

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

№ 53 (4645)
Вторник, 3 июля
Цена 5 коп.

В Политбюро ЦК КПСС, Президиуме Верховного Совета СССР, Совете Министров СССР Об итогах визита товарища Л. И. Брежнева в Соединенные Штаты Америки

Политбюро ЦК КПСС, Президиум Верховного Совета СССР, Совет Министров СССР, рассмотрев итоги визита в Соединенные Штаты Америки Генерального секретаря ЦК КПСС, члена Президиума Верховного Совета СССР товарища Л. И. Брежнева, высоко оценивая его личный вклад, долгие и плодотворные переговоры, достигнутые в результате этого визита, имеющие большое принципиальное значение и являющиеся событием огромной важности.

Итоги визита Генерального секретаря ЦК КПСС в Соединенные Штаты Америки являются новым подтверждением плодотворности и эффективности принятой XXIV съездом КПСС Программы мира, новым убедительным показателем силы и жизнеспособности динской политики мирного сосуществования.

Визит, прошедший после советско-американских переговоров на высшем уровне в Москве в мае 1973 года, со всей очевидностью подтверждает правильность и своевременность шагов, предпринятых тогда с целью оздоровления советско-американских отношений. Московская встреча, принятый на ней документ «Основы взаимоотношений между СССР и США» ознаменовали начало поворота от недоверия к разрядке, нормализации и взаимному сотрудничеству двух ипших стран. В итоге изысканных переговоров товарища Л. И. Брежнева с президентом Р. Никсоном в разрядку отношений между СССР и США открываются новые благоприятные перспективы.

Политбюро ЦК КПСС, Президиум Верховного Совета СССР и Совет Министров СССР отмечают, что проведение и успешное завершение переговоров явилось хорошей основой для нормального развития советско-американских отношений, для укрепления взаимовыгодного сотрудничества между нашими двумя странами и, одновременно, вносит вклад в дело закрепления разрядки напряженности, укрепления всеобщего мира и безопасности народов.

Заключенное между СССР и США бесспорное «Соглашение о предотвращении ядерной войны» является важным шагом на пути к уменьшению и в конечном счете к устранению угрозы возникновения ядерной войны, и созданию системы реальных гарантий международной безопасности. Практическое осуществление принятых

соглашений, поворота от атомного противостояния США с СССР к курсу, направленному на недопущение ядерной войны, на решение спорных вопросов путем переговоров, будет иметь историческое значение для всего человечества.

Большую роль призваны сыграть подписанные в Вашингтоне «Основные принципы переговоров о дальнейшем ограничении стратегических наступательных вооружений». Продолжая линию советско-американских соглашений, заключенных в мае 1972 года в Москве, этот документ предусматривает активное продолжение работы, направленной не только на ограничение стратегических наступательных вооружений как с точки зрения их количества, так и с точки зрения их качества, совершенствования, но ориентирует также на принятие мер по последующему их сокращению.

Существенное значение имеет «Соглашение между СССР и США о научно-техническом сотрудничестве в области мирного использования атомной энергии», первоочередной целью которого является разработка новых высокоэффективных источников энергии.

Всестороннее развитие мирного сотрудничества двух государств в различных областях и, в частности, открывающиеся новые перспективы развития торгово-экономических связей между двумя странами будут способствовать приданию советско-американским отношениям большей стабильности.

Советские люди высоко ценят, что широкие круги американской общественности во время визита товарища Л. И. Брежнева выразили свои дружеские чувства в отношении нашего народа, проявили понимание важности дальнейшего развития советско-американских отношений.

Если на протяжении последующих десятилетий напряженность в советско-американских отношениях отрицательно сказывалась на всей международной обстановке, то теперь, наоборот, улучшение советско-американских отношений, взятые на себя двумя странами обязательства воздерживаться от угрозы силой или ее применения против другой стороны, против союзников другой стороны и против других стран, ясно сформулированные обеими сторонами воля уважать права и интересы всех государств и являясь важным элементом мирного

улучшения международной обстановки, открывают большие возможности для конструктивного сотрудничества между всеми другими странами.

Делу упрочения мира служит закрепленная в ходе переговоров необходимость строго выполнения парижского соглашения по Вьетнаму без всякого вмешательства извне, что будет способствовать тому, чтобы все народы Индонезии получили возможность жить в мире.

Взаимопонимание, достигнутое двумя странами при обсуждении проблем европейской безопасности, и, в частности, их обоюдное стремление провести общеевропейское совещание в кратчайший срок будет иметь важное значение с точки зрения обеспечения стабильного мира на этом континенте.

Существенно важным является зафиксированное в совместном коммюнике стремление и урегулированию ближневосточного конфликта на принципах обеспечения равных прав и интересов всех народов и государств этого района, включая интересы палестинского народа. На переговорах была изложена советская позиция по этому вопросу. Советский Союз в соответствии с Программой мира придает принципиальное значение ликвидации военного очага на Ближнем Востоке на основе уважения законных прав государств и народов, подверженных агрессии. Основой справедливого решения проблемы Ближнего Востока является вывод израильских войск со всех оккупированных арабских территорий.

Итоги советско-американских переговоров в верхах в июне 1973 года отвечают не только интересам народов СССР и США, но также и интересам всего миролюбивого человечества.

Итоги визита товарища Л. И. Брежнева в США являются еще одним ярким доказательством того, что ныне имеются все возможности для решения спорных вопросов, какими бы сложными они ни были, путем переговоров на основе принципов мирного сосуществования государств независимо от различия в их социальных системах.

Последовательное и неуклонное выполнение обеими государствами всех взятых ими на себя обязательств является предельно важным превращением советско-американских отношений в постоянный фактор международного мира, обеспечения необратимости развивающихся ныне процессов разрядки и улавления миролюбивого, взаимовыгодного

сотрудничества государств, принадлежащих к противоположным общественным системам.

С советской стороны выражается убежденность в том, что готовность других государств присоединиться к совместно зафиксированным СССР и США принципам отказа от применения силы и принятии реальных мер для недопущения возникновения ядерной войны станет исключительным важным делом для обеспечения всеобщей безопасности и прочного мира на земле.

Итоги визита товарища Л. И. Брежнева в США, все мероприятия в области внешней политики, осуществленные нашей страной после XXIV съезда КПСС совместно с другими социалистическими странами, составляют важнейший вклад в дело оздоровления международной обстановки.

Итоги советско-американских переговоров высоко оцениваются советским народом, братскими социалистическими странами, международным коммунистическим движением, миролюбивыми и прогрессивными силами, как отвечающие интересам мира, интересам народных масс всех стран.

Политбюро ЦК КПСС, Президиум Верховного Совета и Совет Министров СССР заявляют, что Советский Союз будет и впредь последовательно идти путем, указанным XXIV съездом КПСС. Мы будем и далее укреплять отношения с нашими друзьями и союзниками — со странами социалистического содружества. Мы будем развивать связи и контакты со странами, освободившимися от колониального ига, оказывать помощь всем народам, борющимся за мир, национальное освобождение, демократию и социализм. Советский Союз, как и прежде, будет давать решительный отпор любым проявлениям агрессивных империалистических сил, всем тем, кто выступает против разрядки, за возврат к «холодной войне», за гонимую вооружениями, всем, кто сеет семена вражды и недоверия между народами.

Внешняя политика СССР базируется на единстве и сплоченности всего нашего народа, на единодушной поддержке, оказываемой им нашей партией, ее Ленинским Центральным Комитетом и Советским правительством. Советский народ своими самоотверженным трудом, умелой силой и мужеством социалистической Родины, укрепляет тем самым основы прочного мира и безопасности народов.

УРОЖАЙ И УЧРЕЖДЕНИЯ КУЛЬТУРЫ

Сегодня газета «Советская культура» публикует коллективное письмо работников сельского хозяйства, учреждений культуры, торговли, бытового обслуживания населения и творческих организаций Краснодарского края — одной из главных житниц страны. Письмо отражает тот общий политический и нравственный подъем, с которым сельские труженики вступают в наиболее ответственный период — массовую жатву хлебов. Труженики колхозов и совхозов страны держат серьезнейший экзамен в борьбе за успешное выполнение задач, поставленных XXIV съездом КПСС. Помочь им с честью справиться с высокими обязательствами — почетный долг деятелей культуры, нашей творческой интеллигенции, предпринятых торговли и быта. В этом главный смысл публикуемого письма.

Культурно-просветительные учреждения Кубани под руководством краевого партийной организации накопили хороший опыт работы с труженниками колхозов и совхозов, с каждым годом укрепляют свои связи с высокими обязательствами — почетный долг деятелей культуры, нашей творческой интеллигенции, предпринятых торговли и быта. В этом главный смысл публикуемого письма.

Культурно-просветительные учреждения Кубани под руководством краевого партийной организации накопили хороший опыт работы с труженниками колхозов и совхозов, с каждым годом укрепляют свои связи с высокими обязательствами — почетный долг деятелей культуры, нашей творческой интеллигенции, предпринятых торговли и быта. В этом главный смысл публикуемого письма.

В чем же заключаются основные особенности этого опыта? Прежде всего в последовательной и целенаправленной деятельности сельских учреждений культуры, самым тесным образом связанной с основными этапами сельскохозяйственных работ. Не секрет, что в некоторых районах страны агитационно-пропагандистские и культурно-массовые мероприятия в иных случаях носят случайный, кампанийский характер и далеко не всегда приносят желаемый эффект. Культурпросветработникам Краснодарского края удалось подыти все свои мероприятия единой системе, свести их в единый цикл, позволяющий из месяца в месяц добиваться ощутимых результатов. Так, Краснодарским райкомом партии и районом отделом культуры был разработан полунциальный распорядок по всему краю цикла мероприятий под общим названием «Дороги к хлебу». С первых месяцев года он предусматривал и подготовку техники к осенним полевым работам, и взаимопроверку соревнующихся хозяйств перед севом, и уход за полевыми культурами в период их созревания, а также включает все, что непосредственно связано с уборкой. В осуществлении этих мероприятий принимают самое активное участие специалисты сельского хозяйства, радиотехники и газеты, колхозные и совхозные дома культуры и клубы, агитбригады и библиотеки; проводятся научно-технические конференции, фестивали сельскохозяйственных фильмов, концерты художественных коллективов, тематические вечера.

Вот почему двенадцатилетняя армия культурпросветработников Кубани столь дружно и организованно вступила в страдную пору жатвы хлебов. Сотни агитбригад, десятки автоклубов перенесли свою деятельность на полях станиц и хуторских пунктов, направив все свое внимание на хлеборобов и механизаторов — на тех людей, в чьих руках судьба урожая.

Не только высокая культура труда, но и культура бытового обслуживания людей, с утра до позднего вечера занятых в поле, — предмет постоянной заботы партийных и советских органов Краснодарского края. Серьезнейшее внимание уделяется здесь организации труда и досуга хлеборобов, оказанию разнообразных бытовых услуг колхозникам и рабочим совхозов. Работники торговли и бытового обслуживания не только подготовили к важнейшей сельскохозяйственной кампании, привели в действие имеющиеся в их распоряжении резервы.

Урожай кубанцев, накопленный ими в борьбе за высокий урожай, полезен и поучителен. Он заслуживает всецелой поддержки и распространения. Партийным и советским организациям, хозяйственным руководителям всех других районов страны следует внимательно изучить опыт краснодарцев с тем, чтобы, сообразуясь с местными условиями, использовать все, что способно принести пользу в общенародной борьбе за выполнение задач, поставленных XXIV съездом КПСС, постановлением ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О мерах по обеспечению уборки урожая и заготовок сельскохозяйственных продуктов в 1973 году».

Границы жатвы продвигаются все дальше на север. Из республик Средней Азии и Закавказья они смещаются на Кубань, Дон, Молдавию, южные районы Украины. Это означает, что каждый день и час решают судьбу урожая. И очень многое зависит и от того, как сумеют сельские партийные организации и местные Советы мобилизовать хлеборобов на ударный труд, на то, чтобы убрать урожай решающего года пятiletки вовремя и без потерь.

В осуществлении этой важнейшей задачи верными и надежными помощниками партийных организаций призваны быть работники сельских учреждений культуры, наша творческая интеллигенция. Это их гражданский долг и святая обязанность.

В Политбюро ЦК КПСС, Президиуме Верховного Совета СССР, Совете Министров СССР

Об итогах встречи Генерального секретаря ЦК КПСС товарища Л. И. Брежнева и Президента Французской Республики Ж. Помпиду

Политбюро ЦК КПСС, Президиум Верховного Совета СССР, Совет Министров СССР, обсудив сообщение о встрече Генерального секретаря ЦК КПСС товарища Л. И. Брежнева с Президентом Французской Республики Ж. Помпиду в июне 1973 года, вселяют одобрение ее результатам, отвечающим интересам народов обеих стран и имеющие положительное значение для закрепления процесса разрядки напряженности в Европе и во всем мире.

Ход событий убедительно подтверждает правильность шагов, предпринятых в свое время Советским Союзом и Францией, которые, установив отношения конструктивного сотрудничества, направили свои усилия на развитие двусторонних

отношений в политической, экономической и культурной областях, на создание в Европе новой системы международных отношений, основанной на последовательном применении принципов мирного сосуществования государств с различным социальным строем.

Существенное значение имеют выраженные в совместном Коммюнике репимости обеих сторон в дальнейшем укреплению франко-советских связей на базе последовательного претворения в жизнь «Принципов сотрудничества между СССР и Францией» и «Советско-французского протокола» о политическом сотрудничестве, а также договоренность о проведении в начале 1974 года новой советско-французской встречи на высшем уровне.

Совместное советско-американское коммюнике».

Не могут оставить равнодушными телезрителей кадры, показывающие теплоту и сердечность, с которыми встречали товарища Л. И. Брежнева простые люди Америки. Фильм раскрывает личный вклад товарища Л. И. Брежнева в укрепление советско-американского сотрудничества, в упрочение всеобщего мира и безопасности народов. Он убедительно показывает, что практическое осуществление Программы мира, принятой XXIV съездом КПСС, решений апрельского (1973 года) пленума ЦК КПСС приносит реальные плоды.

(ТАСС)

отъезд А. Н. КОСЫГИНА В АВСТРИЙСКУЮ РЕСПУБЛИКУ

2 июля по приглашению австрийского правительства с официальным визитом из Москвы в Вена отбыл Председатель Совета Министров СССР А. Н. Косыгин.

В поездке в Австрийскую Республику А. Н. Косыгин сопровождает Председатель Совета Министров Туркменской ССР О. Н. Оразмухамедов, заместитель министра иностранных дел СССР В. С. Семенов, первый заместитель министра внешней торговли М. Р. Кузьмина, помощник Председателя Совета Министров СССР В. Т. Бацапов и Ю. В. Фирсов, член коллегии МИД СССР А. П. Болдаренко.

На Вуковском аэродроме, украшенном государственными флагами Советского Союза, товарища А. Н. Косыгина провожали товарищи Ю. В. Андронов, А. А. Греко, К. Т. Мазуров, М. С. Соломенцев, заместители Председателя Совета Министров

и другие официальные лица, многочисленные представители печати, радио и телевидения.

Среди встречавших были посол СССР в Австрии А. Б. Артемов, постоянный представитель СССР при международных организациях в Вене Г. П. Ариадим, главы дипломатических представительств других социалистических стран, сотрудники советского посольства.

Б. Крейсберг и австрийские государственные деятели сердечно приветствовали главу советского правительства и сопровождающих его лиц.

С аэродрома А. Н. Косыгин вместе с В. Крейсбергом направился в отведенную для него резиденцию.

ВОЛНУЮЩИЙ ТЕЛЕФИЛЬМ

События, о которых рассказывает новый документальный цветной телевизионный фильм «Программа мира в действии. Визит тов. Л. И. Брежнева в США», — события наших дней, но люди на земле уже сегодня называют их историческими.

Этот фильм был показан 30 июня миллионам телезрителей нашей страны и братских социалистических стран по Центральному телевидению и Интервидению. Фильм подготовлен корреспондентами Центрального телевидения, находящимися в США, и передав из Нью-Йорка по каналу космической связи.

Телезрители увидели кадры, запечатлевшие переговоры Генерального секретаря ЦК КПСС товарища Л. И. Брежнева с Президентом США Р. Никсоном, встречи и беседы с государственными и политическими деятелями, с представителями деловых кругов и общественности Америки.

В телевизионном фильме показаны торжественные минуты подписания Л. И. Брежневом и Р. Никсоном важных документов — «Соглашения о предотвращении ядерной войны», «Соглашения о научно-техническом сотрудничестве в области мирного использования атомной энергии».

Визит Леониды Ильича Брежнева в Федеративную Республику Германия — это также политическое событие, вынуждающее к изучению сборника материалов о поездке Генерального секретаря ЦК КПСС, члена Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнева в ФРГ 18—22 мая 1973 года.

Открывается сборник газетной и телевизионной информации из ФРГ, материалы о поездке Генерального секретаря ЦК КПСС, члена Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнева в ФРГ, речи Л. И.

Брежнева и канцлера ФРГ В. Брандта, тексты двусторонних соглашений, подписанных во время визита, сообщения о встрече Леониды Ильича с представителями руководства ГФП, профсоюзной, а также с деловыми кругами ФРГ и другие документы и материалы.

(ТАСС)

СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ О ВИЗИТЕ Л. И. БРЕЖНЕВА В ФРГ

Визит товарища Л. И. Брежнева в Федеративную Республику Германия.

В сборнике включены ответы Л. И. Брежнева на вопросы главного редактора западногерманского журнала «Штерн», сообщения об отъезде товарища Л. И. Брежнева из Москвы и его прибытии в ФРГ, речи Л. И.

ТЕПЛАЯ ВСТРЕЧА НА АВСТРИЙСКОЙ ЗЕМЛЕ

2 июля в столицу Австрии с официальным визитом по приглашению федерального правительства Австрийской Республики прибыл Председатель Совета Министров СССР А. Н. Косыгин и сопровождающие его лица.

Международный аэропорт Швехат украсен государственными флагами Советского Союза и Австрии.

А. Н. Косыгина встречали федеральный канцлер Австрии В. Крейсберг, вице-канцлер Р. Хойзер, и. о. министра иностранных дел В. Водак

ЕЖЕДНЕВНЫЕ ГАЗЕТЫ СООБЩАЮТ

Центральный Комитет Коммунистической партии Советского Союза, Президиум Верховного Совета СССР, Совет Министров СССР направляют сердечное братское приветствие выдающемуся деятелю германского и международного рабочего движения, видному партийному и государственно-му деятелю Германской Демократической Республики товарищу Вальтеру Ульбрихту по случаю его восьмидесятилетия.

В газете публикуется Указ Президиума Верховного Совета СССР о награждении Председателя Государственного совета ГДР товарища Вальтера Ульбрихта орденом Дружбы народов.

По приглашению Государственного комитета Совета Министров СССР по телевидению и радиовещанию в Советском Союзе находилась делегация алжирского радиовещания и телевидения во главе с генеральным директором А. Шарретом. 29 июня в Государственном комитете Совета Министров СССР по телевидению и радиовещанию состоялось подписание советско-алжирского рабочего протокола об обменах в области телевидения и радиовещания на 1973—1974 года.

Опубликован Указ Президиума Верховного Совета РСФСР о созыве пятой сессии Верховного Совета Российской Советской Федеративной Социалистической Республики восьмого созыва 30 июля 1973 года в г. Москва.

Издательство политической литературы выпустило брошюру «К новому расцвету многонациональной советской культуры». В ней помещены материалы объединенного пленума правлений творческих союзов СССР, состоявшегося в Москве в ноябре 1972 года. Пленум был посвящен теме «50-летие образования Союза Советских Социалистических Республик и развитие советской многонациональной культуры».

НАШ ГЛАВНЫЙ ЭКЗАМЕН

На Кубани начнется жатва хлеба. Краевая партия...

Скром районе, получил поддержку партийных, советских, профсоюзных, комсомольских организаций...

Чаще гости в сельских домах культуры и клубов — композиторы Кубани. В последнее время их встречи с полеводцами, механизаторами, животноводами...

Фермах товаров более чем на 20 миллионов рублей. Теперь главный участник — комбайновый агрегат...



На полвек стаж. (Агитбригада Крымского районного дома культуры Краснодарского края). Фото А. Любимова.

Сотни бригад и звеньев соревнуются за выращивание высоких урожаев. Например, бригада инициатора краевого соревнования...

С наступлением решающего этапа сельскохозяйственных работ — уборки урожая — вся деятельность наших культурпросветительских учреждений...

В июле — августе почти во всех районах края будут работать профессиональные коллективы, причем не только те, что имеют постоянную прописку на Кубани...

Кубанцев — Героев Социалистического Труда. Сейчас около 30 удюджников выехали в различные районы края. Они не только встречаются с героями жатвы...

В нынешнем году по сравнению с предыдущим значительно расширены площади, занятые зерновыми культурами. Хлеба сейчас высеваются в хорошем состоянии...

В июле — августе почти во всех районах края будут работать профессиональные коллективы, причем не только те, что имеют постоянную прописку на Кубани...

Кубанцев — Героев Социалистического Труда. Сейчас около 30 удюджников выехали в различные районы края...

Кубанцев — Героев Социалистического Труда. Сейчас около 30 удюджников выехали в различные районы края...

Мы отдаем себе отчет в том, что решающая сила в борьбе за большой хлеб — надежные кадры механизаторов. От их умения в мастерстве зависит весь успех...

В июле — августе почти во всех районах края будут работать профессиональные коллективы, причем не только те, что имеют постоянную прописку на Кубани...

Кубанцев — Героев Социалистического Труда. Сейчас около 30 удюджников выехали в различные районы края...

Кубанцев — Героев Социалистического Труда. Сейчас около 30 удюджников выехали в различные районы края...

Сегодня на селе в Краснодарском крае свыше тысячи дружатся с культурой клубов и тысяч библиотек. Многие из них стали своего рода производственными участками хозяйства...

Прочные связи соединяют с сельскими тружениками писатели края. Не случайно, например, один из старейших литераторов П. Иншаков избран почетным хлеборобом колхоза «Соня Героя»...

Кубанцев — Героев Социалистического Труда. Сейчас около 30 удюджников выехали в различные районы края...

Кубанцев — Героев Социалистического Труда. Сейчас около 30 удюджников выехали в различные районы края...

Наиболее полное и интересное воплощение эти требования нашли в художественно-пропагандистском цикле «Дороги к хлебу»...

Прочные связи соединяют с сельскими тружениками писатели края. Не случайно, например, один из старейших литераторов П. Иншаков избран почетным хлеборобом колхоза «Соня Героя»...

Кубанцев — Героев Социалистического Труда. Сейчас около 30 удюджников выехали в различные районы края...

Кубанцев — Героев Социалистического Труда. Сейчас около 30 удюджников выехали в различные районы края...

Кубань в страдную пору

Ранней весной в кабинете Мадриной Михайловны Шаловой, начальницы краевого управления культуры, раздался телефонный звонок из Сочи...

Сельскохозяйственная кампания становится общим делом буквально всех трудящихся края. Но зря не последнее плечо Краснодарского крайкома партии прозвучали слова о том, что каждый коммунист края должен считать себя мобилизованным на успешное проведение уборки урожая...

Вместе с партийными, профсоюзными, комсомольскими организациями считается себя мобилизованным на уборку урожая и двенадцатилетняя армия культурно-просветительских работников Кубани. При краевом управлении культуры создан и активно действует оперативный штаб...

В том же колхозе «Путь к коммунизму», о котором речь шла выше, уже два года существуют необыкновенно популярный клуб колхозных стеновых кораблей. За право выйти на сцену колхозного Дома культуры, оборудованного как капитальный мостик со звуком, и рассказать о секретах своего мастерства, выехать на соревнования товарищески поделаться мыслями о труде и признании хлебороба соревнующиеся с одноклассниками азартно и молодежно, и убежденные сединами комбайнеры. Поэтому то заседание «Клуба капитанов стеновых кораблей»...

«Белогорье» в встретил в колхозе «Путь к коммунизму» Кавказского района. Вместе с директором Дома культуры Петром Антоновичем Чаплиным — одним из старейших клубных работников края — они увлеченно разрабатывали киносерийный любительского фильма о героях грядущей жатвы. Нижние заметные следы рассказов по поводу бегства с Черноморского побережья, как уехать, они обратились с письмом в Краснодарский крайком партии с просьбой отказать их в колхозе — жатва, где начинается судьба урожая, и получить такое разрешение.

Вместе с партийными, профсоюзными, комсомольскими организациями считается себя мобилизованным на уборку урожая и двенадцатилетняя армия культурно-просветительских работников Кубани. При краевом управлении культуры создан и активно действует оперативный штаб...

В том же колхозе «Путь к коммунизму», о котором речь шла выше, уже два года существуют необыкновенно популярный клуб колхозных стеновых кораблей. За право выйти на сцену колхозного Дома культуры, оборудованного как капитальный мостик со звуком, и рассказать о секретах своего мастерства, выехать на соревнования товарищески поделаться мыслями о труде и признании хлебороба соревнующиеся с одноклассниками азартно и молодежно, и убежденные сединами комбайнеры. Поэтому то заседание «Клуба капитанов стеновых кораблей»...

В том же колхозе «Путь к коммунизму», о котором речь шла выше, уже два года существуют необыкновенно популярный клуб колхозных стеновых кораблей. За право выйти на сцену колхозного Дома культуры, оборудованного как капитальный мостик со звуком, и рассказать о секретах своего мастерства, выехать на соревнования товарищески поделаться мыслями о труде и признании хлебороба соревнующиеся с одноклассниками азартно и молодежно, и убежденные сединами комбайнеры. Поэтому то заседание «Клуба капитанов стеновых кораблей»...

РАБОТНИКИ КУЛЬТУРЫ — ТРУЖЕНИКАМ ПОЛЕЙ, ГЕРОЯМ УБОРКИ УРОЖАЯ

ШЕФЫ ДАРЯТ РАДОСТЬ

На юге Украины началась жатва. Наступила пора, о которой в народе говорят: «День год корнит». Жатва — наиболее ответственный период борьбы за урожай...

Лауреат республиканского конкурса вокальный квартет «Ноктюрн» (руководитель В. Горбенко) и другие участники самодеятельных коллективов Дворца культуры судостроителей дали концерт для тружеников села Сухой Еланец.

Жители колхозов и совхозов Николаевщины всегда рады встрече с самодеятельными артистами. И в эту горячую пору уборки урожая они еще не раз встретятся с ними в поле, в колхозных клубах.

ИЗ СТЕН КЛУБА — НА СТАН БРИГАДЫ

Первыми в Крыму приступили к жатве труженики полей Краснодарского края. И сразу же на полях стали появляться культурные клубы в домах культуры.

Хорошо подготовились к жатве и библиотечные работники совхоза. Не полевые станы развлекли книжные выставки и в помощь хлеборобам отобрана литература для библиотечных передовиков.

В первые же дни жатвы на полевых станах и токах в обеденный перерыв состоялся выступление агитбригады колхоза имени ХХІ съезда КПСС. В ее репертуаре — песни и танцы, сатирические стихи и сценки. Здесь же политформаторы провели короткий лексидею о важнейших событиях в жизни страны, о визите Генерального секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежнева в США.

Страна вступила в страдную пору уборки урожая третьего, решающего года пятилетки. Почетный долг учреждений культуры, творческой интеллигенции — всеми формами и средствами помочь славным труженикам полей урожай хлеба вовремя и без потерь!

В этом неразрывном единстве с повседневной партийной работой — одна из главных примет современной деятельности Кубани. В этом единстве — залог успеха инициаторов Всесоюзного соревнования за достижение в 1973 году — решающего года пятилетки — высоких показателей в земледелии.

В этом неразрывном единстве с повседневной партийной работой — одна из главных примет современной деятельности Кубани. В этом единстве — залог успеха инициаторов Всесоюзного соревнования за достижение в 1973 году — решающего года пятилетки — высоких показателей в земледелии.

В этом неразрывном единстве с повседневной партийной работой — одна из главных примет современной деятельности Кубани. В этом единстве — залог успеха инициаторов Всесоюзного соревнования за достижение в 1973 году — решающего года пятилетки — высоких показателей в земледелии.

АГИТПОЕЗДА В СТЕПЯХ КАЗАХСТАНА

Ранней весной по решению Алгинского райкома партии Акмолинской области для культурно-бытового обслуживания работников сельского хозяйства был организован «Агитпоезд-73». В рейс одновременно отправляются автоклуб, концертная бригада, автолава, машинный клуб, бригада работников. В каждом рейсе с поездом едет группа докладчиков, Алгинский агитпоезд привнес в хлеборобство задо до начала посевной, прине самое активное участие в подготовке и проведении первого ударного этапа борьбы за большой казахстанский хлеб.

Жители колхозов и совхозов Николаевщины всегда рады встрече с самодеятельными артистами. И в эту горячую пору уборки урожая они еще не раз встретятся с ними в поле, в колхозных клубах.

Жители колхозов и совхозов Николаевщины всегда рады встрече с самодеятельными артистами. И в эту горячую пору уборки урожая они еще не раз встретятся с ними в поле, в колхозных клубах.

В. МАРИЧЕВА, наш спец. корреспондент, СЕВЕРНЫЙ КАЗАХСТАН.

Агитбригада или «агиттеатр»
Сохранить народные промыслы

КАК правило, человек, приходящий в клуб, хочет заниматься определенным видом искусства — драматическим, хоровым, музыкальным, танцевальным, а не как «агитбригада». Не секрет, что клубные руководители зачастую не знают, что такое агитбригада, не имеют четкого представления о ее содержании и цели ее работы. Да и сами мы, пользуясь названием «агитбригада», не тарело ли оно, не перестав...

ИЗУЧАТЬ СПРОС

Я с интересом прочел статью Б. Бермана и А. Юрикова «На книжной «столице». Разговор, что называется, наперед, и давно: то ли изучать спрос, то ли нет? Мне доводилось бытывать там в раз-в-понах книжной палаты, и что греха таить, отчаянно предлагать и обман, что-то, иногда и по-купал, переплачивая втрое, вчетверо по сравнению с номинальной стоимостью. Нельзя не разделить возмущения авторов статьи: факт существования такого рынка не имеет оправдания. Необходимо приложить все силы, чтобы в прославленную столицу театра и в парадный Ильяну Федорову не шныряли подозрительные типы с книжками под полкой. Но вот вопрос: что порождает это явление?

Что же все-таки сводит на узком пятачке пространства спекулянта и честного собирателя, любителя и знатока книг, доблестного «читателя»? Относительно все возражающее желание советских людей читать хорошую, в полном смысле художественную литературу, имеет свою историю, чтобы в любой момент можно было снять с полки любимую книгу и наслаждаться ею, — это желание неоспоримо в достоянии культуры. Мы неслучайно вступаем в организацию. Этим и пользуются бизнесмены от книги. Это и толкает любителей книги на безраздельный по сути и несправедливый с точки зрения закона поступок.

Думаю, проблему надо решать комплексно: не отменяя спекулятивных сделок «чернокопчиков», вскрытая клякса, по которым достают они по десятку экземпляров дефицитные издания, нужно изучать читательский спрос и отдавать при издании предпочтение книгам, которые действительно необходимы читателям. Только так можно выжить попу из-под ног книжных делов.

С. ГРИГОРЬЕВ, МОСКВА.

КОГДА ЖЕ ПРИДУТ ДОБРОВОЛЬЦЫ

Агитбригада. Какой ей быть?

ли отразить фактическую картину и направление работы в этом жанре? То, что называется этой коллектив, чаще не в павозе, как агитбригада. Произведение, вошедшее на сцену ногих жанров. Почему мы в «агиттеатре» или что-то в том роде?

Спасом, добровольцы редко стучатся в двери агитбригады. Когда идет традиционный осенний прием в колхозах, то агитбригады, в основном, перечисляют все имеющиеся кружки, но не ищут «спонсоров» набор агитбригады. Может, где-то ищут, но я не встречал. Специфические особенности агитбригадного жанра требуют универсально одаренных и подготовленных мастеров. В спектакле надо и петь, и читать, и играть в сценках, и танцевать. Это тоже настоящие таланты.

Вот и приходится руководителям «переманивать» или приглашать по совместительству участников других кружков, вместо того чтобы искать талантливых новичков, как это делается в большинстве районных коллективов. Вот почему и агитбригады, показывающие рост агитбригад, мы должны водворить с большой осторожностью.

В нормальный ритм работы агитбригады зависит от множества различных объективных и субъективных факторов — материальной базы, общественного микроклимата, мастерства руководителей, творческого сотрудничества, наличия сценариев, транспорта и т. д. Из девятидцати районов Ивановской области мы можем назвать только несколько, где есть устойчиво действующие агитбригады. Сокольский, Пестковский, Кинешемский, Луцкий, Ильинский. По роли же части агитбригады действуют только в период осенне-полевых работ и в летнюю страду. Автор этих строк, доверля итоги социального соревнования культурно-просветительских организаций. Пособие, которое выдают в колхозах, выпадает, что по статистическим отчетам агитбригады есть, а на самом деле они «пухлякуют» в период осенне-полевых работ и в летнюю страду. Автор этих строк, доверля итоги социального соревнования культурно-просветительских организаций.

Я говорю здесь именно об инициативе агитбригадного жанра, а не о какой-то спонсирующей подготовке. Мы знаем, что руководители агитбригады практически невозможны подготовить в институте, ни в училище. Он, если там можно выразиться, рождается в процессе творческой клубной работы. Способность работать с агитбригадой — особый дар режиссера. Другое дело — необходимо очень серьезно продумать систему подготовки специалистов клубной работы, проявляющих эти особые задатки, в зональных культурно-просветительских центрах.

А кто же руководит агитбригадами сегодня? Методические инструменты, художественные руководители, режиссеры...

ОБ ОКОШКЕ БИЛЕТНОЙ КАССЫ И ТЕАТРАЛЬНЫХ КРЕСЛАХ

Есть у нас в городе такие кинотеатры, как «Харьков», «Хроника». Родились они после войны: размещены в нижних этажах жилых домов. Залы у них маленькие, тесные, неудобные, загромождены колоннами. Однако люди их посещают. И, конечно, первым делом оказываются перед окошечком билетной кассы. В толстой стене пробита амбразура. Вот через эту-то амбразуру и приходится покупать билет. Ты не видишь кассиршу, она не видит тебя, слышит тебя, ее — она не слышит тебя. А сговорил с шумом выдает и билет, и сдачу — сумей выжать и то, и другое. В довершение ко всему в этот момент нам за ворот летит с крыши вода. Неужели нельзя сделать хотя бы козырек над кассой и переделать амбразуру на приличное окошко?

Наш знакомый киноинженер шутит, что «Харьков». Выше, чем с половиной тысяч зрителей. А фойе, по сути дела, нет. Посетители должны ждать начала сеанса под открытым небом. В ненастье — на ветру и дожде. Кассового зала тут тоже нет! Номера мест и рядов кассирши пишут на билетах от руки. Разве можно делать это типографским способом, как принято на билетах для оперы и драматических театров? Кстати, почему до сих пор номер своего места вы можете прочитать, только взглянув на заднюю спинку кресла? Ведь это просто неудобно!

Раз уж зашел разговор о креслах, хочу сказать и другое. Не пора ли, особенно для театров, убрать из зрительных залов скамейки с хлябачками сиденьями и заменить их удобными и бесшумными креслами? С. ДОНЦОВ, электромеханик, ХАРЬКОВ.

Г. КУЗИЦКО, преподаватель Ивановского культурно-просветительского училища, ИВАНОВО.

ПИСЬМА И ОТКЛИКИ
ПРОМЫСЕЛ, КОТОРЫЙ НУЖНО СОХРАНИТЬ

Долго не удавалось исследователям народного искусства найти деревню, где делались курские глиняные сосуды. Случайные упоминания об этой игрушке в литературных источниках привели нас в село Кокиль. В окрестностях дома симметрично стояли по сторонам ладной глиняной красавицы-барыньки два горельефа вазидна — белые игрушки, расписанные цветными чернилами. Оказалось, тут и живут мастерами У. Ковнина и О. Деригазаова.

Фигурки, подобных выставляемым в окне, они давно не делают. Однако ознакомились, узнав, что кто-то еще интересуется их «искусством». Мы попросили их что-нибудь сделать. Работать стали с шумом, прибаутками. Для каждой игрушки у них своя особая присказка. На первый взгляд, мастерство игрушечников — чистое ремесло. Мастерицы работают не глядя, заученными движениями лепят хорошо знакомые формы. Но тем не менее — это творчество, и творчество живое, сопрягающееся с своим собственным фольклором. Надоесть лепить одно и то же, и медведь в локнях пальцах мастерицы становится на задние ноги, держа в лапах гребень. Вот козлик, словно увидев серого волка, в отчаянии схватился за голову... Внешне игрушки напоминают друг друга, но, приглядываясь внимательней, не найдешь двух подобных. Словом, хотя основных пластических форм существует немного, вариантов фигурок и композиций бесчисленны. Именно это делает все и привлекает нас в этих вежливой изданных. Ценность игрушки настолько многогранна, что разные специалисты находят в них свое.

Художник видит ее прежде всего в эстетических качествах. Этнографы ищут в игрушках черты местного своеобразия. Археологи находят в них истоки древней символики. Фольклористов, искусствоведов интересует прежде всего творческое начало этого ремесла. Действительно, в таких игрушках — и символика, и наблюдения, отражение местного быта и бытовых интерпретаций образов, так сказать, новейшего происхождения — увиденных в кино и по телевидению.

Среди курских игрушек особенно необычен петух. У него длинный клюв, высокий красный гребень, но крыло, обычно синего или темного-зеленого цвета, почему-то одно и повторяет по форме гребень. Возможно, такое изображение петуха произошло от древнего условно-метафорического символа восхода и захода солнца. Объяснение этому образу можно найти в замечательной книжке знаменитого собирателя сказок А. Н. Афанасьева «Поэтическое воззрение славян на природу». «Петух — птица, приносящая восход солнца, своим певением как бы призывает животворящее светило, прогоняет нечистую силу мрака и пробуждает в жизни уснувшую природу». Красный гребень — восходящее светило, а темное крыло на спине — уходящая сила мрака. Но объяснить этого мастерам не могут. Для них это живой петух, что-то державший в «руках», возможно, тот самый боб, которым подавался нечесток в известной русской сказке.

Лепят в Кокиле и жаропольные спелки, вроде табунающей парочки (подобных спелки недавно лепили в Филиппово, назвав «любобата») и гармониста в кресле, напоминающего карпопольские игрушки. Но вряд ли стоит здесь говорить о каком-то взаимовлиянии. Центры эти никогда не были связаны друг с другом. Общность образованного мышления и технических приемов лепки рождает подобные друг другу образы.

Весьма примечательно творчество Валентины Веледниковой Ковкиной, Веледниковой, как зовут ее в Кокиле. Оно соединяет в себе нестоящую фантазию с замечательным мастерством, основанном на современном владении пластическими формами и рисунком. Игрушки ее необычайно разнообразны. Лепит она даже верблюдов и кенгуров. Глиняные фантазии Ковкиной — пример живого и непосредственного развития этого искусства. Мастерице нет еще и пятидесяти. Деловая и энергичная, она вполне могла бы тут же, в селе, найти охотников возиться с глиной и возглавить обучение молодых мастериц.

Союзия народного искусства Союза художников

НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Людмила Орденосная Оренбургская область, вправду гордится не только высокими урожаями хлеба, но и прославившимися на весь мир пуховыми платками.

Дымчатое-серое, теплые и душевные, с плотной вязью орнамента — и них изюминкой мороз не страшит! Или ажурные — тончайшая кружевная паутинка из белого пуха. Такие платки и по сей день делают русские и татарские женщины Оренбуржья.

Пожалуй, никогда прежде оренбургский платок не пользовался такой широкой известностью и всеобщей любовью, как в наши дни. Он тревога за их дальнейшую судьбу. Беспокойно, что с ростом общего выпуска утрачивается разнообразие и художественность изделия, снижается орнаментальная культура. Конечно, оренбургский платок, как и другие его собратья, не застрахован от общих «болезней» промышленности. И на нем подчас слышатся вышние планы, не соответствующие с реальными возможностями мастериц, встают проблемы сохранения

общим представлением мастеров об оренбургском узоре, красоте и целесообразности. Мастерицы смотрят и журналы мод, и различные издания по вязанию, но продумывают узор все-таки по своему, придумывая традиционной геометрической системы орнамента. И в каждом платке каждый раз новая композиционная задача. В создании бесчисленного количества вариантов рождается и совершенствуется искусство.

Как и любую промысловую комбинацию, который производят пуховые платки, приходится решать свои сложные задачи, связанные с увеличением спроса. Теперь чуть ли не каждая женщина хотела бы иметь оренбургский платок. Но тут и возникают проблемы. Ведь еще не купил его! Сейчас делается все, чтобы хороших, красивых платков выпускалось больше.

В Оренбуржье, помимо комбинации, четко и ритмично работает фабрика пуховых платков. И если на комбинации главная забота — создание новых образов платков, индивидуальная работа с мастерицами, то забота фабрики — расширение производства. Тут полный мастер-механизатор. Но на фабрике тоже творчески подходят к делу и добиваются, чтобы и «неурочные» вещи сохраняли бы и качество, и красоту традиционного орнамента. Тут мы имеем достойный подражания пример четкого разделения функций ручного и машинного производства, когда одно другому не мешает, а лишь помогает. В ручном платке — свое качество, своя красота (свое умение, цена, но значительно дороже, чем машинный), в машинном — свои достоинства, и он не конкурирует с ручным.

Недавно оренбургскому платку, точнее, трем видам белого ажурного платка, был присвоен государственный Знак качества. Обычно его присуждают за образцы изделия, которые в точности повторяются при машинном способе воспроизводства. Но если говорить о предметах народного искусства, будь то Знак качества присужден одному единственному образцу — это породило бы копирование вопреки главному принципу традиционного искусства — вариативности.

Платку Знак качества был присвоен виду изделия — его прекрасный пух, за высокую культуру художественного решения. Когда видишь перед собой десятки разнообразнейших великолепных платков, ведь из них действительно трудно выбрать наилучший.

Работа по вязанию платков — живое современное народное творчество. Войдите в дом любой мастерицы, как правило, сразу обратите внимание, что вяжет все семья — и бабушка, и мать, и дочка... Казаюсь бы, техника вязания на спицах, позволяющая воспроизвести любой узор, могла бы привести к безделью. Его мы часто наблюдаем в широко распространенном самодельном вязании. Тут обычно и смешение видов техники, и заметное влияние поворотов изменчивой моды. Народный промысел строже. В нем преобладает естественный отбор того, что соответствует

ведущий отделом пропаганды и агитации Днепропетровского обкома КП Украины И. Васильев, статья опубликована на совместном заседании парткома, дирекции завода и заводского комитета профсоюза. Финансирование оркестра прекращено. Намечены меры по дальнейшему развитию художественной самостоятельности на заводе.

Т. РАЗИНА, Оренбургская область.

ДИРЕКТИВНЫЙ СЕРВИС

О проблемах сервиса миллионы не знают. Поэтому я описываю теорию вопроса и научно обоснованные выкладки. Обращаю к одному факту из жизни Хабаровска. В центре города есть гостиница «Амур». Каждому провинциальному заезду вручается специальная фирменная карточка. Вся она пронумерована, без нее за жилье раньше не строилось этого документа «Квадратный гость». Разрешите дать несколько советов. И вам, категорично предписывается не менее чем за час до одного расчетного часа (12.00 местного времени) сообщить администрации

ПОСЛЕ ВЫСТУПЛЕНИЙ ГАЗЕТЫ

«НЕ ФАЛЬШИВАЯ ЛИ ВЫВЕСКА?» Под таким заголовком 13 апреля с. г. была опубликована корреспонденция из Днепропетровска. Эстрадный оркестр завода имени Карла Либкнехта считается одним из лучших самодельных коллективов Украины, участвует во всех смотрах. Однако играют в нем, как выяснилось, профессиональные музыканты, которым завод платит зарплату. Как сообщил редакция за-

ПОСЛЕ ВЫСТУПЛЕНИЙ ГАЗЕТЫ

ведущий отделом пропаганды и агитации Днепропетровского обкома КП Украины И. Васильев, статья опубликована на совместном заседании парткома, дирекции завода и заводского комитета профсоюза. Финансирование оркестра прекращено. Намечены меры по дальнейшему развитию художественной самостоятельности на заводе.

ПОСЛЕ ВЫСТУПЛЕНИЙ ГАЗЕТЫ

«НЕ ФАЛЬШИВАЯ ЛИ ВЫВЕСКА?» Под таким заголовком 13 апреля с. г. была опубликована корреспонденция из Днепропетровска. Эстрадный оркестр завода имени Карла Либкнехта считается одним из лучших самодельных коллективов Украины, участвует во всех смотрах. Однако играют в нем, как выяснилось, профессиональные музыканты, которым завод платит зарплату. Как сообщил редакция за-

Молодое искусство древней страны
Кино: школа жизни или школа насилия?

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ЗА РУБЕЖОМ

ВАЖНЫЙ ЭТАП НА ПУТИ
К ПРОЧНОМУ МИРУ

Квартет арф знают во многих странах мира. Алла Бузкова, Оксана Голубиченко, Наталья Кочуркина и Мария Смирнова — выпускницы Московской консерватории...

Недавно артистки вернулись из Соединенных Штатов Америки. Вот что рассказали они корреспонденту «Советской культуры» об этой поездке.

Оксана Голубиченко: Весь мир обсуждает результаты визита Генерального секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежнев в США...

Многие из них явились первыми «аполитредами» советского искусства. Концерты проходили в теплой обстановке...

Алла Бузкова: Думаем, что подлинной основой, обеспечивающей истинно дружескую атмосферу...

В наших гастрольх по Америке, в беспрестанных поездках, в камланных обещаниях...

После концертов нас часто спрашивали: кто объединил нас, что заставило организоваться квартет?

«ЛЕТНИЕ ДНИ КИНО» В ГДР

Желто-оранжевое солнце на белом фоне — это эмблема «Земмерфильмтаг», ежегодного традиционного фестиваля «Летние дни кино» ГДР...

В этот раз советскую певческую школу представляли Б. Менжжикова, Е. Колесник и В. Пьявко. Фрунзе, Киев и Москва...

Жюри признало лучшей молодую венгерскую певицу Сильвию Шаш (ей 21 год, она спела партию Иветты) — ей присужден Большой приз...

Болгарские критики особо отмечают спектакль «Борис Годунов», в котором замечательную партию исполнил советский бас Булат Менжжиков...

Мы правды немалое значение этим фестивалям, — рассказывает заместитель министра культуры ГДР Гюнтер Кляйн...

Для гражданского киноискусства Италии, будущего которого и познанию общественно-политической жизни человека...

«Летних дней кино» мы обязаны включать фильмы, адресованные молодежи, которые помогают воспитывать в молодом поколении...

«Летних дней кино» мы обязаны включать фильмы, адресованные молодежи, которые помогают воспитывать в молодом поколении...

«Летних дней кино» мы обязаны включать фильмы, адресованные молодежи, которые помогают воспитывать в молодом поколении...

«Летних дней кино» мы обязаны включать фильмы, адресованные молодежи, которые помогают воспитывать в молодом поколении...

«Летних дней кино» мы обязаны включать фильмы, адресованные молодежи, которые помогают воспитывать в молодом поколении...

«Летних дней кино» мы обязаны включать фильмы, адресованные молодежи, которые помогают воспитывать в молодом поколении...

«Летних дней кино» мы обязаны включать фильмы, адресованные молодежи, которые помогают воспитывать в молодом поколении...

«Летних дней кино» мы обязаны включать фильмы, адресованные молодежи, которые помогают воспитывать в молодом поколении...

«Летних дней кино» мы обязаны включать фильмы, адресованные молодежи, которые помогают воспитывать в молодом поколении...

«Летних дней кино» мы обязаны включать фильмы, адресованные молодежи, которые помогают воспитывать в молодом поколении...

«Летних дней кино» мы обязаны включать фильмы, адресованные молодежи, которые помогают воспитывать в молодом поколении...

«Летних дней кино» мы обязаны включать фильмы, адресованные молодежи, которые помогают воспитывать в молодом поколении...

ОТЛИЧНАЯ СОВЕТСКАЯ ТРОЙКА

Стало традицией, что представляли советского оперного искусства уезжают из Софии с призами всех международных конкурсов молодых оперных артистов...

Жюри признало лучшей молодую венгерскую певицу Сильвию Шаш (ей 21 год, она спела партию Иветты) — ей присужден Большой приз...

Болгарские критики особо отмечают спектакль «Борис Годунов», в котором замечательную партию исполнил советский бас Булат Менжжиков...

Мы правды немалое значение этим фестивалям, — рассказывает заместитель министра культуры ГДР Гюнтер Кляйн...

Для гражданского киноискусства Италии, будущего которого и познанию общественно-политической жизни человека...

«Летних дней кино» мы обязаны включать фильмы, адресованные молодежи, которые помогают воспитывать в молодом поколении...

«Летних дней кино» мы обязаны включать фильмы, адресованные молодежи, которые помогают воспитывать в молодом поколении...

«Летних дней кино» мы обязаны включать фильмы, адресованные молодежи, которые помогают воспитывать в молодом поколении...

«Летних дней кино» мы обязаны включать фильмы, адресованные молодежи, которые помогают воспитывать в молодом поколении...

«Летних дней кино» мы обязаны включать фильмы, адресованные молодежи, которые помогают воспитывать в молодом поколении...

«Летних дней кино» мы обязаны включать фильмы, адресованные молодежи, которые помогают воспитывать в молодом поколении...

«Летних дней кино» мы обязаны включать фильмы, адресованные молодежи, которые помогают воспитывать в молодом поколении...

«Летних дней кино» мы обязаны включать фильмы, адресованные молодежи, которые помогают воспитывать в молодом поколении...

«Летних дней кино» мы обязаны включать фильмы, адресованные молодежи, которые помогают воспитывать в молодом поколении...

«Летних дней кино» мы обязаны включать фильмы, адресованные молодежи, которые помогают воспитывать в молодом поколении...

«Летних дней кино» мы обязаны включать фильмы, адресованные молодежи, которые помогают воспитывать в молодом поколении...

«Летних дней кино» мы обязаны включать фильмы, адресованные молодежи, которые помогают воспитывать в молодом поколении...

«Летних дней кино» мы обязаны включать фильмы, адресованные молодежи, которые помогают воспитывать в молодом поколении...



На снимке: Булат Менжжиков — Борис Годунов.

НЕУЖЕ НАДОЖДЕТЬСЯ
НЕУЖЕ НАДОЖДЕТЬСЯ

В ЭТОМ УВЕРЕНЫ ЛУЧШИЕ МАСТЕРА ПРОГРЕССИВНОГО КИНО ИТАЛИИ

идеологией. Так, из средства массовой коммуникации кинематограф становится «школой насилия»...

«Зритель-соучастник, зритель-единственный и зритель-борьба» — кинематограф неореализма мог гордиться своим зрителем...

«Зритель-соучастник, зритель-единственный и зритель-борьба» — кинематограф неореализма мог гордиться своим зрителем...

«Зритель-соучастник, зритель-единственный и зритель-борьба» — кинематограф неореализма мог гордиться своим зрителем...

«Зритель-соучастник, зритель-единственный и зритель-борьба» — кинематограф неореализма мог гордиться своим зрителем...

«Зритель-соучастник, зритель-единственный и зритель-борьба» — кинематограф неореализма мог гордиться своим зрителем...

«Зритель-соучастник, зритель-единственный и зритель-борьба» — кинематограф неореализма мог гордиться своим зрителем...

«Зритель-соучастник, зритель-единственный и зритель-борьба» — кинематограф неореализма мог гордиться своим зрителем...

«Зритель-соучастник, зритель-единственный и зритель-борьба» — кинематограф неореализма мог гордиться своим зрителем...

«Зритель-соучастник, зритель-единственный и зритель-борьба» — кинематограф неореализма мог гордиться своим зрителем...

«Зритель-соучастник, зритель-единственный и зритель-борьба» — кинематограф неореализма мог гордиться своим зрителем...

«Зритель-соучастник, зритель-единственный и зритель-борьба» — кинематограф неореализма мог гордиться своим зрителем...

«Зритель-соучастник, зритель-единственный и зритель-борьба» — кинематограф неореализма мог гордиться своим зрителем...

«Зритель-соучастник, зритель-единственный и зритель-борьба» — кинематограф неореализма мог гордиться своим зрителем...

МЕЛОДИИ МОНГОЛИИ

Любовь монголов к песне и музыке известна давно. Почти в каждой юрте можно увидеть моринхуур — национальный смычковый инструмент...

Небывалый расцвет музыкальной культуры происходит в стране теперь, в годы социалистического строительства...

После завершения визитов Л. И. Брежнев в ФРГ, США, Францию создались условия для дальнейшего роста взаимопонимания и сотрудничества...

Мы все видели, как американский народ принимал Л. И. Брежнева во время его визита в США...

Марина Смирнова: В репертуаре квартета значительное место занимает старинная русская музыка, классика (русская и зарубежная)...

Оглядываясь назад, на те события, которые мы пережили в последние два месяца, мы твердо верим: и это совещание станет одним из этапов на пути к торжеству мира...

Мы рады пополнению наших рядов за счет образованной и талантливой молодежи. Но вместе с тем мы все отдаем себе отчет, что численный рост — это лишь благодатная почва...

Тепло приняты любителями искусства оперы: «Борьба» и «Амаргант» лауреата Государственных премий Б. Дамдинсууржа, «Хан Бургад» и «Шанз Кяхта» лауреата Государственной премии Д. Лувсаншарва...

Ведущая тема большинства произведений — это героика борьбы народа за свою свободу и независимость, неразрывная братская монголо-советская дружба...

Значительно обогатилось песенное творчество — наиболее

развитая область нашего музыкального искусства. Порой даже новыми произведениями Д. Лувсаншарва, Т. Чимиддорж, Д. Мжавшур, Г. Дарамзаг, Ладорж, Х. Доедорж, Д. Бадарч...

Перед Союзом композиторов стоит и еще одна ответственная задача. Я имею в виду участие композиторов в эстетическом воспитании трудящихся...

Союз композиторов — одна из самых молодых творческих организаций в стране. Ему немногим более восьми лет. За этот период он организовал три профессиональных композиторских общества...

Союз монгольских композиторов активно сотрудничает с творческими организациями других стран. Кенне возмездие оказывает это сотрудничество на развитие национальной музыки!

Весьма благоприятное. Развивать прогрессивные традиции музыкального наследия своего народа и постоянно изучать богатый опыт советской международной культуры...

Давние и особенно тесные отношения у нас с советскими музыкантами. Наши будущие музыканты участв в вузах Москвы, Ленинграда, Еревана, Свердловска...

К. БОЛДОХОНОВ, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры», УЛАН-БАТОР.

мир в нескольких строках

Большой театр Варшавы приготовил подарок для своих юных зрителей: прекрасную сказку о Шелкунчике — популярный балет П. Чайковского...

Шестидневная забастовка работников кино прошла в Риме. Бастующие требуют пересмотра трудовых договоров...

Пятнадцать концертов дал в Японии оркестр Ленинградский филармонии под руководством Е. Мравинского...

Прогрессивные деятели культуры Чили протестуют против реакции. В ответ на призыв лауреата международной Ленинской премии «За укрепление мира между народами» поэта Пабло Неруды...

Американский хореограф Джером Роббинс осуществил постановку для труппы Нью-Йорк сити балета нового спектакля на музыку Сергея Прокофьева «Альс»...

Индийские ученые, производившие раскопки в одном из районов штата Гуджарат, обнаружили 25 скульптурных изображений индийских богов...

В Льеже прошла забастовка артистов и административно-технического персонала оперного театра. Директор был вынужден удовлетворить требования бастующих...

В Льеже прошла забастовка артистов и административно-технического персонала оперного театра. Директор был вынужден удовлетворить требования бастующих...

В Льеже прошла забастовка артистов и административно-технического персонала оперного театра. Директор был вынужден удовлетворить требования бастующих...

В Льеже прошла забастовка артистов и административно-технического персонала оперного театра. Директор был вынужден удовлетворить требования бастующих...

В Льеже прошла забастовка артистов и административно-технического персонала оперного театра. Директор был вынужден удовлетворить требования бастующих...

В Льеже прошла забастовка артистов и административно-технического персонала оперного театра. Директор был вынужден удовлетворить требования бастующих...

В Льеже прошла забастовка артистов и административно-технического персонала оперного театра. Директор был вынужден удовлетворить требования бастующих...

В Льеже прошла забастовка артистов и административно-технического персонала оперного театра. Директор был вынужден удовлетворить требования бастующих...

В Льеже прошла забастовка артистов и административно-технического персонала оперного театра. Директор был вынужден удовлетворить требования бастующих...

В Льеже прошла забастовка артистов и административно-технического персонала оперного театра. Директор был вынужден удовлетворить требования бастующих...

В Льеже прошла забастовка артистов и административно-технического персонала оперного театра. Директор был вынужден удовлетворить требования бастующих...

В Льеже прошла забастовка артистов и административно-технического персонала оперного театра. Директор был вынужден удовлетворить требования бастующих...

В Льеже прошла забастовка артистов и административно-технического персонала оперного театра. Директор был вынужден удовлетворить требования бастующих...

В Льеже прошла забастовка артистов и административно-технического персонала оперного театра. Директор был вынужден удовлетворить требования бастующих...

В Льеже прошла забастовка артистов и административно-технического персонала оперного театра. Директор был вынужден удовлетворить требования бастующих...

В Льеже прошла забастовка артистов и административно-технического персонала оперного театра. Директор был вынужден удовлетворить требования бастующих...

В Льеже прошла забастовка артистов и административно-технического персонала оперного театра. Директор был вынужден удовлетворить требования бастующих...

В Льеже прошла забастовка артистов и административно-технического персонала оперного театра. Директор был вынужден удовлетворить требования бастующих...

В Льеже прошла забастовка артистов и административно-технического персонала оперного театра. Директор был вынужден удовлетворить требования бастующих...

В Льеже прошла забастовка артистов и административно-технического персонала оперного театра. Директор был вынужден удовлетворить требования бастующих...

В Льеже прошла забастовка артистов и административно-технического персонала оперного театра. Директор был вынужден удовлетворить требования бастующих...

В Льеже прошла забастовка артистов и административно-технического персонала оперного театра. Директор был вынужден удовлетворить требования бастующих...

В Льеже прошла забастовка артистов и административно-технического персонала оперного театра. Директор был вынужден удовлетворить требования бастующих...

В Льеже прошла забастовка артистов и административно-технического персонала оперного театра. Директор был вынужден удовлетворить требования бастующих...

КОНЧИНА Д. КРЭНКО

Скончался выдающийся балетмейстер, руководитель Штутгартского балета (ФРГ) Джон Крэнок. Он умер в возрасте 43 лет во время гастролей в США...

ОН СЛУШАЛ
СЕРДЦЕ
ЧЕЛОВЕЧЕСКОЕ

Прошло более десяти лет, как вышел на экраны фильм «Алешкина бойня», но я и по сей день помню его героя — шутого и робкого на вид парня, который, глядя это стало необычайно с поразительной стойкостью сумел задержать свою Бовь, пролив на ирландскую силу, и духовно возмужав, одним из режиссеров постановщиков этой картины был Семен Туманов, бютировавшийся тогда в ирландии, в последующих годах, которые Туманов шестелла уже один, характерные особенности его рования обнаружилось...

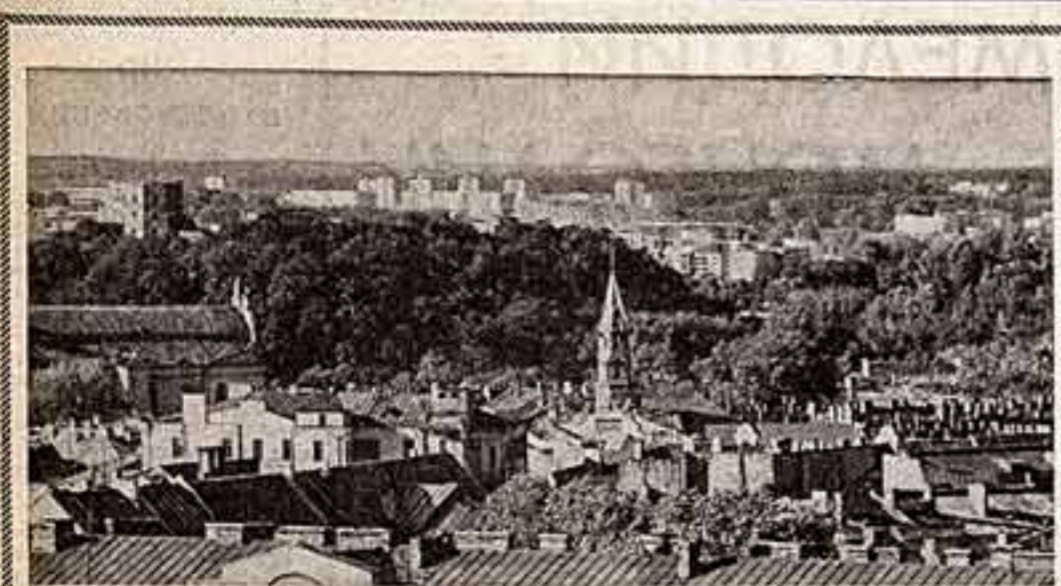
НА ФОРУМ МОЛОДЕЖИ

Определен состав художественной группы делегации СССР на X Всемирный фестиваль молодежи и студентов в Берлине. Среди творческих коллективов, которые будут представлять нашу страну на фестивальных конкурсах, — симфонический оркестр «Советская культура» главный режиссер художественной группы советской делегации, народный артист Украинской ССР Л. Силаев. Красновосточный ансамбль танца Сибири, самодеятельный ансамбль танца «Мирно» с хореографом, народный ансамбль танца «Мирноца» из Каш-

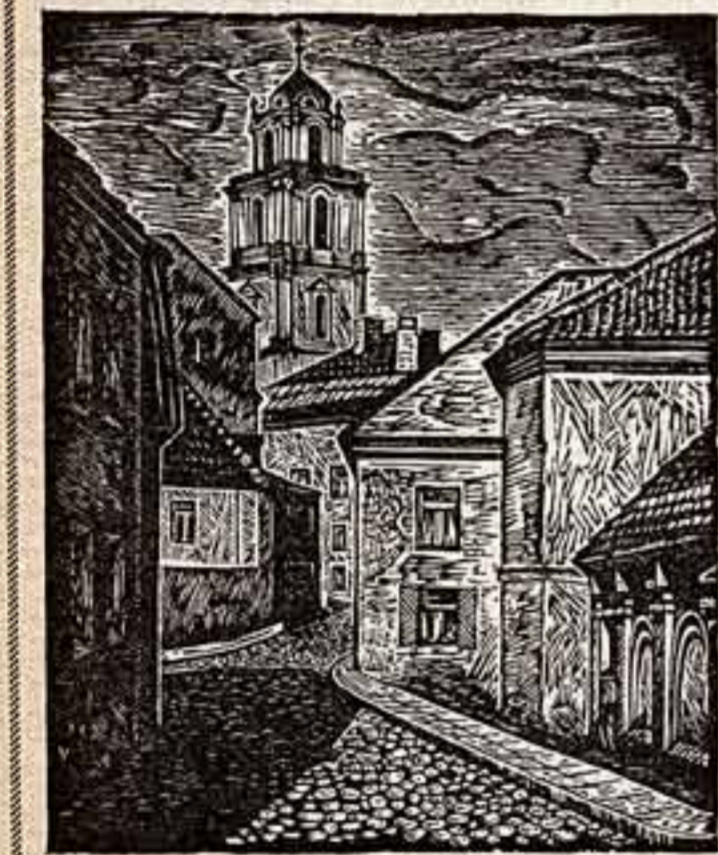
нева, молодежный танцевальный ансамбль города Кутанси, а также вокально-инструментальные ансамбли «Песняры» (Минск), «Смирнычи» из Черновца и другие. Оперное искусство будет представлено солистами крупнейших театров страны: лауреатом Всесоюзного конкурса В. Маличенко, Г. Боровой (Большой театр Союза ССР), Е. Колесник и И. Кочергой (Киевский театр оперы и балета имени Т. Г. Шевченко), Б. Межидкиным (Нижгородский театр оперы и балета) и другими.

На молодежном форуме выступят лауреаты Второго международного конкурса артистов балета — солисты балета М. Дроздова (Московский музыкальный театр имени К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко), Т. Чередиенко и В. Ковтун (Киевский театр оперы и балета имени Т. Г. Шевченко).

В состав художественной группы советской делегации вошли также лауреаты международных конкурсов — пианисты А. Семенов и П. Абадолова, скрипачи Р. Гусалия и В. Сиванов, Виолончельный струнный квартет, артисты оригинального жанра и другие.



ГОРОД ЮНЫЙ, ГОРОД ДРЕВНИЙ



Вильнюсу — 650 лет! Большой праздник пришел в столицу Литовской ССР. На торжественные собрания, посвященные столетию юбилею, во Дворце спорта собралась около шести тысяч представителей трудовых коллективов. Первый секретарь ЦК Компартии Литвы А. Ю. Снежко, обращаясь к участникам торжества, отметил, что сегодня все организовано в соответствии с исторической датой тридцатилетия своей столицы, награжденной орденом Ленина за успехи в хозяйственном и культурном строительстве. От имени и по поручению Президиума Верховного Совета СССР он приказал орден и знамя города.

МОСКОВСКИЙ ДЕНЬ КИНО

Много интересного предстоит увидеть любителям киноискусства этим летом. Во время VIII Московского международного кинофестиваля начнутся традиционные встречи кинематографистов и зрителей, посвященные предстоящему Дню кино. Москвичи в гости столицы познакомится с лучшими художественными и документальными, научно-популярными и мультипликационными фильмами, встретится с кинематографистами. Главным событием Дня кино станет торжественный вечер-концерт, который состоится 22 июля во Дворце спорта Центрального стадиона имени В. И. Ленина в Лужниках.

ЧЕЙ ПСЕВДОНИМ?

В многомиллионном фонде Государственной библиотеки СССР имени В. И. Ленина есть небольшая брошюра под названием «Что значит «Пролетарии всех стран, соединитесь!». На титульном листе ее указано, что это издание Московского комитета РСДРП, выпущенное в Москве в апреле 1917 года. Фамилия автора отсутствует. Вышедшая во время подготовки Великого Октября, книжка эта с большевистской позицией объяснила массовому читателю — рабочему, крестьянину, солдату — политический и социальный смысл таких слов, как «пролетариат», «буржуазия», «классовая борьба», «интернационал». Простым и популярным языком говорилось в ней о том, почему борьба рабочих против эксплуататорских и грабительских классов является общей, почему она перерастает национальные рамки, преодолевает языковые и религиозные барьеры. И особенно подчеркивалась необходимость международного объединения рабочих, сплочения их в единый интернационал — для борьбы с мировой буржуазией под лозунгом «Пролетарии всех стран, соединитесь!».

Недавно эта брошюра была взята в фонд отдела редких книг в коллекцию историко-революционной литературы. Но сотрудникам не хотелось ставить ее на полку в «анонимном» виде. Ведь большинство изданий тех лет требуют к себе максимального внимания. Стали выяснять имя автора. Отправная точка для поисков оказалась в конце текста стояли инициалы «А. С.». В «Словаре псевдонимов» И. Маслова нашла справку: под такими инициалами в печати выступал видный деятель большевистской партии, известный публицист Михаил Степанович Ольминский. Однако Маслов относит эти сведения только к 1906 году. Писал ли Ольминский под тем же псевдонимом и в 1917 году? События жизни Михаила Степановича как будто подтверждают такую возможность. Февраль он провел в Москве, участвуя в восстановлении разгромленного издательского аппарата Московского комитета партии и подготовке к выходу органа московских большевиков «Социал-демократ». В начале марта по вызову Ревского бюро ЦК РСДРП выехал в Петроград, чтобы наладить выпуск газеты «Правда», а недели через две снова вернулся в Москву и издалась здесь до VI съезда РСДРП, то есть до июля 1917 г. Следовательно, вышедшая в апреле брошюра вполне могла быть написана им. Однако биографы М. Ольминского, подробно рассказывая об этом периоде его жизни, почему-то не упоминали о ней. Нет такого названия и в сборнике М. Ольминского «1917 год. Полное собрание статей из

«Правды» и «Социал-демократ». Значит, в газетах тех дней она не публиковалась. Но все-таки предположение подтвердилось. Оказалось, что уже после смерти М. Ольминского, в 1935 году, текст брошюры был перепечатан во втором томе его сочинений, но почему-то в неполном виде (опущены две страницы и часть пролетарского гимна «Интернационал»). Причины такой купюры и источник, по которому сделана переписка, не указаны. Дано лишь редакционное замечание: «На полях сохранившегося в архиве экземпляра статьи, написанного на машинке, М. Ольминским сделана пометка: «Это моя статья весной 1917 г. Статья вышла в том же году отдельной брошюрой в издательстве Московского комитета РСДРП, затем в Саратове и Нижне, выпущена издательством «Голос социал-демократа»». Сотрудники библиотеки Института марксизма-ленинизма при ЦК КПСС М. Дворкина, проверив в архиве подлинник статьи, подтвердили, что он содержит весь текст, опубликованный в брошюре. Здесь же были обнаружены южеские и екатеринбургские издания работы, тоже считавшиеся до сих пор анонимными.

ИЮЛЬ ГАСТРОЛЬНЫЙ

В июле советские артисты побывают в странах Европы и Азии. Балетная труппа Ленинградского театра оперы и балета имени С. М. Кирова выступит в Австралии. Академический мужской хор Эстонской ССР под управлением Г. Эрнсака — в ГДР, оркестр русских народных инструментов Всесоюзного радио и Центрального телевидения под управлением В. Федосеева — в Испании. В Болгарии отправится ансамбль танца Узбекской ССР «Бахор». Концерты Ансамбля народного танца УССР под руководством П. Вирского состоятся в Венгрии. В Австралии и Новой Зеландии пройдут концерты Квартета имени Бетховена, а в Чехословакии — Квартет имени Прокофьева.

Соллисты Большого театра Союза ССР Т. Вишнякова и И. Архипова, скрипач В. Третьяков дадут концерты во Франции. Дирижеры К. Кондратиш встретятся с югославскими слушателями, а М. Шостакович побывает в Австрии. Наши зрители встретятся со многими зарубежными творческими коллективами и исполнителями. С 25 июля по 6 августа состоится дни культуры Республики Куба в СССР, посвященные 20-летию штурма Монкады: концерты фольклорного ансамбля «Толмакс» и Каньенсы, национального фольклорного ансамбля, пианистов Франка Фернандеса и Симьяно Родригеса Карданса, скрипача Зельво Тейлеса и дирижера Мануэля Дуэсна Куэсна и Энрике Гонсалес Мантичи, вокалистов Ирис Бургет и Рамона Кальсаиды (баритон), солистов балета Лойды Араухо и Хорхе Эскнавеля. В Вильнюсе, Каунасе, Панаевиссе и Риге дадут концерты Руаль Кампай, Эстабам Тейлер, Марии Ремола, Аллина Санчес в сопровождении ритм-группы под руководством Чучо Вальдеса. В программе этого коллектива — кубинские мелодии.

ВЫПУСК УЧЕБНИКОВ ЗАВЕРШЕН

Сосем недавно прозвенел звонок, возмещающий об окончании учебного года и начале веселого и интересного каникулярного лета. Но для многих людей в нашей стране нет каникул в заботе о школе. Коллективы издательств и полиграфических комбинатов Российской Федерации, выполняя обязательство третьего, решающего года девятилетней школы, к 25 июня, на 5 дней раньше установленного срока завершили выпуск учебников для массовых общеобразовательных школ. Всего выпущено 559 названий учебников общим тира-

жом 197,7 миллиона экземпляров. Учебники изданы на 40 языках народов Российской Федерации. Огромную работу проделали коллективы издательства «Просвещение», которые выпускают учебники на русском языке не только для школ Российской Федерации, но и для школ всех союзных республик. Многие издательства и полиграфические предприятия Тульской, Чувашской, Коми, Кемерово-Балкарской, Мордовской АССР, Краснодарского края (Адыгейская автономная область), Алтайского края (Горно-Алтайская область)

ПО СТРАНИЦАМ СТАРЫХ ЖУРНАЛОВ

Еженедельный петербургский журнал «Печела» сообщил в 1875 году: «По известию, полученному от И. С. Тургенева, молодой русский художник Харламов собирается писать его портрет. По словам И. С. Тургенева, Харламов написал в последние время удивительные портреты г-на и г-жи Вирардо. Это, бесспорно, первый портретист мира, как выражается И. С. Тургенева, и здесь (т. е. в Париже) он производит впечатление громадное. «Нем известен художник Харламов», — говорит далее в заметке, — по прошлагой выставке весьма милым произведением «Урок музыки» и прекрасно написанными головами итальянки и мордовки. Судя по этим произведениям, но более всего основываясь на отзыве самого И. С. Тургенева, можно надеяться, что является наконец и художественный портрет любимого русского писателя. Писали с И. С. Тургенева, как известно, многие из русских художников, но не давался он, точно какой-то клад, никому. Да и вообще из портретов русских писателей мы имеем пока одного только Деля, написанного П. Перовым, и Шевченко, что же касается бесподобного, как говорят, портрета Л. Н. Толстого, написанного И. Н. Крамским, то в этих случаях можно только полагаться на всем известный талант И. Н. Крамского, как замечательного портретиста, но самого портрета, к сожалению, вследствие желания Л. Н. Толстого, никто не видел.

ЛЕНИНГРАДСКИЕ КУКЛЫ НА УЛИЦЕ ЧЕХОВА

Вчера в помещении Театра имени Ленинского комсомола музыкальным режиссером «В 12 часов по ночам» [писатель М. Гейден, Г. Рабин] в Москве открылся гастроль Ленинградского Большого театра кукло.

В репертуаре гостей — мюзиклы «Ловите мы удачу» К. Рыжова и «Искусственная комедия» (пьеса Б. Шавелова и Л. Галбарта по мотивам произведения Плавта), «Положения бравого солдата Швейкы» Я. Гашека и также парадного представление «Этим вечером случился...» В. Дыховничего, М. Слободского, В. Массы и М. Чернышского.

Для детей будут показаны современная сказка С. Прокофьева «Неизвестный с востом» и музыкальная сказка М. Туровера и Я. Мирского «Поросенок Чок». Гастроль театра продлится до 5 августа.

АНАТОЛЬ ПОТЕМКИНСКИЙ

Мы со всех сторон присматривались к плану Ковальчику, но все было в полном порядке. Правда, пан Ковальчик северню играл на скрипке. — Просто абсолютно не за что его увольнять, — сказал директор-распорядитель. — Спокойный, отзывчивый, на репетиции приходит всегда точно, не пьет, работает на общественных началах на садювых участках. — Может, он хотя бы бьет жемут? — с надеждой спросил директор. — К сожалению, нет, — сказал представитель профсоюзной организации. — Над детьми не измывались! — Он бездетный. — Все, каналья, предусмотрител, — сказал директор-рас-

СЛАБОЕ МЕСТО ЮМОРИСТИЧЕСКИЙ РАССКАЗ

«Может, в карты играет?» — Нет! — сказала концертмейстер Лобзювина. — Правда, немного неулучшая. — Это не основание. — Дирижер закрыл лицо ладошками. — Что-то нужно предпринять, — вздохнул он спустя минуту. — Как скрипач пан Ковальчик совершенно не пригоден. Мы обязаны найти какой-нибудь способ, чтобы отобрать оркестр от него. Ведь должно же быть у него хоть какое-нибудь слабое место. — Дирижер кивнул головой и снова принялся за личное дело пана Ковальчика. — Диплом об окончании консерватории у него подлинный, —

ХРАНИТЕЛЬ ВРЕМЕНИ

У этих часов — два циферблата. Они показывают время сразу в столицах шестнадцати стран. Это один из трехсот экземплятов коллекция, которую собирает мастер производственного искусства Ленинградского областного управления биологического обслуживания М. Флора. Среди других экземплятов — небольшие настольные часы, сделанные германскими мастерами XVI столетия. У них отсутствуют иголки, стрелки, никаких предков устроялись часы и без нее. А вот часы в корпусе из чер-

СКРИПКА ФЕРНАНДО ГАЛЬЯНО

«Фернандо Гальяно, Непола, 1740 год и полюбил, что держит в руках «чрезвычайно ценную скрипку. Но окончательное решение было за московскими экспертами. Восторженная проверка подтвердила, что скрипка действительно изготовлена известным итальянским мастером XVIII века Ф. Гальяно и представляет большую культурную ценность. После реставрации она будет храниться в Государственном музее республиканского музея поступают и другие старинные музыкальные инструменты. Е. САДОВСКИЙ, МИНСК.

КЛУБ КОЛЛЕКЦИОНЕРОВ «МЕЛОДИЯ» ПРЕДЛАГАЕТ

На пластинку записана концертная программа из произведения С. Прокофьева в исполнении пианиста А. Ведерникова. Заучит «Мысли» (три пьесы для фортепиано), Соната № 5 и Дивертисмент для фортепиано. Соната № 2 для скрипки и фортепиано С. Прокофьева, Полонез № 2 Г. Венявского и две пьесы Н. Паганини звучат в исполнении скрипача М. Селлера и пианиста Г. Ерошкина. Издания стереофонической пластинки «Квартетом» № 4 Б. Бартона и Квартетом № 4 Д. Шостаковича. Исполнитель —