

орган министерства культуры ссср и центрального комитета профессионального союза работников культуры

Советская культура

ЧЕТВЕРГ, № 49 25 АПРЕЛЯ (2319) 1968 год Цена 3 коп

ИНТЕРВЬЮ



БЫЛА на юго-востоке московских пригородов березовая с дубом роща. Так и называли ее в народе — Березовой, а добрая память на родина навсегда сохранила для потомков ее чудесный облик. Именно в ней в 1895 году состоялась первая московская «мелня». Над одним из музыкальных дубов висел тогда алый стяг. К нему, как к своеобразной трибуне, подходили ораторы. Звучали революционные песни, стихи. «Было очень торжественно», — записал в своих воспоминаниях о том дне революционер М. И. Лядов. — «Тогда только мы почувствовали, что это праздник», — писал в связи с первой московской мелней Г. В. Плеханов. — «Было в то время нечто вроде местного съезда Москвы и ее окрестностей». Вот, семидесят три года спустя, с победой этого исторического места и началось наше своеобразное интервью с Первомаям. К сожалению, сама роща не сохранилась, в 1904 году ее снес каменный ураган. Но осталась память о ней. И хотя не больше Березовой, в Первомая 1968 года в сотнях других березовых и дубовых рощ Подмосковья вновь зазвучат песни в честь великого Дня международной солидарности трудящихся. Но будут они уже песнями Страны Советов, страны победившего социализма.

С ПЕРВОМАЕМ

См. 2-3-ю стр.

ВСЕ ближе большой праздник советских юношей и девушек — 50-летие Ленинского комсомола. О предстоящих творческих мероприятиях, посвященных замечательному юбилею советской молодежи, нашему корреспонденту Г. Гогорьеву рассказывает заведующий сектором творческой молодежи отдела пропаганды ЦК ВЛКСМ Владимир Юрьев.

— В октябре нынешнего года, — говорит В. Юрьев, — в ознаменование 50-летия Ленинского комсомола, будет проведен **ВСЕСОЮЗНЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ**. Его организаторы — ЦК ВЛКСМ, Министерство культуры СССР, ЦК профсоюза работников культуры и Всероссийское театральное общество. Главная цель предстоящего фестиваля — раскрыть и проанализировать театральное искусство образ молодого современника — строителя коммунизма, героическую историю Ленинского комсомола и советской молодежи, показать достижения театров, расцвет творчества молодых актеров, режиссеров, драматургов. Фестиваль должен способствовать углублению массово-политической, воспитательной, идеологической работы среди молодежи, пропаганде лучших произведений советской драматургии и созданию новых высокохудожественных пьес о молодом современнике, укреплению связей с комсомольскими организациями города и села. Одна из задач этого творческого съезда — широкое приобщение молодежи к театральному искусству.

Интересным ожидается **ФЕСТИВАЛЬ МОЛОДЫХ СОЛИСТОВ ОПЕРНЫХ ТЕАТРОВ СТРАНЫ**, который будет проходить в июне в Харьковском академическом театре оперы и балета имени Н. В. Лысенко. Фестиваль выводит молодых талантливых исполнителей, расширяет творческие связи между республиками.

В июле по всей стране начнется **ПОКАЗ ФИЛЬМОВ, ПОСВЯЩЕННЫХ СЛАВНОМУ ЮБИЛЕЮ**, по тематике: «Рожденные в боях комсомола», «В буднях великих строителей», «Песни друзей и соплеменников». Он рассматривается и как подготовка к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина, и в связи с тем, что в период праздничной обстановки комсомольцы будут демонстрировать лучшие историко-революционные фильмы о Ленине, славном пути нашей партии и ее выдающихся деятелях, чья жизнь стала образцом для советской молодежи.

Под девизом **«ТВОЙ СТАРШИЙ БРАТ — КОМСОМОЛ»** в мае пройдет **НЕДЕЛЯ ДЕТСКОГО ФИЛЬМА**. В октябре — **НЕДЕЛЯ МОЛОДЕЖНОГО ФИЛЬМА**. На всесоюзных ударных комсомольских отрядах состоится премьера новых художественных фильмов о комсомоле, выпуск которых приурочен к празднику советской молодежи.

ЦК ВЛКСМ, Министерство культуры СССР и Союз композиторов СССР готовят **ТРЕТИЙ ВСЕСОЮЗНЫЙ СМОТР ТВОРЧЕСТВА МОЛОДЫХ КОМПОЗИТОРОВ**. Он будет способствовать созданию новых музыкальных произведений, улучшению профессионального творчества молодых композиторов, развитию музыкальной культуры профсоюзных работников культуры.

ТЕАТРАЛЬНЫЙ АКТИВ СТОЛИЦ

Управление культуры и народного просвещения Москвы создало в зале Театра имени Ленинского комсомола собрание театрального актива Москвы. С докладом, посвященным итогам деятельности московских театров в 1967 году и задачам творческих коллективов на 1968 год, выступил первый заместитель начальника управления Н. Салетов. В прениях приняли участие артисты, руководители театров, председатели городского комитета профсоюза работников культуры.

ПО СОВЕТСКОМУ СОЮЗУ

Союз художников Украины, с которым выступил председатель комиссии А. Артамонов. По докладу развернулись прения. В работе съезда принимают участие секретари правления Союза художников СССР Е. Белашова, делегаты художников союзных республик.

Пятый всесоюзный кинолюбителей

С 15 по 25 апреля в Ашгабате, Алма-Ате и Фрунзе проходит пятый всесоюзный семинар кинолюбителей. Его участниками являются любители кино из 15 республик.

Награды кинолюбителям

На международном фестивале экспериментальных любительских фильмов, который проходил недавно в Нанте (Франция), ленте «Затмение» самодельной киностудии Дюорда культуры Ленинского комсомола (руководитель — О. Диниченко) было присуждено звание лауреата престижной премии в области кинолюбительства Г. О. Оганович (самодельная киностудия московского клуба «Строитель»), отмеченный о спелеологии, отмечен призом за поэтическое воплощение темы.

КОРОТКО

● В Тбилиси на центральной улице Гинды открылась большая фотостанция, рассказывающая о жизни и деятельности В. И. Ленина. На выставке будут демонстрироваться документальные фильмы о жизни и деятельности В. И. Ленина, киноленты о Советском Союзе.

● Открытие памятника В. И. Ленину состоялось в венгерском городе Сегеде. Автор скульптуры — Антал Талаш.

● Олег Иванов выступил недавно перед общественностью Дамаска с лекцией «О системе музыкального образования в СССР». Джон Геваркин рассказал о творчестве замечательного советского композитора Арама Хачатуряна.

— Но вернемся к отчетному концерту, доставившему столько волнений Мирославу Русину. Все выступления прошли великолепно, да и иначе и быть не могло. В зале затихли последние звуки скрипки. И вот уже М. Русин с огромным бушеванием шагает по сцене и низко издается восторженной публике. Эмоции его учениками выдержаны успешно.

К. АМФИЛОВ, (ТАСС — для «Советской культуры»), ДАМАСК, апрель.

туры молодежи. Готовится также **ПЕРВЫЙ ВСЕСОЮЗНЫЙ ФOLKЛОРНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ПЕСНИ**. Его организаторы — ЦК ВЛКСМ, Министерство культуры СССР и Союз композиторов СССР.

Большим праздником друзья молодежи являются **ВТОРОЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ СОВРЕМЕННОЙ МОЛОДЕЖНОЙ ПЕСНИ**. Его задача — способствовать дальнейшему укреплению дружеских связей между творческой молодежью социалистических стран, популяризации лучших песен, воспевających труд, счастье, дружбу, патриотизм и интернационализм молодежи. ЦК ВЛКСМ этот фестиваль проводит в Сочи.

Юбилею комсомола посвящается и **ВСЕСОЮЗНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ВЫСТАВКА**, которая откроется в конце октября, в канун 50-летия ВЛКСМ, в Центральном выставочном зале (б. Манеж). Новые произведения живописи, скульптуры, графики, плаката, монументального искусства раскрывают жизнь и труд молодежи, строителей коммунизма, их любовь и Родине, готовность к защите великих завоеваний Октября. На выставке будут представлены также лучшие произведения изобразительного искусства, созданные советскими художниками за 50 лет и отражающие героический путь Ленинского комсомола и советской молодежи.

ЦК ВЛКСМ совместно с Союзкомпозитором и другими концертными организациями страны проводит музыкальные фестивали, творческие отчеты мастеров искусства на всесоюзных ударных комсомольских стройках, в молодежных городах. Планируются выезды молодых деятелей искусства к рабочей и сельской молодежи в районы Сибири, Дальнего Востока и Крайнего Севера.

Интересными будут встречи творческой интеллигенции нашей страны с творческой молодежью Болгарии, Чехословакии, Обьединенной Арабской Республики, Японии и других стран, куда в дни фестивалей выедут делегации советской молодежи.

В эти дни и союзных республиках, областях и краях проходят творческие слоты молодых артистов, оперирующих право проводить в Болгарии на IX Всемирный фестиваль молодежи и студентов. Концерты слоты проходят под девизом «За солидарность, мир и дружбу».

В состав советской делегации на всемирный молодежный праздник войдут лучшие представители творческой интеллигенции. Посланы нашей страны приедут их всемирный фестиваль, лучшие песни, над которыми сейчас работают советские композиторы и поэты. Они будут бороться за звание лауреатов многочисленных конкурсов фестивала, а также дадут десятки концертов для гостей фестивала и жителей братской Болгарии.



На зеленом «поиске Славы», где проходит главный рубен обороны Октября, в канун двадцатой годовщины со дня освобождения города от фашистских захватчиков открыт памятник воинам героической 25-й Чапаевской дивизии, отстоявшей при защите черноморской твердыни.

Телефото И. Павловича (ТАСС).

Встречу Второму съезду композиторов РСФСР

УСПЕХИ И ЗАБОТЫ

МУЗЫКАНТЫ России готовятся к большому отчету перед всей миротворческой общественностью нашей Родины — Второму съезду композиторов РСФСР. В последние годы бакирские композиторы работали особенно напряженно, стремились достойно отметить пятидесятилетие Советского государства. Появились новые песни о Родине, Ленине, партии. К юбилею Великого Октября были поставлены новые бакирские оперы, написаны балеты и симфонии. Успех достигли артисты и в жанре музыки для детей и юношества.

Одним словом, успехи наших музыкантов, и значительные, совершенно очевидны. Однако на фоне достижений, особенно явственно и труднее, которые предстоит еще преодолеть. Прежде всего музыкальная общность республики за последние время обеспокоена тем, что в быт народа обильно проникает легковесная эстрадная музыка. Она повсюду звучит по радио, по телевизору. И в то время как симфоническая, хоральная, оперная классика исполняется редко. Наше телевидение до сих пор не имеет ни одной магнитофонной записи симфонической, камерной и хоральной произведений бакирских авторов. В программах включаются в основном эстраду, и неосознанно слушатель со стороны может даже подумать, будто национальные композиторы ничего другого не знают.

Низкопробная эстрадная музыка проникла и в программы филармоний. И это в то время, как неизменно выросла эстетические требования нашей музыкальной аудитории, которая научилась ценить высокое искусство. В чудесный праздник большой музыки, например, выданы приезд Государственного хора русской песни, руководимого А. Снегичковым. Вульгарно использовал всю музыкальную общественность приезд в нам в Уфу в 1964 году Д. Шостаковича.

Сейчас, когда большую роль в концертной жизни страны приобрели музыкальные фестивали, декады искусств, особенно важно, чтобы они стали формой сближения национальных культур, средством обмена передовыми творческими достижениями. Нам хотелось бы принимать у себя композиторов и исполнителей Чувашии, Татарии; постоянно встречать посланцев Москвы, Ленинграда. В свою очередь очень важно систематически демонстрировать новинки музыкального творчества в автономных республиках и городах Российской Федерации, Украины, Прибалтики, Белоруссии, Закавказья.

Немаловажные претензии можем предъявить мы московским издателям, которые почти не публикуют сочинения бакирской музыки; не из-

К 150-летию со дня рождения Карла Маркса

Выставка работ Фредерика Лонге

Затра в Москве, в Музее имени Пушкина к 150-летию со дня рождения Карла Маркса открывается выставка акварелей и рисунков его правнука Фредерика Лонге, современного французского пейзажиста.

Творчество Лонге известно советскому зрителю по выставке 1962 года, экспонировавшейся в том же музее. В произведениях пейзажиста привлекает тонкая колористика, яркая реализация и поэтичность.

Настоящая выставка глубоко волеует своей тематикой. В 1967 году Лонге специально к юбилею Карла Маркса создал сорок акварелей и рисунков, с большой правдивостью запечатлев обстановку, окружающую Маркса, города, где он бывал и где протекала его политическая и научная деятельность. Лонге придерживается хронологии. Вы увидите дом в

Трире, где родился и прожил детство Карл Маркс; вы познакомитесь с внешним видом Боннского и Берлинского университетов, где Маркс завершил свое образование. Много внимания Лонге уделяет изобразительным видам природы и тех исторических достопримечательностей, которые были особенно дороги Марксу. Наконец, вы сможете познакомиться с интерьером дома, в котором жил и создавал свои замечательные труды вождь международного пролетариата.

Выставка представляет большой познавательный и художественный интерес.

В. ШАФРАНОВА.

4-й съезд художников Украины

23 апреля в Киеве начал свою работу 4-й съезд художников Украины. Он подводит итоги более чем пятнадцатилетней творческой деятельности полупартизанского отряда живописцев, скульпторов,

ИЗ-ЗА ГРАНИЦЫ

воспоминаниями польские деятели искусства, участвовавшие в борьбе против фашистских оккупантов.

ИНТЕРЕС НЕ ОСЛАБЕВАЕТ

БЕРЛИН. (Соб. инф.). Читатели и театралы ГДР имеют неплохой предвестник о советской драматургии. Лучшие ее произведения уже увидели свет там, но интерес к советскому театру растет. Чтобы удовлетворить его, издательство «Хеншель» выпустило в прошлом году сборник «Революционные пьесы В него вошли «Оптимистическая трагедия» Вс. Вишневского, «Шторы» В. Бинья-Балодерковского, «Осо-

графиков, мастеров народного декоративного искусства, республиканские пути дальнейшего развития украинского изобразительного искусства, конкретные планы подготовки к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина.

Вступительным словом съезд открыл председатель правления Союза художников Украины, народный художник СССР В. Кескин. Секретарь ЦК КП Украины Ф. Очарненко огласил приветствие Центрального Комитета Компартии Украины в адрес съезда.

Наконец съезд за достигнутые успехи в развитии украинского советского изобразительного искусства, активную общественно-политическую работу и участие в ленинском воспитании трудящихся республиканский Союз художников Украины награжден почетной грамотой Президиума Верховного Совета УССР. Ф. Очарненко поздравил делегатов съезда с высокой наградой.

С отчетным докладом правления Союза художников Украины выступил председатель президиума В. Кескин. Съезд заслушал отчетный доклад ревизионной комиссии

бождинский Дон Кихот» А. Лукьянченко и другие пьесы. А недавно другое издательство — «Культур унд Фортшритт» — выпустило однотомник «Советские драмы». Отлично оформленная книга открывается пьесой Бориса Лавренко «Разлом». В сборнике вошли «Веси М. Булгакова, «Список благодарений» Ю. Олеша, «Архитекторы» Н. Погодина и «Таня» А. Арбузова.

Сборник составлен абсолютным литературоведом Кристиной Руминой. Она же написала большую вступительную статью, в которой рассказывает немецкому читателю о становлении советского театра, о путях советской драматургии 20-х и 30-х годов и наиболее значительных ее представителях.

через рубежи и страны

В ПРОСТОРНОМ зале Советского культурного центра в Дамаске собрались любители музыки сирийской столицы. На сцену один за другим выходят струнные, аэристы, артисты камерных ансамблей молодежи музыканты — студенты Дамасской консерватории. Они исполняют произведения Моцарта, Кабальевского, Баха, Вивальди, Генделя, Чайковского, Прокофьева. Проходящий час-другой, а затихшая дышание публики, словно заво-

роженная, поглощена происходящим на сцене.

Лишь один человек в зале ведет себя необычно. Восточное лицо, нетерпеливые жесты свидетельствуют о его волнении. Это преподаватель консерватории, известный советский скрипач Мирослав Русин. Переживает он не случайно. Сегодня его патроны из Дамасской консерватории выступают перед взыскательной публикой с отчетным концертом.

История консерватории, о которой идет речь, непродолжительна: она была создана лишь в 1962 году. Однако столь позднее ее рождение не говорит о том, что сирийский народ не оценивал музыку или не стремился развивать свою культуру. Это прежде всего связано с

колониальным прошлым страны.

В Сирии нашлись полные энтузиасты возрождения национальной культуры. К таким людям в первую очередь надо отнести первого директора консерватории Солихи аль-Вади. Талантливый композитор и дирижер, он не страшась трудностей, алкал за создание в Дамаске первого высшего музыкального учебного заведения.

Сейчас в Дамасской консерватории учится 300 человек. Солихи аль-Вади немало сделал для расширения культурных связей Сирии с социалистическими странами. Именно по его инициативе на Советского Союза для преподавания в консерватории были приглашены советские специалисты-музыканты. Сейчас в Сирии рабо-

тают три музыканта из СССР: Олег Иванов, Мирослав Русин и Джон Геваркин. С приходом советских специалистов, — говорит Солихи аль-Вади, — значительно поднялся уровень педагогического мастерства всего профессорско-преподавательского коллектива консерватории, учебный процесс приобрел стройный, целенаправленный характер. Благодаря стараниям советских настоящих расцелили наши таланты. Можно назвать хотя бы несколько имен: Зейферт Саада, Фанза Уляби, Сельва Хасля, Абана Зеркиль, Риада Суейра.

Деятельность советских музыкантов не ограничивается только стенами Дамасской консерватории. Все они являются активными пропагандистами музыки и музыкальной куль-

