



Вокруг ТВ.
 Семь профессий тележурналиста.
 Страница 7.

- Злые языки — страшнее пистолета? 2.
- Выборы-96. 2,5
- Шпаргалки вышли из подполья. 6.
- Теленеделя. Радио "Орфей". 8.



Незабываемое.
 Пятнадцать тысяч кадров с Пикассо.
 Страница 15.

- Наследие. Драма древнего города. 10.
- Незнакомец Никита Сторожев. 13.
- Над Вислой, в городе Коперника. 14-15.

ЕЖЕНЕДЕЛЬНАЯ ГАЗЕТА ИНТЕЛЛИГЕНЦИИ

№ 23 (7033)

22 июня 1996 года

Основана в ноябре 1929 г.

Цена свободная

ЖУЛЬТУРА

ЧЕЛОВЕК — ИСКУССТВО — ОБЩЕСТВО

ТЕМА ДНЯ

А день, какой был день тогда? Ах, да — среда!

Григорий БОРИСОВ

Живописать череду ладинообразных событий этой недели (среди которых были сенсационные альянсы, заговоры, разоблачения, покушения, аресты, увольнения, заявления и пресс-конференции) в газете, которая выйдет в субботу, — занятие бессмысленное: вы сами все видели и слышали. Более того, производственный цикл выпуска ежедневника таков, что, держа этот номер в руках, вы будете обладать несравненно большим объемом информации, чем мы, работая над ним. А потому поговорим о другом.

Второй тур президентских выборов, слава Богу, состоится — силовое решение вопроса похорошею, хочется надеяться.

РЕЗОНАНС

Президентские выборы в России находятся в центре внимания всей планеты. Крупнейшие зарубежные информационные агентства, теле- и радиоканалы, газеты и журналы продолжают оживленно комментировать итоги первого тура голосования. Особый интерес, бессорно, вызывают мнения государственных и политических деятелей мира, ведущих политологов и историков.

Роберт ДОУЛ, основной претендент на выдвижение кандидатом в президенты США от республиканской партии.

Надеясь, что президентские выборы в России станут шагом исторического значения в процессе ее трансформации в демократию и свободной рыночной экономики. Путь, по которому движется Россия, непростой, ей предстоит еще много пройти по этому пути, и мы не можем с полной уверенностью сказать, куда он ее приведет. Но я всегда решительно поддерживал Россию и ее граждан в их нелегком движении вперед.

Наши отношения с Россией должны быть основаны на наших интересах и наших ценностях, а не на какой-либо отдельной личности. На смену романтическому настрою Соединенных Штатов по отношению к России должно прийти не безропное принятие фактов, а реалистичный подход к возникающим перед нами проблемам.

Ричард ПАЙПС, профессор истории Гарвардского университета.

Результаты первого тура президентских выборов в России были в целом таковы, как я и ожидал. Единственным сюрпризом выборов стал успех Александра Лебедева.

Избирателей привлекает в нем его военная карьера: он сильный человек, который обещает навести в стране порядок в борьбе с преступностью, ставшей постоянным предметом озабоченности для очень многих россиян. Импрессирует в нем и его провозглашение кандидатам принять результаты выборов и не бороться за переизбрание, если они будут не таковы, как хотелось. Судя по имеющимся информации, президентские выборы были справедливыми и честными. И уже сам этот факт — огромное завоевание демократии для России нынешней и будущей.

Уверен в том, что во втором туре голосования победу одержит Борис Ельцин.

Клаус КИСКЕЛЬ, федеральный министр иностранных дел ФРГ.

Особо подчеркиваю заинтересованность официального Бонна в развитии дружественных и конструктивных отношений с Россией. Это долгосрочная политика правительства ФРГ, которую оно проводит уже

несколько лет. Германия заинтересована в поддержке реформаторских сил в России.

Кристиан ГЕРНЕР, профессор восточноевропейской культуры и истории Упсальского университета.

Борис Ельцин может быть доволен, несмотря на то, что он не добился победы на президентских выборах в первом туре голосования. Ельцин должен выиграть решающий тур выборов, поскольку сторонники Лебедева и Жириновского едва ли поддержат Зюганова. Окончательные результаты выборов мировой общественность сможет расценивать как определенную стабилизацию демократии в России.

Эрве де ШАРЕТТ, министр иностранных дел Франции.

Франция искренне приветствует проведение прямых свободных выборов президента России и усиливает Большой левый фронт Ельцина в том, что российский народ имеет сейчас право свободно определять своего будущего руководителя.

Бьерн Туре ГУДАЛ, министр иностранных дел Норвегии.

Результаты первого тура голосования свидетельствуют о том, что будет напряженная борьба в ходе второго тура, когда россияне выскажут свое окончательное мнение относительно того, кто будет управлять их страной. Однако количество голосов, отданных за Ельцина, свидетельствует, что значительная часть россиян поддерживает процесс реформ, несмотря на проблемы.

Тейн ГУСТАФССОН, американский политолог, эксперт по России.

Всего четыре месяца назад некоторые были склонны списывать российское Президентство со счетов. Однако он провел избирательную кампанию исключительно энергично, обхаживая всю страну, и вырвался вперед. На мой взгляд, Борис Ельцин очень умело построил стратегию своей борьбы. Не концентрируя лишнего внимания на своей политике, ряд аспектов которой встречает неодобрение, он перенес бой на поле противника, превратив выборы в референдум в отношении коммунизма.

ИТАР-ТАСС

ХРОНИКА СОБЫТИЙ. ГУМАНИТАРНЫЙ АСПЕКТ

Лужков и Пашков

Случилось предвиденное: мэром Москвы на второй срок избран Юрий Михайлович Лужков. Избран всеобщим прямым и тайным голосованием, причем разноликой, разновозрастной, окрашенной в разные политические цвета Москва проголосовала на редкость единодушно: 89,9 процента избирателей отдали ему предпочтение, оставив бесконечно далеко еще троих кандидатов. Такая цифра сегодня выглядит

почти невероятной, но на этот раз вместо привычной формулы "и тогда Лужков сказал" свое неоспоримое слово сказали москвичи.

И хотя Лужкова каждому есть в чем упрекнуть — за разрывную улицу, за плохо переделанный транспорт, за нищих в переходах и Бог знает за что еще, москвичи воздали ему должное за неутомимое стремление сделать город достойным статусу столицы.

Юрий Михайлович уже огласил два основных цели прави-



Утрачена 22 июня. Царяющее сочетание двух трагических дат: в этот день в 1941 году началась война. В этот же день в 1991 году...

Утрачена 22 июня. Царяющее сочетание двух трагических дат: в этот день в 1941 году началась война. В этот же день в 1991 году...

Утрачена 22 июня. Царяющее сочетание двух трагических дат: в этот день в 1941 году началась война. В этот же день в 1991 году...

Утрачена 22 июня. Царяющее сочетание двух трагических дат: в этот день в 1941 году началась война. В этот же день в 1991 году...

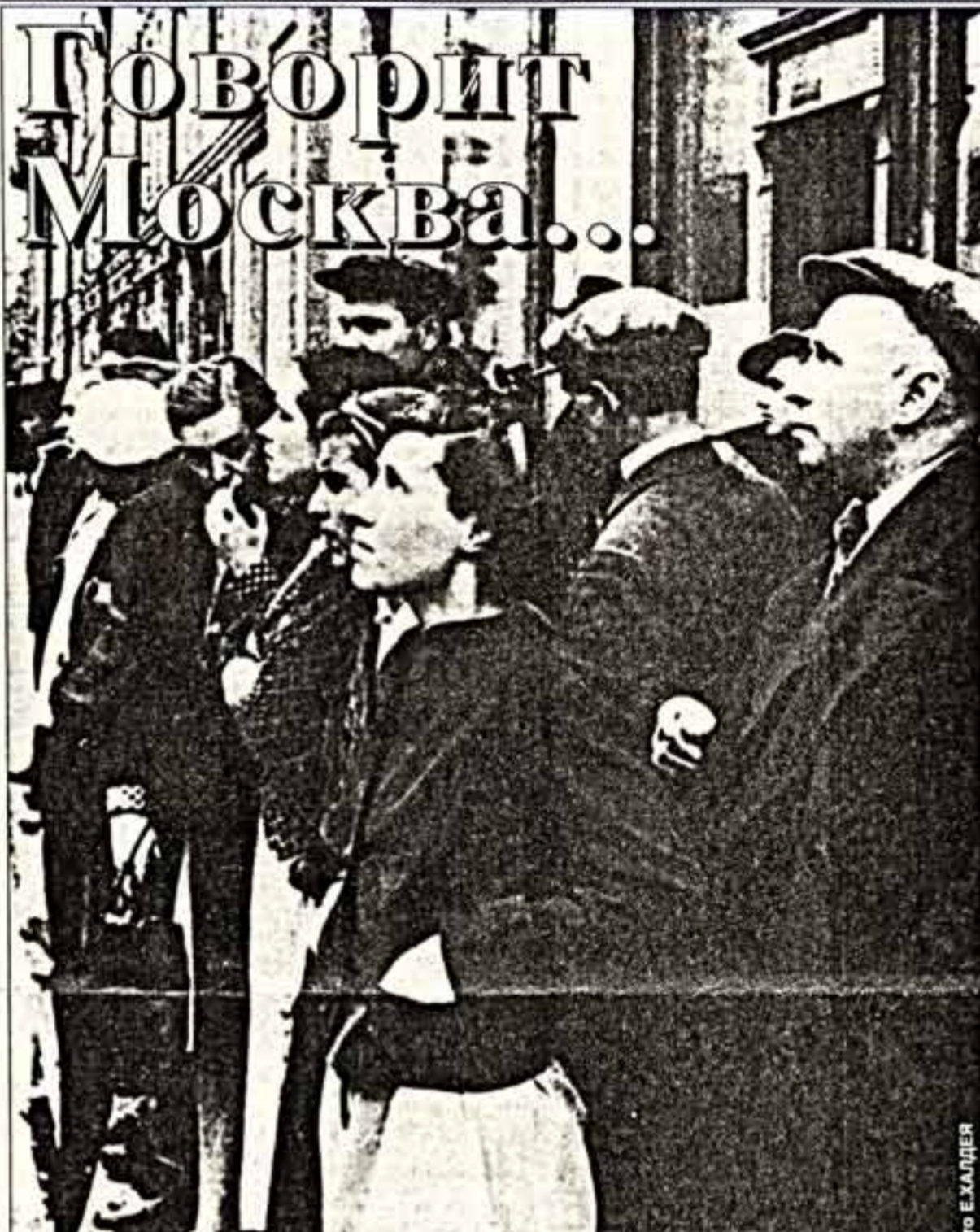


ФОТО Е. МАНДИЛЕР

ПРЕМЬЕРА

Блеск и нишета куртизанки

Лариса ДОЛГАЧЕВА

В Большом театре состоялась восьмая премьера сезона — "Травиата".

Светлые пятно кирпичной стены, расчерченные металлическими конструкциями, "забытые" фрагменты декораций, что еще — не разглядеть в провалах теней, да и не нужно. Многоголосая "жартинка" цыпана Манит. Тревожит. Будешь искать ответ на вопрос: зачем нам явился раскрытый череп сценария? Будешь цепляться за вдруг мелькну-

шую надежду — что, если и все последующее окажется столь же неожиданным, с потаенными смыслами, затягивающими глубинами?

Первый сюрприз не заставил себя ждать. Под звуки увертюры медленно закружили две тонкие балетные фигуры. Иллюстрация всеобщей мимоты о светлой, но редко обывающейся любви? Олицетворение чистых душ героев, которые вот-вот должны явиться во плоти? А почему бы и нет? Только... иллюстрировать эту музыку, тем более так банально, — не значит ли отвлекать, путать или

упрощать задачу публике? В звучащей увертюре к "Травиате" есть все — код нужного настроения, предсказание судьбы героев, обещание музыкальной удачи или неудачи спектакля. Но услышал ли ты, увлеченный балетными на зритель, как Петер Феранец буквально лепил каждую фразу, как из его рук (и, разумеется, рук оркестрантов) выходило нечто прямо-таки материальное, имеющее объем, запах, цвет, и какой красоты был в особенности цвет печали?

(Окончание на 13-й стр.)



ФОТО Д. КУЛИКОВА

До хотаянья, наш ласковый Паша!

О долгожданной отставке лучшего министра обороны всех времен и народов столько сказано и написано, что нечего, пожалуй, и добавлять. Напоследок, по сведениям А. Лебедева, ближайшее окруже-

ние Павла Сергеевича уговаривало его поднять войска с целью "надавить" на Президента. Но это была уже агония, или, выражаясь изящнее, лебединая песня Грачева.

О том, кто же займет вакантное кресло, ходят различные толки — возможно, к выходу номера это и определится. Но во всяком случае можно надеяться, что новый министр не станет обзывать своих политических оппонентов ни гаденышами, ни как-либо еще.

Отдел политики

ФЕСТИВАЛИ

Яркие звезды в белые ночи

В Санкт-Петербурге в рамках месяца европейской культуры проходит традиционный фестиваль "Звезды белых ночей".

Главный герой фестиваля, как обычно, — Мариинский театр. "Белые ночи" открылись показом новой постановки оперы "Игрок" С. Прокофьева, на днях состоится еще одна оперная премьера — "Кармен", и ряд спектаклей текущего репертуара.

Солнцетойкой оперной труппы и оркестра Мариинки — постоянные участники и концертных программ "Ночи". Что же касается гостей, среди них яркие международные "звезды", вошедшие когда-то на наш небосклон: Гидон Кремер, Валерий Афанасьев, Гия Канчели.

Разумеется, принимает участие в фестивале и Академический оркестр филармонии, возглавляемый Юрием Темиркановым.

Ну а душа этого праздника, конечно же, художественный руководитель "Белых ночей" Валерий Гергиев.

Только лучшие

"Фестиваль фестивалей" в четвертый раз стартует завтра в Санкт-Петербурге. В его программе фильмы "Только затмение" А. Холланд, "Тротект" Дэвидсона, "Экзотика" А. Эгоняна, "Идентификация" Ф. Дрисса, отечественные картины "Орел и решка" Г. Даниели,

Стойкость Артека

Если нет детских фильмов, это еще не значит, что не должно быть фестивалей кино для детей и подростков. Сказалось, что как раз на детском кино у государства денег нет.

Но зато огромные перемены в нашей жизни сильно расширили и видоизменили само понятие подростковой аудитории. И теперь нелегко ответить, какой фильм вообще можно считать детским, а тем более ювенальным.

Поэтому можно не сомневаться, что предстоящий в июле очередной, четвертый по счету, международный фестиваль детского кино в Артеке состоится и пройдет с успехом. В нем участвуют не только кинематографисты, но и музыканты, поэты, драматурги, — одним словом, большая интересная тусовка. Прежде всего для юных зрителей. Бессонным индикатором и президентом фестиваля явля-

Гвозди с опозданием

Московский олимпийский рок-фестиваль "Европа Плюс-96" будет проходить завтра на центральном стадионе "Динамо". Восемь часов музыки non-stop!

Публике будет предложено почитать "Моральный кодекс", послушать и посмотреть (только на расстоянии!) "Неприкасаемые", "попыть" вместе с Наутилусом Помпилиусом, оценить существующее положение с помощью "Status Quo" и воспринять жизнь в гурпурном цвете с помощью группы "Deep Purple", выступление которой, естественно, предопределено как гвоздь программы. Жаль только, что подобное "гвозди" мы получаем с таким гигантским опозданием!

Зрители будут выбирать место по своему усмотрению: хотеть — садиться на трибуне, а хотеть — прямо на футбольном поле, которое для такого случая затянута специально привезенным из Германии ковровым покрытием. Оттуда же явятся 15 триблеров со звуковым и световым оборудованием.

Часть средств, полученных от реализации билетов, организаторы фестиваля намерены передать в Фонд ветеранов спорта.

(Соб. инф.)

ДНИ КУЛЬТУРЫ

Все музы Удмуртии

Игорь НАЙДЕНОВ

36,8 процента за Ельцина, 30,4 — за Зюганова. Так проголосовала на президентских выборах самая милитаризованная республика страны — Удмуртия. Чем живет удмуртское искусство сегодня? Ответить на этот вопрос помогла Дни культуры Удмуртской Республики, с успехом прошедшие в Москве.

Участникам делегации — в всего в столицу приехали 240 человек — москвичи предоставили для выступлений несколько концертных площадок. В Зале имени П.И. Чайковского состоялся гала-концерт, в котором приняли учас-

твие известные коллективы: Государственный орден Дружбы народов ансамбль песни и танца Италмас, Государственный фольклорный театр удмуртской песни Айкяй, Ижевский камерный хор имени П.И. Чайковского, а также детские народные ансамбли. Помимо этого, в Галерее Союза художников России прошла выставка произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства из фондов Музея изобразительного искусства Удмуртии. А в Центральном доме композитора в рамках программы Дней состоялся творческий вечер удмуртских писателей, художников и композиторов. Кроме столичных зрителей, выступление республиканской делегации увидели жители Подмосковья: концерты прошли в Электростали, Долгопрудном, Балашихе, Клину. Завершилась программа Дней большим представлением в парке Горького.

Вы любите театр, музыку?
Приглашаем!

АКАДЕМИЧЕСКИЙ МАЛЫЙ ТЕАТР РОССИИ
Театральная пл., 1/8
Телефон для справок: 923-29-21
Начало утренних спектаклей — 12.00
вечерних — 19.00

22 июня А. Чехов. "Вишневый сад"
25 июня А. Чехов. "Дядя Ваня"
26 июня А. Толстой. "Царь Борис"
27 июня Вечер А. Толстой. "Царь Иван Грозный"
29 июня Ф. Горенштейн. "Царь Петр и Алексей"
30 июня А. Островский. "Волки и овцы"

Адрес: ул. владимирка Скребева, д. 9
(метро "Рязанский проспект")
Телефон для справок: 371-73-33

23 июня Г. Чкачев. "Ну, Волк, погоди!" (музыкальная сказка для детей от 5 до 11 лет о новых приключенных волка) 12.00
29 июня Премьера. А. Кулыгин. "Золушка" (мюзикл, либретто М. Садовского по сказке Е. Шварца) 18.00
30 июня Премьера. А. Кулыгин. "Золушка" (мюзикл, либретто М. Садовского по сказке Е. Шварца) 12.00

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР "ШКОЛА СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ"
Неглинная, 29/14
(м. "Центральная")
Телефон для справок: 298-87-56
Начало спектаклей в 19.00

22 июня С. Кокоркин. "Миссис Лев" 19.00
23 июня А. Чехов. "А чой-то ты во фраке?" 19.00
25 июня Я. Гловачский. "Антигона в Нью-Йорке" 19.00
26 июня Премьера. С. Беккет. "Последняя лентя Краппа" (А. Джиарджини) 19.00
27 июня ВЕЧЕР ЕЛЕНА КАМБУРОВОЙ. 19.00
28 июня ВЕЧЕР АКТЕРСКОЙ ПЕСНИ. 19.00

Билеты продуются в кассе театра ежедневно с 11.00 до 14.30 и с 15.00 до 19.00.

Новая Опера

Телефон для справок: 911-1440; 291-9335

В музее-усадьбе "Останкино"

28 июня Россия. Музыкальный дивертисмент. Дирижер Евгений Самойлов.

Театр музыки и поэзии под руководством Е. Камбуровой
В помещении театра "Школа современной пьесы",
Неглинная, 29/14 (м. "Центральная")
Справки по телефону: 384-48-88

27 июня Поэт Елена Камбурова. Фольклорные песни Олега Синкина. Гитара, скрипка Вячеслава Голикова. 19.00
28 июня Музыкально-поэтический вечер "Поют драматические актеры". 19.00

Московский камерный музыкальный театр под художественным руководством
Б. А. Погорельского
Ленинградский проспект, 71
Справки и заказ билетов по телефону: 157-47-07, 158-72-40

23 июня В. А. Моцарт. "Дон Жуан, или Наказанный развратник". Веселая драма в двух действиях.
27 июня Концерт ансамбля старинной музыки.

Начало спектаклей в субботу и воскресенье — 18.00, в будни в 19.00
Продажа билетов в кассе театра с 13.00 до 19.00

Московский театр детской книги "Волшебная лампа" под руководством Владимира Штейна объявляет дополнительный набор актеров до 35 лет, имеющих специальное театральное образование или опыт работы в театре кукол.
Телефон для справок: 923-3984, 924-1752

Фестиваль "Мышь-96"

Этот волжский городок носит забавное и трогательное название Мышкин. Здесь нет промышленных гигантов и всемирно известных жемчужин архитектуры. Зато у города славная история, уходящая корнями в XII век. А еще он может похвастаться единственным в мире музеем Мыши, где собрано несколько тысяч шуточных изображений норужки, смешных книжек о мышках и юмористических рисунков. Мыши деревянные и глиняные, металлические и восковые, из янтаря и пластмассы, ткани и резины, меха и бумаги, сосновых шишек и желудей, ракушек и речной гальки. Пестрая и веселая семья...
В 1996 году, который по восточному календарю именуется годом Мыши, жители волжского города решили провести первый фестиваль Мыши, на который съедутся 29-30 июня гости со всей России. Тут выступят местные артисты и приезжие мастера эстрады, покажет спектакль театр Мыши, продемонстрируют свое искусство народные умельцы, состоится карнавал, водный праздник на Волге, а также произойдет много других интересных событий.
Если вы хотите все это увидеть, желаете познакомиться с веселыми и интересными людьми, не прочь поучаствовать в их увлекательных делах — спешите на фестиваль.

Проезд: из Углича, Ярославля и от станции "Волга" (на ж.д. линии "Москва-Рыбинск") рейсовым автобусом.
Адрес оргкомитета фестиваля:
152830, Ярославская область, г. Мышкин, пл. Комарова, 4.



Высокие награды и звания России

Юсов Вадим Иванович — кинооператор-постановщик, город Москва.

Медаль ордена "За заслуги перед Отечеством" II степени удостоены:
Зорин Владимир Николаевич — звукорежиссер,
Кузьминский Сергей Тихонович — кинооператор,
Огаджанов Юрий Николаевич — заместитель директора,
Ступин Виктор Александрович — кинооператор,
Сисоев Вячеслав Владимирович — кинооператор,
Устищенко Николай Иванович — заместитель начальника цеха звукозаписи,
Фролов Евгений Антонович — ассистент кинооператора — работники Российской центральной киностудии хроникально-документальных и учебных фильмов, город Москва.

Федорова Вера Ивановна — наборщик Корсаковской городской типографии Сахалинской области,
Хортов Алексей Алексеевич — директор радио Тихоокеанской государственной телерадиокомпании "Владивосток", Приморский край.

Заслуженный артист Российской Федерации присвоено:
Азарину Александру Хаимовичу — артисту Московского государственного концертного объединения "Москонтцерт",
Гречевой Надежде Александровне — солистке балета Государственного академического Большого театра России, город Москва,
Степаненко Галине Олеговне — солистке балета Государственного академического Большого театра России, город Москва,
Штаркману Науму Львовичу — солисту Московской государственной филармонии,
Яковлеву Владимиру Андреевичу — солисту Московского государственного концертного объединения "Москонтцерт".

Борисович — музыковед, Воронежская область,
Третьяков Николай Николаевич — профессор Московского государственного академического художественного института имени В.И. Сурикова,
Хейфец Маргарита Львовна — профессор Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова,
Хмельницкая Людмила Ивановна — режиссер творческого производственного объединения художественного вещания "Глад" Всероссийской государственной телевизионной и радиовещательной компании, город Москва.

Заслуги в области искусства почетное звание "Заслуженный артист Российской Федерации" присвоено:
Колонтаеву Александру Петровичу — художественному руководителю ансамбля русских народных инструментов "Донцы" Ростовской областной государственной филармонии,
Колонтаеву Владимиру Петровичу — артисту ансамбля русских народных инструментов "Донцы" Ростовской областной государственной филармонии,
Кольцовой Галине Васильевне — художественному руководителю ансамбля духовной музыки "Благовест" при Московском государственном концертном объединении "Москонтцерт",
Кольцовой Марине Петровне — артистке Ивановского областного музыкального театра имени Н.И. Сац,
Козоваловой Лидии Федоровне — солистке Государственного культурного центра "Симфонический оркестр Кузбасса", Кемеровская область,
Корниловой Татьяне Евгеньевне — артистке Орловского государственного драматического театра имени И.С. Тургенева,
Коробкову Владимиру Сергеевичу — солисту Тульской областной филармонии,
Коряковой Татьяне Николаевне — артистке Краснодарского государственного театра драмы,
Кудину Вадиму Петровичу — концертмейстеру Уральского академического филармонического оркестра Свердловской государственной филармонии,
Кудюсову Равилу Хасьяновичу — солисту Московской областной филармонии,
Кузьмину Кирию Александровичу — артисту Государственного концертной организации Иркутской областной филармонии,
Кукану Мурату Рашидовичу — артисту Адыгейского республиканского драматического театра,
Кутавову Вячеславу Петровичу — артисту Московского драматического театра имени К.С. Станиславского,
Кутилевой Лидии Николаевне — солистке оперы Московского государственного акаде-



ПОРТРЕТ Беринг — совсем, как живой



Марина ШЕРБАКОВА

Новый и, как утверждают специалисты, достоверный облик прославленного русского мореплавателя, датчанина по происхождению, Витуса Беринга высветился на полотнах московского художника Евгения Богданова.

Известный с детства пасторальный образ капитана-командора, украшавший наши учебники истории, слабо сочетался с собственными его героическими биографиями. Нанесший взор томных глаз, полное лицо в ореоле кудрей и выражение благодушия и довольства вряд ли могли отличить человека, паремий избороздившего воды всех океанов Земли.

Следующую попытку воссоздать внешность капитана недавно предпринял скульптор Чернов. Изображение появилось вскоре после успеха советской экспедиции 1991 года. Ее организовал доктор исторических наук А. Станкович совместно с клубом "Приключение". Основываясь на исследованиях ученого, экспедиция обнаружила на Камчатских островах захоронения Витуса Беринга и его соратников. Судбно-медицинская экспертиза, проведенная асами этого дела — доктором медицинских наук В. Зиничем, позволила с большой точностью описать внешнюю облик путешественника, циркуля на старинной карте. Именно обреченным карты северовосточных берегов России мы обязаны 2-й Камчатской экспедиции, которую по приказу императрицы Анны Иоанновны возглавил капитан-командор Беринг. 255 лет назад эта экспедиция вошла в открытое море из Аваачинской губы. От тех дней у нас осталось крайне мало документальных свидетельств. Тем ценнее свидетельства искусства, пришедшие на подмогу историкам.

Таким образом, вопрос о портрете оставался нерешенным. Написать его, вероятно, было по силам лишь тому, кто соединил бы в себе талант художника, познания историка и пыл мореплавателя. То есть Евгению Богданову, с детства влюбленному в море и корабли, ветерану парусного спорта. Но и ему образ давался нелегко — сорян из четырех портретов потребовался трех лет напряженного труда.

Известно, что старалась помочь медийная: доктор В. Зинич временно передал художнику присвоенный экспедицией череп Беринга.

Можно спорить о допустимости столь быстрого приема в работе живописца. Однако в данном случае мы получили мастерское, теплое и достоверное изображение легендарного командора. Четыре портрета представляют его в разных ракурсах и в различных мундирных — сейчас ведь никто не может точно сказать, как выглядела его морская форма. Для меня был важен душевный облик — рассказывает Евгений Богданов. — Мне очень помогла выбранная мною форма полотна с клеевыми по краям, где отражены события экспедиции. Мне советовали воспользоваться приемами "парусной", но более подходящей оказалась "жесткая" живопись в стиле Франса Халса.

С портрета живо и светло смотрит человек, которого все близила за душевность, доброту, разум и мужество, — об этих качествах капитана пишет в своих мемуарах Стеллер. На разноцветных клеевых — берг-жидан, циркуля на старинной карте. Именно обреченным карты северовосточных берегов России мы обязаны 2-й Камчатской экспедиции, которую по приказу императрицы Анны Иоанновны возглавил капитан-командор Беринг. 255 лет назад эта экспедиция вошла в открытое море из Аваачинской губы. От тех дней у нас осталось крайне мало документальных свидетельств. Тем ценнее свидетельства искусства, пришедшие на подмогу историкам.

Архангельский театр драмы имени М.В. Ломоносова объявляет конкурс на замещение должности режиссера театра.

Для участия в конкурсе допускаются лица 30-50 лет, имеющие высшее режиссерское образование, стаж работы в профессиональном театре.
Желающие принять участие подают письменное заявление, прилагая:
а) копию диплома;
б) листок по учету кадров;
в) репертуарный список;
г) копии о присвоении почетных званий;
д) сроки возможной разовой постановки в театре.
Срок подачи заявлений с 1 июля 1996 года по 1 мая 1997 года.
Процедура конкурсного отбора осуществляется путем разовой постановки спектакля конкурсантами.

Федоскинские лаки



И. Соловьев. Писано "Россия". 1978 г.



М. Чижов. Карповича "Правдивые лаки в Федоскино". 1968 г.

Во Всероссийском музее декоративно-прикладного и народного искусства открылась выставка "Компль русских лаков — Федоскино", посвященная 200-летию самого старинного отечественного художественного промысла. Представлено около двухсот разнообразных изделий из начала прошлого века до наших дней.

Федоскинская миниатюрная живопись всемирно знаменита и в каких-либо рекомендациях или разъяснениях не нуждается. Естественно, каждое время диктовало свои темы, жанры, образы. Сусальные портреты самодержцев и картины православных деяний сменялись вождями и пионерами художественными, колхозными полями и ратными подвигами советских воинов — и вновь, уже в наше время, — святых храмы и благочестивые обряды, что, открывено, несколько нестораживат. Но кроме этих конъюнктурных общественно-политических "агитпропов" и влияния моды, рыночной в том числе, что не украсила федоскинское письмо, существовали постоянные сюжеты, которые и принесли славу изделиям промысла. Это — русские пейзажи, сцены народного быта, народных гуляний, свадеб, ярмарок, хороводов, сказки, былины, пубки, хрестоматийные литературные сюжеты, репродукции картин знаменитых художников Отечества нашего.

Но во все времена лаковые миниатюры лучших федоскинских мастеров отличали изысканство и сдержанное благородство формы, удивительная филигранность живописи, элитантность цветовой гаммы, красота и чувство меры, поэтичность образов. И выставка представляет нам прекрасные образцы федоскинского искусства.



И. Карповича. Карповича "Июнь пришла". 1977 г.

В ожидании сестры

Клариса ПУЛЬСОН

Обычно с наступлением тепла и коротких ночей телевидение впадает в спячку летнюю полудрему. 9 к 3 - именно так в идеале и должна строиться верстка годовой сетки вещания любого телеканала. Летняя телеэкипировка по традиции отличается от осенне-зимне-весенней: трехмесячный отпускной сезон не располагает к премьерам, новым проектам, крупным акциям. Неудивительно - погода щепетлив, долгие телевизор, айда на природу!

Но не тут-то было. Начало полнокровного летнего анализа на ТВ откладывается на неопределенное время по уважительным политическим причинам. Нет, что ни говорите, осенние или зимой выборы куда важнее. Хорошо себе придумя для президентских выборов осеннюю пору, обязательно в будний день, да еще и обязательно в высочайший год. Чем еще в этот момент заниматься, как не выборами лидера на будущую четвертьлетку. Ну да бог с ними, с американцами, тем более что на НТВ успел закончиться сериал "Доктор Кунин" - женщина-врач, где инновационно, в элитарной развлекательной форме нам показали (элитарная система, права человека и общественные свободы, подходы к решению национальных и расовых проблем, городское самоуправление и прочее) тоже складывалась неадекватно, небрежно, болезненно. Неудивительно поэтому, что конец весны - начало лета получили насыщенный и обильный на события.

Закадровый текст - фрагменты секретных и несекретных документов и комментариев) историческую правду, очутившую от мифов и идеологии. Надеемся ПТУШКИНА Пародия - жанр, требующий шутовства, точности и тщательности. И еще зрителю должен быть хорошо известен объект пародии. Чтобы оценить комизм и подтекст искажения, надо знать объект искажения в своем, так сказать, натуральном виде. ВГТРК (экспериментальная мастерская "Артель") показала патентсерийный фильм "Страницы театральной пародии".

Надежда ПТУШКИНА

Надеемся ПТУШКИНА Пародия - жанр, требующий шутовства, точности и тщательности. И еще зрителю должен быть хорошо известен объект пародии. Чтобы оценить комизм и подтекст искажения, надо знать объект искажения в своем, так сказать, натуральном виде. ВГТРК (экспериментальная мастерская "Артель") показала патентсерийный фильм "Страницы театральной пародии".

Пародия. Пять вечеров

ВЗГЛЯД



Любовь Полищука в спектакле "Гастроль Рычалова"

Надеемся ПТУШКИНА Пародия - жанр, требующий шутовства, точности и тщательности. И еще зрителю должен быть хорошо известен объект пародии. Чтобы оценить комизм и подтекст искажения, надо знать объект искажения в своем, так сказать, натуральном виде. ВГТРК (экспериментальная мастерская "Артель") показала патентсерийный фильм "Страницы театральной пародии".



Сцена из спектакля

Телевидение этих текстов. На пространстве каждого фильма-сериала размещены пародия, и объект этой пародии. Объект и пародия не сплетаются, но разделяются. Любовь Полищука в зрительском зале. Добросовестность подхода к необычному материалу, юмор, проникновение в психологию людей театра, проникновение в психологию человека во время того странного состояния, когда он становится зрителем, отличают эту режиссерскую работу. Умение взглянуть на театр и с иронией, и с любовью. Неудивительно, что в этом сериале сложился блестящий ансамбль исполнителей. В духе революционных рецензий хочется воскликнуть: "Как всегда, пародировала нас своей игрой блестящая голова Полищука!"

С песней по жизни, или Застолблили эстраду XX века

Впечатляющий по размерам совместный проект начают раскручивать телеканал НТВ и издательская компания "Триарх". Рабочее название - "История российской эстрады XX века". Задуман как минимум 99 серий. Каждая будет посвящена одному году уходящего века, первая, понятное дело, о 1901-м, далее со всеми останками. "Отцелили уж давно хризантемы в саду..."

Долгожданная сестра призрочно маячит пока где-то в туманном мысленном далеке. Покой нам только снится. Удовлетворения Исчезли из телевизора две широко разбегавшиеся программы, но бесслезно отключались недолго, небрежно, болезненно. Неудивительно поэтому, что конец весны - начало лета получили насыщенный и обильный на события. Долгожданная сестра призречно маячит пока где-то в туманном мысленном далеке. Покой нам только снится.

ПОДРОБНОСТИ

Зеркало без бронзы

Григорий БОРИСОВ

Новая программа Николая Сванидзе "Зеркало" появилась вопреки его желанию. Сванидзе - ах да, усталовала "Погробиности", которые, по его словам, могли существовать только у покойников. Но пришел новый начальник, который решил, во-первых, расширить прерогативы "Погробиности", а во-вторых, захватить на РТВ ежедневную шоу-передачу.



Тут есть с чем поспорить. Растутые "Вести" стали ругать, после спорта и погодных вывесок повисших на экране ведущие просто не знают, что делать дальше, как добиться до полноценного формата. Зато "Вести" в 23 часа, выходящие на пять минут в начавшейся полуночной передаче (который вскоре снова превращается в рекламу), стали худшими и поспешными, ведущие едва успевают отбарабанить текст. В результате Российский канал стал по-настоящему провалиться на несколько порядков ниже, переместившись в 23.55. Так или иначе, Сванидзе предложил сделать еженедельную передачу, серия от отказался, потом согласился. Так возникло "Зеркало". Понимая, что с раскрученным за четыре года "Итогом" в первое время таяться будет трудно, мы решили начать часом раньше. Но Сванидзе это не смущает, он знает, что рейтинг программы - дело наживное. И цену себе он тоже знает.

ГЕОРИЙ КУЗНЕЦОВ

Нынешней весной на День открытых дверей к нам на факультет журналистики пришли человек смышлов. И большинство желали быть телеведущими, причем немедленно. "Может ли факультет послать меня в Чечню?" - спросила юная дева лет 16. "А зачем?" - "А вы считаете, что у меня не может быть своего мнения о Чечне?"

СЕМЬ ПРОФЕССИЙ ТЕЛЕЖУРНАЛИСТА

Улыбка Митковой + ум Познера + реакция Якубовича...

Григорий БОРИСОВ. Новая программа Николая Сванидзе "Зеркало" появилась вопреки его желанию. Сванидзе - ах да, усталовала "Погробиности", которые, по его словам, могли существовать только у покойников. Но пришел новый начальник, который решил, во-первых, расширить прерогативы "Погробиности", а во-вторых, захватить на РТВ ежедневную шоу-передачу.

Теперь в нашей студии, сказала нам: "Вот за этим порогом я оставила свое мнение". То есть в студии он бесстрастен (не путать с бесстрастностью - эмоция у нас в эфире сколько угодно). Вот она, скрытая зависимость от капитала, - веселились мы. Нам-то в студии, наоборот, предписываю постоянно заявлять свою, то есть партийную, точку зрения. Даже в интервью комментатор обязан поправлять, направлять собеседника.

Сильна старая привычка! Разговор уже не стремится высказать свое мнение по поводу любого события - для этого есть анализ Евгений Киселев. Репортеры НТВ также сосредоточили силы на самоощущениях, а на доставке яркой анжелезированной картинной - хотя и умноят представления в кадр на фоне события. Репортеры корпят ноги, аналитика - голова, а ведущие новостей выразительно читают тексты, отличаясь от старых дикторов тем, что понимают их смысл. Понимаем - важный компонент. Между прочим, французские фотографы перед съемками модели дают ей прочесть книгу. Девушка, произносящая текст, смотрит не на нее, а на книгу. Вот за этой второй плен, за занавеской алгебры ведущие новостей в США получают на порядок больше репортажей, хотя они "только" читают текст и принимают участие в его подготовке, в колчановке выписку. Светлана же Сорочкина все силы души тратит на изобретение заключительной телефразы со своим "мнением". Так и кажется, что ей хочется всех нас, зрителей, осенить крестным знаменем и благословить. Телеведущие у нас всегда были проповедники, ритуалом, начавшим с программы "Время". Оттуда и корнями моносантизма наших телеведущих и репортеров средней руки.

Никанор модераторов, репортеров, шоуменов мы не знали. Помню, как в Париже удивились и даже посмеялись мы, соотечественники-телевизионники, когда наш провожатый, ведущий извест-

ной рубрики ОРТФ, задержавшись в дверях студии, сказал нам: "Вот за этим порогом я оставила свое мнение". То есть в студии он бесстрастен (не путать с бесстрастностью - эмоция у нас в эфире сколько угодно). Вот она, скрытая зависимость от капитала, - веселились мы. Нам-то в студии, наоборот, предписываю постоянно заявлять свою, то есть партийную, точку зрения. Даже в интервью комментатор обязан поправлять, направлять собеседника.



пришло в голову, что дело не в возрасте, а в функции: не должен ведущий новостей учиться делать что-либо. Сейчас Мишина готовится реализовать свои социальные-педагогические таланты в другой передаче. Если это будет не новостная, а аналитическая, публицистическая передача - Бог в помощь! Давно хотелось бы видеть в нашей эфире анализ знаменитой американки Барбары Уолтерс. Когда она ведет новости, ее лучистые глаза проникают вам в душу, когда берет интервью - это "наглядная лекция", как говорит о ней газетчик. Она выступала и модератором на президентских дебатах. Но никогда не выходила за рамки роли. Ее, так сказать, женственная поза выражается не в том, что она кого-то учит жить. Подбор фактов, острота вопросов собеседнику, работа с политиками на равном уровне "вытянутой руки" вот подлинный профессионализм. У нас часто вспоминают, как

ведущей новостей Си-би-эс Уолтер Кронкайт выступил против войны во Вьетнаме, и американский президент Джонсон сказал тогда: "Раз я потерял Кронкайт, можно считать, что я потерял и каждого среднего американца". Ведущий новостей - важный авторитет для нации! Наши "звезды", приводя этот пример в доказательство своего права на личное мнение, упускают только одну "деталь": Кронкайт, ссылаясь во Вьетнаме, подделился своим мнением вовсе не в выпуск новостей. Там он был, как всегда, бес-

ТВ

Понедельник, 24 июня

1 КАНАЛ
15.00, 18.00, 23.25 Новости.
15.20 "Рыцарь Отважное Сердце".
15.45 Марафон-15.

Вторник, 25 июня

1 КАНАЛ
6.00 Телеутро.
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 20.00
Новости.

Среда, 26 июня

1 КАНАЛ
6.00 Телеутро.
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.30 Новости.

Четверг, 27 июня

1 КАНАЛ
6.00 Телеутро.
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.30 Новости.

Пятница, 28 июня

1 КАНАЛ
6.00 Телеутро.
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.35
Новости.

Суббота, 29 июня

1 КАНАЛ
8.00 "Ералаш".
8.20 Х/ф "Матрос Чижик".

Воскресенье, 30 июня

1 КАНАЛ
8.00 Телесюжет "Счастливого детства".
8.10 "Ералаш".



Радио "Орфей"

УКВ - 72.14 кГц, СВ - 738 кГц, СВ - 1152 кГц
Ежедневно: 6.00-9.00 "Пробуждение мур", 9.00 Программа дня.

СРЕДА 26 ИЮНЯ

9.08 А.Дворжак. Квартет, ор. 34. Исп. Ново-Влажковский квартет.
9.45 Клавирные сонаты В.Моцарта исп. А.Любимов.

СУББОТА 29 ИЮНЯ

9.08 И.С.Бах. 8 маленьких preludio и фуг для органа. Исп. Г.Гробергер.
9.43 "Страницы рус. вокал. лирики". М.Балакирев. 10.30 Л.Керубини.

СНИМАЕМ БОЕВИК!



КУЛЬТУРА

ГВОЗДЬ ПРОГРАММЫ

Мольер по-русски, или О-ля-ля!



Ирина АЛПАТОВА
Александр Калкин, не столько давно почти отошедший от актерской деятельности, сколько в пору руководящего собственным театром "Et cetera", рискует предстать перед публикой еще в одной ипостаси — театрального режиссера. Правда, за границей у него уже случались подобные эксперименты, но в России постановку "Лекаря поневоле" Ж.-Б. Мольера можно считать дебютом.

Любому дебютанту, будь он и зрелая лет, важно доказать свою состоятельность — продемонстрировать владение профессией, попутно учитывая сегодняшние зрительские пристрастия. Что касается зрителей, то тут Калкин попал в десятку, потому что смеет ныне дело, как "терапевтико-средство для усталых россиян".
Но вот в области постановки актер-режиссер явно переусердствовал, собрав на сцене все мыслимые и немыслимые театральные приемы. Тут и комедия дель арте, и картинные позы французского классицизма, и водовилы с балаганом, и акробатика, и театр в театре, и довольно длительная демонстрация слайдов в финале. Вот только слайдов в финале из всех этих ингредиентов не получилась, скорее — шведский стол. Да и разностильность оформления гармонично также не прибавил.

Имени Шостаковича

ЮБИЛЕИ

Олег СЕРДОБОЛЬСКИЙ
Петербургская филармония — старейшая концертная организация России — отметила свое 75-летие.
С заключительной программой из произведений мировой классики выступили дирижер Юрий Темirkanов и возглавляемый им заслуженный коллектив России — Академический филармонический оркестр.
Пляшущий сорпизом для слушателей стало открытие нового имени. Слово переключив мостик в ХХI век, в этот день дебютировал десятилетний петербуржец Мирослав Куттышев, исполнивший с оркестром Двадцатый фортепианный концерт Моцарта.

Предъюбилейные скакалки



Контекст

Зона

МЕТАФОРЫ

Евграф КОНЧИН

Понятие "зона" для русского человека имеет вполне определенное — страшное и трагическое — значение. Это — лагерь, тюрьма, ссылка, заключенные, подневольный труд. Поэтому такое название выставки, открывшейся в залах Государственной Третьяковской галереи на Крымском валу, настраивало на вполне определенный лад. Тем более что на пригласительном билете изображалась колодезь проволока, и одним из устроителей называлась Якут галерея. Но то, что представлено в экспозиции, по-моему, невозможно было предположить даже при известной фантазии.

Современная, даже ультрасовременная живопись, портреты, резьба по металлу, мозаика "ретро",



В. Косляков. Из серии "Города тропы"

панно с видами мифологических городов, выполненных в современных "актуальных" стилях и манерах сегодняшних российских художниками — А.Безукладниковым, Е.Елагиным, И.Макаревичем, Е.Козловой, В.Косляковым, А.Лившицем, В.Мамышевым и другими. Все это никакого, даже отдаленного отношения к привычной "зоне" не имеет. Но главное — большая коллекция заголовков, представленная французской фирмой S.T. Dupont, которая вместе со швейцарской компанией

Танцующая душа



Наталья Фиксель в сцене из спектакля

Сторожи является также соучредителем выставки.
Выставка странная, необычная, неординарная, и наконец, судьба элитарная. Но причём здесь "зона"? Как пояснили на вернисаже, она определяет как бы новую идейно-художественную форму современного творчества, более того — современного мышления, основанного на парадоксах положений. Не слишком ли вольное обращение с определением сложившимися и вошедшими в историю нашей страны понятиями? Тем более

Я накину шаль из вечера на плечи

НОВОЕ ИМЯ

Леонид КОЗЛОВ

Да, так может написать только художник. Какое чудесное сочетание двух гармонично в одном человеке — писать стихи и эссе. Татьяна Деjneвичева всего 27. А она уже столько успела сделать!
3 в пленам пятилетний опыт преподавания в Берлинской школе. Татьяна выпустила сборник своих стихов и, естественно, сама его проиллюстрировала (вступительное слово к этому прекрасному отпечатанному изданию дал народный художник России Игорь Обросов). И, наконец, персональная выставка графических работ в Центральном доме журналиста. Правда, выставку можно назвать и групповой: Татьяна "усилила" свою экспозицию изумительными по неожиданным сочетаниям цвета и нежности композиционными решениями станковыми листами своих учеников, которых у нее в



столице Германии целых шестьдесят!

ЦИРК

Надежда ПАБАУСКАЯ
В Большом московском цирке на проспекте Вернадского состоялась летняя премьера "Веселые скакалки".

Но это еще не та самая юбилейная суперпрограмма, которую Большой московский обещал выдать к своему 25-летию. Сейчас обошлись без запусков "чуждого механизма", управляющего сменой маневры, а их здесь пять, в том числе водная арена с фонтаном и подводным освещением. А пока — на обычном маневре и в воздухе — вполне динамичное и разнообразное представление, и есть номера, которые стоит посмотреть. Это воздушный помет с турникетом под руководством Евгения Ескина. Здесь вам иномыра поклоном: страшно смотреть, как из под сапога купала летит человек вина головы. Но все благополучно — сетка прочная, координация хорошая. Очень красивый номер "Бально со стеклом" Маргариты Чадуи и ее дочери Маша. Женщина держит во рту кювел. На

ПЕРСОНАЛИИ

Алла ПУГАЧЕВА
готова поддержать идею возрождения музыкального фестиваля в Юрмале и даже приехать в город на Рижском побережье в качестве гостей.

Алла АЗАРИНА
с большим успехом выступила в Центральном доме работников искусств на творческом вечере под названием "Вокальный эксперимент". Вечер приняли участие известные артисты московских театров, а также ее бывшие одноклассники по Школе-студии МХАТа.

Вы немного отстаёте от вчера

ГАСТРОЛЬ

Ольга ФЕДЕНКОВА
Немного узнать его совсем нетрудно — господин Новый Русский (Алексей Макалов). Он с грохотом распахивает дверь; такой толстый и неуклюжий, ширит по углам и приговаривает с заметным хрюканьем, почти как один из персонажей телевизионных "Кукло": "Я вчера тут, кажется, праздновал. Часы потерял".

В спектакле "Время и комната" новосибирского театра "Красный Факел" в постановке московского режиссера Олега Рыбкина загадочные берлинцы в России постсоветского периода — новый русский, рокер, проститутка, деловая женщина.

Однако подобная "прививка" злободневности еще не гарантирует безоговорочный успех. По крайней мере что-то требуется дополнительно.
Особенность пьес Бото Штрауса — балансирование на грани будничных проблем и экзистенциальных вопросов о смысле бытия. "Время и комната" рассказывает об отрезке реальной жизни, где проживают странные парни Олаф и Юлиус, ощущающие себя опорожденными оконным стеклом. С другой стороны, это повествование об особом дне, об особой комнате, в которой перекачивается прошлое, настоящее и будущее, сон

"Волшебная лампа" без чудес

КУКОЛЬНЫЙ ДОМ

Нина РУСАКОВА
Перед спектаклем коня поэтесса, прочитав свое стихотворение, предложила: "Ребята, найдите в нем архаизм, и в виду какой-то давней не употребимый глагол. Пятак, пятак!" — закричал зал. "Да, впрочем, и пятак тоже..." — растерялась поэтесса. Для этих вещей "пятак", копейка — это уже что-то из эпохи Филлипа и Золушки.

3 ато они знают другие слова: катриджи, динди, Барби. Это нормально. И все-таки жаль, если из их жизни исчезнут радости нашего детства. Например, толстая записная книга из школьной библиотеки — она лежит дома, и ты не можешь дождаться конца уроков. Или театр — эта сказка наяву.

Театр кукол "Волшебная лампа" — слияние этих двух чудес. "Жокара, что за дети не поддавались «хитроумному» мышлению, считая, что всю мировую литературу можно переписать в комиксах..." — говорил художественный руководитель Владимир Штейн. — Вот сегодня мы покажем спектакль "Как дожить до субботы?" по Шолом-Алейхему, и я думаю, многим захочется прочесть про приключения мальчика Мотла".
Спектакль серьезный, подробный. Длится — два часа с небольшим перерывом. Иногда я думаю, что в нем могло бы быть больше выдумки — кукольной все-таки... Но зрители с открытыми глазами смотрят на сцену. А может, им нужна не столько режиссерская фантазия, сколько

Три цвета памяти

ПРЕМЬЕРА

Анна ТАТАРИНОВА
Памяти выдающегося польского режиссера Кшиштофа Каслевского, скончавшегося в минувшем году, была посвящена московская премьера его знаменитой кинооперы "Три цвета", прошедшая в столичном Киноцентре на Красной Пресне. Правда на прокат в России этой трилогии принадлежат московской фирме "МОСТ МЕДИЯ".
Стоит напомнить, что наша публика достаточно хорошо зна-

О МОСКВЕ С НАДЕЖДОЙ И ЛЮБОВЬЮ

Москва стремительно меняла свой облик при коммунистах. Это всегда сопровождало мажорные интонации средств массовой информации. Лишь изредка на обочине "осколки прошлого" или диссидентствующие элементы пытались бороться с истреблением культуры страны, ее предводителями. Последние, как правило, побеждали, их победы оборачивались трагическими потерями для Москвы, ее памятников и неповторимых ландшафтов: С течением податывавшего власть времени начали происходить удивительные перемены. Позиция защитников старины и культуры стали вдруг пробивать себе дорогу не только в отдельных публикациях, но даже в сознании тех, не потерявших до конца совести представителей власти. Культурное развитие общества и пример цивилизованных стран также содействовали трансформации официальных догм. Помучило признание общественное мнение, наступила эпоха гласности — и как венец перемен, уступая самоотверженной воле москвичей, Б.Н. Ельцин оставил строительство третьего транспортного кольца через Ледорото.

ОИП) должно бы занять решительную позицию замены немощных арендаторов, превращающих памятники архитектуры города в заложники собственного благополучия. Если даже все усадьбы Москвы физически сохранятся, но во дворе каждой поднимется 6-7-этажное здание — город погибнет окончательно. Дикая ситуация сложилась сейчас вокруг дома Хрущев-Селенева на Пречистенке, одного из замечательнейших созданий московского классицизма. Началось выско и блорожно — с постановление правительства Российской Федерации, правительства Москвы о подготовке к 200-летию юбилею А.С. Пушкина, которые обозначили необыкновенно бережливую реставрацию усадебного комплекса, где размещается Государственный музей А.С. Пушкина. Правда, проект предусматривал перекрытие двора, но ЗКОС и УПГ ОИП не соглашались с этим и предлагали полностью сдирать и сохраняющие постройки варианты. И вот в мае месяце, с продолжением в июне происходит варварское разрушение строителями с ведома дирекции музея и при поддержке УПГ ОИП двух корпусов начала XIX в. и уникальных полуручных ворот.

Алексей КОМЕЧ, директор Государственного института искусствознания, доктор искусствознания

Прошло пять лет, можно подвести некоторые итоги. В Москве идет столь бурное строительство, что без всякого сомнения можно утверждать, что в столице существуют и функционируют громадные капиталы. Пресса полна восторгов, которые дополняются мнениями большинства москвичей и заведующих инородными гостями — Центр столиц преобразился. Чистота главных улиц, витрины, веселые офисы, рестораны, достигшие 4-х и 5-звездочного уровня отеля, сверкающие Воскресенские ворота и Казанский собор — все создает образ подтянутого и преуспевающего города.

Никто не видит, государственная охрана памятников ничего не знает, газеты и телевидение полны восторгов — закончилась реставрация замечательного здания! На Поварской улице возникает проект постройки новых зданий Верховного суда Российской Федерации. Восторгом строительство просит дальнейшим искажением ландшафта исторического района, протестуют Экспертно-консультативный совет при Главном архитекторе Москвы (ЗКОС), жители района, Фонд Поваренная слобода, депутаты Думы — и все без изменений. Более того, для строительства уже снесены ворота и флигель усадьбы Блудных XIX в.



Дом Пушкина "Голубинка" на 2-м Верхне-Мещинском переулке. Конец XVIII - начало XIX века

Вырисовывается генеральная политика арендаторов и, к сожалению, архитектурных инстанций в центре Москвы — приглашать в качестве инвесторов фирмы, которые за право реставрации и приспособления здания-памятника получают возможность нового строительства здесь же для себя на условиях не менее 50-50 проц. по соотношению площадей. Управление охраны памятников Москвы (УПГ

Исторические свидетельства теряют аутентичность. Древние постройки с легкостью сносятся, заменяются или "реконструируются", а эстетическая безграмотность позволяет выдать за реставрацию за большую реставрацию. Подобный образ действий становится широко распространенным, причем правительство Москвы само принимает решения о сносе подлинников. Так было с Пушкинскими мурами в Пушкинском районе. Исторические свидетельства теряют аутентичность. Древние постройки с легкостью сносятся, заменяются или "реконструируются", а эстетическая безграмотность позволяет выдать за реставрацию за большую реставрацию. Подобный образ действий становится широко распространенным, причем правительство Москвы само принимает решения о сносе подлинников. Так было с Пушкинскими мурами в Пушкинском районе.

Наследие

Все ли можно восстановить?

Драма древнего города

Древнейшим домом на Арбате (№ 48), палатами XVII века на Тверской (№ 26), домом по Лаврушскому переулку и Кадешевской набережной (дом 2/12). Так произошло на улице Станкевича (22/13), Б. Ордынке (20), более полутора десятков подобных случаев было в 1995 г. Трехэтажный дом Щербатовых конца XVIII в. уничтожен при реконструкции квартала около Большого театра (Кольцовский пер., 3/4, стр 4) и выстроен с добавлением мансардного этажа заново. Материальные и художественные элементы прошлого фальсифицируются с легкостью современными мировоззренческими мифами. Все проблемы разрешили и заранее оправдали "подходящей" необходимостью — для Бога и поклонника возводили храм, для выгоды — поставили напротив банк и казино, для удобства — перебрали мосты и соорудили мостик, для исторического юбилея — поставили на месте статуя Петра I высотой в 60 метров и соединили аллею из 20 бронзовых фигур российских полководцев.



Церковь Троицы Живоначальной на Старой Басманной, 1751 г.

Верхом творческой смелости надобно считать предложение о пристройке к Большому театру реллигиозных помещений. Сюда перенесут, приставив 12-метровый корпус и ставим портал на новом месте. Кавос, Бове, характер и композиция уникальной площади — на все наплевать перед столь смелым решением утилитарных проблем. Никакие письменные документы, никакой информации — но уже в Моспроекте-2 делается проект. И что замечательно, молчат архитекторы, получившие выгодный заказ, молчат руководители Большого театра. Утрачена мера, дурной вкус шаг за шагом уничтожат подлинную Москву. За ситуациями европеизированными витринами и фасадами центра общественное мнение искривлено не видит продолжающуюся драму древнего города. Ушли поколения, забывшие не только историю, забывшие и понимавшие ее красоту. Прошли люди, не видевшие Тверскую и полагавшие, что основной назывался улицы Горького они вернут ей прежнее выражение. Увы, оказывается весьма легким и выгодным соединением коммунистических фасадов с капиталистическими витринами и

офисами. Да, продолжение модности и серости советского стиля, дилетант и потребительской направленностью новой эпохи приятно, но ужасно атрофированное искусство Москвы. Когда Юрий Михайлович Лужков демонстрирует по телевизору макет перестройки дома Кольцовской (здание Елизаветинского магазина), где из двора дома поднимаются башня более чем вдвое выше основного объема, и при этом с гордостью говорит: "Мы все сохраняем" и добавляет, — то за его гордость угадывается непонимание того обстоятельства, что даже сохранение старых домов при подобной их надстройке уничтожает ландшафт и красоту, смысл Москвы. Исторический город сохраняет только грамотная застройка, базируются на бережных предельно исследований и вытекающих из них ограничений. Иначе не сохранит душу города.

Но хотим ли мы этого? — этот вопрос является основным, гораздо более существенным, нежели деньги. Вкус и ценность древнего города просто потеряны, раздвинулся как набы, сгнивший Балгут против Василия Блаженного с бездарно конкурирующей с Кремлем и храмом башенной полу-шатей прежнему московского правительства. Частично сносятся и правительственным решением надстраивается Гостиный двор Каварелли. Перекрытые дворы, европеизированные витрины (вырастающий объем против Кремля); офисы в соединении с картонными объемами и фасадами церковных новоделов — вот идеалы эпохи. Мы по-прежнему презираем реальные следы исторических эпох и творим историческую среду заново, по своему вкусу. Позиция власти не вызывает изумления, хотя и разбивает все возмущения было надежды на понимание. Но грустно наблюдать профессионалов-архитекторов, органы охраны памятников, не смеющих, а часто и не желающих говорить правду.

Вопрос сохранения и бережной реставрации исторического облика города перестал иметь "политическое" значение. Ни одна из партий им не интересуется, происходящие вроде бы все устраивают. Уважения к истории, ее сохранению, а не первичности, извлечению от опьяняющего чувства всевластия власти: приказал — и так стало — может быть, когда-нибудь и делается реальностью, но что останется к тому времени от Москвы?

Чудные мгновенья

ВЕРНИСАЖ Евг. ВАСИЛЬЕВ

В доме ближайшего своего друга Павла Воиновича Нащокина в Гагаринском переулке Пушкин прожил почти весь декабрь 1831 года. И позже неоднократно останавли-

Теперь в этом доме, где разместился Центральный совет Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры, в том самом зале, где "легли, плясали, кричали и обеды", стоит благоговейная, торжественная тишина — здесь открыта художественная выставка "Души прекрасные порывы", посвященная приближающемуся 200-летию со дня рождения Пушкина. Экспозиция — небольшая, скромная, уютная. Представлены картины, пейзажи, портреты. Художников известных — Ф. Константинова, Б. Щербатова, М. Кутача, С. Курьянова — и еще не столь именитых. Разных по возрасту, по стилям и тематическим пристрастиям, но увлеченных пушкинскими поэзиями, которая и вызвала у них творческие отклики, "души прекрасные порывы". У каждого — по-своему.

Но, по моему, центральное место в экспозиции занимает графика Федора Денисовича Константинова, старшего и почтеннейшего нашего мастера. Его романтическая, как бы "плывущая", несколько зачерненная, но тем не менее светлая и возвышающая манера ксилографии не спутаешь ни с какой другой. Иллюстрации к "Евгению Онегину", исполненные еще в 1940-1950 годах, к "Маленьким трагедиям" стали классическими, хрестоматийными. Его портрет великого поэта широко известен. Жаль, конечно, что мы давно не видели персональную выставку работ Константинова, полно представляющую его богатое творчество. Выставка — уже пятая у недавно организованного Товарищества художников "Новый век", которое поддерживает и пропагандирует российское реалистическое искусство, показывает его истонные традиции.



Ф. Константинов. "Пушкин в Онеги на набережной Невы", 1829



Ф. Константинов. "Пушкин в Царском Селе", 1949 г.

вался здесь и бывал. Хотя обстановка в нем не располагала ни к поэзии, ни к нормальному отдыху. Писал Наталья Николаевна: "Нащокин занят делами, а дом его такая бестолочь и грохот, что голова кругом идет. С утра до вечера у него разные народы: широк, отставные гусары, студенты, спиральные, цыгане, шипины, особенно зазнающими. Всем вольным вход, всем до него нужна: вся кричит, курит трубку, обедает, поет, пляшет; ума нет сподобного — что делать?"

Синий кот на белом снегу

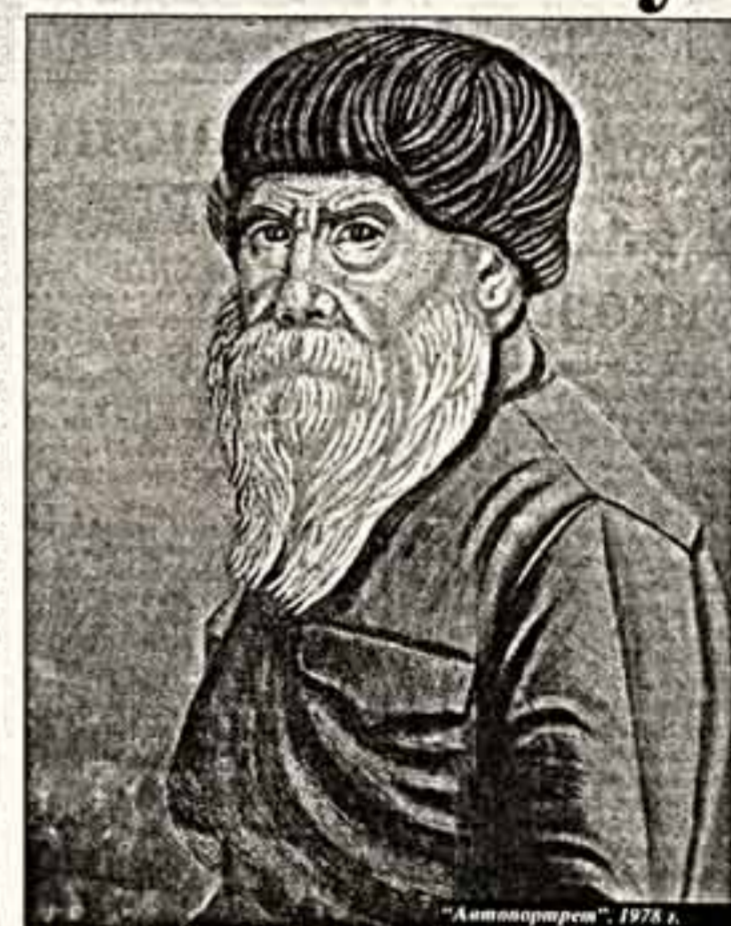
Мое знакомство с Иваном Егоровичем Селивановым произошло при необычных обстоятельствах. В семидесятых годах в Манеже состоялась Всесоюзная выставка произведений самодельных художников. Наша газета присудила свой специальный учрежденный для этой выставки приз ее участнику из города Прокловьеска Кермеровской области Селиванову Ивану Егоровичу. Меня отрядили отвезти ему купленные на приззовые деньги краски и кисти, по тем временам весьма дефицитные, особенно в сибирской глубинке. Там-то я и встретился с мастером.

МАСТЕР

Евграф КОНЧИН
Маленького росточка, щедрыми волосами, со спаренными, немигающими глазами — он походил на сказочного гнома из лесной трупубы. К нашему диалогу Селиванов проявил полное равнодушие, краски же принял восторженно. Произнес в ответ на поздравления сужбуруню, смешишь и путаную речь: "...мол, вот из самой Москвы приехали ко мне — оно так и должно быть..." Словом, знай наших.

Работал он тогда ночным сторожем в местном музее. Работал, по отзыву его директора, плохо. Уволил бы его давно, да не разрешают — значительные виды! Из Москвы о нем беспокоятся: звонят, пишут, приезжают. Еще бы, картины Селиванова экспонируются на всесоюзных и всероссийских выставках, получают призы и награды. За большие деньги их продают за границу. Но тогда о нем еще не издавались книги, не был опубликован его удивительный дневник, поразивший как своей безграмотностью, так и народной мудростью, не считая фильмом, не прошедшим еще с оглядкой успехом персональные его выставки. Его имя еще не было включено во Всемирную энциклопедию названного искусства. Гик славы Селиванова пришелся на последние, самые несчастные годы жизни и, как у нас принято, после его смерти в 1988 году. А потом была некая пауза. О Селиванове, казалось, забыли.

И вот новая встреча с Иваном Егоровичем. В музейно-выставочном центре "Истоки" в Москве открылась небольшая экспозиция его живописи и графики "Синий кот на белом снегу", посвященная 90-летию со дня рождения художника. Около 50 холстов, акварелей и рисунков представил Заочный народный университет искусства, чьим уч-



"Автопортрет", 1978 г.

щимся еще с конца 40-х годов он был. Вновь вижу такие своеобразные автопортреты разных лет, любимые им изображения "животных" — кур, кошек, собак, коров, лошадей, петухов, диких зверей — лиса, слона, лани; портреты близких людей и "Спартак", свой дом в Прокловьеске, поля, сельские пейзажи. У него — свой стиль, своя манера письма, которую ни с какой иной не спутаешь, своя цветовая гам-



"Кот на снегу"

ма — плотная, высветленная, емкая. Но главное — свой образ мироздания, природы и всего сущего в ней, свое понимание жизни, человеческого в ней предначертания, к чему Иван Егорович, особенно в конце дней своих, отошел с обостренным, подчас болезненным вниманием: своя, пусть наивная, путаная и противоречивая крестьянская философия. "Я ведь не художник, я мужик. Пишу свои картины промышленным способом". Хотя со временем понял, что живопись и есть его основное жизненное дело. Тогда забросил хозяйственные заботы и обязанности.

Вышел Селиванов из бедной семьи архангельского крестьянина. "Рожден своей мамушкой Татьяной Егоровичей не для больших денег", — писал в дневнике, — не для роскошной жизни, а просто для жизни, как вспок живое существо в природе. Воспитывался среди нищенского сосло-

гда натышет он курицу, которая смотрит на нас такими страдающими глазами, что становится не по себе, словно ты в чем-то и перед кем-то виноват. Даже не перед этой "животиной", не перед художником, который ее глазами творозорачивает нам душу, но перед людьми, которым ты, быть может, и худого ничего не сделал, но добрым не одарил. Такая молба о понимании, сочувствии, сострадания звучит почти в каждом произведении Селиванова. Особенно в последнем — "Автопортрете", написанном в 1986 году уже в доме престарелых, где он лишился и своих друзей — кур, кошек и собак, и элементарных условий для занятия живописью. Страшило, что его картины пропадут, затеряются, забудутся.

Иван Егорович. Ведь до сих пор нет достойного места для сохранения его творческого наследия, национального нашего достояния, гордости отечественного искусства. Не могу не привести такой показательный факт. Очередной польский искусствовед, высший и почетный академик, не сдержался: "Найду у нас такого художника, как Селиванов, мы отдали бы ему лучший музей в Варшаве". В Москве же, где за последние годы появилось более ста различных галерей, не нашлось не то что музея, а небольшой комнатки для постоянного экспонирования работ самобытного мастера. Горный парадокс, не правда ли? Хотя, к сожалению, вполне приемлемый для нынешнего "рыночного" равновесия и беспомощного врандательства.

А почему бы не предложить в порядке "бренда" Заочному университету искусства, естественно, с помощью Министерства культуры и московского правительства, не устроить что-то вроде своего музея? И разместить в нем картины Селиванова, возможно, вместе с работами других, наиболее примечательных своих питомцев? В Москве должен появиться такой единственный в своем роде музей, нравственной, моральной основой которого ста-

“Маленький фортепьянчик”

ВТОРОЙ ЧЕХОВСКИЙ

Виктор ГУЛЬЧЕНКО

С недавних пор в театральном мире...

Челюстью исполнением Э.Ногана...

к потолку тянутся в разные стороны...

Театр

Театральный Глобус композитора

И ШВЕЦ, И ЖНЕЦ

Знал ли Григорий ГОБЕРНИК...

Конечно, нет, но еще в студенческие...



ва он сочинил музыку к “Женитьбе”...

бы она становилась первичной в драматическом спектакле...



Сцена из спектакля “Пьянство, или Механическое пианино”

околько пародирует собственную жизнь...

тально разных во внешних своих проявлениях...

нии Малой сцены Театра на Таганке...

роных специалистов, докторов алколоведения...

А понимаете ли вы модерн?

ПРЕМЬЕРА

Ирина ВИШНЕВСКАЯ

В добрый час известный режиссер Светлана Врагова...

А понимаете ли вы модерн? Нет, вы не понимаете модерн!

И декорации, и костюмы в спектакле “Катерина Ивановна”...

ва, до конца понявшего, что его подозрени...

мой мощи — сильное, властное, мрачно-циничное...

Артисты были счастливы

ПРОВИНЦИЯ

Александр ИНЯХИН

Многолетний зрительский опыт убеждает...



Бенедикт А. Павловский

Артисты торжественно открылись в Академдраме...

Увидев большие года назад на одном из фестивалей...

Пластичный и темпераментный, пылкий и бескомпромиссный...

П.С. Вернувшись с тульских гастролей, театр показал премьеру...

Основное внимание Владимир Качалин переключает на высокомоделарную...

Блеск и нищета куртизанки

(Окончание. Начало на 1-й стр.)
3 а первом сортирозе тут же последовал второй. Прямо на наши глаза начал формироваться салон Виолетты. "Чрево убило" открылось за парчовыми драпировками...

ФЕСТИВАЛЬ

Марина ИГНАТЬЕВА
Идея этого Международного фестиваля в Санкт-Петербурге нова и благородна: представить не только любителей музыки...

Музыка



Самый юный участник фестиваля Дашин Кашimoto

"Музыкальный Олимп" глазами смертного

жания Шмидта (Австрия). И опять на Брамсе проверялось мастерство молодого артиста. Бенджамин великолепно ощущает рельефную контрастность брамовского письма и с удивляющей свободой и полнотой раскрывает эпическую мощь и драматическую патетику...



Директор фестиваля Ирина Нахова

можно ли назвать происходящее фестивалем. Ведь фестиваль неизбежно предполагает "массовое" действие, обмен опытом, обсуждение, дискуссии, "круглые столы", широкое привлечение СМИ...

Если судить о важности события по заполненности зала, то говорят, первая его половина, особенно открытие, была аншлаговой. Дальше все шло по нисходящей. Приехав в Питер на вторую половину "Олимпа", я застала лишь одну аншлаговую программу, да и то, беру на себя смелость утверждать, что особый ажиотаж вызвало участие в ней Максима Шостаковича...



Е. Куликорова

Чистый романтизм

БАЛЕТ НА КНИЖНОЙ ПОЛКЕ

Борис ЛЬВОВ-АНОХИН
Труды Веры Красовской, посвященные истории русского и западноевропейского балетного театра, хорошо известны специалистам и всем, кто интересуется хореографическим искусством...

Вечер контрастов

Маринка и Александр Торазде в БЗК

Впечатление
Марина ЛЕОНИДОВА
Взгляд, куда ли, не самый большой, выкатывается за весь сезон, в БЗК выступили всегда желанные гости из Маринки — оркестр, хор и солисты во главе с маэстро Валерием Гергиевым...

ВСТРЕЧА

Никита Леонидович, давайте начнем с того момента, когда вы сделали, неверное, самый крупный поворот в своей жизни. Почему сделали?
— Я был женат на мекончанке, в те времена это давало возможность уехать. Но я достаточно долго жил с ней в Москве, все ждал, что это то произойдет. Но ничего не происходило, и я решил, пока не поздно, свою жизнь поменять. Я вообще авантюрист по натуре, а это была авантюра — уехать. Потому что я уже пять лет работал в Большом театре, пел хорошие партии...

Незнакомец Никита Сторожев



исполнительная карьера? Вы ее строили или "пустили на самотек"?
— Не строил, но у меня всегда были какие-то определенные цели, не карьерные. Например, мне хотелось сыграть роль арио, которая в данный момент мне была не по силам, и я работал, как прохлятый, чтобы овладеть ею...

Меломаны и по сей день вспоминают красивая баса, пятнадцатый лет назад исчезнувшего с отечественного горизонты. Хотя альбом прошлого, в котором он мог запечатлеться, составляет всего несколько страниц. Вот он в роллах на сцене Большого — "Ах жаль, был недалогим". Вот получается вторую премию на Конкурсе Чайковского (первая в тот, 1978 год, не присуждалась) — "И как свежо, повсюду все выходило у него!"... А что потом? Потом жила за границей. За все годы — три-четыре выступления на родине. В сущности — незнакомец...

люди, у которых что-то не сложилось в жизни. Удачливый артист, он ведь часто становится знаменитым.
Притом к пониманию, что все-таки найдется человек более талантливый, более удачливый, чем ты, поверять, нелегко. Хотя себя я считаю человеком удачливым — а был Бог, чтобы дальше не было хуже...
— Что интересного вам предстоит сыграть в ближайшее время?
— Недавно мне пришел контракт на постановку "Трех сестер" в Лийской опере, которая, будем говорить, является вторым оперным театром во Франции после "Бастий". Это совершенно новая опера, премия партии всех трех сестер будет пять контртеноров, а ставить будет японец. Любопытно попробовать. Я вообще человек, открытый всему новому. Может быть, меня ждет разочарование, но это лучше, чем очередная "Турандот" или "Аида", которую я перепел уже сотню раз...
— Новое в современных оперных постановках, как правило, произрастает из режиссерских идей. Вы сторонник так называемого режиссерского театра?
— Не сказал бы. Прелесть оперной музыки заключается в том, что она дает нам то, к чему мы уже готовы, что бы ни случилось, на известной степени публике идет с куда большей охотой, чем не знакомую вещь. Классическая опера не может шагать в ногу со временем, это традиционный и консервативный жанр, своего рода музей, основная задача которого — сохранять. Но почему, скажем, дирижер не имеет права изменить ни одной ноты в партитуре, а режиссер позволяет себе манипулировать целыми сценами? Муозоргский пишет: "Ночь. Келья в Чудовом монастыре", а режиссер переносит сцену на площадку. Маринка и Самованец, под Муозорского, встречаются у фонтана, а у режиссера вместо фон-

Краски

НАШИ ЗА ГРАНИЦЕЙ

Рукоплещет "Гибсон-холл"

Андрей УРБАН
Россия — неочерпаемая сокровищница музыкальных дарований...
Тибсон-холл, тонких ценителей музыки, которые повидели на своем веку немало зарубежных мастеров...

Неизменно переполненное шашито

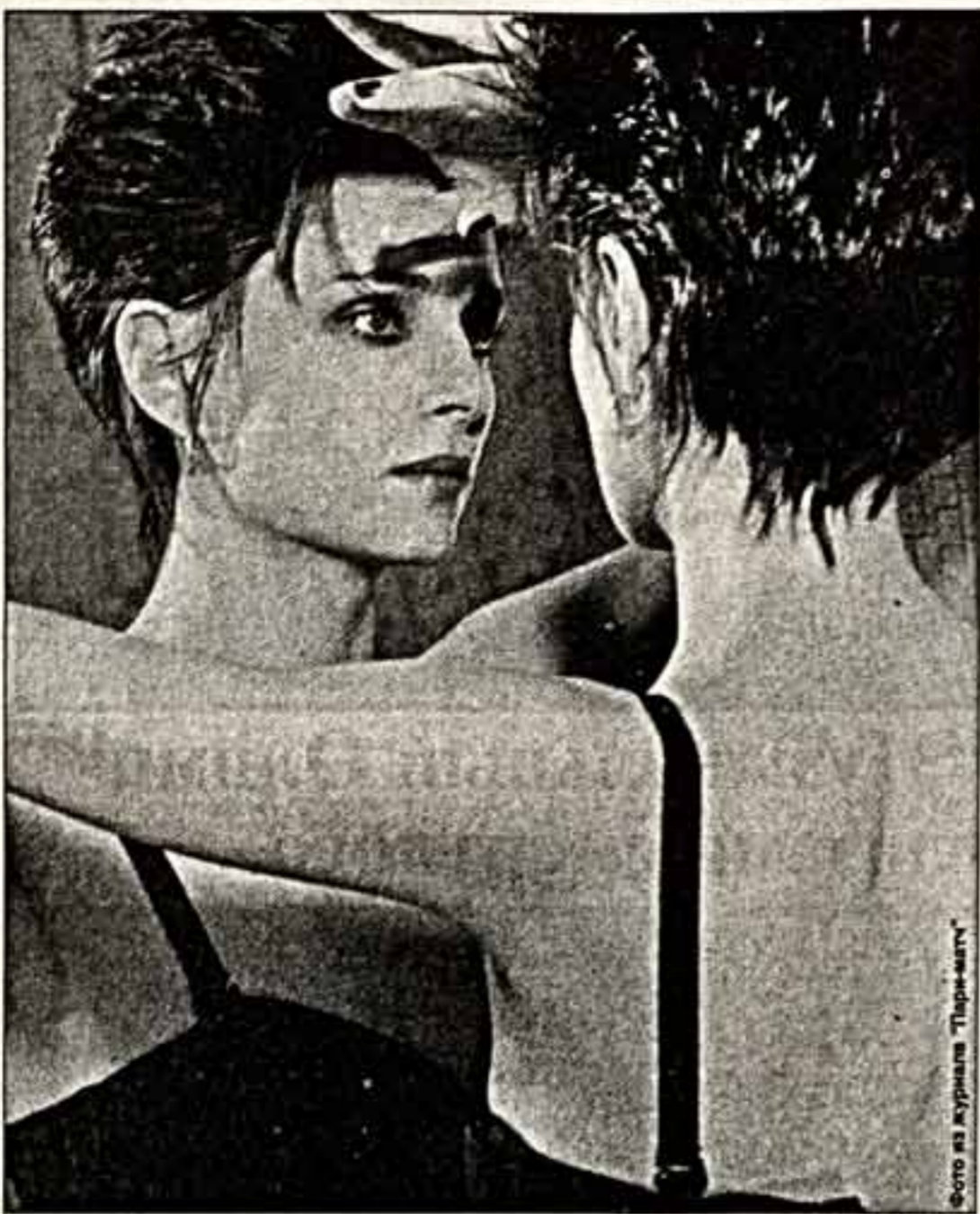
Владимир СОЛНЦЕВ
Артистам российского цирка в первые годы свободного рыночного полета без страховки частенько в Азии не везло...
Изоблаженным частыми гастролями японцы были предложены после невиданно им шоу, в котором слились воедино мастерство российских артистов...

Траволта после "Лихорадки"

Евгения ПЕТРОВА
Траволта было 24, когда первый фильм с его участием — "Лихорадка в субботу вечером" — получил триумфальный успех...
В "Лихорадке..." снятой на киностудии "Парамаунт", Траволта сыграл роль Тони Манеро, великого танцора...

В картине "Бриллианты", о 50-х годах в Америке, Джон не только доказал, что он — гениальный танцор, но еще и зарекомендовал себя как отличный певец...
Траволта сыграл роль Тони Манеро, великого танцора...

"ЗВЕЗДЫ" МИРОВОГО КИНО



Мария любит свое ремесло, ей нравятся мужчины, красивые и умные...
АНУК ГРИНБЕРГ: Мой мужчина — Бертран Блие

да мне прочесть текст, историю любви. Это было восхитительно. Я испытала тогда слишком большое удовольствие, чтобы по-настоящему оценить, к чему прикоснулась. Он продолжал писать и, спустя несколько месяцев, когда он пришел и сказал: "Ты будешь со мной это снимать?" — я пошла за ним. Тем же вечером в жизни моих счастливых приключений редки...
- Вы участвовали в написании сценария?

ФЕСТИВАЛИ

Зовется этот маленький польский городок Торунь, и с некоторых пор он стал известен не только тысячам туристов со всех концов света — как родина великого астронома, но и миру театральному, поскольку вот уже шестой год подряд там устраиваются любопытные международные фестивали сценического искусства "Контакт"...
Ирина АЛПАТОВА
"Империю" пани Кристины
Не знаю, как ощущали себя гости из других государств, но приехавшие из клипшеской политической России поразались самим себе поведением в какое-то иное измерение — спокойное, несуетное и доброжелательное, куда больше располагающее к мыслям и разговорам об искусстве, чем о сиюминутных катаклизмах...

ВСЕ ОБО ВСЕМ

Амур был найден

Игорь ПОЛЬСКИЙ
Мраморная скульптура обаятельного амура работы итальянского скульптора Антонио Кановы...
защиты мраморный шедевр от дурного влияния сырого климата. Полагаю, что у премьерного хозяина скульптуру купили всего за несколько тысяч фунтов. Детективная работа по установлению личности Купидона привела к Хью Онуору, ведущему специалисту по творчеству Кановы...

Музейю — радость, вору — тюрьма

Рафаэль БИКБАЕВ
Голова статуи царицы Древнего Египта Хатшепсут, украденная в городе Луксор, изъята у похитителя и передана в столичный Национальный музей. Преступник, выдававший себя за инспектора Высшего совета по древностям АРЕ, был задержан с поличным, когда пытался продать редчайшее произведение искусства кайроскому "дилеру" за 5 миллионов египетских фунтов (около 1,5 миллиона долларов).

Об Искусстве тоталитарном и низведенном

Алексей КОРИНЕНКО
Искусство и власть в Европе диктаторов 1930 — 1945 гг. — под таким названием в берлинском Музее немецкой истории открылась выставка, организованная Советом Европы. Таким образом, Берлин стал после Лондона и Барселоны третьим местом ее проведения. Экспозиция выставки рассказывает о "тоталитарном искусстве" и архитектуре Германии времен национал-социализма, Советского Союза сталинской эпохи, франкистской Испании и Италии периода правления Муссолини.

Над Вислой,

Т.Берхардта, для фестивальных зрителей оказался слегка необычным, поскольку для его просмотра пришлось совершить долгий путь во Вроцлав и обратно. Что поделять, коль в Торунь не нашлось подходящей сценической площадки, аналогичной помещению вроцлавского железнодорожного вокзала, где после пожара в основном театральные зрания играются многие спектакли. Впрочем, возмездно это помещение напоминает разве что с внешней стороны, внутри же это уже почти настоящий театр с вместительным залом, фойе и буфетом. И даже заланные пути используются по новому назначению. По крайней мере в нашем случае по ним дагались какие-то повозки с американскими абorigineнами, что при поднятых на сцене жалюзи создавало явную иллюзию морского "плаванья".



Сцена из спектакля "Уничтожить королеву"

ПЕРСОНАЛИИ

Джорджо Стрелер,
итальянский режиссер, сообщил о своем уходе из известного миланского "Теокопо", который он основал и которым руководил с 1947 года. "Это уже больше не театр, а стройка, в которой полно недостатков", — пишет в своем открытом письме 75-летний мастер, упрекая в беспечности администрацию, проводящую реконструкцию театра. Административный совет "Теокопо" пока не собирается принимать отставку мэтра.

Принц Филипп,
герцог Эдинбургский, в кругу семьи — супруги королевы Великобритании Елизаветы II и других членов королевского "клана" — встретил свой 75-й день рождения. В Виндзорском замке открылась выставка, посвященная его жизни. Герцог — президент Всемирного фонда защиты природы, любит живопись и сам пишет акварели.

Король Михай,
экс-монарх Румынии, готовится к радостному семейному событию — свадьбе старшей дочери принцессы Маргареты. Счастливым избранником Ее Высочества стал румынский актер Раду Дуда. Поскольку королевская семья находится в изгнании, свадьба состоится в Лозанне 21 сентября. Женю, который на одиннадцатилетнем возрасте, родился в Бухаресте, где окончил столичную академию театра и кино, потом работал актером и преподавал не только в Румынии, но и в других странах.

Арман де Ларошфуко,
изысканный мужчина с хорошими манерами в стиле "старой Франции", задержан на прошлой неделе полицией в бюро "Американский экспресс" с четырьмя кредитными карточками на разные имена, выданные, как выяснилось после проверки, на фиктивный банковский счет в Англии.
Мозговитому 51 год и полагается он отнюдь не впервой. Французской полицией известны 22 фальшивых имени, под которыми он совершал свои дела. Разыскивается он и в Норвегии. Любопытно, что само громкое его имя — де Ларошфуко — вовсе не присвоено мошенником, а как раз его настоящая фамилия; он действительно прямой потомок знаменитого французского писателя-моралиста.

Итальянская кинопанорама

Алексей БУКАЛОВ
"Теорема" — так называется спектакль на музыку Джорджо Баттистелли, поставленный римским оперным театром по мотивам одноименного фильма Пьера Паоло Пазолини (режиссер Лука Ронкони). Это выразительная драма-пантомима, где за артистов говорят и кричат музыкальные инструменты. Спектакль был показан на летней площадке театра, на окраине Рима. Директор Витторио Гасману и художник Серджио Д'Оззо.

60 костюмов из различных фильмов Федерико Феллини выставлены в городе Прато (область Тоскана), в 12 залах Центра современного искусства. Выставка называется "Феллини: костюмы и мода". Около каждого костюма показаны эскизы, выполненные самим Феллини и крупнейшими кутюрье — Армани, Валентино, Версаче и другими.

Книга "Разговоры с Феллини" известного итальянского кинокритика Костанцо Константино, вышедшая сначала на английском и французском языках, опубликована наконец и в Италии. Представляет книгу в Ассоциации иностранной прессы в Риме, автор сообщил, что готовит ее русское издание. Константино рассказал о последних днях жизни мастера: по его словам, Федерико Феллини не была оказана своевременная и квалифицированная медицинская помощь.

Немало того, что по полученной престижной премии, оба ветерана итальянского кино — и Гасман, и Лоллобриджида — уже давно не снимаются на Алленинах. Нет ролей у новых режиссеров и для таких "звезд", как Орнелла Мути, Моника Витти, Нино Манфредди, и даже для прославленных Марчелло Мастоини и Альберто Сорди. Об бедственном положении итальянских артистов старшего поколения говорил на церемонии вручения "Давид" Витторио Гасман, который, в частности, упрекнул молодых итальянских кинематографов в том, что они предпочитают снимать американцев или французов и забыли о прекрасных итальянских актёрах.

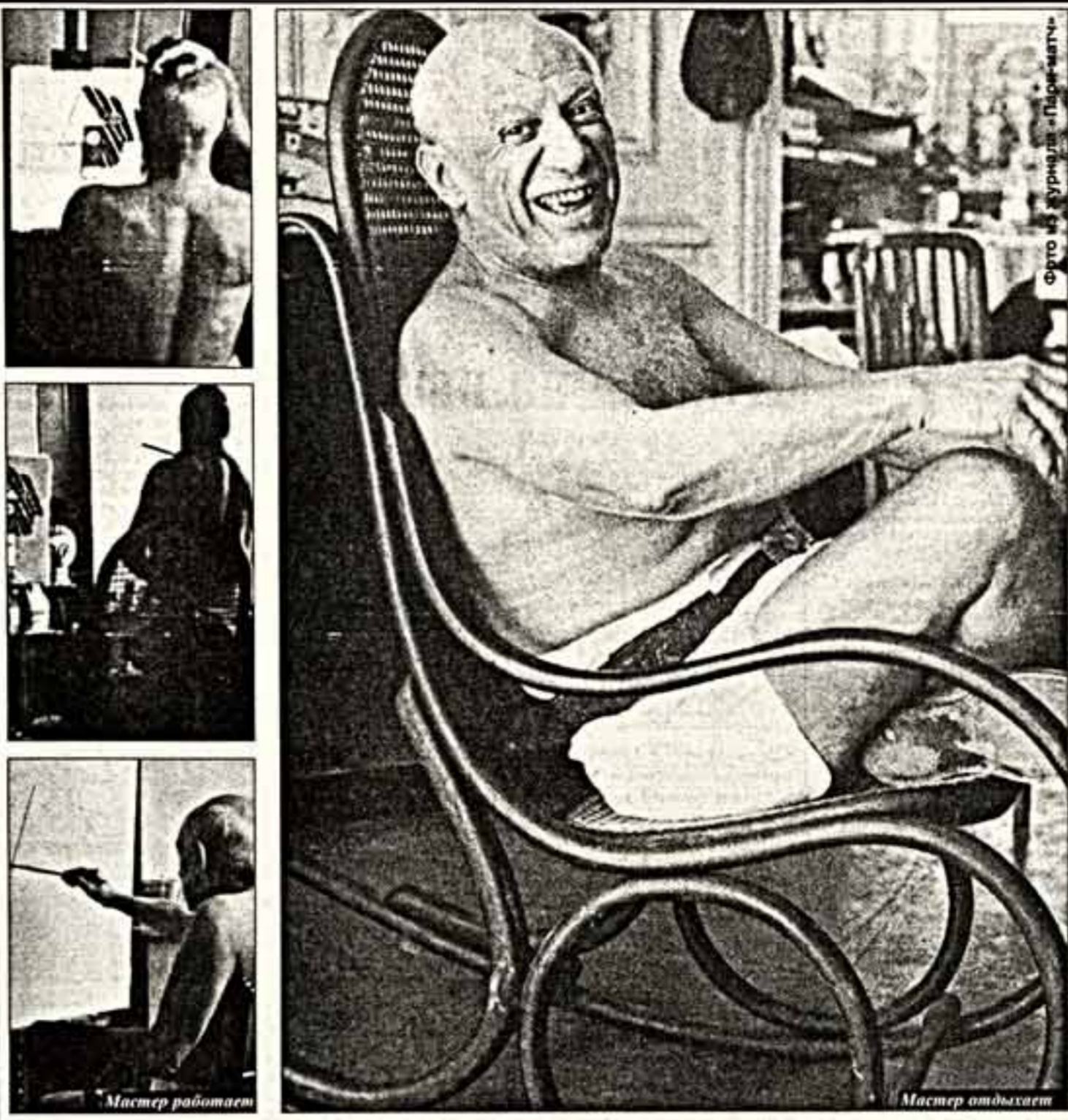
Всего вечер на манере — Уильям Шекспир
Шекспир посетил на фестивале дважды — в чистом виде, когда его "Сон в летнюю ночь" играли артисты из Народного театра имени Ивана Вазова (Болгария), и в интерпретации К.Антонели, и в центре, где автор режиссер — "Любовь и смерть в Вероне" — поставленной Замунтасом Никрошосом.

Болгары оставили Шекспира в условиях некоего парадоксального представления, затеяв всеобщую игру. Все здесь было шумно, чрезмерно, с перепадами, как на площади. Артисты периодически возникали то на сцене, то среди сидевших, то в зрительном зале. Злыбы, прищипленные к тонким канатам, "летали" над сценой, полаявая руками и ногами. В эпизодах с ремесленниками, которые, естественно, здесь стали главными героями, многое напоминало номера "коверных" с их ударами палкой по "звенящей" голове, шуточные драки и тому подобным вещам. А "звонкая часть" оса, в которого превратился один из персонажей, исполнял свое предназначение, забавно раскачиваясь и пожимая руку вновь очеловеченному герою. В общем, фантазия была ключом, а артисты были вполне готовы играть по ее законам.

З.Никрошоса, неприменного участника "практики" всех "Контактов" и лауреата двух последних фестивалей, ожидали с большим нетерпением. Но на сей раз ожидания, пожалуй, превзошли ожидания. Вернувшись к своей постановке 1982 года по мотивам шекспировской "Ромео и Джульетта" в Вильноском молодежном театре.



Сцена из спектакля "Иммануил Кант"



Пятнадцать тысяч кадров с Пабло Пикассо

Эту тайну никто из обычных смертных разгадать не сможет: как, каким образом, под влиянием какой алхимии между художником и чистым полотном внезапно проблескивает молния озарения, рука тянется к кисти, кисть — к нетронутому жемсту — и рождается произведение, котормым потом годами, десятилетиями, веками восхищаются люди. Но все же эту скрытую связь можно "подгадать", ежели художник позволит наблюдать, конечно, исподволь, сам процесс создания.

НЕЗАБЫВАЕМОЕ

Марина ШАШКОВА
Такое счастье довелось испытать известному американскому фотографу Дэвиду Дугласу Дункану, который за семнадцать лет знакомства с Пабло Пикассо сделал пятнадцать тысяч кадров. Их связывала большая дружба, рожденная взаимным уважением. Великий Пабло признавал высокое мастерство фотографа, которого, как и все, шуточно называл "Три Д.". И также

в шутку говорил ему: "Ну давай, обстреливай меня!" И тот, стараясь быть почти незаметным, дабы треск затвора не привлекал ничего внимания, шелкал и щелкал, создавая своеобразную фотолетопись, позволяющую заглянуть в святая святых творческого вдохновения. (Вспомним, что тогда еще не было видеокамер).
Так, например, родилась серия снимков, запечатлевшая один эпизод из жизни Пабло Пикассо, когда он однажды в каком-то неожиданном порыве взял да и переделал портрет, почти уже готовый, в совершенно новый. И "Жаклин в по-

луке" ("Жаклин-зебра") стала просто "Жаклин". Объектив тщательно следил за движением кисти, сам фотограф был потрясен всем увиденным (хотя в глубине души считал, что художник совершает преступление) и как зачарованный следил за происходящим. А удивить его было трудно: за восемьдесят прожитых лет повидать ему пришлось немало. Он снимал "звезд" Голливуда и ураган во Флориде, простых мексиканских крестьян и "джи ай" — американских солдат в Корее, арабских набобов и европейских принцев. Во время второй мировой войны — "Три Д." был репортером журнала "Лайф" и побывал даже в СССР. Его снимок «Это — Война», ставший обложкой журнала, известен во всем мире.
Отдавая дань памяти своего друга, великого художника XX века, "Три Д." в этом году сделал две фотокнижки — "Пикассо и портрет" и "Наедине с Пикассо", а также выпустил книгу "Пикассо за работой".

С симфом по жизни

Миф, как известно, всегда является палочкой-выручалочкой для театров, когда надо бы поговорить о современности, а нужных слов не находится. Тогда и берется какой-нибудь "вечный" сюжет, интерпретированный одним из остроумных драматургов типа Хайнера Мюллера, а зритель должен сам дельце соответствующее выводить.

Ихота исполнительницы роли Джульетты Виктория Куодите получила приз от альтернативного студенческого жюри, как лучшая актриса фестиваля, сам Никрошос был вынужден довольствоваться лишь утешительной наградой университета, предоставившего зал.

увидели свою "Богом забытую землю" (текст С.Ермолаева) сквозь призму лагерной символики — ватники, черные платки и шапки, оловянные миски и ложки, пустые глаза, уставая, заторможенная пластика. И только мотив полета, обращения в птиц, пришедший из древних шаманских обрядов, позволил режиссеру Ю.Макарову уловить всю эту тягостную безличность постановки с элементами национальных действ.

Под занавес
Спектаклей, конечно, было много больше, но обо всех не рассказав, да и особого смысла в том нет. А вот задача жюри казалась сложной только поначалу, но очень скоро все стало на свои места. Профессионализм и уровень постановочной белли отчётливо видны, равно как и их противоположности. В результате призовые места распределялись следующим образом: "бронзовую" награду получил "Иммануил Кант", "серебряную" — Пикассо режиссера З.Нога на из Таллина (об этом спектакле "Культура" уже писала), "золото" же досталось немецкой постановке "Уничтожить европейца". Лучшим режиссером фестиваля был назван поляк К.Лула, а приз за лучшую актерскую работу коллективно разделили между всеми участниками спектакля "Уничтожить европейца".

И еще одна любопытная деталь. "Контакт-96" продемонстрировал замечательные варианты театральной формы, спектакля-конструкции, спектакля-монтажа, балаганно-циркового представления. То же, к чему мы так привыкли у нас в России, "театра человеческого духа", было заметно меньше. И оттого по нему ощущалась какая-то смутная тоска, которая нарастала с каждым днем. Нам так свойственно вечно ругать то, что имеем. А оказывается, это вовсе не так уж и плохо, не зря же очень многие в театральном мире продолжают интересоваться именно русской актерской школой. Хорошо бы, чтобы и мы об этом помнили.

Вылеты из Норбинского театра
Юрий из Норбинского театра

Ушла во сне
выдающаяся американская негритянская певица Элла Фицджералд
ВМЕСТО ЭПИТАФИИ

Алексей АГУРЕЕВ
Она скончалась на 79-м году жизни в своем доме в Беверли-Хиллз (штат Калифорния). Смерть легендарной джазовой исполнительницы, которую миллионы ее поклонников вот уже несколько десятилетий именovali "первой леди американской песни", наступила во сне.
В последние годы певица страдала от осложнения, вызванного диабетом. Конкретная причина смерти Фицджералд пока не сообщается.
Узнав о кончине знаменитой исполнительницы, президент США Билл Клинтон, который сам увлекается музыкой и даже очень неплохо играет на саксофоне, заявил: "Я глубоко опечален смертью Эллы Фицджералд. Кончина человека такого таланта, изыскания и класса — огромная утрата для мира джаза и всей страны".

Элла Фицджералд записала за свою творческую жизнь, продолжавшуюся более пяти десятилетий, 250 музыкальных альбомов и завоевала 13 премий "Грэмми" — высших наград музыкального мира Америки. Ее голос, сила которого заставляла полагаться хрустальным бокалам, критики описывали как "экстазическое сопрано", "полное бурлящей энергии" и обладающее "чистым, ясным, джазовым стилем" в "широком диапазоне".

Впервые Фицджералд вышла на сцену перед публикой в возрасте 15 лет — в 1934 году ей удалось выиграть конкурс вокалистов-любителей, проводившийся в расположенном в нью-йоркском Гарлеме знаменитом кинотеатре "Аполло".

Именно на этом состязании она привлекла к себе внимание руководителя свингового джаз-бэнда Чика Уэбба. Он предложил девушке стать солисткой его ансамбля — но лишь с условием, что та поправится "решением из Йельского университета", пригласившим оркестр Уэбба поиграть у них на танцах. Решившись, Фицджералд получила стипендию в размере 100 долларов, а также выплатил книгу "Пикассо за работой".

Именно на этом состязании она привлекла к себе внимание руководителя свингового джаз-бэнда Чика Уэбба. Он предложил девушке стать солисткой его ансамбля — но лишь с условием, что та поправится "решением из Йельского университета", пригласившим оркестр Уэбба поиграть у них на танцах. Решившись, Фицджералд получила стипендию в размере 100 долларов, а также выплатил книгу "Пикассо за работой".



Кошмары будущего

ВЫСТАВКИ
Екатерина ДУБРОВСКАЯ
Монстры-мутанты окружают посетителя Галереи искусств в Дюссельдорфе: они угрожающе протягивают жуткие шестипалые лапы, а их разорванные тела "уравают" стены галереи. Эти кошмарные образы вышли не из голливудских мастерских триллеров, они созданы молодыми немецкими художниками. В их представлении будущее ужасно, и этому, чаще всего мрачному видению посвящена выставка "Нарку энд", которая проходит с 16 по 27 июля в Германии.



Работа Пина и Виа Леонардоски.

РАЗМИНКА

Диего Марадона увлекся фехтованием

"Звезда" мирового футбола аргентинец Диего Марадона внес в почетные списки лучших друзей аргентинского фехтовальщиков...

Вполне возможно, что деньги Марадоны помогут не только добраться до Олимпиады сборной фехтовальщиков, но и сохранить для Аргентины первую ракетку мира Янни Яннуцци...

Аргентинская сборная по фехтованию в ответ пригласила Диего Марадону на Олимпиаду-96 в Атланту в качестве почетного гостя...



Рисунок А.ШАХГЕЛДЯНА

Операция "Спасение"

Открытый чемпионат Румынии по теннису, который в течение пяти лет проводился в Бухаресте, оказался под угрозой смерти...

По заверению Иона Цирика, призовой фонд турнира составит в этом году 500-700 тысяч долларов...

СТОП-КАДР



Дэмон Хилл, двукратный вице-чемпион мира в автомобильных гонках в классе "Формула-1", выиграл Гран-при Канады...

ФЕЛЬТОН

Эдуард ГРАФОВ

Не могу в эти тревожные дни обойти вниманием один из нюансов, которые буквально протискиваются в нашу многообразную жизнь...

Девошница?

Одним из самых громких событий прошедшего сезона в Англии чемпионата Европы по футболу стало отчисление из голландской сборной полузащитника Эдгарда Давидса...

Не снитесь же дома

Леонид Таранченко, штангист-супертяжеловес, 40-летний чемпион Московской олимпиады-80 и серебряный призер Барселоны-92...

Теперь в Атланте сборная Белоруссии будет иметь уникальный состав участников в соревнованиях супертяжеловесов...

"Мэджик" Джонсон: "Кто больше?"

Ежедневно пополняется список самых богатых баскетбольных клубов, готовых выложить крупную сумму за контракт с легендарным баскетболистом Ирвингом "Мэджиком" Джонсоном...

Победа - победой, а денежки нужны

Чемпионат NBA сезона 1995/96 года, как и ожидалось, завершился победой "Чикаго Буллз", ведомого великим Майклом Джорданом...

По материалам информационных агентств



Ноль - на выходе

Представители Центризбиркома одной из основных причин невысокой активности избирателей на прошедшем первом туре президентских выборов назвали разгромное поражение сборной России от Германии...

ТЕННИС

Андрей СОВИН

Российский теннисист Евгений Кафельников, одержавший две победы на турнире "Большого шлема", по данным Ассоциации теннисистов-профессионалов...

ЕВГЕНИЙ КАФЕЛЬНИКОВ:

Подождите до 1997 года

И хорват Горан Иванчичев, которые отстают более чем на 200 тысяч долларов. Но, как вы помните, высокое место в рейтинге и общая сумма призовых не всегда находятся в прямой зависимости...

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ

Ловцы

Максим ТИХОНОВ

На днях московское казино "Толден Палас" собрало под своей крышей людей довольно известного - Леонида Куралева, Семона Фараду, Евгения Гинзбурга и других "звезд" театра и кино...

КРОССВОРД



По горизонтали: 7. Выросшее растение с сочными плодами. 8. Огнестрельное оружие. 9. Время года. 10. Язык иранской группы с арабской письменностью...

NOTA BENE!

Человек родился!

16 ИЮНЯ - 115 лет со дня рождения актрисы Елены ПОЛЕВИЦКОЙ (1881-1973) - 85 лет со дня рождения белорусского композитора Дмитрия ЛУКАСА (1911-1979) - Актриса Галина ЯКОВЛЕНА

17 ИЮНЯ - Актриса Александра ЗАХАРОВА - Польский режиссер Кшиштоф ЗАМУСИ (1939) - Имя этого режиссера прочно связано с процессом осознания собственной истории Польши 70-80-х годов...

18 ИЮНЯ - 315 лет со дня рождения церковного и общественного деятеля, украинского и русского писателя и драматурга Федора ПРОКОПОВИЧА (1681-1736) - Эстонский актер Юри ЯРВЕТ (1919) - Трагический король Лир, мудрый старик Снуэт из "Соллериса", святой Петр из "Новой невесты" из гротеска "Ной" - роли эстонского актера Юри Ярвета широко известны...

19 ИЮНЯ - 155 лет со дня рождения художника Кирилла ЛЕМОХА (1841-1910) - 135 лет со дня рождения филиппинского просветителя, писателя, ученого Хосе РИСАЛ (1861-1896) - Болгарский писатель, сценарист Богомил РАЙЧЕВ (1919) - Актриса Людмила МАРЧЕНКО - Актер Николай ЕРЕМЕНКО (1923) - Режиссер-мультипликатор Вячеслав КОТЕНЮКОВ (1927)

20 ИЮНЯ - Актриса Людмила МАРЧЕНКО - Актер Николай ЕРЕМЕНКО (1923) - Режиссер-мультипликатор Вячеслав КОТЕНЮКОВ (1927)

21 ИЮНЯ - 140 лет со дня рождения венгерского скульптора Алаяша ШТРОБЛЯ (1856 - 1926) - Французская писательница Франсуаза САГАН - Актер Валерий ЗОЛОТУХИН (1941)

22 ИЮНЯ - 120 лет со дня рождения актрисы Веры КУРЕНЕВОЙ (1876 - 1952) - 95 лет со дня рождения актрисы Елизаветы АЛЕКСЕЕВОЙ (1901 - 1972) - Актриса Наталья ВАРЛЕЙ - Имя Вера - и как часто! - что старые фильмы быстро умирают и никогда больше не возрождаются, и вместе с ними умирают для широкой публики актеры, когда-то вызывавшие восхищение. Но это не относится к очаровательной гайдарской "Кавказской пленнице" - вечно молодой Наталье Варлей, которую помнят и знают абсолютно все поколения зрителей.

С 1 июня приобрести газету "Культура" можно на станциях Московского метро: "Авиамоторная", "Арбатская", "Александровский сад", "Аэропорт", "Белосельская" (радиальная), "Бибирево", "Библиотека имени Ленина", "Боровицкая", "Бородинская", "Дмитровская", "Дорожная", "Краснопресненская", "Крымская", "Курская", "Марксистская", "Маяковская", "Менделеевская", "Молодежная", "Нагатинская", "Новогиреево", "Охотный ряд", "Парк культуры", "Перово", "Площадь Ильича", "Площадь Революции", "Речной вокзал", "Савеловская", "Смоленская", "Автомобильно-дорожная линия", "Сокол", "Тверьская", "Тимирязевская", "Черданцевская", "Шоссе энтузиастов", "Южная".

УЧРЕДИТЕЛИ - РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "КУЛЬТУРА" И ФОНД "ДЕМОКРАТИЯ". Главный редактор Ю.М. Белавский. Наш адрес: 101484, ГСБ-4, МОСКВА. Телефоны: 214-0821, 214-0272. Отпечатано в типографии "Векс". В Москве газету "Культура" можно купить: в киосках "Роспечать", в такси - в газете "Экспресс" и в магазинах "Арт" и "Музыка".