинальных инструментов. Самостоятельно изготавливают здесь же разработанные школы игры на народных инструментах, рекомендации по самостоятельному изготовлению простейших из них. Выступают участники школьного ансамбля оларинарство. За работой Петр Тютюнник. Фото И. Демчука и В. Фалина (ТАСС).

РЕЙД «СК» Обманула вывеска

В субботу и воскресенье любой город — полон родителей с детьми — они в парках, на центральных улицах, возле музеев и кинотеатров... Папы и мамы показывают малышам все, что достойно внимания будущих хозяев этого города. Но вот наступает момент, когда ребенок говорит: «Хочу есть!». И тогда взрослые вспоминают да выведут ребенка — детского вояку! Идем туда невдалеке!

По просьбе редакции с вами открывались в местные журналы. Сегодня они собирают:

«Конек-горбунок» против арбуза

Это кафе находится в самом центре города Горького, в детском парке имени Свердлова. Детям тут интересно: смотрят кино, и волнистые попугайчики в клетках, и красивые рыбки в аквариумах... Но отчего же кафе пустует? Оттого, что угодить тут малышам нечем. В меню в основном конфекты. И никаких, скажем, фруктов, никаких овощей. А объяснение — вот оно, очевидное: выгоды торговли дорогими шоколадными конфектами, чем предложить, например, стоголовую порцию арбуза, которая, по всем подсчетам, будет стоить не больше двадцати копеек.

Е. АБРАМОВ, ГОРЬКИЙ.

За десятилетиями Столкнулись

«Назубудим», «Пингвин» — эти кафе в Петрозаводске арде бы предвещают для малышей, но детям попасть сюда почти невозможно. Вот популярный в городе «Деворт-холл». У его дверей постоянно стоят очереди желающих попробовать мороженое, и народ этот в основном взрослый, с трудом вмещающийся за десятилетиями столы.

«Товарищи!» — зовут мамы и официантка. — Обратите внимание на мальчишек и девчонок.

«Обязательно! Ждите!» — уснобывают те. — В будущем году намечено перевести «Деворт-холл» на обслуживание только малышей посетителям.

Да, долгого ждать. К тому же не слишком ли мало — одно кафе на весь город!

В. АКУЛЕНКО, ПЕТРОЗАВОДСК.

Шкала не в море

В Ленинграде тринадцать детских кафе. Тоже, надо признать, не в достатке.

Вот «Икс» на икс — кафе «Юнга». Здесь неточная стол-повторение. Было время обеденного перемены, и «Юнга» буквально атаковали служащие близлежащих учреждений — для них это обыкновенная столовая, где предлагают рублевый шницель и гороховый суп. Детей таким блюдом не заманишь...

Может быть, работникам «Юнга» стоит поучиться у своих коллег из далекого детского ресторана «Невский»? В выходные дни самый лучший зал здесь отдается родителям обеденных столов в здании саду. Посетитель может тут же нажать у кассирши рублет по-наращивающего ребенку блюда. А их ассортимент рассчитан не то, чтобы доволны были и родители, и самое главное, дети.

М. КУШНИР, РАСКОШЕЛИСАЙТЕСЬ, МАМА

А в Москве нам помои не журналист — читательница М. Светлова. Нагулявшая с ребенком по центру столицы, она привела его в детское кафе «Ювратин», что на Арбате. Почти час томился в очереди перед входом, когда же попал в зал, пожелав: незатейливое меню (макарон с куринными котлетками) явно не соответствовало высоким ценам. Им, конечно, приваля, пишет Светлова, но каково ребенку!

От редакции.

Вспомните: несколько лет тому назад города испытали настоящий бум детских кафе. Горожана умиллялись вет она, любовь и детям! Увы, ошиблись, является, папы и мамы. В-факт была это очередная кампания. Чем же объяснить превращение большинства детских кафе в заурядные столовые? Вам, читатель, не стоит гадать. Ответ знает только Министерство торговли СССР. Выслушаем же его.

ГАЗЕТА ВЫСТУПИЛА. ЧТО СДЕЛАНО? «Степень опьянения»

Бюро Ростовского обкома КПСС рассмотрело факты, изложенные в статье «Степень опьянения», опубликованной в газете «Советская культура» 15 августа 1987 года, и призвало к правдивым.

За бесприщипность и либерализм при оценке фактов нарушения антиалкогольного законодательства, недопустимости работы по организации выполнения постановления ЦК КПСС «О мерах по преодолению пьянства и алкоголизма» первую секретарю Бюро обкома партии тов. Гончарову А. К. объявлен выговор с занесением в учетную карточку. Он освобожден от занимаемой должности.

Отмечены как либеральные постановления бюро Бюро обкома КПСС по наказанию руководящих работников, допустивших случаи пьянства, поручено в месячный срок повторно рассмотреть вопрос об их партийной ответственности.

Обращено внимание горкомов и райкомов партии на необходимость усиления борьбы с пьянством и алкоголизмом, повышения требовательности и коммунизма за утверждение трезвого образа жизни.

Статья «Степень опьянения» и сообщение о мерах, принятых обкомом КПСС и обкомными аппаратами, опубликованных в областной газете «Молот» и бювоской районной газете «Сельская новь».

Б. ВОЛОДИН, первый секретарь Ростовского обкома КПСС.

ТОВАРЫ — НАРОДУ

Кавказский сувенир

Железнодорожники в рекомендациях не нуждаются: с января по декабрь «под завязку» заполнены его здравницы и пансионаты.

Приезжавшие по курсовкам и «диким» образом люди несут на неудобства в квартирах горюшек, сдающих койки в общах, здесь, как и везде, на наших курортах, спрос пока опережает предложение. Впрочем, спрос — понятие широкое. Это не только места в санатории или курсовом пансионате, но и развлекательные программы или прогулки в исторические или минеральной водой.

К поезду на Северный Кавказ люди готовятся основательно, стараются совместить полезное с приятным, создают не случайные воспоминания. Когда-то влекут заманчивые экскурсионные туры, влекут заманчивые экскурсии, дабы зримо зафиксировать свой собственный опыт, дабы зримо зафиксировать свой собственный опыт, дабы зримо зафиксировать свой собственный опыт.

Железнодорожники в рекомендациях не нуждаются: с января по декабрь «под завязку» заполнены его здравницы и пансионаты. Приезжавшие по курсовкам и «диким» образом люди несут на неудобства в квартирах горюшек, сдающих койки в общах, здесь, как и везде, на наших курортах, спрос пока опережает предложение. Впрочем, спрос — понятие широкое. Это не только места в санатории или курсовом пансионате, но и развлекательные программы или прогулки в исторические или минеральной водой.

Сувенир, имитирующий золотое оружие горцев, отдельные грани имеют все же уподобление простому по складной цене, хотя и в несколько удвоенной от центра торговой точки. В новом минеральном Железнодорожника, словно из лены морской, появился привлекательный павлиночка со всеми признаками восточного зодчества. Небольшой дом этот — владение грузинской фирмы «Семно». Здесь и располагался мигром портретный кинжалчик по две цыпочки за штуку. Пришлось на свой вкус поупотреблять и своей «кавказской» выделкой, и содержимым, и тоненькой ножкой был не клонком, а прибор для чистки ногтей.

Грузинские мастера местной промышленности и торгового дела, уловив конъюнктуру спроса, оперативно направились в свою курортную магазинную точку хоздобытого товара.

Безобидный этот случай, правда, вызвал в исполкомовских кругах неоднозначную реакцию. С одной стороны, гости вроде бы никто не запрещал предлагать свою продукцию в Железнодорожника. С другой — что же это, братья, сувениры на полках рынков, а продаваемые на соседней распродаже, рынок тоже имеет определенную ответственность. Управляющий упорно винит своих обидчиков — работников местной промышленности. Они, и только они, недоглядели, недоумили, недоделали, словно браки, поставивший промышленно-

робейников впрямь до особого распоряжения. А почему, собственно, не торговать? Кому от этого хуже? Покупателям! Вряд ли Фирма «Семно» сразу в двух магазинах разберулась, не в пример местным торговым работникам, которые все еще делают, как сувенирные дело сдвинуты с мертвой точки.

«Малочка» получается, — размышляет вслух Е. Сытко, управляющий Железнодорожника курортного «Хромат» у нас это дело, нет сувениров с местной символикой. В том же магазине «Сувениры» из 34 видов изделий лишь восемь — с тематикой Кавказа.

Выдал в те, которые с тематикой. Собственно говоря, ни форм, ни содержания она не несет. На сувенирном же с тематикой бумажки едва просматривается паттерная беседка «Золотая арфа». Незрачное изображение сплывает с тиснением кожи. На другом, плоской литевой кружки, нечетко «Паттерн» стало быть, тоже особого рода сувенир. И говорится об этом всерьез.

Мой собеседник, конечно же, хорошо понимает все абсурдность подобного положения, и не то, что за торговлю сувенирами не платят, а города тоже имеет определенную ответственность. Управляющий упорно винит своих обидчиков — работников местной промышленности. Они, и только они, недоглядели, недоумили, недоделали, словно браки, поставивший промышленно-

Видно, что сувениры, имитирующие золотое оружие горцев, отдельные грани имеют все же уподобление простому по складной цене, хотя и в несколько удвоенной от центра торговой точки. В новом минеральном Железнодорожника, словно из лены морской, появился привлекательный павлиночка со всеми признаками восточного зодчества. Небольшой дом этот — владение грузинской фирмы «Семно». Здесь и располагался мигром портретный кинжалчик по две цыпочки за штуку. Пришлось на свой вкус поупотреблять и своей «кавказской» выделкой, и содержимым, и тоненькой ножкой был не клонком, а прибор для чистки ногтей.

Видно, что сувениры, имитирующие золотое оружие горцев, отдельные грани имеют все же уподобление простому по складной цене, хотя и в несколько удвоенной от центра торговой точки. В новом минеральном Железнодорожника, словно из лены морской, появился привлекательный павлиночка со всеми признаками восточного зодчества. Небольшой дом этот — владение грузинской фирмы «Семно». Здесь и располагался мигром портретный кинжалчик по две цыпочки за штуку. Пришлось на свой вкус поупотреблять и своей «кавказской» выделкой, и содержимым, и тоненькой ножкой был не клонком, а прибор для чистки ногтей.

Видно, что сувениры, имитирующие золотое оружие горцев, отдельные грани имеют все же уподобление простому по складной цене, хотя и в несколько удвоенной от центра торговой точки. В новом минеральном Железнодорожника, словно из лены морской, появился привлекательный павлиночка со всеми признаками восточного зодчества. Небольшой дом этот — владение грузинской фирмы «Семно». Здесь и располагался мигром портретный кинжалчик по две цыпочки за штуку. Пришлось на свой вкус поупотреблять и своей «кавказской» выделкой, и содержимым, и тоненькой ножкой был не клонком, а прибор для чистки ногтей.

Видно, что сувениры, имитирующие золотое оружие горцев, отдельные грани имеют все же уподобление простому по складной цене, хотя и в несколько удвоенной от центра торговой точки. В новом минеральном Железнодорожника, словно из лены морской, появился привлекательный павлиночка со всеми признаками восточного зодчества. Небольшой дом этот — владение грузинской фирмы «Семно». Здесь и располагался мигром портретный кинжалчик по две цыпочки за штуку. Пришлось на свой вкус поупотреблять и своей «кавказской» выделкой, и содержимым, и тоненькой ножкой был не клонком, а прибор для чистки ногтей.

Видно, что сувениры, имитирующие золотое оружие горцев, отдельные грани имеют все же уподобление простому по складной цене, хотя и в несколько удвоенной от центра торговой точки. В новом минеральном Железнодорожника, словно из лены морской, появился привлекательный павлиночка со всеми признаками восточного зодчества. Небольшой дом этот — владение грузинской фирмы «Семно». Здесь и располагался мигром портретный кинжалчик по две цыпочки за штуку. Пришлось на свой вкус поупотреблять и своей «кавказской» выделкой, и содержимым, и тоненькой ножкой был не клонком, а прибор для чистки ногтей.

Видно, что сувениры, имитирующие золотое оружие горцев, отдельные грани имеют все же уподобление простому по складной цене, хотя и в несколько удвоенной от центра торговой точки. В новом минеральном Железнодорожника, словно из лены морской, появился привлекательный павлиночка со всеми признаками восточного зодчества. Небольшой дом этот — владение грузинской фирмы «Семно». Здесь и располагался мигром портретный кинжалчик по две цыпочки за штуку. Пришлось на свой вкус поупотреблять и своей «кавказской» выделкой, и содержимым, и тоненькой ножкой был не клонком, а прибор для чистки ногтей.

Видно, что сувениры, имитирующие золотое оружие горцев, отдельные грани имеют все же уподобление простому по складной цене, хотя и в несколько удвоенной от центра торговой точки. В новом минеральном Железнодорожника, словно из лены морской, появился привлекательный павлиночка со всеми признаками восточного зодчества. Небольшой дом этот — владение грузинской фирмы «Семно». Здесь и располагался мигром портретный кинжалчик по две цыпочки за штуку. Пришлось на свой вкус поупотреблять и своей «кавказской» выделкой, и содержимым, и тоненькой ножкой был не клонком, а прибор для чистки ногтей.

Видно, что сувениры, имитирующие золотое оружие горцев, отдельные грани имеют все же уподобление простому по складной цене, хотя и в несколько удвоенной от центра торговой точки. В новом минеральном Железнодорожника, словно из лены морской, появился привлекательный павлиночка со всеми признаками восточного зодчества. Небольшой дом этот — владение грузинской фирмы «Семно». Здесь и располагался мигром портретный кинжалчик по две цыпочки за штуку. Пришлось на свой вкус поупотреблять и своей «кавказской» выделкой, и содержимым, и тоненькой ножкой был не клонком, а прибор для чистки ногтей.

Давайте говорить серьезно

Снова молодые все ждали. Вот придет, конечно, опровергнут все устаревшие, отринут ошибочное и с киношеским максимализмом восстановят затерявшуюся истину.

Им предостановили трибуны — молодым киношникам отделили в полномочное распоряжение номера «Советского экрана», самого популярного и массового кинематографического издания.

Наверное, те, кому доверили создать эти выпуски, испытали и головокружение от возможностей, и гордость за порученное дело, и, естественно, осознавали всю степень ответственности: ведь им выпала честь, право представительства от имени молодого кинопоколения.

Предстояло сделать открытие, заявить о себе. Не только представить молодому поколению возможность, но и сам момент времени требовал особого, может быть, принципиально нового эстетического и этического осмысления как творческой проблем, так и кинопроцесса в целом. И особой — убедительной и убедительной — гражданской ответственности.

С чем же они пришли? Обложка первого молодежного выпуска журнала («Советский экран» № 7, 1987) сразу обращала на себя внимание ярким и яростным портретом солиста рок-группы «Алиса» Константина Кивинава. Удалости и даже озадаченность передовица за подписью глав-

ного редактора П. Чернышева — непринужденная, доверительная, чуть ироничная.

Надежды нас не обманули. В этом номере было много интересного. И прежде всего то, что молодые авторы гордо рассуждали о наиболее актуальных проблемах в кино (статья Э. Аскерова, С. Лаврентьева), о самых острых современных картинах (рецензия С. Шумакова, интервью Т. Кузнецовой), внимательно беседовали со зрителем (работе Е. Болдыревой). Они перелистывали странички истории кино, знакомили с новыми именами, вселялись, предавались ностальгии, умилялись, кронштровакали.

Первым блином называла свой выпуск молодежная редакция, на всякий случай извиняясь за то, что в нем не удалось. Но мы безоговорочно принимали его хотя бы потому, что понимали, как трудно начинать.

И если первый молодежный номер «СЭ» был испечен, по признанию П. Чернышева, по старым рецептам, то «первый» сразу не носил, как это задумывалось поначалу, окраску трудностей, то в следующем молодежном «Советском экране» (№ 14, 1987) всецело явствует обновление.

Молодежная редакция второго выпуска под руководством А. Кагарлицкого поставила перед собой непростые задачи, которые расширяла в своей и непустой статье С. Соловьева, интервью-размышления с социологом Д. Дондурваном

«Раньше такого не было» — влезло своеобразной теоретической основой представления самых различных группировок среди молодежи сегодня. «Экран» представляет нам «молодые Ленинградские кино», календарные обзоры упоминаются имена В. Арсостова, С. Очагова, А. Сокурова и др., кратко разбираются на работы, ставшие популярными среди кинозрителей, но забытые Д. Саватова, постановки Д. Архипова, зрелищных фильмов «Скорость», «Горыня».

Беседа с драматургом Ю. Аребаевым более всего запоминается тем, что он неоднократно высказался в кино (всегда — это всемогущий), изначально признает все «беззастенчиво» и антикоммерческое («я жанровое и коммерческое — это плохо»), инвентаризует, за которой все-таки Ю. Аребаев оставляет право быть умной и благородной (если уж и не благородной) — за что же невинно? И еще — не интересуется лирикой (вообщем). Такая «необычная» фигура представлена в интервью Е. Митюшиной, Правой, Ю. Аребаев неосторожно, даже отталкивает. Ну хотя бы воинственностью позиции, агрессивностью тона. В данном случае уместнее, может быть, была похвала!

Вызывает недоумение статья С. Шолохова о молодом Ленинградском композиторе и музыканте С. Курякине, «эмоциональная» значимость статьи не дает все-таки ответа на единствен-

ный вопрос: в чем же ценное новаторство музыкального искусства С. Курякина и что же именно «наше кино» — выигрывает, если заключит союз с композитором С. Курякиным?

Информационная насыщенность выпуска огромна. Вроде бы это должно радовать. На самом деле — озадачивает, даже обременяет. Скажем, названия статей разномыслии, разношерстности, многоисслии. Но за отсутствием рубрик они не столько направляют, сколько дезориентируют и в тематическом, и в жанровом отношении. К примеру, «Во всем этом, право, есть что-то...», «Играйте лучше нас» — что бы это значило?

Тексты статей не всегда дают возможность дойти до самой сути замысла. Судите сами: здесь есть упоминание Булгакова и Гоголя, дается знаменитая цитата про Анушуку, которая уже купила подсолнечное масло, фигурирует «бурд», оформлен лихой пассаж — «коллаж», монтаж, музыка и даже «Экспресс» — вывозится имя режиссера Марковского Евгения. Кажется, основополагающие моменты публикации Б. Светлова проведены. Но ясно только, о чем это!

И так же искренне недоумевает — «Мы все — Орфей», а это про что? Вроде бы про кино. Потом у автора незодный завлекательная тема «Любовь и музыка». Тут же следует покровительственная поддержка рок-группы А. Кагарлицкого не оспаривает, что кино — раз вы-

ступления рок-групп... не слышим издержками по вкусу и т. д. Но вторым приветствуется (пусть по замкнутым образцам) поиск всякой формы. И вновь лишь разведочные шаги по вкусу, тому, формы музыкальные выступления, и тому же «зеленые» ански, желтые ански, разноцветные турфирмы — это тоже к то новому! Позвольте не согласиться.

И идеальная мечта автора статьи «Мы все — Орфей» о том, что 150 подростков, возвращаясь с концерта рок-музыки, взбудораженные и потрясенные, могли бы «разбить громадный сад и в райских кущах играть на кифарах, не оправдан. Ведь разбивается не сад, а электричка.

Позово там молодой кинематографистам, которые представляли «старшие» коллеги молодежной редакции. Статьи о Б. Садыкове, молодом мультипликаторе, о самом молодом из выпусков «СЭ» названы по стилю, содержательности, аналитичности.

Именно аналитичности, стремления осознать и дать принципиальную оценку процессам современного молодого кино не хватает в этом выпуске. Кажется, что любовь провалами истинной или мнимой оригинальности находит здесь авторскую реакцию. Она радовала бы, если бы была объективной.

Студент режиссерского фа-

культета ВГИКа О. Сефералиев рассказывает о шумном успехе фильмов ВГИКа на XVI Международном фестивале киношкол в Бабельсберге (ГДР). Успех на долю наших молодых кинематографистов выпал и во Франции (интервью Н. Чачаева и И. Дыховниного). Создается иллюзия полного благополучия, радостного возрождения. В то время как у себя дома многие из молодых режиссеров ни если не совсем неизвестны, то весьма тяжело принимаются зрителем. В этом видится проблема. Она требует серьезного размышления, вероятно, профессиональных разъяснений, бесед, диспутов.

Не так давно прошла XVI фестиваль молодых кинематографистов «Мосфильм», имевший печальную судьбу. В конкурсе полнометражных фильмов был присужден всего один приз, остальные же решения жюри были отменены. Это о чем-то ведь говорит! Хотя в жизни все соседствует рядом — победы в Париже и неудачи на своих киносмотрах, судя по мнению молодежной редакции, по problem!

Особое внимание мы в этом номере обратили на страничку, посвященную режиссеру Ю. Кара. Больше всего, по признанию режиссера, волнует тема человеческой солидарности, совместности. Его хочется слушать. Этому человеку верится. Он серьезен.

Позтому без лишней эмоции, громких заявлений и прочего, прочего давайте говорить серьезно.

М. ГУДИЛИНА,
М. МИЛИЦИНА,
выпускники киновещательного факультета ВГИКа 1985 года.

Точка отсчета

П. ХОМСКИЙ, главный режиссер Театра имени Моссовета



Ритм театральной жизни сейчас напоминает работу телетайпа: напряжен и непрерывен. Эксперимент в тому причине или просто время — творческая работа заметна активнее, чем раньше. Я не припомню сезонов, когда бы мы открыли, имея на выходе два готовых премьеры. Во второй половине сентября появились «Застава с неизвестными» В. Дозорцева (кстати, на фестивале Юджина О'Нила в Соединенных Штатах эта пьеса была закуплена для постановки в американский театр). «Шум за сценой» М. Фрайн в переводе М. Рошина — эксцентрическая комедия о жизни маленькой театральной труппы — потребовал определенных усилий: жанр эксцентрики оказался несколько непривычным.

Отдельно хочется сказать о работе, начавшейся над последней пьесой И. Дроздовича «Колыбель». Она привнесла в театральную жизнь возможность реального отобрания прошлых событий, но и параллельно способствовала развитию от них с позиций нашего времени. Наряду с такими знаковыми именами, как Г. Тараторкин, С. Цейц, С. Юрский, М. Дробышев, одну из ролей в спектакле исполняет Е. Лазарев, с нынешнего сезона он артист нашей труппы. Для меня это особенно приятно, так как мы знакомы с ним с детства. Он артист Театра русской драмы в Петербурге.

Нам хотелось бы максимально использовать творческую энергию коллектива. Учитывая опыт прошлого сезона, мы стремимся всячески поддерживать работу над внеплановыми спектаклями. Стоит вспомнить, что ведущий спектакль Малой сцены — «Инфанты» В. Мережко — постановка Ю. Коваленко — начинался как внеплановая работа группы артистов. В этом сезоне внеплановый спектакль «Шум за сценой» стал премьерой основной площадки.

Молодой режиссер В. Сериков готовит постановку на Малой сцене «Заговор кузнеца» Ю. Олеше. Там же И. Шайер работает над пьесой А. Володина «Мать Иисуса» (в главной роли — Н. Дробышев). А театр в фойе предложит зрителю постановку по пьесе С. Мрожека «Кароля» (режиссер Б. Щедрин).

Под руководством С. Юрского молодой режиссер Ю. Лозорытис ставит «Кузла» А. Баргина и Л. Комаровой. Группы авторов во главе с Е. Стебловым заинтересовались пьесой Л. Зорина «Кервалль». Надеюсь на интересный сезон.

С этого года в театре работает молодой режиссер Г. Тростянецкий. Зритель уже знаком с его работой «Пчелный дождик». Считаю важным путь, пройденный в труппу — через предыдущие совместные работы — единственно верным. Мы вообще стремимся расширить круг режиссеров, близких по своим творческим задачам нашему театру.

Несомненно одно: в современных условиях каждый театр должен сам для себя установить точку отсчета — что он хочет и может достичь. Время эксперимента дает такую возможность. Поэтому главное — действовать...

В репертуаре — 30 спектаклей

Премьерой спектакля «Мастер и Маргарита» по роману М. Булгакова открыл новый сезон Русский драматический театр им. В. Маяковского в Душанбе. С особым интересом зрители встретили спектакль «Протестие извещенного произведение» совсем недавно одно из издательств Таджикистана выпустило массовым тиражом эту книгу.

Вот уже пятнадцать лет Театр им. В. Маяковского является активным пропагандистом русской классики, лучших драматических произведений современных авторов

из союзных республик, местных драматургов. Своей творческой силой здесь начинали многие известные ныне деятели театра. Сейчас в репертуаре маяковцев около тридцати спектаклей, рассчитанных на разнообразные зрительские вкусы.

С шестьюстами Русского драматического театра в Душанбе знакомы во многих городах страны. В этом году коллективу предстоит гастролировать в Новосибирске.

Л. МАХКАМОВ.

В концертных программах государственного ансамбля песни и танца Коми АССР «Асия» («Утренняя звезда») представлены лучшие достижения песенной и танцевальной культуры народа коми. Коллектив ансамбля с успехом гастролировал во многих городах нашей страны, его выступления с успехом проходили в Болгарии, Финляндии, Швеции, Венгрии, Чехословакии.

● Артистка ансамбля Н. Дудко.
● Артисты ансамбля «Асия» на репетиции.
Фото И. Карданова.



АНШЛАГ ПРИ «АНШЛАГЕ»

В кассы Донецкой областной филармонии люди часто обращаются по телефону с просьбой: «Позвольте ли доставить на дом билеты на концерт. И всем кассир обычно отвечала: «Этой услуги мы не оказываем».

Так было до недавнего времени. Сейчас же, после принятия Закона об индивидуальной трудовой деятельности, при филармонии организован экспериментальное бюро посреднических услуг «Аншлаг» по доставке билетов на дом. Инициатором создания его выступил главный администратор филармонии Юрий Фельдман — человек энергичный и предприимчивый. Новшество поддержали дирекция филармонии, областное управление культуры. С пониманием отнеслись к новому делу и работники Киевского райисполкома — все необходимые документы были оформлены быстро и без проволочек.

Оплата за доставку билетов на дом невелика. Героям Советского Союза и Героям Социалистического Труда «Аншлаг» доставляет билеты бесплатно. Заказы выполняются в течение 2—3 дней в удобное для людей время. В выигрыше оказались и филармония. Фактически она имеет дополнительные источники доходов. Принцип не стоит вопрос ни о предоставлении помещения, ни о транспорте, ни о материальном вознаграждении за рекламные билеты. Члены бюро посреднических услуг выполняют заказы в свободное от основной работы время.

Работники посреднического бюро «Аншлаг» решили ежемесячно перечислять на счет Советского детского фонда имени В. И. Ленина часть заработанных средств. Первый взнос на счет № 707 уже перечислен.

В. ЛАПШИН,
ДОНЕЦК.

РЕПЛИКА

Как живешь, картина?

Удручающее зрелище открывается посетителям в картинной галерее молдавского города Фалешты спустя два года после ее создания. Сегодня тот же экспозиционный зал встречает посетителей знакомыми рамками багетов, наперерожен подвешенными картинами. Некоторые из них кажутся не совсем новыми, а скорее знакомыми по названиюм произведений, фамилиям авторов.

Словно и не прознались здесь зрители режиссерские речи, слышанные и не заверяли друг друга представителями общности и художники крепить союз искусства и труда.

— Не пойму, что вам не нравится, — недоумевает телера, — недоумевает телера, — директор районного Дома научно-технического прогресса, где размещена галерея. — Картины — не место. Районное начальство периодически привозит сюда делегации гостей. Неразрешен не поступает. А если честно говорить, картины эти только мешают нам выполнять главную задачу — пролонгировать передовой сельскохозяйственный опыт, — заключает он.

Случилось так, что прописанные в Доме научно-технического прогресса картины оказались фактически без ко-

ЗА ГАСТРОЛЬНОЙ «ДАНЬЮ»

Когда у театральной работницы спрашиваешь, как идут дела на гастроль, в ответ непременно услышишь про план. Разговоры эти ведут теперь не только администраторы, но и режиссеры, актеры. Все чаще приходится замечать, что в охотливых разговорах про план меньше и меньше остается места для осмысления творчества, качества спектаклей, эстетических и социальных результатов гастроль. Магия цифр, похоже, стала завораживать в нынешнем театральном процессе больше, чем таинство сцены.

Признаюсь, когда-то по наивности мне казалось, что между художественным уровнем спектаклей и выполнением производственно-финансового плана нет и не может быть противоречия: чем лучше спектакль, тем больше придет на него народу, тем успешнее реализуются плановые задания. Отрезать помогли гастроли, ставшие в последнее время для многих лишь заработком, причем нередко любыми средствами, любой ценой. Оказалось, что победные реплики, разпортующие о выполнении и перевыполнении, отнюдь не означают творческого благополучия. А «гнать» план, увеличив количество спектаклей до частоты киносеансов, изматывать артистов бесчисленными выездами, отдавать предпочтение лишь удобным в эксплуатации постановкам, да еще «кассовым» с точки зрения администрации, во всех случаях означает лишь одно — резко понизить идейно-художественный уровень театра.

По моим наблюдениям, гастрольное дело переживает ныне глубокий кризис. С одной стороны — огромный размах, из года в год множится число городов и театров-участников, с другой — минимальный художественный эффект выступлений, благополучные цифровые данные, «итогские» гастроль, — и пустующие зрительные залы. С одной стороны — болевая централизация дела, им руководит отдел гастроль театров при Росконцерте, без разрешительного удостоверения которого не может состояться ни одна поездка, с другой — неуправляемость ситуации.

А главная беда — все усиливающаяся коммерциализация театра, фетишизация плана, подчинение всей системы творческой жизни лишь кассовым интересам.

В этом году столетние драматические театры имени Вл. Маяковского и К. С. Станиславского, Ленинградский театр оперы и балета им. С. М. Кирова отказались от гастроль в Фрунзе, Кемерово, Новокузнецке и Волгограде — не выгоды! Калининский драматический театр не привез в Воронеж «Дитящую совесть», «Марию Стюарт», «Последнюю жертву», всего два раза сыграл «Ваню», зато почти ежедневно — «Декамерон» и сразу по проката Леопольда.

Только комедия «Дорогая Памела», «Дурочка», «Аморальная история», «Любовь и голуби», «Вечер водевиля» да еще один мелодрама на двоих «Он и она» показывали в Волгодонские артисты из Магнитогорска. Можно ли полагаться лишь на популярность мэтра? Режиссером гастрольного проката Ростовского академического театра драмы в последние десять лет можно считать «Аврорку» А. Хейла, спектакль, обещавший и морально, и материально.

Вспоминаю просто-таки неприятный спек-

такль, поставленный в Новогородском драматическом театре режиссером А. Погоничиным по итальянской комедии Д. Маротта и В. Рандоне «Утешил вдов», которая довелась на широкой тахте человеческие тела, дамы — Запад так Запад...

Так зачем же переселяют страну и едут из конца в конец иные театры: Новгородской в Саранск, Нижнетагильский в Ташкент, Магнитогорский в Ростовскую область? Чтобы привезти один и те же примелькавшиеся названия? Спектакли-подделки? Едут, чтобы выполнить план.

ВЗ спектакли за месяц сыграл Кинешемский театр в Дзержинске, 79 — Нижнетагильский в Ташкенте, 76 — Армавирский в Великие Луках, 66 за 20 дней — театр из Ижевска в Оше. Усталые артисты не выезжают из автобусов, играя по 2, а то по 3 и 4 спектакля в день. Почти ежедневно выходят на сцену в Алматы солисты Ивановского музыкального театра, а два дирижера, чьи охраняемые нормы в месяц составляют 27 выступлений, должны стоять за пультом 40 раз!

«Люди гибнут за металл...» Северо-Осетинский и Марийский музыкальные театры на летних гастрольных выступлениях пополнили свои годовые планы, что же они делают и остаются время у себя дома, в Орджоникидзе и Поншер-Оле? А на гастроль в Курск и Белгород они попросту облагали данью гостеприимных хозяев, собирая по разности городских партийных организаций исключительно известные «перечисления». Законом последние строго запрещены, но при всеобщем попустительстве год от году процветают.

Печальная закономерность: чем яростнее театры борются за выполнение производственного плана, тем больше роняют свой престиж, театру же, следующему за подобным гастрольером, непременно достаются пустые залы: зрители не желают идти туда, где хоть однажды обманули их ожидания.

Вот и играл Новочеркасский драматический театр в Сызрани из вечера в вечер свои спектакли в почти пустых залах. А в отчетах — благополучие. Здесь использованы и перечисления, когда денежные цифры лишь переплываются со счета на счет, и приглашения столичных знаменитостей для спасения плана. Но руководителем доносного театра К. Козарю принадлежат честь довести эти известные названия до классического совершенства. Если верить документам главного бухгалтера Л. Пантелеевой, то приехали они с Доны на Волгу не ради спектаклей, а чтобы провести в пещах в красных углях 83(1) лекция-концерт. Темы этих иронических мероприятий тоже достойны обозначения. Наиболее популярны у упоминаемых, выплывающих счета, такие актуальные вопросы, как «Трезвость — норма жизни». А вот еще — «Жизнь театра на сцене» или нечто совсем глобальное: «Роль театра в нашей стране».

Чем больше экономические задачи подминают под себя цели творческие, тем более обнаруживается безразличность происходящего в гастрольной практике, которая мстит еще более углубляющимся разрывом между театром и зрителем. Экономика и нравственность неразрешимы и взаимообусловлены. Недостой-

ЧТО ОБЕЩАЕТ ПРОЕКТ

Видеомагнитофоны с воронежской маркой

На этом рисунке — завод, которого пока нет. Но есть проект и первый камень фундамента, заложеного на днях в Воронеже. Специально для участия в торжественном церемониальном акте приехала официальная делегация из Воронежа с министром торговли и промышленности И. Суриновым.

Визит деловых людей из соседней страны объясняется тем, что из крупному строительному холдингу «Дана» доверено возводить предприятие, которое будет выпускать 200 тысяч цветных видеомагнитофонов в год. Осуществление проекта, разработанного советскими архитекторами и конструкторами, потребует двух лет, причем по мере готовности зданий решено вести и монтаж технологического оборудования — новейшего, являющегося последним словом в производстве бытовой электротехники. Обнадеживает, что по прошествии срока, отпущенного на сооружение заводских корпусов «под ключ», и пробного испытания новейшей маркой начнут поступать в продажу.

В. ПАВЛОВ.

● Фото из проектной документации — таким образом должен стать будущий завод видеомагнитофонов.

Вспомню просто-таки неприятный спек-

Так, может быть, вовсе прикрыть гастрольное дело? Есть горячие зрители, которые это предлагают. Но закрыть, защитить, утихомирить всегда проще, чем наладить. Отменить сегодня централизованное гастрольное планирование, пустить театральные обмены на самотек — значит отказаться от практики равномерного распределения по стране драматических, а особенно музыкальных и детских театров, лишиться систематического театрального обслуживания дальние регионы Сибири и Дальнего Востока.

Но решительно перекрыть дорогу халяуре и безответственности необходимо.

Анна КУЗНЕЦОВА.

МОРАЛЬНЫЙ КЛИМАТ КОЛЛЕКТИВА

ЛЮДИ ИСКУССТВА

ДИРЕКТОР НАЧИНАЕТ И...

Нет, наверное, надобности подробно рассказывать о том, что являет собой Башкирский государственный художественный музей имени М. В. Нестерова. Чтобы посмотреть его уникальную коллекцию, в Уфу едут не только из разных уголков нашей страны...

Хранителя В. М. Сорониной, занимающейся изучением современного искусства Башкирии, опубликованной рид налетов и альбомов, посвященных творчеству ведущих художников Башкирии. И далее: «В музее проведена сверка наличия экспонатов с документацией и составлен итоговый акт, отражающий состояние художественных фондов музея. В нем представлена полная цифровая картина соотношения между книгами поступившей и фактически наличной экспонатов. Этот документ является результатом большой и серьезной работы главного хранителя В. М. Сорониной и других сотрудников, входящих в состав внутримузейной комиссии и представляет собой важный этап совершенствования учета-хранительской работы музея».

Увы, знакомая с протоколом заседания коллегии Министерства культуры, на котором была уволена Соронина, следов этого документа я не заметила. Хотя заседание состоялось также в нынешнем году, в июле... У читателя, уверен, уже созрел вопрос: а поведать о нем, где он? Конечно же, был повод. В 1985 году Соронина закончила большую работу по очередной сверке работ, в январе следующего года З. Галинов утвердил акт. Но в мае ядрот спланировался и написала в Министерство культуры письмо, в котором выразила сомнения: дескать, не все тут чисто, не мешало бы перепроверить. Просьбу директора министерства удовлетворяет и назначает новую комиссию под председательством заслуженного художника Башкирии А. Платонова. Она работает пять с лишним месяцев, работает самым тщательнейшим образом и приходит к выводу: коллекция, принятая Сорониной в 1983 году, в полной сохранности. Увы, и на этот вывод коллеги не обратила внимания: Соронина оказалась виноватой в том, что было в музее с учетом фондов... до ее рождения.

Ну а теперь несколько мнений об этой истории. Вот что, например, говорит тот же А. Платонов, объективность которого и прищипывали, что касается Сорониной, то, несмотря на упущения в ее работе как главного хранителя, человек она беспредельно честная и преданный делу.

Э. Фенина, заслуженный деятель искусства Башкирии: — Я двадцать три года проработала в музее, а сегодня лишней раз зайти туда не хочется. Музей сегодня — не культурный центр, а развлекательный пчелиный улей... А Кузнецов, заслуженный художник Башкирии: — Увольнение В. Сорониной — оскорбление художественной общественности республики.

Л. Ртищева, искусствовед: — Я тоже работала в музее, заместителем директора по науке. Нынешний конфликт там — не более как сведение личных счетов, как мсть директора посмеившейся выразить свое мнение Сорониной.

Т. Нечаева, заслуженный художник РСФСР: — Мне, коммунисту с 25-летним партийным стажем, до сих пор стыдно, что в марте мы не проявили нужной принципиальности и не исключили З. Галинов из рядов КПСС...

Кто же такой З. Галинов? Заглянем хотя бы в протокол открытого партийного собрания Союза художников республики, на котором рассматривалось персональное дело коммуниста З. Галинова. Третий коммунистический год в марте нынешнего года ли за исключением его из партии. Но огранчались, однако, строгим выговором с занесением в учетную карточку. Благодаря, считают многие

Программа вечера объявлена не была. Все ждали сюрприза. Так оно и было. В день пятнадцатилетия Камерного музыкального театра его бессменный руководитель решил пошутить над журналистами и провести пресс-конференцию. Пресс-конференцию наоборот: вопросы задавал сам Б. А. Покровский. Просил ругать театр и давать советы. Но ругать театр никто, конечно, не стал. В зале собрались поклонники, были даже студенты, которые по субботам помогают на стройке нового здания Говорила много. О Покровском, о пещках, боялись кого-то не назвать, ведь артисты здесь работают на равных — и за солистов, и за хор, и за мимасы. И все же творческие лидеры в Камерном театре есть. Для заведующего одним из них является Мария Лемешева, замечательная певица и человек. И потому, что она одна из тех, с кого Камерный театр начинался, и потому, что она самая репертурная актриса, и потому, что в ее судьбе, как и фокусе, собрались проблемы артистов необычной труппы.

Монолог композитора

«Я вспоминаю 1987 год. Выпускной курс Бориса Александровича Покровского готовил в качестве дипломного спектакля мою первую оперу «Кто ты? Ария в опере были написаны на специально подобранные стихи Ахмадулиной, Вознесенского, Евтушенко, Владимир Вычинский написал для этой оперы два номера. А начиналась она так: открывался занавес, на сцене — два роля, оркестр сидел в яме. Выходила одна строгая, совсем юная девушка, ставила на поллитр ноты, появлялись пианисты, и действие начиналось. Вот этой девушкой, которая открывала действие, и была Маша Лемешева».

Шло время. И я вновь встретился с замечательной певицей, уже солисткой Камерного музыкального театра, Марией Лемешевой. Когда возникла идея постановки в Камерном театре оперы «Граф Калиостро» (по мотивам повести А. Толстого), я просил Бориса Александровича Покровского, чтобы партию Прасковьи Петровны пела именно Маша Лемешева. Когда же мы с Машей просмотрели эту партию, она вдруг бо-просила меня ее вокально усложнить. Мне это показалось странным, никто на певцов никогда с такими просьбами ко мне не обращался. И я решил проделать эксперимент, подумав: «Ну ладно, хотите партию усложнить, я вам ее усложню!» И я действительно ее усложнил: партия Прасковьи Петровны вся построена на фритуритах и необычайно трудна вокально (фритурита по всему регистру, на интонациях смеха, речей и т. д.). Я полагал, что Маша не сможет ее петь и попросту вернется к первоначальному варианту. К моему удивлению, она сделала эту партию, и сделала блестятельно. Тогда я понял, что она — не просто прекрасная певица, она — из числа одержимых».

Когда слушали Лемешеву в партии Прасковьи Петровны из комической оперы Минала Таривердиева «Граф Калиостро», действительно захватывает дух от головокружительных рулад, которые воспринимаются не как пустое украшательство, но передают колорит речей героини, ее характер. Редкое сочетание изящества и жесткости, женственности и напряженности и обаяния. Сам облик Маши словно создан для этой роли: для принудительного парика и прачки, она и правда как будто только что сошла с портрета XVIII века.

Впрочем, так можно сказать о многих ролях, исполненных ею. В опере ленинградского композитора Л. Десятникова «Ведная Лиза» кажется, что только такая — вриодушная, чистая — и может быть Лица. Но совсем недавно я узнала, что спелась этот сикт с репертуара: Лемешева отказалась его петь.

Разговор в артистической

Сидим друг против друга рядом с голубым с цветатами платом Прасковьи Петровны. На гриммерном столике — взбитые кудри парика. Маша смотрит строго, и ее гладко зачесанные назад прямые волосы кажутся такими же непре-



ОДЕРЖИМАЯ

клонными, как и ее манера говорить. Про себя думаю, что она мало похожа на актрису. Жесткая, немного угловатая. Она говорит коротко. Жизнь укладывается в три предложения: ГИТИС, два года проработала в Воронежском оперном, потом — и до сегодняшнего дня — Камерный театр.

Пытаюсь навести ее на разговор о семейной традиции — ведь как-никак дочь знаменитых певцов Сергея Лемешева и Ирины Масленниковой. В ответ словно отрезала. «Мама вообще не хотела, чтобы я поступала в ГИТИС и была певицей. Ведь до института я вообще не училась вокалу. Считали, что у меня нет голоса. Правда, когда я поступила неожиданно для всех в ГИТИС, мама взяла меня к себе в класс».

Она заигрывает совсем неожиданно, от безысходно-банального вопроса о любимых ролях: — Вы не поверите (темп речи становится быстрее), крошечная драматическая роль старухи в «Двенадцати сериях» А. Холминова. Меня там просто никто не узнает. Конечно, люблю Прасковью Петровну. Но петь эту партию сложно; и каждому спонтанно нужно как-то особенно готовиться, партия требует блеска. Не всегда получается. А вот «Ожидание» Таривердиева, главная героиня которой современная женщина, могу петь в любое время дня и ночи, всегда настроена на нее. Театр — как бы автоматически включается.

На днях мне удалось послушать радиозапись альбомов «Ожидание». Вроде бы уж давно слышала ее в театре, но музыка вновь захватила так сильно, как в первый раз. Лемешева пела не просто поразительно, мастерски, блестяще, меня эмоционально выразительность голоса, «Одержимая», — вспоминала я слова композитора.

— Почему вы перестали петь «Бедную Лизу»? — Как же я буду петь сейчас Лизу, если ее не было двадцать лет... Я думаю о том, что, хотя она и не относится к женщинам, которые скрывают свой возраст и катастрофически боятся сложенности десятилетия, ей действительно уже не двадцать. Как и всем, кто пришел в Камерный театр в год его основания. Среди них — прекрасные певцы, блестящие актеры: они так и провели свою творческую жизнь в «подвале на Соколе». Театр — любимое их детище, где они — единственные —

поют десятки опер, где они экспериментируют и создают новую эстетику оперной сцены и, если это нужно, шьют или приносят из дому костюм для постановки, бутарфору да в мало ли что еще делают, этот театр отнимает у них все — силы, время, годы. Камерный театр знают многие. Но даже на имена лучших солистов дождется тень неизвестности широкой публике, не говоря уже о том, кто из кого из ведущих артистов нет почетных званий.

Я помню, с каким успехом прошли камерные концерты Лемешевой в зале ВТО, понимаю, что для широкого слушателя это огромная потеря — не слышать Лемешеву часто и с разными программами (а она истинная камерная певица, каких у нас считанные единицы). Но владельцы и большие роли — почти каждый вечер — не пускают. Театр дернит.

Спрашиваю, не жалет ли, что не ушла. Задумывается. Неожиданно говорит: «Вы знаете, как Борис Александрович поставил «Ожидание»? Ему все было некогда. А мне очень хотелось это петь. Он встретил меня в театре и сказал: «Хочешь петь, я сейчас поставлю». Продумывал мизансцены. И ушел. Я помчалась репетировать. Стала петь и повторять движения. Вы не поверите: последний такт музыки точно совпал с окончанием поставленной им мизансцены. Меня это потрясло. Поразительно чутко музыку... Нет, не жалую».

На спектакле

В маленьком фойе театра — привычные теснота и оживление. Играют «Положения повеса» Стравинского — комическую оперу-пародию. Хорошо приправленное иронией сочинение, блестяще поставленное Покровским еще несколько лет назад. Спектакль идет после большого перерыва: в репертуаре свыше семидесяти оперных названий, а хранит декорации негде. Вот и обретаются, спектакли, даже самые лучшие, слетают с афиши. Так что сегодня — почти премьера.

После нескольких ударов в колокол все спускается в зал. Повеса отправляется в свои покояжения. И вот тут-то весь зал становится местом бурно развивающихся событий. И если все — и заглавный герой, и его друг-соавитель, черт и турчанка с бородой и обязательными публичного дома смешных, гротескных, то Лемешева (она поет партию Эни — самоотверженной, милой провинциальной девушки, спасающей душу своего жениха-повеса) приносит в спектакль ноту подлинного чувства, чистоты и романтичности, душевного порыва. В атмосфере некоторой студийности, привычной в этом театре, она чуть-чуть академична, хотя отнюдь не вопреки свободе и раскованности. Ее героиня цельная, продуманная, точная. И вновь возникает ощущение, что только это и есть ее единственная роль.

Стихли аплодисменты. Зрители медленно расходятся, пустеет зал. Мы поднимаемся по узкой лестнице, ведущей в артистические, проходим мимо двери с вывеской: «Склад париков». Открылось маленькое окошко, и мы видим: на гвоздях уже висят парики с косичками и пыльными бубликами. Путешествие в XVIII век закончилось. Вот и Маша снимает чепец со своих пышно причесанных волос. Приспешит ее на сцену. Она выходит, такая не похожая на свою героиню, но еще разгоряченная, взволнованная. «Строгая, как учительница», — говорит наш фотокорреспондент Саша Сизушкин, когда Маша садится прямо и слегка угловатая. — Трудно ее снимать. Упрямая. Мы усмиряем ее на стул рядом с портретом Стравинского. Она послушно старается улыбаться, но видно, что ей трудно позировать перед объективом и быть послушной. Ведь она не из тех, кто играет чью-то роль в жизни. Она всегда такая, какая она есть. Упрямая, одержимая. Такой ее вы и видите на фотографии.

М. Лемешева.

В. КОЛОСОВА.

Фото А. Сизушкин.

Невероятно? И тем не менее факт. Валентина Михайловна слезла в больницу — какие нервы выдержит! — а противники довольны «сюрпризом», а защитники — быть воле колокола о несправедливости.

Две толстые папки передо мной, письма и заявления в самые высокие инстанции, объяснения, справки — «курсовая», которая собралась во время командировки в Уфу. Не считая разбухшего блокнота с записями многочисленных бесед. И чем тщательнее «отжимал» dossier, оставшая только факты и факты, тем становилось очевиднее: Министерство культуры, выразившее недоверие главному хранителю музея В. Сорониной, а значит, увольняя ее, откровенно пошло на поводу у директора музея З. Галинова, «наказавшего» строптивого подчиненного. За что? За то, что всю душу вкладывала в работу, за старания во времена, когда здравый смысл, что имела свое мнение, белое называла белым, а черное — черным... Но эти «причины», естественно, не вошли в приказ, там формулировка была: «За халатное отношение к своим обязанностям, ненадлежащий учет музейных ценностей, необеспечение сохранности в фондах и экспозиции, отсутствие научного описания и инвентаризации предметов, вопреки мер по разработке мероприятий, направленных на улучшение учета в краевом, областном и республиканском порядке учета в краевых фондах, допуск посторонних лиц...» Обвинения серьезные, человек несведущий и не подумает в них усомниться. Поэтому кое-что разъясним.

Девятнадцать лет назад, поступив на пост главного хранителя, В. Соронина приняла коллекцию по научным инвентарным книгам, которые были введены в 1947 году во всей стране. До этого же существовала так называемая книга поступлений, куда вписывались абсолютно все: от произведений искусства до соковой лопаты, гири, нескольких метров кумака... Там вот, между книгами поступлений и научными инвентарными книгами есть разрыв в почти пять с половиной тысяч предметов.

Соронина все эти годы и пыталась уworldчить учетную документацию, привести ее в соответствие с тем, что есть в фондах, юридически оформить отсутствие экспонатов, значащихся в довоенных книгах поступлений, во утерянных. Единственное, за что ее можно упрекнуть в строго спросить, так это за то, что работа, может быть, затянута. Но в приказе-то говорится о «необеспечении сохранности фондов». То есть понимая такт, то есть понимая такт, порасхлещется коллекция, порасхлещется коллекция, порасхлещется коллекция. А ведь ни одна книга, гибнет. А ведь ни одна книга, гибнет. А ведь ни одна книга, гибнет.

Кто же такой З. Галинов? Заглянем хотя бы в протокол открытого партийного собрания Союза художников республики, на котором рассматривалось персональное дело коммуниста З. Галинова. Третий коммунистический год в марте нынешнего года ли за исключением его из партии. Но огранчались, однако, строгим выговором с занесением в учетную карточку. Благодаря, считают многие

Страницы календаря

Вспоминается 90 лет со дня рождения великой советской певицы Ольги Форш (7 мая 1929 года) — в те годы: «А в Москве в бы по назвала Вам жальницу, коз музунитально поет калышница, буритские и вообще всякие...»

В письме Алексея Максимовича Горького в советской писательнице Ольге Форш (7 мая 1929 года) есть такие строки: «А в Москве в бы по назвала Вам жальницу, коз музунитально поет калышница, буритские и вообще всякие...»

артистка было покоряющим. Голос ее, звучный, своеобразный по тавбуру, отчетливо выделялся из массы. Но главное — талант ее заключался в первоочередности и способности познанию передать дух песен самых разных народов. Ромэн Роллан, прослушав пение Ирины Петровны, сказал ей: «Словно в Вас обидились много певцов — но вы — единственный, с большим внутренним содержанием».

ФОТОКУРС

В. ЛЕКСИН. (Наш соб. корр.)

Л. ГРУВИНСКАС. Поющая туба.



Поют «Голубые береты»

Ташкентская студия Всесоюзной фирмы «Мелодия» выпустила первые диски самодельных песен советских воинов, выполняющих интернациональный долг в Афганистане.

Видно, что действительно примет нашего времени — поэзия все настойчивее уходит в песню, самодельную, авторскую. Среди подобных произведений сегодня, на мой взгляд, особенно интересны солдатские песни. И в том, что это действительно так, убеждают те из них, что возникли бытуют среди наших воинов, выполняющих интернациональный долг в составе Ограниченного контингента советских войск в Афганистане. В них воплотились героизм и мужество молодых людей, наших современников, столкнувшихся с суровыми испытаниями.

Песни эти стали частью судьбы воинов, прозвучавших и прокодающих службу в Афганистане. Долгое время они расходились в магнитофонных кассетах, кассетах по солдатским блокнотам и альбому. И вот Ташкентская студия Всесоюзной фирмы «Мелодия» выпустила два диска, «Вспомини, работай!» и «Голубые береты». На первом записаны ставшие уже давно дорогими для воинов-интернационалистов песни — «Кулушка», «Шли сегодня танки», «Разведчики», «Зеленая зона» в исполнении вокально-инструментального ансамбля «Каскад», который был создан в 1980 году в одной из воинских частей Ограниченного контингента.

На второй пластинке записаны афганские песни, как их называют сами исполнители из вокально-инструментального ансамбля «Голубые береты» более пяти тысяч образцов песенного творчества свыше шестидесяти народностей Советского Союза и многих других стран. Плодотворное дружбе певцы с советскими композиторами. Она стала одной из первых и лучших исполнительных так же произведений, как «Гибель Чапая» С. Соловьева-Садого, «Песня о Савуше-партызане» В. Белого, «Возвращение» Б. Мокроусова и многих других.

Этот диск посвящен десантникам. Ташкентская студия продолжит выпуск пластинок с афганскими песнями. А потому совершенно необходимым некоторые уточнения. Самодельные песни, в том числе и «афганские», — явление особенное. Они имеют свою форму бытования. Передается они главным образом записными книжками магнитофонных кассет. Причем каждая кассета представляет собой своеобразный концерт с чередованием стихов, песен и звуковых фонем. Они приобрели силу документов.

Конечно, было бы идеальным, если бы на дисках удалось записать те, что бытуют в магнитофонных записках. Есть там, например, и голос одаренного автора Юрия Кирсанова. Ведь ни перед микрофоном, ни в тесном кругу боевых друзей он уже никогда не споет... Да, конечно, не все песни, созданные воинами, представляют ценность. Должен идти выслетательный отбор наиболее талантливого. Будущие пластинки будут выпущены, если в них не войдут песни, которые исполнителю — Игорю Морозову и Сергею Дамешеву, песню военных журналистов Виктора Варствана, Игоря Кошала, Николая Кирманю.

Первый опыт выпуска пластинок с афганскими песнями — явление примечательное. Он должен быть поддержан. Ведь эти пластинки, без сомнения, станут замечательным, уникальным средством патристического и интернационального воспитания молодежи.

П. ТКАЧЕНКО.

МОСКВА.

Вспоминается 90 лет со дня рождения великой советской певицы Ольги Форш (7 мая 1929 года) — в те годы: «А в Москве в бы по назвала Вам жальницу, коз музунитально поет калышница, буритские и вообще всякие...»

В письме Алексея Максимовича Горького в советской писательнице Ольге Форш (7 мая 1929 года) есть такие строки: «А в Москве в бы по назвала Вам жальницу, коз музунитально поет калышница, буритские и вообще всякие...»

артистка было покоряющим. Голос ее, звучный, своеобразный по тавбуру, отчетливо выделялся из массы. Но главное — талант ее заключался в первоочередности и способности познанию передать дух песен самых разных народов. Ромэн Роллан, прослушав пение Ирины Петровны, сказал ей: «Словно в Вас обидились много певцов — но вы — единственный, с большим внутренним содержанием».

известной исполнительницей народных песен, Ирма Петровна Янзям долго упорно трудилась, отточила свое мастерство. Родилась она в Белоруссии, училась в Петроградском консерватории по классу пения, а концертная деятельность началась в Пензенском камерном театре-миниматре. Октябрьская революция круто изменила ее судьбу. Искусство Ирма Янзям в полном смысле можно назвать детским опытом и потому, что оно родилось

в бурные революционные годы, и потому, что в нем нашли яркое отражение новаторские завоевания молодой Советской республики.

Янзям — поэт в концертных залах, по радио, в районных клубах, часто безвозмездно, совершает гастрольные поездки по всей стране. В Сибирь и на Дальнем Востоке звучат ее песни, обаяние, фольклор бурят, якутов, чукчей, хакасов, эвенков... И тогда в репертуаре замечательной актрисы по-

являются уникальные образцы песенного творчества далеких народов, полные национально-го своеобразия и непосредственной простоты.

Ее вслуду встречают успех и неизданная по тому времени аудитория. В Томске певцу слушают двадцать одну тысячу человек, в Иркутске — четырнадцать тысяч, во Владивостоке — десять тысяч...

Необычайной по широте репертуар Ирма Янзям насчитывает более пяти тысяч образцов песенного творчества свыше шестидесяти народностей Советского Союза и многих других стран. Плодотворное дружбе певцы с советскими композиторами. Она стала одной из первых и лучших исполнительных так же произведений, как «Гибель Чапая» С. Соловьева-Садого, «Песня о Савуше-партызане» В. Белого, «Возвращение» Б. Мокроусова и многих других.

КИНОЭКРАН КНР

Первый всекитайский

Нельзя сказать, что Пекин в эти дни живит особенно интенсивной кинематографической жизнью. Такие же, как обычно, рекламные щиты, фотопанель, экраны журналов на лотках. Экранизация расказа классика китайской литературы Лао Шэя «Сердце жемчужины» — одновременно в десятке кинотеатров. «Большой парад» молодого режиссера Чань Кайга — на двух сеансах в одном кинотеатре (вонкского нового поколения), но всегда обильно сменяясь успехом, фильмом американского, польского, советского... И все же на улице Сяньцзиньской, где расположено космополитическое здание Китайской компании по импорту и экспорту фильмов, в середине сентября царил необычный оживление.

Следующий день начался мучил выбора: в одном зале идет «Большой парад», а рядом в то же время — «Страдания юного господина» режиссера У. Игуа, чьи «Данная история» в южном предместье скоро выйдет на советский экран, экранизирована южнокорейская повесть Жюль Верна о мытарствах молодого китайца в Шанхае в 1915 году. Здесь «крутят» серьезную драму Хуан Цзиньчжуна «Добропорядочная женщина» (лауреат Карловарского фестиваля), а по соседству — сатирическая лента «Не на своем месте» режиссера Хуан Цзиньчжуна, разыгранная в нескольких удачно обобщенных декорациях сюжет в стиле Шварцкопфа «Тени» режиссера Чань Кайга — инжениера, замечательного ассистента и сконструированного, дабы выстроить время для творчества. Одних зрителей манит к себе «Холодец» с пронзительной Паль Хун в роли «современной женщины», разрывающейся между семьей и работой, других — «Старый колодец» режиссера У. Тяньмина и оператора Чжан Имоу, который попросил себя к тому же и как актер, третьих — историко-биографический фильм «Сунь Ятсен» (этой лентой 29 сентября открылся Неделю китайских фильмов в СССР). И хотя почти до 11 часов вечера ватанулся «Поселок лотосов» Се Циня, зал с состраданием следил за судьбой несчастной героини, ставшей жертвой пресловутой «культурной революции» лишь потому, что собственным трудом хотела улучшить украсить свою жизнь.

дальше, чьи жертвы далеко не всегда окупаются, и формальны (некоторые критики здесь почитали их «формалистическими») поиски, обновляющие стилистическую манеру привычного китайского кино, и драмы, и комедии, и постановочные победки в жанре «кун-фу», и даже картины, производящие впечатление не китайских, а голландских вестернов («Мираж», снятый совместно со студией Гонконга, да притом не на китайском, а на английском языке).

ГЛАЗАМИ КАРИКАТУРИСТА



Име стремление к воздушному лиру с помощью воздушных войск не имеет границ! Рис. В. Арсеньева.

КОРОТКО...

Испания

В Мадриде с огромным успехом завершился гастроли балетной труппы Государственного академического Большого театра СССР под руководством выдающегося руководителя балетной Майи Плисецкой. Критики ведущих газет дают восторженные рецензии на гастрольную программу труппы в столичном театре «Монументаль».

оценку печать дает также Кайе Кырб (солистка таллинского академического театра оперы и балета «Эстония»), Борису Ефимову, Виктору Барыкину, Сергею Радченко, Ирине Прокофьевой, Эрике Луизиной и др.

Финляндия

«Финки» мои серебрами, золотом мои россиянами. Это слова из известной песни В. Высоцкого зазвучали в горах Финского залива. Братья Мика и Турки Малл, известные как исполнители песен народов разных стран, взяли на себя трудную задачу — донести до слушателей в Финляндии не только русские песни, но и разнообразие творчества северного Орфея.

Франция

«Марсельеза» — так называют сочинение для хора и оркестра, написанное в семейном архиве великого французского композитора Шарля Гуно. Партитура «Марсельезы» обнаружена совсем недавно, и это произведение некогда

США

Наша газета подробно информировала своих читателей о съемках веселой юмористической фотопленки «Юди день» на жизни Советского Союза, организованной американским предпринимателем Дэвидом Козлом. Сейчас Дэвид находится в пути в Москву, где будет представлять книгу.

США

респонденту ТАСС Андрею Шенту, родилась более трех лет назад, однако реализовать его удалось лишь после того, как в нашей стране подул ветер перемен. СССР — великая держава, самая большая страна на земном шаре, об этом американцы до обидного мало знают о ней. Расширить их представление о жизни в СССР — главная цель наших усилий.

ВРАГИ РАЗРЯДКИ

ПАРИЖ ПАНИКУЕТ

Предположим, что завтра произойдет невзручение. Москва и Вашингтон подпишут соглашение о совместном производстве новейших ракет сверхзвуковых ракет. Новое оружие будет предназначено исключительно для размещения в Европе, а часть ракет будет размещена в Париж и остальную Францию. Боюсь, что при таком развитии событий у моих коллег — французских журналистов — возникнут неизбежные трудности. Ведь правда все, что можно было сказать и написать по такому невероятному поводу, они уже сказали и написали.

Другое дело, что причина, вызвавшая поток панических комментариев, была прямо противоположного характера — завершение переговоров в Вашингтоне между министром иностранных дел СССР Э. А. Шеварднадзе и секретарем США Дж. Шульцем. И речь не о создании новых, а об уничтожении старых ракет. Так, вот, что не гипотетически, а реально могут превратить Европу в ядерный кладбище. Уже в течение многих месяцев любой положительный сдвиг на советско-американских переговорах вызвал негативную реакцию во французской прессе. Какие только домыслы не рождались из-под пера местных журналистов! Предупреждали о «ловушке», уготованной «Монтеменом». Французы призвали не поддаваться провокационному обвинению Кремля. Забыли было наблюдать, как многие политические деятели страны в своих высказываниях «заходили» гораздо правее самих отвлеченных американских «стрекобов».

И вот когда наконец на днях СССР и США вплотную подошли к завершению многомесячной работы по выработке договора о ликвидации ракет средней дальности и оперативно-тактических ракет, на страницах французской прессы с новой силой выплеснулись привычные рассуждения о безопасности Европы перед лицом «советской угрозы». В своей редакционной статье озаглавленной «Относительно соглашения», «Монитор» писал: «Можно еще гадать на тему о том, кто и когда выиграет от подписания договора по вертолетам — США или СССР. Но совершенно ясно, кто проиграл: Европа». «Нельзя радоваться, мы должны бояться послезавтрашнего дня», — предупреждает «Либереосен», имеющая репутацию наиболее «левой» из всех буржуазных газет. Католеская «Круа» пишет: «Перед лицом советского арсенала из обычных вооружений и химического оружия Европа оказывается с голыми руками».

Это недобросовестная аргументация, считает международный обозреватель газеты «Юманите» Ив Моро. «Кричать о том, что Европа безоружна, что она с голыми руками, — значит элементарно не считаться с реальностью. Ведь даже после вступления советско-американского договора в силу на наших континентах останется еще очень много ядерного оружия: ядерные силы Англии и Франции, средства передового базирования НАТО, ракеты со сверхзвуковым радиусом действия. Как касается так называемого советского превосходства в обычных вооружениях, то зачем вообще поднимать этот вопрос, коли Франция оказывается обсуждать его на Венской конференции. А ведь возможность ликвидации диспропорции в вооруженных силах на основе равноправного сокращения существует. Ими»

КОЕ-ЧТО О «СВОБОДАХ» НА ЗАПАДЕ

Охота на «охотника»

В том, что мне удалось прочитать только фрагменты книги, о которой пойдет речь, мой интерес вызвали не столько в Великобритании она запрещена. Воля того, британский суд принял особое решение, грозящее наказанием газетам, «буде они посмеют» опубликовать выдержки из нее. Хотя бы в протоколах судебных заседаний, где волею-неволею и истин, и отчасти ее пространно цитируют.

В результате бестселлера, который, вообще-то говоря, мог бы претендовать на более чем на один из скромных мест в долине списка издающихся на Западе шпионских бестселлеров, неожиданно стал индикатором откровенности в отношении СМР-фор извая книги охватывающей три континента. Да и в минимуме магазинов США ее раскупают, как горячие пирожки.

Если бы Питер Райт написал своего «Охотника на шпионов» в виде приключенческого романа, дав персонажам вымышленные имена, а еще лучше переименовав их в вымышленные, вероятно, что всякое сходство с реальными людьми является не более чем случайным. Но в действительности Райт — не вымышленный персонаж, а реальный человек, который в свое время действительно был сотрудником британской контрразведки. Поэтому в его парадоксальных и порой шокирующих изложениях жизни шпионской войны — главная цель наших усилий.

В результате английских судебных властей запретить публикацию и легально распространение «Охотника на шпионов» было воспринято в политических и журналистских кругах как вызов. Вместо того чтобы предпринять расследование фактов, приведенных в книге, либо опровергнуть их, власти изолировали от книги английских читателей.

Игорь МОНИЧЕВ. Репортаж, морф. АПН. ЛОНДОН — МОСКВА.

ЭКСПРЕСС-КОММЕНТАРИЙ

«РЕЗЕРВНЫЕ» ВАРИАНТЫ «ЯДЕРНЫХ РЫЦАРЕЙ»

ЛОНДОН. (ТАСС). Военные руководители в Европе и США обсуждают возможность использования ядерного оружия в Европе, несмотря на принципиальную договоренность по ликвидации ракет средней дальности и оперативно-тактических ракет, достигнутую в Вашингтоне. Об этом пишет лондонская газета «Санди Экспресс», указывая, что «Ламонт» в Вашингтоне выдвигает такой «компенсационный» вариант: «Пенгтон», но у него есть и другие варианты: «Пенгтон», «Пенгтон» и «Пенгтон».

Стороны сохраняли в Европе ядерное оружие в соответствии с договоренностью, достигнутой в Вашингтоне. «Стороны договоренности» для этого назвали свой вариант: «Пенгтон», «Пенгтон» и «Пенгтон». «Пенгтон» — это вариант, который предусматривает размещение ядерного оружия в Европе. «Пенгтон» — это вариант, который предусматривает размещение ядерного оружия в Европе. «Пенгтон» — это вариант, который предусматривает размещение ядерного оружия в Европе.

был шаг и безальтернативной Европы. «Пенгтон» — это вариант, который предусматривает размещение ядерного оружия в Европе. «Пенгтон» — это вариант, который предусматривает размещение ядерного оружия в Европе. «Пенгтон» — это вариант, который предусматривает размещение ядерного оружия в Европе.

Чили: ПАЛАЧИ ДАЖЕ



МЕРТВЫХ СТРАШАТСЯ



Б. ЮНАНОВ. Фото из журнала «Экспресс» [Италия].

