

# КУЛЬТУРА

1975

№ 28 (4828)

Пятница, 4 апреля

Цена 5 коп.

## ЧИТАЙТЕ

### СЕГОДНЯ:

СТАТЬЮ В. Мосина «Клубы по интересам» (2-я стр.).  
КОРРЕСПОНДЕНЦИЮ В. Иванова «Черный хлеб» оформительства» (3-я стр.).

### В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:

«ПОДВИГ НА ВЕКА»: статью заместителя министра культуры БССР А. Ваницкого о развитии монументального искусства.

## УКРЕПЛЯТЬ БАЗУ ПОЛИГРАФИИ

Букварь и монография ученого, собрание сочинений писателя-классика и журнал «Веселые картинки», справочники по профессиям и газеты, которые миллионными тиражами идут к читателям, — плод труда не только авторов и издателей, но и целой отрасли промышленности — полиграфии. От того, насколько совершенны машины, автоматические и полуматематические линии, насколько отработана технология на всех участках производства, зависит и качество, и количество печатной продукции.

Почти в каждой республике нашей страны в девятой пятилетке введены в эксплуатацию и строятся новые типографии, фабрики книги, дома печати. Вступила в строй и уже выпускают печатную продукцию Алма-Атинская фабрика книги, Тбилисский комбинат печати, Чековский полиграфический комбинат, первая очередь Можайского полиграфкомбината, Молдавская центральная типография.

В завершающем году пятилетки заканчивается строительство крупнейшей полиграфической предприятия в Бразавеле, которое сооружается специалистами трех братских социалистических стран (СССР, ГДР, ПНР), — здесь будут введены самые совершенные формы цветной печати. Проектная мощность комбината — 200 миллионов красок-оттисков в год. Ввод его в действие предусмотрен в 1976 году. Однако по итогам 1974 года в строительстве объекта намечались некоторые отставания — основные капитальные вложения освоены лишь на 83 процента, в том числе по строительно-монтажным работам на 91,7 процента. Весьма неутешительными являются итоги и января — февраля этого года: план двух месяцев выполнен лишь на 60 процентов.

Нарушение ритма, срывы календарных сроков строительства представляют серьезную угрозу своевременному вводу в ряд других полиграфических предприятий. На 1975 год намечено окончание и ввод в эксплуатацию второй очереди крупнейшего в стране полиграфического предприятия — Смоленского полиграфического комбината, сооружение которого ведет трест «Смоленскпромстрой» Министерства СССР. Однако в 1974 году трест выполнил план строительно-монтажных работ лишь на 86 процентов. Чтобы в последнем, завершающем году девятой пятилетки освоить отпущенные средства, нужно не только войти в график, но идти с большим опережением его.

Серьезные претензии читателей вызывает книжный рынок в Туркменской ССР. Местные издания не удовлетворяют читателей ни по количеству названий книг, ни по качеству полиграфического исполнения. Сдерживает развитие книгопечатания в республике маломощная, устаревшая полиграфическая база. По государственному плану еще в 1973 году в Ашхабаде должен был быть введен в строй Дом печати. Из-за систематических срывов месячных и годовых планов окончательный срок был отодвинут на 1976 год. Но темпы строительства минувшего года ставят под сомнение и новые сроки ввода: основные капитальные вложения в 1974 году были освоены подрядчиком, трестом «Промстрой» Центрострой республики, лишь на 55 процентов, а по строительно-монтажным работам — на 61 процент. Объект ликвидирован из-за плохой организации работ, небеспечности рабочей силой, а также из-за неудовлетворительного обеспечения объекта оборудованием.

Государственный план, как известно, имеет силу закона. Его выполнение должно быть непреложным. Тем не менее кое-где планы не выполняются из года в год. Так, на сооружении полиграфического комбината в Душанбе (первоначально ввод намечался на 1971 год) в течение шести лет годовой план подрядчиком, трестом «Промстрой» Министерства республики, не был выполнен ни разу. Малоутешительны итоги и 1974 года — общий объем капитальных вложений освоены лишь на 64 процента. Проблематичным оказывается ввод газетного производства, намеченный на первое полугодие текущего года. Срывается график строительства, качество работ не отвечает необходимым требованиям, есть необоснованные отклонения от проекта.

Как правило, строящиеся полиграфические предприятия оснащаются современным, дорогостоящим оборудованием. Несвоевременное же сооружение корпусов приводит к тому, что достоянное оборудование долгое время не эксплуатируется, а иногда из-за отсутствия помещений для хранения портится, приходит в негодность. Мириться с такими фактами невозможно.

Строящиеся полиграфические предприятия — важнейшие объекты пятилетки культуры. Своевременный ввод их в действие — важнейшее условие улучшения всей газетно-журнальной и книжной индустрии. Обязанность местных партийных органов постоянно направлять и контролировать деятельность хозяйственных организаций, на которые возложено сооружение полиграфических предприятий.

Постановление ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ «О Всесоюзном социалистическом соревновании работников промышленности, строительства, транспорта за досрочное выполнение народнохозяйственного плана на 1975 год и успешное завершение девятой пятилетки» подчеркивает необходимость своевременного ввода в действие новых производственных мощностей, сокращения сроков строительства, всемерного улучшения качества. Этим требованиям должны отвечать и строящиеся объекты полиграфии.

## НАВСТРЕЧУ ПРАЗДНИКУ ТРУДА

«Ударным трудом отметим 105-ю годовщину со дня рождения В. И. Ленина» — под таким девизом производственные творческие коллективы, учреждения культуры страны готовятся к коммунистической субботнике 19 апреля. Корреспонденты «Советской культуры» сообщают:

Москва. При главном управлении культуры исполкома Моссовета создан штаб по проведению субботника. Вот что рассказал его руководитель, заместитель начальника главного управления культуры М. Шкодин: — В коммунистическом субботнике примут участие 3.800 работников театров. Утверждена репертуарная афиша спектаклей, показы в этот день праздники труда. В нее вошли лучшие постановки, сбор от которых (он составит 20 тысяч рублей) будет выделен в фонд пятилетки.

Большая группа артистов Академического театра имени Моссовета, например, побывает на подшефных предприятиях — в цехах 1-го Государственного подшипникового завода и мебельной фабрики № 6, в воинских частях. Артисты Театра имени Ленинского комсомола выступят на Автозаводе имени Ленинского комсомола. С труженниками Балашихинского района Московской области и рабочими проекторного завода встретятся артисты Драматического театра имени Пушкина.

Ленинград. В день коммунистического субботника труженники Ленинградского завода имени Ломоносова выйдут фарфоровых изделий, на 75 тысяч рублей. Многие рабочие и служащие будут благоустривать территорию, помогать строителям в возведении нового производственно-административного корпуса. 19 апреля, по установившейся традиции, вместе с труженниками предприятия будут работать ветераны труда, моряки крейсера «Адмирал», учащиеся подшефной школы.

Одесса. На Одесской киностудии художественных фильмов в день «красной субботы» будут проходить съемки новых лент «Сестры» и «Мальчишки ехали на фронт». Одесские театры и филармония дадут спектакли и концерты, сбор от которых будет переведен в фонд пятилетки.

Труженники цехов производственного комбината Одесского отделения Художественного фонда УССР 19 апреля будут выполнять работы, связанные с оформлением культурно-просветительных учреждений. На трудовую вахту в день Всесоюзного ленинского субботника станут также ра-

ботники местного отделения производственного комбината Украинского театрального общества, областного комбината управления кинофикации.

Киев. Четырнадцать с половиной тысяч работников культуры Молдавии примут участие в коммунистическом субботнике. Коллективы всех театров республики и Государственной филармонии дадут спектакли и концерты, средства от которых поступят в фонд пятилетки. Из Русского драматического театра имени А. П. Чехова в штаб фестиваля поступило сообщение: «19 апреля молодые артисты покажут спектакль «Девять мгновений». Это их вклад в самостоятельную работу, основанную на девяти новеллах А. П. Чехова». В праздник труда готовятся агитбригады и коллективы самоде-

ятельности. Показ этих фильмов, предусмотренный программой культурного обмена между СССР и Англией, проходит в московском кинотеатре «Звездный». В СССР приехала делегация английских мультипликаторов во главе с известным мастером Джоном Халлом. Они знакомятся с творчеством своих советских коллег и товарищей по искусству.

## ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

По сообщениям ТАСС, ежедневных газет и корреспондентов «Советской культуры»

### С ТРУДОВОЙ ПОБЕДОЙ

Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. И. Брежнев горячо поздравил коллективы рабочих, инженерно-технических работников и служащих, партийную, профсоюзную и комсомольскую организации Череповецкого металлургического завода имени 50-летия СССР с большой трудовой победой — досрочным выполнением принятых на девятую пятилетку социалистических обязательств по сверхплановому выпуску продукции и улучшению технико-экономических показателей работы.

### ВЫСОКИЕ НАГРАДЫ ВРУЧЕНЫ

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Н. В. Подгорный 1 апреля вручил в Кремле ордена Ленина, грамоты Президиума Верховного Совета СССР о присвоении звания Героя Социалистического Труда и золотые медали «Серп и Молот» члену Политбюро ЦК КПСС, первому секретарю ЦК Компартии Украины В. В. Щербини, кандидату в члены Политбюро ЦК КПСС, первому секретарю ЦК Компартии Узбекистана Ш. Р. Рашидову, секретарю ЦК КПСС И. В. Капотову.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Н. В. Подгорный вручил ордена Ленина, грамоты Президиума Верховного Совета СССР о присвоении звания Героя Советского Союза, медали «Золотая Звезда» и награжденные знаки «Летчик-космонавт СССР» командира космического корабля «Союз-17» А. А. Губареву и боринженеру Г. М. Гречку.

### ЖУРНАЛУ «ТОКМАК» — 50 ЛЕТ

Общественность туркменской столицы отметила пятидесятилетие юбилей республиканского сатирического журнала «Токмак» («Котушка»). На торжественном собрании секретарь ЦК Компартии Туркменистана Ч. А. Атаев вручил коллективу почетную грамоту Президиума Верховного Совета республики, которой журнал награжден за плодотворную работу по коммунистическому воспитанию трудящихся и в связи с 50-летием со дня выхода первого номера.

### С ПЕРОМ И ВИНТОВКОЙ

Памяти писателя, погибшего на фронтах Великой Отечественной войны, был посвящен вечер, состоявшийся в Центральном доме литераторов имени А. А. Фадеева. Здесь звучали рассказы об А. Гайдаре, М. Майбороде, П. Когане и других литераторах.

### В ЗАЛЕ — ЛЕКТОРЫ

Сегодня в Москве, в Центральном доме литераторов заканчивает работу трехдневный Всесоюзный семинар лекторов на тему «Современная советская литература и формирование нового человека». Пятьсот лекторов, провандистов, ученых, литераторов участвуют в этой встрече, организованной Союзом писателей СССР и Всесоюзным обществом «Знание».

### НА ЭКРАНЕ — МУЛЬТИФИЛМЫ

Забывшие герои английских мультипликационных лент стали гостями советских зрителей.

### ПРОПАГАНДИСТЫ МАРКСИЗМА-ЛЕНИНИЗМА

В нашей стране около пятидесяти ленинских музеев. Всего в них побывало более 150 миллионов посетителей. Только в Центральном музее В. И. Ленина в Москве за последние пять лет прочтено свыше 60 тысяч лекций, которые прослушали около 2,5 миллиона человек. Эти данные привела в докладе директор Центрального музея В. И. Ленина О. С. Кривошенина на открывшейся 2 апреля в Москве научной конференции «Роль музеев В. И. Ленина в пропаганде марксизма-ленинизма, в коммунистическом воспитании трудящихся».

В конференции участвуют представители филиалов Центрального музея и других ленинских музеев страны, научные работники Центрального музея Революции СССР, Института марксизма-ленинизма при ЦК КПСС, старшие коммунисты.

### ВОСЬМОЙ ВСЕСОЮЗНЫЙ

Вчера в Гомске СССР состоялась пресс-конференция, посвященная VIII Всесоюзному кинофестивалю. Он состоится с 18 по 24 апреля в столице Советской Молдавии — Кишиневе. С сообщением о предстоящем киносмотре выступил заместитель председателя Госкино СССР В. Голован.

На кишиневском экране будут представлены 25 художественных, 13 мультипликационных, 39 документальных и 17 научно-популярных лент, а также 27 киножурналов — продукция всех киногородов страны. Председатель жюри художественных фильмов является народный артист СССР В. Савельев, жюри хроникально-документальных и научно-популярных фильмов возглавляет заслуженный деятель искусств РСФСР А. Колосин.

### АНАТОЛИЙ КАРПОВ — ЧЕМПИОН МИРА

Президент Международной шахматной федерации (ФИДЕ) Макс Эйве провозгласил вчера советского гроссмейстера Анатолия Карпова новым чемпионом мира.

Как заявил М. Эйве, он считает, что Ф. Фишер не готов защищать звание чемпиона мира в матче с претендентом — гроссмейстером Анатолием Карповым в соответствии с регламентом проведения матча на первенство мира 1975 года. Девятидесятый чемпион мира по шахматам Анатолий Евгеньевич Карпов — студент четвертого курса экономического факультета Ленинградского государственного университета, член Центрального Комитета Всесоюзного Ленинского Коммунистического Союза Молодежи.

Миллионы советских любителей шахмат горячо поздравляют Анатолия Карпова и желают чемпиону мира новых больших успехов.

## И ДОЛГ, И ЧЕСТЬ

Нет советского художника без теснейших связей с жизнью страны и трудом народа. Постоянные контакты со зрителем коллектива Киевского театра оперы и балета рассматривает как важнейшую часть своей деятельности.

Примеждая хлебоборода, животноводов, механизаторов и нам на спектаклях, выступления мастеров оперы и балета в домах культуры и клубах этого отдаленного района области стали системной; искренние, нелицеприятные разговоры с труженниками села о направлениях и задачах искусства превратились в добрую традицию. У нашего театра установились взаимные контакты с труженниками Броварского и Бородинского районов. Мы ищем обогащения этих контактов, стремимся к той действительности и многообразию в них, о которых идет речь в опубликованном «Советской культурой» обращении видных художников ко всем деятелям искусства страны. Для выступления на сельской сцене, как известно, чаще всего готовятся конкретные программы. У нас в них участвуют лучшие мастера труппы. И все же самый большой концерт не даст полного представления о возможностях сложного и гармонического оперного жанра. И вот мы подготовили выездной вариант оперы «Сельский цирюльник», ведется работа над созданием такого же варианта оперы «Чю Чю Сарна». Вместе с «Наталкой Полтавкой» и «Запорожцем за Дунаем»,

представляющими украинскую классику, эти шедевры мировой оперной музыки составят репертуар наших выступлений на селе.

Полностью разделяем обращение, призывающее усилить деятельность работников искусства в связи с всеобщим фестивалем художественного творчества трудящихся. Главный хористер нашего театра Л. Венедиктов вместе со всеми помощниками взял на себя заботу о дальнейшем развитии хорова жанра в подшефных сельских районах. Методическую помощь духовному оркестру Броварского дома культуры и искусств, музыканты театра. Дискуссии, творческие отчеты, тематические вечера в клубах сел, красных уголках бригад и ферм составят план эстетического воспитания, которое в условиях сельской

страды видится нам во все более оперативных формах. Труженники современного села — люди творческие, самоотверженные, с широким сердцем и постоянной золотой душой. Прочистить и их жизни, духовная взаимосвязь с ними обогащает внутренний мир, палитру художника, умножает достоверность, глубину искусства. Поддерживая обращение, опубликованное «Советской культурой», мы и впредь будем стремиться к активной широкой деятельности по удовлетворению духовных запросов труженников села. В этом и наш долг, и наша честь.

В. КУЛАКОВ,  
директор Киевского академического театра оперы и балета имени Т. Г. Шевченко,  
В. АНТОНОВ,  
секретарь партбюро театра,  
В. ТРЕТЬЯК,  
председатель местного ИМВ.



«СТРОИМ НОВЫЕ ГОРОДА» — так назвал кубышевский художник Н. Дубровин серию своих офортов, экспонированных на выставке «Большая Волга».



«Строители» и «Город Тольятти».

## ТОРЖЕСТВЕННОЕ ОТКРЫТИЕ ДНЕЙ ВЕНГЕРСКОЙ КУЛЬТУРЫ

Торжественная кантата «С партией, с народом» прозвучала под сводами Кремлевского Дворца съездов, где 2 апреля открылись Дни венгерской культуры в Советском Союзе. Праздник дружбы, который пройдет во всех союзных республиках, посвящается 30-летию освобождения Венгрии от фашистского ига.

В зале — представители общественности столицы, деятели науки и культуры. Они сердечно приветствовали члена Политбюро ЦК ВСРП, Председателя Государственного собрания ВНР, председателя Общества венгеро-советской дружбы Антала Апро, члена ЦК ВСРП, министра культуры ВНР Ласло Орбана, члена ЦК ВСРП, посла ВНР в СССР Дьюла Топала, других венгерских товарищей.

На торжественном открытии присутствовали наряду с членами Политбюро ЦК КПСС, министром культуры СССР П. Н. Демичев, секретарь ЦК КПСС К. Ф. Катухин, член ЦК КПСС, председатель Центрального правления Общества советско-венгерской дружбы академик П. Н. Федосеев, кандидат в члены ЦК КПСС, заведующий Отделом культуры ЦК КПСС В. Ф. Шаур, член Центральной ревизионной комиссии КПСС, первый заместитель заведующего отделом ЦК КПСС О. Б. Размакин.

Третий день в городах нашей страны проходит праздник венгерской культуры, посвященный 30-й годовщине освобождения Венгрии.

Москвичам и гостям столицы широко представлено искусство гостей из братской страны. В Центральном музее Революции СССР посетители побывали на выставке «Венгрия сегодня». В залах Союза художников СССР экспонируется современное искусство Венгрии — работы мастеров живописи, графики и скульптуры среднего поколения. В выставочных залах Академии художеств СССР представлены шедевры из венгерских музеев. Дружба и сотрудничество между советским и венгерским народами посвящены материалы книжно-иллюстративной выставки, открытой в Государственной библиотеке СССР имени В. И. Ленина.

Концерты творческих коллективов и солистов ВНР проходят в крупнейших театрах и концертных залах столицы и многих других городов. Ленинград. Солиста Венгерского государственного оперного театра, лауреат международных конкурсов Сильвия Шапш сегодня даст концерт, в котором прозвучат арии из опер Академического Большой драматический театр имени М. Горького познакомит зрителей с пьесой «Кошки-мышки» И. Эрбена.

### УКАЗ Президиума Верховного Совета СССР

О присвоении почетного звания народного артиста СССР Шмакову Ф. И. За большие заслуги в развитии советского театрального искусства присвоить почетное звание народного артиста СССР Шмакову Федору Ивановичу — артисту Белорусского государственного драматического театра имени Я. Колтаса.

### УКАЗ Президиума Верховного Совета СССР

О присвоении почетного звания народного артиста СССР Петриченко Д. И. За большие заслуги в развитии советского музыкального искусства присвоить почетное звание народного артиста СССР Петриченко Дьяну Игнатьевичу — солисту Киевской государственной филармонии.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Н. ПОДГОРНЫЙ.  
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ТЕОРАДЗЕ.  
Москва, Кремль, 2 апреля 1975 г.

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

# ШКОЛА ИДЕЙНОГО ВОСПИТАНИЯ

## КЛУБЫ ПО ИНТЕРЕСАМ

Была бы земля, когда у нас в области многие недоумевали: клубы по интересам? А зачем их создавать, если есть кружки художественной самодеятельности? Не хочется быть самодельным артистом, стоять в декорации, записываться в спортивную секцию или на курсы балетных танцев. Теперь же спешат убедиться, что любительские объединения имеют далеко не последнюю роль в духовном развитии человека. Вот один из множества примеров.

Лет пятнадцать назад в редакции Мурманской областной газеты «Полярная правда» появился молодой судорожник Виктор Кононов. Он робко показывал свои работы начинающего фотолюбителя. Потом Кононов занялся в мурманском городском фотоклубе. Общение с друзьями по интересам благотворно сказалось на его творческом росте. За эти годы Виктор Кононов участвовал в 40 международных выставках, лучшие его снимки отмечены золотыми медалями, а фотографии «Буденный» общедоступны в журналах разных стран мира.

Сейчас Виктор Егорович, как и прежде, работает электросварщиком, избран депутатом Олтарьского районного Совета Мурманска, возглавляет правление фотоклуба «Норд». Каждую среду любители собираются в одной из комнат Дворца культуры профсоюзом.

— Фотография, — рассказывает Кононов, — научила меня и моих товарищей понимать и ценить прекрасное, находить его в обыденной жизни. И мы дорожим этим.

Жизнь показала, что клубы по интересам являются эффективной формой культурно-воспитательной работы. В них органически сливаются с общими задачами формирования коммунистического мировоззрения личные устремления человека, открываются творческие способности и творчество. Вместе с тем такой клуб представляет собой работоспособный коллектив, в котором поддерживается сознательная дисциплина, существуют свои правила этики. Подкупает атмосфера взаимного уважения и доброжелательности. Здоровый климат не дает развиться любому сорняку, который случайно попадет в почву. Любительские объединения никому не дают никаких привилегий, сама их атмосфера чужда административной и казенщины.

В постановлении ЦК КПСС «О работе по подбору и воспитанию идеологически кадров в партийной организации Белоруссии» сказано, что партийные организации обязаны всеми средствами способствовать разумному использованию свободного времени. Это очень важно, поскольку указывают на путь к гармоничному развитию личности, духовному обогащению, нравственному развитию.

Здесь уместно напомнить слова Л. И. Брежнев о том, что «свободное время может считаться действительно общественным богатством, когда оно используется в интересах всестороннего развития человека, его способности и тем самым — для еще большего умножения материального и духовного потенциала всего общества».

Само собой разумеется, что любительские объединения должны быть охвачены партийным влиянием. Из группы людей, объединенных общим увлечением, при желании можно создать здоровый, полезный обществу коллектив, где человек имеет возможность раскрыться как личность. Член такого клуба не пассивный зритель и слушатель: он активно обобщает мнениями, обсуждает волнующие его вопросы. Надо только проникнуть в суть работы таких объединений, а этого подчас как раз и не хватает многим партийным организациям.

У нас в Мурманской области насчитывается 132 клуба по интересам. У каждого из них своя биография.

Вот клуб любителей музыки, который появился в Мон-

чегорске четыре года назад. Один из его организаторов — инженер отдела технологий строительных материалов Кольского филиала Академии наук СССР Владимир Николаевич Дау — превратил свою коллекцию минералов в небольшой музей. Сразившись желанием организовать клуб коллекционеров, и Дворец культуры металлов «Комбинат «Североникель» дал эту возможность. Курс лекций по занимательной минералогии читает сам В. Дау. Другие члены клуба делают сообщения на различные темы. К примеру, и на такую весьма своеобразную, как «Камин в творчестве А. С. Пушкина».

Более 14 лет в областном краеведческом музее действует клуб охотников и рыболовов. Областная библиотека взяла шефство над любителями малой старины. Здесь же есть клуб поэзии, проводятся занятия литературного объединения.

Мурманские любители кино объединились в клуб «Экран». Программа занятий предусматривает последовательное формирование эстетических взглядов, изучение основных направлений киноискусства и творческой манеры ведущих мастеров экрана. Члены клуба не стоят в стороне от практической работы. Они консультируют моряков при подборе репертуара судовых киноустановок.

безбрежном океане. Романтика дальних странствий освободится от ненужной шелухи.

Кто же возглавляет эту полезную работу с подростками? Совсем небольшая группа энтузиастов: штурман дальнего плавания Г. Орлов, радиотехник М. Фомин, электромеханик рыбного порта, член Мурманского горкома комсомола С. Федотов. Занятия ведут преподаватели высшего инженерного морского училища, квалификация специалистов предприятий рыбной промышленности. Значительная часть служебных обязанностей распределена между ребятами.

В условиях Заполярья работа любительских объединений по интересам имеет особенное значение. Отправная точка — рыбалка, рыбачьи надолги героят связи с культурными центрами на берегу. Рядом бывают в Мурманске оленоводы, лесорубы, железнодорожники полевых станций, геологи, работники отдаленных постов гидрометеослужбы. Все эти люди не всегда могут пользоваться благами современной культуры в том объеме, в котором их получают жители городов.

На рыболовных судах много увлеченных фотолюбителей. Рыбачьи мастера из морских дивизионов — ирабов, морских ежей и звезд, кораллов — наглядные пособия для подшефных школ. Другие читают, слушают радио. А вот с приглядным искусством ничего не получается. Умельцы в большой обиде на флотскую администрацию, которая запретила таким невинным занятиям, как чечеканка по металлу и выточивание разных поделок из пенопласта. Основание? Совершенно неоснованное. Сохраняется человек энтузиастом заводскими в том, что они — расширяют корабельное имущество. Между тем разговор о том, чтобы организовать продажу поделочных материалов, идет давно, но дело не подвигается. А ведь на предприятиях области, особенно же, немало отходов, которым можно найти разумное применение.

Не забывая вниманием энтузиастов непрофессионального технического творчества. Как будто бы никому нет дела до того, что эти люди конструируют магнитофоны, трансисторные радиоприемники, телеаппараты, моторные лодки и другие автоматы.

Вероятно, потребуется объединить усилия промышленных предприятий, культурно-просветительных учреждений, ВОИР, ДОСААФ и научно-технических обществ для создания клубов любительского конструирования. Понам изучаем этот вопрос, чтобы выработать наиболее целесообразное решение.

Важным стимулом для расширения активности клубов по интересам является регулярное проведение творческих смотров, конкурсов и отчетных выставок. Теперь мы будем оценивать работу клубов по интересам с этой точки зрения.

Требует решения и еще одна проблема. В Мурманске большой отряд творческой интеллигенции: журналисты, авторы, архитекторы, художники, музыканты. Они давно ставят вопрос об открытии своего клуба. Формально он уже создан, но не имеет крыши над головой. Местное отделение Всероссийского центрального общества выражает готовность взять на себя определенные расходы. Сейчас проявил участие и мы надеемся, что клуб творческой интеллигенции в недалеком будущем отразит свое новшество.

Уже никто не ставит под сомнение целесообразность создания любительских объединений. Тут не может быть двух мнений. Сама жизнь доказала, что рожденные народной инициативой клубы по интересам удовлетворяют в определенном мере культурные потребности трудящихся, предотвращают непроизводительную утечку свободного времени рабочего человека.

### В. МОСИН, секретарь Мурманского обкома КПСС

## ПОНЕЖИЕ

В Кичинском издательстве «Карта Молдавского» вышла книга «Ленинские театры Молдавии». Автор Д. Прилепов рассказывает на ее страницах историю постановки на сценах молдавских театров пьес, в которых воссоздан образ Владимира Ильича Ленина: среди таких драматургических произведений — «Кремлевские курьезы», «Человек с ружьем» Н. Погодина, «Самые И. Петова и другие». Прославившаяся сценаристкой, автором подробно описывается на сцене Молдавского академического музыкально-драматического театра имени А. С. Пушкина, Кишиневского русского драматического театра имени А. П. Чехова и других кишиневских театров.

В новом издании мы найдем творческую характеристику молдавских артистов, работающих над образом В. И. Ленина, таких, как народный артист СССР К. Шербур, заслуженный артист Молдавской ССР И. Солотубенко.

Книга богато иллюстрирована фотографиями, изображающими сцены из спектаклей театров Молдавии.

В. НИКОЛАЕВА.

### В. НИКОЛАЕВА

## ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского музыкального искусства присвоил почетное звание заслуженного деятеля искусства РСФСР Козлову Федору Михайловичу — преподавателю, художественному руководителю хора мальчиков Хорового училища имени М. И. Глинки при Ленинградской государственной академической консерватории.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского изобразительного искусства присвоил почетное звание заслуженного художника РСФСР Сергею Альберту Георгиевичу — скульптору, Смоленская область.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры присвоил почетное звание заслуженного работника культуры РСФСР Корытскому Ольгерду Станиславовичу — проректору Всесоюзного государственного института кинематографии, город Москва.

## ЛЕНИНИАНА ТЕАТРОВ МОЛДАВИИ

В Кичинском издательстве «Карта Молдавского» вышла книга «Ленинские театры Молдавии». Автор Д. Прилепов рассказывает на ее страницах историю постановки на сценах молдавских театров пьес, в которых воссоздан образ Владимира Ильича Ленина: среди таких драматургических произведений — «Кремлевские курьезы», «Человек с ружьем» Н. Погодина, «Самые И. Петова и другие». Прославившаяся сценаристкой, автор подробно описывается на сцене Молдавского академического музыкально-драматического театра имени А. С. Пушкина, Кишиневского русского драматического театра имени А. П. Чехова и других кишиневских театров.

В новом издании мы найдем творческую характеристику молдавских артистов, работающих над образом В. И. Ленина, таких, как народный артист СССР К. Шербур, заслуженный артист Молдавской ССР И. Солотубенко.

Книга богато иллюстрирована фотографиями, изображающими сцены из спектаклей театров Молдавии.

В. НИКОЛАЕВА.

## ПОСЛЕ ВЫСТУПЛЕНИИ ГАЗЕТЫ

24 декабря 1974 года в газете «Советская культура» была опубликована статья под таким названием. В ней говорилось о серьезном недостатке в социалистическом соревновании — о нарушении этических норм при выдвижении кандидатур на заводскую доску почета и организации морального поощрения передовиков производства. Как сообщала редакция секретаря парткома Орловского завода приборостроения А. Рожков, статья была обсуждена на заседании парткома предприятия с участием начальников цехов, отделов, представителей общественных организаций, а затем в цеховых коллективах. Критика была направлена. Руководителям цехов, служб, отделов, партийным, общественным организациям рекомендовано при выдвижении кандидатов на доску почета обсуждать их кандидатуры на общих собраниях коллективов. Теперь, кроме производственных показателей, общественной активности, будут учитываться культурный, общеобразовательный уровень, круг интересов и другие факторы.

Заведомому комитету профсоюза в администрации предприятия предложено разработать положение о заводской доске почета с учетом отмеченных в статье недостатков.

## «ШТРИХИ К ПОРТРЕТАМ НА ДОСКЕ ПОЧЕТА»

Обстоятельств сложилось так, что раньше писем А. Петришвили должна была выйти книга К. Крайнем. Писсу А. Петришвили «Земля» пришлось отложить, ибо драматургический материал требовал доработки. В результате этики взаимоотношений театра с автором была нарушена. Руководство театра сдало из этого самые серьезные моменты и вперед будет более ответственно относиться к своим заявлениям в печати и более внимательно и доброжелательно относиться к автору, приходящему в театр. Театр будет делать все, чтобы дружба и сотрудничество с многообещающим драматургом А. Петришвили продолжалась. Мы говорим с автором задачи, стоящие перед нами.

Над пьесой «Земля», по желанию автора, режиссер нашего театра будет работать на режиссерском этапе с автором А. Петришвили. Мы будем знакомиться серьезно и ответственно.

## «НЕ ПО-ХОЗЯЙСКИ»

Под таким заголовком в «Советской культуре» 13 декабря 1974 года была напечатана заметка нашего собственного корреспондента Т. Абдулмоисовой. В ней рассказывалось о пренебрежительном отношении художественного руководства Белорусского академического театра имени Янки Купалы к автору пьесы «Земля» А. Петришвили, которую за подписью директора И. Михалюка, главного режиссера В. Раевского и секретаря партбюро З. Броварской, в котором говорится: «Коллектив Белорусского академического театра имени Янки Купалы и руководство театра с большой симпатией и надеждой воспринимают каждую новую работу своих авторов. В течение многих лет репертуарная афиша отражает заинтересованность театра в постановке пьес белорусских драматургов. На нашей сцене были показаны пьесы писателей, которые уже известны авторам...»

## СОРЕВНУЮТСЯ РАБОТНИКИ КУЛЬТУРЫ

Партийные, профсоюзные и комсомольские организации сферы культуры заботятся об обогащении содержания и дальнейшем развитии движения за коммунистическое отношение к труду как высшей формы социалистического соревнования. Число работников культуры, участвующих в соревновании, выросло по сравнению с 1971 годом на 300 с лишним тысяч человек и составляет в настоящее время свыше одного миллиона.

По итогам минувшего года за выдающиеся заслуги в труде 180 коллективов отмечены памятными и переходящими Красными знаменами, грамотами и дипломами ЦК КПСС, Верховного Совета СССР и РСФСР, Советов Министров СССР и РСФСР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ. Большая группа работников культуры награждена орденами и медалями, а 19 присвоено высокое звание Героя Социалистического Труда.

Вполне понятно, что организация социалистического соревнования в творческих коллективах имеет свои особенности. Здесь нельзя идти классическим путем, как это делается на производстве. Высокие требования жизни и специфика деятельности учреждений культуры и искусства, создающих спектакли, кинофильмы, цирковые представления, вылагают особую ответственность за посылки форм и методов соревнования, требуют более глубокого анализа идейно-художественных достоинств творческой продукции и экономических аспектов, поскольку план — закон хозяйствования.

Многогранная интеллигентная жизнь нашего общества обливает творческих работников жизнью и использовать свои формы составленности, такие, как смотры творческой молодежи, конкурсы и фестивали коллективов или целых коллективов, сотрудничество с производством, шефство над ним. Успех творческого коллектива складывается из усилий каждого работника. И нем бы он ни был, должен быть высшим мастером своего дела, сиромым и достойным труженником на низе искусства. Для коллективов — победителей Всесоюзного социалистического соревнования среди трупп театров, цирков, концертных организаций учреждены 12 переходящих Красных знамен, 14 переходящих и 14 переходящих мест с соответствующими денежными премиями. Моральные и материальные стимулы развития делового соперничества поднимают и духовный потенциал творческих учреждений.

Участие театральными зрелищными учреждениями во Всесоюзном социалистическом соревновании, принятие ими обязательств в ответ на Обращение ЦК КПСС и партии, к советскому народу способствуют появлению новых спектаклей и фильмов на современную тему, повышению их идейно-художественного уровня, улучшению обслуживания новостроек, отдаленных промышленных районов, сельского населения, вывоз Советской Армии и Военно-Морского Флота детей и подростков. Открытое письмо мастеров искусства со всем деятелям культуры страны «Шире развесьте культурно-просветительскую работу на селе», опубликованное в «Советской культуре», встречает повсюду горячую поддержку и вызывает активный отклик.

Дух творчества, высокое осознание своей миссии в духовной области, умение трудиться способны способствовать также развитию и укреплению чувства коллективной ответственности за идейно-художественное содержание работы коллектива, созданию произведений, отвечающих принципам партийности.

Патриотические начинания таких признанных коллективов, как Большой театр Союза ССР и Кремлевский Дворец съездов, интродуцированные Ленинградский академический театр оперы и балета имени С. М. Кирова, нашли живейшую поддержку у деятелей искусства всей страны.

Министерство культуры СССР и ЦК профсоюза работников культуры одобрили признательные коллективом Боль-

## М. ПАШКОВ, председатель ЦК профсоюза работников культуры

та в столичном коллективе под девизом «Образцовому городу — образцовый театр» активно поддерживают ведущих театральными труппами Москвы и других крупнейших городов Союза. С интересными патристическими начинаниями выступили МХАТ имени А. М. Горького, Театр имени Евг. Вахтангова, Малый театр, Ленинградские театры имени А. С. Пушкина, БДТ имени А. М. Горького, театры Украины, Белоруссии, Узбекистана, Казахстана, Грузии, Армении, Молдавии, Литвы, Латвии, Эстонии.

К примеру, коллектив Свердловского театра оперы и балета дополнил свои обязательства заключением двустороннего договора о сотрудничестве с коллективом пермского театра. В этом договоре намечены недели взаимного участия в спектаклях дирижеров и исполнителей, совместные выступления артистов по телевидению.

Коллектив Свердловского театра юного зрителя стал по-новому строить свою внутреннюю жизнь, выдвигая единый сетевой график выпуска новых спектаклей. В результате новые вещи ставятся с минимальными материальными затратами.

Ленинградский академический художественный театр имени Я. Райкина дал несколько спектаклей для рабочих крупнейших рижских предприятий. Артисты выезжали на село в связи с народными праздниками и торжественными датами, и в этих поездках активно уча-

## ВОЛНИ НАРОДНОЙ АРТИСТИКИ

Справедливой критике со стороны ЦК профсоюза и Министерства культуры УССР подверглись недавно руководители харьковских Театра оперы и балета имени Н. В. Лысенко и Академического театра имени Т. Г. Шевченко. Их производственно-творческая работа привнесла неудовлетворительную. Харьковский областному управлению культуры и обком профсоюза предложено в ближайшее время представить Министерству культуры УССР конкретные предложения по коренному улучшению деятельности этих коллективов.

В течение ряда последних лет в некоторых областях и краях Российской Федерации нет должного внимания к вопросам социалистического соревнования работников культуры. В числе претензий на классные места в соревновании не видно творческих коллективов Курской, Новгородской, Орловской, Иркутской областей, Хабаровского края, Бурятской, Якутской, Читинской, Северо-Осетинской, Марийской и Коми АССР.

Приходится сожалеть, что Министерства культуры Азербайджана, Киргизии, Таджикистана, Туркменистана, соответствующим республиканским комитетам профсоюза, рассмотрев итоги работы театральными зрелищными предприятиями во втором полугодии 1974 года, вынуждены были сообщить, что коллективы, выполнявшие условия Всесоюзного социалистического соревнования, у них нет.

Практика социалистического соревнования со всей убедительностью показывает, что эффективность его прямо связана с широтой ответственности, когда систематически обобщается лучший производственный опыт, показываются не только лучшие люди, но и критикуется те, кто тянет коллектив назад.

Успех соревнования в немалой степени обеспечивается повседневной организаторской работой республиканских, областных и краевых комитетов профсоюза.

## ПАРТИЙНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ

### «ПУСТЬ МУЗЫКА ЗВУЧИТ...»

Бюро Кемеровского обкома КПСС рассмотрело вопрос о состоянии и мерах улучшения деятельности областной филармонии. Прогнозом разворота стала пропаганда музыки среди молодежи, концертное обслуживание сельских труженников, репертуар и качество выступлений отдельных коллективов.

Принято бюро обкома КПСС постановление об обязанности руководителей филармонии значительно улучшить концертное обслуживание сельских труженников, разработать и осуществить график концертов для села с тем расчетом, чтобы в каждом доме культуры регулярно проводились выступления музыкальных коллективов и исполнителей.

В постановлении предусмотрено, кроме того, укрепление коллектива филармонии профессионально подготовленными кадрами, создание новых концертных бригад, улучшение репертуара.

Н. СОКОЛОВА, кемерово.

## ЗЕЛЕНЕТЬ ПАРКАМ СЛАВЫ

9 мая 1974 года в районном центре Ключи был заложен мемориальный парк. По числу погибших воинов-освободителей здесь посадили 451 березку и под каждой установили гранитный монумент с фамилией героя. Парк раскинулся аллеей. По обеим сторонам ее лежат плиты с названиями городов, за освобождение которых сражались жители села. Под плитами — списки погибших в боях за эти города. В центре парка высятся памятники. На его гранитной стене высечены слова из письма фронтовика сыну и отцу отцу. Мысль их единя: любовь к Родине, ненависть к врагу!

Парк создан по инициативе и на средства жителей села. Здесь горит вечный огонь, в почетном карауле — комсомольский пост. Все ключевые моменты оберегают это дорогое им место.

Антаянский крайком партии провел в Ключах семинар идеологических работников. Принято постановление бюро райкома КПСС, в котором одобрен список Кемеровской районной партийной организации по военно-патристическому воспитанию сельских труженников. Сейчас во всех районах и селах края по примеру ключевцев закладываются мемориальные парки. 9 мая в них пройдут народные торжества, посвященные Дню Победы.

В. ЯВИНСКИЙ, внешт. корр. БАРНАУЛ.

## НАГРАДЫ РОДИНЫ

45 лет назад постановлением Президиума Центрального Исполнительного Комитета Союза ССР от 6 апреля 1930 года были учреждены два ордена: высшая награда Страны Советов — орден, названный именем организатора и вождя Коммунистической партии Советского Союза, основателя первого в мире социалистического государства В. И. Ленина, и орден Красной Звезды.

Список награжденных орденом Ленина открыла 23 мая 1930 года газета «Комсомолец Сталина». Она была удостоена этой высшей награды за активное содействие успешному темпам социалистического строительства, развитию соревнования, улучшению советского государственного аппарата.

До 1934 года орденом награждали несколько иначе, чем сейчас: портрет-медальон В. И. Ленина был изображен на фоне заводов, фабрик и тракторов — символов индустриализации страны. Эскизы были разработаны художниками И. Д. Шадром, П. И. Тавиным и С. И. Дитриховым. В дальнейшем первоначальный знак ордена был заменен на ныне существующий. Первоначальное оформление этого знака ордена производил главный медальер Монетного Двора А. Ф. Васютинский.

Первым звонским соискателем на звание которого записан орден Ленина, был прославленный летчик 25-й Чапайской авиационной группы Валерий Степанович Овчинников. В годы Великой Отечественной войны было награждено орденом Ленина более сорока тысяч человек.

Петликовская звезда, вывешенная рубиново-красной

## НАГРАДЫ РОДИНЫ

Одной из первых газет, удостоенных этого ордена, стала в декабре 1933 года газета «Красная звезда».

А. ШУРКО, научный сотрудник Государственного Исторического музея.

## НАГРАДЫ РОДИНЫ

Одной из первых газет, удостоенных этого ордена, стала в декабре 1933 года газета «Красная звезда».

А. ШУРКО, научный сотрудник Государственного Исторического музея.

## НАГРАДЫ РОДИНЫ

Одной из первых газет, удостоенных этого ордена, стала в декабре 1933 года газета «Красная звезда».

А. ШУРКО, научный сотрудник Государственного Исторического музея.

## НАГРАДЫ РОДИНЫ

Одной из первых газет, удостоенных этого ордена, стала в декабре 1933 года газета «Красная звезда».

А. ШУРКО, научный сотрудник Государственного Исторического музея.

## НАГРАДЫ РОДИНЫ

Одной из первых газет, удостоенных этого ордена, стала в декабре 1933 года газета «Красная звезда».

А. ШУРКО, научный сотрудник Государственного Исторического музея.

## НАГРАДЫ РОДИНЫ

Одной из первых газет, удостоенных этого ордена, стала в декабре 1933 года газета «Красная звезда».

А. ШУРКО, научный сотрудник Государственного Исторического музея.

## НАГРАДЫ РОДИНЫ

Одной из первых газет, удостоенных этого ордена, стала в декабре 1933 года газета «Красная звезда».

А. ШУРКО, научный сотрудник Государственного Исторического музея.

## НАГРАДЫ РОДИНЫ

Одной из первых газет, удостоенных этого ордена, стала в декабре 1933 года газета «Красная звезда».

А. ШУРКО, научный сотрудник Государственного Исторического музея.



Возле проходной Старокраматорского завода имени Орджоникидзе (Донецкая область) уже несколько лет работает комсомольский книжный магазин «Энтузиаст». Общественный директор магазина, инженер заводского высшешкольного центра Валентина Шубунич (в центре) предлагает книголюбам новую литературу. Фото А. Афанасьев.

## В ПАРТИЙНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ

### «ПУСТЬ МУЗЫКА ЗВУЧИТ...»

Бюро Кемеровского обкома КПСС рассмотрело вопрос о состоянии и мерах улучшения деятельности областной филармонии. Прогнозом разворота стала пропаганда музыки среди молодежи, концертное обслуживание сельских труженников, репертуар и качество выступлений отдельных коллективов.

Принято бюро обкома КПСС постановление об обязанности руководителей филармонии значительно улучшить концертное обслуживание сельских труженников, разработать и осуществить график концертов для села с тем расчетом, чтобы в каждом доме культуры регулярно проводились выступления музыкальных коллективов и исполнителей.

В постановлении предусмотрено, кроме того, укрепление коллектива филармонии профессионально подготовленными кадрами, создание новых концертных бригад, улучшение репертуара.

Н. СОКОЛОВА, кемерово.

## ЗЕЛЕНЕТЬ ПАРКАМ СЛАВЫ

9 мая 1974 года в районном центре Ключи был заложен мемориальный парк. По числу погибших воинов-освободителей здесь посадили 451 березку и под каждой установили гранитный монумент с фамилией героя. Парк раскинулся аллеей. По обеим сторонам ее лежат плиты с названиями городов, за освобождение которых сражались жители села. Под плитами — списки погибших в боях за эти города. В центре парка высятся памятники. На его гранитной стене высечены слова из письма фронтовика сыну и отцу отцу. Мысль их единя: любовь к Родине, ненависть к врагу!

Парк создан по инициативе и на средства жителей села. Здесь горит вечный огонь, в почетном карауле — комсомольский пост. Все ключевые моменты оберегают это дорогое им место.

Антаянский крайком партии провел в Ключах семинар идеологических работников. Принято постановление бюро райкома КПСС, в котором одобрен список Кемеровской районной партийной организации по военно-патристическому воспитанию сельских труженников. Сейчас во всех районах и селах края по примеру ключевцев закладываются мемориальные парки. 9 мая в них пройдут народные торжества, посвященные Дню Победы.

В. ЯВИНСКИЙ, внешт. корр. БАРНАУЛ.

## НАГРАДЫ РОДИНЫ

45 лет назад постановлением Президиума Центрального Исполнительного Комитета Союза ССР от 6 апреля 1930 года были учреждены два ордена: высшая награда Страны Советов — орден, названный именем организатора и вождя Коммунистической партии Советского Союза, основателя первого в мире социалистического государства В. И. Ленина, и орден Красной Звезды.

Список награжденных орденом Ленина открыла 23 мая 1930 года газета «Комсомолец Сталина». Она была удостоена этой высшей награды за активное содействие успешному темпам социалистического строительства, развитию соревнования, улучшению советского государственного аппарата.

До 1934 года орденом награждали несколько иначе, чем сейчас: портрет-медальон В. И. Ленина был изображен на фоне заводов, фабрик и тракторов — символов индустриализации страны. Эскизы были разработаны художниками И. Д. Шадром, П. И. Тавиным и С. И. Дитриховым. В дальнейшем первоначальный знак ордена был заменен на ныне существующий. Первоначальное оформление этого знака ордена производил главный медальер Монетного Двора А. Ф. Васютинский.

Первым звонским соискателем на звание которого записан орден Ленина, был прославленный летчик 25-й Чапайской авиационной группы Валерий Степанович Овчинников. В годы Великой Отечественной войны было награждено орденом Ленина более сорока тысяч человек.

Петликовская звезда, вывешенная рубиново-красной

## НАГРАДЫ РОДИНЫ

Одной из первых газет, удостоенных этого ордена, стала в декабре 1933 года газета «Красная звезда».

А. ШУРКО, научный сотрудник Государственного Исторического музея.

## НАГРАДЫ РОДИНЫ

Одной из первых газет, удостоенных этого ордена, стала в декабре 1933 года газета «Красная звезда».

А. ШУРКО, научный сотрудник Государственного Исторического музея.

## НАГРАДЫ РОДИНЫ

Одной из первых газет, удостоенных этого ордена, стала в декабре 1933 года газета «Красная звезда».

А. ШУРКО, научный сотрудник Государственного Исторического музея.



СЕЛЬСКИЕ БУДНИ

Сегодняшняя полноразмерная...

И поскольку мы публикуем...

Но было бы неправильно...

Ня в одном самом густом...

Конкурс молодых

Конкурс на лучшее исполнение...

М. ИСУПОВ

Первый в области

Недавно общественность...

Я БАКМАН, корреспондент самарандской...

Один в поле не воин. А двое?

Я работаю директором сельского...

И вот мы в Магаданской области...

Нас всего двое. И ни один из нас...

Плохо нам помогают и общественные...

Н. ЯРОВЕНКО, директор Магаданского сельского...



Многие жители Урала и Сибири...

Заведующий производством...

Один из угольков фойе.

В зале ресторана.

Фото В. Андреева.

ЩЕДРОСТЬ

В библиотеке села Шендрово...

Я не случайно начал свой рассказ...

Лет десять назад старый горьковчанин...

Полвека назад, в апреле 1925 года...

июнь дружили, дни культуры, дни науки...

Представителями советской общественности...

Последнее время преторья в жизни...

«ЧЕРНЫЙ ХЛЕБ» ОФОРМИТЕЛЬСТВА

Удивительно, но первая оформительская мастерская...

И тогда за кулисами дома культуры...

— Сдали новую контору, приежайте посмотреть...

— Что вы, перемены большие...

— При этом надо уточнить: обращается далеко не во все хозяйства...

— Проблема снабжения мастерских...

— Еще в начале минувшего года...

В. ИВАНОВ, зав. внеш. корр. Кировской области.

наисовом отношении, одна из первых...

Хорошо, быстро и дешево — в этом суть проблемы...

— Это о качестве. А как с дешезиной и быстротой?

— Значит, надо изобретать. Вот и приходится...

— При этом надо уточнить: обращается далеко не во все хозяйства...

— Проблема снабжения мастерских материалами...

— Еще в начале минувшего года бюро обкома КПСС...

В. ИВАНОВ, зав. внеш. корр. Кировской области.

ИНТЕРВЬЮ В НОМЕР

«Я очень люблю драматический искусство...

В. ПАНОВ. Рассказывает художественный руководитель Кабардинской национальной студии...

— Что представляет собой студия? Как прошло обучение?

— Это пятая по счету национальная студия...

— Судите сами. Из 23 человек у нас двадцать отличников...

— И получили! — Нам кажется, что да. Это же подтверждает и реакция публики...

— Надо сказать, что они возвращаются домой с социальными и разнообразными репертуаром...

— Думаю, что такая афиша говорит сама за себя...

— 23 человека — это почти целая труппа!

— Нет, это труппа, хотя студия по замыслу была не актерской...

— Многие проявили себя отличными организаторами...

— Что вы желали своим выпускникам, проявившим в Магданке...

— Мы очень хотим, чтобы вы не поддавались на уговоры, чтобы вы не поддавались на уговоры...

ДЕВИЗ — УКРЕПЛЕНИЕ ДРУЖБЫ

Е. ИВАНОВ, заместитель председателя президиума Союза советских обществ дружбы и культурной связи с зарубежными странами

Строительство. Деятельность общества дружбы с Советским Союзом...

Братские отношения связывают советские обществу дружбы с обществами дружбы социалистических стран...

уверенностью, что нынешние сдвиги в мировой обстановке...

В нашей стране движение за дружбу с народами зарубежных стран...

Советская деятельность ССОД и профсоюзных, молодежных, кооперативных, культурных организаций...

Генеральный секретарь ЦК КПСС товарищ Л. И. Брежнев, выступая на Всемирном конгрессе...

Советская деятельность ССОД и профсоюзных, молодежных, кооперативных, культурных организаций...

Генеральный секретарь ЦК КПСС товарищ Л. И. Брежнев, выступая на Всемирном конгрессе...

Генеральный секретарь ЦК КПСС товарищ Л. И. Брежнев, выступая на Всемирном конгрессе...

Генеральный секретарь ЦК КПСС товарищ Л. И. Брежнев, выступая на Всемирном конгрессе...





В книгу Всемирного дня здоровья наш корреспондент Надежда Комаринова встретила с начальником управления по надзору новых лекарственных средств и медицинской техники Министерства здравоохранения СССР Эдуардом Армянковичем БАБАЯНОМ.



— С каждым годом увеличивается у нас все большее количество лекарственных препаратов. Как, скажите, ориентироваться в этом лекарственном море, не запутаться, не навредить себе?

— А у нас есть мера предосторожности. В Советском Союзе в соответствии с существующим законодательством при разрешении нового препарата необходимо не только решить вопрос о его активности и безопасности, но и доказать его преимущество в сравнении с существующими уже препаратами. Таким образом, хотя мы и утверждаем много новых лекарственных препаратов, но аналогичные, менее эффективные, исключаем. А те, чтобы номинировать каталогический номер.

— Что конкретно предпринимается, чтобы отградить людей от лишнего или совсем себе вреда?

— Очень важна правильная и своевременная информация. Именно информация, а не реклама. И это правильно, так как препарат требует научной информации, обращенной к врачу, а не рекламы для граждан, которые, бывает, увлекаются каким-либо лекарством, а впоследствии расстраиваются за свою несомнительность... Надо сказать, что одновременно с разрешением препарата утверждается и инструкция по его применению, дозы, допустимые в том или другом случае, показания и противопоказания.

— Я не думаю, что сегодня без совета врача можно самому выбрать для лечения препарат. Это ни для кого не безопасно. В виде осложнения может возникнуть, и пример, аллергия. Например, аллергия. Например, аллергия. Например, аллергия.

## НАШЕ НАСТРОЕНИЕ — НАШЕ ЗДОРОВЬЕ

— Я считаю, что и те, кто увлекается «модными» препаратами, и те, кто опасается принимать лекарства, занимают неправильную позицию. Психология этих людей такова, что все, что трудно найти, достать, что необычно, да еще «из-за рубежа», — все это стоит иметь и употреблять. И от врача эти люди ожидают назначения какого-то необычного препарата, тогда как заболевание требует, и к примеру, совершенно элементарных методов лечения.

Заблуждаются и те, кто считает, что надо вообще отказаться от приема лекарств, в особенности синтетических. А ведь мы знаем, что именно лекарственные синтетические препараты во многих случаях спасают больных, что многие заболевания, которые ранее не поддавались лечению, теперь могут быть вылечены в течение нескольких часов. И, разумеется, ошибаются те, кто думает, что травы безвредны. Некоторые лекарственные травы, и синтетические препараты, при передозировках могут вызвать тяжелые осложнения. Есть некоторые традиционные лекарственные травы (я бы не хотел их называть, потому что при умелом употреблении они могут оказать помощь, и некоторые болезни, возможно, и сейчас успешно их признают) обладают определенной канцерогенностью и при передозировках могут стать причиной возникновения опухоли.

Кроме того, если химия дала нам возможность синтетически выделить то вещество, ради которого данная трава и применялась, и использовать его без балластных веществ, так как не можно от этого отказаться и лечиться так, как лечились наши бабушки. Да, бывает, наши бабушки да, бывает, определенные лекарственные растения действуют всем комплексом существующих в нем веществ. Но ведь они так больше применяют такую траву лишь ради одного содержащегося в ней компонента. Какой же смысл вносить в свой организм массу ненужных балластных веществ?

Хочу также добавить: само противопоставление народной медицины научной представляется мне неверным. В процессе своего становления медицинская наука питалась и себ и опыт траволечения. И сейчас ведется изучение методов народной медицины. Многие травы перешли в государственную фармакопею СССР, на них утверждены технические требования для того, чтобы можно было определить активность травы. Ибо одна и та же трава, выращенная в разных условиях, может быть активной и неактивной. Сегодня наши врачи, изучая действие полезных трав, пользуются ими своих больных.

— В прессе всего мира сейчас часто упоминаются стрессы. Они стали как бы одной из примет нашего времени. Уже развилось, что не всегда стрессы связаны лишь с отрицательными эмоциями, что это — реакция человека на все, что с ним происходит. Но все же считаете ли вы, что именно в наше время эти стрессовые состояния нарастают?

— Наши век действительно век высоких темпов. Но надо сказать, что темпы эти нарастают постепенно, и особенности организма человека, его центральной нервной системы таковы, что человек постепенно, с ростом темпа жизни адаптируется к этим новым ритмам.

— Не считаете ли вы, что в связи с ускорением общего ритма жизни нашим гражданам понадобится больше времени на отдых, на прогулки, на занятия спортом, на посещение театров, на поездки за городом. Отдыхать надо так же обдуманно, осмысленно, как и трудиться. Тогда вы будете здоровы, в хорошем настроении, что, безусловно, помогает человеку больше сделать, больше успеть... И еще один важный момент. Я из личного опыта знаю, если вы добродетельно относитесь к людям, видите вокруг больше добра, чем зла, то, знаете ли, тоже падает вашу нервную систему. Человек, который вечно злобует и не видит вокруг ничего, того можно было бы любить, такой человек в первую очередь нанесет вред самому себе. А в первую очередь с вами ваши друзья. Людей надо любить — от этого ваше здоровье будет крепче.

● **Врач высказался о рецепте. Телерь судба лекарств в руках фармацевтов Московской области.** М. И. Вяземский. Фото А. Рубашкина.

### ПИСЬМА В РЕДАКЦИЮ

#### УСЕЧЕННАЯ ЭСТЕТИКА

Хочу поднять вопрос, который, мне кажется, имеет не узкопрофессиональное педагогическое значение, но и общественное. Речь идет о преподавании курса эстетического воспитания в профтехучилищах, то есть там, где формируются кадры молодых рабочих.

Я веду этот предмет пятый год и вижу, как постепенно это дело свертывается, тихо, беспримечательно. Еще два года назад мы отводили 73 часа. Может быть, есть тому методические обоснования? Тоне нет.

Чтобы убедиться в справедливости слов, достаточно полистать учебник «Эстетическое воспитание» и понять, что все его разделы не объясняют ребятам даже за сто часов. Ведь курс отличается особой спецификой, резко отличается от обычной информатики, поскольку, помимо известной смысловой нагрузки, несет эмоциональную.

Можно ли дать учащимся глубокие знания о живописи, музыке, театре, кино за два часа? Урок из воспитательного превращается в математический. Мы призываем примитивные вкусы молодежи. Курс, каким он читается, не может дать и не дает того, что рассчитан, то есть дать эстетическое образование тем, кто подобных знаний в школе не получает. И это все, не говоря о несовершенстве учебника, методики преподавания предмета и, наконец, о его положении «бедного родственника» в училищах.

Весь цикл читается 73 часа, да еще обучаются год или два. С трехгодичным сроком — сначала соратники до 60 часов, а потом до 50. Но дело в том, что все училища переходят на трехгодичный срок обучения, следовательно, и эти 73 часа автоматически сокращаются.

И еще небольшая деталь: курс эстетического воспитания считается факультативным. Почему?

Я думаю, что назрела необходимость этот вопрос широко обсуждать, чтобы услышать мнения и предложения преподавателей училищ страны. Предмет эстетического воспитания нуждается в утверждении его как обязательного.

В. ШЛАПАК.  
КНЕВ.

### «ЗАБОТЫ «СЕЛЬСКОЙ ЗОЛУШКИ»



## МЫ НЕ ПРОСИМ ХРУСТАЛЬНЫЙ БАШМАЧОК

Проблемы книжной торговли на селе, подняты в статье А. Будова «Заботы «сельской Золушки»» во многом характерны и для сельских магазинов Ростовской области. Конечно, всего, о чем не раздумано-передумано, сразу не выскажешь, но об основных наших заботах сказать просто необходимо.

«Ключ к решению проблем книготорговли на селе лежит в первую очередь, очевидно, в подготовке продавца», — пишет А. Будов. Утверждение совершенно справедливое, но несколько однобокое, ибо от квалификации и энергии продавца зависит лишь правильность завоза на книги, а отнюдь не их поступление в магазин. И все же, повторюсь, мысль правильная. Огромное значение имеют подготовка, воспитание продавца книг на селе.

Если в городе вся его работа проходит в теплом и уютном помещении, то в магазин потребуются обмотки дома, отдаленные фермы, колхозы с тем, чтобы ознакомить жителей с литературой, которую можно заказать. Сделать это нелегко. Поэтому сама специфика торговли предполагает широкое привлечение к ней общественности. Рассказом о лучшем в этом смысле опыте распространения книг в селе Развилково. До 1961 года здешний магазин «Кругозор» определенного плана товароборота не имел, продавалось по 200—300 рублей в месяц. Когда же был установлен план — теперь он составляет две тысячи в месяц — то стало ясно, что, торгуя по старинке, его не выполнить. Тогда-то и родилась мысль привлечь на помощь школьников. Работа поучительна, приносит радость, расширяет кругозор, развивает интерес к книгам, расширяет круг общения. По плану, записывали заказы. Поначалу родители неохотно шли в магазин, а тут деньги, отчеты. Но скоро стало ясно, что ребята, ученики 6—8 классов, к делу относятся с исключительной серьезностью. Они прекрасно знают ассортимент книг в магазине, запросы читателей. По домам разносит в основном художественную и детскую литературу, на протяжении — политическую, техническую. Тут действует еще и психологический фактор: если вам в дом ребята принесут книгу, то это всегда располагает к покупке. А недавно в селе открылся детский книжный магазин «Сказка», как бы филиал головного, в котором полностью распродана детская литература.

В итоге свою пятилетку «Кругозор» выполнил за четыре года, причем примерно сорок процентов плана реализовано учащимися. Их помощь — это и магазин, и школа, которой в виде вознаграждения перечисляется пять процентов от стоимости проданных школьниками книг. Эти деньги идут, в частности, на приобретение туристических путевок. Многие из бывших юных помощников магазина стали профессиональными продавцами, и мы уверены, что любовь к книге, ее распространению, принята в детстве, поможет им в работе.

Опыт привлечения общественности и пропаганды книги распространены теперь во всей области. С помощью отдельных тысяч общественных работников, комсомольцев, пионеров, пенсионеров, почтальонов, домашних хозяек — удалось добиться того, что книги, которые заказывает магазин, действительно нужны читателям.

У нас постоянно проводятся книжные базары, праздники книги с участием писателей, тематические выставки-продажи литературы с привлечением специалистов-консультантов. Однако, несмотря на разнообразные формы продаж книг, спрос сельского покупателя в значительной мере не удовлетворяется. И зависит это не столько от продажи, тоароведов или от потребности, сколько от острой нехватки нужных книг. Даже не тех дефицитных и в городе изданий, а самой обычной литературы, без которой сельскому жителю просто не обойтись, литература, которая порой лежит на полках городских магазинов, а к нам не попадает в силу неверного, на наш взгляд, принципа распределения книг.

Например, мы совсем не получаем «Школьной библиотеки», книг серии «Подвиги, методической литературы для педагогов. Военно-патристическая литература приходится в таком количестве, что на село достается по 2—3 экземпляра одного названия. Даже наше Ростовское издательство обижает нас при распределении тиражей: в сельскую торговлю области книги попадают в мизерных количествах.

То же самое происходит и со специальной литературой. Заказы областного издательства выполняются, как правило, на 40—50 процентов.

Из года в год резко сокращается поставка медицинской литературы, хотя спрос на нее растет. В 1972 году ее поступило на 16 тысяч рублей, а в 1973 — на 14 тысяч, а в 1974 — на 8 тысяч рублей, хотя заказывали на 35 тысяч. Резко сократилась поставка художественной литературы. Конфликт между заказами и поступлением отдельных изданий здесь еще разгладнее.

Не секрет, что у горожан для приобретения литературы, для активного обогащения гораздо больше возможностей, чем у сельских жителей. В селе основным средством воспитания является книга. Вот почему нам думается, что настало время отказаться от существующей практики распределения книжных фондов по удельному весу к товаробороту, а перейти к распределению по числу обслуживаемого населения.

Мы не просим для «сельской Золушки» хрустальный башмачок. Мы хорошо понимаем, что ртутью спрос обеспечить невозможно. Но резервы увеличения книжной торговли на селе назвать несколько. Ближиз к содержанию книг (по применению оборудован, дождевальным машинам), которые готовятся к выпуску в Ростовском издательстве и издательстве «Колос». Не наш взгляд, Главному управлению сельской тематической планирования и координации Госкомиздата СССР, очевидно, стоит обратить на это внимание.

А. Будов пишет о больших «заказах» нераспроданной, залежавшейся литературы. Возникают они и в наших магазинах. Причем совершенно неожиданно. Ибо это книги, поучительные на их основании, завозом и нужные жителям. Но часто случается так, что Ростовский магазин № 13, выставляющий книгу почтой, да и магазин других городов, без всякого заказа, «на авось» высылают нелегальным путем то же самые книги в колхозы, поселки. Причем раньше, чем они поступают в наш магазин. В результате закупаются, заказанные через торговую операцию, остаются нераспроданными. По-видимому, работа магазинов «Кинга» почтой тоже требует упорядочения.

И последнее, о чем хотелось бы сказать. Сельские читатели и книготорговцы совершенно отстранены от участия в составлении издательских планов, хотя формально издательства как будто прислушиваются к нашим советам. Авторам этих строк не раз доводилось участвовать в различных совещаниях, проводимых «Молодой гвардией», Ростовским издательством «Колос» и другими издательствами, где много говорилось о книгах, без которых на селе просто не обойтись. И что же? Уже несколько лет в нашей области работает механизаторский всеобуч, но никто так и не позаботился о выпуске книг и пособий для механизаторов. У нас повсеместно созданы музыкальные школы. Но вместо пособий, самоучителей издательство буквально заваливает нотами сложнейших симфонических произведений. Не правдиво ли было бы, чтобы районные издательства при составлении тематических планов принимали во внимание наши скромные предложения?

Десять лет прошло с тех пор, как состоялся мартовский пленум ЦК КПСС (1965), на котором подчеркивалась важность культурной работы на селе. Книга для нас — главный источник культуры, и мы вправе ожидать от Госкомиздата РСФСР хотя бы самой необходимой литературы, без которой о серьезной культурной работе говорить не приходится.

Л. МАЛИНОВСКАЯ,  
зам. книжного магазина «Кругозор» села Развилково Песчанокского района Ростовской области, заслуженный работник торговли РСФСР.

Л. АНДРЕВА,  
начальник отдела книги Ростовского облторбкоопсоюза.

Пора бы позабить все то, что тогда происходило. Да и времени немало ушло. Но нет-нет, да и вспомнит Александр Петрович «дорожное происшествие», и болно колени сердца.

«Я летел в Калининград», пишет он в редакции. — Из Усть-Каменигорска с пересадкой. От Домодедова предстояло за два с небольшим часа добраться до Шереметьева, а автобусом не успевал. К тому же в инвалид второй группы. Рашии воспользоваться такси. Вот здесь все и началось».

Александр Петрович Цыкунов обрадовался, когда на стоянке увидел стайку свободных машин. Но каждому из таксистов оказывалось не по пути.

Пассажиры, которых «поднимает» вранье, правдоподобно, вот тут-то Цыкунов и заинтересовался шоферами.

— А куда, отец, отправляешься?

— До Шереметьева. Я вас прошу, — уватился Александр

## ЗА РУЛЕМ — РВАЧ

Петрович за одного из них. — Мне надо срочно.

— Сколько заплатишь? — прервал водителя. Но тут же сам добавил: — Тридцать девять, повезу.

— 30 рублей? Да ты что? А по счетчику сколько?

Шофер обиделся: — Тогда доберитесь автобусом.

Пожал плечам и отвернулся. Он изредка здесь на работе для того, чтобы помочь таким, как Цыкунов, но, жадный до денег, он теперь высказывал новую, более сговорчивую жертву. И не было ему никакого дела до Цыкунова и его забот. И тогда уже немолдой инвалид Отечественной войны Александр Петрович звал между «пустыми» машинами, стал просить, умолять.

На стоянке начался настоящий торг.

— До Шереметьева? Что ж, можно, — успокоил его один из водителей такси. — 25 рублей, и ни рублем меньше.

Другой несколько уступил: «Дей двадцать. Третий оказался хитрее, улыбчивее, сговорчивее: зачем же терять выгодного клиента?

«Бьет на совесть, значит», — подумал Цыкунов, и, наконец, мзучивший, сдался: — Пятнадцать.

— А нет бы 25! — пристыдил пассажира человек за рулем. — Ну ладно, садитесь. Я все равно свои 25 возьму.

Шофер звал мотор, разворочился и подкатил. Рядом стояла женщина с ребенком.

— Куда вам?

— В онкологический институт. Дочку язву заплатите?

— Девятку дадите?

Двадцать пять рублей шофер и в самом деле выручил. Ехали долго. Молчали. Женщина, вероятно, думала о девочке, о предстоящих заботах в больнице. Таксист тоже думал о своем. Очевидно, подчитывая выручку.

— Знаете, что это? — наконец заговорил он, показывая на огромные бетонные «жики». В 41-м здесь шли соревнования. Эти «жики» — увеличенная копия тех противотанковых, которые тогда стояли здесь.

Женщина и ребенок огладевшие сооружение. Александр Петрович как-то вдруг весь вспыхнул, подпрыгнул, даже кланулся. Ему захотелось рассказать о себе, о том, как он, Цыкунов, совсем еще парнишкой бился здесь с фашистами, и рану, что который год мучает его, подлечивать силы, тоже здесь получил. Но он так и не промолвил ни слова, просто раскочериле говорить о самом важном, святом, когда рядом такой человек, что за рулем.

«Побить в местах своих боев», — пишет старый боец, — и рядом с халупкой.

Только сердце вдруг заняло.

А тем временем шофер подвез заставших в своем гараже с дочерью и получил десятку, затем принятии в аэродром и взял пятнадцатую.

И хотя Александр Петрович спешил, но остановился на минуту и записал номер машины.

«Ехал я на такси 80-11 ММТ», — заканчивает письмо старый боец.

Цыкунов живет в Усть-Каменигорске, где забот у него тоже обтаивая. Он добрый, не помнящий зло человек. И дорожное происшествие хотел бы позабыть. Но когда вспоминает, как доволный собой халуга каждый день проезжает мимо тех мест, где Александр Петрович святым мучается. Тогда заостеря сердце сильнее, больше, чем, старая рана, полученная на войне.

Ф. МУСТАФАЕВ,  
наш соб. корр.  
МОСКВА.

### ЗДЕСЬ ЖИЛ СОЗДАТЕЛЬ ПЕРВОГО САМОЛЕТА

Создатель первого в мире самолета А. Ф. Можайский не только летал в небе, но и занимался в аэродроме на территории нынешнего Илово. И вот что нас волнует.

Дом А. Ф. Можайского находится на грани разрушения. Комната, где собрана посвященная ему экспозиция, требует ремонта.

Рядом с домом — старый парадокс. Еще несколько лет назад он радовал серебристым тополем, липами, явкам. Этого нельзя сказать про сегодняшний день.

При случае волонтеры не прочь поехать туда: у нас, мол, жил создатель первого в мире самолета. Светлый и приятный для вологжан факт. Но как беречь здесь память об этом выдающемся русском изобретателе?

О. КУЧКО,  
директор Вологодского бюро путешествий и экскурсий, директор музея.

В. РЫКОВ,  
экскурсовод бюро путешествий и экскурсий.

И. ПОЛУЯНОВ,  
член Союза писателей СССР.

Л. ПАНШЕВ,  
член Союза журналистов СССР.

ВОЛОГА.

## РЕПЛИКА ПРИДЕТ ЛИ В МУЗЕЙ ПОСЕТИТЕЛЬ?

Несколько лет тому назад московский художник Виктор Галин решил создать в деревне Грыльово Ступинского района народный музей. И не просто праведный музей, каких у нас немало, а такой, какому, пожалуй, пока нигде нет. — музей «Природа и человек». Места в окрестностях Грыльова живописнейшие: кругом в широкие склоны, поросшие лесом, а далеко внизу река Долопья. Добавля к этому ансамбль хатуской больницы, построенной ближайшим другом А. П. Чехова земским врачом Куринским и сохранившейся до наших дней. Словом, идеальный природно-архитектурный комплекс.

Вокруг будущего музея сложился актив — студенты и аспиранты МГУ, которых завлекла идея Виктора Ивановича. В одном из писем, направленных активистами музея в адрес различных инстанций, ребята так излагают свое намерение:

«Мы хотели бы в своем музее показать, что все творчество человеческое, весь художественный гений человека всегда, во все времена вдохновлялся и питался гармонией, красотой и мудростью природы».

Идея создания музея встретилась в Ступине одобрение. И не только в Ступине. Директор государственного чеховского музея в Мелехове, заслуженный работник культуры РСФСР Ю. Авдеев направил в Ступинский горком КПСС письмо:

«Государственный музей-заповедник А. П. Чехова остротой собирают т. Галин ценную коллекцию природных и народных искусств, которая может войти в основу будущего музея. Музей-заповедник А. П. Чехова окажет необходимую помощь в организации и становлении народного музея».

Академик Е. Велихов, ознакомившись с проектом музея, писал, что «музей сыграет большую роль в деле воспитания подрастающего поколения в духе бережного отношения к природе, пропаганды методов рационального природопользования, изучения подножков природы».

Идея создания музея горячо поддержали председатели сессии охраняемых природных территорий при Центральном совете Всероссийского общества охраны природы Ю. Ефремов, профессор, лауреат Государственной премии, председатель научного совета по природоохранительному просвещению Академии педагогических наук СССР Н. Галкин... И ребята с энтузиазмом продолжали сбор материалов и разработку проекта будущего музея-заповедника.

В ноябре 1970 года комиссия колхоза приняла доп. постановление В. И. Галинина, и отметил, что «строительство выполнено добросовестно».

Четыре колхозные семьи въехали в новый добротный дом, а Галин вступил во владение домом в Грыльове.

И вдруг, как гром среди ясного неба, в Ступинский городской суд поступило новое заявление городского прокурора «о признании договора между правлением колхоза имени XV партсъезда В. И. от 25 апреля 1966 года недействительным». И суд удовлетворил иск прокурора, поскольку договор не был в свое время одобрен общим собранием колхозников, как того требует устав сельскохозяйственного предприятия. Председатель колхоза, подписавший договор, подписью своего скрепил договор, но скреп не представлял его общему собранию.

Как бы то ни было, суд постановил: дом, принадлежащий В. И. Галинину, вернуть колхозу, а дом, построенный в селе Хатунь для колхоза, передать в доход государства.

Мы не оспариваем это решение суда. Закон есть закон. Вызывает, однако, недоумение, что прокурор Л. Галагел, который не мог не знать, что в доме создается музей, полностью игнорировал это в исковом заявлении. Нет ни слова о судьбе музея и в постановлении суда.

Что будет с ценной коллекцией, которую собрали энтузиасты? Что будет с самой идеей создания интереснейшего музея? Мы надеемся, что Ступинский горком партии и исполком горсовета найдут конструктивные решения этих вопросов.

Г. ТРЕХОВА,  
А. МИЛОВИЧ.

30 ЛЕТ СО ДНЯ ОСВОБОЖДЕНИЯ ВЕНГРИИ ОТ ФАШИЗМА

ПО ПУТИ СОЦИАЛИСТИЧЕСКИХ СВЕРШЕНИЙ

НАШ ВЕЛИЧАЙШИЙ ПРАЗДНИК

Сегодня мы отмечаем величайший национальный праздник венгерского народа — 30-ю годовщину освобождения нашей родины. В этот день, тридцать лет назад Венгрия была полностью освобождена от фашистского ига, от гитлеровской оккупации. Наша столица, Будапешт, стала свободной еще 13 февраля. В то время как на противоположном берегу Дуная, в Буде, шли вооруженные бои, в освобожденном Пеште инуренные лешенники, но опытные редостно свободой люди смотрели в кинотеатре «Урания» советскую киноленту «Витязь на распутье». А две недели спустя, когда там же демонстрировался первый, советский художественный фильм, кинокартина Ф. Эрмера «Она защищает Родина», газета венгерских коммунистов «Сабандиш» писала: «Когда мы видели первую советскую киноленту, мы говорили: она как восточный художественный фильм. Вчера на демонстрации советской ленты у нас было такое чувство, будто мы видели хронику, хронику о безостановочных страданиях и победоносной борьбе советского народа... Мы видели не фильм, а историю». Наш народ хорошо знает, что свободу ему принесла Советская Армия ценой огромных усилий и кровавых жертв.

Пасло ОРБАН, член ЦК ВСРП, министр культуры ВНР

Юбилейный представительный съезд достигнутых литературы, культуры и искусства подтверждает, какие новые творческие силы родились, какие замечательные произведения и науку чужую, понимающую аудиторно создали освобождение, социалистическое общество, подлинная свобода народа.

Наша социалистическая культура проникнута идеями народности, партийности, идеями интернационализма. Наиболее значительные произведения созданы на основе творческого метода социалистического реализма. Последовательным развитием социалистических тенденций отмечены три десятилетия нашей венгерской культуры и искусства. Эти тенденции мы поддерживали и поддерживаем всеми имеющимися в нашем распоряжении материальными и моральными средствами.

Мы решительно выступаем против пошлых стремлений империализма распространить буржуазное влияние на нашу идеологию, против империалистической политики «разрыхления». Мы признаем, что в области идеологии нет мирного сосуществования. Но в то же время мы понимаем, что расширение международных культурных связей открывает большие возможности в деле укрепления взаимопонимания между народами, в борьбе за мир, за наступательное распространение наших социалистических идей, в демонстрации достижений и преимуществ социалистической культуры.

Важнейшим, основополагающим принципом в наших международных культурных связях является развитие культурного сотрудничества с Советским Союзом и другими социалистическими странами. Это приводит не только к взаимному обогащению наших народов, и углублению братской дружбы наших стран, но в значительной мере помогает в идеологической борьбе между двумя мировыми системами.

Наша партия проводит политику максимального сближения социалистической культуры с самым широким слоем народа. Эта политика осуществляется нами в двух встречных направлениях: с одной стороны мы уделяем много времени тому, чтобы деятели искусства не отрывались от подлинной жизни, труда и героической борьбы народа, с другой стороны мы стремимся подготовить массы к восприятию современных тенденций социалистического искусства. Это мы способствуем специально проводимые мероприятия, такие, как движение «За чистоту языка», инициатором которого выступил Союз писателей и которому покровительствует Отечественный народный фронт.

Наше мы выступили в такой период строительства нового общества, когда решение стоящих перед нами крупных хозяйственно-производственных и социальных задач требует и предполагает дальнейший подъем культуры народа, и единство и сплоченности социалистических государств, развитие общечеловеческой культуры, делу мира во всем мире. Углублению нашей дружбы и сотрудничества способствуют Дни венгерской культуры в Советском Союзе. Нам предстоит радость и гордость от сознания того, что мы сможем продемонстрировать советским друзьям достижения нашей культуры за прошедшие 30 лет.

культурно-просветительская работа, и поэтому Центральный Комитет ВСРП принял постановление о состоянии этой культурно-просветительской работы и о задачах по ее совершенствованию.

В соответствии с этим постановлением мы еще более решительно ставим вопрос о повышении культурного уровня рабочих. В этом деле главное внимание обращается на движение бригад социалистического труда, поскольку это не только наиболее важное производственное движение, но одновременно и самое крупное культурно-массовое движение, это самая значительная, общественная по своему характеру база культурно-просветительской работы среди рабочих. Такое же большое внимание мы уделяем и культурно-воспитательной работе среди молодежи. Главная задача, заключающаяся в том, чтобы весь наш народ состоял из восторженных рыващих людей, которые живут, учатся и работают по социалистическим.

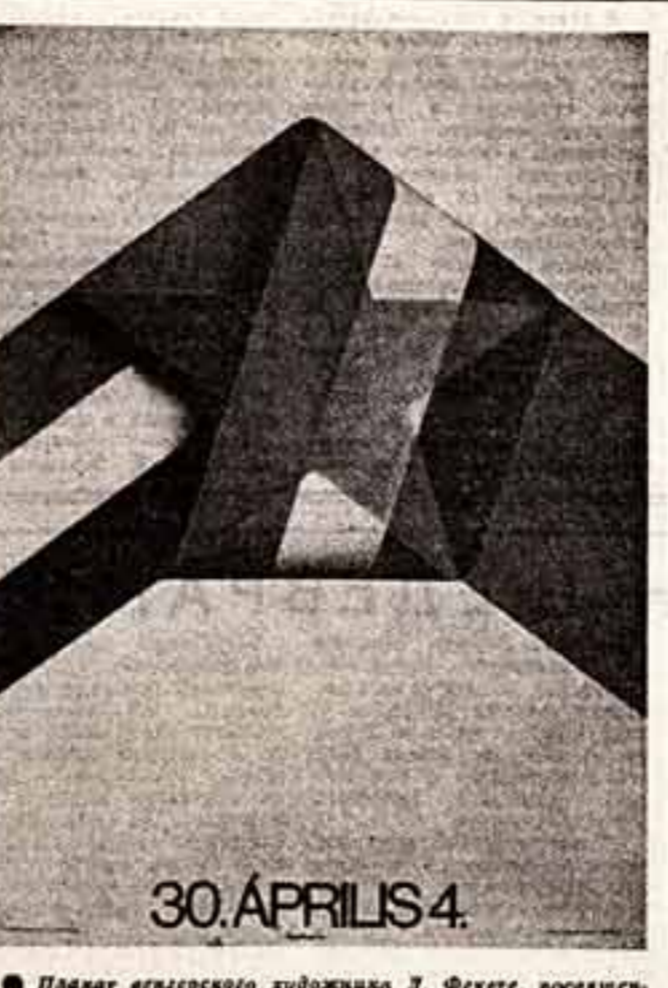
Партия и наш трудовой народ, в том числе и деятели искусства, возмущены решениями XI съезда ВСРП, который прошел в науку юбилей. Съезд имеет выдающееся значение и для нашей культуры, ибо как во всех сферах общественной жизни, так и в этой области осуществляется руководящая роль партии. Трудящиеся массы и деятели культуры будут сообща трудиться над выполнением съездовских резолюций по иям расцвета нашей социалистической, национальной культуры, но и на дальнейшее культурно-го подыма нашего народа.

Сегодня мы отмечаем тридцать лет нашей жизни, и если не считать особо о том огромном значении для нашей культуры, которое имеют венгерско-советские культурные связи. Сразу же после освобождения они приобрели большой размах и с тех пор непрерывно крепнут на пользу наших народов. Здесь много было бы привести многочисленные факты и данные, иллюстрирующие этот процесс взаимного обогащения. Вот отдельные, самые новые факты летописи нашей творческой культуры.

В Венгрии ежегодно выдано более тысячи произведений венгерской литературы, а также изданием 15-томной «Библиотеки современной советской литературы», а также изданием 4 апреля первого номера журнала «Советская литература» на венгерском языке. Число венгерских читателей, посетивших советские кинофильмы, в 1974 году превысило 11 миллионов человек. В Венгрии ежегодно выдано более тысячи произведений советской литературы, а также изданием 15-томной «Библиотеки современной советской литературы», а также изданием 4 апреля первого номера журнала «Советская литература» на венгерском языке. Число венгерских читателей, посетивших советские кинофильмы, в 1974 году превысило 11 миллионов человек. В Венгрии ежегодно выдано более тысячи произведений венгерской литературы, а также изданием 15-томной «Библиотеки современной советской литературы», а также изданием 4 апреля первого номера журнала «Советская литература» на венгерском языке.

По мосту венгерско-советских культурных связей движение осуществляется в обе стороны. Многонациональный Советский Союз издавал и распространял произведения венгерской литературы и искусства, открыл и открывает нам сегодня окно в мир, помогает венгерской культуре включиться в общий поток социалистической и мировой культуры. Наши советские друзья проявляют большой интерес и производят венгерской литературы и искусства. В 15-томной издаются «Библиотека современной венгерской литературы». Значительной работой в нашей театральной жизни была декада венгерских драматических и музыкальных произведений, проведенная в Советском Союзе в апреле 1971 года, когда в 73 советских театрах шла 10 венгерских пьес.

Глубоко убежден, что наше культурное сотрудничество, которое осуществляется столь значительными успехами, будет расширяться и углубляться, будет служить делу повышения культуры наших стран, и единство и сплоченности социалистических государств, развитию общечеловеческой культуры, делу мира во всем мире. Углублению нашей дружбы и сотрудничества способствуют Дни венгерской культуры в Советском Союзе. Нам предстоит радость и гордость от сознания того, что мы сможем продемонстрировать советским друзьям достижения нашей культуры за прошедшие 30 лет.



Пейзаж венгерского художника Д. Фехете, посвященный тридцатилетию освобождения страны.

ВОПЛОЩЕНИЕ МЕЧТЫ

Янош БРЕЙЕР, секретарь Союза венгерских музыкантов

На протяжении почти двухсот лет Венгрия воспитывала музыкантов, известных и признанных во всем мире, но не для себя, не для развития музыкальной культуры и искусства народа, а для заграничных. Творчество Ференца Листа достигло вершин за пределами его родины. В нашем веке эпохальное искусство Бертана и Кодай мир узнал и оценил гораздо ранее, чем родина обон гениальных мастеров.

Музыкальное искусство в Венгрии до освобождения страны стало делом самого народа лишь на один короткий, хотя и выдающийся период: за 133 дня Венгерской советской республики были созданы многие практические предпосылки для широкого распространения музыкальной культуры, перед рабочими открылись двери оперного театра и концертных залов, демократизация затронула и музыкальное образование. Этот недолгий и славный период был отмечен величайшими планами, которые, однако, не могли осуществляться в протяжении четверти столетия, последовавшей за приходом к власти фашизма Хорти, разгромившего первую венгерскую пролетарскую диктатуру.

Предпосылки для создания действительно демократической музыкальной культуры созрели только после освобождения нашей родины. Уже чудесной весной 1945 года открылся оперный театр, были воссозданы симфонические оркестры. Столь быстрое оживление музыкальной жизни было бы невозможным, если бы Советская Армия-освободительница не поддерживала искусство всеми силами, а музыканты коммунисты не работали неустанно над залечиванием ран, нанесенных музыкальной жизни войной.

Развитие музыкальной культуры с самого начала было тесно связано с венгеро-советским сотрудничеством. Уже в 1945 году мы познакомились с впечатляющими произведениями Шостаковича, Хачатуряна, Кабелевского, Прокофьева, ранее намеренно исключавшимися из репертуара любого коллектива. Осенью 1945 года Венгрия посетила первый советский ансамбль — Государственный русский хор под управлением А. Савицкого. В июне 1946 года в Будапешт прибыл первый советский композитор — Дмитрий Кабелевский, а в 1947 году Э. Кодай впервые совершил поездку в Советский Союз, где демонстрировал исполнение своего произведения на авторские вечера, производившие огромные успехи.

Но действительно коренная перестройка могла начаться лишь после перелома 1949 года, когда с созданием рабочего-крестьянской власти стала реальной мечта наших музыкантов о подлинно демократической музыкальной культуре, служащей просвещению трудового народа.

Первым в числе новых организаций и учреждений был создан осенью 1949 года Союз венгерских музыкантов, а его первым председателем стал композитор Ференц Себо — старый коммунист-подпольщик, который в начале 30-х годов, скрываясь от тюрьмы, эмигрировал в Германию, а оттуда в 1933 году — в Советский Союз. Крупнейший композитор, располагавший обширным опытом революционной работы, он много трудился над созданием музыкальной культуры нового типа. Прямиком, частый антрепренер сменчиво в 1939 году ферлармоническое общество, осуществляющее руководящую концертную деятельность в масштабах всей страны, в том же году открылось государственное издательство музыкальной литературы. Затем были созданы Государственная фирма грамзаписи, филармония Будапештского оперного театра, оперные труппы в других городах страны.

УЧАСТВУЮТ МИЛЛИОНЫ

В студии венгерского телевидения находилось восемь человек; и все же число участников этой цветной передачи, которая шла прямо в эфир, составляло по меньшей мере пять миллионов. «Форум» — так называется самая популярная политическая программа, которая вот уже семь лет регулярно дает ответы на вопросы венгерских телезрителей. На этот раз за несколько недель до тридцатилетия освобождения Венгрии и XI съезда Венгерской социалистической рабочей партии ее темой была только одна страна: наш осободитель, Советский Союз.

Андраш ШУГАР, журналист

Ответы давали космонавт В. Севастьянов, заместитель председателя Госплана СССР Н. Иноземцев, заместитель министра внешней торговли В. Алхимов, популярная и в Венгрии актриса Гурфиня Инфонтова, ученый, журналист, Венгрии по телефону мог задать зрителю из любого уголка Венгрии. В этот вечер был достигнут своеобразный рекорд за всю семилетнюю историю «Форума»: за полчаса часа поступило свыше 1.500 вопросов.

Чем интересовались венгерские зрители? Политика мира, проводимая Центральным Комитетом Коммунистической партии Советского Союза, вопросы международной разрядки, внешнеполитические инциденты Советского правительства... Плодотворное советско-венгерское экономическое сотрудничество в рамках СЭВ. Конкретные аспекты советско-венгерского сотрудничества по газопроводу и алюминию, работа нефте- и газопроводов — эти жизненно важные вопросы известны и нас под названием «Дружба и братство».

Мы, работники телевидения, часто говорим, что мы такого профессионального редактора, который мог бы заранее предсказать, чем будет интересовать многомиллионную аудиторию, каким будет хотя бы один из десятков поступающих вопросов. Приведу без всякого отбора, наудачу некоторые из тех, что задали венгерские телезрители участникам «Форума», посвященного Советскому Союзу.

ВО ВСЕГ ГОЛОС

Иштван КИШ, скульптор

Необычная и непроста задача написать юбилейную статью о венгерском искусстве — это его развитие после освобождения. Особенно трудно это тому, кто сам принимал в нем активное участие.

Возьмите меня в провинции, и мы пройдем с вами по дорогам нашего искусства, по его стезям-дорожкам, но останавливаясь на перепутьях, а вглядываясь в главное направление, по которому шло наше прогрессивное художественное творчество.

До освобождения наша художественная жизнь и работа в атмосфере буржуазного общества. В их среде были самые различные люди, вплоть до приспособленцев, слепо следующих модным новациям, выходящим с оглядкой на Запад, на его авангардистские течения. Но было и то, что и это хотел бы особо подчеркнуть — много замечательных художников, которые связывали свою судьбу с классом пролетариата, с мировоззрением рабочего человека. И поэтому они были обречены на гонения, нищету.

Лишенные какой-либо поддержки со стороны господствующего строя, лишенные нормальных условий для творчества, свои художественные ценности они создавали почти из ничего, вынужденные работать в малых формах. Огромные замыслы нередко оставались на уровне эскиза. И все же группа прогрессивных художников межвоенного периода оставила нам богатое наследие. Как, например, Дюла Деркович, имя которого было надломлено нищетой и туберкулезом, называвшимся тогда «народной болезнью».

— В чем основное содержание советского законодательства по социальным страхованию? — Когда можно увидеть новый советский фильм-балет? — Какие бытовые услуги облегчают труд советских рабочих? — Почему советские космические корабли совершают

посадку на суше, а не в море? — Тридцать лет назад у нас в Будапеште, в здании бывшей службы Сергея Васильевича Разумова. Где он живет сейчас? Мы хотели бы познакомиться с ним.

Уже из этого списка, который, конечно же, неполон, ибо взят из 1.500 вопросов, видно, насколько живо интересуется венгерскими людьми, венгерскими трудящимися все, что касается нашего великого соседа и друга, Советского Союза, его повседневной жизни.

На нас, журналистов, репортеров телевидения, лежит огромная ответственность — мы должны удовлетворять этот интерес на высоком идейном уровне, уважительно, живо, ярко, содержательно.

Наш зритель становится все более взыскательным. Он уже не устраивает чисто стилистическая «африканская база», национальная одежда, красные здания, пальмы, азы на фоне заката. Письма трудящихся показывают, что от нас требуется в первую очередь охват глубинных процессов, происходящих в мире, отражение борьбы, побед и временных неудач людей труда, их повседневной жизни, их мыслей. Зритель ожидает от нас отчетов, предлагаемых в теле-репортажах, ориентированных на сравнительно длительный период, такого раскрытия сути дела — без гаданий и словесной эквилибристики, а с позиций научного прагматизма, чтобы события последних месяцев не заставили его вздрогнуть.

Всем нам известно, что не так-то просто в воскресенье промышленные центры, и в области искусства, наши художники должны сделать так, чтобы в социалистическом обществе оживилась человеческая среда была гуманной, эстетической и содержательной. Этот вопрос относится к нашей сегодняшней задаче. Сейчас, в юбилейные дни, в крупнейшем нашем выставочном павильоне, «Мюнхенское», развернута экспозиция под названием «Общественная собственность». Эта выставка служит прекрасной иллюстрацией наших достижений за тридцать лет в области изобразительного искусства в советском, социалистическом, в ней, на вершине, отразилось сильное, социалистическое по существу и гуманистическое по содержанию искусство.

Теперь в нашу художественную жизнь включилось успешно и весомо, новое поколение. Это поколение рождено и воспитано социалистическим обществом, отражает мировоззрение этого общества, в основной своей массе творит и умножает наше социалистическое искусство.

Я уже говорил о том, что наибольшие успехи достигнуты нашими художниками в области монументального искусства, в сфере создания новой эстетической окружающей среды, окружающей человека. Но, кроме того, широко известны достижения нашей графики, малой пластики, чеканки, портретного искусства, станковой живописи, декоративно-прикладного искусства. В заключение хотел бы еще раз подчеркнуть основную мысль: мы убеждены, что венгерское изобразительное искусство в главных своих тенденциях идет по столбовой дорожке прогресса. Наши достижения, наши произведения все более активно преобразуют общий облик страны, делают ее более эстетической, все более гуманной нашу жизненную среду.

ПРЕМЬЕРЫ
«ОНИ ВОШЛИ В МОЮ ЖИЗНЬ...»



В Академическом театре драмы имени А. С. Пушкина состоялась премьера пьесы А. Софронова «Ураган».

— За свою сценическую жизнь я сыграл много ролей партийных работников, — говорит Александр Федорович.

Работа над ролью Хоменко открыла для меня новые грани характера партийного руководителя — человека, для которого забота о людях — дело глубоко личное.

ЛЕНИНГРАД. Н. СЕРГЕЕВА, наш соб. корр.

Сцена из спектакля «Ураган». Секретарь райкома Хоменко — народный артист СССР А. Борисов.

ОТ РОМАНА К ПЬЕСЕ

Роман големельского писателя Леонида Гаврилина «Не могу без тебя послужить основой для его пьесы «Испытание».

ГОМЕЛЬСЬКАЯ ОБЛАСТЬ, БЕЛОРУССИЯ ССР. С. ГОЛЬВАНОВ.

ПЕРВЫЕ ЗРИТЕЛИ — ВЕТЕРАНЫ

Участники боя на Курской дуге, ветераны Великой Отечественной войны первыми увидели новую работу областного драматического театра имени М. С. Щепкина.

Недавно в Белгородском отделении ВТО состоялась встреча зрителей премьеры с коллективом театра.

Мне довелось пройти фронтовыми дорогами от Новороссии до Берлина, и, посмотрев спектакль, могу подтвердить: все было так, как написано в пьесе, как поставлено шепкинцами.

БЕЛГОРОД. Ш. МАКАЦАРИЯ.

МУЗЫКУ ПИШЕТ МОЛЯК

Октябрь 1944 года. Северный флот. Разведгруппа при штабе флота получает задание — добыть любой ценой карты и документы опорного мыса Крестовый.

Мужеству, силе духа советских воинов посвящен новый спектакль драмтеатра «Разведчики».

В. БОБРОВ. МУРМАНСКАЯ ОБЛ.

ПО ФОЛЬКЛОРНЫМ МОТИВАМ

Две пьесы молодого драматурга Ивана Алексеева — «Вилейский узник» и «Подкидалка» — с успехом идут в профессиональных и народных театрах Якутии.

В. АФАНАСЬЕВ. ЯКУТСК.

СПЕКТАКЛЬ О НАСТАВНИКАХ

Главный режиссер Магнитогорского драматического театра имени А. С. Пушкина Ю. Тамерян поставил пьесу ленинградского драматурга А. Кейдановой «Цветы на асфальте».

— Я очень рад, что пьеса о наставниках молодежи впервые поставлена в замечательном городе рабочей славы Магнитогорске, — сказал Герой Социалистического Труда С. Витчинский.

МАГНИТОГОРСКИЙ. Л. БИНЕМАН.

«ЗОЛОТО РОССИИ»

Так называется новый спектакль драматического театра, поставленный главным режиссером Ю. Разиным по пьесе ленинградского драматурга В. Пестрикова.

ЧЕРНОХОДОВ. И. ДМИТРИЕВ.

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ГОД ЖЕНЩИНЫ
КНИГИ, ПЛАКАТЫ, ОТКРЫТКИ

«Ваш самоотверженный труд, ваша материнская забота о семье...

В связи с Международным годом женщины вышло и готовится к печати очень много книг.

Интересный сборник «Без нас бы не победили» — о женщинах — участницах революции — скоро выйдет также в Политиздате.

Книга прославленной комсомолки Стахановки Прасковьи Кавардак «То деловое время» (готовится в «Молодой гвардии») о том, как достигались рекордные урожаи...

Совсем недавно в серии «Пламенные революционеры» Политиздата вышли повести И. Гурло «Юношеская аллея» — о Кларе Цеткин, В. Долгого «Пороги» — о Софье Перовой.

Только что подписано соглашение будет иметь огромный резонанс в Союзе Штатах.

Левитана, Серова, Брюллова, Айвазовского, Крамского, Шишкина и других выдающихся русских мастеров.

С американской стороны в качестве организатора обмена выставками выступит компания «Оксидентал петролеум корпорейшн».

При подписании соглашения присутствовали заместитель министра культуры В. И. Попов, посол США в СССР У. Дж. Стессел.

ОБМЕН ШЕДЕВРАМИ

3 апреля в Министерстве культуры СССР было подписано соглашение об обмене художественными выставками между советскими и американскими музеями.

В Национальной галерее искусств в Вашингтоне в музеях Нью-Йорка, Лос-Анджелеса, Детройта, Хьюстона впервые будут демонстрироваться произведения Ремниа.

ПОИСКИ И НАХОДКИ



Создали музей сотрудники Института истории, филологии и философии Сибирского отделения Академии наук СССР.

Экспонаты музея истории и культуры народов Сибири демонстрировались в Боннине, ФРГ, Италии, Париже, Цюрихе, Роттердаме.

О. АЛЕКСАНДРОВА, наш соб. корр. НОВОСИБИРСК.

ВОЛШЕБНЫЙ МИР ХРУСТАЛЯ

Набор хрустальных ваз на выставке экспериментально — художественной мастерской николювского завода «Красный гигант».

Искусство николювцев хорошо известно в нашей стране. Они изготовили люстры, бра, плафоны, боковые столики для станций метро Москвы и Ленинграда.

...Почти два века назад, когда был основан завод, при его первом владельце сенатор-майоре Базилевском, в специальной комнате стали собирать обломки выпускаемой продукции.

Е. КИФУРЯК. МОСКВА.

ЗАГАДКА ГОРТЕНЗИИ БОНАПАРТ

Имя профессора Алексея Александровича Рыбникова хорошо известно в советском искусстве. Талантливый живописец, автор ставших классическими трудов по технике живописи, профессор, он был и редким по мастерству реставратором.

Гортензия Бонапарт — спор о ее роли в наполеоновские и особенно в последовавшие за Венским конгрессом годы до сих пор не утихает среди историков.

Нежелательность каких бы то ни было контактов с Гортензией очевидна, и тем не менее это только не шло в историю с ней.

Амфибийный кожаный перелет с тронутым позолотой тиснением, 69 рисунков и аврелей и почти под каждым подпись, дата, пояснительная надпись.

Н. МОЛЕВА, кандидат искусствоведения.

Гортензия Бонапарт. «Автопортрет». Луи Бонапарт, сын Гортензии. «Пейзаж». Ж. П. Изаб. «Сцена из средневековой Франции».

СОМКНУЛАСЬ СВЯЗЬ ВРЕМЕН

История рождения Музея истории и культуры народов Сибири связана с именем академика А. Окладникова.

В семи комнатах музея, открытого в Новосибирске, открытые в Новосибирске, открытые в Новосибирске.

В одной из комнат музея собраны находки, относящиеся к скифскому периоду.

В. АБРАМОВ, наш спец. корр. НИКОЛЬСЬКАЯ ОБЛАСТЬ.

АДРЕС ИЗВЕСТЕН

На мемориальной доске, которая установлена в школе № 279 имени А. Твердоского, высечены фамилии 50 выпускников, погибших в годы Отечественной войны.

Теперь в школе есть музей боевой славы. А началось с небольшого стенда. Всего восемь фотографий с краткими данными: имя, фамилия, родился, окончил школу, воевал, погиб.

Упорно разрабатывал ребята музей не только по всем приблизительным адресам, читали старички и новые телефонные справочники, составляли план всех Останкинских улиц и переулков, обошли на дом за домом.

Е. КИФУРЯК. МОСКВА.

ЕСТЬ ТАКИЕ МУЗЕИ

Около двухсот лет просуществовала «образованка». Недавно на ее базе создан музей, коллекция которого насчитывает тысячи изделий.

Недавно не поразится искусству замечательных заводских мастеров.

В настоящее время выпускается новая продукция. Покупатели получили более трехсот комплектов ваз «Омашки».

Итоги пятого Всероссийского конкурса бальных танцев.

Да, танец «Вивенна» — одно из открытий этого праздника, завершившегося красочным торжеством в Государственном центральном концертном зале.

Пятый всероссийский конкурс бальных танцев ныне проходит в рамках Всесоюзного фестиваля самодеятельного художественного творчества трудящихся и как составная часть Всесоюзного смотря-конкурса танцевальных площадок.

Итоги пятого Всероссийского конкурса бальных танцев обобщены на творческой конференции, созванной Министерством культуры РСФСР.

Г. ВИКТОРОВА.

Ольга Николаевна АНДРОВСКАЯ

Скончалась замечательная актриса советского театра, народная артистка СССР, лауреат Государственной премии СССР и Государственной премии РСФСР им. К. С. Станиславского Ольга Николаевна Андровская.



Вся прекрасная творческая жизнь О. Н. Андровской неразрывно связана с Московским Художественным академическим театром имени М. Горького.

Искусство О. Н. Андровской — актрисы неповторимого таланта — были присущи большому обаянию и жизнерадостности.

На сцене Художественного театра ею созданы незабываемые образы: Лиза в «Горе от ума» А. Грибоедова, Сюзанна в «Женитьбе Фигаро» П. Бомарше.

С наибольшей силой талант актрисы и ее блестящее мастерство раскрылись в ролях Леди Талл в «Школе злодеяния» Р. Шеридана.

Актриса редкой творческой замкнутости, высокого вкуса и трудолюбия, О. Н. Андровская оказала влияние на формирование многих мастеров нашей сцены.

Партия и Советское правительство высоко оценили творческую деятельность О. Н. Андровской.

В памяти советских людей, в истории нашего театра навсегда сохранится имя замечательной актрисы, выдающегося мастера советского театра Ольги Николаевны Андровской.

Министерство культуры СССР, ЦК профсоюза работников культуры, Министерство культуры РСФСР, Московский Художественный академический театр СССР имени М. Горького, Всероссийский театральный общество.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, Дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.

Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-47, улица «Правды», 24.

Изд. № 926.