



СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Газета
Центрального Комитета
КПСС

сегодня — день знаний

УЧИТЬСЯ — И ТРУДИТЬСЯ И СЧАСТЬЕ

И. В. Петрянов-Соколов,
академик, Герой Социалистического Труда

Формально я уже много лет не ученик, а учитель. А все эти годы чувствую себя учеником. Я учу — и учусь.
В самом деле, где она, эта грань между накопленным объемом знаний и мощным потоком информации — даже той области науки, в которой работаю всю жизнь, — ежесекундно, ежедневно врываются в сознание? Уверен, такой грани нет. То, что привычно, что, казалось бы, даже незаметно, вдруг чудесным образом меняется. Эффект, который знаком тебе со студенческими скамьи, оборачивается новым законом, а традиционный поиск — новым эффектом... Эвристический поиск — познание на основе имеющихся знаний — не имеет конца. Познание неисчерпаемо.

Многие из них настолько интересны, что читаешь их как сказку, как детектив. Почему? В чем секрет? Да просто авторы не выкладывают свои знания, как из сундука какие-либо вещи, а повествуют о научном поиске, о всех рифах и мелях, которые встречались им в этом трудном плаваньи. Они делают самые трудные сокращения: каими образом ученые работают, как происходит открытие. Они говорят о том, что не просто узнает что-то новое, а умеет пользоваться этим знанием, оперирует им в своей работе, добивается в конце концов успеха.

Приведу классический пример. Великий Ньютон половину своей жизни потратил на то, чтобы вывести три основных закона механики. Кстати сказать, их формулировки едва ли занимают полстранички в современных школьных учебниках физики. Но дело даже не в этом. В наше время Эйнштейн доказал, что законы эти не догмы, что и в них еще таится бездна непознанного. И я уверен, что и эйнштейновские законы имеют свое будущее.
Да, все знать невозможно, и потому процесс познания бесконечен. Это не парадокс. Вспомним великую фразу В. И. Ленина о том, что даже бесконечно малый электрон неисчерпаем в смысле познания. А уж что говорить про все окружающий нас мир...
Возникает закономерный вопрос: а как же учить? Ведь если я сегодня в институте прочту лекцию первокурсникам по основам фундаментальных знаний своей науки, то вполне возможно, что сегодня же, в эти же часы, где-то, в какой-то лаборатории мира, этот «фундамент» будет сдвинут... Это сегодня. А что же будет с этим знанием через пять лет, к концу их курса? Какой здесь выход?

Успеха может добиться любой человек — уверен в этом. Другое дело, что далеко не все достигаются в своих возможностях. А они, надо сказать, столь же безграничны, насколько безбрежно и таинственно И вот помочь раскрыть их, догадаться о них, пользоваться ими — наша святая обязанность, обязанность педагогов и ученых, популяризаторов науки. И другое — знания не должны быть мертвыми, они должны действовать. Важно сообщить своим ученикам не только содержание тех или иных законов, но и учить их соотносить эти законы с непрерывающимися ни на минуту научным поиском, длинным мыслем. Надо учить их мыслить. Наука начинается там, где кончается то, что мы уже знаем.
Еще одно волнует меня. Возможности человека неизмеримо выросли по сравнению, скажем, с прошлым веком. И сейчас мы уже моделируем такие процессы, которые можно сравнить только с природными процессами. Это прекрасно и... это страшно. Человек научился вторгаться в природу, но до сих пор еще пренебрежительно не осознавая, насколько безбрежно и таинственно нужно это делать. Ведь возможен «эффект бумеранга», причем такой, от которого нам всем не подберется. И я думаю, что все педагоги — начиная от детских воспитателей и заканчивая вузовскими преподавателями — независимо от того, какую науку они преподают, должны в первую очередь рассказывать своим подопечным о возможных последствиях бездумного использования знаний. Ведь не зря говорят: вооружить человека знаниями. Знать, дать в руки оружие. В данном случае это слово должно потерять свое традиционное звучание. Иначе мы потеряем мир, планету, себя.

В Политбюро ЦК КПСС

Политбюро ЦК КПСС на очередном заседании обсудило и одобрило предложение товарища К. У. Черненко, связанные с укреплением материально-технической базы, дальнейшей индустриализацией строительства и оказанием помощи в его развитии. Намечены меры по реализации этих предложений при подготовке проектов государственных планов на будущий год и на двенадцатую пятилетку.
ЦК компартий союзных республик, крайкомов и обкомов партии, Советам Министров республик, министерствам и ведомствам предложено усилить работу по улучшению деятельности строительных организаций, концентрации сил и средств для обеспечения установленного в 1984 году задания по вводу в действие производственных мощностей, жилья и объектов социально-бытового назначения.
Политбюро ЦК КПСС одобрило предложение о проведении с 1 сентября 1984 года снижения государственных розничных цен на ряд товаров народного потребления, которые живут по повышенному уровню жизни населения. Предусматривается значительное удешевление изделий детского ассортимента, некоторых медикаментов, а также отдельных видов тканей, трикотажа, товаров культурно-бытового и хозяйственного назначения. Общая сумма снижения розничных цен составит в расчете на год 2,3 миллиарда рублей.
Вместе с тем Политбюро указало на необходимость дальнейшего увеличения производства товаров народного потребления, улучшения их качества, усиления работы

трудовых коллективов по снижению себестоимости продукции и росту производительности труда как первоочередного условия создания дополнительных материальных и финансовых ресурсов для успешного выполнения социальной программы текущей пятилетки.
Политбюро ЦК КПСС рассмотрело вопрос о более рациональном и эффективном использовании ведомственного автобусного парка для удовлетворения потребностей населения в пассажирских перевозках. Принятым по этому вопросу постановлением ЦК КПСС и Совета Министров СССР определены меры по постепенному переходу к 1984—1990 годам на обслуживание предприятий, учреждений и организаций в крупных городах автобусами транспорта общего пользования. В связи с этим намечается опережающее развитие

автобусного парка и укрепление производственно-технической базы городских пассажирских автохозяйств. Предусматривается расширение прав и повышение ответственности исполкомов городских Советов в решении задач, связанных с обеспечением гарантированного транспортного обслуживания предприятий и организаций, с улучшением условий пассажирских перевозок.
Рассмотрена информация товарища В. И. Вороникова о работе советской партийно-правительственной делегации в Социалистическую Республику Румынию на праздновании 40-й годовщины освобождения Румынии от фашистского ига. Одобренные итоги встреч и бесед с румынскими руководителями, подтверждена неизменность нашей линии на дальнейшее укрепление советско-румынских отношений, развитие

ВСЕ МУЗЫ В ГОСТИ

4 сентября начинаются
Дни румынской культуры в СССР



Во вторник в Государственном академическом Большом театре Союза ССР концертном солистом, хора и оркестра бухарестского театра «Опера Ромына» торжественно откроются Дни румынской культуры в СССР. О их программе нашему корреспонденту Гр. Тогоберидзе рассказывает председатель Оргкомитета, заместитель министра культуры СССР П. М. ШАВАНОВ:

Праздники этой братской страны в СССР совпадают с 40-летием ее освобождения от фашистского ига. Эти торжества являются для нас не только успехами Румынии во всех сферах хозяйственного и культурного строительства, и наши гости — участники Дней — познакомят советских людей со своими достижениями.

Дни румынской культуры пройдут во всех союзных республиках, городах промышленных центров Советского Союза. Прежде всего нужно сказать о гастролях бухарестского театра «Опера Ромына». Один из старейших в Европе оперных коллективов представляет москвичам лучших ответственных мастеров вокального и балетного искусства. Москвичи и гости столицы услышат оперы «Дочь Дня», «Сельва», «Свадьба Шугаро» В. А. Молоты.

Свое мастерство продемонстрируют известные румынские вокалисты Елена Черел и Николае Херла, пианист Дан Григоре и молодой скрипач, лауреат многих международных конкурсов, дважды с успехом гастролировавший в нашей стране, Линяна Чулей, другие исполнители. В их концертах, которые состоятся в Малом зале Московской государственной консерватории, прозвучат произведения композиторов-классиков и румынских авторов.

В Волгограде, Ростове-на-Дону, Харькове и в Москве состоятся концерты квартета «Про музыку», основанного солистами оркестра бухарестского филармонического института Эмилем Филармоником и Димитрием Эмилем. Сирилем Андреем Агостини и виолончелистом Александром Гуцу посетят Алла-Ату и Фрунзу. Певцы Эмил Юрашку дед концерты в Мурманске, а Ион Тудороу выступит в Новосибирске. С искусством дирижера Кристиана Мандяла познакомится любитель музыки Новосибирска и Алла-Аты. Выступления румынские инструменталисты пройдут в концертных залах столиц республик Советской Прибалтики, а также в Ленинграде, Баку, Мавкале, Грозном, Полтаве и других городах.

Симфонические и камерные концерты из произведений румынских композиторов состоятся в Кировоградке, Ереване, Минске, Пангорске, Ессентуках.

Вечера румынской поэзии, музыки и литературы пройдут во Всесоюзной государственной библиотеке иностранной литературы, в перекрестках улиц Советской, Союза писателей СССР, Союз советских обществ дружбы и культурных связей с зарубежными странами. Кроме того, в городах страны проводятся торжественные собрания представительств обществ, посвященные национальному празднику СРР и Дням румынской культуры и СССР, читательские конференции, книжно-иллюстративные выставки. Деяка румынской поэзии, выставки-продажи румынских грампластинок, аудиозаписей, видеозаписей, а также интерактивной, дружелюбной выставки фильмов, имеющих в нашем прокате. Завершится Дни румынской культуры 11 сентября в Большом театре Союза ССР показом оперы «Дочь Дня Эмиле».

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

- «Уроки взросления» — первый секретарь Каменецкого горкома Компартии Украины А. Лесовой — о трудовом воспитании (стр. 3).
Юрий Райман делится своими мыслями о профессии киномонтажера (стр. 4-5).
«Очень разные листья под одной обложкой» — заметки об альманахе «Советская драматургия» (стр. 6).
«Путь и все время в изобразительном искусстве» — об этой ленинградской выставке рассказывает на 6-й стр.
На русском языке скоро выйдет книга польской певицы Анны Герман. Огрызок из этой книги публикуется на 8-й стр.



Все вместе — в первый класс.

Фото Д. Коробейникова.

Большой театр Союза ССР

Сегодня оперой «Иван Сусанин» М. Глинка открывается новый сезон Государственного академического Большого театра Союза ССР. О планах театра, новых работах и задачах коллектива в предстоящем году нашему корреспонденту рассказывает генеральный директор ГАБТ и КДС С. Лушин:

Занавес поднят

Сегодня оперой «Иван Сусанин» М. Глинка открывается новый сезон Государственного академического Большого театра Союза ССР. О планах театра, новых работах и задачах коллектива в предстоящем году нашему корреспонденту рассказывает генеральный директор ГАБТ и КДС С. Лушин:

Малый театр Союза ССР

Сегодня состоится сбор труппы прославленного Малого театра, который открывает новый, 161-й сезон. Наш корреспондент встретился с директором театра, Героем Социалистического Труда, народным артистом СССР М. Царевым и попросил его рассказать о работе коллектива в новом сезоне.

Новосибирский академический театр оперы и балета

Большой зал Новосибирского академического театра оперы и балета на этот раз наполнили не зрители, а работники творческих и производственных цехов. На этот раз сбор труппы к началу нового театрального сезона — событие особенное. В будущем году Большому театру Сибиря исполнилось 40 лет. Мы попросили главного дирижера театра народного артиста СССР И. Зака рассказать, какие будут этот юбилейный сезон.

С. Прокофьева «Александр Невский»

С. Прокофьева «Александр Невский». Мы работаем также с композитором А. Холминовым над оперой «Горный свист». В планах театра — операторская Г. Подлинского «210 шагов» по одноименной поэме Р. Рождественского.

УРОКИ ВЗРОСЛЕНИЯ

Коллектив, возглавляемый знатным бригадиром заточного завода имени Г. Петровского, лауреатом Государственной премии Украинской ССР В. Ефименко, — один из лучших в отрасли. С заданием единичной бригады его бригада дала слово справиться досрочно — и 115-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина.

Всем, чего достиг, обязан школьным урокам трудового воспитания — считает Владимир Григорьевич. — Благодаря им я выбрал профессию, единственную на всю жизнь.

Известно, что налаженная профессиональная ориентация, непосредственное участие школьников в общественно-полезном производстве — труд способствует их сознательному отношению к учебе. Как бы ни сложились дальнейшая судьба выпускников школы, трудовая закалка способствует гражданскому становлению, нравственному и интеллектуальному формированию личности, ее физическому развитию. Трудовые коллективы производственных предприятий города Каменска-Подольского создают в школах, местными Советами, комсомолом, под руководством партийных организаций изо дня в день, наотлично и предельно занимаясь трудовым обучением молодежи Учебно-производственный комбинат трудового обучения и профориентации возведен в городе хозяйственным способом при деятельном участии предприятий.

Принципиально новый подход к трудовому воспитанию, профессиональной направленности учащихся горком партии определил после принятия в декабре 1977 года постановления ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О дальнейшем совершенствовании обучения, воспитания учащихся общеобразовательных школ и подготовке их к труду». Речь шла о том, чтобы, приобщая школьников к труду, педагоги и заводские мастера прививали им любовь к рабочей профессии, практические навыки прежде всего в области тех специальностей, которые нужны другим на предприятиях города.

Конкретность труда, возможность увидеть его результаты возмужают юную личность, принимают ей самоуважение, помогают проявить свои способности.

Ныне школьники города освоили выпуск 80 видов изделий на общую сумму в полмиллиона рублей в год. Ребята выполняют до двухсот технологических операций и далеко не всегда простейших. Работают они четко, грамотно. Особенно важно, что трудовое воспитание осуществляется на общественно-полезном деле. Производственный труд помогает школьникам осознать и почувствовать личную ответственность за порученное дело, ощутить могучую силу коллективизма, значение сознательной дисциплины, бережливости, целеустремленности и социальной активности.

Привлекая учащихся к труду на основе прямых договоров с предприятиями, мы учим их экономически мыслить, наглядно знакомя с такими категориями, как производственный план, качество продукции, ее себестоимость; изо дня в день развиваем у молодежи чувство рабочей гордости, личной причастности к большому, настоящему делу. Согласитесь, это немало.

Ярким примером трудового сотрудничества школы и предприятия стало сотрудничество между коллективом средней школы № 13 и кабельного завода — одного из правопреемщиков в отрасли, выпускающего продукцию для Волжского автомобильного завода. Юноши и девушки осваивают 12 видов продукции. Два завода полностью освоили доверия учащихся. Учащиеся армируют провода и генераторы автомобилей «ВАЗ-2102», комплектуют пользующиеся высоким спросом на рынке «Юный техник». Только в прошлом году они передали базовому предприятию изделий на 100 тысяч рублей.

Заинтересованная борьба за выполнение социальнечеловеческих обязательств, гласность соревнования, честное отношение к труду — эти черты жизни трудовых коллективов создали в среде учащихся творческую атмосферу, хороший, делательный настрой. Эта атмосфера подкрепляется и во многих семьях. Родители ученика четвертого класса Игоря Добродольского работают на кабельном заводе: мать — мастер цеха, отец — бригадир электриков. Игорь тоже здесь работает. Операции по армированию проводов он освоил отлично. Но

особенно нравится ему изготовление пакетов для упаковки соединительных шнуров. Дело это вроде не очень сложное, но трудоемкое, требует много времени. Для заводских рабочих операция непростительна. А когда за нее платят школьникам, дело пошло даже лучше, чем ожидали.

Содержательная работа совет содействия семье и школе. В сфере его забот — организация молодежных вечеров, экскурсий, встреч юных с ударниками коммунистического труда, ветеранами завода. В свою очередь, педагоги организовали для заводских рабочих лекторий педагогического всеобуча, выступают в цехах с лекциями, беседами о семье, коммунистической нравственности. Словом, трудовое сотрудничество переросло в социально-педагогическое и служит общему делу коммунистического воспитания человека. Выпускники школы охотно остаются работать на заводе.

В отличие от кабельного на автоагрегатном заводе вначале неохотно пошли на сотрудничество со средней школой № 16, сомневались в серьезных возможностях школьного объединения «Автодела». Помню, мне и секретарю горкома А. Буланжичу пришлось неоднократно вести разговор на эту тему с директором предприятия А. Карповым, другим руководителем. Дел тронулся лишь после того, как директор школы В. Красницкий, опытный, знающий дело педагог и наставник, наглядно продемонстрировал изделия школьникам и неуступчивым заводским. Сегодня на автоагрегатном производственном объединении учащихся стало считаться структурным подразделением, его продукция реновально предприятие очень высоко.

Традиционное шефство за несколько лет переросло в многоплановое социально-педагогическое сотрудничество педагогических коллективов большинства школ и предприятий города, колхозов и совхозов района. Эффективность и целесообразность его ни у кого больше не вызывают ни малейшего сомнения. Опыт совместной работы по совершенствованию

трудового воспитания будущей рабочей смены одобрен бюро обкома партии и коллегией Министерства просвещения республики, он вошел в положительную оценку на пленуме ЦК Компартии Украины.

Начало неплохое, хотя мы считаем, что сделаны только первые шаги по пути реализации школьной реформы. Необходимо всесторонне углубить, совершенствовать сотрудничество «школа-завод», добиваться более весомой его отдачи. Об этом шел обстоятельный горячий разговор на недавнем пленуме горкома партии, на сессии городского Совета народных депутатов, партийных собраниях, осуществляются конкретные планы дальнейшего улучшения обучения и воспитания учащихся молодежи в свете требований апрельского (1984 года) Пленума ЦК КПСС. «Основными направлениями реформы общеобразовательной и профессиональной школы», постановлением ЦК КПСС «О дальнейшем улучшении партийного руководства комсомолом и повышении его роли в коммунистическом воспитании молодежи».

С 1 сентября все дети шестилетнего возраста будут обучаться по программам нулевых классов, созданных при детских учреждениях и школах. Предусмотрено значительно расширить количество учебных цехов и мест на предприятиях города. Цель — углубить трудовую подготовку старшей молодежи на предприятиях, расширить доступное обучение молодежи на школьном учебно-производственном комбинате учащихся выпускных классов неполной средней школы. Намечено дальнейшее расширение и укрепление материально-технической базы школ, детских учреждений. В частности, в XII пятилетке планируем начать строительство средней школы на 1.200 мест микрорайона Октябрьский, ряда дошкольных учреждений.

Словом, партийным организациям, советским органам, педагогическим коллективам в тесном контакте с производственными предприятиями еще немало. Главная цель — не только вооружить юное поколение необходимыми знаниями основам наук, но и закалять его идеями, воспитывать такие прекрасные качества человека и гражданина, как трудолюбие, ответственность за день затраченный. Важным является выпускники школы. Таким, мне кажется, она должна стать: наша семья, наша надежда.

А. ЛЕСОВОЙ,
первый секретарь
Хмельницкого горкома
Компартии Украины.

ЗАБОТА О БЛАГЕ НАРОДА

В Государственном комитете СССР по ценам

Государственный комитет СССР по ценам сообщает, что в соответствии с решением ЦК КПСС и Совета Министров СССР с 1 сентября 1984 года снижены государственные розничные цены на следующие товары народного потребления:

Товар	Процент снижения цен (в среднем)	Товар	Процент снижения цен (в среднем)
Ткани из асбестовых и трикотажных нитей	-30	Чулочно-носочные изделия из синтетических нитей	-20
Платки, блузки и другая легкая одежда	-20	в том числе детские колготки из эластичных нитей	-30
Из асбестовых и трикотажных тканей для взрослых	-20	Галантерейные изделия из асбестовых и трикотажных тканей	-22
Из искусственных и синтетических тканей для детей	-30	Одежда из искусственного меха для детей	-30
Детские верхние трикотажные изделия из искусственных и синтетических нитей	-30	Платки пуховые и чистошерстяные	-17
Детский белый трикотаж из хлопчатобумажной пряжи	-20	Отдельные виды импортных ковров	-20
Бельевые трикотажные изделия из искусственных и синтетических нитей	-19	Некоторые товары культурно-бытового и хозяйственного назначения	-17
в том числе изделия для детей	-30	Кроме того, снижены розничные цены на отдельные виды медикаментов.	

Новым убедительным свидетельством постоянной заботы партии, Советского государства о росте благосостояния трудящихся стало снижение розничных цен с 1 сентября текущего года.

В Государственном комитете СССР по ценам корреспонденту ТАСС сказали, что очередное снижение цен — новый шаг в последовательном осуществлении решений XXVI съезда партии, которые направлены на повышение уровня населения в текущей пятилетке. Предложение об очередном снижении государственных розничных цен одобрено Политбюро ЦК КПСС.

Прежде всего следует отметить, что это снижение розничных цен произведено на товары массового спроса. Наименее оно скажется на искусственных и синтетических товарах — швейные, галантерейные и чулочно-носочные изделия, верхний и бельевой трикотаж, ряд изделий культурно-бытового и хозяйственного назначения, в том числе электробытовые, электроприборы, мелочи и некоторые другие товары.

Партия и Советское правительство постоянно принимают меры для обеспечения стабильности розничных цен на основные товары и снижения цен по мере создания необходимых экономи-

ческих предпосылок. Главными условиями этого являются увеличение объемов производства потребительских товаров, расширение и обновление их ассортимента, повышение качества, а также снижение затрат на изготовление и реализацию изделий.

На этой основе растут товарные и финансовые ресурсы, рынок все больше насыщается товарами, отвечающими по качеству и ассортименту разнообразным запросам покупателей. Так создаются реальные условия не только для поддержания стабильности розничных цен, но и для их снижения, что и происходит сейчас.

Снижаются также цены на отдельные виды медикаментов. Как известно, цены на медикаменты у нас формируются на базе затрат и небольшой рентабельности. Сейчас цены снижены на некоторые виды лекарств, затраты на производство и закупку которых по импорту пока высоки.

Важной отличительной особенностью проводимого с 1 сентября снижения розничных цен является то, что оно имеет ярко выраженную направленность — широкий ассортимент товаров для детей. В нашей стране постоянно проявляется забота о подрастающем поколении и последовательно проводится поли-

тика льготных розничных цен на детские товары.

На эти цели государство ежегодно расходует из бюджета около 1 миллиарда рублей, а с учетом нового снижения цен эта сумма значительно возрастает. Поддерживая на относительно низком уровне розничные цены на товары детского ассортимента, государство создает доступность этих товаров всем слоям населения.

Отмечалось, что в соответствии с решениями XXVI съезда КПСС и последующих Пленумов ЦК КПСС, направленными на постоянное повышение жизненного уровня народа, начиная с апреля 1983 года осуществляется курс на снижение цен на многие виды промышленных товаров. Проводимое с 1 сентября текущего года снижение розничных цен — четвертое — менее чем за полтора года, наряду с сезонными распродажами товаров по сниженным ценам, а также отменой временных цен на многие товары-новинки с индексом «1» обеспечивает существенный прирост населения более чем на 9 миллиардов рублей.

Следует напомнить, что за последние 20 лет реальные доходы населения страны выросли почти в 20 раз. Составные этого роста — увеличение среднемесячной заработной платы рабочих и служащих, повышение денежных доходов кол-

лективов, увеличение размеров пенсий, пособий, стипендий, развитие общественных фондов, расширение сферы услуг, которыми советские люди пользуются бесплатно.

В соответствии с курсом Коммунистической партии на безусловное повышение народного благосостояния обеспечивается стабильность розничных цен на основные товары потребления. Основные принципы этой политики подрабатывают, что насыщение рынка страны товарами народного потребления должно происходить при стабильных государственных розничных ценах, а по мере создания необходимых условий — и при снижении цен на отдельные виды товаров. Таков магистральный курс социально-экономической политики партии.

Стабильность розничных цен, подчеркнутая в Госкомплете СССР, их последовательное снижение возможны только при опережающем росте производительности труда и снижении себестоимости продукции во всех отраслях и сферах народного хозяйства. Решения декабрьского (1983 г.), февральского и апрельского (1984 г.) Пленумов ЦК КПСС, первой сессии Верховного Совета СССР единичного созыва нацеливают советских людей на дальнейшее повышение трудовой активности, усиление работы по снижению себестоимости продукции, росту производительности труда. Эта всемерная созидательная работа и создает материальные предпосылки дальнейшего увеличения производства товаров народного потребления, расширения их ассортимента, повышения качества. На необходимость повысить ее эффективность указало на очередном заседании Политбюро ЦК КПСС.

Широко развернувшееся повсюду в стране социальное соревнование за перевыполнение плановых заданий четвертого года пятилетки по росту производительности труда на один процент и дополнительное снижение себестоимости продукции на 0,5 процента служит надежной основой успешной реализации социально-экономической политики партии, Советского государства в интересах миллионов трудящихся, каждой конкретной работы, каждого члена нашего общества.

сегодня — день знаний

УЧИТЬСЯ — ТРУД, И СЧАСТЬЕ

Александр ГИТАЛОВ,
бригадир механизаторов колхоза имени XX съезда КПСС, дважды Герой Социалистического Труда, член Президиума Верховного Совета СССР

Я люблю свою профессию механизатора. И нашел в ней счастье. А как человек, жаждущий счастья другим, охотно делюсь опытом с молодыми. Но не похвастайтесь, что я лишь пропропагандирую свою профессию. Нет, так складывается сама жизнь на земле, что колхозники сегодня не только не знают техники. Иначе говоря, довольствоваться крохами знаний, вечерними знаниями, позавчерашними. Если нет новых знаний, то по мере сегодняшнего дня это не только проблема в общем образовании, а я так считаю, что это проблема в формировании личности человека.

Вспомню, как в свое время мне пришлось соревноваться с бригадой Паша Ангелиной. Тогда здорово пришлось потрудиться, чтобы не отстать от прославленной трактористки. Мы учились на марше, но учились всегда. А сколько новых мастеров родилось у нас на Украине! Татьяна Стрижак, например, с Херсонщины. Выдающийся, талантливый хлестороб вырос.

Но и так думаю. Хорошо, если вчерашние школьники становятся механизаторами. Но прежде всего в механизаторы должны идти парни. Какой же это мужчина, если он не

несколько слов о своем районе, о том, что сделано на сегодняшний день, и о том, что мы планируем в будущем.

При Дзержинском райкоме партии создан совет по профессиональной ориентации учащихся. Его возглавляет директор объединения «Мосбурнатур» Леонид Вениаминович Лейбов. Создан перспективный план работы по трудовому воспитанию. В этом году намечено, к примеру, всех школьников седьмых и восьмых классов привлечь к производственному труду. Учатся же 242-й восьмиклассники и 605-й средней школ будут работать на «Мосбурнатуре».

Предприятия оказывают большую помощь в оборудовании цехов на базе многих школ. Так, при школе № 33 создан цех суперракет — филиал Четвертой московской типографии. Завод меткохозяйственной организации своей цех при школе № 52, над школой № 21 шестифельное объединение «Труда». Девочки из школы № 288 оказывают большую помощь Мытищинской швейной фабрике. Серьезными трудовыми успехами они во многом обязаны прекрасному преподавателю Маргарите Александровне Виноградовой.

Замечу, что профориентация, проводимая нами в школах, касается и нашей профессии. Благодаря этому многие юноши и девушки поступают в педагогические вузы и училища, а после приходят на работу в школы своего района. Поэтому на сегодняшний день кадровая проблема у нас практически решена.

Другой важный вопрос — повышение качества учебного процесса, педагогической деятельности. В воспитательной работе мы делаем сегодня особый упор на усиление связи школы, семьи и общественности. Увеличиваем число университетов педагогических знаний для родителей. Учимся сами. К примеру, на базе школы № 235 работает семинар по нравственному воспитанию, здесь занимаются классные руководители. В школе № 33 ученики изучают основы контрпропаганды, идеологического воспитания учащихся.

Короче говоря, мы стараемся сделать все для того, чтобы работать на уровне требований, которым предъявляет партия, и тем, что осуществляют школьную реформу.

Неудачи могут быть и у тех, кто учит, и у тех, кто учится. Но я, как человек, много лет и сил отдавший школе, хочу сказать: учиться работать! В этом залог личного счастья и общественного процветания!

МОСКВА.

Георгий ГРЕЧКО,
космонавт, дважды Герой Советского Союза, доктор физико-математических наук

Знание делает человека способным и преодоление — даже самого себя.

Скажем, Колумб бросил вызов колоссальному по тем временам пространству. Пошел. Но первый шаг к нему — знание. Пусть весьма хрупкое, но — знание.

Наша профессия требует смелости — впрочем, какой род человеческой деятельности в двадцатом веке возможен без нее? — смелости тоже нуждается в вооружении и доспехах. Успех дела, выполнение технической, научной, исследовательской задачи находится в прямой зависимости от знания предмета.

Стеновая. Выход человека в открытый космос. Эксперимент вне «пригнетенной земли». Невероятные в сущности еще три десятилетия назад вещи.

Но, вероятно их определила суммой наших знаний и знаний тех, кто шел до нас. Вот что важно — такая сумма и непрерывность знания.

Первый раз мы всенародно отмечаем праздник Знания. Всенародный! Тут нет людей, неучастных и праздники. Тут все люди. Ведь наша страна — государство всеобщей грамотности. И это не один лишь красноречивый факт — в нем суть завоеваний социализма.

Естественный вопрос: где предел познания? Ведь это категория раздельная. Предель — бесконечность.

Человеку нужна перспектива. Ибо все мы растем и мы не должны когда-то упереться в потолок...

МОСКВА.

Николай ДЕРКАЧ,
строитель, Герой Социалистического Труда

Знания требуют активной работы ума, души. И тогда они делают и отдаются и вероятным самым сложным задачам бытия. Но не количество научной технической информации важно, а ее качество. Кто-то может мне сказать, вот, мол, строитель пошел в философские дебри. Ну, это человек, наверное, неслепой. О чем в сущности говорит такой праздник, как День знаний? А то, что все мы причастны к поиску и познанию. Все. Вопрос лишь в отношении и делу, в степени творчества.

Кстати говоря, я посоветовал бы каждому слать в этот день свой личный знамен — самому себе. Что ты приобрел за год? Что нового узнал? Что из этого мог применить в своем труде?

По-моему, нужно это дело — такой вот знамен. Без свидетелей. И без компромиссов.

Саратовская область.

Главный рекорд «Дружбы-84»

Весь мир с огромным вниманием следил за стартом «Дружбы-84», основная часть программы которой только что завершилась. Соревнования будут продолжены, но уже сейчас ясно их спортивный уровень и организация заслуживают высочайшей оценки. Участники турниров, специалисты, тренеры, руководители пресс-службы, многочисленные гости выказываются единодушно: «Дружба-84» — это великолепие, это — экстра-класс!

Выступая на пресс-конференции для советских и иностранных журналистов, председатель Спорткомитета СССР, председатель оргкомитета «Дружба-84» М. В. Грамов отметил, что соревнования проводились в полном соответствии с требованиями и нормами международного спортивного федерации, они прошли успешно, вылились в ярчайший праздник мирового спорта, активно способствовали укреплению дружбы и сотрудничества молодежи в Москве и Таллине выступили 2364 спортсмена из 50 стран. В подводящем большинстве видов программы показаны выдающиеся результаты.

Из сообщений печати, радио и телевидения перед нами читатель знает о многих красочнейших цифрах протокольной летописи «Дружба-84». Напомним одну: 101 — вот сколько национальных рекордов за короткий срок сумели обновить участники соревнований, для которых каждый старт «Дружба-84» — отличная школа мастерства и мужества.

Трибуны стадионов рукоплескали всем без исключения — лидерам и тем, кто отставал, потому что, проигравших не было, потому что, в конце концов, скорость честно составляли добрые друзья, а дружба бесспорно, абсолютный чемпион, и в ее главных рекордах — рекордах гостеприимства, радушия, теплых встреч — причастны все.

Знаменитый факт: в соревнованиях «Дружба-84» участвовали известные спортсмены не только из социалистических стран Азии, Африки, Латинской Америки, а также из Австрии, Бразилии, Греции, Дании, Италии, Канады, Финляндии, Франции, Швеции и других капиталистических государств. Повторю, что большой интерес к столь представительным состязаниям проявили средства массовой информации. При главном пресс-центре в Москве, и притом, были аккредитованы 1.920 корреспондентов телевидения, радио, ки-

формационных агентств, газет и журналов из 62 стран.

На пресс-конференции подчеркивалось, что «Дружба-84» дала возможность многим выдающимся атлетам, не сумевшим по вине администрации США принять участие в Олимпиаде-84, показать свое мастерство, доказать, что они были готовы к борьбе за высокие места на XXIII летних Олимпийских играх.

М. В. Грамов отметил, что атмосфера игр в Лос-Анджелесе подтвердила правильность решения НОК СССР о неучастии советских спортсменов в этой Олимпиаде.

Действительно, мы знаем, сколь далекой от спортивной была обстановка в ходе проведения соревнований, справедливо окрещенных «Олимпийской долей для американцев». Яркий пример — дуга откровенного недвусмысленства, необходимость арбитров, поощрение действий всевозможных реакционных организаций, угрозы террора и неслыха — какое отношение имеет все это к олимпийским идеалам! Ясно, что администрация Рейгана стремилась использовать Олимпиаду исключительно в своих политических целях.

Стоит напомнить очень верные слова, сказанные известным в прошлом португальским спортсменом А. Да Коста Перейрой:

«Вашингтонские кастрилы боится стать свидетелем многочисленных спортивных побед посланных стран социализма, которые продемонстрировали бы превосходство подлинно всемирной системы физического воспитания, спорта и образования».

Что верно, то верно. Бойтесь... Олимпийские стартеры в США предостерегают: «Ктоко преступление — а приговорила Лос-Анджелес бандитских хладнокровно перестрелял действия посетителя кафе и случайных прохожих. Кровавый пролог летних игр — яркая картина и портрет американского образа жизни. Увы, только в США — почти норма, обычность».

В канун Олимпиады-82, состоявшейся, как известно, в Лос-Анджелесе, полиция хладнокровно расстреляла мирных людей, обезопасив ветеранов войны из Флориды.

Огонь выстрелов — огонь олимпийский. Совместно ли это? Нет, как несомненным понятием дружба и вражда.

Не стоит забывать главный олимпийский девиз: спорт — это мир.

В. ГОРЛЕНКО.

Полпред Страны Советов

Известие о том, что спектакль Башкирского академического театра драмы имени М. Гафури «Красный паша»...

Драматургия Нажиба Асанбаева глубоко народна, партийна, правдива, как сама жизнь. Пьесы его актуальны и остроконфликтны...

Великим искусством владеет и актер М. Гафури. Не раз восхищался его глубоко реалистическим, ярким романтизмом и подлинно народным спектаклем...

Ремизову Л. Валееву удалось соединить две линии пьесы — глубокий психологизм и романтическую приподнятость...

Я верю, что у драмы «Красный паша» зрители будут видеть не только неслыханную, но и не другую театральную площадку страны.

Алексей БАЛАКАЕВ, заслуженный работник культуры РСФСР, лауреат Государственной премии Казахской АССР им. О. И. Гордеевцева.

ВОЗВРАЩАЯСЬ К НАПЕЧАТАННОМУ

...Но и так тоже

12 июля с. г. в «Советской культуре» была напечатана статья заслуженного артиста УССР И. Драго о своем соотечественнике Л. Вирной...

Возможность противопоставления мнений — в самой природе критики. Поэтому спор в ней не только норма, но и условие движения критической мысли...

Возможность противопоставления мнений — в самой природе критики. Поэтому спор в ней не только норма, но и условие движения критической мысли...

Итак, давайте рассмотрим статью В. Чулодоса. «Надлежащие выводы», написанная в ответе, — из критики «Советской культуры»...

регулярно закрепляются на практике. Так что все у Валеры будет хорошо. И уж Валера не сомневается, пригодится ему здесь серьезные книги по физике, физике, математике, что читает он с 7-го класса...

Корреспонденцию комментирует А. ОСИПОВ, заместитель председателя Государственного комитета СССР по профессионально-техническому образованию

Что принципиально новое принесет в жизнь профессиональных училищ страны очередной учебный год? Во-первых, это первый год реализации реформы общеобразовательной школы...

Ведь стоит лишь пристально присмотреться к педагогу и ученику, чтобы понять, как велика и благородна его миссия. Там, где прилагать людям искусство: побуждать в наших учениках в нас. Это в этом смысле. Ведь речь о рабочих руках страны, о ее будущем...

Ваши выход студент... Когда Алексею было шесть лет, бабушка повела его в театр на «Юнона-Горбушка»...

Корреспонденцию комментирует Л. МЕДВЕДЕВА, заместитель начальника управления кадров Министерства культуры СССР

Вот и новые выпускники культурпросветучилищ выехали из дверей в села и городские поселения, на север и юг, на Дальний Восток и в Черноземье...

И сейчас речь о тех, кто собирается в путь, в недобрый зачастую — из клубной сцены и в библиотеку, на полевую или пионерскую культурпросветулицу...

Корреспонденцию комментирует Н. МОХОВ, заместитель министра высшего и среднего специального образования СССР

Современный студент — это связующее звено между днем вчерашним и завтрашним. Наша задача, следовательно, — как максимально коротким сроком довести до него море науки и техники...

Кстати говоря, среди них абитуриенты 1983 года рождения — это представители довольно малочисленной группы. По расчетам нескольких сотен человек...

Дни знаний — это, в сущности, не просто новый праздник. Это — не будем забывать — еще и рабочий день. Может быть, его отличает лишь в том, что он должен быть еще плодотворнее...

сегодня — день знаний

УЧИТЬСЯ — И ТРУД, И СЧАСТЬЕ

ПЕРВЫЙ РАЗ В ПЕРВЫЙ КЛАСС

Из школы Дима Туремский возмущался с мамой очень счастливым. Все время останавливался и пытался прочесть все вывески на домах и магазинах...

ВТОРОЙ РАЗ В ПЕРВЫЙ КЛАСС

Мы сидим в Александровском саду. Она любит здесь бывать. Люба Орлова — выпускница Московского государственного педагогического института им. В. И. Ленина...

Корреспонденция комментирует К. НОЖКО, заместитель министра просвещения СССР

Вроде бы только недавно обсуждала проект реформы школьного учебника. А вот уже и первый учебный год, когда мы начинаем ее плановую реализацию...

ДОРОГА К СЕЛЬСКОМУ КЛУБУ

Есть на карте Челябинской области огромный целинный район — Варненский. А в нем совсем небольшой поселок «Большевки»...

И Светлана обстоятельно объясняет, что в их семье, всегда было много книг. Началом этого положила мама, Любовь Николаевна, учительница...

Корреспонденция комментирует Л. МЕДВЕДЕВА, заместитель начальника управления кадров Министерства культуры СССР

Вот и новые выпускники культурпросветучилищ выехали из дверей в села и городские поселения, на север и юг, на Дальний Восток и в Черноземье...

БУДЬ СЧАСТЛИВ, ВАЛЕРА

Здесь, в СПУ № 19, он оказался очень тихим, даже чуток грустным мальчиком. А в школьной характеристике — «...мог бы учиться гораздо лучше, но мешает излишняя подвижность»...

В старейшем, существующем с 1922 года краснопольском училище рабочих его сделали. Приложил к этому свои умные руки и коллектив электрорабочего предприятия...



В научной библиотеке университета, в отделе редких книг рукописей. Идет лекция на медицинском факультете. Фото А. Степанова.

Тартуский государственный университет является одним из старейших и крупнейших университетов страны. Принадлежит к числу 350 лет со дня его основания. Его культура не только Россия, но и всей Европы. В его стенах учились и работали такие выдающиеся люди, как Д. И. Ульянов, И. В. Бурдуго, В. И. Ленин, И. И. Пирогов, В. Я. Струве, Э. Х. Лемн, И. И. Браун, Ф. Н. Крейцвальд.

ОЧЕНЬ РАЗНЫЕ ПЬЕСЫ ПОД ОДНОЙ ОБЛОЖКОЙ

Заметки об альманахе «Современная драматургия»

Альманах «Современная драматургия» был вызван к жизни потребностью покупателей и пропаганды драматического театра, читателей и сам драматургов. Сегодня, когда число выпусков перевалило за десятк...

Важно отметить, что современная драматургия, в отличие от классической, не имеет четких границ, она включает в себя элементы пьесы, пьесы, пьесы...

Альманах «Современная драматургия» — это не просто сборник пьес, это своего рода лаборатория, где рождается новое театральное искусство...

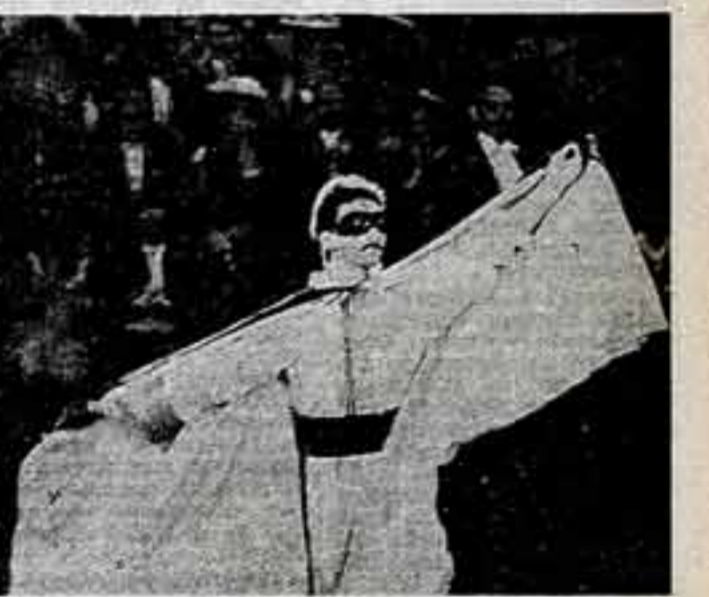
Важно отметить, что современная драматургия, в отличие от классической, не имеет четких границ, она включает в себя элементы пьесы, пьесы, пьесы...

Важно отметить, что современная драматургия, в отличие от классической, не имеет четких границ, она включает в себя элементы пьесы, пьесы, пьесы...



СНИМАЕТСЯ ФИЛЬМ

На киностудии «Мосфильм» ведется съемка советско-венгерского фильма «Истребители»...



Согласованно работают Д. Палаши и второй режиссер Т. Вашищевича.



МЕЖДУНАРОДНЫЕ МАРШРУТЫ

Из дальних странствий возвратясь

Из Японии в Министерство культуры СССР пришло письмо, подписанное директором гастрономического совета «РООМ» И. Якимовичем...

Весьма любопытно отметить, что гастрономический совет «РООМ»...

В этот город нас ждал еще один приятный сюрприз: после концерта нам был устроен теплый прием...

В ПОДМОСКОВНОМ БОЛШЕВЕ

В широком смысле этого слова кино — это явление социальное. Мы недавно здесь вместе с вами смотрели по телевизору концерт Аллы Пугачевой...

В широком смысле этого слова кино — это явление социальное. Мы недавно здесь вместе с вами смотрели по телевизору концерт Аллы Пугачевой...

В широком смысле этого слова кино — это явление социальное. Мы недавно здесь вместе с вами смотрели по телевизору концерт Аллы Пугачевой...

В широком смысле этого слова кино — это явление социальное. Мы недавно здесь вместе с вами смотрели по телевизору концерт Аллы Пугачевой...

В широком смысле этого слова кино — это явление социальное. Мы недавно здесь вместе с вами смотрели по телевизору концерт Аллы Пугачевой...

В широком смысле этого слова кино — это явление социальное. Мы недавно здесь вместе с вами смотрели по телевизору концерт Аллы Пугачевой...

В широком смысле этого слова кино — это явление социальное. Мы недавно здесь вместе с вами смотрели по телевизору концерт Аллы Пугачевой...

В широком смысле этого слова кино — это явление социальное. Мы недавно здесь вместе с вами смотрели по телевизору концерт Аллы Пугачевой...

СЭВ: ОРБИТЫ СОТРУДНИЧЕСТВА

ПАРТНЕРЫ ВСТРЕЧАЮТСЯ В ЛЕЙПЦИГЕ

Первое воскресенье сентября — начало работы осенней Лейпцигской ярмарки, на которой крупнейшим участником выступает Советский Союз. Изделия высшего класса представляют наша страна на площади 12 тысяч квадратных метров, причем специальными выставками показывают свои достижения Ленинградская область и Узбекистан.

Девять изысканий ярмарки, — рассказал ее генеральный директор Зигфрид Фишер на пресс-конференции в Москве, — «за всеобщую торговлю и технический прогресс». Экспозиция же Советского Союза проводится под знаком «35 лет ГДР — 35 лет дружбы СССР — ГДР», и многое из демонстрируемого на стендах является примером социалистической экономической интеграции. Она распространяется на такие важные отрасли, как машиностроение и электроника, химия и медицина, легкая промышленность.

Ярмарка в Лейпциге способствует развитию сотрудничества стран — членов СЭВ. Сложнейший аппарат для наблюдения за пациентами поставляют в больницы всех стран социалистического сотрудничества ГДР, а монтируют ее на компонентах, получаемых на СССР, Венгрии и Чехословакии. Тяжкие автомашины на уровне лучших мировых образцов создали совместно инженеры ГДР и СССР. Наилучшая кооперация между предприятиями СССР и Болгарии, Венгрии, ГДР, Польши и Чехословакии в производстве легковых автомобилей, между заводами Венгрии и Чехословакии — в выпуске магнитофонов, в выпуске контрольно-насосных аппаратов для торговли.

Стенды стран — членов СЭВ всегда привлекают в Лейпциге внимание деловых людей — ведь в научной и инженерной кооперации в рамках СЭВ охватили около трех тысяч организаций, и на них долю приходится более трети мирового фонда изобретений. Лишь за последние десятилетия количество ежегодно регистрируемых государствами СЭВ изобретений достигло 130 тысяч. Добычи к этому сообщению создавалось — опыта, же экспорт — 200—300 новых машин и приборов, 100—120 новых видов материалов, 100—150 технологических процессов. В перспективе эти цифры возрастут.

— Среди товаров, предлагаемых на ярмарке для взаимовыгодной торговли, — продолжал З. Фишер, — станки и полиграфические машины, мебель, музыкальные инструменты, радиоприемники, стекло и керамика, комплекс для общеобразовательных школ, профессионального обучения и институтов, изделия для спорта и досуга, одежда, хозяйственные и бытовые приборы.

Ценность подобных ярмарок — в ознакомлении с предложениями партнеров. Известно, что страны социалистического сотрудничества за счет взаимной торговли удовлетворяют 65 процентов своих импортных потребностей в машинах и оборудовании, 70 процентов — в нефти и нефтепродуктах и столько же — в товарах народного потребления. А результаты ознакомления, как всегда, отражаются на внутреннем рынке каждой из стран. Так, уже в 1984 году Венгрия поставит в Советский Союз 7,368 автомобилей, а получит 29 тысяч автомобилей «Лада», «Москвич» и «Волга»; фирма «Хайм-Электроник» из ГДР планирует и на этот раз приобрести болгарские покупатели; июльские и настоящие цветные телевизоры «Электрон-738 Д» на СССР пойдут в Польшу.

На обмен не только товарами. На июньском Экономическом совещании стран — членов СЭВ на высшем уровне подчеркивали важность обеспечения роста дальнейшего общественного производства как основы укрепления материально-технической базы социалистического общества, повышения благосостояния народа. И здесь сотрудничество становится определяющей ролью. Например, при техническом содействии СССР по Вьетнаму, Монголии, на Кубе строится и модернизируются предприятия сахарной, хлебопекарной, текстильной, чайной и других отраслей. Венгрия уже возобновляет на две недели хлебозаготовки, помогает усовершенствовать производство фруктовых соков на консервных заводах Молдавии.

Сотрудничество наших стран многообразно. Лейпцигская ярмарка, сказал в заключение З. Фишер, послужит его углублению и расширению на благо братских народов.

В. СВЕРНОВ.

К 40-ЛЕТИЮ ПОБЕДЫ



ОТЕЧЕСТВО ИЗБРАЛО ИХ ДЛЯ ПОДВИГА

2 сентября 1945 года милитаристская Япония подписала акт о капитуляции

Уже отгремели победные майские залпы. Уже шли по дорогам меж колхозных полей обходы с урожаем паровой мирной оседлости. Уже единичные заводы уже высились горы дожитых, раздаленных и обороченных гитлеровских танков, самолетов и пушек, предназначенных и пореладке. Уже разбирали городские развалины освобожденной от фашизма Европы. Но война еще продолжалась — империалистская Япония, первый союзник третьего рейха, вел упорные, затяжные сражения с американцами и англичанами, которые признавали, что не в состоянии собственными силами принудить Японию к капитуляции. Соединенным Штатам, по подсчетам их специалистов, для вторжения на Японский остров потребовалась бы почти семимиллионная армия, а война, без вступления в нее Советского Союза, продолжалась бы не менее 18 месяцев после поражения Германии.

Между тем отборные силы Японии сосредоточились в Манчжурии, в Квантунской армии. Не имея возможности разгромить и захватить Корею, они перенесли свою ставку на Китай. В операции, спланированной командованием японской армии, участвовали парашютисты, морские и речные десантники, пехотинцы, кавалеристы, танкисты. Они шли вперед, встречая отчаянное сопротивление. Под станцией Мадаоши, например, доухот смертников, обвязавшихся сумками с толом и гранатами, ползили по загроможденному полю и в живых мины — бросались под наши танки. И даже когда 17 августа командование Квантунской армии, убедившись в том, что разгром неизбежен, отдало приказ о прекращении военных действий, японские солдаты и офицеры продолжали бить. Но те, кто Родина избрала для подвига — коммунисты, комсомольцы, беспартийные, опытные фронтовики и новобранцы, — свято исполнили свой долг. Так, 225 десантников, ворвавшись в Мужен, где скопилось около 50 тысяч японских войск, принялись разоружать противника. Бойцы Дзюаньского погранотряда очистили от врага несколько городов.

«Вступление сегодня утром в войну Советского Союза», заявил 9 августа премьер-министр Судзуки, — ставит нас окончательно в безвыходное положение и делает невозможным дальнейшее продолжение войны». Таким образом, Квантунская армия Советского Союза, в том числе истребительная авиация, бомбардировочная авиация и артиллерия, полностью уничтожила разоружение этой армии и другие силы противника в Манчжурии и Северной Корее.

2 сентября представители японского командования подписали акт о капитуляции. Окончание войны на Дальнем Востоке спасло от гибели сотни тысяч американских и английских солдат, избавило миллионы японских граждан от смерти и страданий, предотвратило дальнейшее истребление и ограбление японскими оккупантами народов Восточной и Юго-Восточной Азии. Созданные благоприятные условия для победы народных революций в Китае, Северной Корее и Вьетнаме.

Благодарная память о тех днях неистребима. Она живет в каждом честном сердце.

В. ЛИАНОВОЗОВ.

● У этих ветеранов седина яркая профессия. А серые лет надоели оканчивающиеся тяжелым ратным трудом.

Войны, освободившие Южную Сахалину, встретившие в Лейпциге и Леонидов в Германском Союзе Ветеранов, Германского Союза Ветеранов, который закончил войну в Берлине, а теперь трудится на Сахалине на целлюлозно-бумажном комбинате.

Фото М. Ем. Со. Хо.

Пушкин и его окружение

Не иссякает поток посетителей в Лейпцигский центральный выставочный зал, где работает экспозиция «Пушкин и его время в изобразительном искусстве». На ней побывало более 140 тысяч человек.

Особую атмосферу выставке придает подлинник. Ведь нам редко удается увидеть не типичное воспроизведение, но хранящее прикосновение кисти художника полотна и бражничеств поэта, людей, его окружающих, пейзажей Москвы и Петербурга.

Пушкин почитал своих предков и знал, говорит, родственников-просуров в Маничугури и Северной Корее. И потому ли с таким интересом исследовались в портрете И. А. Гейнбаха, работы — С. Ю. Пушкиной, урожденной Риевской, а величавые и спокойные лица деда, отца, матери, Радом — Д. Фонвинки, Г. Державин, В. Жуковский, Н. Карамзин.

А далее — раскрасненные гравюры со старинными планами Москвы, Санкт-Петербурга конца XVIII века, виды различных мест, где бывал Пушкин в детстве, отрочестве. Возможность представить города, дома, улицы, площади, соборы такими, какими были они при Пушкине, в такие пейзажи, рисунки в совокупности своей оказывают удивительные действия: как будто «машина времени» уносит в пушкинские двадцать два века. Впервые выставлены легкие, прозрачные, воздушные напольные акварели Ф. Каллерова — «Москва. Старый деревянный театр конца XVIII в.», «Москва. Вид на город и реку Москва». Это Москва, в которой юный Пушкин уехал в 1811 году. Возвратившись через 15 лет, он полагал словно бы в другой город — прежде Москва сгорела.

А вот лиц. Сколько проинформированы стрелы посылает портрет той поры, о которой вроде бы каждому мало известно благодаря напечатанным историкам, биографам, пушкинистам. Но как важно автору увидеть парня, аллана. «Воспоминание, рисунок передо мной Волшебные места, где в живую душу...» писал Пушкин. Вот они: на двадцатидесяти раскрасненных литографиях с видами Царского Села, выполненных художником и переводчиком В. П. Лангсом.

Как не подвигаться разносторонней одаренности воспитанника Благородного училища, блестящего по мастерству подлинника рисунку И. М. Корфа, С. Ломоносова, И. Малюковского, Н. Корсакова. И не радом ли разглядеть этого чуда — в работах лицейского учителя рисования и гувернера С. Г. Чернышова! Это он, кстати, составлял характеристичные воспоминания первого курса, писал об усердии, добродетели Пушкина и о его «особенной страсти к поэзии».

Портреты директоров лицей, лицейских — друзей Пушкина и его отроческий портрет, гравированный Е. Гейнбахом. Трудно сказать, как именно все же вступает над воображением и памятью. Но здесь прошлые впечатления и знания о поэте оживают, становятся более полными, богатыми.

По мере осмотра становится понятной структура выставочной композиции. В ней как бы выстраиваются нити сюжетной линии жизни и творчества поэта. Драматургия повествования направлена на создание локатора жизни и судьбы Пушкина на фоне бурных событий, которыми жила Россия.

Портреты Пушкина здесь расположены в окружении друзей, но к ним — интерес особый. Отпечатывается в памяти и заставляет возвращаться к себе вновь и вновь портрет Пушкина работы А. Г. Ливева. Как известно, поэт на прощанье приказывает изобразить себя и как выходящий из кабинета, и как пишущий. Среди портретов Пушкина! Оди из наиболее реалистичных портретов, созданных при жизни поэта, но очень широко известное публике, да и так в себе немало загадочного. Когда и как создавался он художником-любителем! Есть догадки, предположения, которые интересны.

Е. ВЫСОЧИНА, научный сотрудник сектора эстетки ВНИИ искусствознания.

ЗАМЕТКИ ПСИХОЛОГА

ПОЧЕМУ МЫ ССОРИМСЯ?

«Не сомнешь характеристик» — как свидетельствуют исследования, не менее трети разводящихся мотивируют этот свое решение расторгнуть брак.

Вопреки бытующему мнению, случайные браки — редкость. Для близкого общения, тем более для брака, человек выбирает того или ту, чей характер кажется ему привлекательным.

Почему же через несколько лет или даже месяцев привлеченный человек становится «невнимательным»? Изменился его характер? Произошли не известные раньше отталкивающие черты? Оказывается, совсем не обязательно!

Человек не всегда полностью осознает мотивы своего собственного поведения. Нередко бывает так, что делая, выбирая будущего супруга, подсознательно ориентируется на образ своего отца. Точно так же молодому человеку свойственно искать жену, которая по темпераменту и внешности была бы похожа на его мать. Но это не надежный критерий выбора. «Похоний» на маму или папу может не пожелать или оказаться неспособным играть предзнаменственную роль. И разочарование неизбежно.

Многие черты характера формируются в детстве. После они станут влиять на успех в семейной жизни. В детстве ребенок учится оценивать себя. Он может почувствовать свою значимость, помогая родителям, сотрудничая с ними. Но есть и другой способ заявить о себе: непослушанием или демонстрацией бессилия. Выбор способ самозащиты зависит от того, какое поведение ребенка привлекает внимание родителей. Во многих семьях ребенка «замечают» только тогда, когда он боится, когда его обижают, когда ему не везет. Создав семью, такие дети — даром что уже выросли — стараются привлечь внимание супруга именно такими способами.

«Несходство характеров» порой толкуется как простая ошибка: люди поменялись, не узнав глубоко друг друга. На самом же деле ситуация

слишком «неподходящий», если разобраться, удовлетворяет какие то важные психологические потребности «обманывающего». В конфликте характеров заключена некая то своеобразная ценность.

Приведу пример, с которым столкнулся, работая в психологической консультации Вячеслава городского загса. Дыана В., двадцати семи лет, имеет университетское образование, работала доцентом, общительная, привлекательной внешности, но разводится уже второй раз. Ни с первым, ни со вторым мужем ей не удалось прожить и года. Причина развода оба раза одна и та же — измена мужа. По той же самой причине расторглась и еще одна попытка Дыаны выйти замуж. Какого-то фатального несчастья.

Дыана свои неудачи объясняет судьбой и «плодотворностью» Степена обстоятельства и впрямь может многое определить в личной жизни. Но человек — не игрушка случайностей. Он сам выбирает свой жизненный путь. И если ситуация повторяется, корень ее правильно искать в самом человеке.

Так и здесь. Неудачи Дыаны были связаны прежде всего с ее отношением к мужчинам, к браку и к самой себе. Парадоксально, но на всех окружающих ее более всего «подходит» мужчина, которого можно обвинить в измене. Этот парадокс обуславливается ее характером. Дыана твердо верит, что все мужчины коварны и непостоянны. Такое убеждение воспитала в ней мать, любившая посвящать дочку в подробности жизни запуганной личностью жены. Теоретически Дыана, конечно, признает, что бывают и верные мужчины, но среди потенциальных женихов таких просто «не замечает». Наоборот, мужественность в ее глазах твердо ассоциируется с доминантностью. Потому и внимание она обращает только на мужчин, пользующихся успехом у женщин и хвастающихся этим.

Другая черта характера Дыаны, имеющая большое влияние на ее личную жизнь, — потребность во внимании, сочувствии близких. Истории этой потребности мы так недавно нашли в ее детстве. Мать, поглощенная своими проблемами, обращала на дочку внимание только тогда, когда той было плохо, когда ее обижали. Круг друзей Дыаны своеобразно повторяет ее отношение к матери. Ее подруги, знакомые — деятельные натуры, в обычных условиях не интересующиеся чувствами, переживаниями Дыаны. Но при первом намеке на трудность в ее жизни, тем более при слухе о неверности мужа они начинают принимать самое активное участие в решении возникающих проблем. Мирится и разводит Дыану с мужчинами, ищет новых «кандидатов» убеждают их доминантность и недостатки. И получается, что только такой ценной Дыане удается оказаться в центре внимания подруг и знакомых, стимулировать более эмоциональное общение с ними.

Ну, а мужья Дыаны? Разве они только пассивные, статические фигуры в этих драмах? Нет, конечно. Они так же были заинтересованы именно в таком развитии событий и тоже получали свой психологический выигрыш. Как они помогали Дыане реализовать ее отношение и брак, и через неделю сменяя с сигаретой повторяется.

Если рассматривать конфликт как таковой, сразу возникает вопрос: неужели Нелли и Леонид не знают, что спать в накуреном помещении вредно? Ну, допустим, не знает. Но тогда неясно другое: почему Леонид не может быть спокойной и объяснить такую простую истину, почему он сердится вместо того, чтобы, открыв окно, практически доказать преимущество свежего воздуха?

Мало что объяснит и простая констатация — Нелли испугана. Правильнее исходить из другого: если ссоры в семье постоянно повторяются, значит, они чем-то полезны обоим супругам. И так в самом деле и оказалось: в такой странной, рискованной, угрожающей будущему семьи форме происходило обоюдное приспособление. Процесс взаимной адаптации в начале совместной жизни охватывает различные аспек-

ты бытия. Настоящие трудности не мешают, а даже помогают успешной адаптации. Их нельзя замалчивать: их нужно преодолевать, а если супруги совместно решают свои проблемы, им почти всегда это удается. Нелли и Леонид с первых дней семейной жизни во всем хороше задлаи. Но вот закончилась «медовый месяц», а к тому чтобы как-то перестроить свои отношения, они оказались психологически не готовы, говорить об этом стеснялись. И вот тут сам собой возник другой, и явно неочевидный способ решения проблемы — аполночная вечерняя сигарета.

Важнейшая черта характера, во многом определяющая успех семейной жизни, — самоощущение.

Можно прогнозировать удачный брак, если отношения супругов никакого и самому себе и друг другу в большинстве ситуаций положительное.

Читателю может показаться, что это понятие само собой и никаких разъяснений не требует. Но как часто в семейных дискуссиях звучит: «Иванов — вот настоящий мужчина, а ты...» Беспристрастный наблюдатель мог бы тут заметить, что мужчина, не сумевший выбрать жену, которая бы ему нравилась, и сама немногого стоит, то же самое можно сказать и о женщине. Вышедшей замуж за «самого инкукукушного человека». И в разгаре семейных конфликтов мало кому удается сохранить беспристрастность.

Психологам часто задают вопрос, как избежать столкновений в семье. Хотя бы тех конфликтов, которых сами супруги называют «глухими», по которым тем не менее почему-то повторяются.

Но нет универсальных рецептов, которые помогли бы всем. А вот научиться анализировать причины раздоров, понимать, как и почему проявляют себя в них характеры «действующих лиц», — это и возможно, и необходимо.

Для начала — несколько соображений, имеющих практическую ценность.

Во-первых, конфликт не может быть поим, тем более разрешен, если не изучить, не проанализировать поведение супругов до него и после.

Во-вторых, поведение человека в большей или меньшей степени, но всегда обосновано. Похожие и часто повторяющиеся конфликты в семье удовлетворяют какие-то потребности одного, а чаще — обоих супругов.

На вопрос: «Что вы выиграли от ссоры с женой? Что выиграла она?» не может быть ответа: «Ничего». Если жена не приготовила обед и муж по этому поводу устроил скандал, то очень возможно, что она таким способом хотела привлечь его внимание, а он хотел показать, как много он трудится. Трудится, конечно, ради семьи, поэтому вовремя приготовленный обед ему необходим для восстановления сил.

Если муж обоснованно доверяет жене, что она слышит мужа, хлопнув дверью, пойдете в пивной бар, есть основание считать, что скандалом он «забавлял» право на бояль шипа.

Перечень конфликтов такого типа может продолжиться сам читатель примерами из своей семейной жизни.

В-третьих, потребности супругов, удовлетворяемые конфликтом, могут решаться и без него. Привлечь внимание можно не только не готовя обед, но и делая его на праздничном. Если муж после работы кричит, что устал, как лошадь, значит, жена чаще, чем она это делает, должна положительно оценивать его трудолюбие.

Очень важно переменить обычный ход конфликта. Это довольно просто. Для ссоры, как минимум, нужны два человека. Если один из супругов откажется от участия в ссоре или сделает что-нибудь не соответствующее своей обычной роли, конфликт прекратится. Часто вполне достаточно несколько минут помолчать.

И, наконец, самое простое и самое важное: не забывать, что уйти от семейной ссоры это совсем другое, чем бегство с поля боя. Семейное счастье не может быть создано стремлением к «победам» над ближайшим другом жизни.

Г. НАВАЙТИС, кандидат психологических наук.

МАСТЕРА УЗОРЫ ЗОЛОТОЙ ИГЛЫ

На огромном декоративном павильончике воссоздана история родного села мастерицы из колхоза «Победа» Самарского района Туркменистана.

Многофигурная композиция, в которой переплелись символы свободного труда, расцвета культуры, дружбы народов нашей страны, посвящена 60-летию образования Туркменской ССР.

Создали павильон рукодельницы из кружка в Деме культуры Органезован он, чтобы не забылись секреты древнего ремесла.

В павильон применены почти 150 неувольных оттенков. Тут надо сказать, что туркменские вышивальщицы предпочитают натуральные красители: с годками они не тускуют, а становятся ярче. Чтобы составить картину вышивальщицы красок, нужно пройти не один десяток километров, ведь растения, из которых добывают краски, растут в разных местах. Марена, корень которой дает красный цвет, на засоленных влажных почвах — марь белая — на сухих. Трава, которую местные жители называют «серый чирок», дает желтый цвет и желтый цвет получают из отвара гранатовых корок.

Традиции народного творчества, а вместе с ними и особые секреты туркменские мастера передают из поколения в поколение. В селах и сейчас живут мастерами, которые только начали учиться а вышиванию, весной бросают в журчалке аршин кусочка ткани с первыми вышивками узорами и поют песню о том, что игла в их руках и сейчас так же быстро, как ветер и вода.

Е. ПРИХОДКО, МАШЕВАД.

ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ

ЗА РУБЕЖОМ

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

С телеграфов «Советской культуры» ТАСС

МИР — ДОСТОЯНИЕ ВСЕХ!

СУББОТНИЙ КОММЕНТАРИЙ

Сорок пять лет спустя

1 сентября 1939 года началась вторая мировая война. Началась нападением фашистской Германии на Польшу. Через 6 лет, 2 сентября 1945 года, война закончилась подписанием акта о безоговорочной капитуляции милитаристской Японии с результатами, противоложными тем, какие ожидали ее закончики.

Политические силы и тенденции, превращающие в войну, существуют и поныне. Это породившая войну империализм и жгучие мечты о мировой господстве. Сохранится ли принципиально некорректные аргументы на публике.

Адольф Гитлер, если обратиться к первоисточнику, в книге «Майн кампф» утверждал, дескать, это следующие за очередью война цель большевизма. Разве это не вариация натовской темы насчет советской военной угрозы Европе?

Бесноватый автор «Моей борьбы» писал в этой Библии фашизма, что на большевизме следует видеть попытку добиться мирового господства.

Сейчас все виднеется дикая чушь подобный рассуждений, но ведь модифицированная дикая чушь служит старым традиционным аргументом. Более того, в полном соответствии с рекомендациями на «Майн кампф», согласно которым умственного развития масс невелико и эффективная пропаганда должна ограничивать свою задачу повторением ограниченного числа лозунгов, объявляемых ежедневно и методично в головы людей, империализм анализирует, что все это в мире от русских коммунистов.

Гитлер отчаялся в своей книге «патологическую слабость, так, что пытался сохранить мир».

И в Вашингтоне также, представлять эту «слабость» отменяют.

Проводя эти аналоги, я вовсе не хочу сказать, что официальная пропаганда заигрывает «Майн кампф». Но ведь и мильерсовский Журавец не врал, что говорит прозой. Просто наличие классовая истинная идеологическая эстафета.

Ее неплохой определял бывший генерал вермахта Хассо фон Мантейфель в книге «Итоги второй мировой войны», вышедшей в 1953 году. Он писал: «Функция защитного вала против наступающего Востока передала историей Америке. В связи с этим Америка не может заниматься укреплением мира и разрядкой международной напряженности. Наоборот, она должна использовать все свое могущество на создание напряжений сил, почти не существовавшего напряжением во второй половине войны, чтобы быть в состоянии выполнить эту задачу».

Нынешней ватингтонской администрации «функция защитного вала» в несколько измененном словесном оформлении провозглашена главной и срочной.

«Однако обстановка в мире спустя 45 лет никак... Изменилось соотношение сил на международной арене, возникло военно-стратегическое равновесие, объективно способствующее сохранению мира. Проживает развивающийся эффект ядерного оружия. Шесть американских ученых, объединившись в Герхардскую группу по изучению ядерных проблем, в сборнике «Жизнь под угрозой ядерного оружия» пишут в этой связи об «эффекте магического кристалла», в котором видна будущая судьба ядерной «кристаллы», где бы он смог удержать свои последние дни в бункере, но было. Он вернулся в «ближний мир». Сейчас агрессор предвещает сокрушительный ответный удар. Это его сдерживает».

Администрация Рейгана ищет выхода из этой ситуации «ядерного плав». Не мой взгляд, сейчас зловещая фраза во всей предвыборной платформе республиканской партии следующие: «Мы считаем необходимым приложить всевозможные и эффективные усилия с тем, чтобы доктрина взаимного гарантированного уничтожения утратила силу».

По этой доктрине каждая из сторон сохраняет возможность в ходе ответного удара нанести сокрушительный ответный удар, что и удерживает агрессора от нанесения первого удара.

Разветвленная система первого удара и дополнения их разветвленной противоракетной обороной и противоспутниковой обороной для защиты от ответного удара, Вашингтон ясно хотел бы заполнить себе возможность одностороннего гарантированного уничтожения противника. Это выглядит как план Барбароссы-2, только в варианте ядерного «ближнего».

Для отразившего пантеновских стратегов производится принимать ответные меры по сохранению ядерного паритета.

Геннадий ГЕРАСИМОВ.

го Союзу, отметил министр. Достижения советской литературы, искусства, науки стали в Венгрии достоянием широких масс. Сегодня советская культура постоянно присутствует в жизни страны. Наша общественность читает в переводе на венгерский язык лучшие произведения советских авторов, смотрит новые советские фильмы, следит за всеми важнейшими событиями культурной жизни СССР по телевидению. В свою очередь трудящиеся СССР регулярно и основательно знакомятся с достижениями венгерской литературы и искусства. Сотрудничество способствует сближению и взаимному обогащению двух братских культур, подчеркнул Б. Кепечи.

Е. ПОПОВ, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры». ВУДАПЕШТ.

Встречи далекие и близкие

2 сентября — национальный праздник Социалистической Республики Вьетнам — День провозглашения независимости

Они встретились почти 30 лет назад, русский и вьетнамец. Шел 1946 год. За плечами у нашего народа — тяжелейшая схватка с фашизмом, во Вьетнаме же шла борьба с французскими колонизаторами. В СССР ядро побора бунтарство каждое соотечественник из далекой страны в Индокитае, народ которой сражался за свою свободу: кому еще, как не советским людям, были более понятны и близки страдания, надежды, мужество сыновей и дочерей Вьетнама. И вот однажды в редакции московского журнала «Юниор», и совсем еще молодой заводскому отделению литературы, недавно вернувшись с фронта, пришел такой же молодой вьетнамец. Он принес вьетнамские сказки, принес свои стихи. Два молодых человека познакомились, разговорились. И подружился.

Они дружат по сей день, известный советский поэт и прозаик Сергей Баруздин, с которым беседует наш корреспондент Б. Юанов, и Нгуен Динь Тхи, видный вьетнамский прозаик и публицист, в прошлом активный участник борьбы с американскими агрессорами, полпреатником.

— В то время я писал в основном для детей, — вспоминает Сергей Алексеевич, — знакомство с вьетнамским другом, вьетнамскими людьми. Они пришли на теплоходе «Старополь», где я в тот момент оказался и про все это необычное путешествие написал. Книга моя вышла в 1956 году. Собственно, вот так и состоялось мое первое знакомство с Вьетнамом, и память о нем мне по-настоящему дорога. Впоследствии, в результате встреч с вьетнамскими друзьями в СССР, прочитанных книг вьетнамских писателей, книг самого Нгуена Динь Тхи (он генеральный секретарь Союза писателей СРВ), знакомство это, конечно, значительно расширилось. Но только в нынешнем году во главе делегации Союза писателей СССР мне довелось впервые побывать в СРВ.

Мы проехали сотни километров по дорогам севера и юга Вьетнама, побывали на строящих электростанций и нефтяных разработках, ведущихся при помощи Советского Союза, в учебных заведениях и воинских частях. Сразу бросилось в глаза то, что люди всех возрастов и профессий, залечив раны, нанесенные их родные внешними агрессорами, в работе думают о будущем, решая задачи экономического, социального и культурного развития.

И еще что особенно поражает, так это тага вьетнамцев, и особенно молодежи, к нашей культуре, к нашему языку. В Ханойском институте иностранных языков 600 студентов изучают русский язык, в Политехническом институте — более полторы тысячи. И наши советские преподаватели помогают вьетнамским студентам, чьи знания не только по вопросам советской литературы, но и экономики, юриспруденции просто восхищают. Запомнились один экземпляр по советской литературе, на котором мне довелось присутствовать. Держал его студент-заочник, офицер Вьетнамской народной армии. Стояло послушать, как он знает поэзию Пушкина, Твардовского, Ярослава Смелякова, других советских авторов, чьи произведения он читал много и свободно.

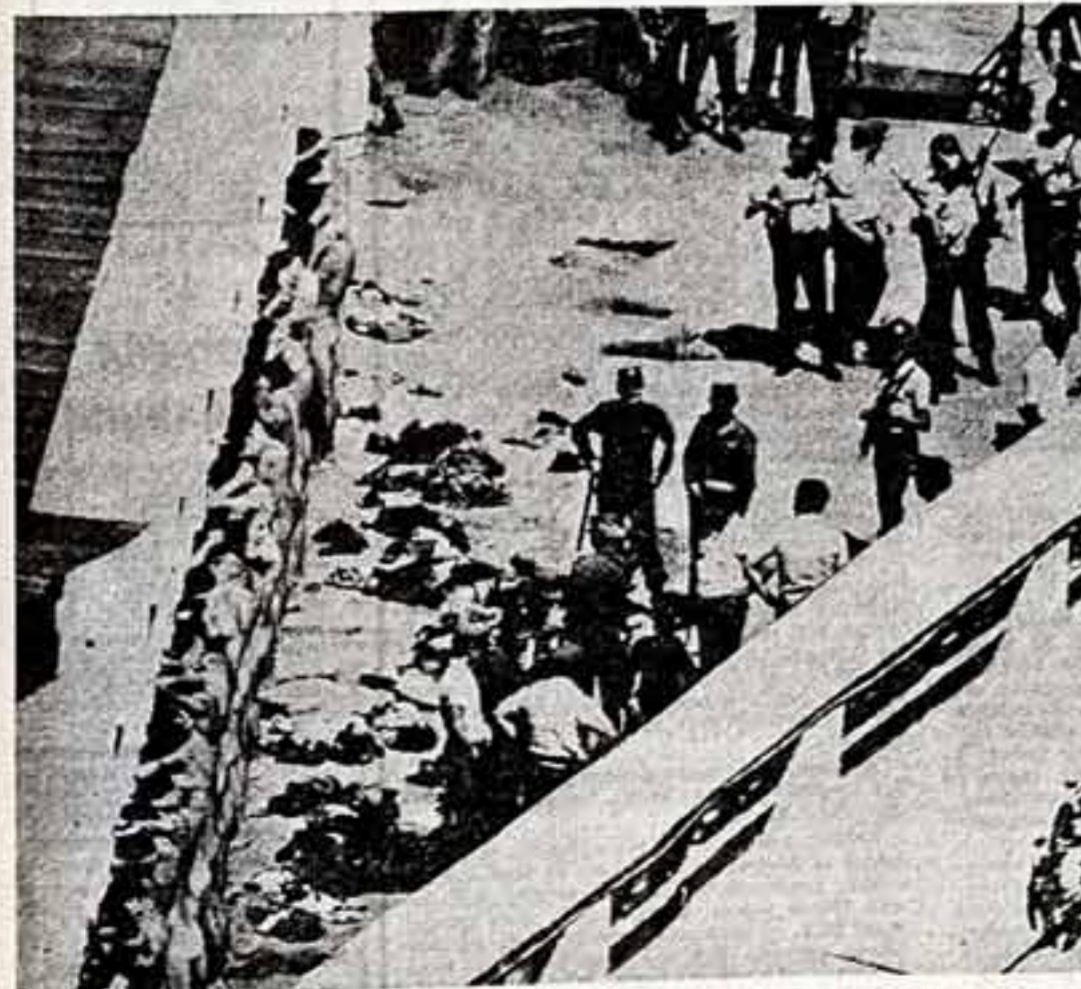
В Ханое и Хошимине мы встречались со многими вьетнамскими литераторами: прозаиками, поэтами, публицистами, переводчиками советской художественной литературы — задачей нашей поездки было изучение вопросов перевода вьетнамской литературы на русский язык и советской — на вьетнамский. Тхай Ха — замечательный вьетнамский поэт философов-природе, близкий мне по духу. Мне было приятно, что он читал мои стихи. Я в свою очередь был знаком с его книгой, вышедшей у нас полгода назад в издательстве «Прогресс», так что мы беседовали не только об общих делах, но и о творчестве. Другие интересные знакомые: Нгуен Кванг Шанг, Ань Дык, Данг Бай, Тхуй Тоан.

Интерес к советской литературе во Вьетнаме постоянно велик. В качестве примера позволю себе сослаться на тот факт, что перевод одного из моих очерков в «Литературной газете» был напечатан в вьетнамском издании этой газеты через две недели. В Ханойском институте иностранных языков 600 студентов изучают русский язык, в Политехническом институте — более полторы тысячи. И наши советские преподаватели помогают вьетнамским студентам, чьи знания не только по вопросам советской литературы, но и экономики, юриспруденции просто восхищают. Запомнились один экземпляр по советской литературе, на котором мне довелось присутствовать. Держал его студент-заочник, офицер Вьетнамской народной армии. Стояло послушать, как он знает поэзию Пушкина, Твардовского, Ярослава Смелякова, других советских авторов, чьи произведения он читал много и свободно.

Любовь вьетнамцев к искусству никакие обстоятельства не смогли попортить — в этом пришлось убедиться вьетнамцы. Прекрасные музеи, библиотеки вьетнамской и мировой литературы, древние архитектурные ансамбли — все это бережно охраняется государством, идет огромная реставрационная работа.

Народ Вьетнама занят сегодня мирным строительством. В стране, более 90 процентов населения которой не умеют читать и писать, играючи ликвидирована. Сеть общеобразовательных школ охватывает практически все детское население, широко издается учебники, книги. В этом смысле культурная революция во Вьетнаме за довольно короткий срок прошла семимильными шагами. Я уверен, так будет и дальше. Людям, устремленным в будущее, ничто не может помешать осуществить задуманное.

ПОЧЕРК ДИКТАТУРЫ



Несколько десятков людей приехали разделиться донага и встать за спиной в кирочной стене, заложив руки в колодки. Что произошло дальше — неизвестно. Быть может, избавительский донос передался в уездный совет уездных дубов, в скором времени несчастные приковали автоматической очереди: на фотографии четкой кидки карателя с карабинами издалека.

Фотографии, ставшая в эти дни достоянием жаровой общественности, была сделана в октябре 1982 года в чилийской столице Сантьяго. Сделана открытой камерой и также незаконно вывезена из страны. Присутствие на снимке уже упоминавшиеся карабины из специальной службы безопасности — являющейся опорой пачковотского режима свидетельствует: идет очередная расправа над политическими заключенными в Чили. На соседней фотографии — жертва следствиями день насчитывает тысячи. Перед вами один из испанских методов властная генерала Агусто Пиночета, которое один из деятелей

Опираясь на опыт друзей

Сегодня прогрессивная общественность планеты отмечает Всемирный день мира. И память о тех героических днях становится дорожной вывеской коридора назад, в сентябре 1944 года Советской Армией начала освобождение Венгрии от фашистской оккупации. За прошедшие годы страна прошла большой путь социального развития. Огромных успехов за этот период достигли культура и искусство народной Венгрии. Об этом рассказывает министр культуры и просвещения ВНР БЕЛА КЕПЕЧИ.

— За четыре десятилетия после освобождения страны от фашизма в Венгрии произошла подлинная культурно-революция, — говорит БЕЛА КЕПЕЧИ. — Огромные достижения в этой области служат фундаментом дальнейшего развития венгерского общества.

Замечательные успехи достигнуты в повышении культурно-образовательного уровня граждан. До освобождения в стране насчитывались миллионы неграмотных, только незначительное меньшинство населения могло рассчитывать на поступление в вузы. Сегодня дети рабочих, крестьян, служащих, преданных делу, возможности для получения среднего и высшего образования в стране насчитываются миллионами неграмотных, только незначительное меньшинство населения могло рассчитывать на поступление в вузы. Сегодня дети рабочих, крестьян, служащих, преданных делу, возможности для получения среднего и высшего образования в стране насчитываются миллионами неграмотных, только незначительное меньшинство населения могло рассчитывать на поступление в вузы.

НОВИНКИ СЕЗОНА

Много радостных встреч с прекрасным искусством любителей музыки, коллектива Государственного академического театра оперы и балета МНР. В завершающемся сезоне театр показал зрителям свои лучшие работы из классического репертуара — оперы «Балета» оперы «Евгений Онегин», другие постановки.

В нынешнем году репертуар театра пополнился новыми интересными работами. Настоящим праздником для многочисленных театралов стала постановка балета А. Хачатуряна «Спартак» в опере П. Н. Чайковского «Моцарт», текст встреченный зрителями и критикой.

НЕДЕЛЯ РУССКОГО ТЕАТРА

В инициативе столицы открылась Неделя русского и советского театра в рамках подготки и XII Всемирному фестивалю молодежи и студентов в Москве. Местные зрители смогут посмотреть драму по драматургии А. Чехова, А. Горького, инсценированную провинциальными артистами, постановки артистов дальнейшей Студии имени Чехова и других театров, которые дадут социальную картину в репертуаре. Каких-то артистов, открывая Неделью, секретарь министерства просвещения культуры и социального обеспечения Анон Вадиам, развитие культурных связей направлен интересам дальнейшего культурного сотрудничества между народами Индии и Советского Союза.

СМОТР ТАНЦА

Большим событием в культурной жизни демократической Венгрии стал Четвертый фестиваль народных танцев, в котором приняли участие представители коллективов со всей страны. На этом общенациональном смотре были показаны танцы и свадебные обряды, отражающие на древние исторические традиции южной Венгрии, которые были показаны в республике в результате революции.

Генеральный секретарь ЦК ИСП, председатель Президиума Верховного Народного совета Б. Пинчак, министр ИДР И. Мукамед, присутствовавший на заключительном концерте, подчеркнул, что руководство страны будет и впредь оказывать всемерную поддержку развитию танца, создавать благоприятные условия для сохранения богатого наследия южно-венгерского народа и области культуры и искусства.

Механизм духовного насилия

Возникающие на экране видеоскопа кадры меняются с калейдоскопической быстротой: человек, растопившая и сбившая с ног людей, бежит через изогнутый восточный базар, вот он уже наворачивается по подвесному дощатому мосту, рассыпавшемуся под его ногами, опрокидывая стол в восточной кофейне (этот кадр повторится в замедленном действии несколько раз), снова кидает бомбу, на этот раз сплывая от неожиданности выпущенной по-монтажи из придорожных зарослей облитой горячей жидкостью диктатора, уносящего его оружием времен охоты на мяomotлов... Поэт, бегит... И снова поет... Без звука все это сильно напоминало бы нечто компьютерный сон, перенесенный на телевизор или бред безумия, одержимого манией преследования. Но в то-то и дело, что сумасшедшее мельканье кадров происходит под аккомпанемент рок-музыки и является новым явлением массовой культуры 80-х годов — так называемой «видеомузыкой».

Специальный язык «компар» исполняется и размырывается английской рок-группой «Дюран-Дюран». Эта ирландская песня «Голден, как волк» признана, между прочим, в Соединенных Штатах одним из лучших музыкальных «видеоклипов» 1983 года. Именно экранизация, поскольку музыку теперь в США не только слушают, но и смотрят.

«Нравится вам это или нет, — заявляет газета «Нью-Йорк дейли ньюс», — но «спадба» музыки и телевидения уже никогда не привнесет их к «разводу»... Мы присутствуем при рождении «новой формы искусства» — «гибрида кино, телевидения и рок-н-ролла». К этому стоит добавить, необходимо прибить для тех, кто вывел этот «гибрид», — для корпораций, контролирующих американскую индустрию развлечений.

«Пионером» в этой области можно по праву назвать корпорацию «Уорнер комьюниешнз» — одного из «итов» американского бизнеса.

С конца 70-х годов прибыл от продажи пластинок палили с мультимедиа скоростью, а потери исчислялись сотнями миллионов долларов. Обеспечило это не только резким падением покупательной способности американцев, особенно молодежи — главного потребителя на музыкальном рынке, но и кризисом самой рок-музыки. Тогда-то предприимчивые владельцы «Уорнер комьюниешнз» и решили поприключить «продавать» музыку с экрана телевизора.

Два года назад они купили один из каналов кабельного телевидения (естественно,

Украшение фестиваля в Хельсинки

На которой было представлено целое созвездие деятелей советского искусства и культуры, украинская Хельсинкий фестиваль — сказал директор фестиваля Янко Варно. — Это незабываемое событие является ярким примером плодотворного советско-финляндского сотрудничества в области культуры. Культурные связи между Советским Союзом и Финляндией постоянно развиваются. В будущем году состоится ответный визит: в Москву и другие советских городах состоится Неделя финской музыки, на которую готовится, в частности, привезти Хельсинкий городской оркестр, Камерный хор

Механизм духовного насилия

БРАК ПО РАСЧЕТУ, ИЛИ КОЕ-ЧТО О ТОМ, КАК «ВИДЕОМУЗЫКА» СТАЛА ПРОВОДНИКОМ РАСИЗМА

платный для его подписчиков) и стали круглые рубли крутить вывозившим рок-ансамблем во время их выступления в концертном зале специально сделанных для этой программы видеоскопа с примитивными сюжетами. Телезаставкой назвали «MTV» — музыкальное телевидение.

Главный расчет был на прибыль от самой программы, финансируемой, как и все американские телевидение, корпорациями, рекламирующими через него свою продукцию. Расчет оправдался, и прибыль действительно пополнила вверх. К концу 1983 года программа «MTV» смотрела в США около 18 миллионов владельцев телевизоров. Такого коммерческого успеха не имел до сих пор ни какой-либо кабельный телеканал США. Не пришлось кусать локти от посяды за свою нестерпимость и другим бизнесменам от музыки. Как оказалось, пластины почти только лишь исполнителей, выступивших в программе «MTV», распределялись в несомненно раз быстрее тех, кто еще в старинные прибалы и услуги радиостанций. К «MTV» пошла конкуренция. Покупая конкуренцию, ведущие американские телеканалы выпустили на экраны телевизоров свои собственные программы «видеоклипы», однако монополию здесь уже прочно захватил «Уорнер комьюниешнз».

«MTV» быстро превратился в своеобразный «трюк» для запущен на музыкальную орбиту новых «звезд» рок-музыки. Начали заезжать гастролировать из Великобритании и Австралии. Так было верно. Для американцев они были почти неизвестны и в хорошей «видеоупаковке» принесли неплохие прибыли. Система была простой, но давая отработанным фирмам громадные на радио и психологически расчленовой. Отснятый по мультисериально короткий видеоклип повторялся в разное время суток по несколько раз.

Чем фантастичнее, эффективнее съезмы — тем больше шансов на то, что новая пластинка пойдет нарастающая «Дюран-Дюран» с ее местными композициями, образней в одесию лейблов гейши Бой Дюран из группы «Научер клуб». «Мен эт уор», с их фантазиями на тему ядерного апокалипсиса, быстро взлетели на заданную стан телевизионным мюзиклам американской молодежи. Потом привались за многообещающих соотечественников, претендующих на звание «видеопоп», — «Страй ют», «Дейл лопар», «Эн-Эн тог», «Вилли Айкленд» и т. д. В списках самых популярных пластинок появились имена тех, кто раньше в силу их

Механизм духовного насилия

Возникающие на экране видеоскопа кадры меняются с калейдоскопической быстротой: человек, растопившая и сбившая с ног людей, бежит через изогнутый восточный базар, вот он уже наворачивается по подвесному дощатому мосту, рассыпавшемуся под его ногами, опрокидывая стол в восточной кофейне (этот кадр повторится в замедленном действии несколько раз), снова кидает бомбу, на этот раз сплывая от неожиданности выпущенной по-монтажи из придорожных зарослей облитой горячей жидкостью диктатора, уносящего его оружием времен охоты на мямомтлов... Поэт, бегит... И снова поет... Без звука все это сильно напоминало бы нечто компьютерный сон, перенесенный на телевизор или бред безумия, одержимого манией преследования. Но в то-то и дело, что сумасшедшее мельканье кадров происходит под аккомпанемент рок-музыки и является новым явлением массовой культуры 80-х годов — так называемой «видеомузыкой».

Специальный язык «компар» исполняется и размырывается английской рок-группой «Дюран-Дюран». Эта ирландская песня «Голден, как волк» признана, между прочим, в Соединенных Штатах одним из лучших музыкальных «видеоклипов» 1983 года. Именно экранизация, поскольку музыку теперь в США не только слушают, но и смотрят.

«Нравится вам это или нет, — заявляет газета «Нью-Йорк дейли ньюс», — но «спадба» музыки и телевидения уже никогда не привнесет их к «разводу»... Мы присутствуем при рождении «новой формы искусства» — «гибрида кино, телевидения и рок-н-ролла». К этому стоит добавить, необходимо прибить для тех, кто вывел этот «гибрид», — для корпораций, контролирующих американскую индустрию развлечений.

«Пионером» в этой области можно по праву назвать корпорацию «Уорнер комьюниешнз» — одного из «итов» американского бизнеса.

С конца 70-х годов прибыл от продажи пластинок палили с мультимедиа скоростью, а потери исчислялись сотнями миллионов долларов. Обеспечило это не только резким падением покупательной способности американцев, особенно молодежи — главного потребителя на музыкальном рынке, но и кризисом самой рок-музыки. Тогда-то предприимчивые владельцы «Уорнер комьюниешнз» и решили поприключить «продавать» музыку с экрана телевизора.

Два года назад они купили один из каналов кабельного телевидения (естественно,

Украшение фестиваля в Хельсинки

на которой было представлено целое созвездие деятелей советского искусства и культуры, украинская Хельсинкий фестиваль — сказал директор фестиваля Янко Варно. — Это незабываемое событие является ярким примером плодотворного советско-финляндского сотрудничества в области культуры. Культурные связи между Советским Союзом и Финляндией постоянно развиваются. В будущем году состоится ответный визит: в Москву и другие советских городах состоится Неделя финской музыки, на которую готовится, в частности, привезти Хельсинкий городской оркестр, Камерный хор

Украшение фестиваля в Хельсинки

платный для его подписчиков) и стали круглые рубли крутить вывозившим рок-ансамблем во время их выступления в концертном зале специально сделанных для этой программы видеоскопа с примитивными сюжетами. Телезаставкой назвали «MTV» — музыкальное телевидение.

Главный расчет был на прибыль от самой программы, финансируемой, как и все американские телевидение, корпорациями, рекламирующими через него свою продукцию. Расчет оправдался, и прибыль действительно пополнила вверх. К концу 1983 года программа «MTV» смотрела в США около 18 миллионов владельцев телевизоров. Такого коммерческого успеха не имел до сих пор ни какой-либо кабельный телеканал США. Не пришлось кусать локти от посяды за свою нестерпимость и другим бизнесменам от музыки. Как оказалось, пластины почти только лишь исполнителей, выступивших в программе «MTV», распределялись в несомненно раз быстрее тех, кто еще в старинные прибалы и услуги радиостанций. К «MTV» пошла конкуренция. Покупая конкуренцию, ведущие американские телеканалы выпустили на экраны телевизоров свои собственные программы «видеоклипы», однако монополию здесь уже прочно захватил «Уорнер комьюниешнз».

«MTV» быстро превратился в своеобразный «трюк» для запущен на музыкальную орбиту новых «звезд» рок-музыки. Начали заезжать гастролировать из Великобритании и Австралии. Так было верно. Для американцев они были почти неизвестны и в хорошей «видеоупаковке» принесли неплохие прибыли. Система была простой, но давая отработанным фирмам громадные на радио и психологически расчленовой. Отснятый по мультисериально короткий видеоклип повторялся в разное время суток по несколько раз.

Чем фантастичнее, эффективнее съезмы — тем больше шансов на то, что новая пластинка пойдет нарастающая «Дюран-Дюран» с ее местными композициями, образней в одесию лейблов гейши Бой Дюран из группы «Научер клуб». «Мен эт уор», с их фантазиями на тему ядерного апокалипсиса, быстро взлетели на заданную стан телевизионным мюзиклам американской молодежи. Потом привались за многообещающих соотечественников, претендующих на звание «видеопоп», — «Страй ют», «Дейл лопар», «Эн-Эн тог», «Вилли Айкленд» и т. д. В списках самых популярных пластинок появились имена тех, кто раньше в силу их

Украшение фестиваля в Хельсинки

Возникающие на экране видеоскопа кадры меняются с калейдоскопической быстротой: человек, растопившая и сбившая с ног людей, бежит через изогнутый восточный базар, вот он уже наворачивается по подвесному дощатому мосту, рассыпавшемуся под его ногами, опрокидывая стол в восточной кофейне (этот кадр повторится в замедленном действии несколько раз), снова кидает бомбу, на этот раз сплывая от неожиданности выпущенной по-монтажи из придорожных зарослей облитой горячей жидкостью диктатора, уносящего его оружием времен охоты на мямомтлов... Поэт, бегит... И снова поет... Без звука все это сильно напоминало бы нечто компьютерный сон, перенесенный на телевизор или бред безумия, одержимого манией преследования. Но в то-то и дело, что сумасшедшее мельканье кадров происходит под аккомпанемент рок-музыки и является новым явлением массовой культуры 80-х годов — так называемой «видеомузыкой».

Специальный язык «компар» исполняется и размырывается английской рок-группой «Дюран-Дюран». Эта ирландская песня «Голден, как волк» признана, между прочим, в Соединенных Штатах одним из лучших музыкальных «видеоклипов» 1983 года. Именно экранизация, поскольку музыку теперь в США не только слушают, но и смотрят.

«Нравится вам это или нет, — заявляет газета «Нью-Йорк дейли ньюс», — но «спадба» музыки и телевидения уже никогда не привнесет их к «разводу»... Мы присутствуем при рождении «новой формы искусства» — «гибрида кино, телевидения и рок-н-ролла». К этому стоит добавить, необходимо прибить для тех, кто вывел этот «гибрид», — для корпораций, контролирующих американскую индустрию развлечений.

«Пионером» в этой области можно по праву назвать корпорацию «Уорнер комьюниешнз» — одного из «итов» американского бизнеса.

С конца 70-х годов прибыл от продажи пластинок палили с мультимедиа скоростью, а потери исчислялись сотнями миллионов долларов. Обеспечило это не только резким падением покупательной способности американцев, особенно молодежи — главного потребителя на музыкальном рынке, но и кризисом самой рок-музыки. Тогда-то предприимчивые владельцы «Уорнер комьюниешнз» и решили поприключить «продавать» музыку с экрана телевизора.

Два года назад они купили один из каналов кабельного телевидения (естественно,

Украшение фестиваля в Хельсинки

Возникающие на экране видеоскопа кадры меняются с калейдоскопической быстротой: человек, растопившая и сбившая с ног людей, бежит через изогнутый восточный базар, вот он уже наворачивается по подвесному дощатому мосту, рассыпавшемуся под его ногами, опрокидывая стол в восточной кофейне (этот кадр повторится в замедленном действии несколько раз), снова кидает бомбу, на этот раз сплывая от неожиданности выпущенной по-монтажи из придорожных зарослей облитой горячей жидкостью диктатора, уносящего его оружием времен охоты на мямомтлов... Поэт, бегит... И снова поет... Без звука все это сильно напоминало бы нечто компьютерный сон, перенесенный на телевизор или бред безумия, одержимого манией преследования. Но в то-то и дело, что сумасшедшее мельканье кадров происходит под аккомпанемент рок-музыки и является новым явлением массовой культуры 80-х годов — так называемой «видеомузыкой».

Специальный язык «компар» исполняется и размырывается английской рок-группой «Дюран-Дюран». Эта ирландская песня «Голден, как волк» признана, между прочим, в Соединенных Штатах одним из лучших музыкальных «видеоклипов» 1983 года. Именно экранизация, поскольку музыку теперь в США не только слушают, но и смотрят.

«Нравится вам это или нет, — заявляет газета «Нью-Йорк дейли ньюс», — но «спадба» музыки и телевидения уже никогда не привнесет их к «разводу»... Мы присутствуем при рождении «новой формы искусства» — «гибрида кино, телевидения и рок-н-ролла». К этому стоит добавить, необходимо прибить для тех, кто вывел этот «гибрид», — для корпораций, контролирующих американскую индустрию развлечений.

«Пионером» в этой области можно по праву назвать корпорацию «Уорнер комьюниешнз» — одного из «итов» американского бизнеса.

С конца 70-х годов прибыл от продажи пластинок палили с мультимедиа скоростью, а потери исчислялись сотнями миллионов долларов. Обеспечило это не только резким падением покупательной способности американцев, особенно молодежи — главного потребителя на музыкальном рынке, но и кризисом самой рок-музыки. Тогда-то предприимчивые владельцы «Уорнер комьюниешнз» и решили поприключить «продавать» музыку с экрана телевизора.

Два года назад они купили один из каналов кабельного телевидения (естественно,

Украшение фестиваля в Хельсинки

Возникающие на экране видеоскопа кадры меняются с калейдоскопической быстротой: человек, растопившая и сбившая с ног людей, бежит через изогнутый восточный базар, вот он уже наворачивается по подвесному дощатому мосту, рассыпавшемуся под его ногами, опрокидывая стол в восточной кофейне (этот кадр повторится в замедленном действии несколько раз), снова кидает бомбу, на этот раз сплывая от неожиданности выпущенной по-монтажи из придорожных зарослей облитой горячей жидкостью диктатора, уносящего его оружием времен охоты на мямомтлов... Поэт, бегит... И снова поет... Без звука все это сильно напоминало бы нечто компьютерный сон, перенесенный на телевизор или бред безумия, одержимого манией преследования. Но в то-то и дело, что сумасшедшее мельканье кадров происходит под аккомпанемент рок-музыки и является новым явлением массовой культуры 80-х годов — так называемой «видеомузыкой».

Специальный язык «компар» исполняется и размырывается английской рок-группой «Дюран-Дюран». Эта ирландская песня «Голден, как волк» признана, между прочим, в Соединенных Штатах одним из лучших музыкальных «видеоклипов» 1983 года. Именно экранизация, поскольку музыку теперь в США не только слушают, но и смотрят.

«Нравится вам это или нет, — заявляет газета «Нью-Йорк дейли ньюс», — но «спадба» музыки и телевидения уже никогда не привнесет их к «разводу»... Мы присутствуем при рождении «новой формы искусства» — «гибрида кино, телевидения и рок-н-ролла». К этому стоит добавить, необходимо прибить для тех, кто вывел этот «гибрид», — для корпораций, контролирующих американскую индустрию развлечений.

«Пионером» в этой области можно по праву назвать корпорацию «Уорнер комьюниешнз» — одного из «итов» американского бизнеса.

С конца 70-х годов прибыл от продажи пластинок палили с мультимедиа скоростью, а потери исчислялись сотнями миллионов долларов. Обеспечило это не только резким падением покупательной способности американцев, особенно молодежи — главного потребителя на музыкальном рынке, но и кризисом самой рок-музыки. Тогда-то предприимчивые владельцы «Уорнер комьюниешнз» и решили поприключить «продавать» музыку с экрана телевизора.

Два года назад они купили один из каналов кабельного телевидения (естественно,

Украшение фестиваля в Хельсинки

Возникающие на экране видеоскопа кадры меняются с калейдоскопической быстротой: человек, растопившая и сбившая с ног людей, бежит через изогнутый восточный базар, вот он уже наворачивается по подвесному дощатому мосту, рассыпавшемуся под его ногами, опрокидывая стол в восточной кофейне (этот кадр повторится в замедленном действии несколько раз), снова кидает бомбу, на этот раз сплывая от неожиданности выпущенной по-монтажи из придорожных зарослей облитой горячей жидкостью диктатора, уносящего его оружием времен охоты на мямомтлов... Поэт, бегит... И снова поет... Без звука все это сильно напоминало бы нечто компьютерный сон, перенесенный на телевизор или бред безумия, одержимого манией преследования. Но в то-то и дело, что сумасшедшее мельканье кадров происходит под аккомпанемент рок-музыки и является новым явлением массовой культуры 80-х годов — так называемой «видеомузыкой».

Специальный язык «компар» исполняется и размырывается английской рок-группой «Дюран-Дюран». Эта ирландская песня «Голден, как волк» признана, между прочим, в Соединенных Штатах одним из лучших музыкальных «видеоклипов» 1983 года. Именно экранизация, поскольку музыку теперь в США не только слушают, но и смотрят.

«Нравится вам это или нет, — заявляет газета «Нью-Йорк дейли ньюс», — но «спадба» музыки и телевидения уже никогда не привнесет их к «разводу»... Мы присутствуем при рождении «новой формы искусства» — «гибрида кино, телевидения и рок-н-ролла». К этому стоит добавить, необходимо прибить для тех, кто вывел этот «гибрид», — для корпораций, контролирующих американскую индустрию развлечений.

«Пионером» в этой области можно по праву назвать корпорацию «Уорнер комьюниешнз» — одного из «итов» американского бизнеса.

С конца 70-х годов прибыл от продажи пластинок палили с мультимедиа скоростью, а потери исчислялись сотнями миллионов долларов. Обеспечило это не только резким падением покупательной способности американцев, особенно молодежи — главного потребителя на музыкальном рынке, но и кризисом самой рок-музыки. Тогда-то предприимчивые владельцы «Уорнер комьюниешнз» и решили поприключить «продавать» музыку с экрана телевизора.

Два года назад они купили один из каналов кабельного телевидения (естественно,

Украшение фестиваля в Хельсинки

на которой было представлено целое созвездие деятелей советского искусства и культуры, украинская Хельсинкий фестиваль — сказал директор фестиваля Янко Варно. — Это незабываемое событие является ярким примером плодотворного советско-финляндского сотрудничества в области культуры. Культурные связи между Советским Союзом и Финляндией постоянно развиваются. В будущем году состоится ответный визит: в Москву и другие советских городах состоится Неделя финской музыки, на которую готовится, в частности, привезти Хельсинкий городской оркестр, Камерный хор

Украшение фестиваля в Хельсинки

платный для его подписчиков) и стали круглые рубли крутить вывозившим рок-ансамблем во время их выступления в концертном зале специально сделанных для этой программы видеоскопа с примитивными сюжетами. Телезаставкой назвали «MTV» — музыкальное телевидение.

Главный расчет был на прибыль от самой программы, финансируемой, как и все американские телевидение, корпорациями, рекламирующими через него свою продукцию. Расчет оправдался, и прибыль действительно пополнила вверх. К концу 1983 года программа «MTV» смотрела в США около 18 миллионов владельцев телевизоров. Такого коммерческого успеха не имел до сих пор ни какой-либо кабельный телеканал США. Не пришлось кусать локти от посяды за свою нестерпимость и другим бизнесменам от музыки. Как оказалось, пластины почти только лишь исполнителей, выступивших в программе «MTV», распределялись в несомненно раз быстрее тех, кто еще в старинные прибалы и услуги радиостанций. К «MTV» пошла конкуренция. Покупая конкуренцию, ведущие американские телеканалы выпустили на экраны телевизоров свои собственные программы «видеоклипы», однако монополию здесь уже прочно захватил «Уорнер комьюниешнз».

«MTV» быстро превратился в своеобразный «трюк» для запущен на музыкальную орбиту новых «звезд» рок-музыки. Начали заезжать гастролировать из Великобритании и Австралии. Так было верно. Для американцев они были почти неизвестны и в хорошей «видеоупаковке» принесли неплохие прибыли. Система была простой, но давая отработанным фирмам громадные на радио и психологически расчленовой. Отснятый по мультисериально короткий видеоклип повторялся в разное время суток по несколько раз.

Чем фантастичнее, эффективнее съезмы — тем больше шансов на то, что новая пластинка пойдет нарастающая

ВЫСТАВКИ

Край, где я живу

Открылась первая из предстоящих традиционных выставок — «Подмосковье».

К выставке «Подмосковье» — внимание особое. Как она показывает свой край, дыхание земли, пульс сегодняшних трудов...



А. С. ТКАЧЕВ. «Ветеран Великой Отечественной войны»



Г. МОЛОТКОВ. «Поэзия»



В. ТРОФИМОВ. «Юность»

ШАХМАТНЫЙ КОНКУРС Рыцари слона

Шахматный мир не порою нового времени за шахматный трюк. Соревники известны всем: трезерный чемпион Андрея Антонычева...

Итак, за 98 лет было проведено 30 состязаний на первенство мира (включая матч-турнир 1948 года).

В письмах читателей все больше интересных раздумий об единоразовом духе...

Соревнования в нашем осеннем конкурсе могут все же желать, в том числе и ранее не участвовавшие.



Мат в 2 хода



Мат в 2 хода

ВСТРЕЧА В РЕДАКЦИИ

Редакция газеты «Советская культура» посетила министерства культуры РСФСР...

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4 Москва, Новослободская улица, дом 73.

Анна Герман ХОТЕЛА ИСПЫТАТЬ СЧАСТЬЕ...

Творчество и судьба известной польской певицы Анны Герман хорошо известны любителям музыки.

Еще перед окончанием школы я често задумывалась, какую профессию избрать.

Вспомню, как получила свою первую зарплату. Мои первые, собственным трудом заработанные злотые...

Вспомню, как получила свою первую зарплату. Мои первые, собственным трудом заработанные злотые...

Вспомню, как получила свою первую зарплату. Мои первые, собственным трудом заработанные злотые...

Вспомню, как получила свою первую зарплату. Мои первые, собственным трудом заработанные злотые...



ОТРЫВОК ИЗ КНИГИ

Впервые я уезжала надолго. Я всегда была «домашней», даже в общепит никогда не жила.

Обычно говорят, что первая любовь запоминается на всю жизнь. Согласно, однако считают, что не одна, только любовь...

Думается, что люди, не ставящиеся передострастием к жизни эстрадного артиста...

Итак, поскольку большинство из нас не были профессиональными артистами...

Все же я представила свою дипломную работу и успешно, на пять, сдала магистерский экзамен.

СТРАНИЦЫ КАЛЕНДАРЯ

3 СЕНТЯБРЯ. 70 лет со дня рождения Неллы Федоровны Перерыва...

Студенческий ансамбль. Весенний студенческий праздник.