



# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Четверг, 29 сентября 1988 г. № 117 (6529)

Газета Центрального Комитета КПСС

ЦЕНА 6 КОП.

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

## АКТУАЛЬНАЯ ТЕМА



**Начинается новый театральный сезон. Каким он будет? Как отразится на нем бурное время революционного обновления нашего общества? Какое новое слово скажет сам театр, насколько ярко и талантливо прозвучит оно с театральных подмостков!**

Минувший театральный сезон примечателен тем, что начался в преддверии 70-летия В.И. Ленина и завершился дилеммой работы, что ощутила роль театральной общественности в демократизации творческой, организационной и экономической жизни театральных коллективов. Вместе с тем он обнаружил многие более-менее проблемы сегодняшнего театра, слабости в драматургическом и режиссерском творчестве, не дал больших художественных открытий. Прорыва искусства в нравственных и социальных проблемах сегодняшнего дня пока не произошло.

Завершается второй год комплексного театрального эксперимента, позволившего проверить и определить целый ряд мер по совершенствованию творческой и организационной деятельности театров. Эксперимент помог по-новому взглянуть на застарелые проблемы театра. По результатам проведения эксперимента в прошлом сезоне Министерство культуры СССР и Союз театральных деятелей СССР внесли на рассмотрение правительства предложения о переводе всех театров на новые условия творческой и организационной деятельности. Как нам кажется, эти предложения содержат конкретные возможности перестройки театрального дела в духе идей XIX партийной конференции. Это и расширение прав местных Советов в вопросах создания, реорганизации и ликвидации театров, развитие практики целевого творческого заказа на пьесу и на спектакль, расши-

И делается это руками самих работников театров! Законы творчества, сами по себе жесткие и бескомпромиссные, в руках «воюющих» руководителей и не менее воинственно настроенных коллективов превращаются в орудие нравственного и художественного самоочищения театра. Где уж тут до художественных озарений и открытий!

Если театр хочет быть духовным наставником народа, в нем самом должна восторжествовать духовность. Может быть, и слишком обострится ситуация, но, если судить по большому счету — в только на большой счет обязан рассчитывать наш театр. — правда в этих суждениях есть.

Новый театральный сезон, конечно же, будет напряженным. Хочется, чтобы он был и интересным. Кажется, заканчивается пауза в работе драматургов. В начале сезона завершили новые пьесы Л. Зорин, А. Дударев, В. Коростелев, В. Аверинков, Л. Петрушевская, Л. Васильева, активно работают над новыми произведениями В. Розов, А. Мишин, М. Шагров, А. Штейн, А. Гельман, М. Вороболова, заключены договоры с М. Каримом, И. Друцэ, Г. Боровиков, А. Салынского, Р. и М. Ибрагимбековыми, молодыми авторами из Москвы, Ленинграда, союзных республик. Репертуар театров пополняется пьесами отечественной и мировой классики, современными зарубежными авторами.

Две примечательные даты обрамляют новый сезон. В ноябре с. г. исполняется 200 лет со дня рождения великого русского актера М. С. Щепкина, а в июне будущего года великому русскому поэту А. С. Пушкину исполнится 180 лет. Эти два гиганта русской культуры явились подлинными реформаторами сцены, создали по существу основы современного театра.

В октябре в Москве состоится фестиваль детских театров России, а в Белгороде — покая лучших спектаклей театров РСФСР в честь 200-летия М. С. Щепкина, с 21 по 27 ноября пройдет Всесоюзная, уже 9-я по счету, неделя «Театр — детям и юношеству», посвященная в этом году 70-летию советского детского театра. Молодые деятели советского театра примут участие в фестивале творческой молодежи социалистических стран, который пройдет с 5 по 15 декабря этого года в нашей стране. Пройдут фестивали венгерской и польской драматургии, а в октябре 1989 года вместе с Союзом театральных деятелей СССР мы проведем первый международный театральный фестиваль. Его участниками станут лучшие театры социалистических стран.

Набирает силу театрально-студийное движение. К сорван профессиональным театрам-студиям, занятым к себе в прошлые сезоны, намеренно прибавляются театральные коллективы единомышленников, стремящихся сказать свое слово в искусстве. Откроет первый театральный сезон новые экспериментальные театры в Волгограде, Тольятти, столичный театр «Детский».

По-новому в новом сезоне предстоит организовать работу с театрами министерствам культуры, органам культуры на местах. Административный нажим, запретительство, многоступенчатое согласование, мелочная опека и прочие подобные «рычаги» непригодны. Органы культуры возьмут на себя создание организационно-творческих, правовых, экономических условий, стимулирующих развитие театрального искусства, все больше внедряя общественно-государственные формы управления театральным делом, заключающиеся в демократизации принятия решений, заботе о кадрах, создании вокруг театра общественного интереса и обострении дискусионности, развитии театрально-критической мысли, творческом подходе и руководителям театров, расширении возможностей лабораторных и экспериментальных поисков, совершенствовании материальной базы театров. Эффективность этой работы будет во многом зависеть от их постоянных контактов с творческими союзами и театрами.

Но главным содержанием нового сезона будут, конечно же, новые спектакли. Они либо раскроют внешнюю способность театра и обогатят, либо еще раз подтвердят опасения в потере театром своего творческого и нравственного престижа.

Коллективам театров отныне сегодня все права в выборе пьес, они избавлены от мелочной опеки вышестоящих органов культуры и составления репертуара и выпуске новых постановок. Театры сами определяют порядок, состав и принципы формирования художественных советов. Созданы, словом, реальные условия для раскрытия творческой инициативы. Дело за театрами. И чтобы союзники их были не самоубийцами или безудержным оптимизмом, а трезвыми самооценкой и деятельным служением народу.

В. ДЕМИН,

начальник управления театров Министерства культуры СССР, доктор искусствоведения, профессор.

## ЕСТЬ МНЕНИЕ!

### Об оценке труда ученых-обществоведов

В. Новиков, старший преподаватель, Ленинград

Предлагаю отменить оплату за степень по общественным дисциплинам: истории КПСС, философии, научному коммунизму и политической экономии. Необходимы новые критерии в оценке качества труда и квалификации преподавателей этих дисциплин. Неправильно, когда человек, зачитавшись по «Малой земле» или «Развитию социализма», говорит студентам о перестройке. Кроме того, у идеологов нет рядовых и генералов. Пусть ассистент и профессор получают за свой труд в зависимости от качества лекций. Предлагаю вернуться к ленинскому институту красной профессуры.

### О спортивных комментариях

Г. Березовский, кандидат философских наук, Москва

— Меня буквально умило высказывание нашего спортивного комментатора на Олимпиаде в Сеуле, вышедшего на арену у знаменитой бегуньи, чемпионки Европы, мира и Олимпийских игр, что ее фамилия произносится не «Семьяленко», а Семоленько. До сих пор в памяти звучит фами-

лия знаменитого футболиста, ныне тренера олимпийской команды СССР Анатолия Бышовца — «Бышевица», аргентинский город «Розарно» вместо Росарио, латиноамериканский игрок Мигель как «Мигуль».

Быть может, недосуд нашим комментаторам перед передачей заглянуть в «святцы», чтобы списком заведенных игроков, чтобы правильно проносить их фамилии!

### О высказываниях в печати

А. Кондратов, снабженец, Москва

— Считаю распространенное объяснение в печати и с трибуны — плохое явление потому, что плохо работала — не совсем верным. Это относится не только к народу, подразумеваемому под словом «мы», но и к тем «хоронимым» от политики и чиновникам от науки, которые, вместо того чтобы уйти по личной просьбе в отставку, локо уходят от ответственности за провалы во внутренней политике, которые не могут так поставить дело, чтобы народ работал хорошо.

По рубрике дежурили А. ГАСПАРЯН и М. СИМОНОВА. Тел. 285-77-42. [С 11 до 16 часов].

## ТЕАТР: БУДНИ И ПРАЗДНИКИ

ренье прав трудовых коллективов театров и их руководителей, совершенствование гастрольной деятельности, новые принципы дотирования театров и другие дополнительные благоприятные возможности для активизации творческой работы театров.

В целях повышения роли художественного руководства в театре и создания благоприятных условий для режиссерского творчества Министерство культуры СССР разработало новые положения о художественном руководителе и режиссере-постановщике драматического, музыкально-драматического театра, театра юного зрителя и театра кукол. Этими положениями предусматривается многовариантность моделей творческого и административного руководства театром.

Улучшением условий деятельности театров активно занимается Союз театральных деятелей СССР и союзы театральных деятелей РСФСР и ряда союзных республик. К важным социальным завоеваниям театральной общественности следует отнести правительственные меры по улучшению пенсионного обеспечения, заключающиеся в том, что работники театров, достигшие пенсионного возраста и вышедшие на пенсию, могут продолжить трудовую деятельность на новом месте работы с сохранением пенсии и заработной платы. А неработающим пенсионерам — членам СТД будет производиться за счет средств республиканских союзов доплата и пенсия.

По инициативе руководителей Союза театральных деятелей и Министерства культуры Совет Министров СССР и ВЦСПС принял постановление о значительном повышении с 1 сентября этого года заработной платы работникам детских и кукольных театров страны. Кроме того, введена новая тарифная категория «ведущий мастер сцены», а если актеры имеют почетные звания, то в зависимости от уровня звания им могут быть установлены персональные повышающие оклады.

Но это лишь условия для развития творчества. А как быть с самим творчеством? Ведь судьбы творчества отныне теперь самим творцам. Значит, все теперь зависит от внутреннего состояния самого театра, его поисков и размышлений о душе советского человека, о борьбе самого театра за сохранение Добра, Чести, Достоинства, Красоты, Милосердия.

Думается, одной из бед сегодняшнего театра является пренебрежение его эстетическим основами. Высокие понятия этики сценического творчества зачастую не больше чем декларация. И дело не только в моральной обстановке, обезобразившей в театре не было никогда. Дело в том, что в нашедших буднях нравственных критериев, творческая атмосфера стали не самым главным условием создания произведений искусства.

Театр — в первую очередь особый вид деятельности. В нем служат идеи, а не подлиннику отбываю. Нам отчетливо надо осознать, что сегодня театр утратил великие существовавшие духовные лидерства. Мощно воздействуют на современного человека другие традиционные и новые виды искусства, новые формы досуга и духовной деятельности, жестко конкурируя в привлекательности и заманчивости. Театр же словно и не ищет свое новое место в обществе, не учитывает, что он теперь не единственный университет духовности.

Безразлично относится, например, театр к детям. Театр для детей зачастую неспроста и в самой театральной среде, и в органах культуры, «Обязаловка» и средством пополнения бюджета стали детские спектакли во «взрослых» театрах. Годами не улучшается материальная база трупп и театров кукол, количество их в стране крайне недостаточно, ритм их работы изуродован. За десятилетия существования советского театра не нашлось возможности (или желания) создать труппы на территории Российской Федерации, в Киргизии, Литве. Из 141 театра кукол это восемь театров работают в РСФСР и на Украине, на долю остальных 13 союзных республик приходится всего лишь 33 театра. Мы словно бы не знаем, что самый логичный и естественный путь воспитания театрального зрителя лежит через детские театральные впечатления, через приобщение ребенка к самой увлекательной форме познания жизни. И сегодняшние полупустые залы «взрослых» театров — во многом следствие того, что детский театр не стал в стране явлением массовым.

Жесткой оценкой безразличности следует считать многие явления на театре. Тут и кампания, когда театры бросаются от одной тематической кампании и другой, как это было с производственной пьесой, которую сменяла тема «маленького человека», а потом театр ринулся и театру абсурда или дружно воскресал забытые и запрещенные ранее пьесы. Тут и крик моды, когда смелые поиски одних режиссеров, драматургов, театров становятся предметом подражания (вернее, бездумного копирования) для других. Мы остро критикуем времена, когда все театры обязаны были «равняться на МХАТ», но и теперь не ослеп, озабочены невольностью каждого театра, вольно или неволью охраняем сложившуюся иерархию театров.

А сколько конфликтов, недоразумений, драматических коллизий рождено дурно понимаемым коллективизмом театрального творчества и творческим одиночеством, когда уравниловка, усредненность и должностное, а не творческое лидерство душат само творчество.



В Таджикистане с успехом прошли дни ФРГ. Нежные гости за это время имели возможность не только близко познакомиться с жизнью одной из союзных республик, но и сами приняли участие в выступлениях творческих коллективов.

После выступления артистических групп театра «Линден хов» и «Шпильхот» в Дворца культуры «Металлург» со школьниками города Турсунбаде.

Фото Ю. Машинца. (ТАСС).

## На выставку... за покупкой

Не только посетителям, но и покупателям смогут стать те, кто побывает на американской книжной выставке. Она открылась 27 сентября в Москве, в выставочном центре «Кинг» на Красной Пресне. Экспозиция организована Всесоюзным внешнеторговым объединением «Международная книга» и американской компанией «Козул, Либонс и Лэтман».

Впрочем, возможность выбора книг не ограничивается рамками выставки. Установленный здесь компьютер позволяет получить всю необходимую информацию о продукции американских издателей, которая есть в наличии, печатается или может быть допечатана, если заказы на нее будут значительны. Подробные сведения о порядке оформления заказов можно получить прямо на экспозиции.

Кроме того, во время работы выставки специалисты Всесоюзного государственного объединения «Союзкино» проводят исследование читательского спроса. Его итоги будут учтены при планировании закупок зарубежной литературы для продажи через книжные магазины.

Открывшаяся выставка — важный шаг в развитии книгообмена между СССР и США. Это подчеркивалось на церемонии открытия, в которой участвовали председатель Госкомиздата СССР М. Ф. Навашин, директор ЮСНА К. Уик, посол США в СССР Дж. Мэт-

(Корр. ТАСС).

## Суд над фашизмом

Проклятие фашизму звучит произведения, представленные на выставке «Лейбницский процесс в политической графике», открывшейся вчера в Центральном музее В. И. Ленина в Москве.

Экспозиция, которая знакомит с самыми яркими страницами знаменитого процесса, на котором фашизм потерпел свое первое поражение, была в Москве из Софии. Ее подготовили сотрудники Музея Георгия Димитрова. Здесь представлено около 100 работ различных жанров, выполненных выдающимися художниками из разных стран. Среди них — наши прославленные мастера Б. Ефимов, В. Денин, Ю. Ганф. Выставка знакомит также с творчеством болгарских художников И. Башкова, А. Жандова, англичанки Д. Лоу и других художников.

Процесс 1933 года привлек внимание многих прогрессивных деятелей культуры того времени, вдохновлял их на создание произведений, в которых они обличали фашизм. Ведь именно гитлеровская клика стала организатором под-



В столице Грузинской ССР в торжественной обстановке открыл выставку Георгий Савадзе. Скульптура колодезницы установлена в центре одной из красивейших площадей города, посвящая идею выдающегося политического деятеля Грузии.

Во время открытия выставки. Фото Г. Кинадзе. (ТАСС).

## Китай литературный

С большим интересом и искренней симпатией следят в Советском Союзе за политическими процессами и реформами, происходящими в Китае. Новым свидетельством тому стала первая декада литературы соседней страны, посвященная 39-й годовщине провозглашения Китайской Народной Республики, которая открылась в Москве.

Издания, представленные китайской стороной на многочисленных выставках, рассказывают об истории и сегодняшнем дне КНР, отражают растущее взаимовыгодное сотрудничество между нашими государствами в области экономики, культуры, науки, образования, спорта. Расширились и советско-китайские контакты в сфере книгообмена. В последнее время примером тому немало. В 1987 году в Москве состоялось торжественное представление совместного издания классического китайского произведения «Сон в красном тереме», подготовленного по инициативе, хранящегося в СССР. С общественно-эконо-

мической жизнью соседней страны советские люди знакомятся, читая сборник выступлений и речей видного политического деятеля КНР Ди Сиопина, выпущенный в этом году. Большим спросом в Советском Союзе пользуются китайские народные сказки, стихи.

В рамках открывшейся декады будут развернуты экспозиции китайской книги, изданной в СССР, и фотовыставки. В книжных магазинах состоится расширенная продажа литературы КНР. Всесоюзная государственная библиотека иностранной литературы приглашает читателей на выставку «Искусство древнего Китая». В течение недели в Госкомиздате СССР будут демонстрироваться документальные и художественные ленты китайских кинематографистов, представленные посольством КНР в СССР.

Первый праздник китайской литературы продлится до 5 октября и пройдет также в Ленинграде, Казани и Хабаровске.

**СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:**

**3 страница**  
Под рубрикой «Социальная политика» Сибирь и Дальний Восток публикуется материал М. Бринкина о требовательности, исключительности личности призрачности и личной связи.

**4-5 страницы**  
О том, киноа сегодня творческая и производственная атмосфера на Центральной студии документальных фильмов, рассказывает В. Саркатунов.

Статья М. Кочаловского о необходимости создания профессиональной творческой организации Союза музыкантов-исполнителей.

«Что же в конце концов стало с творческим союзом, если вопрос, кого куда принимать, будет решать не художники, а столыпинские?» — ответ на этот вопрос дает Л. Лернер в корреспонденции «Подлинник».

**6 страница**  
Полемические заметки Л. Обручкова по поводу статьи А. Латышковой в журнале «Новый мир», № 3 и ее письма в газету «Советская культура».

ЗЕМЛЯ ТРЕВОГИ НАШЕЙ

КОМИССИЯ ИГРАЛА В ЖУРКИ

У этой истории есть неотъемлемый лейтмотив — стук топора, с силой ударающего в упругую лесную плоть. И ощущение уходящей жизни — лесной, зеленой, оказавшейся беззащитной перед людским упрямством, безответственностью.

В отличие от многих белорусских городов, околочных лесам, Брест за последние годы почти лишился своего зеленого, естественного украшения. Лес постепенно отступал от города, пока не остались маленькие островки, впрочем, один островок в 133 гектара — так называемый «треугольник», затертый трамваевыми дорожками. Как же уцелел он в черте растущего города? Лет тридцать назад здесь располагался стрелковый полигон. Когда город отступил его, стрелковые учения прекратились, но люди по привычке обдирали это место. Тут и палили, не жалея, не рубили деревья. Вот и вырос лес.

Люди просвещенным вскоре стало ясно, что местный ландшафт повторяет белорусское Полесье, быть может, навсегда уже потерянный для будущих поколений из-за тотального натиска индустриализации. Тут десятки редких растений — «краснокаменная», обитает редкие животные — лисы, косули, дикие козы, лисы, гнездятся редкие птицы, шуршат в траве выщипки и змеи. До города рукой подать, в тут — разнотрава, словно где-нибудь в глуши.

Пожалуй, раньше других понял это Евгений Федюков. Он — менеджер Брестского электромеханического завода — одновременно и кинолюбитель со стажем, и внештатный инспектор по охране природы, и член Всесоюзного орнитологического общества. Вот он и сделал в одиночку то, что не смогли и областная инспекция по охране природы, и областной совет Белорусского общества охраны природы, и управление лесного хозяйства облсплсхоза — все вместе — составил паспорт леса, его план и описание. Федюков буквально «заболел» этим нудным уголкем природы. Подумались с учеными-естествознателями из Брестского педагогического института, нашла единомышленников в областной инспекции охраны природы, сделал лес и его обитателей героями своих любительских кинофильмов (фильмы отсылались на конкурсы).

Вот так, шаг за шагом, в течение нескольких лет Комиссия играла в журки. И вот теперь, в начале 1988 года, она получила свой первый документ, подтверждающий ее существование. В заключение сказано, что «инс. лесоводческой, инс. зоологической точки зрения лес не является уникальным или особо ценным и не может быть отнесен к лесным заказникам даже местного значения. В основном это покрываемые лесом болота... инкополитный бревенчатый низинный прибрежный лес, сосулки, кабыны или другие дикие животные...»

Прочитав сей документ, Федюков схватился за сердце. Это был удар ниже пояса. — Лучше бы взяли у нерадивых хозяйственников кусок запущенной земли, — считает кандидат биологических наук А. Бурдин, — чем родимый лес на этот лес. В нем много ценнейших растений, множество представителей лесной фауны. Вокруг Бреста такого участка больше нет. Рубить лес первой категории — преступление. Власть явно потрохалась, а теперь пытаются оправдать то, что сделали.

Собственный корреспондент Гостелерадио по Брестской области А. Гурецкий, выступивший с критическим материалом в защиту леса, так охарактеризовал поведение работников облсплсхоза, разбивавших жалобы: они потеряли контроль над своими словами. В магнитофонной записи, сделанной в тот день, есть яркие места. Например, кандидат географических наук Е. Мещенко спросил, как ему смотреть в глаза студентам, когда он говорит им, что в лесопарковой зоне запрещена всякая интенсивная деятельность? На что заместитель председателя облсплсхоза И. Кравченко ответил:

«Покажите студентам, как люди преобразуют болото...» Сильны круговороты. Находясь за сотни километров, не зная леса в глаза, председатель республиканского Комитета по охране природы В. Козлов, на помощь которого по наивности надеялся Федюков, заявил, что все происшедшее вполне закономерно с экологической точки зрения правильно.

Но хотелось бы спросить и руководителей области: кто возместит ущерб от неразумной хозяйственной деятельности, нанесшей ущерб природе и нравственному здоровью людей? И почему так много людей, как Федюков, в облсплсхозе? Это вопрос к руководителю облсплсхоза И. Кравченко. Он ответил: «В облсплсхозе много людей, как Федюков, в облсплсхозе много людей, как Федюков...»

Э. Самушенко с удивительной прозорливостью, еще до того как зеленая трава, определив отсутствие редких растений, в будущем зоологом, столь же быстро и безапелляционно отметил отсутствие редких животных.

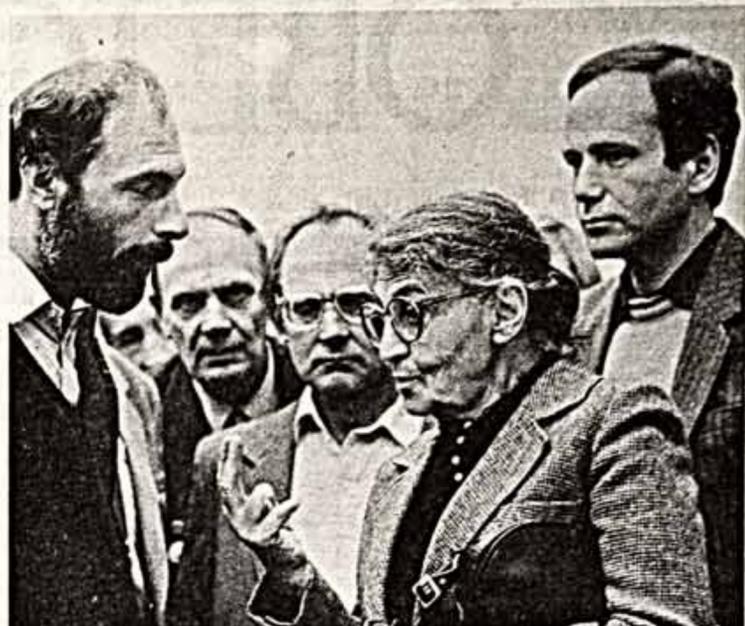
В заключение сказано, что «инс. лесоводческой, инс. зоологической точки зрения лес не является уникальным или особо ценным и не может быть отнесен к лесным заказникам даже местного значения. В основном это покрываемые лесом болота... инкополитный бревенчатый низинный прибрежный лес, сосулки, кабыны или другие дикие животные...»

Прочитав сей документ, Федюков схватился за сердце. Это был удар ниже пояса. — Лучше бы взяли у нерадивых хозяйственников кусок запущенной земли, — считает кандидат биологических наук А. Бурдин, — чем родимый лес на этот лес. В нем много ценнейших растений, множество представителей лесной фауны. Вокруг Бреста такого участка больше нет. Рубить лес первой категории — преступление. Власть явно потрохалась, а теперь пытаются оправдать то, что сделали.

Собственный корреспондент Гостелерадио по Брестской области А. Гурецкий, выступивший с критическим материалом в защиту леса, так охарактеризовал поведение работников облсплсхоза, разбивавших жалобы: они потеряли контроль над своими словами. В магнитофонной записи, сделанной в тот день, есть яркие места. Например, кандидат географических наук Е. Мещенко спросил, как ему смотреть в глаза студентам, когда он говорит им, что в лесопарковой зоне запрещена всякая интенсивная деятельность? На что заместитель председателя облсплсхоза И. Кравченко ответил:

«Покажите студентам, как люди преобразуют болото...» Сильны круговороты. Находясь за сотни километров, не зная леса в глаза, председатель республиканского Комитета по охране природы В. Козлов, на помощь которого по наивности надеялся Федюков, заявил, что все происшедшее вполне закономерно с экологической точки зрения правильно.

Но хотелось бы спросить и руководителей области: кто возместит ущерб от неразумной хозяйственной деятельности, нанесшей ущерб природе и нравственному здоровью людей? И почему так много людей, как Федюков, в облсплсхозе? Это вопрос к руководителю облсплсхоза И. Кравченко. Он ответил: «В облсплсхозе много людей, как Федюков, в облсплсхозе много людей, как Федюков...»



Писатели, историки, ветераны партии провели встречу об истинности столицы, посвященную выходу в свет сборника произведений Н. И. Бухарина. Ученые рассказали о работе над полнотекстовым биографическим справочником, об исследованиях, позволяющих более полно осмыслить его богатое творческое наследие. Воспоминаниями о работе с Николаем Ивановичем поделился участник Октябрьской революции, член президиума ВЦИК И. Франко. Некоторым страницам биографии отца посвятила выступление дочь Бухарина Светлана Николаевна, историк. Фото В. Кавыкина (ТАСС).

КРАСНАЯ ПЛОЩАДЬ — ИТАЛИЯ

К Всемирному дню туризма первый канал итальянского национального телевидения подготовил для своих зрителей сюрприз — 36 страниц репортажей из 36 столиц мира. Одной из них стала Москва.

не того, что я нахожусь в толпе, окружившей место казни. Но я был и действительным участником того, что происходило на Красной площади. Помню драгоценный майский день 1945-го, когда на площади играли сотни патефонов, аккордных гармошек, и площадь превратилась в огромную танцевальную площадку, танцевали победители. И что запомнилось особенно — не было ни одной женщины в туфлях... Я давно уже мечтаю сделать фильм о том дне, и сделать народ шел четыре трагических года... Я помню Красную площадь праздничной, помню похоронной, траурной. Здесь стояли Сталин, Хрущев, Гагарин. На ней и в ней — ответ побед и ответ трагедий.

**УКАЗ**  
Президиума Верховного Совета СССР  
О присвоении почетного звания «Народный артист СССР» тов. Стриженову О. А.

За большие заслуги в развитии советского киноискусства присвоить почетное звание «Народный артист СССР» тов. Стриженову Олегу Александровичу — артисту киностудии «Мосфильм».

Председатель Президиума Верховного Совета СССР А. ГРОМКО,  
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР Т. МЕНТШАВШИЛ,  
Москва, Кремль, 27 сентября 1988 г.

ПРОДИКТОВАНО ВРЕМЕНЕМ  
Архивы раскрывают тайны

Желание знать правду о нашей истории пробудило в последние времена огромный интерес общественности к архивам. Достоянием гласности стали многие хранившиеся ранее «за семью печатями» документы.

ЭКСПОЗИЦИИ

**Картины из 1918 года**  
Первой в истории советского изобразительного искусства была экспозиция работ латышских красных стрелков 9-го кремлевского полка, утверждающей научный сотрудник мемориального Музея-памятника латышских красных стрелков в Риге Э. Соидовича.

Выставка эта открывалась в одном из залов Кремля 1 сентября 1918 года. Экспонировалась на ней 130 живописных и графических произведений.

Интересно, что позже ряд латышских красных стрелков, участников этой выставки, стали профессиональными художниками. Среди них — А. Дрелиншис, С. Андерсон, К. Вейдеманис, Г. Клуцис, П. Ирибис. Судьба их трагична: расстреляны в годы сталинского террора.

А ныне в одном из залов мемориального музея-памятника организована выставка в честь той, из восемнадцатого года. На ней демонстрируется, в частности, работа Минкедаса Бауде «Натор-морт» (ваза из Кремля). В восемнадцатом году художник был заместителем команданта Кремля, его работа выставляется впервые. Впервые показаны и акварели, а также «Автопортрет» Густава Клуциса, известного живописца, графика, дизайнера, из фондов Художественного музея республики.

ХРОНИКА

Юно-Савалински, Мески проделали на Сахалине пятый всеоюзный фестиваль искусств «Утро Родины». На городском стадионе в последний раз прозвучала музыкальные поздравления. Центральным аккордом и центром праздника были жители острова народную артистку СССР С. Ротару, актрисы и певцы, участвовавшие в фестивале.

Чардону, Воинам интернационалистам посвящена новая концертная программа ансамбля песни и пляски Туркестанского военного округа. Почетным гостем программы выступил коллектив из Ташкента приехавший в турне из СССР и исполняющий песни солдат.

Архангельск. Здесь открылся филиал всесоюзного художественного научно-исследовательского центра имени академика И. Гребера. Опытные специалисты займутся возрождением произведений живописи, графики, скульптуры, прикладного искусства из архивов всех музеев Беломорья.

Москва. На Новодевичьем кладбище открыт памятник выдающемуся кинорежиссеру и общественному деятелю, Герою Социалистического Труда, народному артисту СССР С. А. Рахманинову.

КУРЬЕР ДЕВЯТИ МУЗ

ГАСТРОЛИ

Покажет БДТ  
Вчера в Токио открылись гастроли Ленинградского академического Большого драматического театра им. М. Горького. Наняв поездки художественный руководитель театра Г. Тонстонов рассказал:

За последние годы в Японии двумя изданиями вышел мой драматический «Зеркало счастья». Этот факт красноречиво свидетельствует об огромном внимании японцев к русской и советской культуре. И в надежде, что наши спектакли, встречи, общения, знакомства с моими книгами, статьями о советском театре, о наших замечательных артистах помогут делу установления более тесных творческих контактов.

ПОЗДРАВЛЯЕТ

Указом Президиума Верховного Совета РСФСР за заслуги в развитии театрального искусства почетное звание «Народный артист РСФСР» присвоено Валерию Сергеевичу Золотухину — артисту Московского театра на Таганке.

Вчера в Бобруйске, где у него проходит творческие вечера, Поляков встретился с высшим знанием, попросил его рассказать о творческих планах.

Первый день октября будут заняты античной подготовкой и гастролем в Грецию, куда наш театр везет «Трахестера», в котором Поляков будет играть роль Самозванца. С режиссером В. Глаголиным продолжал работу над восстановлением спектакля «Илиада» по В. Мошаву, где ему поручена главная роль. Из старой сцены попеременил А. Деиндову будущий актер, выступивший на сцене Одессы с именем Куплетиста. И вот уже более шестидесяти лет продолжает он радовать любителей эстрады своим искусством.

Итак, восемнадцатый в изнурительном, что все это было изнурительным. На протяжении событий так зримо встает в памяти сегодня — так завершат свои воспоминания В. Юрарины. Прочитайте их, и вы узнаете историю знаменитого диалогического, которым долгие годы руководил автор соавместно с милозвестными странностями жизни и творчества Л. Утесова, А. Райкина, Н. Смирнова-Сомовского, Ю. Оленин, К. Паустовского, Л. Наседина и многих других деятелей культуры.

РЕКОМЕНДУЕТ

Читатели не избалованы воспоминаниями мастеров эстрады. Тем острее было встретить вышедшую недавно в издательстве «Искусство» книгу воспоминаний старшего и популярного артиста «легкого» жанра Владимира Коралана «Сердце отдаю эстраде».

Люди старшего поколения хорошо знают это имя, оно не забудется в ретроспективе. Вспоминается, выступая на сцене Одессы с именем Куплетиста. И вот уже более шестидесяти лет продолжает он радовать любителей эстрады своим искусством.

Итак, восемнадцатый в изнурительном, что все это было изнурительным. На протяжении событий так зримо встает в памяти сегодня — так завершат свои воспоминания В. Юрарины. Прочитайте их, и вы узнаете историю знаменитого диалогического, которым долгие годы руководил автор соавместно с милозвестными странностями жизни и творчества Л. Утесова, А. Райкина, Н. Смирнова-Сомовского, Ю. Оленин, К. Паустовского, Л. Наседина и многих других деятелей культуры.

Духом студии можно назвать поныне новый театр «Народный дом», который отразил рождение на Петроградской стороне для доброты артиста вымолвил ни когда не забуду на советской сцене пьесу Владимира Набокова «Собитие», и при сценической полке издал. — Первые двадцать лет Набоков, уроженец Петербурга, прожил в России, глубоко впитав традиции отечественной литературы. И мы рады, что театральный писатель возвращается на его родину, — сказал главный редактор коллектива Лев Ракин.

СОЦИАЛЬНАЯ ПОЛИТИКА: СИБИРЬ И ДАЛЬНИЙ ВОСТОК

ЭТО было уже давно — лет семь или восемь назад. Там, начальники краевого управления культуры, воспользовавшись отсутствием своего шефа, пригласили меня, выложили на стол документы и попросили «ударить» по родному министерству.

Я спросил, могу ли сослаться на него. — Так ведь надо рисковать, — грустно улыбнулся зам., — или собой, или делом...

Корреспонденция была опубликована, а на моего собеседника тут же обрушились обвинения в нескромности, в желании поспорить край с министерством. Зато дело, которым он был озабочен, решилось лучшим образом. Мебель для северных поселков клубов Министерства культуры РСФСР стало присылать со своих заводов в первом квартале, а не, как прежде, в третьем и четвертом, когда навигация на Енисее уже завершилась. Теперь готовые и сдача клубы уже не стояли пустынями, дожидаясь следующей навигации.

Давний случай этот, когда руководитель ради пользы дела не побоялся «подставить» себя, а в то время пребывания М. С. Горбачева в нашем Красноярском крае. На встрече в Академгородке, когда Генерального секретаря уверяли, что местные власти всюду скрываются с министерствами за комплексные разницы края, он заметил, что это было сравнение без погибших... И потом, подводя итога поездке и суммируя мнение людей, с которыми встречался, сказал: «Произошло какое-то ослабление ответственности».

Можно много говорить о потере этого чувства. Но подобно тому, как бюрократизм — единственный вид преступлений против общества, потеря не из тех, которую потом ищут. Здесь од утрате приходится напоминать. Каждый раз, сколь бы ни была она мала.

Два городских парня, по сибирскому масштабу, соседствуют друг с другом. Один — в Кемерове на берегу Томи, другой — в Красноярске на Енисее. Но почему-то в кемеровском, чтобы установить, и примеру, новый аттракцион, даже самый сложный, хватает двух недель, в красноярском — не хватает и полутогда. Почему-то в первом и зимой полно посетителей, во втором и летом скукота. В городе на Томи потенциальных посетителей почти в два раза меньше, чем в городе на Енисее, потому что меньше население. Но здесь опять-таки почему-то «урожаи» с гектара площади в денежном выражении раз в пять выше, чем в Красноярске. И это на протяжении многих лет. Спросите бы у заведующей Красноярским городским отделом культуры Раисы Петровны Гостевой — речь у нас пойдет о ней, — почему так

происходит? Но кто же спросит? «Советская культура» еще два года назад сопоставила работу этих парней. Но еще задолго до выступления в газете, когда горючие заговорили о том, что в парке скудно, Раиса Петровна торжественно обещала улучшить его работу и попросила лишь некоторую помощь...

И здесь нам придется вспомнить, что один из излюбленных бюрократических маневров ухода от ответственности — реорганизация. Маневр становится почти беспроигрышным, если совершается под флагом новаторства. Как раз в это время в стране появилась мода на всякие укрупнения и объединения. Вот и выступила заведующая с идеей создать парковое объединение во главе с генеральным директо-

ром. Для чего помочь ей получить добро от министерства. Помогли. Но, кроме зарплаты директора, в парке ровным счетом ничего не изменилось.

Торжественно, не заглядывая вперед новаторство — фирменный знак Красноярского горотдела культуры, его руководства. Девять лет назад, когда автор только приехал в Красноярск, Раиса Петровна весьма настойчиво рекомендовала ему познакомиться с городским концертно-танцевальным залом — КТЗ. Автор познакомился и не пожалел. На фоне уютнейшего и дикого ландшафта танцплощадок, раскинувшегося от Тихого озера до Енисея, КТЗ произвел впечатление тщательно окупленного оазиса. Во многом это была заслуга эстрадно-танцевального оркестра. Хорошо продуманный репертуар, дисциплинированность, общепринятая культура превращали обычные танцы и их посетителей в праздничный зал, где одинаково хорошо себя чувствовали люди разных возрастов. Не случайно оркестр дважды приглашался на ВДНХ, был удостоен награды выставки, а его организатор и бесценный руководитель Анатолий Стрижковский — звание заслуженного работника культуры. Но вот пришла мода на ВИА, дискотеки. Они захватили все танцевальные плацдармы города. Была ли необходимость

Однако все это было в застойные годы, когда иной был спрос. Но вот что происходит сейчас, сегодня. В ответ на критику положения дел в КТЗ вновь затевается реконструкция, теперь уже под флагом превращения его в модный нынче молодежный центр. Раиса Петровна не смеет, что подобные центры не создаются рощером пера, а рождаются из уже действующих разнообразных объединений по интересам. Что зал в своем сегодняшнем танцевальном статусе имеет право на самостоятельное существование, поскольку удовлетворяет масовому и не уходящему интересу молодежи и бытовому, базовому, спортивному танцу. Не смеет и то, что сам зал, построенный когда-то на выставочный, абсолютно не приспособлен, например, к техническому творчеству и уже в силу этого после реконструкции грозит превратиться в заурядный клуб, каких в городе и без того много. Она снова добивается поддержки от краевого управления культуры, а то, не спросив с заведующей за прежние неподрумянные новации, эту поддержку оказывает. Выкладываются деньги, вновь идет реконструкция здания...

Отсутствие требовательности и у руководителя рождает бесстрашие особого рода: ему на

зачинает казаться, что дисциплина не для него. Он действует по принципу: что хочу, то и ворочу...

Дважды в крайком партии проводили совещания, на которых каждый раз признавалось — оркестр нужно возродить. Заведующая горотделом культуры соглашалась с этим. Коллективу было предоставлено право самому выбрать дирижера. И коллектив избирает А. Стрижковского. Но именно беспомощный, не раз критикованный Раисе Петровне дирижер не устраивает ее. Получив решение собрания, она кладет его в стол и тут же приглашает другого музыканта. Ее не смущает, что он будет советником, только бы не Стрижковский! Не объяснив человеку ситуацию, но пообещав ему

золотые горы, а оркестру — режим наибольшего благоприятствования, она уговаривает его. Приказ о назначении издается задним числом, до выборов. Через несколько дней музыкант узнает об этой авантюре и, возмущенный, отказывается от должности. Оркестр обращается с письмом в «Советскую культуру». О факте этом все знают. И что же? А ничего. И на этот раз все сходит с рук.

Количество подобных фактов, до и после реформированных, можно значительно увеличить, прибавив к ним хотя бы кадровую чехарду во всех учреждениях Раисы Петровны учреждениями. Но пора задаться вопросом: а что же это «над»? Почему так медлят «судьи»?

«Проверить людей и проверить фактическое исполнение дела», — писал В. И. Ленин, — в этом, еще раз в этом, только в этом теперь гвоздь всей работы, всей политики». Сегодня это указание, как никогда прежде, актуально. Но чтобы судить о людях по «фактическому исполнению дела», нужно, очевидно, обрести привычку анализировать, сопоставлять слова и дела, контролировать работу. Такой привычки нет, увы, ни в управлении культурой Красноярского края, исполкома, ни в горисполкоме.

«Надрывный вопрос» решается здесь только

в крайнем случае — случае провала. А его-то вроде бы и нет. Есть лишь отсутствие успеха, действительно, многолетнее топтание на месте. Но сегодня, во времена диктующей острейшей необходимости быстрого продвижения вперед, такое топтание следовало бы признать и провалом. Для этого, конечно, нужно проникнуться соответствующим взглядом на время, на самих себя и своих подчиненных. А может ли и впрямь тот или иной работник обеспечить необходимое ускорение?

В конечном счете речь идет о том, с чего мы начинали разговор: о мужестве во имя дела. И в связи с этим — о личных связях, нет, не о тех, которые принято называть преступными или еще — коррупцией.

Очередная жалоба на заведующую отделом культуры привела меня в кабинет партийного работника, курирующего этот участок работы.

— А вы напишите, — неожиданно сказал он, — выслушав факты.

— Уже писал, теперь придется не только о ней, но и о вашем долготерпении.

— Все равно пишете, — ответил он, — не задумываясь. — Это нам поможет.

И вдруг стал объяснять, что и его, и некоторых других товарищей по рукам и ногам связывают прежние по совместной работе дружеские отношения. Но если вмешается газета, всем будет легче.

Вот такой «человеческий» поворот.

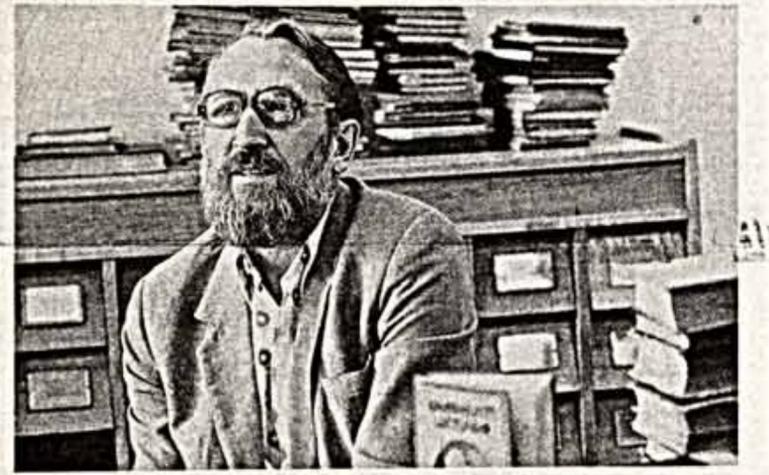
Перестройка требует повышения требовательности друг к другу, говорил М. С. Горбачев на встрече с представителями трудящихся Красноярского края. Перестройка требует мужества, сказал он, делаясь своим изобретением о поездке с руководителями средств массовой информации, идеологических учреждений и творческих союзов. Очевидно, и мужества быть требовательными. Но ситуация, на наш взгляд, лишний раз доказывает, что нельзя деланом полагаться на гражданскую отвагу, опасно доверять контроль над фактическим исполнением дела только вышестоящему аппарату. Судить по делам, а не по словам должен независимый, выборный орган — совет, через своих представителей. В нашем случае — хотя бы в той же постоянной комиссии по культуре.

Речь, таким образом, должна идти о технологичности требовательности, исключающей личные пристрастия и личные связи. О профилактике безответственности.

М. БРИМАН.  
(Наш соб. корр.)  
КРАСНОЯРСК.

ИСКЛЮЧАЯ ЛИЧНЫЕ ПРИСТРАСТΙΑ...

КЛАДЕЗЬ ЗНАНИЙ



Второе рождение переживает Научная библиотека имени Ю. Павлова — основная часть ее фондов переместилась в новое современное здание. Иначе это крупная универсальная научная библиотека, отвечающая экономическому, промышленному, культурному профилю региона и национальному составу его населения.



Газета выступила. Что сделано? «Верните наши деньги!»

«СК», 6 АВГУСТА 1988 ГОДА  
Мы получили официальную информацию об изменении программы. Должны были, но не сделали этого. В результате возразит бюджет составила сумму более чем 16 тысяч рублей. А ведь это убыток, который понес Всесоюзный научно-методический центр.

События в Закавказье ошеломили всю страну, каждого человека. Многие были бы обескуражены, если бы не знали, что в эти странные времена, этого не могло быть, а тут почувствовали волю и зашевелились. Или в очередной раз высказались «наши», или «они»?

Итоги переписи в Удмуртии бесстрастно свидетельствуют: за 40 лет (1939—1979 годы) число удмуртов в УАССР увеличилось всего на... 100 человек. А за последние десятилетия этого периода — 1970—1979 годы — сократилось на 5,4 тысячи человек. Естественный вопрос: почему такое происходит? Ведь миграция коренного населения из республики невелика да и рождаемость здесь значительно выше, чем в других регионах. И смертность не превышает среднестатистических данных.

Итоги переписи в Удмуртии бесстрастно свидетельствуют: за 40 лет (1939—1979 годы) число удмуртов в УАССР увеличилось всего на... 100 человек. А за последние десятилетия этого периода — 1970—1979 годы — сократилось на 5,4 тысячи человек. Естественный вопрос: почему такое происходит? Ведь миграция коренного населения из республики невелика да и рождаемость здесь значительно выше, чем в других регионах. И смертность не превышает среднестатистических данных.

тель культуры народа, и, как сказал поэт Рауш Гамзатов, язык языку не враг. Но как часто слышим не только в городах, но и в деревнях: «А куда нам удмуртским языком? Это же лишняя нагрузка детям в школе...», и ведут родители своих чад сразу в русские школы, абсолютно уверенные, что поступают правильно. А мы умилялись и похвалялись: смотрите, какая у нас республика, каких высот мы достигли в интернациональном воспитании!

«Малые проблемы малого народа»

до председателя Госкомитета по народному образованию — прекрасно знают, что лучшие лингвисты — дети дошкольного возраста. Почему дворняжские отпрыски без особых трудов и перегрузок осваивали по три и более языка? Были умнее наших детей? Да нет, просто язык они осваивали в самом благоприятном для этого возрасте. Почему бы опыт не сделать нашей государственной системой? И направить учителей в дошкольные учреждения? Ведь язык, освоенный до семилетнего возраста, остается в памяти на всю жизнь.

Хотелось бы поговорить и об издательском деле, его роли в воспитании правильного национального самосознания народа, подготовке национальных кадров. Трудно, например, сказать, чем руководствовались директивные органы, Госкомиздат СССР, когда в 1978 году

ввели новые инструкции для научных учреждений, занимающихся проблемами национальной культуры и науки «малых» народов. Согласно им, эти институты по издательским правам были поставлены в один ряд с техническими и технологическими. Так вот, этим институтам теперь разрешено издавать только тематические сборники научных трудов в 500—1000 экземпляров. Самое удивительное, что был даже установлен лимит для автора в одном сборнике — один печатный лист...

«Малые проблемы малого народа»

Председатель Госкомиздата СССР М. Ф. Иенякин много говорил о реформе издательского дела. Мы надеемся, что произойдет изменения у нас, направленные свои конкретные предложения в Госкомиздат РСФСР. Но закончили все тем, что теперь планы издательства институтов будут утверждаться местными органами Госкомиздата при сохранении контролирующей функции центрального органа... Горя родила мысль. Старые инструкции продолжают действовать, но теперь при тройной системе контроля: местного, российского и союзного органов Госкомиздата.

Проблемы большие и малые, общие и особые. У нас нет много пути, как спокойное и взвешенное решение всех накопившихся за многие годы проблем. И великое благо, что есть для этого фундаментальная основа — учение В. И. Ленина.  
К. КУЛИКОВ,  
директор Удмуртского института истории, языка и литературы Урльского отделения АН СССР,  
ИЖЕВСК,  
УАССР.

Более двух месяцев тому назад редакция «Советской культуры» открыла новую рубрику — «Время добрых известий»...

И вот еще один материал, присланный вместо ответа на анкету, или, скорее, ответ на нее. Ответ на вопрос: как влияет СК на творческую и производственную атмосферу...

были согласны с нововведением, понимая, к чему может привести дробление слаженного целого на разрозненные части. Но время — лезарь, страсти поутихли, жизнь постепенно вошла в нормальное русло...

включить их в тематические планы существующих четырех объединений. Но не тут-то было. За студийным конкурсом последовал конкурс на уровне Госкино СССР и СК СССР...

Интерес к собраниям упал, вера в действительность и силу коллективных решений ослабла. Подушепотоком, в утлах и закутках, стали обсуждаться всевозможные догадки, предположения...

Тем временем вышел очередной приказ Госкино СССР об учреждении правления студии. В правление (по приказу) вошли только художественные руководители и директора объединений...

Время не терпит

Производственный план выполняется с нарушением ритма, 40 процентов годовой продукции студии должна произведена в четвертом квартале...

Сложившуюся ситуацию докладчик назвал предкризисной. Далее пошло по привычному шаблону. Руководители творческих объединений докладывали, что ничего страшного не произошло...

К такому положению студию привели две последовавшие одна за другой реорганизации под флагом перестройки. Это были два удара по единству коллектива и традициям.

к которому студия превращалась в место для размещения шести творческих (производственных) объединений, наделенных полной независимостью в решениях всех творческих, производственных и экономических вопросов.

Теперь многие признают, что модель пустили в дело рано. В ней много недоработок. Вот одна из наиболее точных характеристик, ее дал секретарь правления Союза кинематографистов В. Абдрашитов: «Работа по реализации модели показала, что многие ее положения либо не продуманы, либо неграмотно сформулированы».

дерами. Как распорядится ими данной им почти неограниченной властью, как поведут себя?

Сначала дружными усилиями партийной и общественных организаций пытались изменить положение обращения в Госкино и Союз кинематографистов, но получили твердый и недвусмысленный ответ: поздно, следовало принципиально и своевременно высказаться по данному вопросу.

ЦСДФ захлестнула собрания, совещания, заседания. Они стали чуть ли не повседневностью. Во все инстанции полетели решения, резолюции, коллективные письма с требованиями, просьбами приостановить «реорганизацию»...

По старой модели кинематограф вновь созданные творческие объединения должны в результате превратиться в собственно студии, независимые друг от друга и от кинопроизводства...

Партийная организация студии при всем желании не может нормально функционировать, она попросту не вписывается в новую модель и по сути лишена главного своего предназначения — влияния на производственно-творческую и кадровую политику.

На расширенное заседание парткома Центральной студии документальных фильмов пришли почти все члены партийного комитета, представители профкома и руководители творческих объединений.

И вот на заседание парткома пришли почти все приглашенные. В повестке дня — информация начальника планового отдела Л. Соколовой и заместителя директора студии Д. Зотова об итогах первого полугодия.

Из сообщения Л. Соколовой. Создание на студии шести творческих объединений привело к увеличению административного аппарата на содержание которого уходит теперь почти 150 тысяч рублей.

Если так будет продолжаться, то студия лишится возможности отчислять средства на социальные нужды коллектива.

Из выступления Д. Зотова. Самостоятельность творческих объединений без ответственности за производственно-экономические последствия — прямой путь к хаосу.

Из выступления Г. Васильева. Одно из уникальных искусств Галины Васильевой — это берестяные украшения.



Можно представить, каково было Константиновой, когда вопреки ее мнению и оценке «Прозники Севера» включили в число экспонатов с оценкой «отлично».

С тех пор Галину Григорьеву «протыкали» еще пять (!) раз. После одного из таких «прямых» отчаявшаяся художница показала свои вещи Марине Михайловне Постниковой-Лосовой...

ПОЕДИНОК

В пять лет она уже вышивала гладью. Учила соседке тета Поля — замечательная рукодельница. В семь — занялась кройкой и шитьем.

Как вот, чисто по-житейски начинался ее путь в искусство. Вплоть до недавних пор она работала в художественном училище домашние не восприняли: «Глупости. Что-нибудь попроще найдем».

«Как-то одну из первых декоративных работ Григорьевой — ювелир «голубой коня» — пригласил сотрудничать Московского государственного научно-исследовательского института художественной промышленности кандидат искусствоведения и знаток русского Севера Вероника Михайловна Вишневецкая.

«Как-то одну из первых декоративных работ Григорьевой — ювелир «голубой коня» — пригласил сотрудничать Московского государственного научно-исследовательского института художественной промышленности кандидат искусствоведения и знаток русского Севера Вероника Михайловна Вишневецкая.

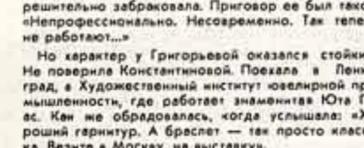
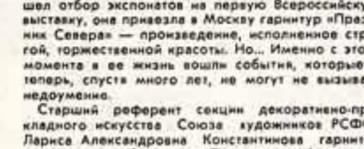
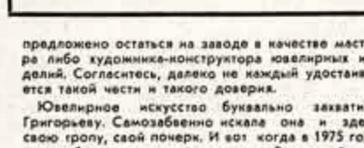
«Сегодня росписи Григорьевой хранятся в Кизяж, Карельском краеведческом, Петрозаводском музее изобразительных искусств».

«Благодаря работам Галины Григорьевой мы открыли для себя все многообразие и своеобразные особенности карельского ювелирного искусства».

«Ювелирное искусство буквально захватило Григорьеву. Самозабвенно искала она и здесь свою глотку, свой почерк. И вот когда в 1975 году шел отбор экспонатов на первую Всероссийскую выставку, она привезла в Москву гарнитуры «Прозники Севера» — произведение, исполненное строгой, торжественной красотой».

«Старший референт секции декоративно-прикладного искусства Союза художников РСФСР Лариса Александровна Константинова гарнитуры решительно забраковала. Прогрессор же был таков: «Непрофессионально. Несовершенно. Так теперь не работают!»

В РАЗНЫХ ВЕСОВЫХ КАТЕГОРИЯХ ВЫСТУПАЮТ ХУДОЖНИК И БЮРОКРАТ



КТО

В последнее время все большую обеспокоенность вызывает падение интереса к «филармоническим» концертам, к серьезному искусству.

Уже давно образовались гигантские «пожничные» меду высоким культурным и профессиональным уровнем наших исполнителей (многих с мировым именем) и удручающе низким уровнем общей культуры и порой полной непрофессиональностью административных работников.

Лариса Александровна говорила, ничуть не задумываясь о слове. И в невольном подумал: как же прочно чисто чиновничьи параграфы и принципы вошли в нашу жизнь, как пронизали мышление, как усилили административный подход!

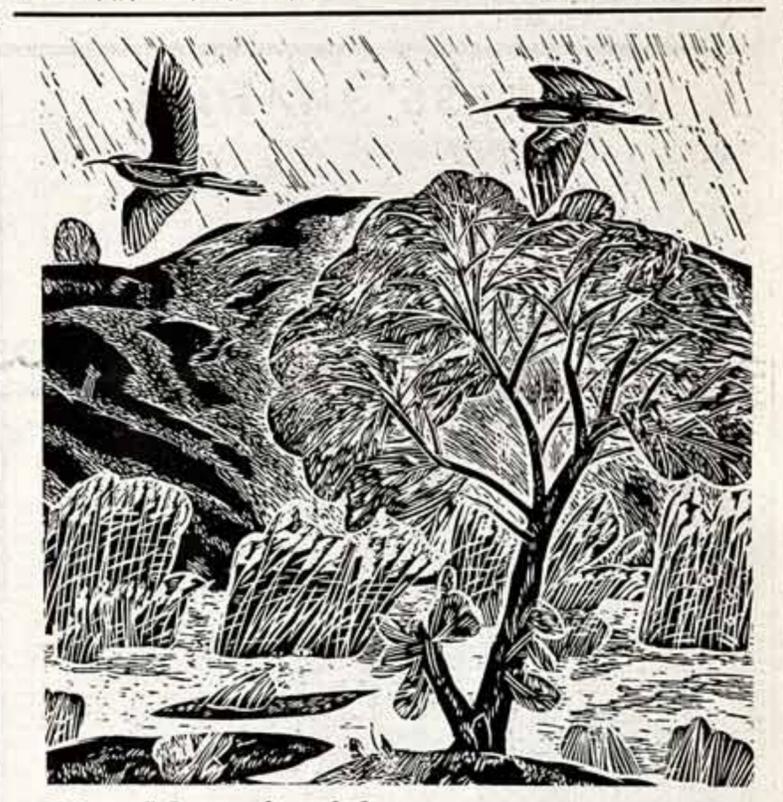
Прявление Карельского отделения Союза художников РСФСР рекомендует Галину Григорьеву в члены союза. Рекомендуют горячо, настоятельно, убежденно. Так неужто это мнение ничего не значит?

«Да кому нужна ваша Григорьевая? У нее ведь нет даже художественного образования». Она со своими притязаниями и так за эти годы отняла у нас массу времени.

«Да кому нужна ваша Григорьевая? У нее ведь нет даже художественного образования». Она со своими притязаниями и так за эти годы отняла у нас массу времени.

«Да кому нужна ваша Григорьевая? У нее ведь нет даже художественного образования». Она со своими притязаниями и так за эти годы отняла у нас массу времени.

«Да кому нужна ваша Григорьевая? У нее ведь нет даже художественного образования». Она со своими притязаниями и так за эти годы отняла у нас массу времени.



Гравюра Н. Глягачко «Осенние дожди».

КОНЦЕРТНАЯ ЖИЗНЬ

В последнее время все большую обеспокоенность вызывает падение интереса к «филармоническим» концертам, к серьезному искусству.

Уже давно образовались гигантские «пожничные» меду высоким культурным и профессиональным уровнем наших исполнителей (многих с мировым именем) и удручающе низким уровнем общей культуры и порой полной непрофессиональностью административных работников.

Лариса Александровна говорила, ничуть не задумываясь о слове. И в невольном подумал: как же прочно чисто чиновничьи параграфы и принципы вошли в нашу жизнь, как пронизали мышление, как усилили административный подход!

Прявление Карельского отделения Союза художников РСФСР рекомендует Галину Григорьеву в члены союза. Рекомендуют горячо, настоятельно, убежденно. Так неужто это мнение ничего не значит?

«Да кому нужна ваша Григорьевая? У нее ведь нет даже художественного образования». Она со своими притязаниями и так за эти годы отняла у нас массу времени.

«Да кому нужна ваша Григорьевая? У нее ведь нет даже художественного образования». Она со своими притязаниями и так за эти годы отняла у нас массу времени.



ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ

ЧТО ТАКОЕ СВОБОДА СЛОВА

Прочта в «Советской культуре» от 1 сентября 1988 года письмо юрста С. Циммеровой, осуждающей «Ю статью А. Латынина в августовском номере «Нового мира», а поначалу испытала лишь чувство легкой досады: что за читатель, ну прямо как герой бесны — рассматривает колхоз, таракан, в слона в упор не видит. Однако разрастаясь в мой квартире телефон звонили меня вскоре слышать и другие чувства. Звонили знакомые, не уступающие прочь «Новый мир», и с удивлением спрашивали: действительно ли в написанной статье в поддержку «Памяти», как встает на публикации в «Советской культуре»? Звонили те, кто журнал прочел: кому потребовалось смысл обширной, в полтора листа литературно-критической статьи сводить к одной выразительной фразе, и даже не в самой статье, а в сноске, набранной пятитом!

Письмо С. Циммеровой не выдает ничего умного. Но объяснить свою позицию тем, кто не читал «Нового мира», нельзя. Парос мой статья «Колокольный звон — не молитва — а защита свободы мысли. Обвинят критики — различные формы подавления мысли в ограничении и запретах на референдум, ортодоксальной бюрократии, вечно пугающей нас образом индустриальной революции, в формировании теневых, которые к именуемому национал-радикализму, образу нового врага. («На место мира о враге народа» — пишу я, — приходит миф о враге нации, что может иметь такие же губительные для народа последствия»). К сожалению, и у тех, кто поднимался против ретроградной под флагом демократизации, в виду порой тревожащие меня тенденции: стремление к захвату идейной монополии, несомненно к свободе мысли, настоящие формирования образа врага перестройки. Это рождает, на мой взгляд, опасность нового догматизма. Дело же не в том, чтобы

«прогрессивная» идея победил обветшавшую, но в том, чтобы избежать в будущем оскотенение самых лучших идей. Это возможно лишь в том случае, если в обществе будет достаточно высок кредит свободы мысли. Но свобода только тогда свобода, когда она существует не только для тебя и единомышленников, но и для любого инкоммунистического, принадлежащего он к «Демократическому союзу или к «Памяти».

ПО ПОВОДУ СТАТЬИ В ЖУРНАЛЕ И ПИСЬМА В ГАЗЕТУ

Современная критика превратилась в ристалище, где, состязаясь, входят в спорное поле самые различные воззрения. Она вправе обращаться к общественному мнению, повторить посто: «Я — поле твоего сражения!» С обостренным вниманием истрачаются материалы, помещаемые в «толстых», издающихся той журналах. Несомненно, по-рано будет воспринята и статья А. Латынина «Колокольный звон — не молитва». К вопросу о литературных полемикмах («Новый мир», № 8). Написанная с присущим автору литературным блеском, статья о многом. Тут и «текущая» критика, и историко-литературные реминисценции, и размышления о причинах сталинизма, и относительно нова постановка вопроса о либерализме. Я же остановился лишь на том, что при первом прочтении вызвало возражения.

ЯРЛЫК ТВОЙ — ВРАГ МОИ

«Враг перестройки», «противник перестройки», «антиперестройщик». Да с какими бы намерениями или идеями ярлыки, неужто забыли, как клеились другие — «враг народа», и «предатель» — таким риторическим вопросом задается А. Латынина. Этот тезис достаточно распространены и вне литературных кругов, так что есть резон остановиться на нем подробнее.

Во-первых, напрасно автор игнорирует намерения. Именно они, заметна Монтеви, судьи наших поступков. Одно дело, когда вы, пожелав отселить тещу в комнату, занимаемую соседом, придите к выводу, что он «враг народа». Совершенно другое, когда, приобщаясь к перестройке, соображаете, кто «за» и кто «против». Неожиданность ведь восхитительный спутник познания, а в политике ценится предсказуемость.

Во-вторых, можно видеть, как иногда чисто орфописное сходство возводится в теоретическую степень. Тут «враг» и там «враг», — следовательно, можно ставить знак равенства между аналитическим обзором движущихся и противостоящих перестройке сил и сталинской теорией о неперестанном угнетении классовых борющихся по мере продвижения и социализму. Между тем очевидно, что в ходе реализации целей перестройки она будет обретать все больше сторонников, вербуя их из числа сомнеющихся, колеблющихся, выходящих. Такая тенденция. Но об этом бы тот, кто на этом основании велся бы вычеркнуть поквартирный график непрерывного и неуклонного снижения числа антиперестройщиков. Тенденция торит себе путь через тысячи отклонений.

В-третьих, ярлык, как представляется, — это первый приступ к определению. Характерно, что сама А. Латынина, ратуя против ярлыков, обобщает без них не умеет. Так, «все более влиятельное (каль, что эту оценку автор никак не аргументирует) течение общественной мысли» она обозначает как «национал-радикализм». Но если задуматься, «враг перестройки» отстоит от «врага народа» по крайней мере не дальше,

Лев Овруцкий ПОЛЕМИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ

Свобода для несвободной мысли?

«Можно уважать стойкость и мужество писателя, сумевшего не сообразиться легкими путями, но вместе с тем видеть и томительные дилеммы его места, и сюжетные несообразности, и наивную философию героев», — это А. Латынина о «Белых одеждах» В. Дудинцева. Вердикт: явление общественное. То же с М. Шатровым: чтобы его пьесе «Дальше... дальше... дальше» остаться в литературе, необходимо, по-видимому, более углубленный взгляд на историю. Стало быть, пьеса с менее (по сравнению с тем или чем?) углубленным взглядом в литературе не останется.

Отнюдь не проводя сомнительные параллели, напоминая читателю, как выключаются в процесс «дебелетризации» другие критики. Например, А. Ланчинов по поводу «Детей Арбата» заходит с несколько неожиданной стороны: «У Рыбакова Киров думает: как бы устранить Сталина, какую ошибку допустили, что избрала Сталина генерком и т. д. Но вы прочитайте статью Кирова, начиная с 1930 года, где он призывает расправиться с Бухариным, и с Рыковым, и с Томсиным».

Как видим, метода, которой, по мнению А. Ланчинова, надлежало держаться А. Рыбакову, незатейлива: что писал, то и думал, что на уме, то и на языке — по-иному в политике не бывает. Раскалывай, знай, цитаты — тут тебе и творчество, и чудотворство. Выходит, по-скольку Киров не публикует статьи, призывающие устранить Сталина, то этому есть единственное объяснение: он об этом и не помышлял. Не эту ли простоту одобряют восторженно?

Можно как угодно брать А. Бека и А. Рыбакова, но нельзя не видеть, что мысль, еще недавно казавшаяся откровением, будто культ — это дань, которую страх платит силе, в их вещах преодолен. Уровень проникновения в тайные тайны сталинизма, достигнутый предшественниками, качественно превзойден.

ЭСТЕТИКА ИЛИ ЭСТЕТСТВО?

Время, бесспорно, категория эстетическая. Добролюбов, приступая к анализу «Грозы» Островского, предвещал: «Мы не чувствуем в себе призвания воспитывать эстетический вкус публики, и потому нам самим чрезвычайно скучно братья за школьную указку с тем, чтобы пространно и глубокомысленно толковать о тончайших оттенках художественности... Мы изложим здесь только те результаты, какие дает нам изучение произведений Островского относительно изображаемой им действительности».

Отчего же, спрашивается, не поголовно о художественности? Да оттого, что на дворе стола 1859 год, по началу политический страстей примерно соответствующий 1885-му. Не время. В периоды социального подъема литературный ранжир определяется прежде всего гражданской позицией художника. Как тогда, так и сейчас жизнь становится содержанием «перестройки». Так что приобретаем глубокомыслие для главного — читать: для отношения к перестройке.

Точно так при всех своих слабостях, о которых статья найдется повод поговорить, драматургия М. Шатрова рушит иллюзию, что революция похожа на чинные диспозиции, сочиняемые толстовскими немцами-генералами: да ерсе колонии марширт, да цыгане колонии марширт, и пролетарий всех стран, к удовольствию почтенной публики, беспрепятственно соединяются.

Еще и еще раз нас заклинают: «Неуважение к свободе мысли — главный недостаток наших споров». Нетрудно, однако, заметить, что этот недостаток «переходит в свою противоположность» и оборачивается достоинством, как только вы скажете: неуважение к свободе несвободной мысли. Не свободной от «охранительного духа», «охранительного оттенка», «национал-радикализма» (не путать с национал-социализмом). Заведомо отказываясь воспринимать идеи, не совместные с цивилизованным обществом, мы освобождаемся. Были несвободны в 46-м и 49-м, помалкивая или поддавая омерзительному погрому литературы, корчевая «коммунистический» Стали свободы, возвысив голос против слугающей застой, в чьих текстах «перестройка» выглядит ошибкой метрица.

Статья В. Бондарева («Москва», 1987, № 12) А. Латынина характеризует так: «доносительский оттенок», «охранительный дух», «надрывный пафос», «несверенные идеи». В то же время «идеи-то в ней увлечены существенные». Возможно, это и так. Но «охранительный дух» блокирует плодотворное размышление о «существенных идеях». И тут ничего не попишешь. Старый закон театра гласит: фальшивые персонажи могут иногда говорить правду.

Точно так при всех своих слабостях, о которых статья найдется повод поговорить, драматургия М. Шатрова рушит иллюзию, что революция похожа на чинные диспозиции, сочиняемые толстовскими немцами-генералами: да ерсе колонии марширт, да цыгане колонии марширт, и пролетарий всех стран, к удовольствию почтенной публики, беспрепятственно соединяются.

Еще и еще раз нас заклинают: «Неуважение к свободе мысли — главный недостаток наших споров». Нетрудно, однако, заметить, что этот недостаток «переходит в свою противоположность» и оборачивается достоинством, как только вы скажете: неуважение к свободе несвободной мысли. Не свободной от «охранительного духа», «охранительного оттенка», «национал-радикализма» (не путать с национал-социализмом). Заведомо отказываясь воспринимать идеи, не совместные с цивилизованным обществом, мы освобождаемся. Были несвободны в 46-м и 49-м, помалкивая или поддавая омерзительному погрому литературы, корчевая «коммунистический» Стали свободы, возвысив голос против слугающей застой, в чьих текстах «перестройка» выглядит ошибкой метрица.

Критик солидаризируется со словами В. Распутин о том, что «обществу «Память» при всей нашей гласности слово для защиты... не было предоставлено». Как ей кажется, «ес-

ОБЪЕКТ В УЛЫБАЕТСЯ



Н. БРНБЛАУКС. «Вечерет».



А. КУВАРОВ. «Ну, не знаю, не знаю...»

В конце июня нынешнего года жители столицы Таджикистана не без удивления прочтали в газете «Вечерний Душанбе» о том, что их город вскоре украсится грандиозным монументом, который уже начал возводить в парке Победы. «Гигантский цветок лотоса увенчает мемориал комплекса, — сообщалось в газете, — от Вечного огня, вспыхнувшего здесь почти полтора десятилетия назад, ступени поведут к вершине холма, где распустится этот цветок, символизирующий на Востоке победу и верность».

Группа авторов (народный художник РСФСР Д. Рыбичев и архитекторы Х. Зухруддинов и Б. Зухруддинов) одержала победу в конкурсе, объявленном в 1976 году, после завершения строительства первой очереди мемориала, сердцевина которой стал Вечный огонь, зажженный в честь воинов, павших на полях сражений гражданской и Великой Отечественной войн. В парке Победы в эти дни развернулось сооружение второй очереди проекта. Мы, узнавая, что центром будущего мемориала станет тридцатиметровый лотос со скульптурной композицией. Возникла мысль превратить основание композиции в зал, который вместе с себя экспонаты, рассказывающие о революционной и боевой славе таджикского народа.

Подготовлен проект оформления музея, в центре его будет установлен огромный, в человеческий рост букет роз из красного хрустала. Художники разрабатывают мозаичное панно «Победа», оно украсит одну из стен музея. Фасад его планируется облицовывать светлым мрамором. Я около сорока лет живу в Таджикистане и никогда не слышал, что цветок лотоса является символом победы и верности. Нужен ли городу этот гигантский монумент? И, наконец, почему только сейчас, когда утверждён проект и выделены средства на его возведение, нам все это преподнесли?

С лотосом в таджикской культуре и символике вы не найдёте. Прежде чем перейти к ответам на остальные вопросы, несколько слов о парке Победы. Он расположен за чертой города. Слово «парк», на-верное, не только в моем представлении, ассоциируется с тенистыми, хорошо распланированными аллеями, скамейками и пеньками для отдыхающих. Ничего этого в парке Победы нет. Сто пятьдесят (!) ступеньки приводят вас к огромной площадке, вымощенной каменными плитами. Вокруг каменные же трибуны. Традиционные плиты

ПАМЯТНИК НЕ ВСЕГДА ПАМЯТЬ

с Вечным огнем и рельефными буквами. «Ничто не забыто». Камень и металл. И вокруг не единого навета, ни дерева, способного защитить вас от палящего солнца. И лишь поодаль — зеленый массив деревьев.

Я не могу пожаловаться на здоровье, но, одолев полторы сотни ступеней при температуре воздуха 35—40 градусов, живо представляю, как должен себя почувствовать инвалид, да и просто пожилой человек. Даже если его привезли сюда на машине и до подножия и ступеням ему не пришлось одолевать подъем дорог, ведущий к мемориалу... Однако что сделано, то сделано. Поговорим о том, что собираются делать дальше. ...В парке культуры и отдыха имени Ленина, что расположен в самом центре Душанбе, стояла некогда стела с барельефом Воинов, Вечным огнем у основания и святыми словами о Памяти. Старый теннисный парк всегда переполнен горожанами. К стеле носили цветы, она была в центре внимания. Но вот кому-то из местных идеологов показалось, что все это мизерно, не впечатляет размахом. В середине семидесятых годов по инициативе горкома партии был проведен конкурс на проект грандиозного мемориала... Единственный документ, который мне удалось получить в Министерстве культуры республики, гласит: «Председателю Душанбинского горисполкома К. Назарову направить на согласование сметную документацию на выполнение проекта и создание модели скульптур в натуром материале памятник ансамбля «Родина-мать» для города Душанбе... На проектно-теоретические работы необходимо произвести затраты в сумме 728,2 тысячи рублей, а его сооружение — 3,5 миллиона рублей.

Документ подписан первым заместителем министра культуры К. Мирзоирмом. Ничего больше о мероприятии, которое ordinarily для республики никак не нововеще, в Министерстве культуры узнать не удалось. Вторую официальную информацию (более свежую) я почерпнул в Душанбинском горисполкоме. В справке, подписанной заместителем председателя М. Саидовой, сообщается: «В соответствии с распоряжением Совета Министров Таджикиской ССР за номером 152-р от 17 мая 1988 года разрешено построить в городе Душанбе монумент «Родина-мать» за счет средств, выделенных на благоустройство города. Сметная стоимость около пяти миллионов рублей.

Выяснилось, что в Таджикистане сегодня около 700 инвалидов Великой Отечественной войны нуждаются в улучшении квартирных условий. У нас 1,093 участника Великой Отечественной войны числятся по 10—15 лет стоят в очереди на квартиру. 22 июня 1988 года итоги рейда были обсуждены на расширенном заседании Президиума Верховного Совета республики, где присутствовали представители Совмина, собеса, Минздрава, Минкомхоза. Было вынесено постановление: обратиться в ЦК КП Таджикистана и Совет Министров с просьбой обязать министерства и ведомства отчислять ветеранам Великой Отечественной войны и труда 10 процентов строящегося жилья.

Аналогичные мнения высказали мне и многие участники и инвалиды Великой Отечественной. Я не берусь подсчитывать, но уверен, что не ошибусь, утверждая, что пять миллионов рублей, использованные на строительство жилья для этих самых оставшихся в живых, если не полностью, то в значительной мере разрешат бы проблему. Быть может, приведенные мною мнения и резолюции недостаточно, допускаю, что есть и другие. Но разве не следовало бы ради истины вынести вопрос на широкое обсуждение, как того требует сегодня политический климат страны? — Мне было бы просто любопытно, какими же художником поручено исполнять столь ответственную работу, как панно для мемориала, — государственный народный художник Таджикиской ССР С. Курбанов, — ведь все лучшее мастера состоит именно в нашем союзе, выйдут — архитекторы решили обойтись без нас?.

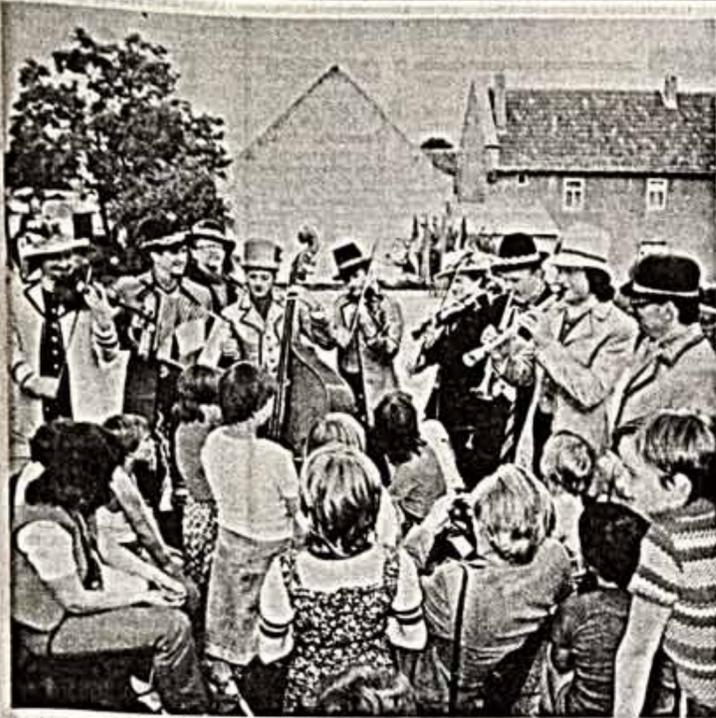
«Но и мы в полном неведении и не имеем к работам над монументом практически никакого отношения», — с горечью говорит нынешний главный архитектор ГлавПУ П. Каримов, лауреат Госпремии СССР. ...В центре Душанбе выставляем на общее обозрение панно с проектами новых жилых домов и реконструкции рынка. — Мы хотим знать мнения горожан о наших замыслах, — говорит Р. Каримов. Так почему же такое событие для республики является, как воззвание грандиозного монумента?

«Родина-мать», оставаясь для общественности тайной! Нет сомнения, в Душанбе повторится история с мемориалом на Поклонной горе. За безлюдной бетонной платформой, о которой было сказано, уже высятся мавзольный корпус второй очереди комплекса. Кто-то из умельцев, вероятно, уже трудится над гигантским букетом хрустальных роз. Градет время, когда душанбинцам предискут нежданчик и дорогой сюрприз... Кто же дирижирует событиями вокруг монумента?

11 мая в горкоме партии состоялось совещание. Кроме руководства, на нем присутствовали общественность в составе двенадцати человек, из которых лишь двое — люди творческой профессии. Собрание решило, каким бы монументом? ... То ж, у меня нет оснований не уважать, к примеру, мнение генерала в отставке М. Ташмухамедова или представителя республиканского комитета полковника Ю. Малахова, но даже и, на мой взгляд, не мешало бы поинтересоваться предельно, что думают на этот счет простые ветераны... XIX партийная конференция дала мощнейший импульс и провелоно здравомыслие во всех сферах нашей жизни, она нанесла мощный удар по чиновничьему амбициям и системам келейности в решении общенародных проблем. Сколько же потребуется времени, чтобы и в Душанбе пролился до голоса всего народа, а не из мнений отдельных, пусть даже очень уважаемых его представителей? ДУШАНБЕ. П. ГАЙРАТ.

ОРБИТЫ СОТРУДНИЧЕСТВА

Дружески о дружбах



«Осторожнее! Краска свежая» — предупредили меня, когда мы начали разворачивать...

Подобный конкурс проводится в нашей стране впервые, а впоследствии будет проходить...

в области гуманитарных наук, литературные переводы. Результаты творческой деятельности писателей, художников...

Осторожно открывала большую картонную коробку, в которой лежали пакеты с фотографиями, книгами, видеозаписями...

следние десять лет. Пакеты фотокурсов, Казалось бы, фотографии — один из наиболее «оперативных» видов искусства...

Советские фотохудожники представляют литовский мастер класс...

Антанас Суткус своим альбомом «Дружба».

Интересна литературная секция конкурса. Здесь представлены поэтические сборники видного польского поэта и переводчика Юзефа Озга-Микальско...

Мягко и изысканно, на полтонах, играют венгерские антеры пьесы Чехова...

«Я решил сам отправиться на остров, там более чем впечатления, которые надеялся вынести отсюда, обещали быть интересными...

В. ЖУРАВЛЕВ. Антанас Суткус. Альбом «Дружба»: «Эрфуртские встречи».

НА РАЗНЫХ ШИРОТАХ

Западногерманскому читателю

«Открытые слова» — так озаглавлен сборник материалов XIX Всесоюзной конференции КПСС...

ска по животрепещущим проблемам, на ней открыто говорилось как об успехах, так и об упущениях, недостатках...

«Торжество гласности»

Тая заставила местная критика советско-британское благотворительное театральное представление «Идишная завеса»...

Почему замолчал оркестр

Тишина воцарилась на сцене концертного зала «Мейерхоф-симфонии Халла» — 96 музыкантов Балтийского симфонического оркестра объявили забастовку...

После школы — в эмигранты

Вместе с этнологом о среднем образовании выпускников ирландских колледжей 1989 года...

«Френч поп» в наступлении

НА ФРАНЦУЗСКОЙ ЭСТРАДЕ В ПОСЛЕДНЕЕ ВРЕМЯ ПОВЛЕКАЕТСЯ ВСЕ БОЛЬШЕ И БОЛЬШЕ ПОПУЛЯРНЫХ ПЕВЦОВ...

АНТИСОВЕТИЗМ: КАК ЭТО ДЕЛАЕТСЯ

ОТВЕТА я не дождался. Из чего заключил, что давать интервью советскому журналисту Тому Кляси не особо настроен...

Если бы в рекламе была потребность, согласился бы, думаю, и на мою просьбу, даже и предлагала наперед...

Идея будет. Очень ясная и прагматичная: «Великая угроза с Востока. Глушцы те, кто считает, что с Советским Союзом...

как мечут бисер перед свиньей, то это иллюстрация — в попытках многих ученых объяснить автору теоретические и инженерные аспекты стратегической обороны...

500 страниц «утечки»

И, добавлю, не было бы того, о чем еженедельник «Ньюсуик» писал следующим образом: «В наш расприраспиренный онзаказ...

Джон Леман, занимавший в то время пост военно-морского министра, прочитал первую книгу Кляси «Охота за «Красным Октябрьем»...

Утечи информации в Вашингтоне не редкость. Это — правило. Но чрезвычайно редки такие случаи — их можно пересчитать на пальцах одной руки...

ВАРШАВА

Отмечали последние аккорды международного музыкального фестиваля «Варшавская осень»...

БЕЛГРАД

Выставка «Произведения А. С. Пушкина» в залах Народной библиотеки...

ФЕСТИВАЛИ, ВЫСТАВКИ...

«Антология русской поэзии» и выпущенная еще в 1987 году «Антология русской лирики»...

ВАШИНГТОН

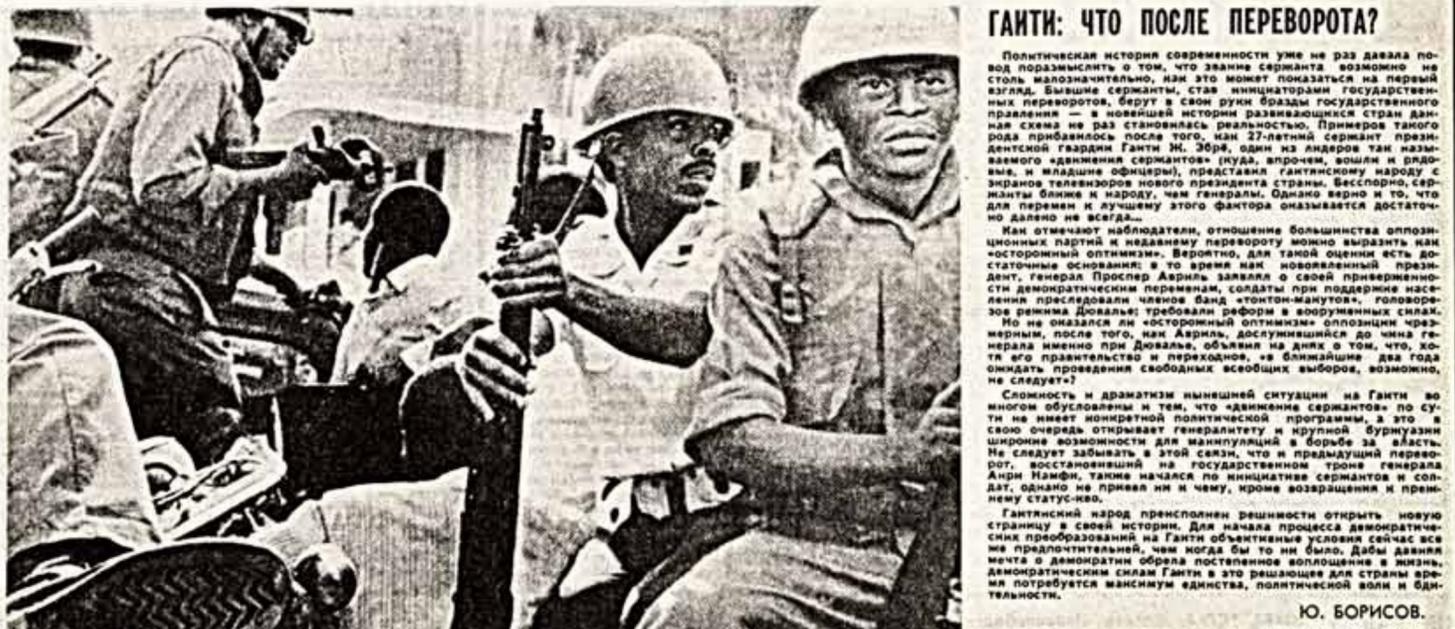
В Музее естественной истории Смитсоновского института в Вашингтоне открылась первая совместная советско-американская выставка...

ШАРЛЕВИЛЬ-МЭЗЬЕР

Курьез на площадях и в скверах, в витринах магазинов, на монументах...

ГАНТИ: ЧТО ПОСЛЕ ПЕРЕВОРОТА?

Политическая история современности уже не раз давала повод поразмыслить о том, что знание серванта...



«СК» — ТАСС. Ю. БОРИСОВ. Фото АП — ТАСС.



ИГРЫ БЛИЖАТСЯ К ФИНИШУ

Скандал вокруг «Большой игры» не утихает, выход за рамки единичного эпизода...

Тяжелую атлетику здесь уже называют «спортом без зор», горячие головы требуют исключить ее из числа олимпийских дисциплин...

Тяжелую атлетику здесь уже называют «спортом без зор», горячие головы требуют исключить ее из числа олимпийских дисциплин...

Олимпиада по-прежнему приближается к своему завершению. В боксерском зале убран один из рингов за ненадобностью...

Олимпиада по-прежнему приближается к своему завершению. В боксерском зале убран один из рингов за ненадобностью...

Олимпиада по-прежнему приближается к своему завершению. В боксерском зале убран один из рингов за ненадобностью...

Олимпиада по-прежнему приближается к своему завершению. В боксерском зале убран один из рингов за ненадобностью...

Олимпиада по-прежнему приближается к своему завершению. В боксерском зале убран один из рингов за ненадобностью...

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

7 ОКТЯБРЯ В ГОСТЯХ У БАЛЕРИНЫ

— 1 пр., 17.05.

Двадцать лет назад после блестящего выступления Людмила Семенина на международном фестивале в Японии...

Записи передачи сделаны на благотворительном вечере, организованном Советским фондом культуры.



Алексеев, Г. Никулин, Ю. Тюрин, Режиссер Г. Никулин. В роликах: Н. Волошин, А. Дударенко, С. Николенко.

КАК СКЛАДЫВАЕТСЯ ПЕСНЯ

— 1 пр., 13.35.

Однажды на концерте современной музыки и обратил внимание на объявление: «Песня на слова танго-го. Не на стихи, как говорили раньше, именно на слова. Прослушайте песню, и убедитесь, что это была не оговорка...

В те же времена, когда песни создавались из музыки и стихов, очень часто звучало имя Лидии Ризинской. Многие из нас помнят ее песни, и особенно песню «Соловьи», «Давно мы дома не были...»

«ХЛЕБ — ИМЯ СУЩЕСТВИТЕЛЬНОЕ»

— 1 пр., 18.25.

Герой нового восьмисерийного фильма — деревенские русские люди.

После выхода в свет повести «Хлеб — имя существительное», по которой снят фильм, критики стали называть М. Алексеева писателем «деревенщиком».

Премьера тел. восьмисерийного фильма «Хлеб — имя существительное» 1-я серия. Мультифильмы для взрослых: «Государственный».

Вторая программа. 8.00 — Утренняя гимнастика. 8.20 — Мультифильмы: «Славный Вазуля», «Непопулярный котенок».

Первая программа. 6.30 — 120 минут. 8.35 — Выступление ансамбля «Радугинка».

Вторая программа. 8.00 — На зарю перед рассветом. Программа «Мысль». 8.15 — «Перспектива».

В голове одна мысль — услышать бы пригласить кто-то! ТЕЛЕГИД: Каков качество напечатанного материала и цена...

9 ОКТЯБРЯ ДЛЯ ТЕХ, КОМУ НЕ ДОСТАЛОСЬ БИЛЕТА

— 1 пр., 21.40.

Полгода назад поэт Илья Резник написал в Государственном концертном зале свои друзья А. Вайкуле, Р. Паулс, Л. Янелис, Р. Шарноу, Ю. Лазарову.

Вторая программа. 8.00 — На зарю перед рассветом. Программа «Мысль». 8.15 — «Перспектива».

Илья Резник.

РАЗГОВОР С ЧИТАТЕЛЕМ

Прямое включение

Сейчас ЦТ и местные студии выпускают много программ с участием ответственных работников самого высокого ранга.

Время таких передач телезрители могут позвонить по телефону и задать вопрос, который их тревожит. Однако далеко не всегда аудиторией получает интересующий ответ.

М. ТИТОВ. Телевидение: К сожалению, примеры бюрократического отношения к людям встречаются и на телеэкране, хотя выходит в эфир и много по-настоящему действенных передач.

КОЛОБОК — НЕ БЕЗДЕЛЬНИК

Уважаемый Телегид! Часто смотрю передачу «Суббота вечером».

Уважаемый Телегид! Часто смотрю передачу «Суббота вечером» и очень возмущаюсь автором заставки. Если вы помните, Колобок президиум провозглашает субботу в кресло, титло отодвинуло.

Т. МЕЛКУМОВА. Телегид: А что, если придумать такой сюжет? Катится Колобок по дороге, а навстречу ему заяц, потом серый волк...

Г. ВЕЛИКАЯ. ЗАПОРКОЕ. Телегид: Все в письме истинная правда, кроме последней фразы.

Перестарались. Телегид: В течение нескольких лет в регулярно получал письма с просьбой посодействовать организации повторного показа телефильма «Россия молодая».

ДЕНЬ БОЛЬШОГО ФУТБОЛА. В соревнованиях за право обладания европейским кубком встретятся «Спартак» и «Гленторан» (Северная Ирландия).

В преддверии встреч, состоявшихся 7 сентября, «Спартак» выиграл со счетом 2:0, минское «Динамо» — 2:1.

Первая программа. 6.30 — 120 минут. 8.35 — «Душа общества».

Вторая программа. 8.00 — Утренняя гимнастика. 8.20 — Мультифильмы: «Славный Вазуля», «Непопулярный котенок».

Первая программа. 6.30 — 120 минут. 8.35 — «Душа общества».

НАШ АДРЕС: 101484, ГСП-4, Москва, Новослободская улица, дом 73

3 ОКТЯБРЯ

О ЕСЕНИНЕ

— 1 пр., 21.30.

Фильм — спектакль МХАТа СССР им. Горького «Дорогие мои, хорошие...» — о Сергее Есенине.

Первая программа. 6.30 — 120 минут. 8.35 — «Вооружен и очень опасен».

Вторая программа. 8.00 — Утренняя гимнастика. 8.15 — «Учитель».

4 ОКТЯБРЯ САМЫЙ ПЕРВЫЙ

— 1 пр., 17.45.

4 октября 1957 года в земной лаборатории прочно вошло слово «спутник».

Тогда советский первенец был единственным рукотворным телом, облетающим в просторах космоса.

Первая программа. 6.30 — 120 минут. 8.35 — «Реданга».

Вторая программа. 8.00 — Утренняя гимнастика. 8.15 — «Учитель».

Первая программа. 6.30 — 120 минут. 8.35 — «Душа общества».

Вторая программа. 8.00 — Утренняя гимнастика. 8.15 — «Учитель».

Первая программа. 6.30 — 120 минут. 8.35 — «Душа общества».

Вторая программа. 8.00 — Утренняя гимнастика. 8.15 — «Учитель».

НАШ АДРЕС: 101484, ГСП-4, Москва, Новослободская улица, дом 73

Газета выходит по вторникам, четвергам и субботам