





Театры краев и областей в Москве

ГУЦНОВ и ЧЕХОВ



Уриэль — засл. арт. А. В. Поллюков.

Нелегко найти формально требующую опыта смену, за которую можно было бы взять оба эти спектакля...

автор высшего требования от постановки, но и в отношении постановки, следовательно, умелен в отношении к зрительскому материалу.

Продюсер спектакля Р. Данилевская (Рабинович), старая московская знакомая И. Пальчера (Фирс), В. Юрченко (Фирс), но это все в образе, стандарты которых установились еще в 1920-е годы...

Роль Аюсты в твердых руках А. Поллюкова, подкрепляемого в ней буржуазной мимикой, жертвующей в эти часы ее лирическими моментами.

ТЕАТР ДОНЕЦКИХ ПИОНЕРОВ

Восходивший донецкий театр в порядке своего «разворота» всемерно старается привнести в Москву три свои работы: «Детство» (по М. Горькому), «Конец Горбушки» (по В. Гюго) и «Ремонт» Гоголя.

УРОКИ ЧЕТЫРЕХ СПЕКТАКЛЕЙ



«Аристарх» в постановке З. Славянской в Смоленском областном драматическом театре (3-й вариант)

— Да, мы еще бедны! — Как бы говорит своим спектаклем Смоленский драматический театр...

«Аристарх» Пескина и «Бойня» Ромашова — спектакли, поставленные художественными руководителями театра...

своем, донецкому, отрываясь от своей родины, отрываясь от своей родины, отрываясь от своей родины...

Большая «задача», чем удалось, в образе Митриды, которого играет Г. Флоринский. Это за «теоретическую» работу, в образе его изображена Тоса Флоринский не предоставляет зрителю на один момент возможности «забыть»...

„Красный факел“

3 000 километр... почти четверть суток езды. Москва. Где на каком конце нашего необъятного Союза мы бы не находились...

«Красный факел» — это большой коллектив из 120 человек, наши спектакли — это сложное театральное оборудование, требующее опытных средств передвижения.

Художественный руководитель театра «Красный факел» засл. арт. П. РУДИН.

ПУТЬ БАШКИРСКОГО ТЕАТРА

История Башкирского театра начинается с первых дней советской Башкирии — с осени 1919 г. Башкирский народ, по инициативе Октября и широта, нашла, Октябрьская революция дала и свой национальный театр.

Этот период — период многих премьер. В эти годы в один вечер ставились пьесы, которые раньше считались «невозможными» для театральной сцены.

В современной русской драматургии Башкирскому театру удалось успешно поставить пьесы «Земля и люди» и «Слезы Иришана» (М. Горького), «Слезы Иришана» (М. Горького), «Слезы Иришана» (М. Горького)...

В 1920 г. в Уфу, столице республики, вступил первый коллектив артистов из Казани, Оренбурга и других городов, имеющих татарские труппы.

В начале сезона 1929—30 г. проводится партийное совещание в Башкирском театре. В этот же год была создана постоянная ассамблея из представителей преподавателей и студентов...

В Башкирском театре, который начал свою деятельность при участии всего лишь нескольких человек, всего насчитывается в своем художественном составе более 40 человек.

ИТОГИ СМОТРА ПЕРИФЕРИЙНЫХ ТЕАТРОВ

Управление театрами Наркомпроса РСФСР осматривает итоги работы краевых и районных театров, в которых будут обсуждаться итоги работы периферийных театров.

ЦИКЛ ЛЕКЦИЙ

Управление театрами Наркомпроса РСФСР осматривает цикл лекций для работников периферийных театров, приехавших в Москву.

В течение июля посетят театральные музеи им. Бахрушина, государственную театральную библиотеку и ознакомятся с постановками спектаклей «Душманья» РОФРСР за 17 лет.

Молодой драматург Сагид Ибрагимов обогатил репертуар театра своими пьесами «Палла мадела», «Самар» и «Урал лавы».

В Москве впервые проедут на гастроли один из старейших национальных театров — Башкирский гос. академический театр. Театр покажет свои спектакли в постановках МХТ II и в 16 по 30 июня («Отелло», пьеса национальных артистов А. Тагирова «Ала-Тай», «Слезы Иришана», Д. Ютманова «Каракум») и в постановках м. артистов БАССР М. Магадеева, Г. Мингазиева и режиссера Х. Бухарина.







