

# СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Орган Министерства Кинематографии СССР, Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР и Комитета по делам архитектуры при Совете Министров СССР

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Год издания XVII  
№ 37 (1021)  
ПЯТНИЦА  
6  
СЕНТЯБРЯ  
1946 года  
Цена 45 коп.

Сегодня в номере:

1-я СТРАНИЦА:  
Передовая. — За большевистскую принципиальность театральной критики!  
Дальнейший расцвет искусства Украины.  
По родной земле.  
2-я СТРАНИЦА:  
М. Иоффе. — Плакаты о сталинской пятилетке.  
Н. Дмитриева. — Недостатки монографий о русских художниках.  
Г. Попов. — Задачи концертных организаций.

Новые здания и площади Риги.  
3-я СТРАНИЦА:  
Л. Охитович. — В стороне от жизни.  
Б. Жегити. — Репертуар театров Грузии.  
И. Акимов. — Порочное произведение.  
В. Шидловский. — О джазе Утесова.  
4-я СТРАНИЦА:  
В. Эрманс. — Оперетта и современность.  
В. Рогов. — Лондонские спектакли.  
Театральный альманах.  
За рубежом.

## За большевистскую принципиальность театральной критики!

В постановлении ЦК ВКП(б) от 26 августа 1946 года «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению» сказано, что «неудовлетворительное состояние репертуара драматических театров обусловлено, среди других причин, также и отсутствием принципиальной большевистской театральной критики».

Постановление ЦК ВКП(б) резко критикует печатные органы, в первую очередь призывая помогать драматургам и работникам театров создавать идейно и художественно ценные пьесы и спектакли — газету «Советское искусство» и журнал «Театр». Справедливо и резко постановление ЦК ВКП(б) расценивает эти органы, как не справляющиеся со своими задачами в области театральной критики. «Советское искусство» и «Театр», — говорится в постановлении ЦК ВКП(б), — «работают и не могут поддерживать хорошие пьесы, в то же время безудержно захватывают последние тенденции драматургии, замечают ошибки театров и Комитета по делам искусств, культивируя тем самым худшее в театре и театральном искусстве. Театральная критика на страницах «Советского искусства» носит ведомственный характер, привнося в отношения между критикой и театральными работниками, частные интересы доводит в ней над интересами общесоветскими. Газета «Советское искусство» не сумела занять правильной и принципиальной позиции в оценке драматургических произведений и работы театров, и тем самым не только не содействовала, но даже препятствовала разрыванию большевистской театральной критики. Наличие такого рода театральной критики приводит к тому, что некоторые критики, драматурги и театральные работники утрачивают ответственность перед народом, перестают двигаться вперед и не содействуют дальнейшему развитию советского искусства».

Таковы факты. В течение длительного периода газета «Советское искусство» допускала грубые принципиальные ошибки в своей работе в области театральной критики. В то время как на сцене наших театров проносились пьесы слабые, безыдейные, как, например, «Дети рождения», «Чрезвычайный закон» Бр. Тур, «Вынужденная посадка» Вознесенского и Липатова, «Семьсот» опаздывает на сцену Рыбака и Самойлова. В то время как в области театральной критики да молчаливо по поводу этих пьес, не разбирая их эстетической и антихудожественности.

Не обращая на свои недостатки советской театральной критики такие бездарные, сочинения детективного пошиба, как «Роль» и «Полночь» Райтонова. Не наша ли была оценка пропитанная духом мещанства пьесы А. Глазкова «Новогодняя ночь».

Засилье переводов пьес также не обеспокоило критику. Буржуазные зарубежные пьесы, вроде пьес Моргенштерна и др., проносились на советскую сцену, провозглашая реакционную, буржуазно-идеологическую, а газета «Советское искусство» и журнал «Театр» молчаливо об этом или отмахивались расхожими туманными, неинтересными статьями. Весы списки пьес, которые газета постановила пьесы Моргенштерна, сущности не касаясь, провозглашая, что пьесы эти оказались вне поля зрения театральной критики.

Безответственное отношение многих театров к постановкам спектаклей о советской жизни, когда эти спектакли поручались второстепенным режиссерам, слабо разбирающимся в искусстве, а в результате оказываются малохудожественными фильмами, посвященными Советской Армии.

Затейники и хоровики организуют в театрах пьесы, посвященные советским танкистам.

Центральная студия документальных фильмов работает над короткометражной картиной, посвященной советским танкистам. В фильм войдут кинодокументы, заснятые фронтальными операторами во время войны, в том числе кадры о танкистах, кадры о работе танкостроителей в дни войны, а также материалы о жизни и учебе танкистов в мирных условиях. Режиссер картины В. Байков.

КНЕТ. (Наш корр.). В День танкиста концертные бригады Киевских театров, украинской филармонии и артисты выступят в танковых частях и на предприятиях, где пройдут концерты.

На экранах кинотеатров в этот день будут демонстрироваться художественные и документальные фильмы, в которых показаны боевая жизнь танковых частей. Украинская студия документально-хроникальных фильмов заснимет на пленку парад танковых подразделений в лагере и показательные занятия танковых отрядов.

## Б ДНЮ ТАНКИСТА

Днем 8 сентября Военно-шефская комиссия ЦК и московского областного комитета Союза работников искусств организует шестые спектакли для офицеров, сержантов, солдат и рядового состава танковых и механизированных войск Вооруженных Сил СССР. Советские танкисты посетят спектакли в Театре им. Вахтангова и в Камерном театре.

В парках культуры и отдыха Москвы 8 сентября состоится народный гуляние, посвященное Дню танкиста. Парки будут украшены оформленными плакатами, лозунгами.

В парк Центрального дома Красной Армии придут герои Отечественной войны. Для них парк организует лекции и беседы, концерты мастеров эстрады, выступления коллективов цирковых и художественной самодеятельности.

В Краснознаменном зале ЦДКА состоится концерт Государственного оркестра народных инструментов при участии солистов В. Барсовой и А. Ватулина.

Вечером в Сокольническом парке состоится встреча москвичей с героями Отечественной войны — танкистами, концерты мастеров искусства, выступления коллективов художественной самодеятельности.

## МЕТОДАМИ НАРОДНОЙ СТРОЙКИ

ПЯТНИЦА (Наш корр.). Немалые выходы до основания уничтожены зданиями Вешинского драматического театра.

Сейчас на месте обгоревших развалин создается методом народной стройки новое театральное здание по проекту архитектора Д. Черногола.

## МАЛОЭТАЖНОЕ ЖИЛИЩНО-СТРОИТЕЛЬСТВО

В Таллине состоялось творческое совещание по вопросам архитектуры малоэтажного жилищного строительства, организованное Советом архитекторов Эстонской ССР и Союзом советских архитекторов Эстонской ССР. В работах совещания приняла участие архитекторы Москвы, Ленинграда, Эстонии, Латвии, Литвы.

Открывая совещание, председатель Союза советских архитекторов Эстонской ССР А. Вольно отметил, что в настоящее время в Эстонии остро ощущается жилищная проблема. В связи с этим актуальнейшей темой советской архитектуры в новой сталинской пятилетке малоэтажное жилищное строительство занимает видное место. Оно является важнейшим средством восстановления жилищного фонда в городах и поселках, разрушенных немецко-фашистскими захватчиками.

Участники совещания заслушали доклад об опыте малоэтажного жилищного строительства в Эстонии (арх. Ф. Вейлах), Ленинграде (архитекторы СССР И. Фомин), Ленинградской области (арх. В. Галлер), Латвии (арх. Я. Рейндар) и Литве (арх. В. Зубовас).

С докладом об архитектурных проблемах малоэтажного жилищного строительства выступил член-корреспондент Академии архитектуры СССР И. Вольно. Докладчик подчеркнул, что в настоящее время в Эстонии остро ощущается жилищная проблема. В связи с этим актуальнейшей темой советской архитектуры в новой сталинской пятилетке малоэтажное жилищное строительство занимает видное место. Оно является важнейшим средством восстановления жилищного фонда в городах и поселках, разрушенных немецко-фашистскими захватчиками.

Участники совещания заслушали доклад об опыте малоэтажного жилищного строительства в Эстонии (арх. Ф. Вейлах), Ленинграде (архитекторы СССР И. Фомин), Ленинградской области (арх. В. Галлер), Латвии (арх. Я. Рейндар) и Литве (арх. В. Зубовас).

С докладом об архитектурных проблемах малоэтажного жилищного строительства выступил член-корреспондент Академии архитектуры СССР И. Вольно. Докладчик подчеркнул, что в настоящее время в Эстонии остро ощущается жилищная проблема. В связи с этим актуальнейшей темой советской архитектуры в новой сталинской пятилетке малоэтажное жилищное строительство занимает видное место. Оно является важнейшим средством восстановления жилищного фонда в городах и поселках, разрушенных немецко-фашистскими захватчиками.

## Изучение искусства среднеазиатских республик

В ближайшие дни в Среднюю Азию выедет научно-исследовательская экспедиция Музея Востока. Экспедиция выедет в город Хиву, а затем посетит Бухару и Самарканд. Цель экспедиции — фиксация и изучение материалов по народному изобразительному искусству Узбекистана. Экспедиция займется исследованием резьбы и росписи по дереву, по дереву, изучением текстильных изделий, изделий из металла, декоративной и бытовой керамики, ювелирных изделий и т. д. В центре внимания экспедиции — исследование художественного орнамента Хивы.

В прошлом году научно-исследовательская экспедиция музея провела большую работу по изучению изобразительного искусства среднеазиатских республик, побывала в крупнейших городах Средней Азии.

Материалы этих двух экспедиций вместе с имеющимися в музее документами послужат основой для создания «Краткой истории искусства Узбекистана».



Пьеса С. Антонова «Наша молодость» в постановке Казанского театра. Учитель Воскресенский — Д. Дрозд и Люба — М. Немезко-Бобновская.

## Опера «Смерть за жизнь»

КНЕТ. (Наш корр.). Композитор Г. Жуковский пишет по либретто поэта Г. Платкина оперу из жизни партизан Великой Отечественной войны. Киевский оперный театр выделит режиссера спектакля для совместной работы с автором оперы, организует систематическое ознакомление театральной общественности с отдельными отрывками, сценками и артистами оперы, которую намечено поставить к 30-летию Великой Октябрьской революции.

## Персональная выставка Ованеса Зомьяна

ЕРЕВАН. (Наш корр.). В Ленинском доме открылась выставка картин художника Ованеса Зомьяна.

Ованес Зомьян — один из тысяч армян, вернувшихся на родину. Он привнес с собой много картин пейзажей, натюрмортов, портретов. Интересны зарисовки, сделанные в Беурте, Дамаске, в городах Палестины.

Ованес Зомьян в настоящее время работает художником в Ленинградском государственном драматическом театре.

## ДАЛЬНЕЙШИЙ РАСЦВЕТ ИСКУССТВА УКРАИНЫ

Заключившаяся 30 августа очередная сессия Верховного Совета УССР, обсудив доклад о новой сталинской пятилетке и о будущем республиканской культуры, много внимания уделила вопросам развития на Украине культуры и искусства.

Депутат от Львовской области т. Возник в своем выступлении указал на огромный интерес, который проявляют трудящиеся Львовщины к советскому искусству. В г. Львове, говорят депутаты, работают театры: оперный и балет, Украинский театр им. Заньковской, Театр юного зрителя им. Горького, филармония, кинотеатр «Трембита» и Дом народного творчества. Депутат Возник возбудил вопрос о дальнейшем развитии искусств в области, в частности о развитии украинского театрального искусства в городах и селах Украины, в создании которого ощущается острая необходимость.

Зам. председателя Совета Министров УССР Н. П. Валян привнес в сессию выступление проф. Харьковского университета, посвященное искусству в городах и селах Украины. По выслушанному плану, сказал т. Валян, народное творчество Украины, самодеятельное искусство получат возможность еще больше проявить себя. По пятилетнему плану предстоит начать восстановление учреждений искусства в городах и селах Украины, обеспечить дальнейший рост сети театров, оркестров, хороших ансамблей, музеев в такой мере, чтобы неиможно удовлетворить культурные потребности населения Советской Украины.

В единую точку зрения сессией по культуре пришли члены Президиума Верховного Совета УССР И. Вольно, секретарь ЦК т. Титов и Пельце. Доклад сделал председатель Совета Министров и депутат К. Лавинко, указавший на огромный творческий подъем в области культуры и искусства Украины и на слабую критику. Собрание приняло резолюцию, в которой отмечается, что в последнее время в критике, литературе и искусстве почти не поднимаются темы дружбы народов СССР, не ведется достояной борьбы с различными проявлениями буржуазно-националистической идеологии и идейной беспринципности.

Обсудив постановление ЦК ВКП(б) о журналах «Звезда» и «Литературный фронт», собрание высказало в области культуры и искусства уверенность в том, что в ближайшее время будет издан ряд программных документов, которые помогут вскрыть и преодолеть все ошибки и недостатки в области литературы и искусства.

## Собрание деятелей культуры Латвии

РИГА. (Наш корр.). Составилось общереспубликанское собрание деятелей и работников культуры, на котором обсуждалось постановление ЦК ВКП(б) о журналах «Звезда» и «Литературный фронт». Присутствовали секретарь ЦК т. Титов, секретари ЦК т. Титов и Пельце.

Доклад сделал председатель Совета Министров Латвии К. Лавинко, указавший на огромный творческий подъем в области культуры и искусства Латвии и на слабую критику. Собрание приняло резолюцию, в которой отмечается, что в последнее время в критике, литературе и искусстве почти не поднимаются темы дружбы народов СССР, не ведется достояной борьбы с различными проявлениями буржуазно-националистической идеологии и идейной беспринципности.

Обсудив постановление ЦК ВКП(б) о журналах «Звезда» и «Литературный фронт», собрание высказало в области культуры и искусства уверенность в том, что в ближайшее время будет издан ряд программных документов, которые помогут вскрыть и преодолеть все ошибки и недостатки в области литературы и искусства.

## Сценаристы научно-популярных фильмов

Министерство кинематографии СССР организовало в этом году при Государственном институте кинематографии первые в Советском Союзе курсы для сценаристов научно-популярных и учебных фильмов.

На курсы будут приниматься лица, имеющие высшее образование, — научные работники, офицеры Советской Армии, педагоги, геологи, врачи. В качестве преподавателей приглашены крупные ученые — академики режиссеры А. Зурган, В. Швейдер, Ю. Ждановичев и другие. Занятия на курсах будут проходить по шести группам — инженерно-технической, сельскохозяйственной, военной, медико-биологической, географической и географической.

Срок обучения — годичный. Лица, окончившие курсы, прикрепляются к отдельным киностудиям.

Присем на курсы начались. Занятия начнутся в октябре в помещении Дома ученых.

## ПО РОДНОЙ ЗЕМЛЕ КАРЕЛО-ФИНЛЯНДСКАЯ ССР

К Весоозной художественной выставке

Художники республики по заказу Управления по делам искусства при Совете Министров Карело-Финляндской ССР выехали в Петрозаводск на художественную выставку. Художники Г. Стронк и другие принесли в Карелию много картин, посвященных жизни и труду карельского народа. Среди картин: «Скитания по лесам», «Совещание в партизанском штабе» (групповой портрет) и «И ты врага», Художник С. Юнтури вывел большую пейзаж «Карелия». К. Вятков работает над картинами «Лександров Федор Глинка в карельской ссылке» и «Возвращение из эвакуации». М. Зайцев пишет картину «Виды в Выборге», И. Ефремов — «Шелухинские подпольщики», Д. Галлер — «Восстание повстанцев», О. Бороздин — «Калинин в Карелии», К. Осипова — пейзаж «Онего». И. Черныш создает серию рисунков «Из воспоминаний Петрозаводска». З. Лавинко — серия рисунков «Карельский фронт». Над карельскими пейзажами работают Ф. Линдхольм и Т. Хаккарainen.

Известный рисунок по дереву И. Маркович подготовил уже несколько работ: «Похищение самосилом» и «Белый фронт» играет на хителе по темам народного эпоса «Калевала», а также «Партизанские атаки» и «На тонне». Сейчас Маркович готовит картину «Лес» и «Старая и новая Карелия».

Кроме того, Управление по делам искусства заказывает несколько работ карельского значения. На выставку будут представлены также работы знаменитого карельского рисовальщика по дереву, имеющего имя покойного Э. Раутанен.

Управление по делам искусства объявляет открытый конкурс на пьесу о жизни карело-финского народа. К участию в конкурсе, кроме драматургов республики, приглашаются драматурги других областей Советского Союза. Премиированные пьесы будут поставлены в театрах республики к 30-летию Октябрьской революции.

## В Русском музее найдены рукописи П. И. Чайковского

Недавно Русский музей пополнился новыми ценными художественными произведениями. Среди 38 работ выданных мастеров живописи — портрет Александра Бенуа, портрет артиста Самойлова работы К. Бродского, портрет поэта Патюкова кисти Кипренского, портрет Шуваловой работы И. Репина, картины Боровикова, Г. П. и других. В фонды Русского музея поступило свыше тысячи рукописей, среди которых «Натюрморт В. Серова», портрет княгини — Врубель, сотни рисунков К. Бродского, произведения советских мастеров Пасохина, Кананевича, Рудакова, Митрохина, Курлова и других.

Музей передал скульптурные работы Трубицкого, Антокольского, Липатова, Сорокина, Липатова, скульптурные работы в виде колокольчиков, ступеней, старинное русское серебро XVIII века и много других художественных ценностей.

Сейчас в Русском музее реставрируются 18 залов второго этажа. Восстанавливаются лепные украшения, исправляются от бомбардировки. На первом и втором этажах оживлена роспись, выполняемая по рисункам Росси.

ЛЕНИНГРАД. (Наш корр.).



Плакат художника В. Иванова «Слав советским танкистам», выпущенный Государственным издательством «Искусство» к Дню танкиста.

## Новые фильмы

РИГА. (Наш корр.). Сценаристы М. Кайман и К. Исаев закончили работу над сценарием нового художественного фильма «Дорога домой», написанным по пьесе латышского писателя К. Лавинко «Облака».

Сценарий значительно расширен и дополнен эпизодами из боевой жизни Латышской средней дивизии и латышских партизан.

Кинофильм «Облака» будет первой большой самостоятельной работой латышской киностудии. В главных ролях выступят ведущие актеры латышских театров.

Киевская студия кинотриплекса закончила производство картины «Маяковский», посвященную инициатору всеобщего социалистического соревнования металлургов. Фильм рассказывает о работе домашнего мастера, изобретателя, изобретателя, о его борьбе за успех обзоров, намеченных в плане новой пятилетки.

Семки карьеры провозглашены в Мавкееве. Автор сценария — Н. Рогов, режиссер — М. Юдин.

На той же студии идут съемки фильма «Новое село». В колхозах Киевской и Одесской областей снимается код восстановления и строительства украинской деревни. Картину снимает режиссер Р. Фолешко по сценарию В. Кучара.

Режиссер А. Уманский снимает фильм «Грузинские реверансы». В картине показывается путь ее героев — молодых рабочих с момента поступления в училище и до того, как они становятся опытными мастерами. Фильм снимает оператор Я. Резник.

Этой осенью издается пятнадцатый лет с начала выпуска киножурнала «Литература». Коллектив журнала вместе с его постановщиком режиссером А. Овчинниковым и редактором Л. Перминой в настоящее время работает над четвертьвековым фильмом «Литература».

Две последние части посвящаются путешествию юных туристов по родному краю.

Режиссеры студии научно-популярных и учебных фильмов приступили к выпуску географических, научных короткометражных фильмов на тему «Природа и жизнь», посвященных природным богатствам Советской страны.

## Картинная галерея в селе

РИГА. (ТАСС). В Куряндии среди крестьян Тукумского уезда большой популярностью пользуется картинная галерея, открытая в Ириловской волости.

Галерею создал несколько лет назад «врач местной больницы» Кришьян Карлович Каталас, работавший здесь около 25 лет. Стратоний любитель и знаток живописи, режиссер С. Туорила, Республиканский театр русской драмы покажет пьесу В. Липатова «Дремучий серпант» (постановщик — Г. Мизакович), Театр музыкальной комедии возобновит комедию В. Виноградского «Резвушка море широкое».

Музыкальный лектор

В Петрозаводске создан музыкальный лектор по ознакомлению трудящихся республики с лучшими образцами великой русской музыкальной культуры. Читая лекции и участвуя в концертах, лектор знакомит с артистами Ленинградской филармонии, Ленинградского консерватории и академических театров.

## Артисты в Тянь-Шане

ФРУНЗЕ. (Наш корр.). Киргизская филармония имени Токтогула каждое лето посылает бригады артистов в отдаленные горные районы республики. В этом году в Тянь-Шань на гастроли вышло более семидесяти артистов, музыкантов, танцоров. С начала летнего сезона они дали на высокогорных дачах, станциях и в полях колхозных станиц свыше трехсот концертов. Бригада, возглавляемая заслуженным артистом республики Сентом Бекмуратовым, виртуозом на киргизском виолончельном инструменте — князь, посетила наиболее отдаленные высокогорные районы Центрального Тянь-Шаня.

Воспользовавшись открытием переправы Кутарт, высотой в 4 тысячи метров, бригада добралась до Тору-Торусово, района, близкого к границе с Китаем, организовав от культурных центров непроходимые перевалы. Живописные Тору-Торусы восторгом встретили участившуюся бригады — народного артиста республики прославленного эманса Камалы Акиев, знаменитого скандинавского «Манис» Младрабана Мусулманкулова и других артистов.



Арабский философ и врач Ибн Сина (Абу-Али Ибн-Сина). Портрет работы заслуженного деятеля искусств Таджикистана С.С. художника Хош-Мухамедова.



Плакаты на тему новой сталинской пятилетки, выпущенные издательством «Искусство». Слева — плакат художника М. Соловьева, справа — плакат художника В. Иванова.

### Плакаты о сталинской пятилетке

В годы Отечественной войны советские плакаты выдержали серьезное испытание и с честью выполнили свой долг перед Родиной. Огромная популярность военных плакатов в армии и в народе, Сталинские премии, присужденные ряду художников за работы в этой области, — убедительное тому свидетельство. Переход от военного строительства к строительству нового общества ставит перед мастерами советского плаката задачу — воплотить в творчестве идею в наглядный образ, свое отношение к годам войны мастеров — выдающегося реалистического рисунка и живописи, в первую очередь — в широкие просторы колхозных полей.

В цветном отношении особенно выделяется плакат лауреата Сталинской премии А. Павлова «Леня детин год кормит», переносный эскиз лауреата Сталинской премии Ираклия Тондзе «Сталинскую пятилетку переименовали». В цветном отношении особенно выделяется плакат лауреата Сталинской премии А. Павлова «Леня детин год кормит», переносный эскиз лауреата Сталинской премии Ираклия Тондзе «Сталинскую пятилетку переименовали».

Скорее всего, выйдя в свет вместе с трагедией «Искандер», плакат, посвященный теме пятилетнего плана. Почти все эти плакаты — из числа тех, которые участвовали в конкурсе, прошедшем недавно издательством «Искусство».

В новом году выйдут в свет многие трагедии и оперы, посвященные теме пятилетнего плана. Почти все эти плакаты — из числа тех, которые участвовали в конкурсе, прошедшем недавно издательством «Искусство».

Круг тем, охватываемых этими плакатами, очень широк. Наряду с популярнейшими основными конкретными задачами пятилетнего плана и в широком диапазоне изображены плакаты, посвященные борьбе с вредителями, вызывая в зрителе эмоциональный подъем, апеллируя к его патристическому чувству, показывая, какое огромное значение для всей советской страны и для каждого советского человека имеет сталинский план.

В новом году выйдут в свет многие трагедии и оперы, посвященные теме пятилетнего плана. Почти все эти плакаты — из числа тех, которые участвовали в конкурсе, прошедшем недавно издательством «Искусство».

### Новые здания и площади Риги

Беседа с начальником Управления по делам архитектуры при Совете Министров Латвийской ССР Э. Киши

Бурный рост столицы Латвии Риги поставил перед нами ряд архитектурных проблем. В первую очередь — реконструкция города. Особое значение имеет создание комплекса двух площадей — городской и республиканской. Городская площадь проектируется в районе старой Риги, где сосредоточены наиболее интересные исторические архитектурные памятники: церковь святого Петра, дом Чернышевских, церковь Нонны и ряд замечательных произведений средневековой архитектуры ганзейского типа.

### Задачи концертных организаций

Требования партии и народа к деятельности литературы и театра о повышении творчества политическим и эстетическим содержанием.

Требования партии и народа к деятельности литературы и театра о повышении творчества политическим и эстетическим содержанием. Мы призываем быть проводниками высокой культуры, передовой советской идеологии и морали, создавать яркое, политически насыщенное произведение на актуальные темы современности.

### В художественных учебных заведениях

Квасовскую государственную консерваторию им. Чайковского — одну из лучших музыкальных вузов Советского Союза — в этом году окончили 30 музыкантов, певцов, дирижеров, композиторов.

В этом году в Пензенском художественном училище было подано свыше 400 заявлений о приеме на разные города Советского Союза.

### Недостатки монографий о русских художниках

Начиная с 1943 года, издательство «Искусство» выпускает серию небольших японских монографий, издаваемых мастерами и отдельными произведениями изобразительного искусства. Как показывает само название серии — «Масковская библиотека», издаваемые преследуют цель популяризировать изобразительное искусство и искусство других народов, дать ряд монографий, картин, альбомов, интересных и в то же время отвечающих современному уровню науки об искусстве.

Важнейшим достоинством этих книг является то, что они в портретах и эскизах показывают личность художника, его творчество, его место в искусстве. Но в ряде случаев эти монографии не могут считаться полноценными. Это касается, например, монографии о Перове, написанной М. Соловьевым. В ней не хватает анализа творчества художника, не хватает сведений о его жизни, о его месте в искусстве.

Важнейшим достоинством этих книг является то, что они в портретах и эскизах показывают личность художника, его творчество, его место в искусстве. Но в ряде случаев эти монографии не могут считаться полноценными. Это касается, например, монографии о Перове, написанной М. Соловьевым.

Важнейшим достоинством этих книг является то, что они в портретах и эскизах показывают личность художника, его творчество, его место в искусстве. Но в ряде случаев эти монографии не могут считаться полноценными. Это касается, например, монографии о Перове, написанной М. Соловьевым.



ОПЕРЕТТА И СОВРЕМЕННОСТЬ

Премьера «Одиннадцатый неизвестный» в Московском театре оперетты



Сцена из комедии-оперетты «Одиннадцатый неизвестный». Артисты (слева направо): В. Алчевский (Станислав Грыма), В. Володин (Василий Чашкин) и К. Нозикова (Ольгина Хичкок).

За последние время всем, в том числе и отдельным творческим работникам Московского театра оперетты, стало ясно, что коллектив театра нуждается в срочном пополнении в новых творческих силах...

Мистер Комаров, — обращается она к капитану советской комедии, — расскажите, как вы обиделись в последний год? ... Мистер Кузнецов, расскажите, как вы размыслили ваш последний мейк?

Кроме того, спектакли этого театра быстро становятся популярными. Примеры: первые 10-20 представлений шли более или менее свободно, а дальше все начинало играть по своему...

Стегизла Грыма очень тонко, умно показан артистом. В Алчевском, именно таким самолюбивым, мейки, мейкивающимся, должен быть этот «одиннадцатый» деятельный польского происхождения, для которого футбол, так же как и армейский имбирь, — лишь дозодная статья.

Сейчас в театр пришло новое руководство, в котором все вопросы, связанные с полнотой и ответственностью задания.

Стегизла Грыма очень тонко, умно показан артистом. В Алчевском, именно таким самолюбивым, мейки, мейкивающимся, должен быть этот «одиннадцатый» деятельный польского происхождения, для которого футбол, так же как и армейский имбирь, — лишь дозодная статья.

Положительные свойства этой комедии — злободневность и удачно выдвигает тему — заставляют простить ее авторам драматургические погрешности.

Каверин принес на сцену Московского театра оперетты хороший вкус, умение строить образ и добиваться от исполнителей чувства меры.

Последний год, как известно, был годом больших достижений в шахматном спорте между двумя армиями. Они блестяще показали себя на футбольных полях Англии на стадионах Франции, на ледяных дорожках Норвегии и на рингах Финляндии.

Однако в новом спектакле пока еще (речь идет о премьеры) несколько растут и грузы. Требования, предъявляемые Каверин исполнителям, насколько познано, ярко и талантливо выполняются артистами Володин (Чашкин), К. Нозикова (Ольгина) и В. Алчевский (Станислав), сумевшие раскрыть и порой даже углубить творческие замыслы режиссера.

Советские футболисты победили, несмотря на то, что Англия, как известно, является родиной футбола, несмотря на то, что английские соборы, в которой лучше, чем в других странах. Чем же объясняется победа «Звезд»? Как бы ответить на этот вопрос следует сцена второго акта, в которой репортёр английского спортивного журнала Бэтти Стенвик пытается интервьюировать москвичей.

«Одиннадцатый неизвестный» еще не решает вопроса о советской оперетте. Даже сами авторы осторожно выжидают свое произведение «одиннадцатый» оперетты. Однако в этом произведении есть уже много черт, развитие которых необходимо театру, ищущему новые пути в своем творчестве.

Впечатление от искусства Нозикова всегда в какой-то мере символично, она символизирует артистку, переживающую. На этот раз Нозикова отказалась от избитой манеры.

Впечатление от искусства Нозикова всегда в какой-то мере символично, она символизирует артистку, переживающую. На этот раз Нозикова отказалась от избитой манеры.

Театральный альманах

В скором времени выйдут из печати четвертый сборник «Театральный альманах», издаваемый Всероссийским театральным обществом.

В сборнике помещены также статьи Ю. Юозовского — «Гамлет», Л. Бороваго — «Самеки об актерских удачах», В. Алчевского — «Эта спектакль», Т. Говина — «Национальные черты сценического образования».

В оперной студии Московской консерватории Звезда открывает новый сезон в оперной студии при Московской консерватории им. Чайковского.

В оперной студии Московской консерватории Звезда открывает новый сезон в оперной студии при Московской консерватории им. Чайковского.

Ценные находки в Новгородском Софийском соборе. Научная экспедиция Академии наук СССР под руководством члена-корреспондента Академии профессора Н. Брунова закончила работу по изучению одного из древнейших памятников древнерусского зодчества — Софийского собора в Новгороде.

Выставка произведений Г. Верейского и М. Родионова. В конце сентября в Выставочном зале Московского товарищества художников открылась выставка произведений Г. Верейского и М. Родионова, в связи с исполнением 60-летия со дня рождения художников.

Выставка произведений Г. Верейского и М. Родионова. В конце сентября в Выставочном зале Московского товарищества художников открылась выставка произведений Г. Верейского и М. Родионова, в связи с исполнением 60-летия со дня рождения художников.

Сейтсмен вид Нибинг. Леонард Шор-Тайлер писал: «Прозрачная опера» Питера Грэйвса, нельзя не прийти к убеждению, что творчество Бенджамина Бриттена это — будущее английской оперы.

Сейтсмен вид Нибинг. Леонард Шор-Тайлер писал: «Прозрачная опера» Питера Грэйвса, нельзя не прийти к убеждению, что творчество Бенджамина Бриттена это — будущее английской оперы.

Сейтсмен вид Нибинг. Леонард Шор-Тайлер писал: «Прозрачная опера» Питера Грэйвса, нельзя не прийти к убеждению, что творчество Бенджамина Бриттена это — будущее английской оперы.

Первый день в Музыкальном училище

В Музыкальном училище при Московской консерватории начался новый учебный год. Сейчас здесь обучается 650 юношей и девушек.

Светлана Баур 4 сентября пришла на первый урок. Юная артистка в этом году с отличием окончила Музыкальную школу при училище, ирланд семилетний курс обучения за 4 года.

В октябре этого года Музыкальное училище при Московской консерватории будет отмечать свое 35-летие. На фото: первый — ученица Светлана Баур на занятиях в классе фортепиано и Ольга Бушко в лютневом классе.

В этом году исполняется десять лет существования Московского Дома актера. Десятый сезон Дома актера откроется в канцелярии отремонтированного зрительного зала.

В этом году исполняется десять лет существования Московского Дома актера. Десятый сезон Дома актера откроется в канцелярии отремонтированного зрительного зала.

Новый сезон в Театре драмы им. Пушкина. Спектаклем «За те, кто в море» открылся сезон в Ленинградском академическом театре драмы им. Пушкина.

За рубежом. Болгария. Народный театр в Софии готовится к открытию оперного сезона, в течение которого он покажет ряд новых национальных опер и из русской классики — оперы «Илья Муромец» и «Садко».

Польша. Недалеко от чешской границы расположено живописное польское местечко Лужица-Друц. 120 лет тому назад здесь впервые выступила с концертом Фредерика Шопена.

Письмо в редакцию. Прошу через посредство Вашей газеты выразить мою благодарность всем учреждениям и лицам, своим вниманием поддержавшим меня в моем горе.

Редакционная коллегия: Б. МОЧАЛИН (отв. редактор), А. ГЕРАСИМОВ, С. ГЕРАСИМОВ, Ю. ЗАВАДСКИЙ, Д. КАБАЛЕВСКИЙ, А. МОРДВИНОВ, А. НОВОГРУДСКИЙ, А. СОЛОДОВНИКОВ.

Лондонские спектакли

Самое крупное событие в театральной жизни Лондона за последнее время — спектакль «Генрих IV» в театре «Олд Вик».

Повышенный интерес в Англии к Шекспиру — давнее явление. Лучшим патристическим произведением за годы войны считается биокартина «Генрих V», сделанная по одноименному пьесе Шекспира.



Сцена из оперы Бенджамина Бриттена «Питер Грэйвс» в Лондонском театре «Сэдлер Уэллс». В роли Питера Грэйвса — Питер Пирс, в роли Элиаса Орфорта — Дэнн Гресс.

Спектакль «Генрих IV» исполнителем второстепенных ролей. Это весьма характерно для театра «Олд Вик», в котором ведущие артисты часто играют эпизодические роли.

Первый полтора акта оперы посвящены конфликту Питера Грэйвса с окружающим миром. Он не хочет вступать в брак и обманывает жену «Ильи Муромца» — друга мальчика, Пятнадцатилетний мальчик, Пятнадцатилетний мальчик, Пятнадцатилетний мальчик.