



Газета  
Центрального Комитета  
КПСС

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА



Москва. Красная площадь. На Центральной трибуне Мавзолея В. И. Ленина 7 ноября 1985 г.

## МИР И СОЗИДАНИЕ НА СТЫГАХ ОКТЯБРЯ

ВОЕННЫЙ ПАРАД И ДЕМОНСТРАЦИЯ ТРУДЯЩИХСЯ НА КРАСНОЙ ПЛОЩАДИ

Родом мы из Октября. И потому сегодня особенно остро ощущаем неповторимое чувство общности и единства, принадлежности к поколению, которому Ленин завещал самое главное — строительство нового мира, мира без насилия и войн. И потому Октябрь для каждого из нас — это клятва верности революции, это смотр с вершиной народа, сознающей свою ответственность перед историей.

Праздник пришел к нам в гущу крупных событий международной и внутренней жизни. Ему предшествовал Пленум ЦК КПСС, высветивший узловые вопросы генеральной линии партии, ее экономической стратегии, форм и методов работы в массах на исключительно сложном и ответственном отрезке истории. Нынешний Октябрь проходит под знаком новых мирных инициатив Советского Союза. Мы отмечаем его в преддверии сессии Верховного Совета СССР, которая даст старт первому году новой пятилетки, в календаре всенародного обсуждения проекта. Основных направлений экономического и социального развития СССР на 1986—1990 годы и на период до 2000 года. И наконец, уверенная поступь сегодняшнего Октября выводит нас на заключительный этап подготовки к XXVII съезду КПСС.

Величавая, в строгом убранстве Красная площадь, готовится к военному параду и демонстрации трудящихся. В центре площади на здании ГУМа — портрет Владимира Ильича Ленина.

На Кремлевской стене — Геро СССР, гербы союзных республик, сплотившихся в первое в мире югославионациональное государство на правах равенства и братства. Гордо реет Государственный флаг Советского Союза.

«Слава Великому Октябрю, открывшему новую эпоху в истории человечества — эпоху перехода от капитализма к социализму и коммунизму!» Этот транспарант виден со всех точек Красной площади.

На гостевых трибунах — ветераны Коммунистической партии и Октябрьской революции, герои гражданской и Великой Отечественной войн, передовики производства, видные деятели науки и культуры, космонавты, многочисленные зарубежные гости. Присутствуют главы дипломатических представительств, аккредитованные в СССР.

Бурными, продолжительными аплодисментами москвичи и гости столицы приветствуют руководителей Коммунистической партии и Советского государства. На Центральной трибуне Мавзолея В. И. Ленина поднимаются товарищи М. С. Горбачев, Г. А.

Алиев, В. Н. Воронников, В. В. Гришин, А. А. Громыко, Е. К. Лигачев, Н. И. Рыжков, М. С. Соломенцев, В. М. Чебриков, Э. А. Шеварднадзе, П. Н. Демичев, В. И. Долгих, В. В. Кузнецов, Б. Н. Пономарев, Н. В. Талызин, Б. Н. Ельцин, Л. Н. Зайков, М. В. Зинин, И. В. Капотов, В. П. Никонов, К. В. Русаков. Здесь же видные советские военачальники.

На трибуне — Генеральный секретарь ЦК Рабочей партии Эфиопии, Председатель Временного военного административного совета Социалистической Эфиопии Менгисту Хайле Мариам.

Куранты на Спасской башне Кремля отбивают десять ударов.

Кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, министр обороны СССР Маршал Советского Союза С. Л. Соколов принимает доклад командующего парадом генерал-полковника В. М. Архипова, обмужавшей войска и подвывает участников парада с праздником Великого Октября. В ответ звучит троекратное «Ура!».

Закончив обезд войск, Маршал Советского Союза С. Л. Соколов поднимается на трибуну Мавзолея и провозносит речь.

табрьской социалистической революции стали знаменем нашего времени. Свидетельством тому является упорное, живое воплощение марксистско-ленинской теории. Трудом и талантом всех поколений советских людей создано общество, одностороннее собой высшее достижение человеческой цивилизации, общество социальной уверенности, справедливости и подлинного народолюбия. Социализм все полнее раскрывает свои возможности и принципиальные преимущества над капитализмом. Возрастает притягательная сила его примера, бесценного исторического опыта.

Понистине героический путь прошел советский народ под руководством Коммунистической партии. Это — путь новаторского поиска, борьбы и самоотверженного труда миллионов масс. За это время мы превратили нашу страну в могучее социалистическое государство. Торжеством советского строя стала Великая Победа над германским фашизмом и японским милитаризмом. 40-летие которой наш народ отметил в этом году. Нет сил, которая могла бы одолеть народ, ставший творцом своего счастья. Во всем, чего мы достигли, неизмеримо велика роль ленинской партии. В верности

### Речь товарища СОКОЛОВА С. Л.

Товарищи воины Советских Вооруженных Сил! Трудящиеся Советского Союза!

Уважаемые зарубежные гости!

От имени и по поручению Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза, Президиума Верховного Совета СССР и Советского правительства приветствую вас с всенародным праздником — 68-й годовщиной Великой Октябрьской социалистической революции!

Вместе с советскими людьми

ми день рождения первого в мире социалистического государства торжественно отмечают народы социалистических стран, все прогрессивное человечество.

Шестидесять восемь лет назад над миром взошла заря свободы и социальной справедливости. Великий Октябрь открыл новую эпоху — эпоху перехода от капитализма к социализму, положило начало переустройству общества в интересах самих трудящихся, без эксплуатации человеческого.

Идея и дело Великой Ок-

## Прием в Кремлевском Дворце съездов

Правительство Союза Советских Социалистических Республик устроило 7 ноября в Кремлевском Дворце съездов прием по случаю 68-й годовщины Великой Октябрьской социалистической революции.

На приеме были товарищи М. С. Горбачев, Г. А. Алиев, В. И. Воронников, В. В. Гришин, А. А. Громыко, Е. К. Лигачев, Н. И. Рыжков, М. С. Соломенцев, В. М. Чебриков, Э. А. Шеварднадзе, П. Н. Демичев, В. И. Долгих, В. В. Кузнецов, Б. Н. Пономарев, С. Л. Соколов, Н. В. Талызин, Б. Н. Ельцин, Л. Н. Зайков, М. В. Зинин, И. В. Капотов, В. П. Никонов, К. В. Русаков.

В зале находились члены и кандидаты в члены ЦК КПСС, члены Центральной

революционной комиссии КПСС, депутаты Верховных Советов СССР и РСФСР, руководители министерств и ведомств, представители партийных, советских и общественных организаций, военачальники, ветераны партии, войны и труда, передовики производства, деятели науки и культуры, летчики-космонавты СССР.

Присутствовали видные деятели коммунистических и рабочих партий, другие зарубежные гости, прибывшие в нашу страну на торжества, главы иностранных дипломатических представительств, аккредитованные в Советском Союзе, представители духовенства, журналисты.

К собравшимся обратились Генеральный секретарь ЦК КПСС М. С. Горбачев.

волюции, гигантский вырос потенциал сил мира и социального прогресса. Они едины в главном — в готовности и решимости отстаивать жизнь на земле — жизнь в условиях мира и свободы.

Мы считаем своим долгом крепить солидарность со всеми, кто борется за национальное и социальное освобождение. Это и есть интернационализм не на словах, а на деле, которому учил нашу партию Ленин.

В области международной политики наш ориентир неизменен — это сбережение мира, радикальное оздоровление международного политического климата. Мы считаем эти цели вполне реальными и достижимыми. Жизненно важно, чтобы недоверие, влада, подозрительность были убраны из международных отношений.

В политике мы сторонники конструктивного диалога и поиска взаимовыгодных договоренностей. Сказавное относится и к взаимоотношениям с Соединенными Штатами Америки. Это касается Советского Союза, то ему доброй воли не занимать. Он эту волю демонстрирует действиями. Если деловой, конструктивный подход, а к нему мы готовы, возьмет верх, то предстоящая встреча в Женеве может оказаться результативной и прослужит улучшению международной обстановки. А люди земли ждут именно этого, ждут, чтобы страх перед войной ушел из жизни, чтобы возобладал принцип мира, справедливости, сотрудничества.

Еще раз с праздником, дорогие товарищи, дорогие зарубежные гости!

Да здравствует 68-я годовщина Великой Октябрьской социалистической революции!

Пусть крепнет и процветает наша великая Родина!

Да здравствует мир на всей планете!

### Выступление товарища ГОРБАЧЕВА М. С.

Дорогие товарищи, друзья!

Уважаемые зарубежные гости!

Сегодня советские люди, все прогрессивные силы земли отмечают знаменательную дату в жизни человечества. Шестидесять восемь лет назад в нашей стране свершилась Великая Октябрьская социалистическая революция, ставшая переломным событием всемирной истории.

От имени Центрального Комитета КПСС, Президиума Верховного Совета СССР, Советского правительства сердечно поздравляю вас, всех советских людей с праздником Великого Октября!

Торжественно отмечаю это событие, мы обращаемся к героическим свершениям партии и народа. За минувшие десятилетия пройден славный путь борьбы и побед. Создано могучее социалистическое государство, общество социальной справедливости и подлинного гуманизма. Родина воздает должное ветеранам революции, гражданской и Великой Отечественной войн, нашим доблестным Вооруженным Силам. Она славит подвиг строителей социализма — нашего героического рабочего класса, колхозного крестьянства, народной интеллигенции. Она верит в советскую молодежь, видит в ней достойного продолжателя дела старших поколений.

Торжественно отмечаю это событие, мы обращаемся к нашим сегодняшним делам, к

будущему страны. Свято храним ленинские традиции, партия всегда помнит о заветах вождя революции — большие задания и нерешенным задачам, к тому, что предстоит еще сделать.

Сегодня партия идет на встречу XXVII съезду КПСС. Она обнародовала свои программные документы, в которых раскрыта величие наших целей, намечена реальная пути их достижения, показала всему человечеству, что Программа КПСС — это программа созидания и мира.

Путь и прогрессу мы видим в ускорении социально-экономического развития общества, в раскрытии творческих сил народа, его инициативы, энергии, заинтересованности миллионов трудящихся во всех общественных преобразованиях.

Первыми вступили на дорожку социалистических преобразований, советские люди хорошо знают, как нелегка, а порой крута бывает она. Поэтому мы с огромным уважением относимся к опыту коммунистов других стран, в особенности социалистических. Мы ценим братскую помощь, дружеский совет товарищей по борьбе и всегда готовы поделиться с ними своими знаниями и опытом. С этой точки зрения мы придаем исключительное значение недавней встрече руководителей стран Варшавского Договора в Софии.

У Родины Октября, дела Октября много друзей. Сейчас, спустя 68 лет после ре-

Окончание на 2-й стр.)



(ТАСС)



# НАШЕ ГЛАВНОЕ БОГАТСТВО

Анар:

Впереди нас ждет огромная и захватывающая работа — по совершенствованию не только экономики, но и всех сторон жизни нашего общества. Она нуждается в людях, способных мыслить по-новаторски, смело, широко, действовать инициативно, творчески и ответственно. Такие люди нужны всегда, а теперь особенно. Это прямо связано с решением масштабных и сложных задач, которые поставлены партией в повестку дня.

КАЖДАЯ годовщина Великого Октября становится для советских людей новой вехой, позволяющей оглянуться на путь, пройденный Страной Советов, бросить взгляд в будущее, подумать о том, что сделано и что еще предстоит... 68 лет назад время начало новый отсчет. Проходят еще полтора десятка лет, и закончится век двадцатый, ставший переломным в многовековой истории человечества. И в думают о том, какими незримыми нитями духовного родства связаны в нашей жизни прошлое и будущее, как перекликаются они в поисках дня сегодняшнего.

Город на семи ветрах — так называли мой родной Баку. С давних пор, гонимые нуждой, на поиски счастья складывались сюда люди: шли горными дорогами, плавали морем в наш богатый край. Неисчерпаемые его богатства привлекали предприимчивого Нобеля, братьев Лихоных и Манштейнов — деловитых и авантюристов всех мастей. Город, серым спрутом выросший на берегу Каспийского моря, высасывал не только нефтяные соки земли, но и силы многонационального рабочего люда: русских и азербайджанцев, армяв и украинцев.

Но ветер революции, самый яростный и очистительный ветер разорвал законченное небо над моим городом. В борьбе с капитализмом выросло интернациональное единство рабочих, единство, сломавшее решетку «вторым народам». Их натравливали друг на друга, пытались

купить грошевыми подаянием, звалили к аллаху и законам предков, разжигали шовинизм и чувство национальной исключительности. Но в жестоких схватках с царизмом рождалось будущее моего города и всей нашей страны. И когда я читаю сегодня в проекте новой редакции Программы КПСС строки об итогах пройденного пути, о том, что национальный вопрос, оставшийся от прошлого, в Советском Союзе успешно решен, то вспоминаю Степана Шаумяна, Алену Динарпарала, Ивана Филозова, Якова Зевина — имена двадцати шести бакинских комиссаров, тысячи и тысячи революционеров, по кирпичику возводивших здание нашего сегодняшнего трудового братства.

Он великий труженик — мой Баку. В последние двадцать лет стремительно развивался вперед. Здесь закладывалась одна из первых строк социализма — нефтяной промысел в бухте Ильяча. В годы войны, не страшась смертельной опасности под бомбами вражеских команд танкеров свой драгоценный груз — топливо для Т-34 и Илов, энергию для цехов Магнитки. И сегодня мой город широко шагнул нефтяными вышками в глубь Каспийского моря. Он строит точные приборы, станки и машины. Мои земляки возвели цветущие города там, где раньше простерлись безжизненные пространства: степи да полупустыни. И как много лет назад, свежо звучат строки Владимира Маяковского: «Если в будущем крепко верится — это оттого, что до края изливаются столами в сердце черная бакинская густая кровь...».

Я ПИШУ эти строки в ясное ноябрьское утро, удивительно теплое для этого времени года. Зима на пороге, а деревья стоят зеленые, как весной. Вот и алыча зацвела, распустила белые бутоны и встретила солнцу. Оно заливает улицы, одетые в яркой праздничной наряд. Мой город, как и вся республика, встречает годовщину Октября напряженной работой, заканчивается выполнение планов одинадцатипятилетия. Настроение приподнятое, перспективы радуют. Недавно Политбюро ЦК КПСС приняло решение о развитии города Баку в двенадцатилетней перспективе. Обновились наш древний город, будут решены многие острые проблемы, связанные с нехваткой жилья, детских учреждений, улучшится условия труда и отдыха его миллионного населения. И я

убежден, что работа партии найдет отклик в сердцах моих земляков, отзовется их весомым вкладом в ускорение социально-экономического развития страны.

В КРАСНЫЕ дни календаря мы всегда вспоминаем мысль Ленина о том, что праздник для нас, коммунистов, это еще один повод проанализировать сделанное, указать на ошибки и просчеты, наметить планы на будущее. И это звучит сегодня особенно актуально. Ведь нынешняя годовщина Великого Октября проходит под знаком подготовки к XXVII съезду КПСС. На повестке дня стоят необычайно сложные вопросы, решение которых определит будущее не только государства, но и каждой советской семьи. Вопросы эти конкретно и зримо сформулированы в проекте новой редакции Программы КПСС, которую обсуждает вся страна. Каждый высказывает о том, что заболит его. Что же волнует меня как писателя?

Интенсификация, ускорение — слова, ставшие маркерами дня. И какое место займет в этих сложных процессах человек, во имя которого и задуманы грандиозные преобразования? Что составляет сердцевину вопроса о человеческом факторе? На это можно ответить по-разному, но я думаю прежде всего о творческих возможностях каждой личности. Воспитан ли мы человека, способного встать вровень с ускорением? Сметено, прекрасно задолбавшего, самостоятельного в решении научно-технических проблем, в воплощении хозяйственных проектов и осмыслении и мудрого в общении с природой?

К СОКАЛЕННЮ, в последние годы нередко приходилось слышать: не высказывайся, начальству виднее, инициатива наказуема и другие изречения подобного рода. Увы, привычной стала фигура изобретателя, обязанного ведомственным пороги, нередко людей, способных новаторски мыслить, превращали в чудачков или умных прагматиков. Уже много лет работает в Баку Институт изобретательского творчества. Вы не найдете названия его имя в одном из справочников, потому что это суебное общественное объединение людей. На общественных началах психологи и инженеры, врачи и архитекторы учили людей изобретать. Я знаю, сколько недоуменных вопросов пришлось услышать этим совсем молодым ребятами. У них не было постоянного помеще-

ния. По воскресеньям в одной из бакинских школ за детские парты садились люди разных возрастов и профессий.

Найду ли бакинские энтузиасты себе место в сегодняшней жизни? Я верю и то, что найду. Верю в то, что их методами обучения творчеству заинтересуются специалисты-профессионалы, верю, что их опыт найдет применение в других городах страны. Верю, потому что происходит поворот не только к интенсификации экономики, но и к интенсификации мысли, деятельности во всех сферах бытия. Инициатива и творчество — эти драгоценные качества выступают на первый план. Вновь, как и во все переломные моменты нашей истории, главная ставка делается на Человека.

Но я далека от мысли, что процесс обновления нашей общественной жизни будет проходить без борьбы. Более того, уверен, что борьба будет острой и бескомпромиссной — против косности и консерватизма, благодушия и безответственности. Какое место в ней займут литература и искусство? Проблемы личности, ее участия в конкретном деле в последние годы были в центре внимания художников. Но всегда ли мы, размышляя о человеке, его долге, его труде, следовали правде жизни? В книгах, фильмах, спектаклях на «производственную тему», и социальном, порой не удавалось уйти от упрощенной расстановки положительных и отрицательных персонажей, механического «связок их производственных и личных отношений. Реальных людей, реальные конфликты нередко заслоняло уношение новой шахтой, домной или проектной станом. Я думаю, что кругозор художественного познания жизни нужно расширять, что главным героем нашего искусства должен стать Человек Творческий, который не станет благодушно смотреть, как кто-то за него строит коммунистическое общество, а постарается сделать для этого строителя все, включая при этом на свои плечи самую тяжелую ношу. Я за героя-максималиста в нравственном, гражданском, политическом смысле слова. Лучшие черты советского характера передаются из поколения в поколение: от отца — сыну, от деда — внуку. И это наше главное богатство.

Я думаю об этом, когда смотрю на палитры солнечным светом праздничный город. Вглядываюсь в лица согранных...

«Милая моя, неразлучная дочь... пишет она в вехтовом журнале после одной сложной психологической коллизии, имевшей место в коллективе, хотелось бы довершить статью главным и, над от сердца и сердца еще раз попробовать убедить вас в том, что мы все должны заговорить одним языком, чтобы, наконец, состоялся театр, наш Театр. Пусть и случайное дело обучивать не вас назидания и нравозучения, трудно, очень трудно сохранять любовь и театру, не устать от его немой глубины. Театру создателя, театр, просто работать, верить, верить в работу в театр — легко, но трудно... Мне будущее неразрешимо связано с вами, с нашим театром. Дайте одно сотрудничество с премьерным делом душу чужда, премьерские, судья».

Письма не оставляют нас Надина Пуская не будет обид, которые сминуют сердца. Будете счастливы, Вера Александровна».

Так говорит с детьми может только человек, который верит в своих воспитанников и знает, что будет им услышан. В. А. Горшкова дети не просто слышат, они внимают ей, бесконечно доверяя ее знаниям, вкусу и интуиции, не только режиссерской, но и человеческой. Потому и авторитет ее в этой «семье» абсолютный. Наверное, он и помогает ей выходиться почти всегда победительницей из сложнейших психологических и нравственных ситуаций, которые не могут не возникать на репетициях, где обязательно кто-то ленится, кто-то не понимает, кто-то переоценивает свои возможности, а кто-то просто недоволен (ролью, репликой, отношением друзей и т. д. и т. п.). Если помножить все это на возрастные особенности актеров (их быстрому утомляемость, эмоциональность, максимализм оценки, обидчивость и ранимость), то можно понять, как это трудно — сделать свои мысли, убеждения и чувства мыслями, убеждениями и чувствами своих учеников.

О том, что Горшковой это удается, свидетельствует еще одна запись в «вехтовом журнале», которая была сделана через день после «открытого письма» Веры Александровны.

«Сплетались — это прекрасно, но путь и нему — это репетиция. И, пожалуй, второе для нас (не для любимых) умение, умение слушать. Может быть, то же самое и со Счастливой? Может быть, путь и нему является самого счастья?»

Прочитав эту запись, я не только увидел, как мысли В. А. Горшковой подхватываются и развиваются ее учениками, но и отчетливо понял, что не будь у них этого театра — этой «семьи птннх» их судьбы, то многие из них так и не узнали бы в жизни чего-то очень важного.

Ф. МАХОВ,  
кандидат психологических наук.

## СФЕРА УСЛУГ—СФЕРА КУЛЬТУРЫ

### ПРИГЛАШАЕТ «РОМАШКА»

В городе Донецке популярен магазин «Ромашка». В нем всегда можно купить свежие цветы. Но не только этим привлекает магазин.

В одной из его витрин — стилизованный угол украинского двора: резное окошко хаты, рушники, сруб колоды. Вокрыт — подсолнухи, деревянные бадны, коромысла, колода, по которой вьется плетень. В другой витрине — клетка с попултами. А рядом — панно из плетеных настенных тарелок с композициями из сухих веток, листьев, цветов.

В ярко освещенном зале в красивых керамических вазах представлен богатый ассортимент сегодняшней продукции. У стен — цветные накладки с подвеской. На фоне красных стен и белых колонн они смотрятся празднично и торжественно.

Торговый зал магазина разбит на отдельные салоны. И каждый оформлен по-своему. В небольшом уголке у кассы, например, бамбуковые панели, композиция из сухого ковыля, осоки, стеблей шавеля, наполная ваза с сухими цветами, плетеное кресло. Тут можно получить консультацию для цветоводов.

Красота важна во всем, будь то цветы или интерьер, — говорит Зоя Николаевна Прохорова, директор магазина. — Хочется, чтобы люди приходили к нам не только за покупками, но и черпали что-то для себя новое, интересное.

Еще не успели сотрудники магазина оформить по-новому одну витрину, уже возникла идея, как переделать другую. Не закончена работа по отделке одного интерьера, а уже делаются эскизы и заготовки другого. Меняются цветочные композиции, никогда не повторяются друг друга. Многие из них составлены самой Зоей Николаевной...

В дни Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Москве Зоя Николаевна Прохорова на ВДНХ СССР представляла цветочными композициями Украину. Ее работы получили золотую, восемь серебряных и четыре бронзовых медали.

То, что можно увидеть в «Ромашке», не требует особых затрат. Немного умения, побольше выдумки.

О. БОБРОВА,  
Донецк.

# ВОЛШЕБНЫЙ ПОДНОС

Они строили свой Тюз в прямом и переносном смысле: вначале были плотникам, малярам, электрикам, потом стали актерам, музыкантам, композиторам, художниками. Они строили театр, а театр строил их. И «кирпичиком» добра и трудолюбия были главным «строительным материалом».

Весной этого года оказался я в Горьком. И забрал в народный театр юного зрителя, которым вот уже 15 лет руководит Вера Александровна Горшкова. Театр удивил меня многим.

Когда входил в небольшой вестибюль, то первое, что бросается в глаза, — это стены с навазанием, казалась бы, совсем не театральными. «Мы служим, мы вас подождем!» — так он озвучивался. На стене — фотографии ребят, ушедших служить в армию, их письма друзьям и, конечно, В. А. Горшковой.

«Дорогая Вера Александровна» — пишет Андрей Логинский из Владивостока. — Я знаю, что пишу тебе по письму. У меня от вас нет никаких свистков и тайн, как нет их ни у кого из наших газетчиков (там особенно зовут В. А. Горшкова в своем мальчишестве). «Ф. М.» Видеть вы всегда в курсе всех наших дел и личинок, и мальчишек... Не дала мне перевода крылья, даже первый мальчишек нет. Я стролюю лететь бы в небо и принеся вам звездный букет».

Так написал один из юношей В. А. Горшковой в разрабатываемой открытке, присланной к дню 8 Марта. Прочитав я это стихотворение, познакомился с более чем двумя сотнями (!) писем, написанных ей из армии за последние годы, и отчетливо поняла, что есть у этих вчерашних юных актеров, художников, гримеров, декораторов, радиотехников, а сегодняшних солдат — крылья. И крылья эти дала им она — женщина, умный, сердечный старший друг, главный режиссер этого необыкновенного театра и главный воспитатель.

Еще в начале семидесятых годов, когда началась их театр, у нее появилась идея — вести в театре «вехтовый журнал», куда командир дня мог записывать свои наблюдения и мысли. Листаю один из толстых журналов, и мое внимание привлекают записи о гастролях театра в Нерюнгри.

Сколько сил и нервов потратила В. А. Горшкова, чтобы добиться этой поездки! Она была убеждена: именно эти гастроли необходимы ребятам больше всего.

Чем-то неуловимым эта поездка в Нерюнгри напомнила фронтные гастроли театров и концертных бригад во время войны. Наверное, потому, что БАМ — это тоже передний край. Только другой борьбы — борьбы за мир сегодня.

«Во время спектакля в клубе выпурблилось эсентричество, но мы продолжили без света и музыки. Горшкова в панике, но мы играем. Потом восстанавливается свет, и спектакль поехал. Конечно, наше первое выступление на культурном землячествени, гримачи аллодинаментам, Итам, мы начали! А земля Якутии теплая, хотя тут и вечная мерзлота. Дух захватывает! Канон им тут вашинг виден!»

Наш автобус рядом с танками, громадными каменными валунами, таранной. И в этот момент, где уголь добывают открытым способом. Когда промчатся взрыв, огромный черное (но мирное) облако долго висит над холмами.

Но важно не только это, хотя значимость воспитания гражданственности и патриотизма трудно переоценить. Пожалуй, не менее значим тот удивительный психологический и нравственный настрой, который царил в коллективе в течение всей поездки. Переворачивая очередную страницу вехтового журнала и вдруг вижу аккуратно прикреплённый иничтой и листу бумаги кустик цветущей бруслины. Не знаю, как удалось сохранить эту веточку в течение года: зиму, весну, лето, с маленькими бело-розовыми цветочками, такую трогательную и нежную! Вот что пишут об этом сами ребята:

«Мы — на БАМ! Сколько волшебных добрых дней, сколько дней познания мира и неограниченных возможностей! Будем счастливы, сохраняя эту веточку в течение года: зиму, весну, лето, с маленькими бело-розовыми цветочками, такую трогательную и нежную! Вот что пишут об этом сами ребята:

«Мы — на БАМ! Сколько волшебных добрых дней, сколько дней познания мира и неограниченных возможностей! Будем счастливы, сохраняя эту веточку в течение года: зиму, весну, лето, с маленькими бело-розовыми цветочками, такую трогательную и нежную! Вот что пишут об этом сами ребята:

В ту ночь вехтовым был юноша, который появился у Горшковой в театре случайно, но не случайно остался в нем сердцем навсегда. В труппе немало ребят из так называемых неблагополучных семей, ребят, не знающих ни добра, ни материнской ласки, ни заботы. Вера Александровна их не переставала любить, как принято говорить. Она их преобразовала: меняются их осанка, язык, походка, стиль поведения, образ мышления и образ чувств. Многие из тех, кто был в Нерюнгри, сегодня служат в армии. «День моего прихода в театр» — пишет один из них, — по праву можно считать днем моего второго рождения».

В другом письме, адресованном В. А. Горшковой, я наткнулся на такую фразу: «Я открыла бук (юноша-танкист... Ф. М.), и увидел над головой гнездо ласточек».

Интересную историю услышала и об этом юноше. Он пришел в театр, имея серьезные дефекты речи. Через два года он репетировал д'Артаньяна в «Трех мушкетерах». Находясь в труппе, проявил повстанца в армейском и вехтовом — юношу признавали в армии. Сплетались свистки. Не надеясь на успех, Вера Александровна все же послала и военному комиссару. Тот выслушал, выслушав ее... дал отсрочку на 10 дней. Через десять дней в Тозе состоялся прощальный концерт. Не было ни вина, ни лимонада. На прощальных словах. Зато был его маленький бенедикт. Качканин играл сцену из спектакля, в котором он участвовал. Играть блестяще и после значительной сцены, уходя из зала на службу в армию, вдруг совершенно неожиданно повернулся лицом к Горшковой и начал совершенно не театральным, а тихо и просто сказать: «Я люблю вас, Вера Александровна...». Так уходя на службу один из самых любимых мальчишек В. А. Горшковой.

Если вы будете в Горьком и зайдете в театр, то обязательно увидите в норидоре большой поднос с маленькими рыжыми скаринками. Говорят, что поднос — волшебный: он никогда не бывает пустой, хотя оловинное до сахару всегда хоть обвалили, и ветры не могут унести, а мальчишки и большие зрители считают, что эти скаринки и врантрае анулеяе спектакля. «Любовь и трем вельсинкам!» В прологе его участники возмужают на голову нашего зрителя, а их будет 40—50 и даже больше, волшебный букетик колоды, и только после этого начинается спектакль.

Размышляя о жизни и творчестве этого удивительного самодельного коллектива, я все больше и больше прихожу к выводу, что успех этого коллектива и та высокая нравственность, которая в нем подрастает, обусловлены прежде всего стилем отношений воспитателя со своими воспитанниками. Как мне кажется, это тот удивительный сплав любви и надежды, веры и доверия, требовательности и доброты, который и должен характеризовать отношение взрослого к ребенку. Помните, как разговаривает с ребятами В. А. Горшкова, и вы поймете, на чем основана вся ее педагогика.

«Милая моя, неразлучная дочь... пишет она в вехтовом журнале после одной сложной психологической коллизии, имевшей место в коллективе, хотелось бы довершить статью главным и, над от сердца и сердца еще раз попробовать убедить вас в том, что мы все должны заговорить одним языком, чтобы, наконец, состоялся театр, наш Театр. Пусть и случайное дело обучивать не вас назидания и нравозучения, трудно, очень трудно сохранять любовь и театру, не устать от его немой глубины. Театру создателя, театр, просто работать, верить, верить в работу в театр — легко, но трудно... Мне будущее неразрешимо связано с вами, с нашим театром. Дайте одно сотрудничество с премьерным делом душу чужда, премьерские, судья».

Письма не оставляют нас Надина Пуская не будет обид, которые сминуют сердца. Будете счастливы, Вера Александровна».

Так говорит с детьми может только человек, который верит в своих воспитанников и знает, что будет им услышан. В. А. Горшкова дети не просто слышат, они внимают ей, бесконечно доверяя ее знаниям, вкусу и интуиции, не только режиссерской, но и человеческой. Потому и авторитет ее в этой «семье» абсолютный. Наверное, он и помогает ей выходиться почти всегда победительницей из сложнейших психологических и нравственных ситуаций, которые не могут не возникать на репетициях, где обязательно кто-то ленится, кто-то не понимает, кто-то переоценивает свои возможности, а кто-то просто недоволен (ролью, репликой, отношением друзей и т. д. и т. п.). Если помножить все это на возрастные особенности актеров (их быстрому утомляемость, эмоциональность, максимализм оценки, обидчивость и ранимость), то можно понять, как это трудно — сделать свои мысли, убеждения и чувства мыслями, убеждениями и чувствами своих учеников.

О том, что Горшковой это удается, свидетельствует еще одна запись в «вехтовом журнале», которая была сделана через день после «открытого письма» Веры Александровны.

«Сплетались — это прекрасно, но путь и нему — это репетиция. И, пожалуй, второе для нас (не для любимых) умение, умение слушать. Может быть, то же самое и со Счастливой? Может быть, путь и нему является самого счастья?»

Прочитав эту запись, я не только увидел, как мысли В. А. Горшковой подхватываются и развиваются ее учениками, но и отчетливо понял, что не будь у них этого театра — этой «семьи птннх» их судьбы, то многие из них так и не узнали бы в жизни чего-то очень важного.

Ф. МАХОВ,  
кандидат психологических наук.

ЛЕНИНГРАД.

## ДЕТИ—ДЕТЯМ И... ВЗРОСЛЫМ



Более 125 музльтипликационных фильмов сняли ребята кинематографической народной творческой студии «Флоричка». Дети создали также мультипликационные отгласцы жизни лесных животных, союдами диклоями и медалями.

Из стен студии вышло много ребят, которые сейчас работают в профессиональном кино. Главная тематика фильмов — это борьба за мир в дружбу детей всей планеты.

Руководит студией Виктория Николаевна Барба.

Создается фильм. Первые зрители очень довольны.

Фото М. Зенни.

## СОЦИАЛЬНЫЕ ПЛАНЫ—В ДЕЙСТВИЕ

# Зачем цеху зимний сад

Коллектив Братского завода отопительного оборудования — лидер отраслевого социалистического соревнования. Особые условия! Пожалуй, да! О них наш рассказ.

У проходной строится оздоровительный комплекс. При главных цехах работают сауны с бассейнами. В радиаторном цехе открыта комната психологической разгрузки, стронится зимний сад. Литературный каждый день проходит курс механотерапии. Появился семь молочных баров. Последний — совсем недавно — в ремонтно-строительном цехе.

Небольшая комната похожа на сказочный теремок. Резные двери, мебель. Книжки самовара. Здесь около десятка наименований соков и обязательный напиток — молоко.

О чем нередко говорят рабочие на профсоюзных собраниях? О спеломе. Листая протоколы и ни слова об этом не находят. Причина проста: на заводе отопительного оборудования есть свой прачечная, где спешку выстирают и починят. Открыт и комплексный приемный пункт служб быта, в котором можно отремонтировать часы, обувь, заказать модный вязаный свитер или унты. А рядом ателье. Платье, блузки, юбки — все сошьют здешние мастера. Для любителей путешествовать при заводоуправлении открыта касса Аэрофлота. Для кинолюбов — книжный магазин на общественных началах.

А началось когда-то с самого «узкого места» — детского производства.

— Есть в механике золотое правило, — любит повторять директор завода отопительного оборудования Петр Николаевич Самусенко. — Чтобы с меньшей затратой сил переделать какой-либо предмет, нужно разбить его на части и починить. Если принять за первое производственный план, а за второе — заботу о человеке, то правило окажется золотым и для социально-экономической жизни коллектива.

Первая комфортабельная бытовка для рабочих появилась на плаваильном участке. Именно тогда плаваильщики стали успешно выполнять задания, и чем дальше, тем лучше. Вот тогда-то по их примеру и начали налаживать культуру производства на всех участках. Рабочие, молодежь трудилась вечерами, в выходные дни.

Успевали и план выполнять, и красоту в цехе наводить, — вспоминает бригадир ремонтников электрооборудования А. Высоцкий.

— Времени на благоустройство не жалели. Ведь цех — это наш второй дом, и приятно, когда в нем порядок.

Техническое перевооружение предприятия побудило пересмотреть и штатное расписание. За два последних года на сто человек уменьшилась численность рабочих, и прежде всего за счет професий, связанных с тяжелым ручным трудом. Меньшим числом людей коллектив выполняет теперь более напряженные планы.

Поскольку предприятие систематически перемещает задания, времени в размере сорока процентов зарплата обеспечена всем. Но заводской комитет профсоюза пересмотрел порядок присуждения премии. Теперь только по-

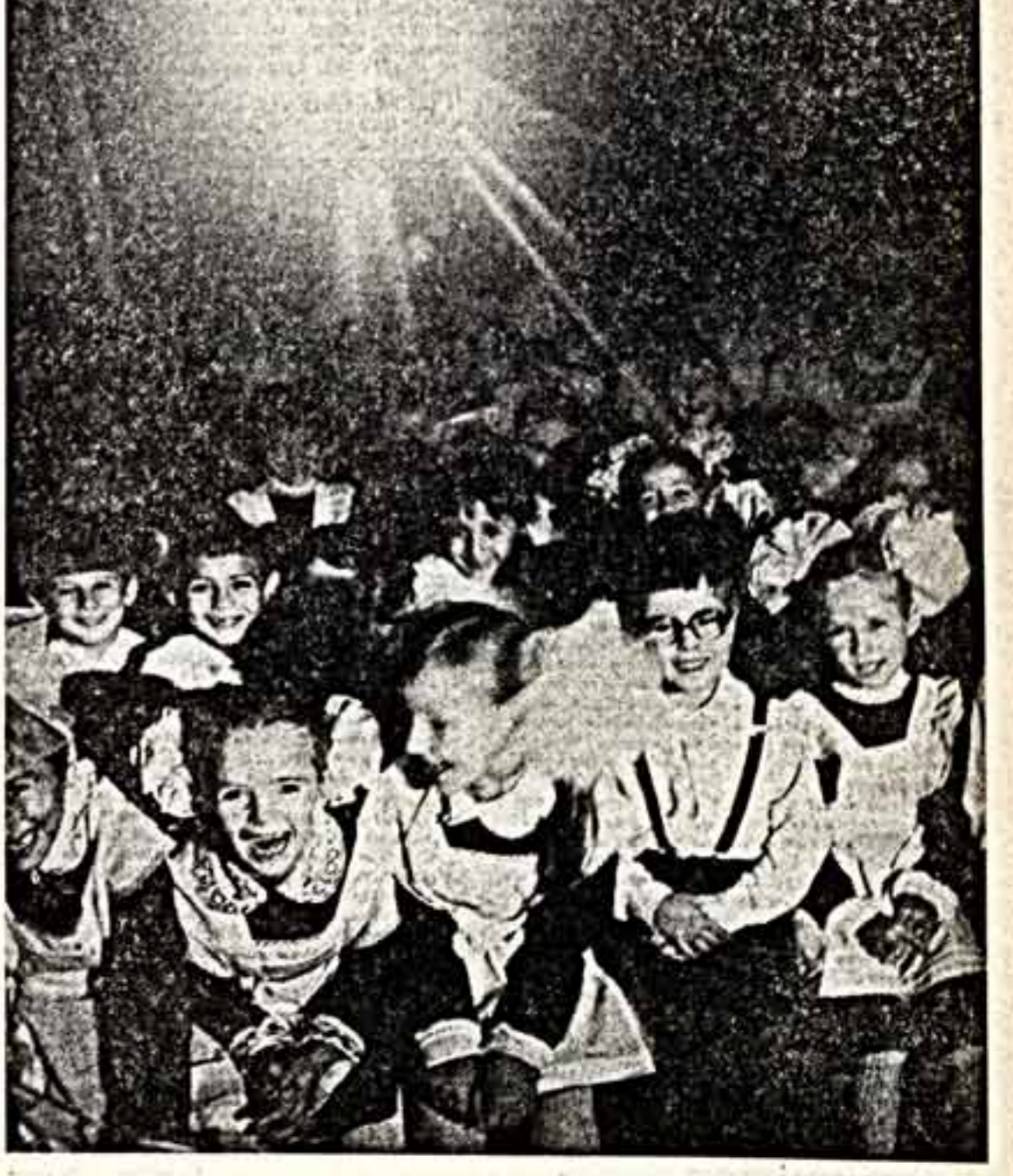
должна ее вручаться за достижение высоких производственных показателей, остальное — за хорошую работу по выделению порядков, внедрение мероприятий по повышению культуры труда. Нерадным премии либо сокращаются, либо снимаются вовсе.

А как оценивает перемены в жизни трудового коллектива социолог? — Рабочие одобряют общеаводскую программу социального развития, рассчитанную на повышение культуры производства, — рассказывает руководитель заводской социологической лаборатории Н. Коянджария. — Многие из них обращают внимание на то, что одновременно с созданием бытовых, саун, молочных баров нужно стремиться к высокой культуре производственных отношений, работать над созданием творческого микроклимата в цеховых коллективах, больше заботиться о душевном комфорте человека. Лишь все это вместе взятое способно дать максимальный эффект.

Интересно реализуется эта мысль. На курсах повышения квалификации руководители всех звеньев учатся учитывать в своей повседневной практике общественное мнение, грамотно управлять, ориентироваться не только на сиюминутную потребность производства, но и на характеры людей.

Один из главных итогов всей этой работы состоит в том, что на Братском заводе отопительного оборудования за последние годы текучесть кадров уменьшилась вдвое.

В. МОНАХОВ,  
корр. газеты «Восточно-Сибирская правда», БРАТСК, Иркутская область.



ВЫСТАВКИ



Раскрытое настезь окно

Всеобщий смотр художественных сн Российской Федерации настречу традиционной выставке «Советская Россия», посвященной XXVII съезду партии, подводит к концу. В течение года перед зрителем предстали мастера изобразительного искусства всей республики, сгруппированные по одиннадцати географическим зонам. Открылась последняя из зональных выставок — в Ленинграде, с успехом прошед выставка в Москве.

Что несет в себе обостренное чувство художника, принявшего наследие поколений. Или как заветное ушедшего от нас В. Тальберга — его полотна о противостоянии добра и зла в мире; а в живописных аллегориях Л. Полищука и С. Щербиной возмущают из небытия тени мнущегого — нависают над нашей жизнью. А то вать пейзажи Н. Орлова, подобные сценическому действию, где земля и небо как бы противопоставлены в некоей возвышенной драме... Не есть ли все это строй образов, несущих в себе те открытия, утверждения, которые слагают сегодня благообразие в человеке, его этический, нравственный облик?

Есть на выставке картина — как ее определить: натюрморт, пейзаж? — где в определенном, подомонном, устлавшем принадлежностями художественного труда, раскрывается вид на Москву. На ее восточном, старом куполе, башни Кремля. Это — «Южно-мастерской» Т. Назаренко. Будто мастерская — рама, а Москва за окном — картина. Отчетливо, не только цветом, а всей своей пластичной выделенной по горизонту Москва. Художник будто строит Москву, весь этот мир, что за окном мастерской, и в том смысле картины: активность взгляда художника.

Нет, может, в чем другом допустимо упрекнуть выставку, но только в энергичности творчества. Слов нет, встретил на ней и много повторы, полотна, написанные только потому, что когда-то были удивлены произведениями на те же тему и сюжет, встретил и живописные ради «кусного» цвета и мазка, но это не главное. Выставка хороша именно своим активным духом. Хороша тем, что вся она — в многообразии образов, сюжетных мотивов, живописных и пластических решений, подчеркнутых в современности. Иначе, как она есть, сегодняшней человек, осознающий себя в современности, в связи с прошлым, с надеждами века, человек в своей индивидуальности и коллективизме духовного бытия — вот та ткань, которая складывается из творчества разных художников.

В обширнейшей галерее портретов — от прославленных воинов и героев труда, деятелей науки, культуры и до портретов людей, тех, кто из гущи жизни пришел на холст художника, — в многообразии этого ряда лиц, характеров, душевных состояний этого дозора выдвигает свою причастность к такому кругу людей, ощущая свое с ними единство и общность. Зритель всматривается в портретные холсты, будто в зеркало, видит, как современность вываляет себя в людях, к которым он принадлежит всем своим внутренним строем. И интересно — исторические лица, наполненные ветром современности, динамикой наших дней.

обоемат сегодняшние черты духовности: как в скульптурных композициях А. Семинина, посвященных Сервантесу и Берлину, в картинах-мозаике о Достоевском В. Замкова, в прорисованном по своей пластике портрете Пушкина Л. Кремневой, в статве Серго Орджоникидзе времени гражданской войны Л. Баранова.

Нас увлекают романтический лад рассказа П. Ососковского о Красной площади и проникновенные пейзажи Э. Зверькова, чистота сельских повествований В. Сидорова. Мы ощущаем напряженный диалог вещей в картинах-натюрморте Г. Кожкина, и отзовется в нас, будто ритмами Гарсиа Лорки, песенно-печальная Испания в сюите В. Иваново...

Мы не ведем экскурсию по выставке, и эти строки не обзор выставки. Каждый, побывавший на ней, вправе определить свои симпатии и привязанности — эти-то и хороша выставка, своей неапатичной, доверительной общительностью и зрелостью. В том и ее особенность, что на разных своих направлениях и в разных жанрах она дает посетителю осознание привлекательности, звучности, жизненной полноты того материала, что ваят художниками.

Потому-то, быть может, и не воспринимает вопрос: какой жанр здесь главный? Бытовая ли, историческая картина, пейзаж, портрет? Живопись ли, графика, скульптура? Главное — художник, его творчество, его способность, его дух товарищества, соединенной творческой силой, который наполняет выставку. Видно, оттого такое ощущение сроства на выставке художника и зрителя: зритель находит своего художника, а художник своего зрителя. Находит то, что столь важно в искусстве, — уникальность дарования, взгляд, какой есть только у этого художника и ни у какого другого. И даже сама внутренняя полемика, которую несет в себе соседство столь несхожих, как осовремененная традиция пейзажа прошлого и у В. Деметриева и эмоционально красочное построение А. Ситникова, поэтическая ясность живописной речи А. Грицай и экспрессия кисти братьев Смолинских, вносят в общее единство свое расположение к зрителю — общность к его вкусу, таланту, его интересу к художнику.

Выставка практически охватила все творческие активные силы московского коллектива. И они показывают, что может, на что они способны. Выставка показывает: зрелость, культура труда художника получают призывательный отклик.

В. ОЛЬШЕВСКИЙ.

- П. ОСОСОВСКИЙ. «Красная площадь».
● Е. ОКОРКОВ. «Ожидание».

НОВЫЕ ФИЛЬМЫ

Логика революции

Несколько лет с интересом следи за творческим поиском коллектива кинохудожников — сценариста В. Мехова, режиссера Ю. Цветкова, оператора В. Куприянова и их постоянного консультанта — сотрудника Института истории партии при ЦК Компартии Белоруссии И. Сташневича, с увлечением и упорством разрабатывающих на киностудию «Беларусьфильм» такую важную и благодарную тему, как «Ленин в Белоруссии».

Зрители уже познакомились с четырьмя лентами цикла. И сегодня, когда вышел на экраны пятый, на этот раз полнометражный фильм, название которого «Революция дает нам право...», понимаешь, что предыдущие были как бы подготовкой, подготовкой к этому широко-масштабному фильму-исследованию.

В 40-е годы Полного собрания Сочинений В. И. Ленина читаем: «Армия была... и октября 1917 года выдвинула большевистский лозунг. Без этого мы не могли бы победить». Раскрыть историческое содержание этой оценки для судеб революции, рассказать, как проходила процесс «большевизации» армии, — вот та задача, которую ставили перед собой кинохудожники.

Название новеллы, слагающих картину, — «Карты раскрыты», «Наступление», «Логика действия над всем», «Без этого мы не могли бы победить...» — заключают в себе драматизм событий, которые сопровождали борьбу партии за влияние в армии, за то, чтобы она, состоящая из выходцев из рабочих и крестьян, приняла свет ленинских идей и осознанно встала на их защиту.

Из истории мы хорошо знаем, что в пред-

октябрьские дни именно на западном фронте, пятиоткилометровой лентой разрезающем территорию Белоруссии, во многом решалось, быть или не быть победе большевиков.

Создатели фильма поставили перед собой задачу — обличить строки истории и живую плоть человеческого судьбы тех, кто стал вершителем судьбы Родины, и тех, кто был инициатором неумолимой логики истории. Главный конфликт ленты — противостояние революции и контрреволюции, в котором народная масса, в том числе и масса солдатская, стала главной действующей силой.

Во имя каких идей, во имя кого бился большевик? И авторы определяют главное «действующее лицо», объединяющее весь фильм, личность, оценивающую ход событий. Это — Полнарди Голуб, крестьянин, солдат первой мировой.

Он был среди тех, кто встречал В. И. Ленина на Финляндском вокзале. Бунтарь, но пока не большевик. Это и к нему обратился Ленин, приветствуя в лице совратившихся революционный пролетариат и армию.

Кого послушает армия? За кем пойдет? Фронтовой съезд в Минске должен был ответить на это едва ли не первым.

Тысяча делегатов. И среди них — Полнарди Голуб. Это его лицо из исторического далека приближает к нам камера, «выделяет» из многолюдной фотографии делегатов съезда. Главный акцент — крестьянского лица, ищущий, лихорадочный взгляд.

Десять дней на съезде шли споры о войне — продолжать или кончать? О власти — доверять или не доверять буржуазному правительству?

О земле — отбирать или не отбирать у помещиков? Искую, четкую программу выдвинула большевики. Среди делегатов на той же фотографии испытанные партийцы — Фрунзе, Ногин, Бадяев, Мясников... Их страстное слово звучало на съезде. И на нем пошла солдатская масса.

В начале революционного пути один из будущих организаторов Красной Армии Николай Крыленко сделал выписку понравившегося ему выражения Э. Золя — «Логика царствует над всем». Фильм убедительно показывает, как логика революционной борьбы делает Полнарди Голуба убежденным ленинцем. И не случайно профессор ленте становится визитной карточкой Зинченко. Среди тех, причастных и великим минутам истории и Полнарди Голубу, и матрос Василий Купричев — будущий президент Академии наук Белорусской ССР, и еще один матрос — Алесь Гурло, поэт, воспевавший ту ночь в прекрасных стихах, а также командир пулеметной роты Александр Червяков, которому суджено было стать одним из создателей Белорусской Советской Республики.

В распоряжении авторов были лишь короткие фрагменты кинохроники да фотографии. Но эмоциональный монтаж, выразительная подача на экране документо, подкрепляющих авторскую мысль, мастерство оператора, сумевшего как бы расширить границы фотографии, концентрируя внимание на главном, придают ленте особый динамизм.

Умные авторы взглянули на привычное свежим взглядом, проследить преемственность идей революции через людские судьбы помогает высветить ярким светом незабываемые страницы истории, неотделимые для зрителя от нашего сегодня.

Минск. Т. АБАКУМОВСКАЯ.

РАЗМЫШЛЕНИЯ У ТЕЛЕЭКРАНА

УЧИТЕЛЬ — ТОТ, КТО СЕЕТ РАЗУМ

Когда я спрашиваю людей моего поколения, какой фильм об учителе произвел на них самое глубокое впечатление, то неизменно слышу: «Сельская учительница». На всю жизнь осталась в душе Варенька Мартынова, выпускница Смольного института, ставшая учительницей в сибирской деревне Шатры. Почему именно она? Наверное, прежде всего потому, что сценарист М. Самаров, режиссер М. Донской и исполнительница роли В. Мерцкая смогли исследовать, как произошло рождение Учителя, показали дорогу длиною в пятьдесят лет, полную постижения и преодоления.

У картины был подзаголовок: «Воспитание чувств». Так и только так можно назвать работу педагога с учениками: воспитание чувств... Оно возможно лишь при одном условии: «Надо очень, очень любить детей». Призыв, с которым обратился Варенька Васильевна к своим коллегам и к нам, зрителям, звучит до сих пор, объясняя секрет неуважающей молодости фильма и его героини.

Он, этот призыв, и в строчках реформы школы, которые вошли в каждый дом, в каждое сердце: «Народный учитель — ваятель духовного мира юной личности, доверенное лицо общества, которому оно возвернет самое дорогое, самое ценное — детей, свою надежду, свое будущее».

Стоит ли удивляться, что фильм об учителе вызывает интерес детской и взрослой аудитории, ловит и размышления, а порой и к спорам. Ваятель духовного мира, доверенное лицо общества — что может быть ответственнее и почетнее?

Как решает телевизионный экран эту постоянно возникающую тему? Отражает ли он единство в изображении человека и времени, раскрывает ли нравственные истоки педагогического труда? Мы вправе ждать психологического и социального исследования жизни, ее эмоционального строя.

Как же блики они мне, герои трехсерийной телеленты «Наше призвание» (авторы сценария — Е. Митко и Г. Полова, режиссер Г. Полова): мулярый, спокойный, талантливый Михаил Гаврилович — Михайл, сдержанный, стойкий, ни при каких обстоятельствах не теряющий Маргарита Александровна. Через полемику с лишним оживил они в воспоминаниях своего учителя, делегата Всесоюзного съезда учителей Николая Ивановича Гудкова. А вместе с ними оживил атмосферу, которой дышала школа в одном из московских переулков: неумолимо сложное, доходящее до антагонизма отношение учащихся и «шкрабам», их искреннее убеждение в том, что только они, молодые, могут управлять учебным и воспитательным порядком в абсурд, где все переделано, терпеливыми, чуткими. С беспощадной откровенностью показали нам авторы трудности строительства и становления школы в первые годы Советской власти: смотрите, зная, как это было. Без сиропы, без конфетти. И мы поверили, что было именно так, потому что на наших глазах ученики из врагов превращались в надежных друзей, в единомышленников.

На наших глазах Коля Гудков, дерзкий, непокорный, весь состоящий из ошибок и сыров, приходит и решительно ставит педагогом. Что произошло на него? Личный пример «шкраб»? Безусловно. Ведь это у них — учительский гимн, лейтмотив фильма: «Учитель — тот, кто сеет разум, кто древо истины растит».

Тесно, очень тесно переплетается настоящее с прошлым, и в этом — современное звучание фильма. Пусть тогда, в двадцатых, все было иначе и упрощеннее, но оттуда наши истоки. Как-то я попросила десятиклассников назвать главу, на их взгляд, определяющую черту учителя. Семьдесят процентов учеников назвали: гуманность, бескорыстие, самоотверженность. «А почему», — спросила я при обсуждении, — почему учитель обязан быть еще и самоотверженным? Почему и нему такие повышенные требования? Мало того, что он с утра до ночи сидит над вашими тетрадками, готовится и урокам, водит вас по выставкам и музеям, терпит ваши грубости, воспитывает ваших родителей, и у него почти не остается времени на так называемую личную жизнь, так вы еще хотите, чтобы он...»

Мне не дали договорить: «А как же, — раздался рой возмущенных голосов, — как же мы сможем учиться у него, если не будем уверены, что он не подделает, замятит, спасет, что бы ни произошло?»

«А он может быть так же уверен в вас?» — понтересовалась я.

Они растерялись. Им просто никогда не приходило в голову, что можно и так поставить вопрос. Учитель — сильный, всемогущий. Разве он нуждается в их защите и поддержке? Ну, наивный, если забывает, что подосудит сумку, если тискает. Внутренний же мир учителя, сложный мир человека с его переживаниями,

надеждами, слабостями для учеников недосягаем. Так чаще всего бывает в жизни, увы, по нашей собственной вине. Так не должно быть на экране, если мы хотим, чтобы он воспитывал людей, способных отвечать любовью на любовь, обладающих зрелым сердцем.

И в этом плане телефильм по повести В. Распутин «Уроки французского» (реж. Е. Ташков) оказал необычайное эмоциональное воздействие на юные души. Разве только восприятие вызывает самостоерность Лидии Михайловны? Да, она как бы одиозно яркая Струва, соответствующая ласковым ладоням раненого. Детство. Ее судьба вызывает целую гамму чувств в зрительских сердцах: и гордость за нее, и боль, и отчаянный протест: почему должен страдать такой редкий талант? Почему, почему никто, никто не смог помочь ей? И возникает сопричастность и чужой беде, и учительница уже не просто учительница, а близкий, родной человек.

Способность понять мир ребячьей души, увлечься детской фантазией и поверить, да, поверить ей — о, какое это неоценимое качество! Почему телефильм «Уроки французского» — такой поток детских откликов? Разве Валюшка Лыкова учительница их мечты? Мы только вспомните: слабая, болезненная, вечно страдающая от проделок своих учеников. Где уж ей талгаться с молодыми, остроумными, самоуверенными коллегами, сразу ставшим общим кумиром? Она и не талглась. Но переценка ценностей тем не менее произошла. Каким образом? «Маленькая, хрупкая, и сколько в ней оказалось силы, когда она ринулась на защиту мальчишки, на защиту мечты». «Эта учительница умеет верить в любовь, поэтому она научила и нас любить». «Учительница — это человек, который расставил аптечку, объяснил, какой учитель для них «сучище» — тот, кто умеет верить и любить».

Учитель — категория нравственная. Свообразный камертон, которым мы поверим свое отношение к жизни, к друзьям и врагам, к самим себе. И его нельзя показывать ни односторонне, ни нормативным, ни дидактичным.

Знаменье времени — в школу возвращаются мужчины. До сих пор на экранах их было значительно больше, чем в жизни. Истосковались ребята по твердой мужской руке, умелой и направленной, и воспитательной. «Учитель — это человек, который расставил аптечку, объяснил, какой учитель для них «сучище» — тот, кто умеет верить и любить».

Учитель — категория нравственная. Свообразный камертон, которым мы поверим свое отношение к жизни, к друзьям и врагам, к самим себе. И его нельзя показывать ни односторонне, ни нормативным, ни дидактичным.

Знаменье времени — в школу возвращаются мужчины. До сих пор на экранах их было значительно больше, чем в жизни. Истосковались ребята по твердой мужской руке, умелой и направленной, и воспитательной. «Учитель — это человек, который расставил аптечку, объяснил, какой учитель для них «сучище» — тот, кто умеет верить и любить».

Учитель — категория нравственная. Свообразный камертон, которым мы поверим свое отношение к жизни, к друзьям и врагам, к самим себе. И его нельзя показывать ни односторонне, ни нормативным, ни дидактичным.

Знаменье времени — в школу возвращаются мужчины. До сих пор на экранах их было значительно больше, чем в жизни. Истосковались ребята по твердой мужской руке, умелой и направленной, и воспитательной. «Учитель — это человек, который расставил аптечку, объяснил, какой учитель для них «сучище» — тот, кто умеет верить и любить».

Учитель — категория нравственная. Свообразный камертон, которым мы поверим свое отношение к жизни, к друзьям и врагам, к самим себе. И его нельзя показывать ни односторонне, ни нормативным, ни дидактичным.

Р. ПОЯРКОВА.

АВТОРСКИЕ ВЕЧЕРА

Этапы биографии

В Малом зале Московской консерватории состоялось творческое вечер известного казахского композитора народной артистки СССР Газзы Жубановой. Он открылся пьесой «Импровизация», написанной специально для национального казахского смычкового инструмента кыл-кобыза, «импровизация» выдержана в традиционных национальных тонах, в ней отчетливо слышны перемешанные композитором элементы народного музыкального искусства.

Концерт как бы следовал этапам творческой биографии Газзы Жубановой. Программа началась произведениями, созданными еще во времена студенчества, а завершил ее сочинения, написанные в этом году. Слушатели получили возможность проследить становление и развитие таланта композитора, неуловимое совершенствование мастерства. Творческую манеру Г. Жубановой всегда отличала приверженность к острому ритму и полному мелодическому движению (привычки, типичные для народных казахских песенок).

Сортеланным предлогом, мелодия для скрипки, две пьесы для трубы, «Праздничный койл для ампольных и фортепиано (афористическая транскрипция музыки из балета «Легенда о белой птице»), струнный квартет, прозвучавшие в первом отделении концерта, оставили впечатление ярким, самобытным сочинением, отмеченным печатью искренности и теплоты.

Обратили на себя внимание два произведения, написанные в этом году, — соната для фортепиано и фортепиано Третьей памяти выходящего советского композитора Ю. Шапорина — настоящие Г. Жубановой по Московской консерватории. Динамичная ритмика и новаторство в этих сочинениях еще экспрессивнее, появляются новые образы, современные гармонические схемы, особенно в Третьей, построенном на взаимном сопоставлении контрастных драматических и лирических настроений.

Большую радость доставила слушателю и прозвучавший на концерте вокальный цикл на стихи О. Сулейманова в прекрасном исполнении народной артистки Казахской ССР Х. Калдымбековой и народного артиста СССР Е. Серкебева. Вообще концерт показал высокий уровень исполнительского мастерства казахских артистов.

Петру Жубановой принадлежат оперы, симфонии, кантаты, оратории. Героико-патриотическая опера композитора «Москва за нами» с успехом идет в Московском государственном академическом театре оперы и балета имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко. Однако не менее ярко и убедительно проявился талант Газзы Жубановой и в области камерной музыки, что еще раз подтвердил ее творческий вечер в Московской консерватории.

В. ВИНОГРАДОВ.



ФОТОКОМУРС ● В. ШУТОВ. «Песня срывается на море».

МЕЖДУНАРОДНЫЕ МАРШРУТЫ В Сингапуре

Мастера искусства Советского Союза не так уж часто приезжают на гастроли в Сингапуре, поэтому каждая встреча с ними вызывает особый интерес публики. Не были исключением и недавние выступления известного советского музыканта и народного артиста РСФСР, доцента Московской консерватории Валерия Исаевского.

Он дал два концерта — были исполнены произведения Сингапура «Винтория-Холл-сингери». Вторым концертом для фортепиано с оркестром Листа прозвучали в сопровождении симфонического оркестра (ему всего семь лет), но яркого и талантливого коллектива — симфонического оркестра под управлением Чо Хой, настоящего музыканта, чье имя хорошо известно во многих странах мира.

«Чо Хой, как и у нас, — активный пропагандист русской и советской музыки в Сингапуре», — рассказывает Валерий Владимирович. — Под его руководством впервые были исполнены многие наши отечественные произведения».

В. Исаевский очень тепло отзывался об оркестре, с которым не был найден общий язык буквально в считанные минуты.

— Это не только коллектив первоклассных солистов, для которых, как мне показалось, не существует технических трудностей, но и удивительно эмоциональный в своем роде ансамбль этого слова ансамбль. А maestro — просто великолепный, он один из лучших зарубежных дирижеров, с которыми мне довелось играть», — говорит Исаевский.

Оба концерта советского пианиста прошли с большим успехом. А. ВОЛКОВ.

АКТЕРЫ И РОЛИ

ВСТРЕЧА С ТАЛАНТОМ



На сцене Государственного театра молодежи Литовской ССР Латенас создал образ...

Если бы я не встретился с Альгирдасом Латенасом за кулисами, я бы так никогда и не узнал, какого же он на самом деле роста...

Если бы я не встретился с Альгирдасом Латенасом за кулисами, я бы так никогда не узнал, сколько же ему на самом деле лет...

Профессия как бы прибилась, но представить себя выходящим на сцену театра было все-таки очень трудно...

Он учился на курсе режиссера Дали Тамулявичюте. Со второго курса уже играл спектакли в маленьком театре при консерватории...

Латенас принадлежит к тем актерам, которые выживают: пластика, жест, подчас даже поворот головы могут сказать о человеке...

Актрисы А. Латенас и В. Подольская в спектакле «И долгие века длится день».

ТВ: ПЕРЕД ПРЕМЬЕРОЙ

Премия за «Лапоточки»

В Главной редакции народного творчества ЦТ в течение долгих лет выходила в эфир передача с участием народной артистки СССР Марины Мордасовой...

Так начинался фильм-концерт творческого объединения «Экран» «Когда Мордасова поет». И нелегко задумывавшись о зыбкости жанровых границ...

которая вместе со своими товарищами давала концерты в только что освобожденных городах и деревнях...



Красноярск. Далекий город в Сибири, где жил замечательный русский художник В. И. Суриков. Он протиснулся и пришел молодой человек...

Василий Иванович принял юношу и, взглянув на рисунок и живописные работы художника, улыбнулся автору, откинул в них остроту наблюдения...



Еще один творческий коллектив Ленинграда...



Во время антракта художник Л. Калинин делал дружеские шутки на сцене...



Сцена из спектакля «Сказкотерей»...

НОВЫЕ ИМЕНА

Звездный вираж. В викторий праздничных концертов и шестый вылет в музыке и исполнении лауреата премии Ленинского комсомола образовательного оркестра...



О. Краева, редактор радиостанции «Юность».

ПО ПРОСЬБЕ ЧИТАТЕЛЕЙ В театре И КИНО

Давно и с большим интересом слезу за выступлением артиста Андрея Харитонов и в кино, и на сцене Малого театра...

Рассказывает артист Андрей ХАРИТОНОВ: Сейчас заканчивается работа над фильмом «Юнец операции «Резидент»...

Параллельно снимался в телевизионном сериале «Жизнь Клима Самгина» по М. Горькому...

В начале этого года состоялся мой дебют на театральной сцене в новом спектакле Малого театра «Накануне» И. С. Тургенева...

Что будет дальше? Рассказывать пока воздержусь. Скажу только, что жду новых встреч с театральными зрителями.

«На златом крыльце сидели...» Многие ходят в кино еще любимого артиста. Вот и мы так. Мне Леонид Куралев в титрах для нашей семьи — лучшая реклама картины...

Рассказывает народный артист РСФСР Леонид КУРАЛЕВ: С удовольствием сообщаю читателям, что работать доводится много. Скорее на всевозможные экраны выйдут кинокомедия режиссера Г. Беканова...

Вы, конечно, знаете, что режиссер Резо Чвандзе снимает на киностудии «Грузия-фильм» многосерийный телефильм «Дон Кихот»...

А теперь я вас удивлю: много десятков ролей участвовал в предпоследнем, зрелом же мой театр. Теперь и этот проект ликвидирован: стал королем и воссел на престол благодаря режиссеру Борису Рыцареву...

И еще в одной царственной персоне, возможно, предстоит преобразиться, если ленинградский режиссер С. Очапов пожелает ном кинопробы в картине «Лаваш», которая будет сниматься по произведению Н. Лескова.

Голос ИЗ ЮНОСТИ. Моя любимая внучка — Марина Невлова. Но знаю ее в основном по кино. Рассказывает, пожалуйста, над чем она сейчас работает в театре!

В прошлом сезоне заслуженная артистка РСФСР Марина Невлова сыграла роль Ханы в постановлении Валерия Фомина спектакля «Юнона и Кардариус»...

Сейчас главный режиссер театра Галина Волчек приступила к репетициям пьесы Михаила Рошина «Блаженцы»...

Марина Невлова исполняет в спектакле одну из главных женских ролей — роль Елены. Давний друг Елены — молодой человек (его роль играет Леонид Филатов)...

Для Елены же он, в свою очередь, — неожиданно возникший вновь знакомый юности, тех надежд, порой несбытанных, детских влюбленностей, до конца не прошедших.

Что принесет Елене и ее семье этот милый, неглубокий, веселый герой юности? Какой представит перед ней ее собственная жизнь и существование в родном городе? Каков истинный, жизненный смысл таких понятий, как порядочность, честность, ответственность за свои слова и поступки...

Н. СОКОЛОВ — КУКРЫНИКСЫ, АБРАМЦЕВО.

МИХАЛ МИХАЛЫЧ

Были у Щеглова и другие интересные встречи, переходящие в дружбу, например с писателем Вячеславом Шкловским, с известным исследователем Сибири и Монголии Г. Потаниным...

# Любимый цвет — красный

Имя Виктора Павловича Ногина — видного революционера-ленинца — широко известно в нашей стране. Его имя носят города и поселки, заводы и фабрики, площади, улицы, парки. Но далеко не все знают сегодня о том, что Ногин был и литературно одаренным человеком, автором очерков, переводчиком.

Готовя к первизданию свою повесть о Ногине «Любимый цвет — красный», окупившись в архивные разрядки, в обнаружив материалы, связанные с литературной деятельностью большевика-ленинца.

В автобиографии Ногин написал очень кратко: «Литературная деятельность: в 1898 г. написал брошюру «Фабрика Пала». Принимая участие в «Искре» и других наших революционных газетах. По возвращении из ссылки занимался переводом с английского языка. Напечатал книгу «На полюсе холода». Участвовал в сборниках».

Итак, брошюра «Фабрика Пала» написана в 1898 году, когда Ногину было двадцать лет. Я с трудом отыскал ее единственный экземпляр в Ленинградском государственном публичном библиотеке имени Салтыкова-Щедрина. Не титульный лист указан: «Издание С. Петербургского Союза борьбы за освобождение рабочего класса».

Тут же не титуло: «Эта книжка посвящена всем тем, кого ее содержание непосредственно касается: нашим товарищам, министру финансов, министру внутренних дел, фабричным инспекторам и хозяину фабрики — К. Я. Палю».

В самом посвящении так же взволнован, брошенный автором завет предостережения: «В брошюре все конкретно и ясно. Страница за страницей, факт за фактом наглядно показывает на стерне главного замысла: как возникла фабрика, как разбогател хозяин, как с чужой помощью грабит и эксплуатирует рабочих. Язык брошюры живой, образный, изобилующий меткими посланиями, блестящими характеристиками. Отлично показан весь путь фабриканта Пала, который начал с того, что из жены возил товар на ручной тележке». Сосем как у Маяковского: «Классикам в молодые годы было нечего, дай им только: первый раз работала — не больше тогда, что у него от работ засалится манишка». А сам Яков Пала — Керя Паль — уже опытный знаток. Препарируя его описанию, он — «коммерческий советник», а местность, где расположилась фабрика, рабочие называли «Саванью», который в ту пору был островом котиков».

Портрет книжечки невелик, она умещается на ладони. Тонкая бумага. Всего 18 страниц. Но сколько удивительного материала на этих страницах! Не случайно Пала подал на автора брошюры в суд. Значит, выстраивая публикация пошла в цель... Теперь Ленинградская текстильная фабрика за Невской заставой носит имя В. П. Ногина.

Виктор Павлович Ногин был человеком обширной эрудиции, несмотря на то, что окончил только четыре класса гимназии в городе Казани. «Что касается общего знания, — писал он в автобиографии, — то он приобретен самообразованием, которое происходило, главным образом, в тюрьмах».

И, проходя эти университеты, Ногин не терзал зря времени. Он изучил английский и французский языки. Вернувшись из верховской ссылки, «кормил сыном переводом с английского» — повесть Герберта Уэллса «Человек-невидимка», новелла Джона Голсуорси, рассказы Диккенса К. Диккенса.

На У Лондонском съезде РСДРП Ногин познакомился с А. М. Горьким. Об этом рассказывает Ольга Павловна Ногина. Ничего не помнит о контактах между ними до Октябрьской революции. Правда, писатель В. Арзвангский в своей книге о Ногине, выпущенной в серии ЖЗЛ, пишет, что Горький, прочитав воспоминания Виктора Павловича о верховской ссылке, горячо одобрил, поправил и подписал в печать. Однако документально подтвержденный этот свой текст не удалось. И вот недавно в неведомых письмах Вл. Бонч-Бруевича и Ногину (они хранятся в домашнем архиве Ногина) в прочтении «Письмо Ваше передат Ал. Макс. Горькому. О рукописи Вашей он мне ничего не сказал».

О какой рукописи идет здесь речь, уж не о воспоминаниях ли о ссылке?

В другом письме Бонч-Бруевича к Ногину от 12 января 1916 г. читаем: «Сейчас же пришлите мне вид юрты с Вашим портретом — именно это интересно: не смейте его уничтожить, затухать или что-либо в этом роде. Жду фотографии полностью».

Хотя речь тут идет о фотографии, однако ясно, о каком-то об иллюстрациях и воспоминаниях «На полюсе холода», Поэме, что и у А. М. Горького была рукопись этих воспоминаний.

Центра запретила издание очерков о Верховске. Еще бы Веда в них звучал беспощадный приговор карательной политике царизма. Книга вышла только после победы Октябрьской революции в 1919 г. в издательстве «Коммунизм». В издании — около двухсот страниц, иллюстрации, очевидно, те, которые просил Бонч-Бруевич. Книга содержит, помимо воспоминаний Ногина, посланного на полюс холода, в богом забытый Верховск, много сведений о городе.

А вот еще несколько пока не известных строчек из истории взаимоотношений и общения Виктора Павловича с великим писателем.

В письме от 29 марта 1920 г. Виктор Павлович писал жене: «Сегодня был с Л. Б. (Л. Б. Красин, с которым В. П. Ногин совершил поездку в Западную Европу в составе правительственной делегации) в судейском здании, старинных вещей и пр., организованном Горьким и его женой; разматывали вместе с ними».

Горький, глядя на нас, сказал усмехаясь: «И все же вы, англичане, серы (то есть не серые, а серы)».

Александр Максимович пришел в виду бедную копию руководителем правительственной делегации, отправившейся на переговоры в Англию и скандинавские страны, и рекомендовал им сразу же по приезде в одну из этих стран заказать «новый гардероб».

...Когда в переписывали книги Ногина, книги, ставшие библиографической редкостью, я думаю о том, какие диковенные богатства таится в наследии революционер-ленинца, сколько в этом наследии много, умного, достойного самого пристального внимания наших современников.

Ю. ЧЕРНОВ.

## Сибирский ботанический сад при Томском университете — самый старый в Сибири и живет в суровых природных условиях.

Это плановое научное учреждение, занимающееся многими проблемами, шесть крупных тем входят в координационный план АН СССР. Восьмь лабораторий решают большие народно-хозяйственные проблемы: изучают ценные лекарственные растения, работают на сельское хозяйство — закладывают тоновые сады и исследуют кормовые культуры. Сад — крупнейший консультационный центр по вопросам зеленого строительства на севере региона. Отметивший в августе нынешнего года свое столетие, он связан не только с ботаникой: из сада Советского Союза, но и ведет активный обмен с почти тремястами крупнейшими ботаническими садами мира.

Основатель этого сада — замечательный ученый П. Крылов. О Порфирии Никитиче, считающемся более пятидесяти лет наставником и покровителем на территории ботанического сада, а в университете до сих пор говорят, как о живом, называла его только по имени и отчеству. Более 40 лет отдав Крылов созданию ботанического сада и университетского гербария, в котором насчитывается теперь более 500 тысяч (!) растений со всей Сибири. Мне показывали экземпляры сбора, датированные 1890 годом!

Еще в дореволюционные годы Порфирий Никитич ратовал за создание в России фармацевтической промышленности и особое внимание уделял лекарственным травам. На базе гербария родился позднее «Атлас ареалов и ресурсов лекарственных растений по Сибири». Над ним совместно с томиками работали ботаники Всесоюзного НИИ лекарственных растений, ученые Ленинградского университета. Такой подробной и детальной карты расселения лекарственных растений нет ни в одной стране...

В годы Великой Отечественной войны профессор В. Ресердатто, К. Вершинин, Д. Яблоков — ученики Крылова — совершили настоящие научные подвиги. Они возглавляли группу для комплексных исследований и добычи остродефицитных лекарственных средств из сибирских растений, «адреса» которых наметил Крылов. Очень быстро были выявлены топа в медицинской практике лекарства усложняющие, сердечные, кроветостимулирующие... На квадратах сада появились пустыри, мелутин, шлемник байкальский, алоэушка, мята... Старейший работник сада С. Рыбакова вспоминает:

— Звонит из госпиталя: срочно нужен желто! И мы все бросаем собирать целебную массу мяты. Для бедолагов, чтобы она, как на юге, давала семена, искусственно создавали необходимый световой день...

Тогда, в войну, работники ботанического — одни женщины — предлагали использовать местные растительные сырье и в пищу. На эти-то ишли-чаше готовили для раненых чай. Корни одуванчика и лопуха заменили кофе. Они выращивали капусту и помидоры, направляли в госпитали сотни килограммов сортовых овощей... Разработали простейшие рецепты консервирования плодов и ягод, вместо сахара использовали... сахар

Ничего удивительного, что именно в Томске в прошлом году был создан филиал Всесоюзного института фармакологии — научная база для него уже существовала. Закономерно, что третий хранилище гербария за его столетием

## ПРИРОДА И ЧЕЛОВЕК

# ЗОЛОТОЙ КОРЕНЬ

Историю, доктор биологических наук А. Положий одновременно является куратором подпрограммы «Здоровье человека в Сибири» в региональной программе «Сибирь». Но вернемся к ботаническому саду.

В одной из самых молодых лабораторий СИБС — фитохимической — удивительный аромат: пахнет свежестью, чуть-чуть ванилью... Здесь изучают биохимическую активность сибирских растений.

Заведующая лабораторией интродукции диорастущих травянистых растений кандидат биологических наук Т. Свиридова рассказывает о том, как иное ценное лекарственное растение «входит в культуру». Внести в культуру — это значит взять растение под наблюдение человека, выяснить, из чего состоит его химический состав, собрать на него и на граде свои «дикорастущие» свойства?

Все мы знаем или слышали о аниметном золотом корне, родина которого Алтай. Вытакнув из него выщелачивают сопротивляемость организма, способствует борьбе с воспалительными процессами. Недаром алтайцы хранили в строжайшем секрете места произрастания золотого корня. Появилось много охотников за этим чудом, и растение стало исчезать. Ботанический сад ввел розовую розовую — так научно называется золотой корень — в культуру. Шесть видов его записаны сегодня 4 тысячи квадратных метров. За это время болотным драгоценным сырьем было сыро на завод для приготовления лечебного препарата. Теперь золотой корень разводится и в совхозах области. Выяснилось, что спелит применения лечебных препаратов из розового корня даже шире, чем предполагалось.

Сегодня на квадратах Сибирского ботанического в открытом грунте введены в культуру свыше 300 видов лекарственных растений. Группа защиты растений занимается их, растений, заборов. В этот отдел прикомандированы консультантами многочисленные садоводы-любители. Для них же в городском лектории организованы лекции, издаются пособия, плакаты.

Нынешний директор Сибирского ботанического сада кандидат биологических наук В. Морякина имеет редкую профессию ландшафтного архитектора. Ее отдел разрабатывает качественно новые научные основы озеленения северных городов. Мне приходилось быть в Стрежевом и Нижнеартамске. Сделано усилие тротуар их жители на озеленение! Подсадит деревья, а оно является или вымерзает! Валентина Андреевна разработала спешивший ассортимент для таких городов. 17 лет испытаний позволили отобрать 30 видов особо зимостойких сортов. То, о чем даже не могли мечтать северные, сбилось — на улицах Нижнеартамска и Стрежево теперь цветет белогерская сирень! Созданы на местах свои питомники древесно-кустарниковых пород. На зеленом строительстве с ботаническим садом заключают договоры Нижнеартамский и Стрежевский горисполкомы, кемеровчане...

А сейчас как выдвиг в выполнении Продовольственной программы появилась новая задача — помощь в создании товарных садов на юге Томской области: в Асиновском, Молчановском, Зырянском и других районах.

Наследие П. Крылова не исчерпывается только видимым — садом и гербарием. Он су-

жел создать очень сильную школу сибирского ботаников и передать своим ученикам преемственность перед зеленым покровом земли, который человека и украшает, и вымечит, утешит и придаст силы, украсит собой его мир.

Оранжерея тропических и субтропических растений — гордость Сибирского ботанического. Показывает мне свое хозяйство Вера Ивановна Суянова. Две тысячи видов растений под стеклянными куполами, и для каждого чужеземца созданы индивидуальные условия. С 1943 года здесь работает садовником Дина Михайловна Суянова. Каждое дерево обожжено ее руками. Как врач, она по виду может определить, здорово ли оно, весело ли. Суянова могла бы рассказать, как в годы войны жила и пила дрова на правом берегу Томи, как на себе перевозила их. Как сами складывали в оранжерею иричные печки-буровы. За все годы войны не было случая, чтобы в оранжерее снижалась температура!

В оранжерее множество чудес. Вот австралийская оранжерея пальма «Хевел Форстера». Ее привез еще Крылов. Гибкий ствол пальмы, которой сегодня не менее 120 лет, может противостоять любым ветрам. Томичи убеждены, что их земля — архитектор Никитин, по проекту которого построена Останкинская телебашня, несомненно, видел «Хевел Форстера». Уж очень башня своими очертаниями напоминает эту пальму! Шоколадное дерево увешано золотыми плодами. А вот еще одно растение, каждый лист которого не похож на другой. Один поражает искусной резьбой, другой гофрирован по краям. Один — желтый, другой — совсем золотой. Чудо носит имя «иоллеум».

Словом, здесь выращивают высокодекоративные растения для интерьеров многих северных городов. Появился термин — фитодизайн для Севера. А в самом Томске растения произрастают в рабочих клубах, цветут в школьных теплицах и оранжереях. В 1984 году ушел спелый с питомцами Сибирского ботанического сада в Якутию, в новый театр Магдана. Вот уже несколько лет наприличные гостию отлучно чувствуют себя на станции юных натуралистов и в Доме культуры Стрежево, украшают бытовые шахтеры в Кузбассе. А в прошлом году тропические и субтропические растения из Томска побывали на международной выставке в Эрфурте.

...Перед главным зданием Томского университета разбит величественный парк — аниметная университетская роща, воспитанная многими поколениями томских студентов. Когда и шла через нее, в памяти все время звучал слова завещания большого ученого П. Крылова, что наклеены на всех коробках, где бережно хранится собранный и обработанный его руками гербарий: «Более четверти века я хранил гербарий Томского университета и вложил в него свой, произведенные в сорокалетний период... Вашему почтению вернется охрана целостности и порядка гербария и его дальнейшее развитие».

Уверена, это не только о сухих травах. Это обращение к потомкам о бережном отношении к большому зеленому другу, живущему рядом с нами.

О. АЛЕКСАНДРОВА,

наш соб. корр.

ТОМСК.

## Прощай, шапито — здравствуй, цирк!

«Рождение цирка» — этой песней, написанной специально композитором Л. Ладовой и поэтом А. Горюхиным, открылось первое представление Ашхабадского цирка, который распахнул двери в праздничные октябрьские дни.

Новостройка столицы Туркменистана во многом необычна. По мнению специалистов, здание — одно из самых красивейших среди своих собратьев: заслуженный архитектор Туркменской ССР Арф Зейналов наполнил проект неповторимостью национального колорита. И это сразу сделало его достопримечательностью города. Дворец вечного юного искусства, сверкающий красками. Пятиэтажный витраж, расположен на главной магистрали города. Это целый городок с уютными террасами, с залом кортежа, с тренировочным манежем, который в точности повторяет главный; а в подсобных помещениях, где с комфортом устроились четвероногие животные, будет хорошо и болонки, и слону — здесь для них есть и кукуруза, и «душевые».

Но вот полон более чем популярный зал, огни 300 разноцветных прожекторов запылали арену. На арене — уникальные аттракционы джестур «Созвездие Большой Медведицы» и «Северная маневр», «Верблюд-экзотик», «Землянички», «Жонглеры», воздушные гимнасты. И все же главным героем арены не могли не стать знаменитые туркменские джигиты под руководством народного артиста СССР Давлета Ходжабаева. Обладатели всемирной славы, участники кино-аэробатического ансамбля со своим знаменитым номером «Эхо Азии» на этот раз выступили дома — под сводами родного туркменского цирка.

Открытие цирка — одно из звеньев в программе культурного преобразования туркменской столицы. Скоро здесь войдет в строй музыкальное училище с большим концертным залом, начнется строительство нового здания Театра оперы и балета.

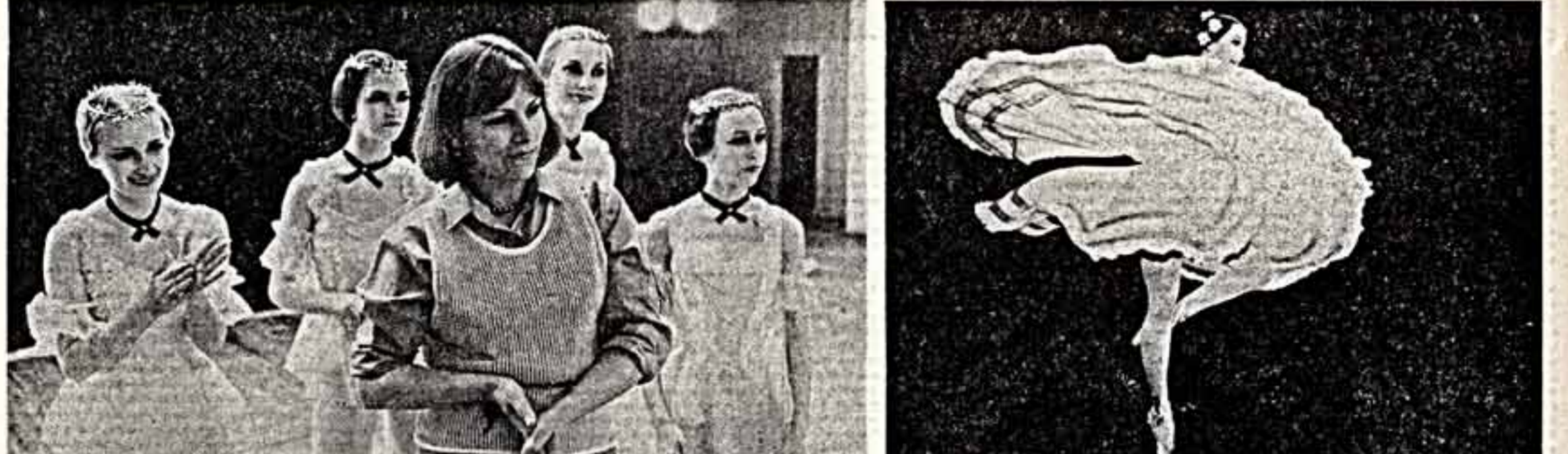
Е. ПРИХОДЬКО.

## В ДАР РОДНОМУ КРАЮ

Известный библиограф и краевед, доцент Воронежского государственного университета О. Ласунский передал областной библиотеке им. И. Никитина часть своего личного собрания.

В специально изданном каталоге — 570 названий. И каждое — особая страничка истории Воронежского края. Безвозмездно переданы городу сборники и собрания сочинений А. Кольцова и И. Никитина, изданные до революции. Уникальными изданиями смогут воспользоваться исследователи творчества революционера В. Балицкого, историка Е. Болонихина, педагога И. Бунакова, художника А. Бунурин, артиста А. Дубова, писателя А. Платонова, ученого-литературоведа Б. Эляева.

Несколько лет О. Ласунский реставрировал и эти книги, возвращая им первозданный вид. «Собрание будет храниться в единственном экземпляре в фонде и в дальнейшем пополняться дарителями» — так записано в дарственном документе. Наш соб. корр.



ИЗ ДНЕВНИКА ПИСАТЕЛЯ

# Солнечным следом

На высоком берегу Днепра стоит памятник Тарасу Шевченко. Его воздвигли люди, которым поэт, мечтавший о счастливой народной доле, о братстве всех народов, отдав все свой талант и горячее сердце.

У могилы Шевченко смотрю на надгробие, слышу звучание лиры поэта-революционера:

— Людям твоим  
Без всякого лгуна  
Царя на плаву повелит.

Потом мне явились и картины моего Вильнюса. На стене Государственного университета им. В. Каласуса на мемориальной доске сверкает надпись: «В этом здании, в студии художника Я. Рустемаса, учился великий украинский поэт-революционер Тарас Шевченко».

Граф Энгельгардт, хозяин молодого, рано остротенного иреспитного, был адъютантом генерал-губернатора Вильнюса А. Римского-Корсакова и жил в левом крыле дворца его резиденция. В 1829 году с Украины в Вильнюс приехала прениция его прислуги, среди которой был и Тарас Шевченко. Ему приходилось дежурить в приемной адъютанта, в окно которой был виден дворец университета. Юный Тарас с интересом наблюдал за студентами, рвущимися к натуре, и сам порой пробовал свои силы. Его способности заметил профессор живописи Я. Рустемас.

Добродушный семидесятилетний старик пригласил сироту-иреспитного в свою студию рисования свободным слушателем. Фамилия Шевченко не была занесена в списки студентов, поэтому о его учебе в Вильнюсском университете можно судить только по письмам. По ним удалось установить, что студию Рустемаса он посещал два учебных семестра. Граф Энгельгардт не препятствовал этому занятию, так как хотел иметь среди своих крепостных квалифицированного ремесленника-маляра.

В конце 1829 года по пути из Петербурга в Вильнюс посетил известный портретист Ламин. Он остановился во дворце Тышкевича и писал портреты городских красавиц. Позднее в его студию приходила и дочь графа Энгельгардта София, которую сопровождал Тарас Шевченко. Он готовил художнику ириски, имея кисти. За это портретист позволял юному немного порисовать.

В 1830 году А. Римский-Корсаков выехал в Петербург. Вслед за ним отпраздновал и Энгельгардт со своей прислужкой. В Петербурге Тарас Шевченко настойчиво продолжал обучение.

Связи Тараса Шевченко с Вильнюсом и Лит-

вой не оборвались и тогда, когда он учился в Петербургской художественной академии, и тогда, когда по личному приказу царя был сослан простым солдатом в Оренбургские степи со строжайшим запретом рисовать и писать. Там, под Оренбургом, он общался со смысловыми из Литвы: паневежцем Яносом Станявичюсом, науцисом Миколасом Зеландом, планическим поэтом Витаутасом Задарасом Желонгисом, вильнюсским художником Вролюсом Залеским и другими. Эти люди учились в университетах Киева, Дерпта (Тарту), Петербурга и были отданы в рекруты за прогрессивную деятельность.

Тарас Шевченко вспоминал Вильнюс еще и потому, что здесь он встретил Дуно, которая читала ему стихотворения Адама Мицкевича. Их мечта о супружестве не суждено было осуществиться: она была свободна, а он — крепостной.

В далекой ссылке на Арале Тарас Шевченко написал своеобразный вильнюсский вариант Ромео и Джульетты — стихотворение, начинающееся словами: «Во граде Вильнюс достославном...»

В Петербурге талант Тараса Шевченко был замечен известными русскими художниками Карлом Брюлловым, Алексеем Венециановым и другими. Они решили обратиться к Энгельгардту с просьбой дать способному юноше возможность учиться в Вильнюсском университете. Брюллов написал портрет поэта Василия Жуковского, продал его за 2.500 рублей, чтобы на эту сумму купить у помещика вольную для крепостного Тараса Шевченко.

Но всегда ли можно купить свободу за деньги? Тарас Шевченко его друзья купили формальные документы свободного человека, и цели он шел самостоятельно и убежденно. Шевченко провозглашал идеалы справедливости, и голос его сердца не заглушили ни холод смелки, ни гнев тиранов.

Солнечный следом боролся за свободу и счастье человека — не ветром голымое белое облачко на небе, а долгие, острыми концами мощенный путь по бескрайним просторам истории. Чему свидетельство — биография поэта.

В далекой ссылке Тарас Шевченко возманился с вильнюсцем З. Серапанским, с которым позже пришлось встретиться в Петербурге. Поэзия Тараса Шевченко была близка серд-

цу литовцев, борющихся за социальную справедливость. Впервые его стихотворения на литовский язык начал переводить поэт П. Андзойлис-Калинасас. В 1885 году он опубликовал в газете «Аушра» перевод стихотворения Тараса Шевченко «Тополь». Пять лет спустя в газете «Венебе летувианку» появились его переводы другого стихотворения поэта. Перевод стихов Тараса Шевченко, сделанные Людасом Гирой, вышли в Вильнюсе отдельным сборником творчества Т. Шевченко в июле 1912 года. В годы господства буржуазии творчество Т. Шевченко вливали во всех тех, кто не склонял головы перед капиталистами. Семена дружбы народов, привезенные с Украины, проросли, давая прекрасные всходы.

После восстановления Советской власти в Литве в 1941 году отмечалось 80-летие со дня смерти Т. Шевченко. В те дни в газете «Твеса» и в других изданиях был опубликован ряд выполненных А. Хургинасом переводов стихотворений украинского кобаря. В 1951 году вышел сборник «Позыла» Т. Шевченко со вступительным словом А. Венежюса. На литовский язык он был переведен В. Миколойтисом-Путинасом, Т. Тильвинтисом, А. Венежюсом, А. Хургинасом, З. Межелайтисом, Э. Матузвичюсом и другими литовскими поэтами. Для популяризации творчества Т. Шевченко много сделали И. Вуленас и другие писатели.

Творчество Т. Шевченко оказало большое влияние на рано умершего талантливого литовского поэта Зигмаса Геле-Гайдеманюса, который в годы учебы в вильнюсской гимназии и позже в Киевском университете восхвалял стихотворениями и песнями украинского кобаря. Любил стихи Т. Шевченко поэт Пранас Валяйтис, много написавший о страданиях народа.

В Донбассе, где шахтеры глубоко под землей добывают и поднимают на поверхность уголь — солнечный камень, и слышал такие слова: «Ито не спускался в шахту, тому не попербырывать: «Ито не вступал в мир поэзии искусства Тараса Шевченко, тому не оценить красоту вершин человеческой культуры».

Альбертс ЛАУРИНЧОКAS,  
КОРСУНЬ-ШЕВЧЕНКОВСКИЙ — ЛЕНИНГРАД —  
ВИЛЬНЮС.

# В честь Великого Октября

Праздничная демонстрация, посвященная 68-й годовщине Великого Октября, состоялась сегодня в столице НРБ София. На центральную площадь имени 9 сентября вышли колонны представителей трудовых коллективов города, молодежи. С трибуны Мавзолея Г. Димитрова их приветствовали Генеральный секретарь ЦК ВКП, Председатель Государственного совета НРБ Т. Живков, член Политбюро ЦК ВКП, Председатель Совета Министров НРБ Г. Филков, другие руководители партии и правительства.

Великая Октябрьская социалистическая революция открыла новую эпоху в развитии всего человечества, явилась событием огромного исторического значения, подготавливая к служению в Будавиште праздничным обращением ЦК ВКП, Президиума ВНР и Совета Министров ВНР. Советский народ, неуклонно продвигаясь по пути создания нового общества, стал реалом с силой прогресса нашего мира.

В Ханое прошло торжественное собрание, посвященное 68-й годовщине Великого Октября. На нем присутствовали член Политбюро, секретарь ЦК КПВ Во Ти Конг, член Политбюро ЦК КПВ До Мый, другие высшие руководители.

На собрании подчеркивалось, что Великий Октябрь навсегда останется в памяти человечества как выдающееся событие современной эпохи, коренным образом изменившее весь ход мирового развития.

В столице КНР Пекине по случаю 68-й годовщины Великого Октября состоялась

# Октября

торжественная церемония возложения венков и монументу «Освобождение», воздвигнутому в честь советских воинов, павших в боях за освобождение Кореи, и на кладбище, где похоронены советские воины, отдавшие свои жизни за свободу корейского народа. Венки были возложены от ЦК ТПК, Центрального народного комитета КНДР, Административного совета КНДР, других государственных и общественных организаций республики.

В столице Лаоса Вьентьяне прошел митинг общественности, посвященный 68-й годовщине Великого Октября. На нем присутствовал член Политбюро ЦК НРП, заместитель Председателя Совета Министров ЛНДР Ф. Вонгичит.

Великая Октябрьская социалистическая революция внесла важнейшую страницу в мировую историю, открыла человечеству путь к освобождению от угнетения и эксплуатации, заявила заветующий международным отделом Национального руководства Сандинистского фронта национального освобождения (СФНО) Хулио Лопес, выступая в Манагуа на торжественном собрании общественности, посвященном 68-й годовщине Великого Октября.

(ТАСС, 7 ноября).

# 10 НОЯБРЯ — ВСЕМИРНЫЙ ДЕНЬ МОЛОДЕЖИ

Всемирный день молодежи — это и непримиримая борьба индустриализации, самонадеянность патриотов за независимость своих народов, и защита с оружием в руках революционных завоеваний в Афганистане и Анголе, и протесты американских студентов против участия университетов США в разработке программы «завоевания» войны, и предостережение последних засухи в Эфиопии, и успехи экономического, социального

и культурного строительства в СССР, на Кубе, в социалистической стране Европы, Азии, Африки — это все, что отличает этот день молодежи земли. Та, которую мы в XXI веке вступают борьбу за право человека — право жить в мире.

Говорит будущее в руках молодежи. За него боролись те, кто был восторжен в чужой, восторжен принял те, кто молодым сегодня.



По словам ЮАР арестованного во время демонстрации в защиту Нельсона Манделы, более двадцати лет находившегося в расистском застенке. На одном из таких митингов в Соуто выступила дочь героя — Занзи Мандела. Она подчеркивала, что ее отец, отказавшись принять условия, обеспечивающие ему свободу.

Японская молодежь на манифестации против размещения американских ядерных ракет на Тихом океане и против прерывания Явны в международный аэропорт Пенгтона.

Фото из газеты «Морнинг стар».

Японская молодежь на манифестации против размещения американских ядерных ракет на Тихом океане и против прерывания Явны в международный аэропорт Пенгтона.

Фото Г. Амичини (ТАСС).

# Эрнесто Карденал: ЗАКОННОМУ ВЛАДЕЛЬЦУ — НАРОДУ

Внешне он действительно таков, какин описан в корреспонденции: худощавый, с длинными волосами, в очках, в спортивном его стиле: джинсы, кепка (крестьянская рубашка без воротника), черные боты на густом сером шевелюре. И лишь усталый взгляд из-под толстых стекол очков да заметная бледность говорят о том, что этот вечно юный человек не так уж и молод. Эрнесто Карденал, министр культуры, славянин и поэт, сидит передо мной на фоне уникальных картин в стиле инкаригуанского примитивизма в своем небольшом кабинете на площади близ площади Испания в Манагуа.

Примитивизм, на мой взгляд, — стиль, отражающий простоту души народа, — говорит министр. — Это было в 1965 или в 1966 году, вскоре после того, как я поселился на одном из островов озера Никарагуа — Санта-Феликс. Там я основал крестьянскую общину. И как-то я застал одного из крестьян за разрывной выдолбленной тыквы — крестьянин прятал в ней бумагу. Поразивший оригинальностью росписи, я дал ему карандаш и бумагу. То, что он нарисовал, произвело фурор в столичных салонах. Так была основана школа этого направления.

Художественные училища, народные мастерские — все это создано за пять с половиной лет независимости. В стране, чьи солны стреляют во всевозможных автоматах и гибнут сами, чьи юности под гитарой на любовные перепады, в песни протеста, и не в парках, а в горах, кишащих наемниками США, — в этой стране сегодня исследуются проблемы развития национальной культуры, систематизируются каталоги библиотек, проводятся фольклорные фестивали, семинары для поэтов и художников, поэтические конкурсы в масштабах всей Латинской Америки.

За неполных шесть лет песни, танцы, поэмы стали достоянием сотен тысяч никарагуанцев. До самых глухих уголков страны добирался самодельные творческие коллективы. И бывает, что на аккорды гитары отвечает автоматная очередь: не один арест побывал в засаде, устранив былых союзников на лесных дорогах.

В результате проведенной в стране кампании по ликвидации неграмотности десятки тысяч научились читать и писать, и вот уже в обход жителей «глухих» вошло слово «библиотека» (первая выставка-библиотека на базе обычного автобуса).

В сегодняшней Никарагуа трудно найти человека, который бы не писал или по крайней мере не пробовал писать стихи. Социальные, животрепещущие проблемы Никарагуа в творчестве ее поэтов неотделимы от любовной лирики, прославляющей высокие человеческие чувства.

Творчеству Эрнесто Карденала свойственны правдивость, подчас скуповатая документальность. Литерисе события в жизни народа, человечество он облекает при этом в необычную форму, помогающую раскрыть сокровенные чаяния и мысли его героев.

Как и все в этом мире, считает Эрнесто Карденал, литература должна служить человеку. Убежденность поэта, что

в основе всякого творчества — любовь к человеку и что миром движет и искусством, и самой революцией, как бы материализовалась в эти трудные для республики годы, прошедшие со времени свержения диктатуры Солеми.



истории страны открылись публичные библиотеки, в том числе одна детская, распустили дворы хореографические школы, музыкальные и театральные училища, создан национальный фильмодор. Спасены от забвения многие народные промыслы: черная керамика, резьба по дереву, изготовление ритуальных масок, роспись по скорлупе кокосового ореха.

Сомеса пытал рассмеленков и сжал в тюрьмы и сумасшедшие дома поэтов. Сейчас народная власть всемерно помогает умульцам. В ряде городов, в том числе и в Месе, прославившие своим мастерством резьбы по дереву, керамики, ткачам, а также героизмом борцов с самососской тиранией, созданы дома творчества, проводятся встречи художников Тихоокеанского и Атлантического побережий Никарагуа, им выделяются материалы и инструменты, для них издаются учебники, о них снимаются фильмы.

Свобода, независимость, народолюбивость, возможность расцвета национальной культуры — во всем этом, конечно, стремились не только революционеры. Борьбу с проамериканской диктатурой вели самые широкие слои населения.

Характерно, что это развитие идет сейчас рука об руку с процессом приобщения народа к современности духовных ценностей. Эрнесто Карденал, — для нашей страны особую важность приобретает укрепление связей со странами социалистического содружества. Ведь именно там благодаря осуществлению в них социальных преобразований истинно народная культура достигла в своем развитии небывалых высот.

В. ПАРАМОНОВ, соб. корр. АПН — специально для «Советской культуры», МАНАГУА.

# АНГОЛА: Решимость и мужество

Исполняется десять лет со дня провозглашения независимости Анголы. Свобода, завоеванная ангольскими патриотами под руководством МПЛА — Партии труда в результате многолетней вооруженной борьбы против португальской колонизации, открыла перед молодой республикой путь национального возрождения, глубокого социально-экономического преобразования, создания основ для строительства социалистического общества.

— Ты уже изучила уроки — этот извечный материнский вопрос нередко залетает в наши окна с близкого двора. Это кричит наша соседка Жозефа, отрываясь от корыта со стиркой. — А ну, марш сюда!

Восьмилетний второклассник Жоао в последний раз залускает из рогатки бумажного парашютика и вприпрыжку несется домой. Из круглой дышательной мордочки светятся глаза хитро и ссорливо. Вслед за ним гурьбой отстреливаются его младшие братья и сестры. На какое-то время во дворе воцаряется тишина.

А по утрам мы не узнаем Жоао, когда в своей не новой, но всегда чистой и выглаженной рубашке он из холщовой сумки в руке чинно выхватывает в школу. И глядя ему вслед, вникая в заданную тему, вопрос: поймают ли он, блондинчик, если распустил перед ним свои двери это не большое аккуртное здание?

Но вот однажды мы прощаемся мимо школы Жоао в момент подъема национального флага НРА. Это ритуал повторяется ежедневно во всех школах страны. Мы остановились, среди собравшихся на площадке школьников я увидел худенькую фигурку нашего соседа Жоао. В его глазах была такая взрослая сосредоточенность, что сомнений быть не могло: самое главное он уже осознал. А остальное еще узнает в поединке позже.

Он поимет, например, что его отец так смешило, по складам, читает газету потоку, что впервые взял в руки карандаш в 1978 году, когда волею ангольской революции Агостино Нето торжественно открыл первый этап национальной кампании по ликвидации неграмотности. А неграмотными в Анголе в то время были девять из десяти взрослых.

# Высокая миссия

рождению разрядки, созданию атмосферы доверия в Европе и за ее пределами, развитию всестороннего, взаимовыгодного сотрудничества между государствами и участниками Общепольского совещания в соответствии с положениями хельсинкского Заключительного акта. Вместе с тем дискуссии на форуме выявили противоречивые порой мнения и суждения по таким вопросам, как роль и место художника в обществе, формы творческого самовыражения, материальное положение деятелей культуры на Западе, свобода творчества.

Вплне очевидно, однако, что для того чтобы Культурный форум смог выполнить свою основную миссию в условиях современной международной обстановки и взаимопонимания. Именно в этом духе выступили деятели культуры социалистических стран.

— Как вы оцениваете работу форума? — В целом с полным основанием можно сказать, что форум начал хороший старт. Благодаря усилиям прежде всего делегаций социалистических стран, а также ряда делегатов из западных государств дискуссии в нем продолжались в атмосфере деловитости и взаимопонимания. Выказано немало предложений,

которые создают основу для выработки решений и рекомендаций, направленных на углубление культурного сотрудничества между странами-участниками. Общепольского совещания в соответствии с положениями хельсинкского Заключительного акта. Вместе с тем дискуссии на форуме выявили противоречивые порой мнения и суждения по таким вопросам, как роль и место художника в обществе, формы творческого самовыражения, материальное положение деятелей культуры на Западе, свобода творчества.

Вплне очевидно, однако, что для того чтобы Культурный форум смог выполнить свою основную миссию в условиях современной международной обстановки и взаимопонимания. Именно в этом духе выступили деятели культуры социалистических стран.

— Как вы оцениваете работу форума? — В целом с полным основанием можно сказать, что форум начал хороший старт. Благодаря усилиям прежде всего делегаций социалистических стран, а также ряда делегатов из западных государств дискуссии в нем продолжались в атмосфере деловитости и взаимопонимания. Выказано немало предложений,

# Говорят участники форума:

Владимир ФЕДОСЕЕВ, художественный руководитель в Главной дирекции Большого симфонического оркестра Центрального телевидения в Советском радио, народный артист СССР:

— Для меня главная проблема из тех, что обсуждались на форуме, — это вопрос серьезной музыки по телевидению. Моим мыслям в этом плане были созвучны мысли делегатов из Франции, Италии. Почему же этот вопрос о моей точки зрения, столь важен? Да потому, что, и сегодня, бытует мнение, будто классическую музыку нужно слушать лишь в зале. Да, конечно, зал по-прежнему,

покажу, — основал точна контакта слушателя и исполнителя. Но нельзя же, право, закрывать глаза на то, как много сделано телевидением в последние годы для пропаганды популярнейшей классической музыки. Вольно или невольно передатчик «Десятый симфоний Бетховена», записанный нашим оркестром на Центральном телевидении. Илл. слайком. «Все симфонии оркестра Венской филармонии под управлением Л. Бернштайна. А ведь все эти передачи созданы телевидением. И то, как они сделаны, во многом помогают неподготовленной аудитории воспринять сложные по форме и глубо-

# ТАМ, ГДЕ ПОПИРАЮТ ПРАВА ЧЕЛОВЕКА

на содержание художественные произведения. Но тут возникает одна трудность (о ней говорю и мне на форуме): еще пока недостаточно число высоко профессиональных теледиректоров, специализирующихся на передачах, посвященных серьезной музыке. Эта проблема стоит, как показал форум, перед телевидением многих стран.

На форуме многие мои коллеги из западных стран с большим волнением говорили о широком, фронтальном наступлении на умы и сердца людей так называемой «кассовой культуры». Почти все они подчеркивали ее антигуманную суть и, если можно так выразиться, агрессивность. Многие выступавшие задавались вопросом: что делать, как преградить ей путь? Выход, на мой взгляд, лишь один: противопоставить этой псевдокультуре подлинное, высокое искусство.

Атанас СТОЯКОВ, искусствовед (Болгария): — Приходится с горечью констатировать, что общественность Западной Европы, США еще крайне плохо информирована о наших достижениях в различных областях культуры. Вот и возникают те самые барьеры непонимания, незнания. Безспорно, форум будет способствовать преодолению этих преград.

Первая книга Лейна «Скоросежное суждение» не оставила камня на камне от версии об «убийде-одиночке», которую власти выдвинули, пытаясь спасти истинных организаторов преступления на дальневосточной площади Длинный Плуг. Уже тогда Лейна столкнулся с заговором молчания. Лишь после того, как книга увидела свет в Англии, ее решил на свой страх и риск опубликовать.

«Книга «Скоросежное суждение», — отмечает Марк Лейн, — стала бестселлером. Это говорит о том, что на моих работах издатели могут делать большие деньги. Однако, даже несмотря на obtained огромных прибылей, он сейчас все же решает бросить разведывательного управления США и что одним из непосредственных организаторов убийства был агент ЦРУ Говард Хант. Однако

о процессе в Майами ни слово не обмолвилась ни одна газета. Хант, Старжис и иные участники убийства находятся на свободе, будут увереными, что власти скрывают правду. «Возмущенный этим, — сказал Лейн, — я решил собрать новые факты и данные и включить их в книгу. Однако она так пока и не увидела свет в нашем «свободном» государстве».

# НА ПОЛОЖЕНИИ ИЗГОВЕВ

оказываются представители интеллигенции в так называемом «свободном мире»

● Английские «бобби» угрожают свидетелям; протест юристов-демократов во главе с адвокатом Дж. Платтс-Миллом.

● В Западном Берлине каждый четвертый медик — безработный.

● Двадцать лет ФБР преследует Марка Лейна, посмеявшегося сказать правду. Запуганные американские издатели боятся опубликовать книгу негодного писателя.

ЛОНДОН Действия британской полиции несогласными с порядками — с таким обвинением выступила группа независимых экспертов во главе с видным английским адвокатом, вице-президентом Международной ассоциации юристов-демократов Дж. Платтс-Миллом.

Группа тщательно изучала действия полиции во время района одной из студенческих демонстраций в Манчестере, организованной в знак протеста против сокращения государственных расходов на нужды образования.

Западная Берлин Капиталистическая «рационализация производства», затронувшая все отрасли западноберлинской экономики и послужившая причиной резкого сокращения рабочих мест, пагубно сказалась и на положении в системе здравоохранения. Об этом заявили участники митинга, проведенного по инициативе профсоюза медицинских работников. По данным профсоюза, сейчас уровень безработицы среди этой категории трудящихся достиг 25 процентов. В ближайшее время будет закрыт ряд больниц и поликлиник в городских районах Шарлоттенбург и Моабит, что приведет к увольнению еще около 8 тысяч человек из числа квалифицированных врачей и среднего медицинского персонала.

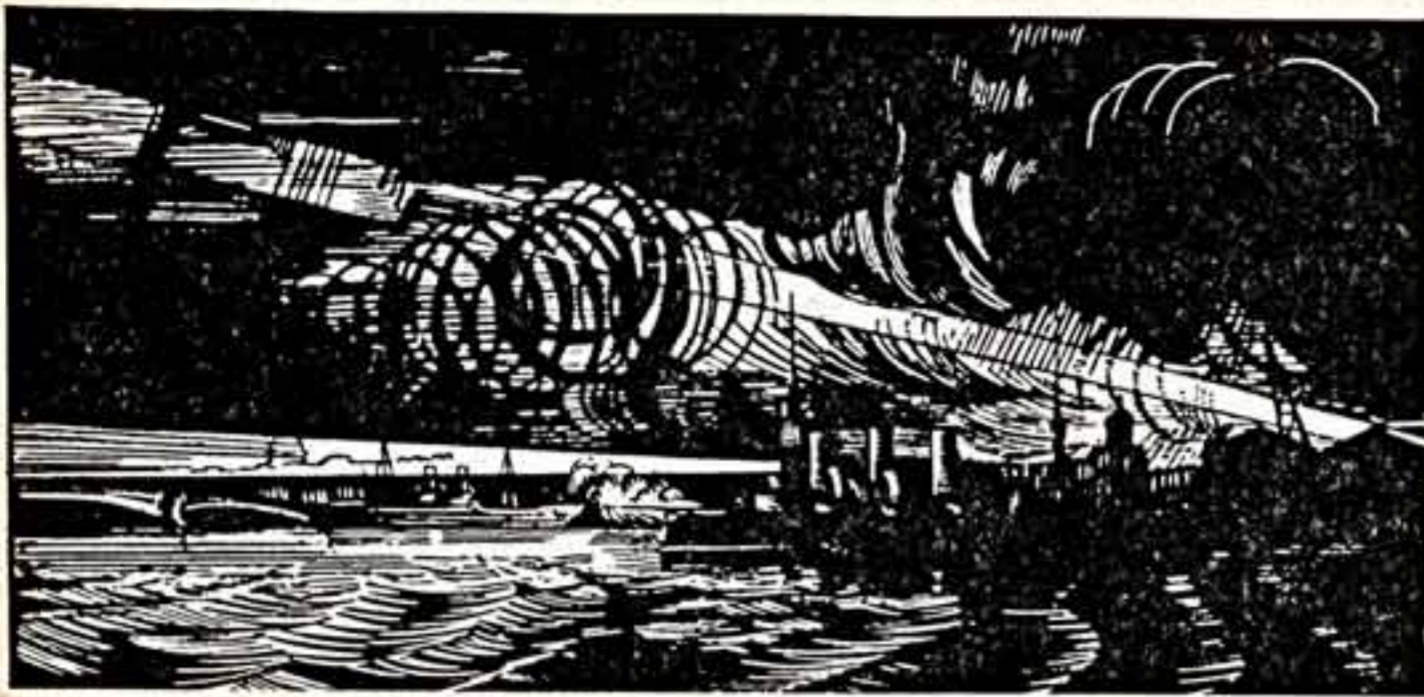
ВАШИНГТОН Вот уже восемь месяцев известный американский юрист и писатель Марк Лейн



организаторов преступления на дальневосточной площади Длинный Плуг. Уже тогда Лейна столкнулся с заговором молчания. Лишь после того, как книга увидела свет в Англии, ее решил на свой страх и риск опубликовать.

Фоторепортаж ТАСС [именем из газеты «АФТ»-КПН вносил].

ЭТЮДЫ О ГРАФИКЕ



ЧЕКАННЫЙ ОБРАЗ РЕВОЛЮЦИИ

Ясность мышления, предельная выразительность, неординарные недомолочки категоричности — это графика на дереве. Штиль, выходящий твердой рукой художника, словно зритель жистую, упорно сопротивляющуюся поверхность самшитовой или пальмовой доски, убирает то, что мешает во времени проявиться образу.

В другой редакции текста «Автобиографии» он рассказывает: «Я был в Петрограде, слушая Ленина, говорящего с балкона дома Кшесинской, и в ночь на 25.X видел «Аэропу» в гравюрах, исполненной несколькими лет спустя, повторил набросок, сделанный тогда же».



ПОИСКИ И НАХОДКИ

ГДЕ ОСТАЛЬНЫЕ КАРТИНЫ?

Как-то в первые послевоенные годы у директора Ногосовского краеведческого музея А. И. Смирнова произошла разговор со старшим инженером, работавшим в бывшей Морозовской мануфактуре в Глухове Д. И. Корнеевым: — Вы не пробовали разыскать морозовскую картинную галерею? — спросил Смирнов.

Смирнов. Много часов провело в архивах, и наконец в руки ему попалась опись золотых. Их было двадцать шесть, когда-то они украшали обшивку фабриканта Морозова. Но где они теперь? А. И. Смирнов решил осветить все помещения клуба, которые использовались для хранения старой мебели, невнятных декораций, вышедшего из строя оборудования.

Застыли светло-голубые вершины гор. Четко выделяются на их фоне высокие темно-зеленые кипарисы. Но когда Александр Иванов достал это полотно из под слоя старых и пыльных, он представил себе в жалком виде: в нескольких местах было изорвано, кое-где краски отскрипели и облупились. Пострадали и другие пятнадцатилетние картины, провалявшиеся несколько десятков лет в куче театрального хлама.

После вернисажа шедевры много лет простояли в запасниках музея. И вот новая встреча зрителей с подлинным искусством, подлинной красотой. Но надолго ли? Не спрячут ли вновь эти полотна в запасниках? В музее нет помещений, где можно было бы разместить картины постоянно.

И пляска огневая

Популярный самодельный коллектив Северной Осетии — ансамбль народного танца «Арти из селения Гизал» возвратился из поездки в Польшу, где принимал участие сразу в двух крупных программах: международном молодежном фестивале фольклорных ансамблей и фестивале горских коллективов стран Европы.

В самодельном коллективе, который скоро отметит свое 23-летие, выросли талантливые солисты — шоферы Казбек Шохалов, Хасан Циртов и Владимир Дробов, строители Виктор Шадов и Ахмед Мартоков, учителя Антонина Гетегиева и Хасан Болотиков.

В. КОТОВСКИЙ, наш соб. корр.

Летописец из Далматова

Премьерой отметил свое 80-летие житель районного центра Далматова кинолюбитель Е. Пономарев. В день юбилея он показал землякам новую ленту, посвященную делам местных пионеров. Это оригинальный матаполном, из которого курганские автобустроители изготовили красную современную машину. И теперь автобус с надписью на борту «Пионер-далматовец» отправляется в рейсы по сельским дорогам района.

Таков один из сюжетов юбилейной киноленты «Юбилей», которую в свое время увидел человек Е. Пономарев. Коммунист с 54-летним стажем, несмотря на возраст, неутомимый, деятельный. Боевым офицером был он в годы Великой Отечественной войны, партийным руководителем — мирное время. И, выйдя на пенсию, Ерма Иванов не отступил от привычек. Занялся общественной работой — организовал при районном Доме культуры юбилейную киноленту.

ДАЛМАТОВО, Курганская область.

Открыта видеотека

Большой интерес вызвала открывшаяся в Минске видеотека. В ее фондах пока 240 наименований кассет. Но это только начало. Специально созданное производство при Госкино СССР уже в ближайшее время будет выпускать до 500 тысяч кассет с разнообразной программой в год.

Минск. Наш соб. корр.

ЧТО ОБЕЩАЕТ ПРОЕКТ Под одним куполом

На бывшей Старой Божедомке в 1911 году клоун и дрессировщик Владимир Дуров приобрел небольшой дом, театр с крошечной сценой и начал разрабатывать новые принципы дрессировки животных.

Широка география концертных поездок «Гарманики». Это не только автономные республики Северного Кавказа, Ростов-на-Дону, Сочи, Москва, но и прилегающий город Корж, городная база Болотин — Румин. Но чаще всего самодельные артисты выступают перед труженниками колхозов и совхозов Кабардино-Балкарии.

В. КОТОВСКИЙ, наш соб. корр.

Летописец из Далматова

Премьерой отметил свое 80-летие житель районного центра Далматова кинолюбитель Е. Пономарев. В день юбилея он показал землякам новую ленту, посвященную делам местных пионеров. Это оригинальный матаполном, из которого курганские автобустроители изготовили красную современную машину.

ДАЛМАТОВО, Курганская область.

Открыта видеотека

Большой интерес вызвала открывшаяся в Минске видеотека. В ее фондах пока 240 наименований кассет. Но это только начало. Специально созданное производство при Госкино СССР уже в ближайшее время будет выпускать до 500 тысяч кассет с разнообразной программой в год.

Минск. Наш соб. корр.

бун для трех тысяч зрителей, из нескольких сегментов бассейнов, где будут содержаться животные, карантины — для только что прибывших, авиарезервуаров и научной лаборатории. Количество бассейнов, их параметры, форма купола океанариума пока еще точно не установлены. Такой крупный комплекс строится у нас впервые. Потому столь тщательно готовят этот проект ученые и архитекторы.

Каждый образ будет решаться проблема воды в океанариуме? — Безошибочно, мы воспользуемся водой «московского моря». Но для того, чтобы получить приблизительно столько черноморскую соленую, надо будет соответствующий «рассол» развести в 13 раз. А существуют и другие возможности.

В. КОТОВСКИЙ, наш соб. корр.

Летописец из Далматова

Премьерой отметил свое 80-летие житель районного центра Далматова кинолюбитель Е. Пономарев. В день юбилея он показал землякам новую ленту, посвященную делам местных пионеров. Это оригинальный матаполном, из которого курганские автобустроители изготовили красную современную машину.

ДАЛМАТОВО, Курганская область.

Открыта видеотека

Большой интерес вызвала открывшаяся в Минске видеотека. В ее фондах пока 240 наименований кассет. Но это только начало. Специально созданное производство при Госкино СССР уже в ближайшее время будет выпускать до 500 тысяч кассет с разнообразной программой в год.

Минск. Наш соб. корр.

ШАХМАТЫ Конкурсы ведут знатоки

На прошлой неделе телевидение ГДР посвятило матчу за шахматный король чемпионату мира по быстрым играм в Берлине. В Москве государственными тренер республикан Эрнст Бинш.

Матч рассуждал о том, что первое описание дебюта появилось в геттингенской рукописи почти пятнадцатой давности. Этот рукописный шахматный трактат получил название по месту хранения — в библиотеке Геттингенского университета.

Одна из интереснейших резервированных сил в этом году была испытана в 21-й партии матча, которую разделили телевизионеры братской страны. Передача была телевизионной, в ней принимали участие известные в республике актеры. Занятием — получился разговор о рождении этого вида спорта. Восемнадцатилетний мальчик из испанского города Пальма-де-Майорка проходил международный турнир с участием Михаила Ботвинника. Несколько выиграв туров, состоял в составе олимпийской сборной. Когда шахматисты возмущались отступом, разразилась буря. Аздором был закрыт, и участникам пришлось здесь целые сутки провести в ожидании летней погоды. Короткая зима за карликовыми шахматами, экс-чемпион мира нешел замечательную дебютную идею. Он тут же показал свою находку бывшему чемпиону гроссмейстеру Альберту О'Келли, а два года спустя продемонстрировал ее действие на практике. Вариант потом включили в свой дебютный репертуар многие гроссмейстеры. Особенно удачно применяет его один из сильнейших шахматистов ГДР Райнер Краак.

Об интересных встречах на матче поведал телевизионный специальный шахматный корреспондент из Берлина. На собрании, что в Москву приехал известный в Чехословакии шахматный организатор Славония Пахарек, который в популярной молодежной газете рассказал о необыкновенной шахматной атмосфере в Концертном зале имени П. И. Чайковского, а комментаторы в Праге люди гроссмейстеров поручи своему сыну Алешу, международному мастеру.

Среди московских зрителей Беттенштерн выделил наиболее замечательных болельщиков — заместителя директора шахматного клуба РСФСР Юрия Соколова и кандидата экономических наук Мамуа Юсупова — не сыновья на деле стали победителями турнира претендентов.

М. БОТВИНИК № 81



Имя А. АНДРЕСЕН № 82



Мат в 4 хода Автор задачи — некоронационный чемпион мира прошлого века.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02. Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография имени В. И. Ленина издательство ЦК КПСС «Правда», 125865, ГСП, Москва, А-137, ул. «Правды», 24. Б 03928. 50126. Изд. № 2863.

Удостоены премии

В связи с Днем советской милиции Министрство внутренних дел СССР присудило денежные премии и дипломы 1985 года за лучшие произведения о деятельности милиции. Премий удостоены писатель С. Высочный — за роман «Анонимный заказчик», документальную повесть «На Ладоге свяжий ветер» и сборник «Прошлый лет писатель А. Колберг — за сборник «Три дня на размышление», «Вдова в анархе» романы «Юноша в дождь», «Сидорова Ю. Иванов, режиссер-постановщик И. Вознесенский, актер А. Росточкин, директор Кинотеатра им. М. Горького Е. Котлов — за художественный кинофильм «Викимания! Всем пока!» сценаристы Р. Андреев, Ю. Краузе, А. Карпов, режиссеры-постановщики А. Мелинко, В. Феликсон, профессор кафедры Академии МВД СССР, ведущий тележурналист «Человек и закон» М. Бельва — за цикл передач о деятельности органов внутренних дел; сценарист В. Бебинин, архитектор Г. Малков — за памятник «Подан пожарного», установленный в г. Горьком; народный артист РСФСР И. Кириллов, заслуженная артистка РСФСР С. Моргунова — за подготовку и проведение телевизионных передач. Почетными грамотами отмечены писатели А. Гречев, А. Мушкетер, О. Зминов; журналисты В. Давыданко, В. Киселев, Г. Скубинский; авторы сценариев А. Булангин, В. Майданов, М. Харитонов; режиссеры И. Вейнерман, А. Гордон; оператор Б. Морозов; актер В. Химичев; автор песен В. Беломо.

Знакомым по книгам и кинофильмам

адрес: Петровка, 38. Здесь находится Главное управление внутренних дел Мосгорисполкома. Наш рассказ о работе одного из его подразделений — научно-технического отдела.

Мне показалось, что люди, работающие в НТО, вообще предпочитают не говорить о конкретных задачах, раскрытии которых им приходится заниматься. И, наверное, не только потому, что многое здесь является служебной тайной. Хирургия ведь тоже не слишком любит обсуждать подробности операций: чем восторгаться, когда удалены большой орган. Но зато с каким энтузиазмом рассказывают криминалисты — и начальники НТО Волковенко В. Шланга, и руководитель одного из подразделений майор милиции Р. Матуленис о современных научных методах, пришедших к ним на помощь в последние годы, о сложнейшей технике, поставленной на службу криминалисту.

Конечно, успех в борьбе с преступностью зависит от деятельности многих подразделений органов внутренних дел, — говорит полковник милиции В. Шланга. — Главная же наша задача — обеспечить оперативно-следственные работников глубокой и разносторонней информацией по многим вопросам, которыми занимается криминалистика. Причем постараться это сделать как можно быстрее. К примеру, в последние годы у нас на вооружении появились передвижные криминалистические лаборатории, оснащенные всем необходимым для проведения сложных исследований на месте происшествия. Это позволяет выигрывать время, необходимое для оперативного проведения расследования.

Этот крупный листок бумаги, который показал мне в лаборатории технического исследования документов старший эксперт майор милиции Е. Гулина, заполнен крупным размашистым почерком. Слова трудно различимы, и все же удается прочитать: «Российская социал-демократическая рабочая партия. Пролетарии всех стран, соединитесь! Граждане избиратели! Если вы сочувствуете делу освобождения России, если вы хотите, чтобы крестьянство получило землю, рабочий класс добился 8-часового рабочего дня и других улучшений, чтобы весь народ получил всю волю, то голосуйте за социал-демократов, членов рабочей партии».

Е. Гулина. И вот результат: да, подтверждает эксперт, листовка написана М. В. Фрунзе, а стиль заметное изменение почерка вызвано скорее всего тем, что она создавалась в каких-то вынужденных условиях, и минуты сильного душевного волнения. Позже работники музея выяснили: листовка писалась во время захвата группой членов РСДРП одной из типографий Иваново-Вознесенска. Сделано это было для того, чтобы отвлечь внимание и горожанам, которым предстояло выдвинуть своих представителей в первую Государственную думу.

Сколько подобных исследований, проливающих свет на ранее неизвестные страницы истории, на счету криминалистов! Их стараниями, к примеру, удалось установить, что на одной из фотографий, привезенной в июне маршала Г. Жукова «Вспоминания и размышления» и запечатлел солдат, выходящий с оружием на врага, изображен не неизвестный боец, как это считалось раньше, а рядовой Николай Михайлович Подкаряков, погибший в годы войны. Вернувшись он и имя членовку, чья фотография, известная под названием «Ленинградцы», была опубликована в «Воспадной книге» А. Адамовича и Д. Гранина. Оказалось, что это снимок Николая Александровича Панова, все 900 дней находившегося в осажденном городе на Неве.

Работники НТО умеют заставить «говорить» документы, «молчавшие» многие годы. Более 160 лет хранил свою тайну слова, зачеркнутые автором «Горя от ума» в письме близкому другу и единомышленнику С. Ветичеву. Текст письма, датированного 1824 годом, вышел от времени, бумага стала ломкой. И все-таки в результате кропотливых исследований эксперта Е. Дмитриеву удалось прочитать зачеркнутые слова. «...Я лучше места силы для тебя, и ПРДМР, в отделе поимки, как задержала двух опасных преступников хрупкая сотрудница дактилоскопической лаборатории Л. Дарымова, удостоенная за это высокого звания «Отличник милиции», дружески подшучивают над экспертом В. Микробородовым, доставившим несколько месяцев назад в отделение милиции дьявола развлекательного органа внутренних дел человека и не сумевшим поспорить с толком использовать долгоданный выходной. Конечно, будни НТО оживлены наполнены подобными событиями. Но уж коль случаются они, криминалисты всегда начеку. Ради этого здесь все, даже женщины, занимаются спортом, умеют водить машины. Такова уж, как говорится, специфика службы.

В. ШВАРЦ, МОСКВА.

10 НОЯБРЯ — ДЕНЬ СОВЕТСКОЙ МИЛИЦИИ УВИДЕТЬ НЕВИДИМОЕ