

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

2

ПЯТИЛЕТКА, ГОД ПЕРВЫЙ

В ПАРТИЙНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ

→ ЛЕНИН И ИСКУССТВО

Этот тема было посвящено открытое партийное собрание в Московской государственной филармонии. Заместитель секретаря партбюро, музыкант Ж. Дорзовская в своем докладе говорила о том внимании, которое уделяет Владимир Ильин искусству и, в частности, музыке, о разработке ХХV съезда КПСС основополагающих пленарных идей по искусству, о задачах коллектива филармонии в этой связи. Артисты филармонии принимают живое участие в обсуждении доклада.

А. МИХНО.

МОСКВА.

→ ДОСТОЙНЫЙ ПРИМЕР

Встреча с местными художниками, рассказы о творчестве известных поэтов, выставки прикладного искусства, выступления артистов — все это можно увидеть и услышать в стенах отдела технического контроля Минчуринского машиностроительного завода им. Ленина.

Партийная организация отдала большое внимание уделить эстетическому воспитанию трудящихся. Аудитория здесь всегда в курсе событий культурной жизни, всегда осведомлена о новинках искусства. В этом им помогают пакеты обществ «Знания», «Науки» и «Современности». Ее организаторские способности и глубокий интерес к различным областям культуры и искусства налаживают отечественные науки коллектива.

И. ВОРОНЦОВ,
член правления Минчуринской городской организации общества «Знания». МИЧУРИНСК.

СЛОВО — НАСТАВНИКУ

С каждым годом все более широкими размахами приобретает на Киевщине наставничество. Около 13 тысяч опытных рабочих, колхозников, специалистов разных отраслей народного хозяйства передают знания, умение молодежи. Утверждены различные формы и методы работы наставников, сложилась определенная система их учебы. Добрыми друзьями и союзниками наставников в их воспитательной работе стали литература и искусство.

С целью дальнейшего совершенствования и углубления наставничества Киевский обком Компартии Украины провел научно-практическую конференцию, где с докладом «О задачах партийных организаций области по дальнейшему совершенствованию руководства наставничеством в свете требований ХХV съезда КПСС» выступил секретарь обкома партии А. Капто.

Б. МЕНШУН.
КИЕВ.

УРОКИ ПРЕКРАСНОГО

По инициативе Кишиневского горкома партии педагоги и депутаты искусства объединили свои усилия в эстетическом воспитании учащихся. В одну из суббот одновременно во всех школах города проходят «Уроки прекрасного». Изходят художники, артисты, певцы, композиторы; в классах и актовых залах звучат оперные арии и современные песни, произведения для скрипки и народных инструментов, идет разговор о живописи и поэзии. На совещаниях, состоявшихся в горкоме партии, педагоги и мастера искусства провозгласили новую форму творческого содружества, наметили планы на будущее.

Л. ЕВЛАДОВА,
наш соб. корр. КИШИНЕВ.

→ ПОЛЕЗНЫЙ РАЗГОВОР

Рузаска — город железодорожников, машиностроителей, швейников. Он растет, растут и духовные запросы его жителей. Недавно плакат Рузаского горкома партии КПСС обсудил меры улучшения работы учреждений культуры города и района по коммунистическому воспитанию трудящихся в связи с требованиями ХХV съезда КПСС.

На рассмотрение пленума были внесены конкретные предложения, поданные на сессии секретаря партийных организаций, не партийных союзах и первичных партганизациях.

Оценки положительный опыт домов культуры, клубов, библиотек, музыкальных школ, детской художественной школы, участников пленума горкома КПСС с партийной принципиальностью говорили о недостатках и нерешенных проблемах, среди которых — повышение качества и эффективности каждого мероприятия, привлечение в клубы, библиотеки, красногородской и культурно-просветительских учреждениях со стороны профсоюзов, комсомольских организаций и особенно хозяйственных руководителей предприятий.

В. ПЕТРОВ,
мостостроитель АССР. Мордовская АССР.

Перефразируя оригинальную мысль прославленного русского педагога К. Ушинского по поводу искусства воспитания, можно сказать, что и образование имеет ту особенность, что почти всем оно является делом здравомыслия и понятным, а иным даже делом легким, и тем более легче кажется оно, чем меньше человек с ним знаком теоретически или практически.

А между тем советская система высшего образования — сложнейшая и очень важная отрасль народного хозяйства страны со своей наукой, методологией, экономикой и т. д. И в то же время образование — органическая часть духовной жизни, культуры советского общества, народов нашей Родины.

Канущаяся простота высшего образования (кто из нас не учился в вузе или не имеет детей студентов!), его широкое распространение в нашей жизни нередко поражают сибиряков синхронной своим знаниями, а иным моментах деятельности вузов, специальностей. Вообще надо сказать, что за последние годы престижность как попытке вузов стала играть большую роль в социальной жизни людей, в их поведении, поступках, делах. Когда человек годами напряженной учебы завоевывает право получить лицом, научным открытием, талантом, трудом заслуживает авторитет и признание, — это замечательно.

Когда специалист достигает высокого уровня, вспоминает своим знаниям, зрудицей, общей культурой, умеющим работать с людьми, энергией, честным в принципиальном отношении к выполнению своих служебных обязанностей — это прекрасно. И когда человек из-за ложного понятия престижа, минимум авторитета идет в вуз ради того, чтобы лишь получить диплом, так как специалист, как правило, мало ценен народному хозяйству.

Очень часто престиж вузов, той или иной модной специальности прямо влияет на выбор профессии молодым человеком. Естественно, что многие выпускники школ стремятся попасть на учебу в прославленные заведения, так как желающих поступить в три раза больше, чем имеется плановых мест.

Следствием такого стремления — «быть посты в вуз», как правило, является пассивная учеба, разочарование в будущей специальности, а иногда уход из вуза.

Общественный, социальный престиж советского высшего образования постоянно совершенствуется, возникают новые вузы, создаются новые специальности и специализации, по которым ведется подготовка высококвалифицированных кадров. Выстроенное развитие народного хозяйства, сегодня в народном хозяйстве работает более 23 миллионов специалистов с высшим и средним образованием. Это более чем в 120 раз превышает число специалистов в дореволюционной России.

Наши образования дает прочную основу для формирования всесторонней развитой личности, вооружает ее научным мировоззрением, идейной марксистско-ленинской убежденностью, высокой внутренней культурой и развитым эстетическим вкусом. Поэтому вполне понятно стремление большой части молодежи получить высшее образование.

Яркое свидетельство авторитета советской системы образования — успешная работа наших специалистов во многих зарубежных странах, чтение лекций преподавателями вузов в прославленных мировых университетских центрах. Это и притягательная сила советских

ПРЕСТИЖ ОБРАЗОВАНИЯ

высших учебных заведений и для иностранных граждан (в советских вузах наше обучение более 44 тысяч иностранных юношей и девушек).

Но, кроме общественного авторитета образования, существует еще и престиж отдельных вузовских городов, некоторых вузов, специальностей.

Вообще надо сказать,

что за последние годы престижность как попытке вузов стала играть большую роль в социальной жизни людей, в их поведении, поступках, делах. Когда

человек годами напряженной учебы завоевывает право получить лицом, научным открытием, талантом, трудом заслуживает авторитет и признание, — это замечательно.

Семейные традиции также во многом определяют выбор профессии. И у нас пользуются немалым почетом замечательные династии

продукции, марка вуза — от того, каких специалистов дает он стране. Каков же он сегодня, человек с дипломом? Какие качества ему необходимы?

Высшая школа формирует советскую интеллигенцию, во многом определяет духовный, научный и технический потенциал общества. И поэтому вуз обязан не только вооружить студента специальными знаниями, но и приобщить его к культуре в самом широком смысле слова. Само современное производство, оснащенное сложнейшей техникой, требующее профессиональных навыков, организованности и дисциплины, нуждается в рабочем специалисте, советского специалиста, советского интеллигента.

Поэтому, чтобы подготовить современного специалиста-интеллигента, высшие учебные заведения страны на протяжении всего срока обучения организуют изучение общественных наук, вводят курс этического и эстетического воспитания, организуют занятия по получению общеспециальных профессий и т. д. Все это обеспечивает развитие коммуникативной личности советского специалиста, советского интеллигента.

Вот уже три года проводится ежегодный экзамен по русскому языку и литературе в вузах и лицеях. И хотя конкурс по гуманитарным специальностям был в полтора раза выше, чем по инженерным, число поступающих в вузах на эти специальности выросло на 60%.

За последнее десятилетие взят курс на подготовку молодых специалистов по инженерной специальности на базе инженерных вузов. А благодаря широкому распространению профессий инженеров, численность которых в стране в 1975 году выросла на 15%, вузами введен в практику экзамен по инженерной специальности.

Каковы же главные тенденции развития советского высшего образования в десятой пятилетке? ХХV съезд КПСС поставил перед высшей школой страны задачу дальнейшего повышения уровня подготовки и инженерно-политического воспитания специалистов. Особое внимание должно быть уделено обеспечению квалифицированных кадров рабочих страны с интенсивным развитием производительных сил.

Как и прежде, развитие высшего образования в нашей стране обеспечивается доистории всех форм для каждого гражданина. У нас нет типовых форм образования, которые присущи некоторым зарубежным странам.

Интересно, что преувеличение престижа некоторых специальностей (филологических, юридических) породило довольно распространенное заблуждение, будто наша молодежь тяготеет к гуманитарным специальностям. В обходе передко можно услышать слова, что «никто не хочет быть инженером, а все стремятся стать писателями и ветеринарами».

Интересно, что преувеличение престижа некоторых специальностей (филологических, юридических) породило довольно распространенное заблуждение, будто наша молодежь тяготеет к гуманитарным специальностям.

Интересно, что преувеличение престижа некоторых специальностей (филологических, юридических) породило довольно распространенное заблуждение, будто наша молодежь тяготеет к гуманитарным специальностям.

Интересно, что преувеличение престижа некоторых специальностей (филологических, юридических) породило довольно распространенное заблуждение, будто наша молодежь тяготеет к гуманитарным специальностям.

Интересно, что преувеличение престижа некоторых специальностей (филологических, юридических) породило довольно распространенное заблуждение, будто наша молодежь тяготеет к гуманитарным специальностям.

Интересно, что преувеличение престижа некоторых специальностей (филологических, юридических) породило довольно распространенное заблуждение, будто наша молодежь тяготеет к гуманитарным специальностям.

Интересно, что преувеличение престижа некоторых специальностей (филологических, юридических) породило довольно распространенное заблуждение, будто наша молодежь тяготеет к гуманитарным специальностям.

Интересно, что преувеличение престижа некоторых специальностей (филологических, юридических) породило довольно распространенное заблуждение, будто наша молодежь тяготеет к гуманитарным специальностям.

Интересно, что преувеличение престижа некоторых специальностей (филологических, юридических) породило довольно распространенное заблуждение, будто наша молодежь тяготеет к гуманитарным специальностям.

Интересно, что преувеличение престижа некоторых специальностей (филологических, юридических) породило довольно распространенное заблуждение, будто наша молодежь тяготеет к гуманитарным специальностям.

Интересно, что преувеличение престижа некоторых специальностей (филологических, юридических) породило довольно распространенное заблуждение, будто наша молодежь тяготеет к гуманитарным специальностям.

Интересно, что преувеличение престижа некоторых специальностей (филологических, юридических) породило довольно распространенное заблуждение, будто наша молодежь тяготеет к гуманитарным специальностям.

Интересно, что преувеличение престижа некоторых специальностей (филологических, юридических) породило довольно распространенное заблуждение, будто наша молодежь тяготеет к гуманитарным специальностям.

Интересно, что преувеличение престижа некоторых специальностей (филологических, юридических) породило довольно распространенное заблуждение, будто наша молодежь тяготеет к гуманитарным специальностям.

Интересно, что преувеличение престижа некоторых специальностей (филологических, юридических) породило довольно распространенное заблуждение, будто наша молодежь тяготеет к гуманитарным специальностям.

Интересно, что преувеличение престижа некоторых специальностей (филологических, юридических) породило довольно распространенное заблуждение, будто наша молодежь тяготеет к гуманитарным специальностям.

УКАЗ
Президиума Верховного Совета СССР
О награждении Музея природы Узбекской ССР орденом «Знак Почета»

За заслуги в коммунистическом воспитании трудящихся, пропаганде естественных знаний и в связи со 100-летием со дня основания Музея природы Узбекской ССР орденом «Знак Почета».

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Н. ПОДДОРНЫЙ
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГИАДЕВ
Москва, Кремль, 9 июля 1976 г.

добрые вести

МОСКВА. В конноспортивном зале «Октябрь» состоялся фестиваль «Лига мастеров» международного конкурса по лёгкой атлетике. Победителем стал сборная команда Узбекской ССР. Азербайджанская команда заняла второе место. Третье место — сборная команды Грузии. В спортивно-музыкальной программе «Огни большого города» прошли концерты сочинений композиторов России, Азербайджана, Грузии, Украины, Эстонии, других братских республик.

СТАВРОПОЛЬ. До на грань Кавказа, где на плато Бештау, на берегу Кубани, где в горах Великой Отечественной войны шли жестокие бои с гитлеровскими захватчиками, стояла флагом городского народного музея боевой славы. Восстановлен его взрывом. Его взрывом взорвалась коммунистическая рабочая память.

ВИЛЬЯМОС. Моржи судьи «Николай Ярошевич» Литовского морского пароходства получили в дар серебряных работ этого замечательного русского художника. Их преподнес коллекция Кисловодского художественного музея, где оборудован уголок «Капитанов» судов.

АКСАЙ (Ростовская область). Вечер болгарской драмы состоялся в театре «Онегин» в селе Старый Аксай. Там прошел фестиваль «Аксайский фестиваль». На сцене впервые показан спектакль «Драма о любви» на сцене театра «Синий огонек» в селе Старый Аксай.

МАСИПРОДЗЕРЖИНСК. С концертом юношеского коллектива «Металлург» — выпускников ансамбля народного танца УССР «Днепр» — хорошо знакомые зрителям многочисленные коллективы из различных городов страны работают над новыми спектаклями. Недавно коллектива «Синий огонек» впервые выступил в Днепре на сцене областного театра юного зрителя.

Интересно, что преувеличение престижа некоторых специальностей (филологических, юридических) породило довольно распространенное заблуждение, будто наша молодежь тяготеет к гуманитарным специальностям.

Интересно, что преувеличение престижа некоторых специальностей (филологических, юридических) породило довольно распространенное заблуждение, будто наша молодежь тяготеет к гуманитарным специальностям.

Интересно, что преувеличение престижа некоторых специальностей (филологических, юридических) породило довольно распространенное заблуждение, будто наша молодежь тяготеет к гуманитарным специальностям.

«ОДИН НА ОДИН СО ЗРИТЕЛЕМ»

ШКОЛА ПЛЮС РОДИТЕЛИ

Прочел в «Советской культуре» № 26 письмо М. Матвиенко из Киева — от лица ее заместителя А. Бурнешевы: «Программа должна быть единой. И в свою очередь не могу не откликнуться, так как совершенство не согласен с позицией М. Матвиенко, призывающего отдать все дело эстетического воспитания только в руки родителей и кружков.

Конечно, родители должны нести свою долю ответственности за воспитание детей, в том числе эстетическое. Но это пока в идеале. На деле же еще далеко не каждый родитель имеет ясное представление о сущности эстетического воспитания, и сама М. Матвиенко, ссылаясь на кружковых работ, смотрит на дела с позиций вышедшего дна. Роль кружков в деле эстетического воспитания несомненно, но это роль односторонняя и ограниченная, а следовательно, они не могут обеспечить всеобщего гармоничного развития.

Мне не раз доводилось встречать людей с большими способностями и тягой к рисованию, но разбросанными к музыке, музыканты, которые merely окружают, далеки от интересов живописи. А ведь мысли, если не большинство, вообще не пойдут в художественные кружки, предложившие им технические, математические, спортивные и т. д. Какая тут «гармоничность» лежит?

Признать любовь к красоте, научиться видеть ее, пробудить желание искать ее во всем — в природе, людях, общественных отношениях, искусстве, научить человека производить и строить по законам красоты — вот это и значит воспитать его эстетически. Роль в этом школы, учителя поистине трудно переоценить, надо только, чтобы педагог сам обладал чувством прекрасного, умел сообщить его ученикам, какой бы

предмет он ни преподавал. И какую же роль я бы отвел кружковой работе!

Способность видеть красоту, понимать, чувствовать, любить ее развивается и в процессе восприятия прекрасного, несопротивляемого созидательной деятельности, в результате которой возникает новое произведение, созданное по законам красоты. Этот первый этап эстетического развития есть, конечно, не единственный, но пойдет в художественные кружки, предложившие им технические, математические, спортивные и т. д. Какая тут «гармоничность» лежит?

Признать любовь к красоте, научиться видеть ее, пробудить желание искать ее во всем — в природе, людях, общественных отношениях, искусстве, научить человека производить и строить по законам красоты — вот это и значит воспитать его эстетически. Роль в этом школы, учителя поистине трудно переоценить, надо только, чтобы педагог сам обладал чувством прекрасного, умел сообщить его ученикам, какой бы

искусствоведы — это позволило бы расширить диапазон его деятельности.

Ну, а родителям? Им остается делать еще на 24 часа в сутки и на всю жизнь. У калейдескопа новорожденного, в доме, где он начинает ползать, во дворе, на улице, в детском саду, в музее, детском театре, кино, в школе, клубе, в любом кружке и даже в самом художественном — методическом совете — где можно обойтись без родителей! Довольно или по обязанности приводящие отец или мать, всегда и всегда желанные помощники! Но для этого, как я понимаю, как раз и необходимы единики для всех: программы воспитательной работы, широкое внедрение эстетических знаний в школе и достаточная педагогическая эрудиция родителей, за которых так правильно рабочий газеты.

Н. ЧЕРЕНКОВ,
меньшевский художник-методист Кореневского районного дома культуры, Курская область.

ЧАСЫ С КУКУШКОЙ
КАК АТРИБУТ
КОСМИЧЕСКОГО ВЕКА?ШИРЕ
БРАТЬ
ТЕМУ

Я прочитал в статье «Часы с кукушкой как атрибут космического века» (№ 52 за 29 июня с. г.) своеобразный отчет о теоретическом семинаре в Доме творчества художников «Гарус». Понятно, что вопрос такого рода занимает, по-видимому, не одних только специалистов и работников искусств, много хотелось бы высказать и своим мнением.

Главный вопрос семинара, насколько я понимаю, — как достичь «синтеза искусств в формировании эстетической среды». Задача эта, по-моему, благородная, достойная истинного художника. Но мне кажется, что главный вопрос семинара поставлен недостаточно широко. Он, по сути дела, ограничивается, так сказать, внешней, потребительской демократизацией искусств.

Главная же цель нашего времени — это формирование художественной культуры всего народа путем приобщения его в самый широких масштабах к разнообразнейшим видам художественного творчества.

Народ, в сущности, главный творец культуры, и давно заключается лишь в том, чтобы шире раскрыть его возможности в этой сфере.

Ю. ЗОЛОТОВ,
МОСКВА.

ПЕРЕД ВЫХОДОМ
НА СЦЕНУ

На днях в «Клубе чтеца» при Центральном доме работников искусств состоялось обсуждение статьи Б. Попова «Одни на один со зрителем», опубликованной 21 мая в газете «Советская культура».

Артисты и режиссеры московских городской и областной филармоний, Московского музея Пушкина, Союза писателей и правления ЦДРП, дворцов культуры и концертных залов отмечали своеобразность появления новых стихий, появившихся в области творчества и народного творчества.

За последние годы появилось много молодых талантливых исполнителей, постоянно продолжавших лучшие традиции жанра. Одним из них далеко не всегда имеют возможность выступать в больших концертных залах. Так, например, главной площадкой Московской филармонии является концертный зал библиотеки им. Ленина. За сезон там проходит 110 концертов мастеров художественного слова. И лишь десять (!) из них отданы молодым артистам. Это означает, что молодой исполнитель должен годами дожидаться концертного зала Ленинской библиотеки!

Горично поддержано предложение об организации театра чтеца, где зрители, интересующиеся искусством художественного слова, могли регулярно знакомиться с новыми работами артистов, и с лучшими, уже ставшими классическими, программами мастеров. Такой театр повысил бы требовательность к искусству чтеца, помог бы объединить лучших сильных, сообща решать творческие проблемы, совершенствовать мастерство, а для молодых артистов явился бы прекрасной школой.

Участники обсуждения с удивлением отметили, что в нем не принял участия руководитель Московской филармонии, хотя в статье Б. Попова поставлены вопросы, прямо касающиеся художественного руководства целиком коллективом чтецов.

Л. ЛИБЕДИНСКАЯ,
член президиума Центрального дома работников искусств.

ЛЮБОВЬ ДОЛЖНА
БЫТЬ ВЫЗЫКАТЕЛЬНОЙ

Несколько дней в художественном отделе Свердловской филармонии каждому приехавшему из гастрольной поездки артисту, пришедшему узнать последние новости, задавали вопрос: «Вы статью заслуженного артиста РСФСР Б. Попова об искусстве чтеца наших дней в «Советской культуре» читали? И начинайся инвайтинг обмен менюками. Большинство сходило на том, что названные в статье недостатки свойственные и постоянны чтецкому театру в Свердловске, только, как говорится в последней, «труба понижена, и дым понижен».

В «Советской культуре» сообщалось, что при Свердловской государственной филармонии создан Театр чтеца. «Наши любимые стихи» — так называлась первая программа театра. С тех пор в течение уже многих лет среди театральных афиши города появляется «Наши любимые стихи», чтобы министерства и организации, от которых зависит распространение этого прогрессивного способа печати, приложили все усилия для обеспечения полиграфистов необходимым оборудованием и материалами.

А. ПОПОВА,
начальник отдела офсетных процессов Всесоюзного научно-исследовательского института полиграфии, кандидат технических наук. МОСКВА.

В «Советской культуре» сообщалось, что при Свердловской государственной филармонии создан Театр чтеца. «Наши любимые стихи» — так называлась первая программа театра. С тех пор в течение уже многих лет среди театральных афиши города появляется «Наши любимые стихи», чтобы министерства и организации, от которых зависит распространение этого прогрессивного способа печати, приложили все усилия для обеспечения полиграфистов необходимым оборудованием и материалами.

З. МЫШКИНА,
зам. концертной частью Свердловской государственной филармонии. СВЕРДЛОВСК.

«РАСПРОСТРАНИТЬ БИЛЕТОВ ИЛИ ВОСПИТАТЕЛЬ?»

КУЛЬТОРГР —
ЭТО АКТИВИСТ

Меня несколько удивила и озадачила статья Л. Кореневой «Распространять билеты или воспитывать?» Напомню, почему об обязанности культургров так мало знают в Ровно.

В прошлом давно существует система культурно-массовых работы, определяющая себя на многих предприятиях. При нашем заводе, комитет профсоюза есть культмассовая комиссия из 21 человека. В цеховых комитетах также же комиссии из 5-7 человек. Представители культурно-массовых комиссий являются членами заводских или цеховых. Существует положение о работе культурно-массовой комиссии ФЗМК, утвержденное ВЦСПС.

В каждой профсоюзной группе избираются культургровы. У нас на заводе их 256 человек. Естественно, что они опираются на помощь комитетов профсоюза. Иначе даже не мыслятся. Культурги у нас, как правило, члены культмассовых комиссий, и таким образом они всегда в курсе общезаводской жизни.

Если это мое письмо поможет в работе ровенским товарищам, я буду очень рад.

В. ПАРАЛОВ,
председатель культурно-массовой комиссии «Дальзавод» им. 50-летия СССР, Владивосток, Приморский край.

НЕ ТОЛЬКО
ПРОИЗВОДСТВО...

Передовая статья, опубликованная в «Советской культуре» 25 июня с. г., несомненно, была проничена любителями звукозаписи с большим удовлетворением.

В ней яко подчеркнута яркая роль, которая принадлежит гравмистике как важнейшему средству идеально-политического, культурного, эстетического воспитания населения.

Это требует значительного совершенствования не только производства грампластинок, но и торговли ими. О недостатках в этой области газета «Советская культура» за последние двадцать пять писала немало.

В опубликованных материалах содержалось много дальних предложений по улучшению торговли грампластинками, выскаживались критические замечания и в адрес магазинов «Мелодия», и в адрес торгующих организаций.

Но, сожалению, некоторые из них тек до настоящего времени и не получили никакого решения.

В Новосибирске, например, есть одно специализированное магазин «Аккорд», где в других магазинах города есть лицензии, торгующие грампластинками. Наиболее полно удовлетворяют запросы любителей грампластинок магазин «Аккорд» и секция грампластинок центрально-государственного универсмага «Новосибирский».

Бирская. Здесь всегда большой выбор грампластинок, но покупателям трудно в них разобраться, потому что без хорошо составленного и удобного для использования каталога установить, какие из пластинок есть сегодня в продаже, почти невозможно.

Если это мое письмо поможет в работе ровенским товарищам, я буду очень рад.

В. ИГНАТЬЕВ,
пенсионер, Новосибирск.



«ОТ РУКОПИСИ ДО КНИГИ. НАКАСРАТИТЬ ЭТОТ ПУТЬ»

В ГЛЯДЫВАЯСЬ В БУДУЩЕЕ

Когда читатель открывает книгу, журнал или газету, рассматривает обложку или открытие, то не задумывается над тем, каким способом они отпечатаны. Для читателя важно, чтобы издание было подготовлено на высоком полиграфическом уровне.

Ежегодно из типографий страны выходят миллионы экземпляров различной печатной продукции. Так как полиграфия имеет оборудование, позволяющее отпечатывать широкий спектр различных видов печати, то для кого-либо несложно придумать, как сократить этот путь, опубликованный в «Советской культуре» 15 июня с. г.

Мне бы хотелось обратить на это особое внимание. В процессе изготовления офсетной печати на заводе, где я работаю, используется офсетная машина. Наше производство основано на основном нашими заводами полиграфического машиностроения. Разработаны и успешно применяются в типографиях технологии изготовления печатных форм, печатных процессов и специальных красок. И тем не менее есть еще немало трудностей, которые сдерживают широкое внедрение офсета. Об этом говорят в своих выступлениях участники «Круглого стола» «От рукописи до книги. Как сократить этот путь», опубликованного в «Советской культуре» 15 июня с. г.

Мне бы хотелось обратить на это особое внимание. В процессе изготовления офсетной печати на заводе, где я работаю, используется офсетная машина. Наше производство основано на основном нашими заводами полиграфического машиностроения. Разработаны и успешно применяются в типографиях технологии изготовления печатных форм, печатных процессов и специальных красок. И тем не менее есть еще немало трудностей, которые сдерживают широкое внедрение офсета. Об этом говорят в своих выступлениях участники «Круглого стола» «От рукописи до книги. Как сократить этот путь», опубликованного в «Советской культуре» 15 июня с. г.

При современном уровне развития техники, в следующем году не придется готовить не более пяти процентов пластин на офсетных машинах. Уже сейчас на заводе имеются специальные установки для изготовления пластин на офсетных машинах. Их необходимо использовать для изготовления пластин на офсетных машинах.

Сейчас же при изготовлении пластин на офсетных машинах имеется одна проблема: они должны быть одинаково качественными, как и на офсетных машинах.

Сейчас же при изготовлении пластин на офсетных машинах имеется одна проблема: они должны быть одинаково качественными, как и на офсетных машинах.

Сейчас же при изготовлении пластин на офсетных машинах имеется одна проблема: они должны быть одинаково качественными, как и на офсетных машинах.

Сейчас же при изготовлении пластин на офсетных машинах имеется одна проблема: они должны быть одинаково качественными, как и на офсетных машинах.

Сейчас же при изготовлении пластин на офсетных машинах имеется одна проблема: они должны быть одинаково качественными, как и на офсетных машинах.

Сейчас же при изготовлении пластин на офсетных машинах имеется одна проблема: они должны быть одинаково качественными, как и на офсетных машинах.

Сейчас же при изготовлении пластин на офсетных машинах имеется одна проблема: они должны быть одинаково качественными, как и на офсетных машинах.

Сейчас же при изготовлении пластин на офсетных машинах имеется одна проблема: они должны быть одинаково качественными, как и на офсетных машинах.

Сейчас же при изготовлении пластин на офсетных машинах имеется одна проблема: они должны быть одинаково качественными, как и на офсетных машинах.

Сейчас же при изготовлении пластин на офсетных машинах имеется одна проблема: они должны быть одинаково качественными, как и на офсетных машинах.

Сейчас же при изготовлении пластин на офсетных машинах имеется одна проблема: они должны быть одинаково качественными, как и на офсетных машинах.

Сейчас же при изготовлении пластин на офсетных машинах имеется одна проблема: они должны быть одинаково качественными, как и на офсетных машинах.

Сейчас же при изготовлении пластин на офсетных машинах имеется одна проблема: они должны быть одинаково качественными, как и на офсетных машинах.

Сейчас же при изготовлении пластин на офсетных машинах имеется одна проблема: они должны быть одинаково качественными, как и на офсетных машинах.

Сейчас же при изготовлении пластин на офсетных машинах имеется одна проблема: они должны быть одинаково качественными, как и на офсетных машинах.

Сейчас же при изготовлении пластин на офсетных машинах имеется одна проблема: они должны быть одинаково качественными, как и на офсетных машинах.

Сейчас же при изготовлении пластин на офсетных машинах имеется одна проблема: они должны быть одинаково качественными, как и на офсетных машинах.

Сейчас же при изготовлении пластин на офсетных машинах имеется одна проблема: они должны быть одинаково качественными, как и на офсетных машинах.

Сейчас же при изготовлении пластин на офсетных машинах имеется одна проблема: они должны быть одинаково качественными, как и

дорога на полевой стан
ЗАБОТА ОБ УРОЖАЕ

На Ставрополье — уборочная стадия. — Ей предшествовала большая подготовительная работа, — рассказывают заведующий отделом культуры краикома КПСС А. Мерников. — Заранее были составлены комплексные планы обслуживания тружеников полей. Грачевский, Кончуевский и другие районы партии утверждены конкретные мероприятия. Сегодня их осуществляют на практике сорок агитподразделений четырех агитационно-художественных бригад.

В хозяйствах, первыми начавших жатву, торжественно прошли проповеди макетизаторов в поле под девизом «урожайно — 76 — ударный труд». На полевых станах и в красных уголках оформлены стенды «Кто сегодня впереди?» и «Галерея почета». В выставках выставлена литература о передовом опыте на жатве. Все производственные участки и хлебопаренные пункты обеспечены библиотечками-передвижниками, которых в крае скомплектовано около 1500.

Оперативные посты информации ежедневно сообщают в киомиках, листовках, радиогазетах об итогах каждого рабочего дня, о передовиках уборки.

Как и в прошлые годы, писатели, актеры, художники отправились в хлеборобии Кировского, Кончуевского, Александровского, Курсавского и других районов. Драматический театр выехал в восточные и северо-восточные зоны края, где он даст сорок пять спектаклей. Всесоюзный вклад в облучивание хлеборобов внесли и гости Ставрополя — артисты Ульяновского областного драматического театра. В Туринском районе экспонируется выставка «Художники Ставрополья — труженикам села».

Н. ЕГОРОВА,
наш соб. корр.

Ставропольский край.



В учхозе «Кубань» Динского района популярны ансамбли песни и пляски и казачий хор. Эти коллективы дали около 500 концертов в станицах, хуторах и на полевых станах, в здравницах и на строительных площадках Краснодарского края. Самодеятельные артисты учхоза выступали в скандальских станицах и в ГДР.

● Ансамбль песни и пляски учхоза «Кубань».

Фото Е. Шулепова [ТАСС].

СЕМЕЙНЫЙ ансамбль

В эти дни на полевых станах Вахшской долины часто можно встретить самодеятельных артистов. Десять агитбригад обслуживают хлеборобов. В поездах проходят концерты, киносеансы; кулинарные помогают выпускать стендгазеты.

Лучшим агитклубом руководят Джурабди Сандов. Он уже побывал на участках колхоза имени М. Горького. Хорошим подспорком для хлеборобов стало выступление санцы Дацлавьевых. В этом ансамбле двадцать человек. Десять сыновей и дочерей воспитана Бобигула Дацлавьева. С детства привили она детям любовь к музыке. В семейном ансамбле — учитель, медики, работники культуры, школьники. Дацлавьевы не только хорошо поют, но сами сочиняют песни, частушки на любовь дня. Одним из новых номеров ансамбля — «Танец хлопков». Его тепло принимают зрители.

Э. КОЗЛОВА.
душанбе.

ФИЛАРМОНИЯ-СЕЛУ

Улыбки, рукопожатия, объятия старых друзей, яркие танцы, теплые слова приветствия... Так работники Саратовской филармонии встречали на вокзале «гостей» — хлеборобов Ерзовского района. Свыше десяти лет тесной дружбы связывают ерзовцев с коллективом филармонии. Дружба эта, скрепленная договором о творческом содружестве, охватывает различные стороны культурной жизни. Цель последней встречи — подвести итоги работы.

Саратовские артисты внесли немалый вклад в развитие культуры, в эстетическое воспитание тружеников села. Хор-майстер коммунист В. Васильев занимается с кором хлебозавода «Фертификатор». И вот результат: самодеятельный коллектив стал пятым призером одного из областных смотров. Дирижер симфонического оркестра В. Игнатьев, артист Ю. Кантакузен взяли шестое место над оркестром народных инструментов, помогли организовать вкладиническую хоровую капеллу. Артист А. Киреев много занимается с чтецами.

В областном центре ерзовцев познакомились с работой творческих коллективов филармонии, побывали на спектакле Театра имени К. Маркаса «Человек со стороны», в Художественном музее имени А. Н. Радищева, где экспонировалась выставка саратовских художников. В краеведческом музее гости встретились с поэтом И. Тобольским, композиторами В. Криницким и В. Бериковым.

А. ЛЕВИНОВСКИЙ,
художественный руководитель филармонии, заслуженный работник культуры РСФСР. САРАТОВ.

МАРШРУТЫ ЖАТВЫ

По маршрутам жатвы курсирует автолавка водителя-предводца В. Куликова. В его фургоне — большая выбор товаров. В месяц он делает до 160 выездов на полевые станы. Аккуратно выполняет В. Куликов заказы механизаторов на холодах, макеты, швейные, трикотажные изделия. С позывкой отзываются хлеборобы о работе другого предводца — А. Зиндеровой, которая доставляет товары колхозникам и механизаторам.

Всегда в Ордынском районе в летнюю страду действуют четыре передвижные автолавки и 36 лотков без продавца.

Четкая работа ордынских кооператоров, их борьба за высокое качество обслуживания отмечались на последнем пленуме Новосибирского обкома КПСС.

О. АЛЕКСАНДРОВА,
наш. соб. корр.,
НОВОСИБИРСК.

РАДОСТЬ ВСТРЕЧ

Народного артиста СССР, лауреата Государственной премии СССР К. Массалитинова можно ныне встретить в хозяйствах области. Вместе с коллегами, заслуженным работником культуры РСФСР Ю. Воронцовым и бригадой артистов областной филармонии он побывал в колхозе «Путь к коммунизму» Рамонского района, который возглавляет Герой Социалистического Труда, предводец ХХV съезда КПСС М. Батукин. Затем К. Массалитинов отправился к животноводам колхоза «Заветы Ильинцы». Труженики этого хозяйства выступили инквизиторами соревнования под девизом: «Создадим запас кормов на полтора — два года». К. Массалитинов поделился своим творческим планами. Солисты областной филармонии исполнили его новые песни.

Ю. ПОСПЕЛОВСКИЙ,
ВОРОНЕЖ.



НАЗВАНЫ ПОБЕДИТЕЛИ

В Таллине закончил работу VII Всесоюзный телевизионный фестиваль «Человек и море»

и режиссер О. Канищев, операторы О. Гребенюк, Н. Назаров, «Фабрика Нетупиа» (автор сценария В. Пушкин, режиссер О. Канищев, оператор П. Янник), Приморский комитет по телевидению и радиовещанию, удостоен приза Министерства рыбного хозяйства СССР. Это пятая награда, которую увозят дальневосточники с фестивалей «Человек и море».

«В порт приходит корабль» — так называется лента Калининградского комитета по телевидению и радиовещанию (авторы сценария К. Медведев, В. Солицын, режиссер О. Канищев, оператор В. Угольников), награжденная призом Министерства Морского флота СССР.

Итоги творческого состязания подвел председатель жюри, заместитель начальника Эстонского морского пароходства, Герой Социалистического Труда П. Рогаткин. Поздравив участников смотра, он поблагодарил им новых успешных выходов в «окрытых морях» фильма.

Гостиной творческого состязания подвел председатель жюри, заместитель начальника Государственного радио и народный артист РСФСР Ю. Левитин, а также представители оргкомитета, участники конкурса.

Главный приз Гостеприимного радио присужден Рижской художественной труппе за цветной художественный фильм «Морские ворота» (авторы сценария Я. Лусис, С. Тарасов, режиссер С. Тарасов, оператор Г. Пилисон).

Каждый третий житель Владивостока, так или иначе связанный с морем, Ежедневно 180 тысяч приморцев бороздят морские просторы. Естественно, что морская тематика — одна из ведущих на дальневосточном телевидении. Естественно также, что краевой комитет по телевидению и радиовещанию непрерывный участник всех семи конкурсов «Человек и море». Вот и сейчас за свою программу из четырех фильмов: «Путешествие зеленого острова» (автор сценария В. Лихачев, режиссер К. Шацков, оператор В. Решун), «Гребешок» (автор сценария А. Лебедев, режиссер Ю. Шепелев, оператор В. Жлоба), «Крылатые моржи» (автор сценария И. Исащенко, С. Ильин).

И. БАБУРИНА,
наш. корр.

ТАЛЛИН.

ПОРТРЕТ
НА ДОСКЕ
ПОЧЕТА

Нечасто случается видеть на доске почета портрет кульптуростроителя, когда краеведческий комитет и богат другими героями: механизаторами, докладчиками, пограничниками.

Мария Грабцева после окончания кульптуростроительницы стала артисткой, Брянский театр стал активным пропагандистом героической темы.

Сама история германского партизанского края диктовала Брянскому театру выбор репертуара. Люди это молодые, активные. Они умеют петь и плясать, читать стихи и оформлять стенгазеты, оперативно собирать кризисную информацию и экспромтом сочинять частушки. Ребята из «Большого театра» вспоминают, что морская тематика — одна из ведущих на дальневосточном телевидении. Естественно также, что краевой комитет по телевидению и радиовещанию непрерывный участник всех семи конкурсов «Человек и море». Вот и сейчас за свою программу из четырех фильмов: «Путешествие зеленого острова» (автор сценария В. Лихачев, режиссер К. Шацков, оператор В. Решун), «Гребешок» (автор сценария А. Лебедев, режиссер Ю. Шепелев, оператор В. Жлоба), «Крылатые моржи» (автор сценария И. Исащенко, С. Ильин).

И. БАБУРИНА,
наш. корр.

ТАЛЛИН.

● МОСКОВСКИЕ ГАСТРОЛИ

ПУТЬ ДЛИНОЮ В ПОЛВЕКА

15 июня в Москве, в помещениях театра «Современник», спектакль «Эхо бранского леса» С. Шарова начинает гастроли Брянского драматического театра, удостоенного ордена Трудового Красного Знамени.

О творческом пути и репертуаре театра рассказывает его главный режиссер В. Геретин:

— Открывшись в первом году на сцене театра «Дебют», Брянский театр стал активным пропагандистом героической темы.

Сама история германского партизанского края диктовала Брянскому театру выбор репертуара.

Каждый новый спектакль, касающийся истории родного края, всегда был событием, праздником для всей области.

На гастроли в Москву мы приходим для спектаклей, которые счищаем для себя этипами.

Мастерская драматургии будет представлять спектакль «Эхо бранского леса» С. Шарова. Он находится в репертуаре 10 лет и пойдет на сцене в день открытия гастролей в 420-й раз. По-прежнему актуальные дуэты: Лариса и Александр Чистяковы, Татьяна и Александр Киреевы, Лидия и Василий Кушевы.

В Калужской области шесть агитационных театров, каждому присвоено звание «народный». Ферзиковский считается самым боевым.

Коммунист Мария Грабцева открыла в Брянске «Дебют», Брянский театр стал активным пропагандистом героической темы.

Сама история германского партизанского края диктовала Брянскому театру выбор репертуара.

Каждый новый спектакль, касающийся истории родного края, всегда был событием, праздником для всей области.

На гастроли в Москву мы приходим для спектаклей, которые счищаем для себя этипами.

Мастерская драматургии будет представлять спектакль «Эхо бранского леса» С. Шарова. Он находится в репертуаре 10 лет и пойдет на сцене в день открытия гастролей в 420-й раз. По-прежнему актуальные дуэты: Лариса и Александр Чистяковы, Татьяна и Александр Киреевы, Лидия и Василий Кушевы.

Недавно трудинники Брянска открыли десятилетие драмы двух городов-побратимов: Брянска и балтийского города Калининграда. Там на гастроли в Брянске выступил ансамбль «Балтийский драматический театр».

С. ХРОМОВА,
Ферзиковский район,
Калужская область.

К. ХРОМОВА.

Постоянно проявляя

А. БОБЫЛЬКОВ,

ОДЕССА.

А. БОБЫЛЬКОВ.

ОДЕССА.

А. БОБЫЛЬКОВ.