

1978

№ 58 (5170)

Пятница, 21 июля

Цена 5 коп.

ВЫСОКИЙ ГУМАНИЗМ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

На протяжении двух десятилетий регулярно, каждые четыре года, Москва становится музыкальной столицей мира. Со всех континентов, из многих и многих стран сюда съезжаются талантливая молодежь, чтобы встретиться в дружеском состязании за право обладать одним из почетнейших артистических званий — званием лауреата Московского международного музыкального конкурса, носителя имени Петра Ильича Чайковского.

Двести семьдесят два молодых артиста из 37 стран — представители разных исполнительских школ — и тех, что уже давно прославились своими успехами, и тех, что набирают силы, и школ-дебютантов на международных состязаниях — приняли участие в VI Международном конкурсе имени Чайковского. Пятьдесят два из них стали лауреатами и дипломантами, это немногим меньше общего числа участников первого конкурса, состоявшегося двадцать лет назад. За двадцать пять дней внешнего соревнования жюри прослушало на первом туре 1.240 произведений, на втором — 544, на третьем — 36 инструментальных концертов и 48 оперных арий. Цифры внушительнейшие, не знающие себе равных ни на одном музыкальном форуме.

Стремительно возросшие масштабы и авторитет Московского международного конкурса подтверждаются не только количественными показателями. Яркое свидетельство тому — состав жюри, объединивший крупнейших деятелей культуры из двадцати семи стран, — прославленных музыкантов-вокалистов, инструменталистов, дирижеров, композиторов, представителей различных музыкальных школ и художественных направлений.

Масштабность внешнего соревнования измеряется и тем огромным интересом, который вызвал он у представителей музыкальной общественности, у прессы: 250 советских и зарубежных журналистов — сотрудников газет, журналов, информационных агентств, в том числе телевизионных компаний ГДР, Болгарии, Венгрии, Канады, Японии, Великобритании, Соединенных Штатов Америки, Швеции, Финляндии и многих других стран, радио и телевидения Советского Союза — регулярно освещали все перипетии конкурса. Благодаря средствам информации постоянно многомиллионная аудитория приобщалась к крупнейшему событию современной культурной жизни.

Значение московского конкурса выходит далеко за рамки чисто музыкального состязания. Он играет все большую объединяющую, воспитательную, просветительскую роль, ибо проводится в столице великого Советского социалистического государства, на родине гениальнейшего художника-гуманиста. «Ни музыка, ни литература, ни какое бы то ни было искусство, в настоящем смысле этого слова, не существует для простой забавы; они отвечают гораздо более глубоким потребностям человеческого общества», — в этих словах П. И. Чайковского раскрывается значение, смысл, содержание московского конкурса.

Музыка Чайковского, занимающая основополагающее место в программах состязания, обладает тем счастливым качеством, которое помогает объединять людей, обогащая их внутренний мир. Всем духом своим она утверждает идеалы, близкие прогрессивному человечеству, она демократична, доступна широкой аудитории. Д. Шостакович писал: «Предельно искренняя, глубоко человеческая музыка великого русского композитора стала символом совершенного композиторского творчества, раскрывающего чувства и мысли простых людей».

Приобщение к замечательным творениям этого художника, счастье постижения созданных им шедевров — высшая награда для всех, кому посчастливилось стать участником московского конкурса, для всех слушателей. Благодаря широкому представительству национальных исполнительских школ и обязательному по условиям соревнования включению каждым участником в программы сочинений композиторов своей страны здесь раскрывается яркая панорама состояния музыкального искусства сегодняшнего дня, перспектив его развития, его будущего. Все передовое, прогрессивное, истинно художественное находит в Москве, на Конкурсе имени Чайковского, объективную оценку и поддержку.

Дух московского соревнования — дух творческого подъема, горького энтузиазма. Это не только состязание, открывающее миру новые имена, новые таланты, не только школа музыки, где каждый из участников расширяет свой профессиональный, художественный кругозор. Это и подлинная школа дружбы, сотрудничества, взаимопомощи, взаимопонимания, взаимопонимания, взаимопомощи, в которой живут и трудятся советские люди, советские художники.

Такова сила международного форума талантов, носителя имени Чайковского, — одного из крупнейших художественных, просветительских и гуманистических форумов современности: он верно служит делу обогащения культуры, обмена духовными ценностями. Он демонстрирует тот неопределимый вклад, который вносит музыкальная общественность мира в дело разрядки международной напряженности, в укрепление мира и дружбы между народами. Он показывает, какие могучие стимулы создала для развития мирового музыкального искусства страна развитого социализма, родина Великого Октября.

В БРИГАДЫ, НА ФЕРМЫ!

Как агроном и как партийный работник я с огромным удовольствием читала документы июльского Пленума ЦК КПСС, подводящие итоги сделанного за 13 лет со времени исторического мартовского (1965 г.) Пленума. Теперь намечены новые рубежи для труженников сельского хозяйства. Только в нашем Надеждинском районе, который обеспечивает молоком, овощами, картофелем, рынком, моржом, рабочими Владивостока, капитальные вложения за эти годы выросли в 2,5 раза. Это позволило коренным образом изменить не только производство, но и быт села. Построено свыше 100 тыс. кв. м жилья, 8 школ, 18 детских садов и яслей. Три новых клуба на 500 мест, детская музыкальная школа помогли поднять культурный потенциал села.

Хороший отдых — хорошее настроение, тогда трудиться лучше. Урожайность картофеля на наших полях возросла с 25 центнеров с гектара до 125. В два раза увеличилось производство овощей, почти в два раза — молока, в 10 раз — яиц. Все эти годы вместе с труженниками села за интенсивную сельскохозяйственного производства борются своими средствами и работниками культуры. Ярким словом, книгой и песней они борются за то, чтобы каждый крестьянин принял свою ответственность перед страной.

Вот и на этот раз, едва и нам в райцентр пришли газеты с докладом товарища Л. И. Брежнева, как работники клубов и районного Дома культуры вместе с партийными активистами направились на передовую на фермы, в бригады, работающие на сенокосе, на летние пастбища. С большим успехом уже прошли специальные выпуски местных журналов, посвященных докладам Пленума; во всех бригадах гозовозов Надеждинский и «Раздольнинский», на фермах завероводческого совхоза «Кедровский» повсеместно выпущены «молнии» и боевые листки, призывающие и борющиеся за повышение и выполнение решений Пленума ЦК КПСС.

Конечно, работа впереди предстоит большая. Мы будем стремиться увеличить силу воздействия на людей, оттачивать пропагандистскую работу.

Н. РОЩИНА,
первый секретарь Надеждинского райкома партии.
Приморский край.

ВЫСОКОЕ ЗВАНИЕ

Совместным решением бюро МК КПСС, исполкома Моссовета и президиума МГПС звание образцового предприятия присвоено Телевизионно-техническому центру имени 50-летия Октября.

Комплекс полностью вошел в строй в 1970 году, к 100-летию со дня рождения Ленина. Ныне эта крупная современная производственная — техническая база обеспечивает возможность вещания из Москвы по восьми телевизионным программам (в общем объеме свыше 2500 часов в месяц). Выполняя решения XXV съезда КПСС, коллектив центра стремился к повышению эффективности производства, производительности труда, постоянно внедряет новую технику. Так, досрочно был осуществлен перевод технической базы Центрального телевидения на цветное вещание.

Большое внимание в коллективе уделяется развитию социалистического соревнования, движению за коммунистическое отношение к труду. 159 сменам, сменам, участкам, службам присвоено звание «коллектив коммунистического труда», несколько подразделений имеют звание образцовых.

Т. МАРТЫНОВА.



Рабочая премия самому популярному актеру года, учрежденная на Бакинском заводе бытовых кондиционеров, вручена народному артисту СССР Л. Иманову, солисту Академического театра оперы и балета имени М. Ф. Ахундова.

● Вручение рабочей премии Л. Иманову (слева). Фото Я. Халипов [ТАСС].

СОЮЗ ИСКУССТВА И ТРУДА

НА ПЕРЕДНЕМ КРАЕ

По традиции, вместе с хлеборобами вышли сейчас на жаркую донскую ниву десятки коллективных творческих бригад. Писатели, художники, композиторы, кинематографисты подкрепляют боевые действия гвардейцев уборки своим искусством, способствуют развертыванию социалистического соревнования, прославляют его правофланговцев. А в эти дни многие из них пополнили ряды пропагандистов документов — только что прошедшего Пленума ЦК КПСС.

Среди задач, выдвинутых в докладе Л. И. Брежнева, — подчеркнуть в нашей беседе

— Сегодня опыту приехали за дополнительными билетами на спектакль «За чем пойдешь, то и найдешь». Нашей шпекте — Московский областной театр имени А. Н. Островского — так полюбился сельским зрителям, что достать билет на их спектакль — дело совсем не простое, — так охарактеризовала работу на селе этого театра инструктор отдела пропаганды и агитации Клинского горкома КПСС Галина Дмитриевна Бабинюк. И в самом деле, большое и полезное дело сделал этот театр в Клинском районе Московской области. Верный своим шефским обязательствам, он не раз приезжал сюда с концертами, творческими отчетами артистов.

Не раз участвовали шефы в поездках агитпоезда «Дружба», а недавно они привезли веселый, ярко театральные спектакль «За чем пойдешь, то и найдешь» А. Н. Островского и показали его в самых дальних клубах, там, куда театр раньше никогда не добирался. Портретное оформление, небольшой состав действующих лиц пьесы позволили это.

С большой удавкой, ярко комедийно поставил спектакль режиссер В. Александрович Недавин. Выпускники Ярославской учительской А. Шмойкин играет Балыкина, В. его исполнении это недельный, забитый жизнью человек, страстно жаждущий преодолеть нужду. Иелель, неправдоподобно

его мнения о том, как он станет жить, если вдруг разбогатеет. С большой достоверностью играет роль матери Балыкина артистка Т. Стерженина. Исполнительница великолепно доносит сочную и образную речь писателя.

После спектакля благодарные сельские зрители преподносят артистам цветы, просят приехать чаще, с новыми работами. Так выполняет одну из наших театров важнейшую миссию культурного обслуживания труженников села, тем самым активно участвуя в выполнении решений июльского Пленума ЦК КПСС по сельскому хозяйству.

И. КРЯКОВА.

Н. ЕГОРОВА,
нач. сов. корр.
РОСТОВ-НА-ДОНУ.

БЛАГОДАРНЫЙ ЗРИТЕЛЬ

Владимиром Шанским и их молодыми коллегами Владимиром Газариком, Станиславом Намыным и другими. Своими произведениями украсит концерт и любимый композитор комсомола Александр Пакмурта.

Художественная группа ежедневно будет участвовать в работе клуба советской делегации, где встретится с молодежью разных стран. Наши артисты обязательно побывают на предприятиях Гаваны, у труженников сельского хозяйства, у воинов острова Свободы.

Среди делегатов и туристов, ведущих на фестиваль, — специалисты исполнители, профессиональные и самодеятельные, представители всех жанров нашего многонационального искусства. Они без устали репетируют, хотя, казалось бы, программа готова. Ведь так хочется оказаться на высоте! А для четырех коллективов — танцевального ансамбля из Армении, белорусского «Полесья», украинской «Горлицы», изаэского «Гульдера» концертное турне давно началось. Они уже передавали греческих артистов, выступили в Лиссабоне и на Азорских островах. Вперед! — Куба!

Д. ТИХОМИРОВ,
главный режиссер художественной группы советской делегации.

ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

По сообщениям корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

★ ПРАЗДНИК ПОЛЬСКОГО НАРОДА

19 июля в Москве состоялось торжественное собрание представителей трудящихся столицы, посвященное годовщине возрождения Польши.

В празднике — члены Политбюро ЦК КПСС, первый заместитель Председателя Совета Министров СССР К. Т. Маслов, секретарь ЦК КПСС К. В. Русаков, председатель центрального правления Общества советско-польской дружбы А. П. Шитков, представители партийных, советских и общественных организаций, военачальники. Здесь же — делегация Общества польско-советской дружбы во главе с членом ЦК ЦКПРП, заместителем председателя главного правления Общества Е. Кусиков.

С докладом выступила заместитель председателя ОСПД, директор Центрального музея В. И. Ленина О. С. Кривошеина. К собравшимся обратился послан ПНР в СССР К. Ольшески.

Надвиг польских фильмов началась вчера в Москве премьерой ленты «Смерть президента» режиссера Е. Кавалеряча. Польские кинематографисты показывают зрителям Москвы, Ленинграда и Еревана, где проводится Неделя фильмов ПНР, произведения широкого тематического и жанрового диапазона.

В программу Недели включены теоретические встречи с коллежками из клубов и беседы в короткие минуты отдыха у комбайнов или вечером в семьях хлеборобов.

Вчера в Москве, в Государственном музее изобразительных искусств, открылась выставка «Медальерное искусство Польши». Выставка демонстрирует вышло мастеров — авторов Польской Народной Республики в этом виде творчества.

★ ПОСВЯЩАЕТСЯ МАЯКОВСКОМУ

Торжественно отметили жители столицы 85-летие со дня рождения великого советского поэта Владимира Маяковского. К подножию лавочки на площади, носитель мая поэта, были возложены цветы.

В центральном лектории Политехнического музея состоялся литературно-художественный вечер, посвященный юбилею Государственной библиотеки им. В. В. Маяковского провел день открытых дверей, в котором приняли участие многочисленные поклонники творчества поэта.

★ ВСТРЕЧА В ВААП

В Москве по приглашению Всесоюзного агентства по авторским правам находится председатель Межправительственного комитета по авторскому праву, член Государственного совета Франции Андрэ Кервер. В состав межправительственного комитета входят 18 государств — членом Всемирной конвенции об авторском праве. Советский Союз был единогласно избран в состав этого комитета в конце 1977 года.

Во время беседы с А. Кервером рассматривались вопросы сотрудничества Всесоюзного агентства по авторским правам и Межправительственного комитета по авторскому праву, а также тенденции развития международного авторского права.

★ СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

— ВЕЛИЧАЙШЕЕ ЛЕНИНСКОЕ НАСЛЕДИЕ

По залам выставки, посвященной 75-летию II съезда РСДРП (2-я стр.)

— НА ЭКРАНЕ ТЕ, КТО РЯДОМ С НАМИ

О фильме Белорусской киностудии (4-я стр.)

— СВЕТАЯ ЖИЗНЬ КЛАВДИИ ВИЛОР; СУРОВАЯ ПРАВДА ВОЙНЫ

Рассказы о книге и фильме, выдвинутых на соискание Государственной премии СССР (5-я стр.)

— ВОССТАВШАЯ ИЗ РУИН

Исторические реликвии Варшавы (7-я стр.)

★ ПОДВИГ ВО ИМЯ БУДУЩЕГО

Выставка «Маркс и Энгельс в Чернышевском» открылась вчера в Москве. Она посвящена 150-летию со дня рождения революционера-демократа, которого широко отмечают в нашей стране. Центральное место в экспозиции занимают письма классиков марксизма об огромном вкладе Н. Г. Чернышевского в развитие общественной жизни. Россия, книги писателя-борца с их пометками.

Особый раздел выставки посвящает, как часто обращался В. И. Ленин в своей работе к произведениям Чернышевского.

★ КАРТИНЫ ИЗ ПРАГИ

Выставка «Чешское и европейское искусство первой половины двадцатого столетия» на собрания Национальной галереи в Праге открылась в Москве, в Государственном музее изобразительных искусств имени А. С. Пушкина. Она знаменует с основными тенденциями чешской живописи и скульптуры этого периода. Представленные художники не только дали свое толкование общим проблемам современного европейского искусства начала столетия, но и сумели связать их с традициями национальной чешской школы живописи. Выставка показывает также работы чешских живописцев — Дюфур, Делла, Шатла, Муну, Коросиши на коллекциях европейского искусства XX века пражской Национальной галереи.

★ ЗАБОТА О ТВОРЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ

Координирующий центр по работе со всей творческой молодежью России стал совет, созданный при Министерстве культуры РСФСР. На своем очередном заседании совет рассмотрел итоги Всероссийской режиссерской конференции, посвященной проблемам партийно-политического и профессионального воспитания театральной молодежи, свете постановления ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью». Участники заседания обсудили также практику работы с молодежью в Росконцерте и проблемы подготовки и использования молодых кадров, окончивших профессиональные студии при театральных вузах.

★ СИБИРСКИЕ МУЗЫ

Вступительные экзамены начались вчера в новом вузе — Красноярском государственном институте искусства. Это первое учебное заведение этого профиля в Сибири. Будут готовить музыкантов, актеров, художников, педагогов для восточных районов страны.

★ «МОЛОДОГВАРДЕЕЦ» У СТРОИТЕЛЕЙ

На трассе газопровода Уренгой — Сургут — Тюмень побывал агитпоезд из Москвы «Молодогвардеец». Стрелками трассы мужества стали участниками традиционных встреч — верный, посвященный 60-летию Ленинского комсомола. Перед ними выступили артисты, искусствоведы, культурнопросветительские

От Центрального Комитета КПСС, Президиума Верховного Совета СССР и Совета Министров СССР

Центральный Комитет Коммунистической партии Советского Союза, Президиум Верховного Совета СССР и Совет Министров СССР с глубоким пригорбием извещают, что 17 июля 1978 года на 61-м году жизни скоропостижно скончался видный деятель Коммунистической партии и Советского государства, член Политбюро ЦК КПСС, секретарь ЦК КПСС, депутат Верховного Совета СССР, Герой Социалистического Труда Кулаков Федор Давыдович.

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ КОМИТЕТ КПСС ПРЕЗИДИУМ ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР СОВЕТ МИНИСТРОВ СССР

ЕДИНЫМИ ИНТЕРЕСАМИ

Когда партбюро нашего драматического театра...

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги...

Встречи по пятницам

У нас стало правилом: при решении важных творческих вопросов...

Федор Давыдович Кулаков

17 июля 1978 года на 61-м году жизни скоропостижно скончался член Политбюро ЦК КПСС...



Активное участие в его деятельности. Ф. Д. Кулаков с честью оправдал оказанное ему...

АТМОСФЕРА ТВОРЧЕСТВА

Человеку со стороны, полагающему на репутацию «Соленной лады», пожалуй, было бы трудно...

В ПОСЛЕДНИЙ ПУТЬ

19 июля в Москве состоялась похоронная процессия видного деятеля Коммунистической партии и Советского государства...

К 75-летию II съезда РСДРП

Повесть о реликвии

Эта выставка развернута в одном из залов Центрального музея Революции СССР...

Л. ВАСИЛЬЕВА

Эти замечательные традиции поистине имеют трудовую историю рабочего класса...

И. РОЗЕНТАЛЬ

ПОЖИЛОЙ ЧЕЛОВЕК В СЕМЬЕ И ОБЩЕСТВЕ

Не знаю, как посмотрят на это режиссеры... профессора М. Соинна и социолога кандидата философских наук А. Антонова (С.К.). 10 февраля в 12 маз С.Г.) в скором будущем на сторону социолога.

Если вам трудно понять, на каком уровне развития находится то или иное государство, посмотрите, как живут старшие. В этом смысле мне показались чрезвычайно интересными письма, полученные газетой в ходе обсуждения проблем пожилого возраста.

Полноценная жизнь... Но что конкретно под этим подразумеваются? Тут и возникают достаточно серьезные разногласия.

Никому не придет в голову разработать универсальные модели поведения для двадцатипятилетних или сорокалетних. Но разве с возрастом различия между людьми исчезают? Вот почему не стоит и пытаться прописать все пожилым один общий рецепт.

Народное хозяйство действительно испытывает сейчас недостаток рабочих рук. Но если проанализировать, каких именно работников в каких отраслях не хватает, выяснится, что речь идет преимущественно о молодых кадрах.

Вот почему не стоит и пытаться прописать все пожилым один общий рецепт. Да, многие пенсионеры мечтают вернуться к любимому делу. Но немалое число их сверстников и не думает скучать по оставленной работе.

Помогите старшим, как складывается обстановка в сфере трудовых ресурсов и насколько реально возможно изменить ее с помощью пожилых людей.

ДВЕ СТОРОНЫ МЕДАЛИ

большим письменным столом, а загородный домик, участок земли, какое-то грядки... Как жить?

По существу, на страницах «Советской культуры» обсуждается не одна, а две проблемы. Как устроить жизнь пожилых людей — да, такая задача стоит перед нами.

Помогите старшим, как складывается обстановка в сфере трудовых ресурсов и насколько реально возможно изменить ее с помощью пожилых людей.

Вот почему не стоит и пытаться прописать все пожилым один общий рецепт. Да, многие пенсионеры мечтают вернуться к любимому делу.

Народное хозяйство действительно испытывает сейчас недостаток рабочих рук. Но если проанализировать, каких именно работников в каких отраслях не хватает, выяснится, что речь идет преимущественно о молодых кадрах.

Вот почему не стоит и пытаться прописать все пожилым один общий рецепт. Да, многие пенсионеры мечтают вернуться к любимому делу.

Помогите старшим, как складывается обстановка в сфере трудовых ресурсов и насколько реально возможно изменить ее с помощью пожилых людей.

возрастом тем настойчивее, чем выше уровень научно-технического прогресса. И ошибкой было бы пренебрегать этому.

Эта позиция ставится главенствующей в современной экономической науке. В Москве недавно состоялась Всесоюзная научно-практическая конференция «Основные направления повышения эффективности использования трудовых ресурсов в свете решений XXV съезда КПСС».

Вот почему не стоит и пытаться прописать все пожилым один общий рецепт. Да, многие пенсионеры мечтают вернуться к любимому делу.

Народное хозяйство действительно испытывает сейчас недостаток рабочих рук. Но если проанализировать, каких именно работников в каких отраслях не хватает, выяснится, что речь идет преимущественно о молодых кадрах.

Вот почему не стоит и пытаться прописать все пожилым один общий рецепт. Да, многие пенсионеры мечтают вернуться к любимому делу.

Помогите старшим, как складывается обстановка в сфере трудовых ресурсов и насколько реально возможно изменить ее с помощью пожилых людей.

Помогите старшим, как складывается обстановка в сфере трудовых ресурсов и насколько реально возможно изменить ее с помощью пожилых людей.

мест. Расчеты показывают, что народное хозяйство больше, чем от нехватки работников, страдает от плохой дисциплины, от потерь рабочего времени, от шеритизации труда.

Эта позиция ставится главенствующей в современной экономической науке. В Москве недавно состоялась Всесоюзная научно-практическая конференция «Основные направления повышения эффективности использования трудовых ресурсов в свете решений XXV съезда КПСС».

Вот почему не стоит и пытаться прописать все пожилым один общий рецепт. Да, многие пенсионеры мечтают вернуться к любимому делу.

Народное хозяйство действительно испытывает сейчас недостаток рабочих рук. Но если проанализировать, каких именно работников в каких отраслях не хватает, выяснится, что речь идет преимущественно о молодых кадрах.

Вот почему не стоит и пытаться прописать все пожилым один общий рецепт. Да, многие пенсионеры мечтают вернуться к любимому делу.

Помогите старшим, как складывается обстановка в сфере трудовых ресурсов и насколько реально возможно изменить ее с помощью пожилых людей.

Помогите старшим, как складывается обстановка в сфере трудовых ресурсов и насколько реально возможно изменить ее с помощью пожилых людей.

возрастом тем настойчивее, чем выше уровень научно-технического прогресса. И ошибкой было бы пренебрегать этому.

Эта позиция ставится главенствующей в современной экономической науке. В Москве недавно состоялась Всесоюзная научно-практическая конференция «Основные направления повышения эффективности использования трудовых ресурсов в свете решений XXV съезда КПСС».

Вот почему не стоит и пытаться прописать все пожилым один общий рецепт. Да, многие пенсионеры мечтают вернуться к любимому делу.

Народное хозяйство действительно испытывает сейчас недостаток рабочих рук. Но если проанализировать, каких именно работников в каких отраслях не хватает, выяснится, что речь идет преимущественно о молодых кадрах.

Вот почему не стоит и пытаться прописать все пожилым один общий рецепт. Да, многие пенсионеры мечтают вернуться к любимому делу.

Помогите старшим, как складывается обстановка в сфере трудовых ресурсов и насколько реально возможно изменить ее с помощью пожилых людей.

Помогите старшим, как складывается обстановка в сфере трудовых ресурсов и насколько реально возможно изменить ее с помощью пожилых людей.

МЫ — МУЖЧИНЫ

РАЗМЫШЛЕНИЯ ПО ПОВОДУ ОДНОИМЕННОЙ КНИГИ

Один мой знакомый как-то признался, что среди бесчисленных литературных персонажей XIX века его особое внимание привлекает коллежский регистратор Мошкін — «живой, добродушный старик, как представлял его среди действующих лиц комедии «Холостяк» Иван Сергеевич Тургенев.

Вот почему не стоит и пытаться прописать все пожилым один общий рецепт. Да, многие пенсионеры мечтают вернуться к любимому делу.

Народное хозяйство действительно испытывает сейчас недостаток рабочих рук. Но если проанализировать, каких именно работников в каких отраслях не хватает, выяснится, что речь идет преимущественно о молодых кадрах.

Вот почему не стоит и пытаться прописать все пожилым один общий рецепт. Да, многие пенсионеры мечтают вернуться к любимому делу.

Помогите старшим, как складывается обстановка в сфере трудовых ресурсов и насколько реально возможно изменить ее с помощью пожилых людей.

Помогите старшим, как складывается обстановка в сфере трудовых ресурсов и насколько реально возможно изменить ее с помощью пожилых людей.

Помогите старшим, как складывается обстановка в сфере трудовых ресурсов и насколько реально возможно изменить ее с помощью пожилых людей.

ШТРИХИ К ПОРТРЕТУ

Среди блестящего созвездия имен, которые подарила советскому искусству сцена Художественного театра, одно из почетных мест по праву принадлежит Ольге Николаевне Андреевской.

Сегодня этой замечательной актрисе исполнилось бы семьдесят лет. Почти шестьдесят из них она проработала на сцене МХАТа им. М. Горького.

Вот почему не стоит и пытаться прописать все пожилым один общий рецепт. Да, многие пенсионеры мечтают вернуться к любимому делу.

Народное хозяйство действительно испытывает сейчас недостаток рабочих рук. Но если проанализировать, каких именно работников в каких отраслях не хватает, выяснится, что речь идет преимущественно о молодых кадрах.

Вот почему не стоит и пытаться прописать все пожилым один общий рецепт. Да, многие пенсионеры мечтают вернуться к любимому делу.

Помогите старшим, как складывается обстановка в сфере трудовых ресурсов и насколько реально возможно изменить ее с помощью пожилых людей.

Помогите старшим, как складывается обстановка в сфере трудовых ресурсов и насколько реально возможно изменить ее с помощью пожилых людей.

КАК ЛЮБИТЬ ДЕТЕЙ

имеющим отношение к детям. Удивительно, как беспощадно в своей беспощадности критикует ребенка старший человек, который, не умея, не желая понять уже сложившийся характер, считает, что его можно ломать и перековать по своему образу и подобию.

Вот почему не стоит и пытаться прописать все пожилым один общий рецепт. Да, многие пенсионеры мечтают вернуться к любимому делу.

Народное хозяйство действительно испытывает сейчас недостаток рабочих рук. Но если проанализировать, каких именно работников в каких отраслях не хватает, выяснится, что речь идет преимущественно о молодых кадрах.

Вот почему не стоит и пытаться прописать все пожилым один общий рецепт. Да, многие пенсионеры мечтают вернуться к любимому делу.

Помогите старшим, как складывается обстановка в сфере трудовых ресурсов и насколько реально возможно изменить ее с помощью пожилых людей.

Помогите старшим, как складывается обстановка в сфере трудовых ресурсов и насколько реально возможно изменить ее с помощью пожилых людей.

Помогите старшим, как складывается обстановка в сфере трудовых ресурсов и насколько реально возможно изменить ее с помощью пожилых людей.



Среди блестящего созвездия имен, которые подарила советскому искусству сцена Художественного театра, одно из почетных мест по праву принадлежит Ольге Николаевне Андреевской.



Последние строки, написанные им в дневнике, были о человеке в форме гитлеровского солдата, охранявшего вход в детский дом.



Вот почему не стоит и пытаться прописать все пожилым один общий рецепт. Да, многие пенсионеры мечтают вернуться к любимому делу.



Вот почему не стоит и пытаться прописать все пожилым один общий рецепт. Да, многие пенсионеры мечтают вернуться к любимому делу.

